



*Patio del convento de
Santa Clara, Moguer.*

ITINERARIO HISTORICO - ARTISTICO DE LA PROVINCIA DE HUELVA

Arquitectos: Juan Arrate, Carlos López Romero
y Ramiro Moya

El Estado español siente la preocupación de conservar el carácter de los conjuntos arquitectónicos urbanos que tienen una especial categoría artística, principalmente en relación con las rutas de turismo de mayor interés.

Para atender a esta necesidad, y con independencia, aunque en íntimo contacto y perfecto acuerdo con la Comisaría del Patrimonio Artístico Nacional, el Ministerio de la Gobernación, a través de la Sección de Ordenación de Ciudades Artísticas, de la Dirección General de Arquitectura, ha realizado numerosas obras de ordenación y ambientación en muchas regiones, con problemas de la más diversa naturaleza, como consecuencia de las variadas y distintas manifestaciones de la arquitectura en nuestro país, tan heterogénea y compleja.

Los resultados obtenidos son, en todos los casos, muy satisfactorios. Las transformaciones realizadas han tenido como finalidad lograr una ambientación apropiada para resaltar el carácter local de las agrupaciones de edificios, considerándolos como parte integrante de la plaza o calle en que están situados, completándolo con elementos auxiliares de pavimentación, arbolado, jardines, etc., dentro de una fórmula típicamente local y con materiales de la región.

Pontevedra, Santiago, Zarauz, Zamora, Palencia, Albarracín, Sos del Rey Católico, Madrigal de las Altas Torres, Arévalo, Avila, Segovia, Toledo, El Escorial,

Ubeda, Baeza, Santa Fe han sido objeto de obras de esta naturaleza.

Se pretende iniciar ahora el estudio global de un circuito de turismo, analizando todos los aspectos a considerar y correspondiendo a la ejecución de cada una de sus partes a los distintos Departamentos ministeriales de aquellos que dependan, de acuerdo con un plan general trazado por la Dirección de Arquitectura, que estudie la transformación y ordenación de los núcleos urbanos, las ordenanzas correspondientes y las necesarias obras de ambientación.

De este modo, corresponderán al Ministerio de Obras Públicas el perfeccionamiento de las carreteras del circuito; al de Turismo, el estudio y mejora del alojamiento en hoteles y albergues; al de Educación Nacional, la conservación y restauración de monumentos.

Como ejemplo de estos trabajos, publicamos el *Itinerario históricoartístico de la provincia de Huelva*.

Independientemente del valor histórico de esta zona en relación con el descubrimiento de América, evidentemente del máximo interés mundial, es importantísimo también el artístico, por tener el conjunto de pueblos que comprende una magnífica arquitectura, de marcado carácter meridional, poco adulterada, y en la que, independientemente de los edificios de carácter civil, sean



Iglesia de Niebla a restaurar, consolidando las partes lesionadas y ordenar la plaza.

o no populares, existe una arquitectura religiosa, que destaca preponderantemente por una serie de iglesias de una gran unidad de estilo, de las cuales forma parte principal la composición de sus torres, con ejemplares magníficos en importancia y pureza de estilo. Pieza importantísima de este grupo de edificios religiosos es el convento de Santa Clara, de Moguer, sobre edificaciones árabes en sus comienzos, con iglesia gótica y un espléndido claustro, resultado de la superposición de estilos diferentes, que constituyen, sin género de dudas, uno de los lugares más sugestivos y bellos de España, y que tiene el máximo atractivo turístico.

La zona de Palos y La Rábida supera en interés histórico al artístico, y sus edificios no alcanzan la categoría de los anteriores, aunque el paisaje tiene una valoración máxima.

El afán de los pueblos en parecerse a las ciudades, con el empeño de imitar las soluciones arquitectónicas modernas en este difícil momento de evolución, es causa de la pérdida del carácter y sabor particular de una

región que, insensiblemente, se va transformando, con daños irremediables difíciles de contener.

La zona que comprende esta ruta no es de las más dañadas, por fortuna, por esas transformaciones. Con una inmediata y no muy costosa intervención se pueden salvar estos valores, que creemos son elemento importante no sólo para el turismo, tanto nacional como extranjero, sino, lo que es más vital, para el acerbo artístico de nuestra patria.

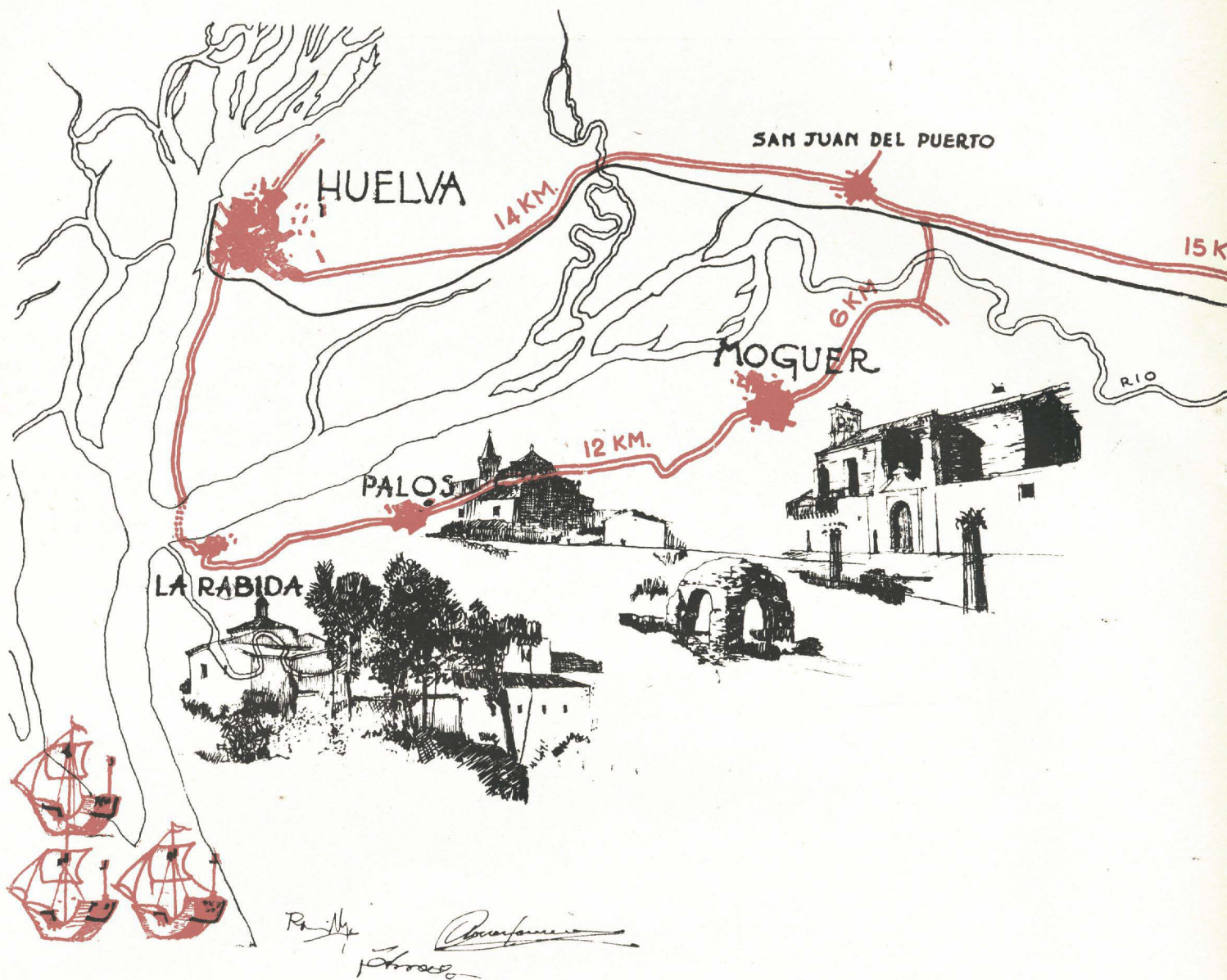
Es preciso comenzar rápidamente; establecer unas Ordenanzas sencillas, para impedir la adulteración de ese inmenso tesoro artístico, de modo que el Estado estimule por acción directa la reparación y transformación de aquellos lugares de mayor interés, con lo que los Municipios podrán, en lo sucesivo, oponerse con autoridad a que se aumenten los daños, y consiguiendo que las nuevas construcciones mantengan como principio fundamental el subordinarse al carácter general de esta región.

