



*The Basilica of St. Peter*, por Paul Letarouilly. Londres, 1954. Un tomo tamaño folio conteniendo 104 grabados.

El presente libro es un completo estudio de la Basílica Vaticana, realizado con una minuciosidad y lujo de detalles verdaderamente admirables. El libro, salvo un pequeño prefacio histórico y unas notas descriptivas del contenido gráfico, es solamente una magnífica colección de dibujos que, en toda la profundidad de la evolución en el tiempo y en toda la grandeza de su dimensión actual, nos da a conocer la Basílica de San Pedro, tanto en su conjunto arquitectónico como en sus detalles ornamentales, tanto en su aspecto constructivo como en su visión perspectiva.

La parte que podremos llamar histórica comienza con las construcciones romanas anteriores al siglo II y muestra los sucesivos emplazamientos de los distintos edificios, empezando

por la Basílica Constantina y terminando por el conjunto de residencias, jardines y patios que formaron el Palacio Vaticano. La superposición de las plantas antiguas y las actuales permiten comprender la complejidad de la investigación arqueológica, ya que las cimentaciones de los nuevos edificios se hacían sobre los restos de las anteriores edificaciones.

Después de un estudio de las distintas soluciones propuestas para San Pedro, se estudia con todo detalle la actual Basílica, y aunque todos los grabados son extraordinariamente interesantes, mencionaremos el estudio de cubiertas, los detalles de la cúpula y, sobre todo, los planos de la Santa Gruta y de la "Confesión", poco conocidos.

El conjunto de grabados, minuciosamente dibujados y acotados, constituye un completo estudio del templo fundamental del Catolicismo.

J. C.

