



CONCURSO DE BOCETOS DE PINTURAS PARA LA HOSPEDERIA DE LOS REYES CATOLICOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA

La Empresa Nacional de Turismo abrió un concurso de bocetos para las pinturas de los patios 1 y 4 y el frente de la capilla del Hospital Real. El Jurado, bajo la presidencia del arquitecto Fernando Moreno Barberá, y como vocales el pintor Daniel Vázquez Díaz, el escultor José M.^a Planes y los arquitectos Juan Gómez González y Julio Canno Lasso, otorgó el primer premio del patio núm. 1 al boceto de Javier Clavo; el segundo, a Manuel Mampasso; el tercero, a Pedro Mo-

zos, y el cuarto, a José L. Rodríguez Sánchez. Declaró desierto el premio primero del patio núm. 4, y concedió dos premios *exaequo* a José L. Picardo y Francisco Farreras; el tercer premio, a Pedro Mozos, y el cuarto, a Germán Calvo. El primer premio del frente de la capilla se otorgó a Javier Clavo; el segundo, a Manuel Mampasso; el tercero, a Francisco Moreno, y el cuarto, a Francisco Farreras. La portada de este número reproduce el boceto de Clavo para la capilla.

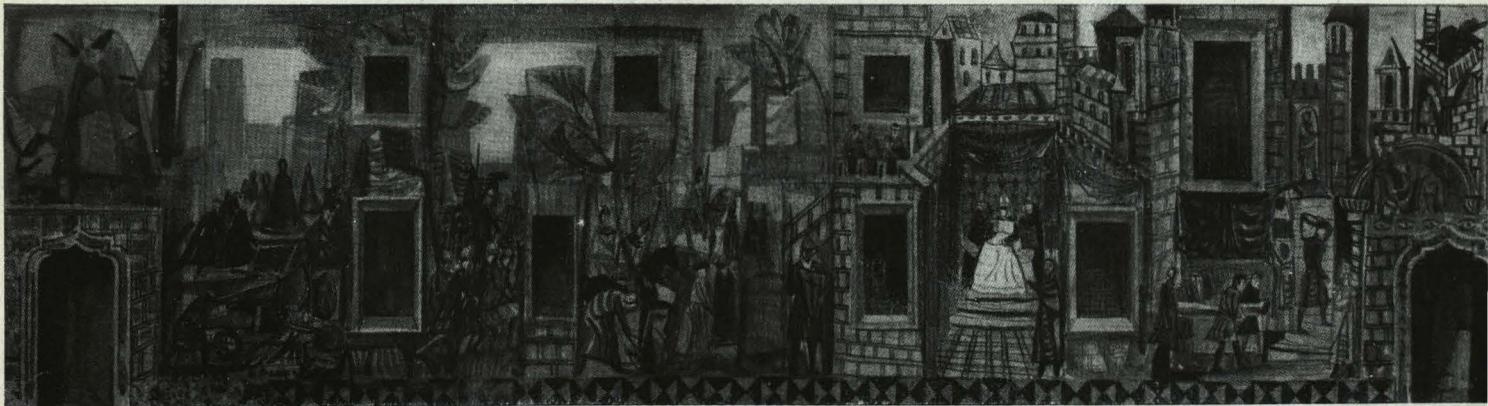


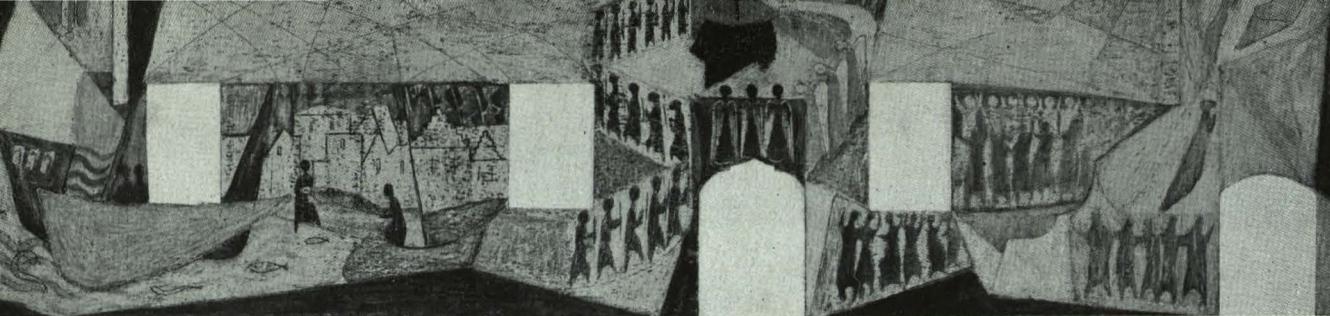
