



*Esta fotografía del esqueleto de una víbora, de la sección fotográfica del Museo de Historia Natural, de Nueva York (publicada en el diario Pueblo el 18 de enero de 1955), muestra la perfección de las obras de la Naturaleza, en las que están cumplidas la unidad de funciones, comprendidas entre éstas las estéticas, como desea el arquitecto Max Bill para las obras de los hombres.*