Lo que en ningún caso quiere decir que copien los modelos que tengan delante, sino que las obras actuales, con el carácter y espíritu de nuestro tiempo, compongan y armonicen con el ambiente general.

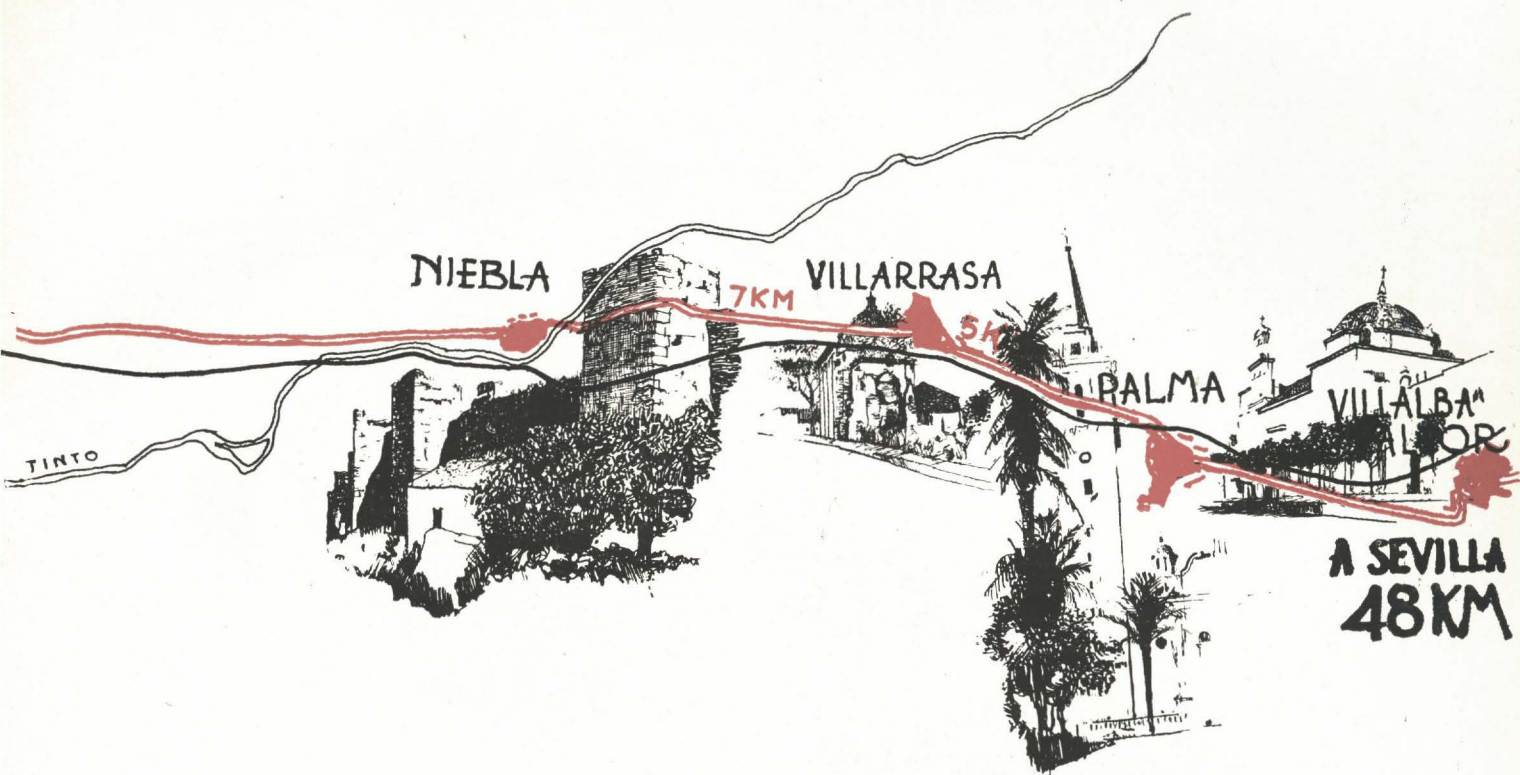


(Foto Kindel.)

Casa señorial en Moguer.



Plaza aneja
a la iglesia
parroquial.



Esquema del itinerario histórico-artístico en la provincia de Huelva.

