



(Foto Pando.)

Vista del ingreso.

CINE PRINCESA, en Madrid

Arquitecto: José Luis Sanz Magallón

Planteado el problema para lograr un cine de 1.000 espectadores, se obtiene como dimensión de la sala 30 metros de fondo y una superficie de 440 m², correspondiendo 0,67 m² por localidad. El solar es de 16,75 x 44,10 metros.

De los 16,75 m. de longitud de fachada son necesarios, de acuerdo con el Reglamento de Espectáculos, ocho metros libres de puertas de entrada, que, unidos al ancho del portal y al deseo de tener dos taquillas que dieran directamente a la acera, con objeto de evitar el entorpecimiento de la entrada, producido por el público aglomerado en el momento de sacar las entradas, da como resultado la ocupación total del largo de fachada.

Obtenido esto colocamos la portada de acceso al cine en el centro de la fachada, de acuerdo con la simetría del cine, y al mismo tiempo con mayores posibilidades de obtener un ingreso llamativo y de grandes proporciones, ya que la solución de partir en dos los ocho metros preceptivos, colocando el portal o taquillas en medio, quita magnificencia al acceso, así como a la unidad de vestíbulos.

La solución de los vestíbulos responde a las siguientes premisas:

1.^a Tener dos escaleras que suban muy directamente a la planta de anfiteatro.

2.^a Disponer los aseos para señoras en la planta del patio de butacas, sin escalón alguno.

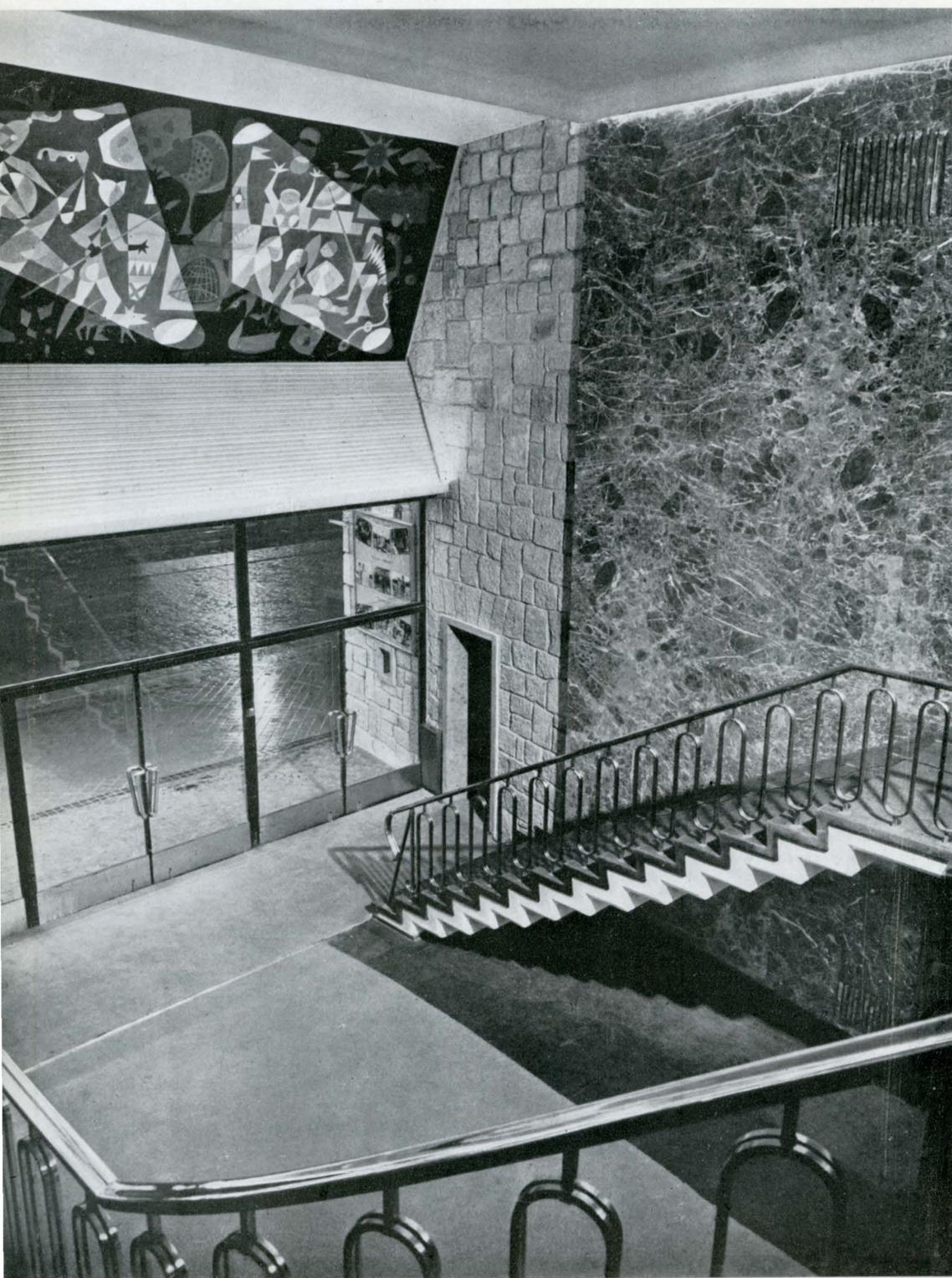
3.^a Conservar la zona de vestíbulo principal, sin que den a ella la entrada a los aseos ni el descenso al sótano.

