



Una casa con vida doble

Arquitecto: Philip C. Johnson

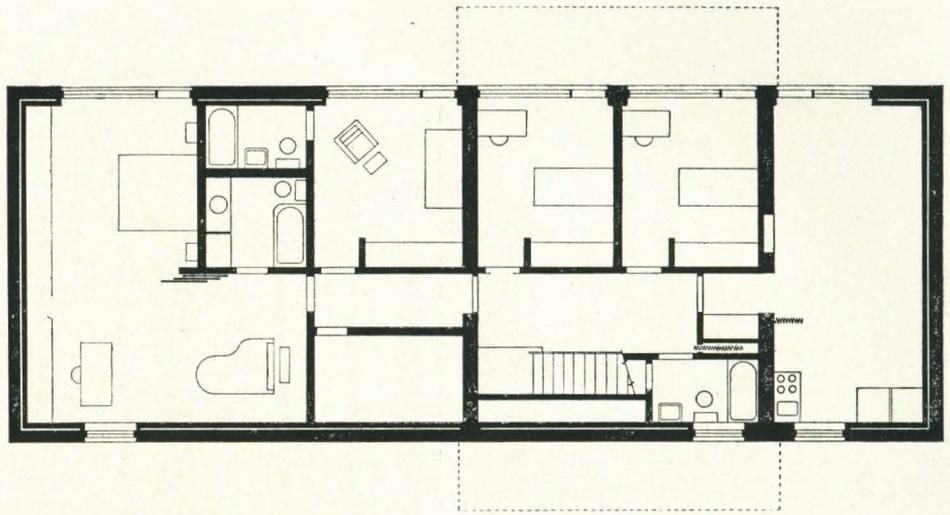
El arquitecto de esta casa norteamericana ha dicho:

"Uno ha intentado aquí reconciliar lo que, quizá, es irreconciliable: la pureza de la moderna arquitectura y los gustos de vida de una familia. ¿Por qué la gente no puede aprender a vivir en las esferas sin ventanas de Ledoux o en los puros prismas de cristal de Mies van der Rohe? No; necesitan un sitio para que la niña practique el piano mientras la mamá juega al bridge con sus vecinos; necesitan un saloncito victoriano para charlar. ¿Qué formas —me pregunto— puede crear un artista con tales premisas tan dispares?