V I L L A L B A D E A L C O R

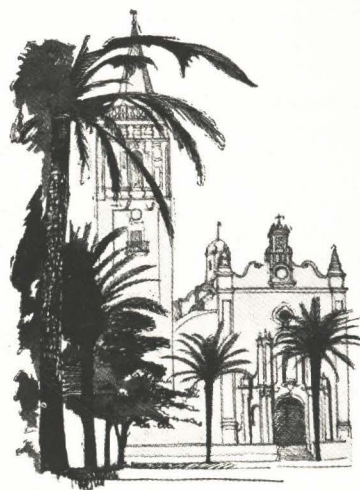
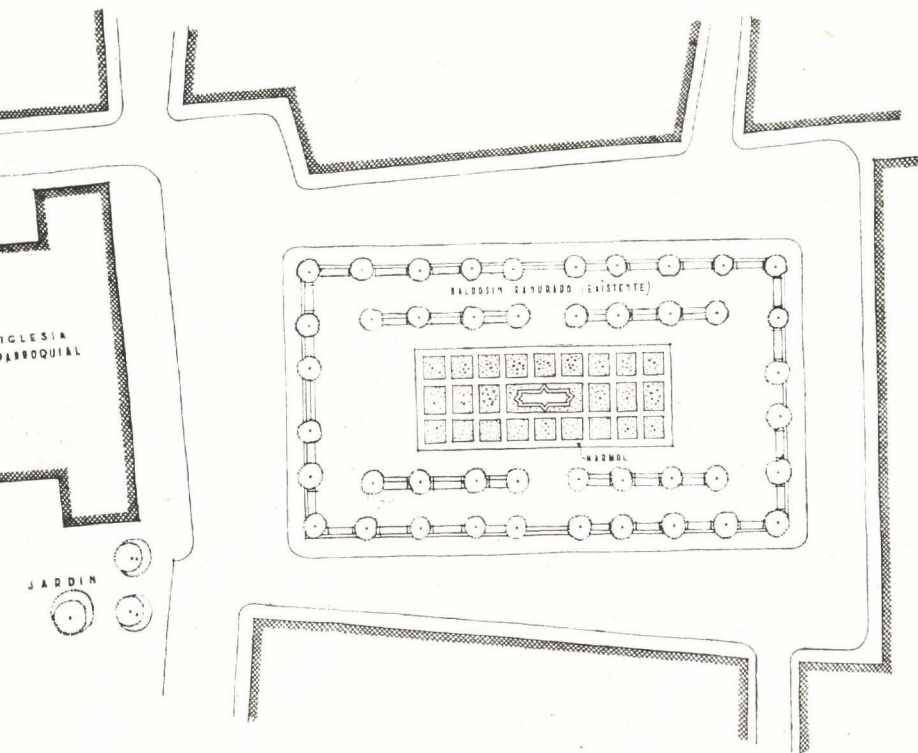
A 48 kilómetros de Sevilla encontramos sobre la propia carretera de este circuito el pueblo de Villalba de Alcor, conjunto típico, con una auténtica categoría representativa de pueblo andaluz. La iglesia (Monumento Nacional), las plazas, las calles, los edificios, se asocian,

en un acoplamiento tan perfecto que el conjunto tiene un valor nada común.

Aquí, únicamente, son precisas pequeñas obras de pavimentación y corrección de detalles y conservación del carácter de la población.

Iglesia parroquial (Monumento Nacional). Conviene modificar la escalinata de acceso.





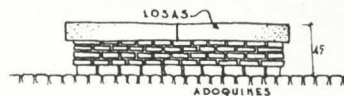
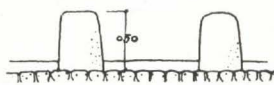
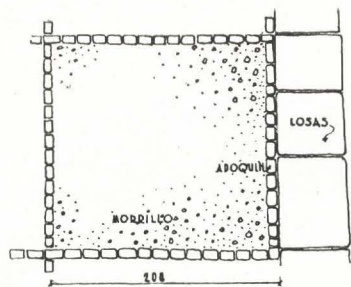
Ordenación de la plaza. Se proyecta la pavimentación con mármol y reformas de detalles, suprimiendo la farola central.



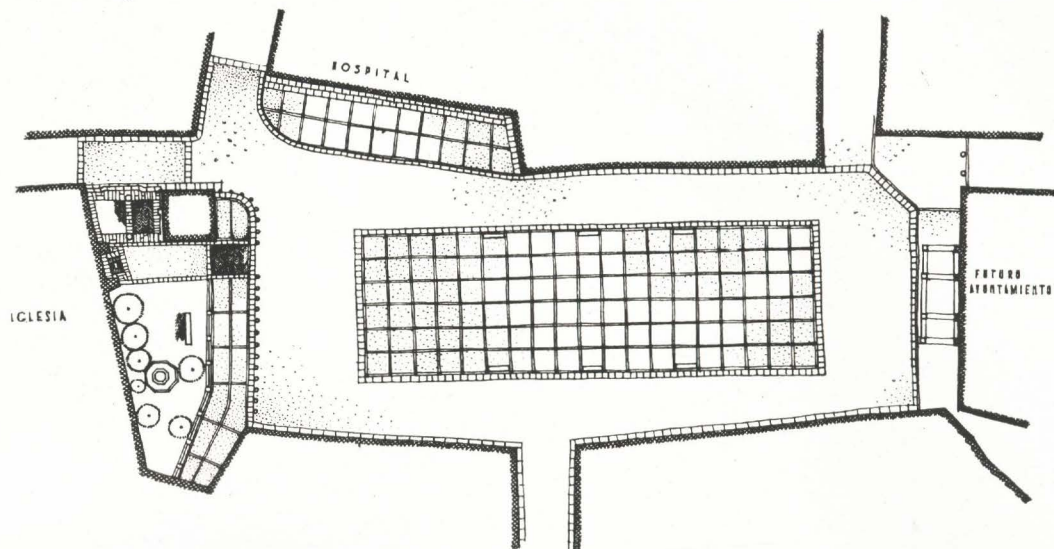
LA PALMA DEL CONDADO

Magnífica iglesia parroquial, con airosa torre ejemplar de calidad extraordinaria, dentro de Andalucía. La Iglesia ha sido restaurada últimamente, quizá con mejor deseo que acierto; el conjunto de este edificio, la plaza y calles inmediatas, es de gran belleza.

Es preciso reforzar la unidad de composición, suprimiendo y agregando elementos secundarios, bancos, farolas, etc., de la plaza.