Bocetos de Javier Clavo



Bocetos de Javier Clavo

El Jurado se complace en destacar la buena calidad artística de los trabajos presentados por Javier Clavo, cuyos bocetos, perfectamente elaborados, concebidos con sentido mural y gran riqueza de color, encajan perfectamente en el ambiente del edificio. (Del acta del Jurado.)



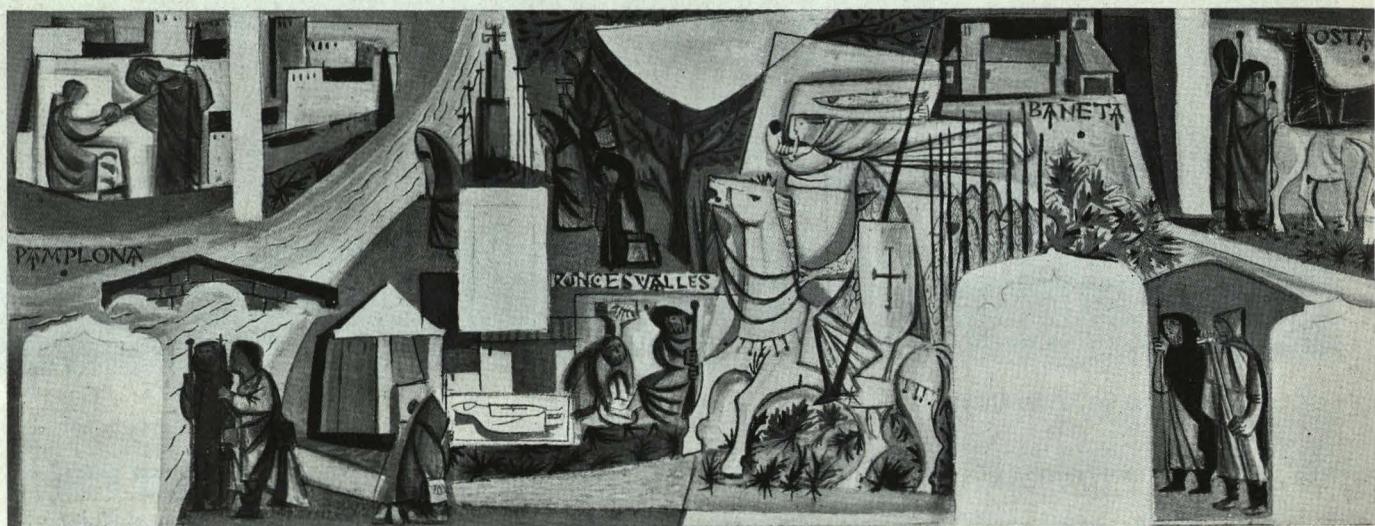


Francisco Ferreras

Se apreció la finura de color y forma de los bocetos de Francisco Ferreras, aunque el dibujo parece concebido para la escala del boceto. (Del acta del Jurado.)

En el boceto de Manuel Mampasso se apreció sentido mural y una acertada composición y elección de tema, aunque el boceto, tratado de una manera excesivamente esquemática, no permite valorar ni siquiera en los detalles grandes lo que sería la pintura en su escala natural. (Del acta del Jurado.)

Manuel Mampasso



Los bocetos de José Luis Picardo están acertados en su composición y escala de las figuras y, en general, en la manera de fragmentar y componer el muro, si bien se consideró un error el dejar la parte baja de éste sin pintar. (Del acta del Jurado.)

José L. Picardo