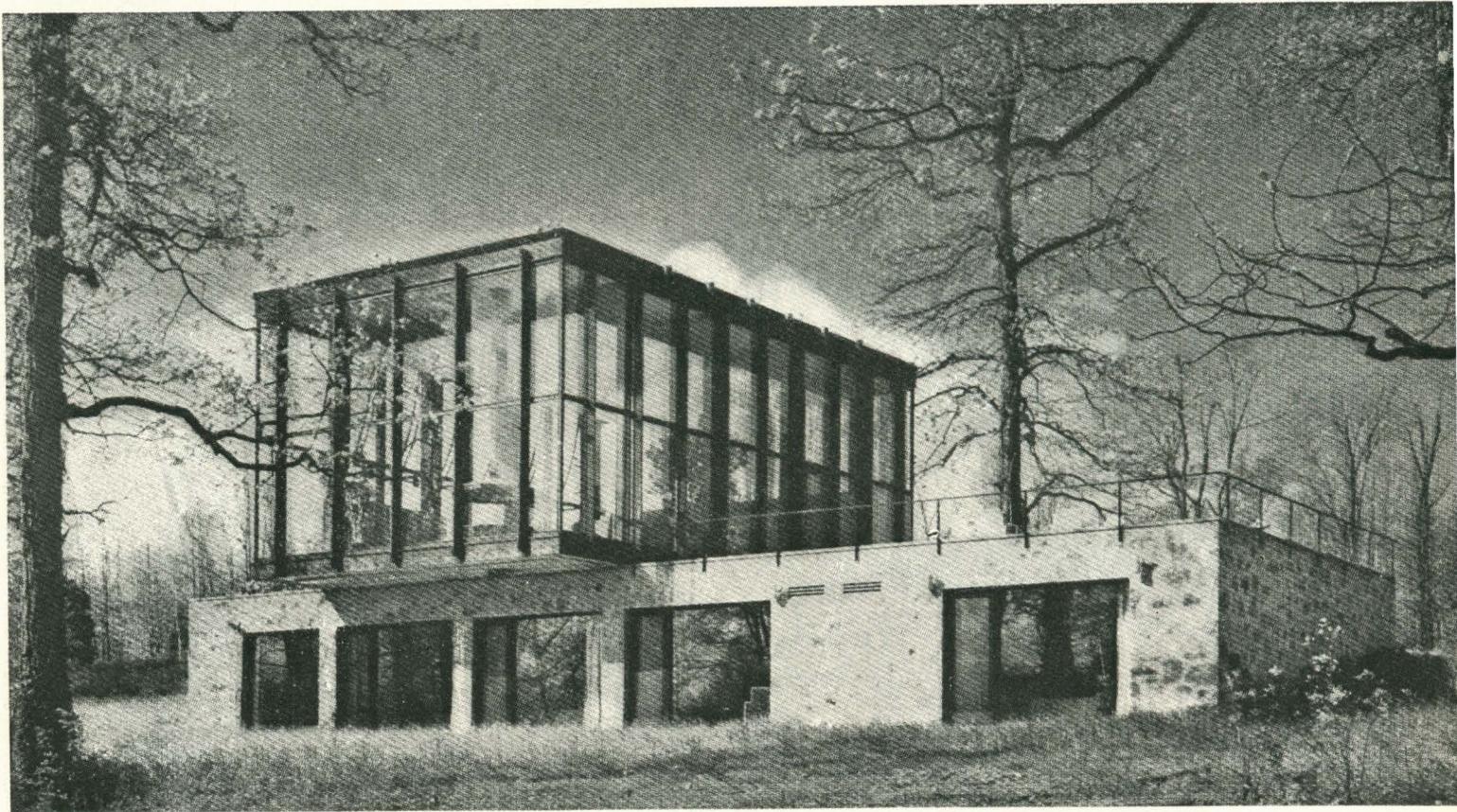
"La solución adoptada en esta casa que he proyectado, colocando las funciones privadas debajo, en una especie

de *podium*, con un pabellón para la estancia arriba ha dado una gran libertad al arquitecto. El cliente proyecta de escaleras abajo como quiera. Sin producir la menor molestia al conjunto de la edificación en sus proporciones, el propietario añadió durante la construcción seis pies al cuarto de juego.

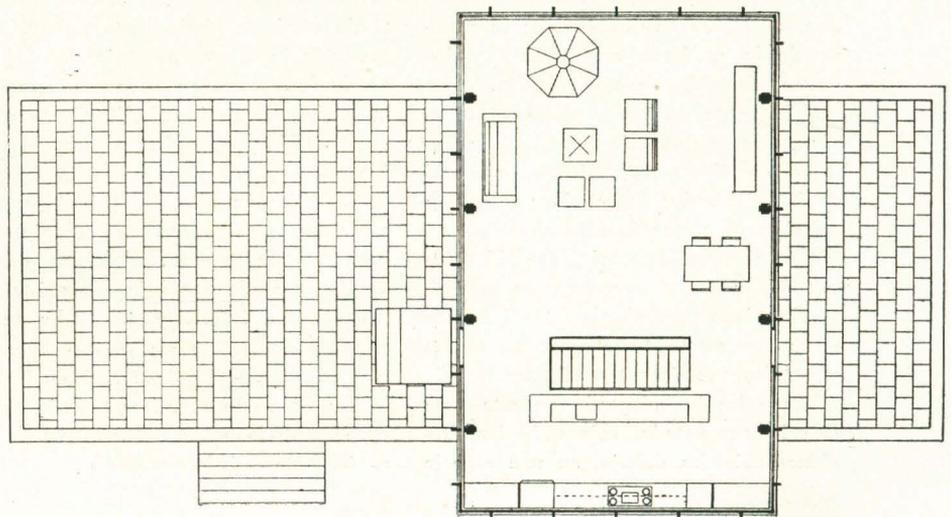
"El pabellón alto, de cristal, es de estructura de madera, con carpintería asimismo de madera. El efecto desde dentro es el de una caja. No existe el, sin sentido, interior-exterior. La vista se extiende libremente en los admirables paisajes que rodean la casa. Nota: la chimenea—un experimento—tira bien, pero aconsejo a los lectores que no la copien: demasiada travesura."