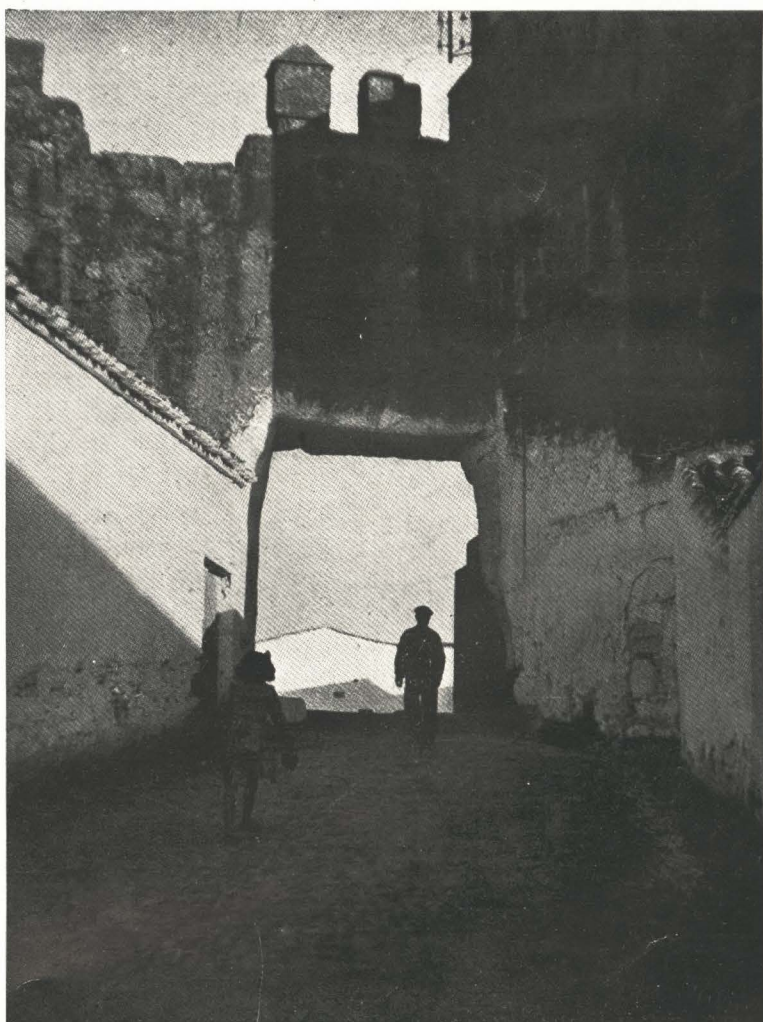
Ordenación de la plaza del Ayuntamiento y detalles de las obras a realizar.



N I E B L A

Fué el centro como ciudad del condado de su nombre. Es un recinto amurallado, con un destacado carácter musulmán, en donde la Reconquista dejó también huellas en las obras de defensa y en la arquitectura civil y religiosa. Existe la base de un pequeño museo, en donde hay variados ejemplares arqueológicos de las diversas civilizaciones, que pudiera ampliarse seguramente con nuevas excavaciones. El conjunto debía protegerse, evitando la demolición de murallas y limpiándolas de edificios adosados a ellas, que, afortunadamente, son pocos, lo que acrecentaría su valor.

Las obras precisas serán de aislamiento de las murallas, ordenación de la plaza de la iglesia y del Ayuntamiento.