El vestíbulo de anfiteatro forma una entreplanta, existiendo una zona con doble altura de techo, de forma que desde el exterior, y por las acristaladas puertas, se consigue una visión del vestíbulo de anfiteatro en forma de "balcón" sobre el inferior.

La sala del cine carece de particularidades específicas, siendo su disposición muy general en este tipo de locales. La embocadura para la pantalla conserva la máxima dimensión que permite el ancho del solar, en previsión para instalar el nuevo tipo de pantallas curvas.

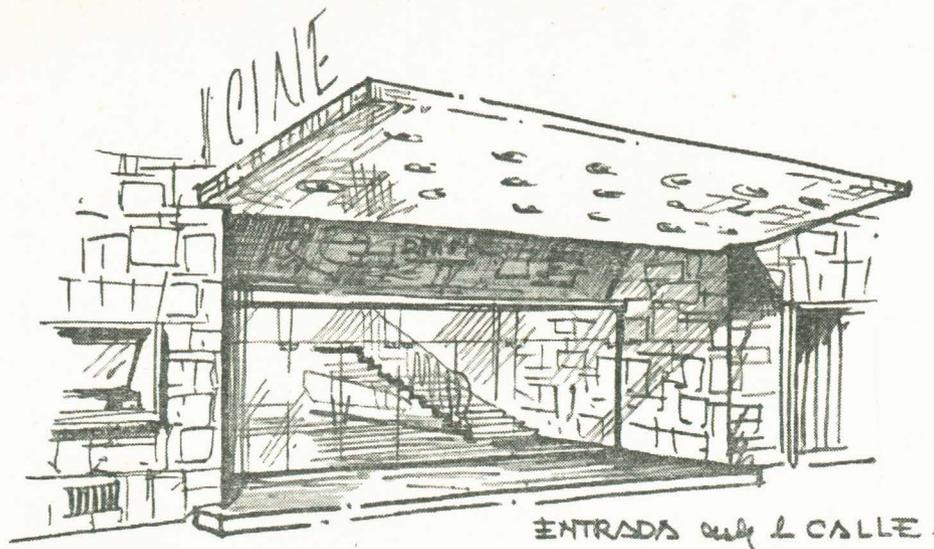
Se ha tenido en cuenta el aumento de altura del escalón correspondiente a la tercera fila de delantera de anfiteatro, que muy generalmente queda con la misma altura que el resto, impidiendo la visibilidad de la fila posterior, situada en el pasillo transversal del anfiteatro.

Se ha estudiado acústicamente el local y trazado del techo, debido a lo cual la pared de fondo y una zona de los laterales poseerán un fuerte poder absorbente, que permite obtener un tiempo de reverberación de 1,27.

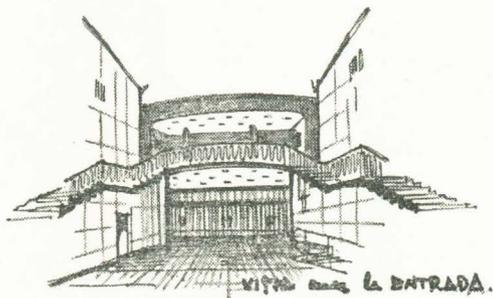


(Fotos Pando.)

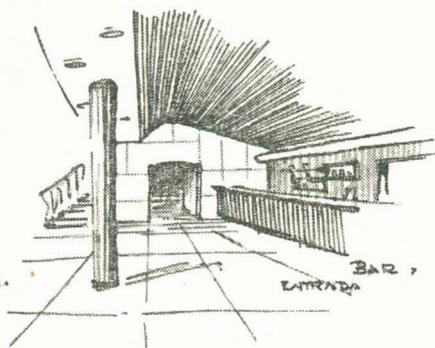
Particular del vestíbulo.