Planta baja.

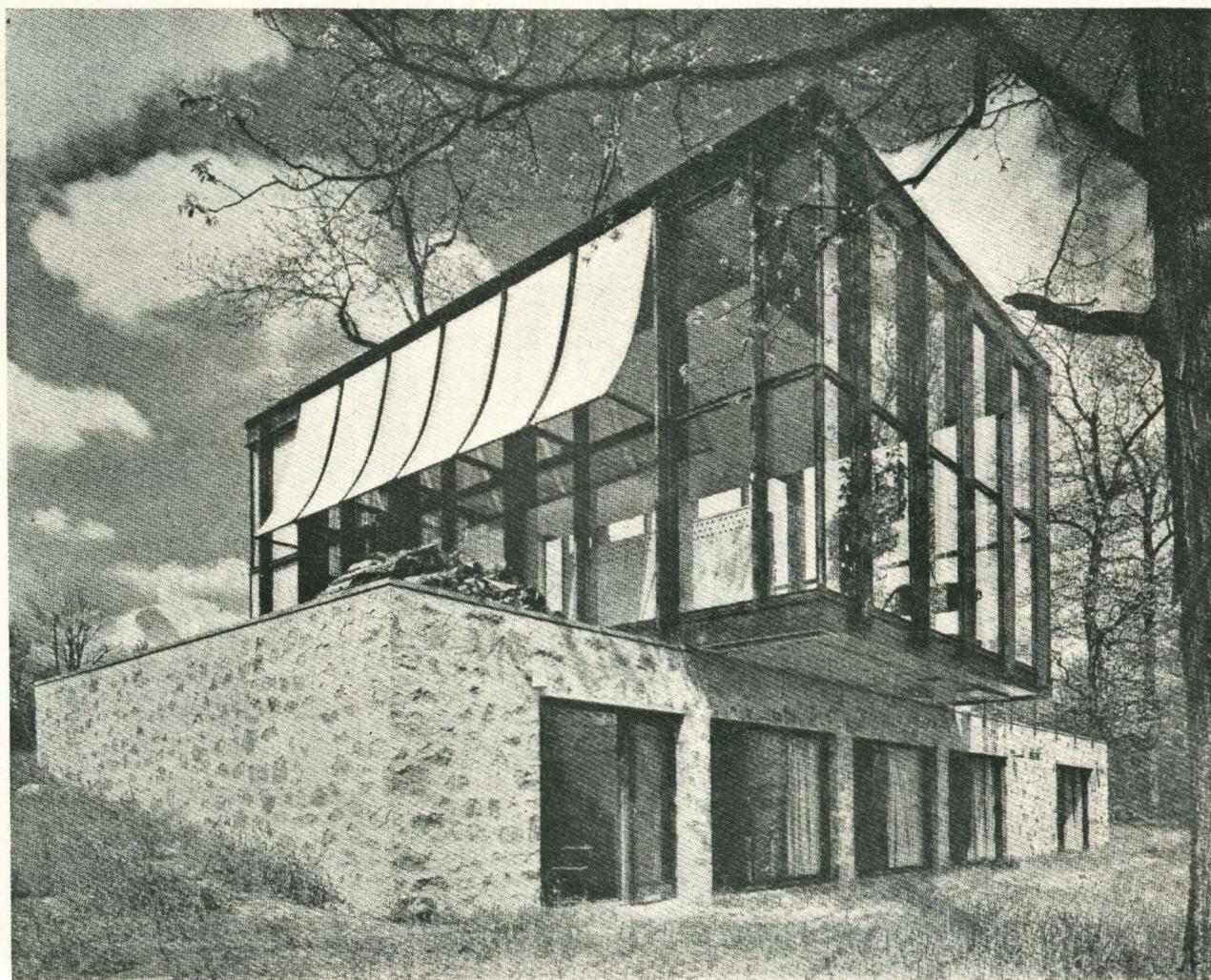
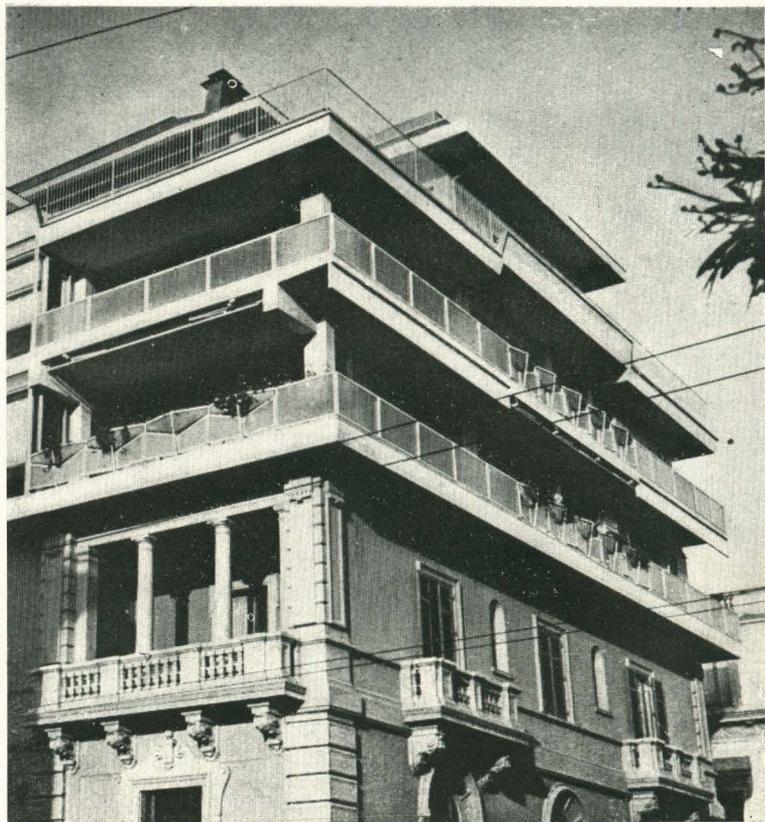