NIEBLA

*Acceso actual
a la población.*



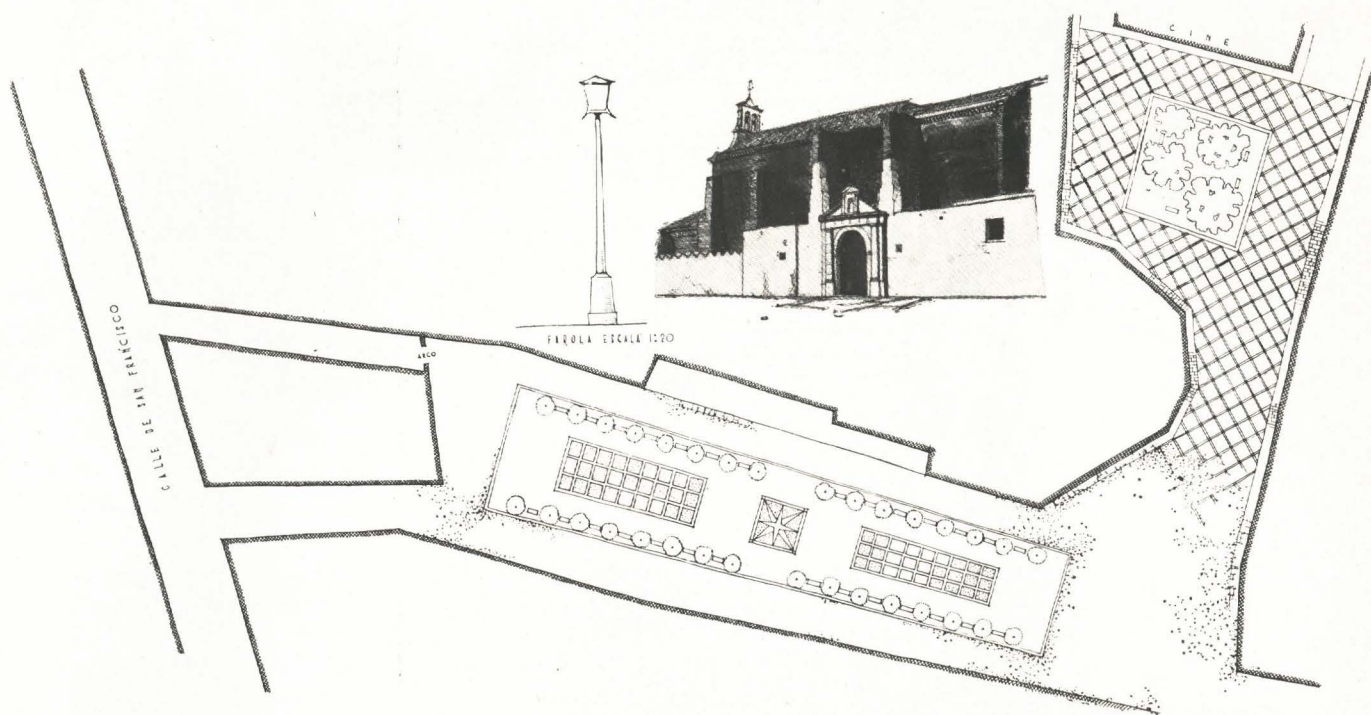
*Plaza de la igle-
sia parroquial.*

*Actual Ayuntamien-
to, antiguo hospital.*



*Plaza inmediata al
ingreso de la ciudad.*



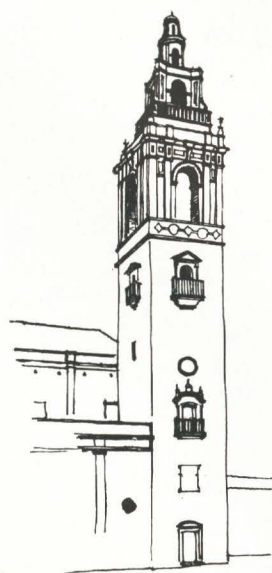
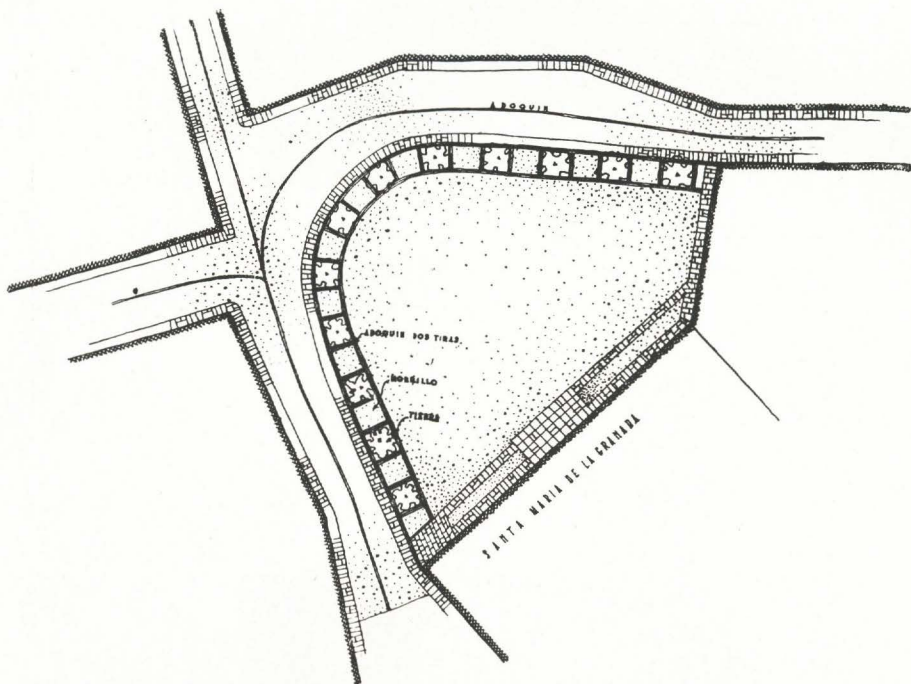


M O G U E R

Bastaría solamente el convento de Santa Clara para considerarlo en primerísimo lugar; pero no es sólo la iglesia: el conjunto de edificios, calles y plazas aumentan la atención sobre este lugar con una arquitectura de una gracia y sencillez máximas.

Son necesarias algunas reparaciones, arbolado y pavimentación en la plaza de Santa María de la Granada.

Patio del convento de Santa Clara.



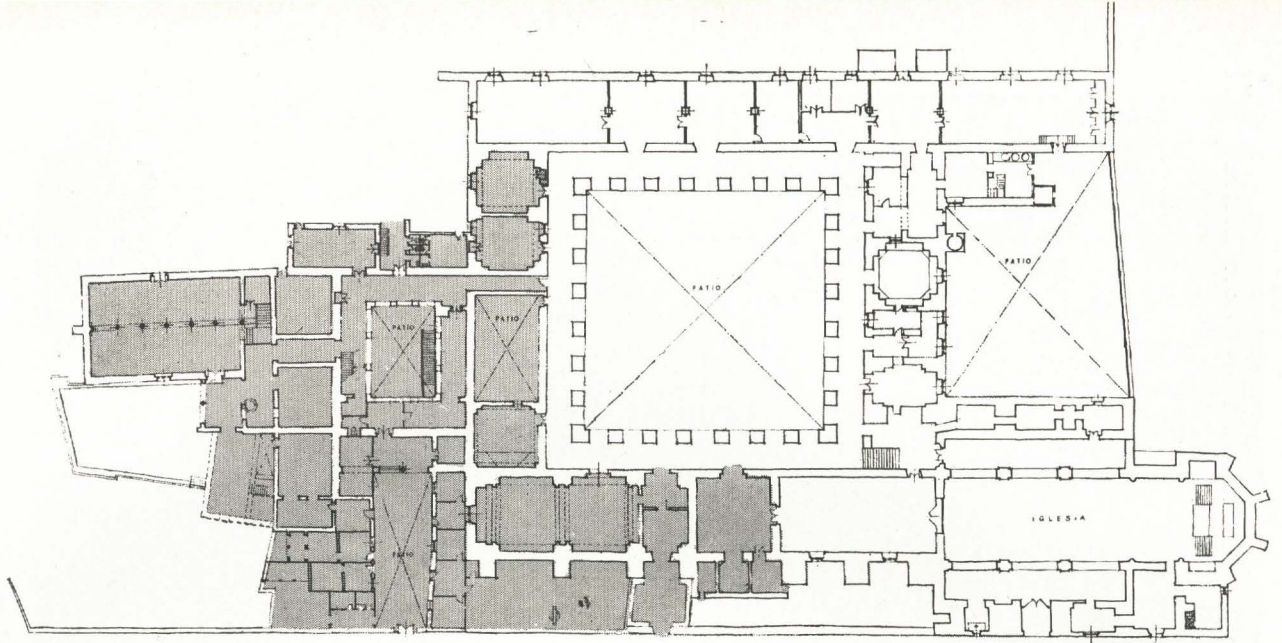
Plaza de Santa María de la Granada,
en Moguer. Arbolado. Nuevo pavimen-
to, a base de adoquinado y
morrillo, con losas de piedra.

MOGUER

Capilla del cementerio de Moguer.

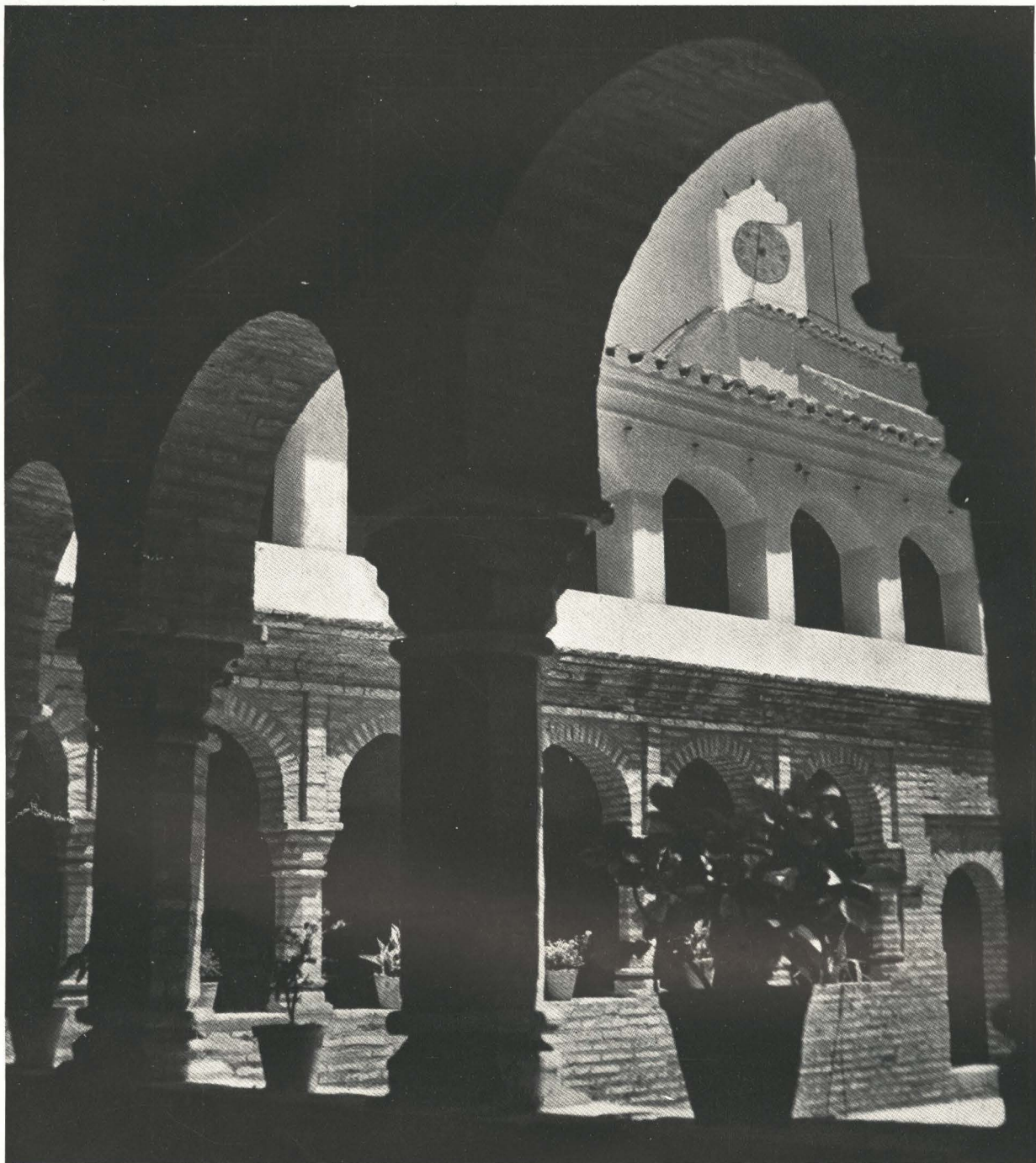
(Foto Kindel.)