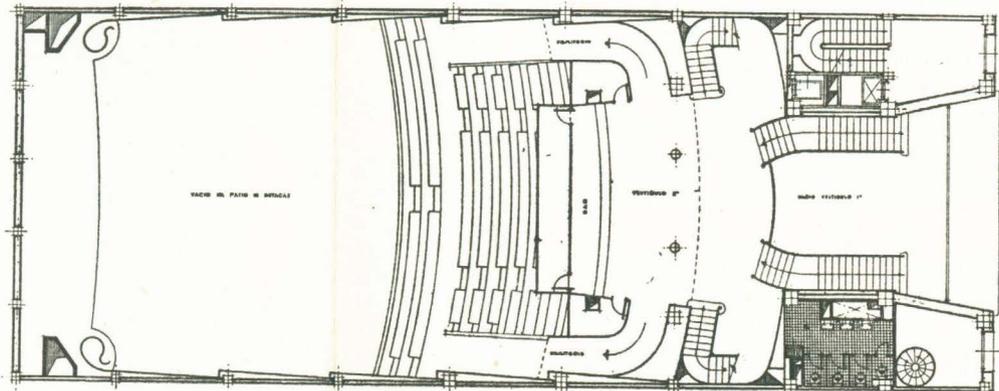
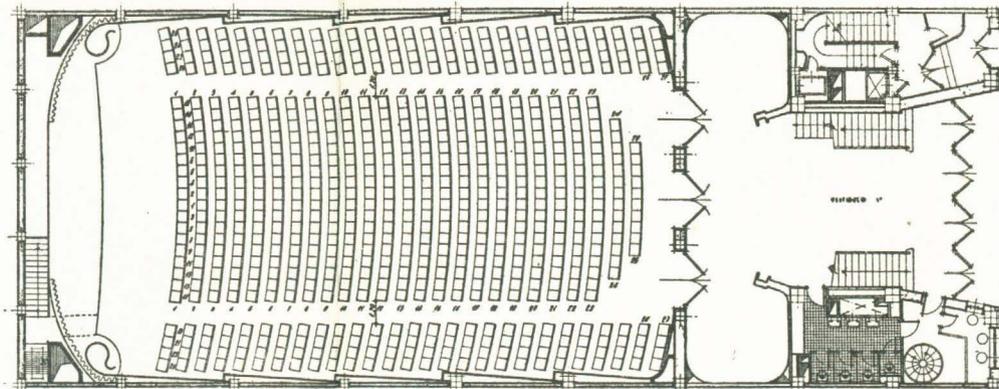
ENTRADA desde LA CALLE.



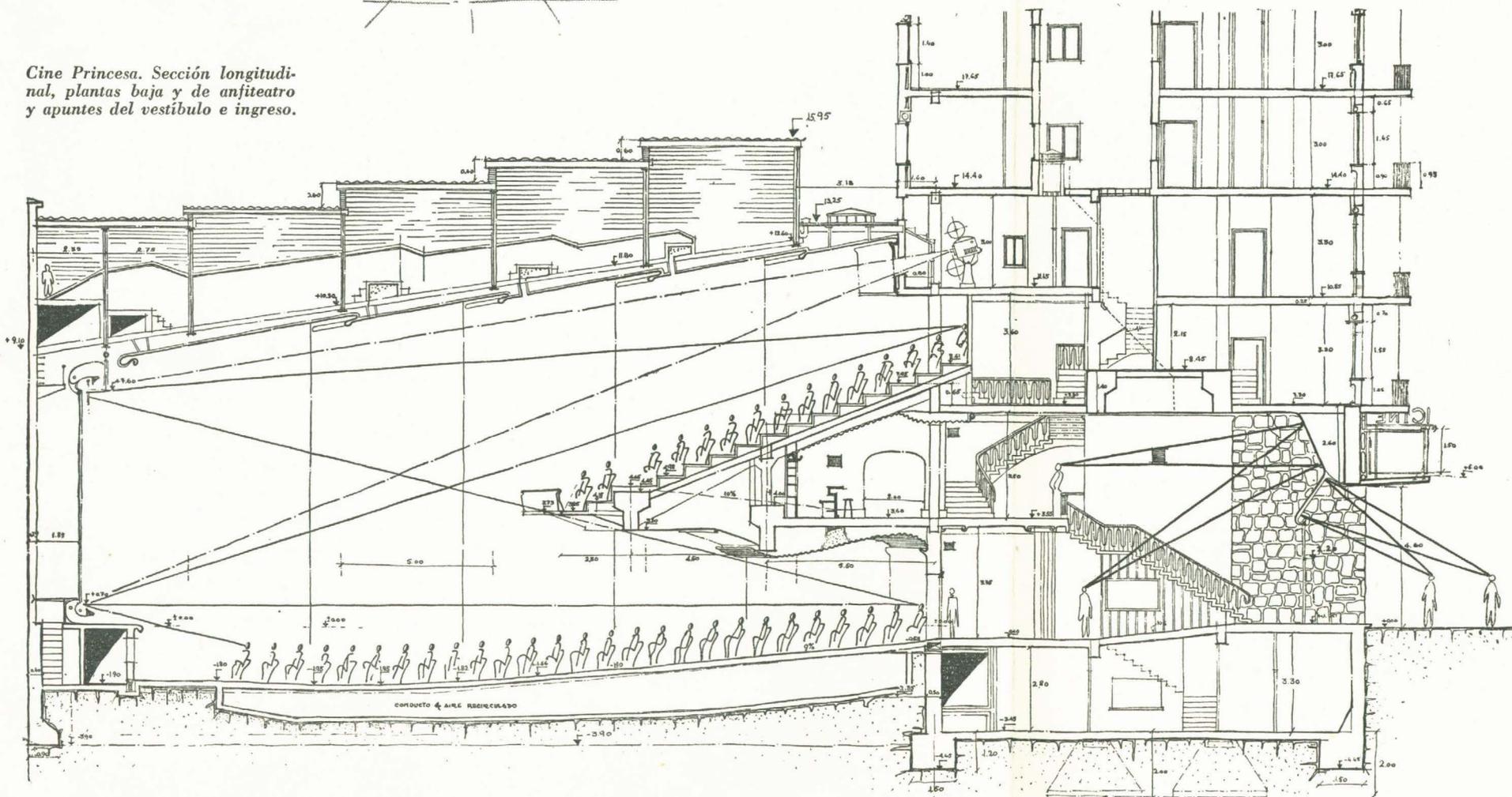
VISTA desde LA ENTRADA.