Convento de Santa Clara; zonas a restaurar, indicadas en sombra, que aumentarían su extraordinario valor actual.

(Foto Kindel.)



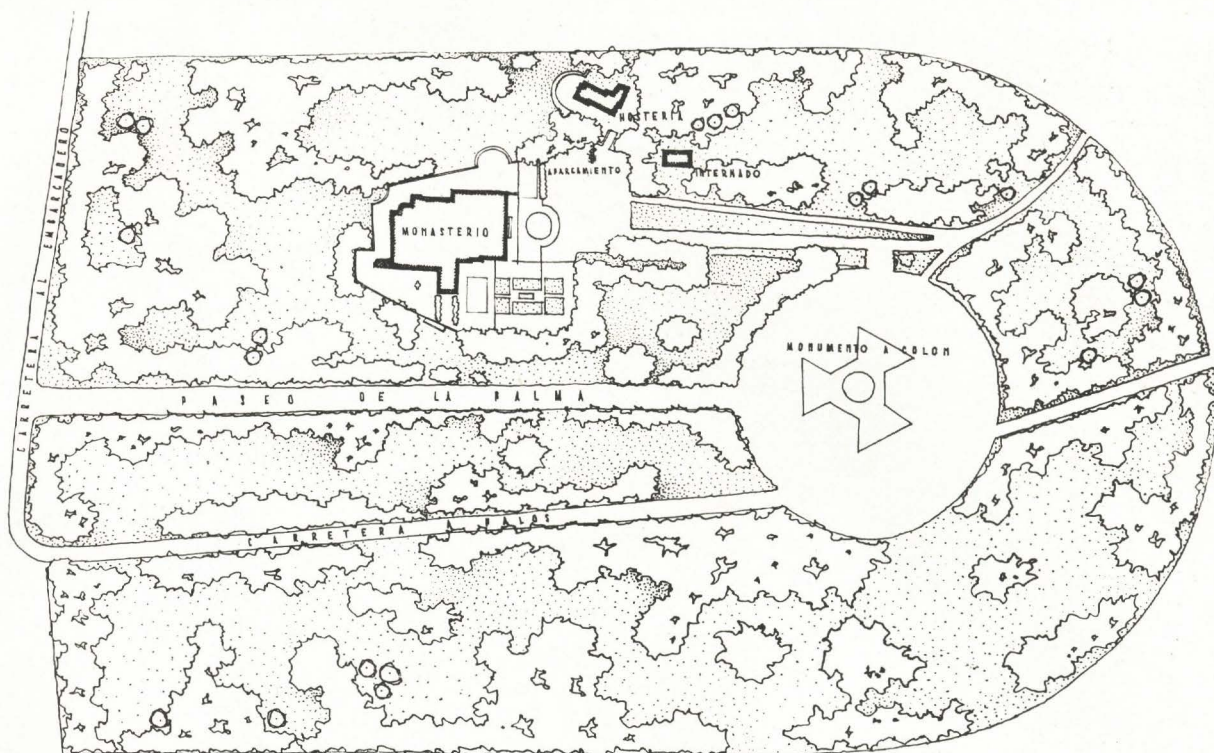
(Foto Kindel.)

LA RÁBIDA

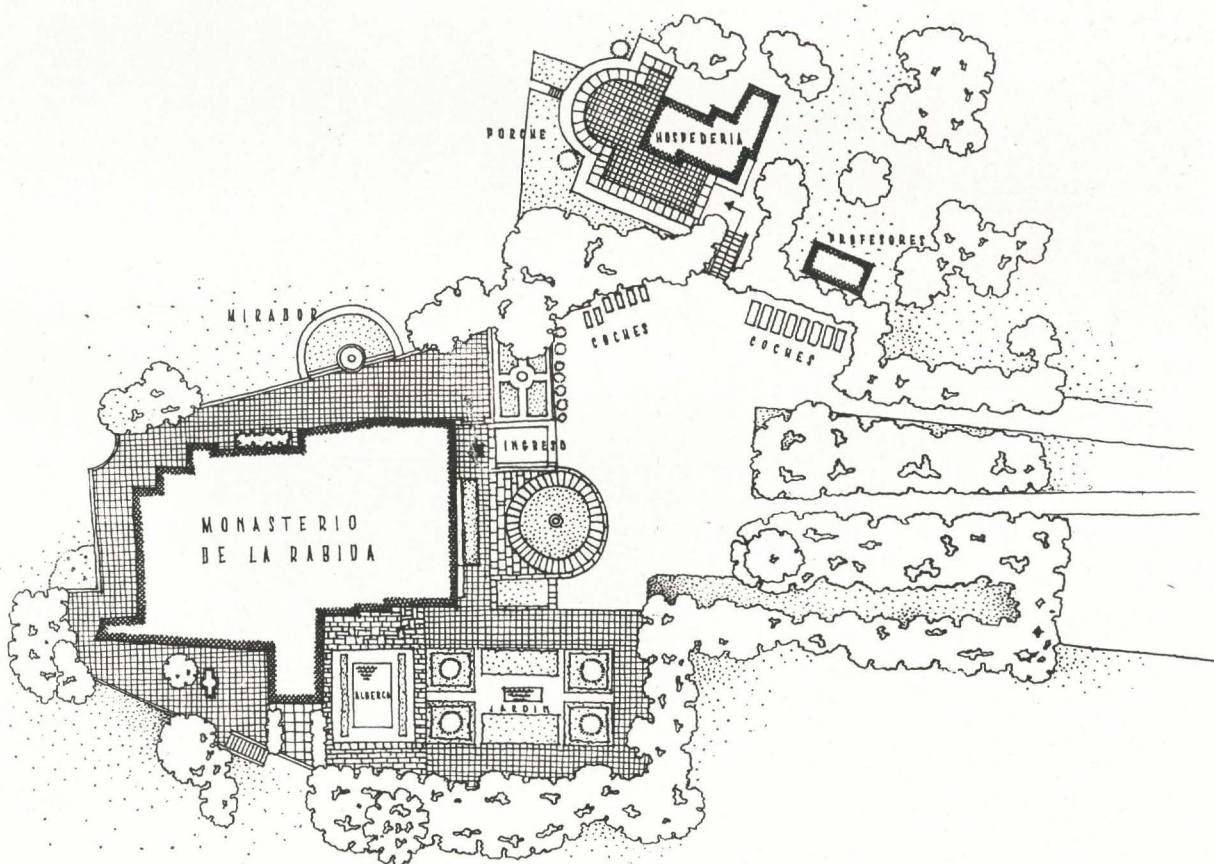
La autenticidad histórica del Monasterio está muy lejos de cumplir con un criterio arqueológico puro. Caben dos tendencias para mejorar el aspecto, que son: suprimir o agregar lo que sea preciso para obtener una cosa más sugestiva y grata, o, por el contrario, disimular con vegetación y jardinería las desafortunadas agregaciones, y aislando lo más posible las partes que lo requieran, sin pérdida de las vistas maravillosas de la ría. El Monasterio, la Hospedería, Casa de Profesores y Monumento son cosas distintas que no conservan unidad. Dando una escala más reducida al acceso y zona que lo circunda, se conseguirá, indudablemente, un mejoramiento.

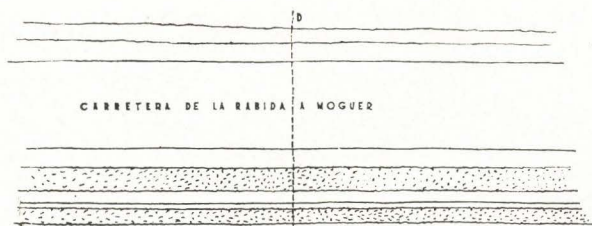
En la realidad no tiene límites lo que podía hacerse en La Rábida; pero lo que hemos proyectado como iniciación mejoraría bastante el estado actual, sin un gran desembolso.

En cuanto a la Hospedería, independientemente del aislamiento mencionado, quizá sería oportuna una transformación del estilo arquitectónico actual por otro más semejante a las construcciones de la región.

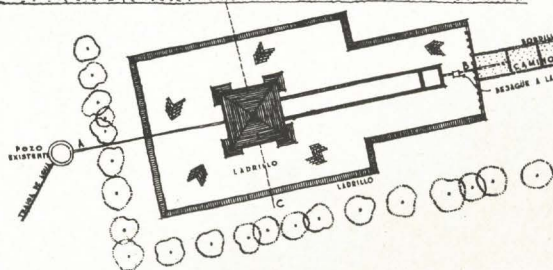


La Rábida. Las obras comprenden la restauración del Monasterio y estacionamiento, muros de contención, mejora del abastecimiento de aguas, jardines, pavimentación, fuentes, bancos.





CARRETERA DE LA RIBERA A MOGUER

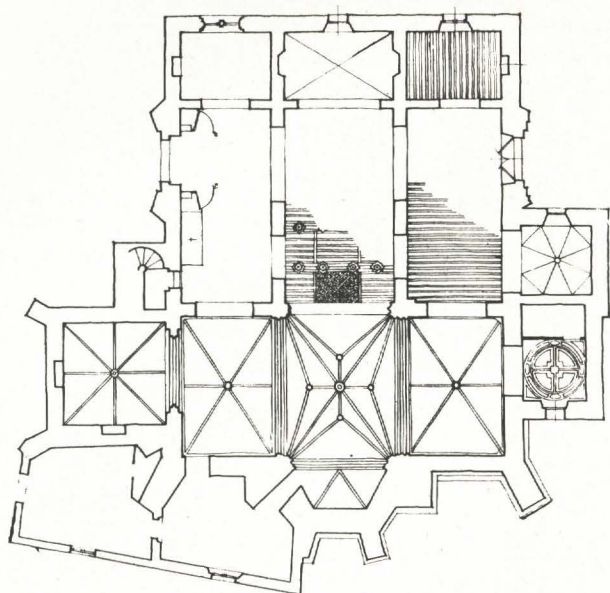


SECCION LONGITUDINAL A-B



SECCION TRANSVERSAL C-D

El mar llegaba a orillas de la Fontanilla, y fué el lugar donde se abastecieron de agua las carabelas de Colón.

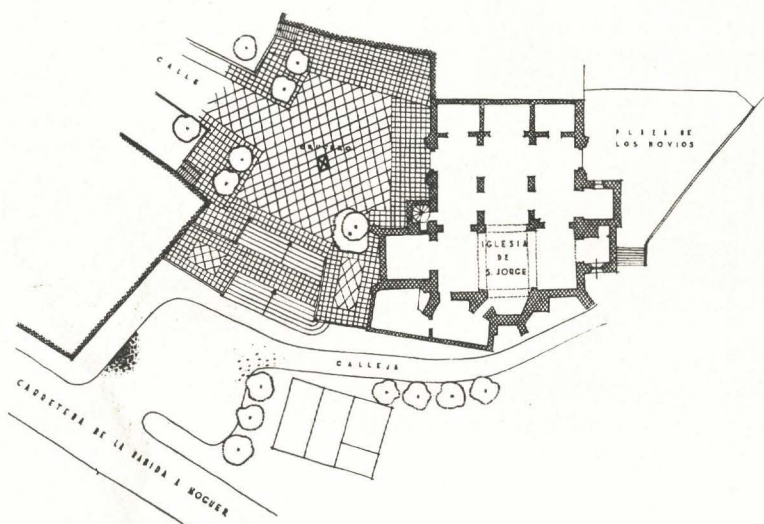


PALOS

La iglesia, la Fontanilla y todo el pueblo tienen, tanto históricamente como por su carácter, la obligación de dedicar la máxima preferencia a revalorizar este lugar.

Se proyectan obras de revalorización en la Fontanilla y adecentamiento de sus alrededores, plaza de San Jorge e iglesia (restauración interior y exterior).

Ordenación de la plaza de San Jorge.