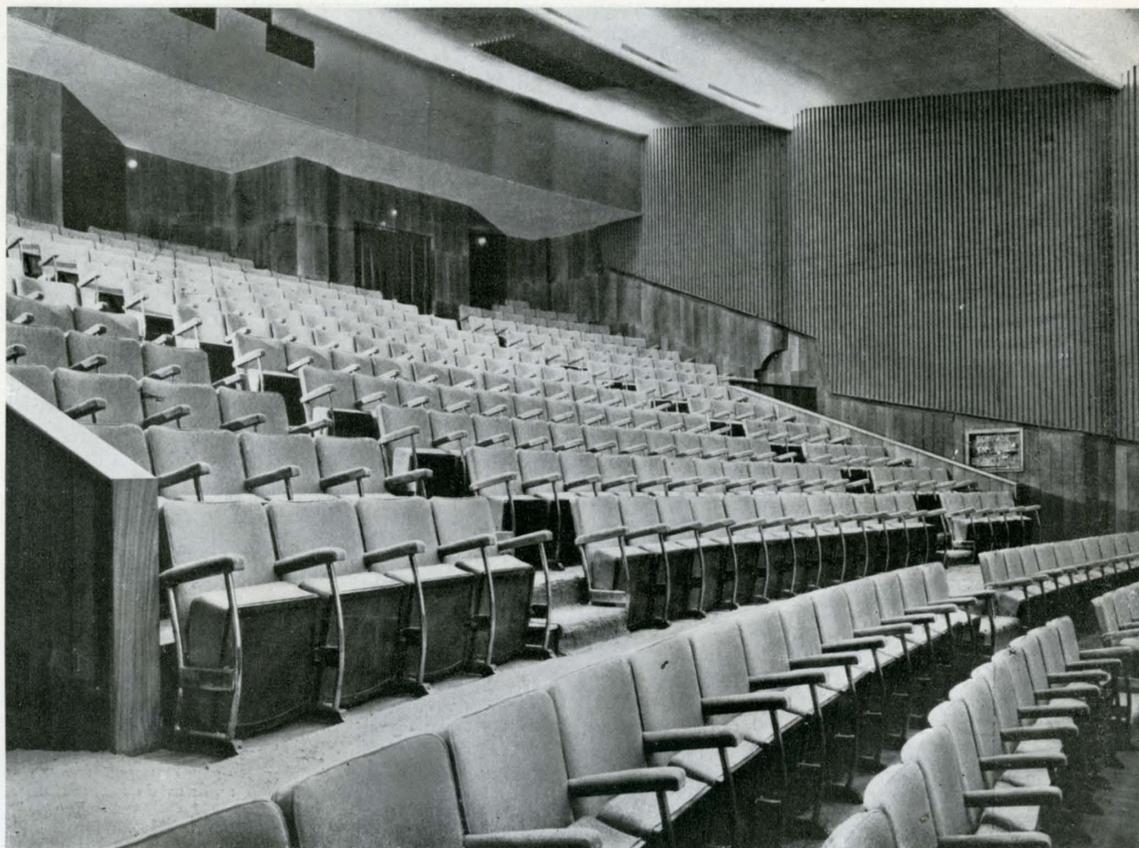


ENTRADA BAR



Cine Princesa. Sección longitudinal, plantas baja y de anfiteatro y apuntes del vestíbulo e ingreso.





Vistas de la sala.





Cine Princesa. Diferentes aspectos de los vestíbulos.