Palos de la Frontera.

(Foto Kindel.)



EL POEMA DEL DESCUBRIMIENTO

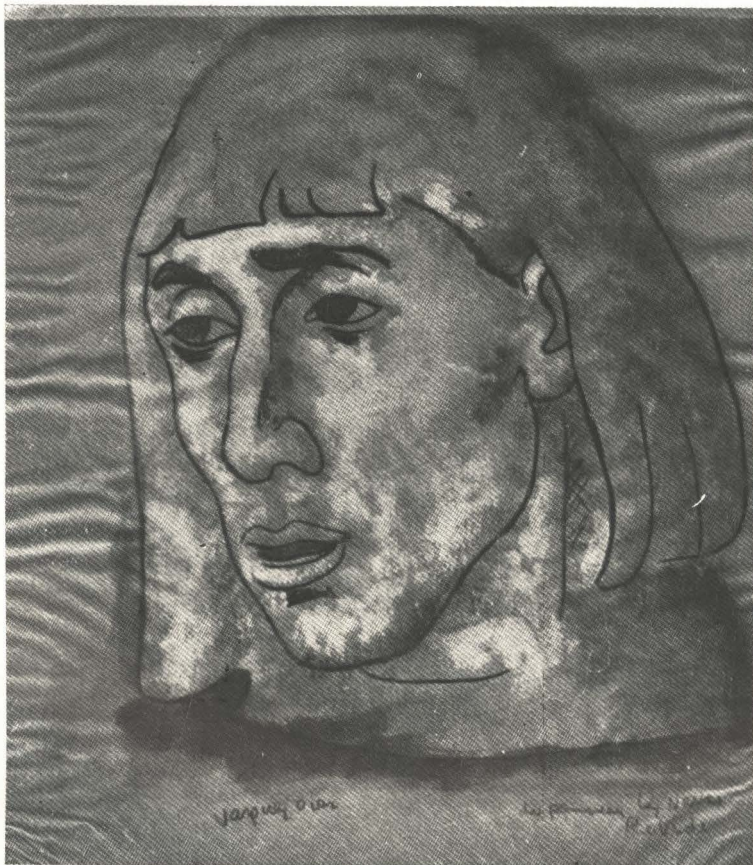
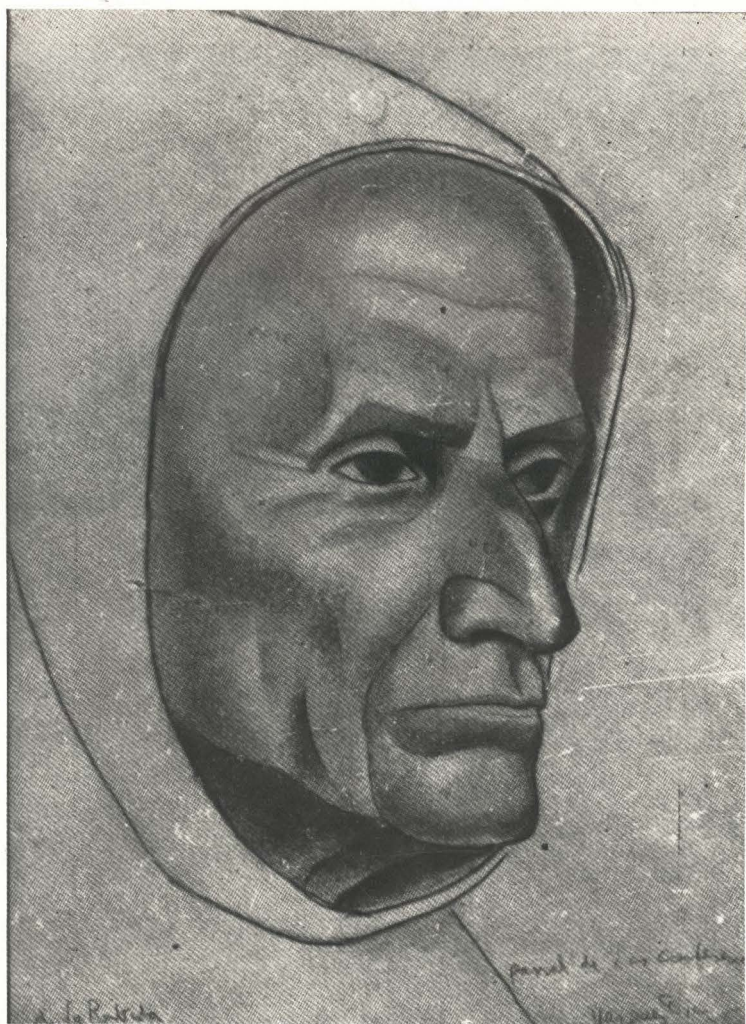
Daniel Vázquez Díaz realizó, desde 1928 a 1930, la magna empresa de decorar con grandes pinturas murales (al fresco) una parte del Monasterio de Santa María de La Rábida, aquella que en las postrimerías del siglo XVIII se añadiera al histórico monumento.

Esta obra de arte, inspirada en los temas fundamentales del Descubrimiento, donde el artista canta a su tierra natal, a los hombres de su estirpe y de su raza, sublime resurrección de los hombres de antaño, los heroicos hijos de Palos y de Moguer, desde la llegada

de Colón, en que La Rábida le tiende sus brazos, hasta el dinámico *panneau* de *La partida de las naves*, *El pórtico de las dos edades*, *El pensamiento del navegante*, *Las conferencias*, *Los heroicos hijos de Palos* y de *Moguer*, *Las naves*.

En esta obra culmina el arte de Vázquez Díaz, que fervorosamente, y con acierto singular, nos ha legado, para contemplación de hoy y de mañana, una obra altamente emocional, que añade a aquellos humildes y gloriosos muros de La Rábida el tesoro de su arte.





*Apuntes de Daniel Vázquez Díaz
para las pinturas de La Rábida.*



ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

El ambiente artístico e histórico de este circuito de turismo, difícilmente puede superar en calidad y cantidad, por lo que, como anteriormente hemos expuesto, tiene variedad y singular personalidad de arquitectura, de paisaje, de geografía y de historia. Pero no basta con esto, que es fundamental. Además, es preciso que las carreteras estén en el mejor estado de conservación, y que su trazado se modifique con mejoras adecuadas para realizar mayores velocidades sin riesgo, y que se continúen las obras de consolidación en todos los monumentos con la categoría de nacionales en esta zona, además de mejorar los alojamientos, en cantidad y categoría, para alcanzar un grado de perfección del que carecen en la actualidad los hoteles y paradores del recorrido. En La Rábida, por transformación del parador, y en Huelva y Punta Umbría, con la construcción de dos hoteles modernos que puedan satisfacer plenamente a las exigencias de mayor afluencia y categoría, pues los existentes carecen del número de plazas y del confort necesarios.