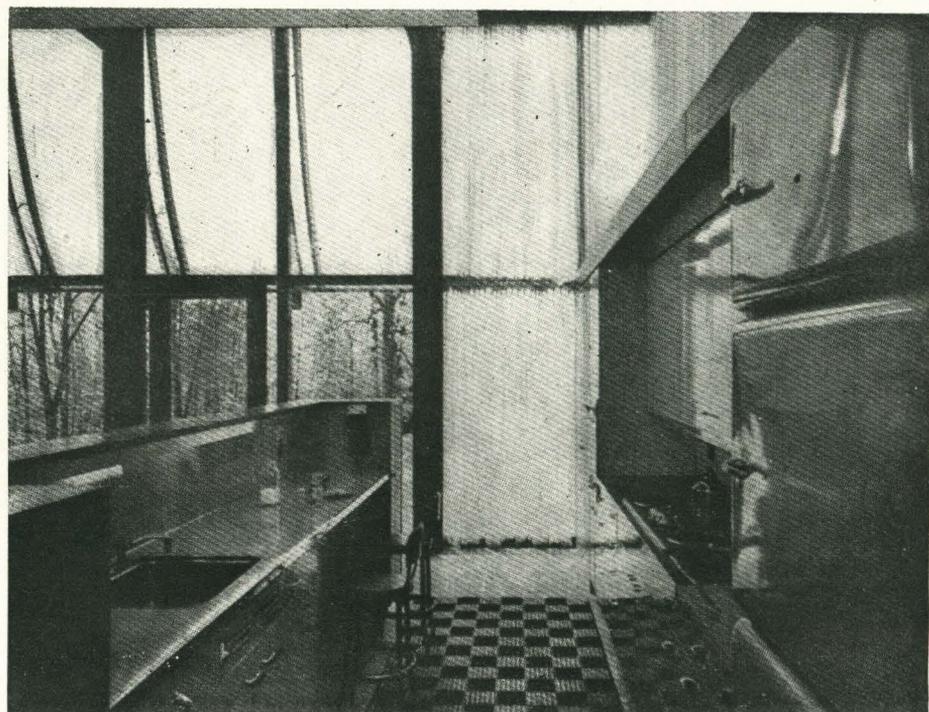
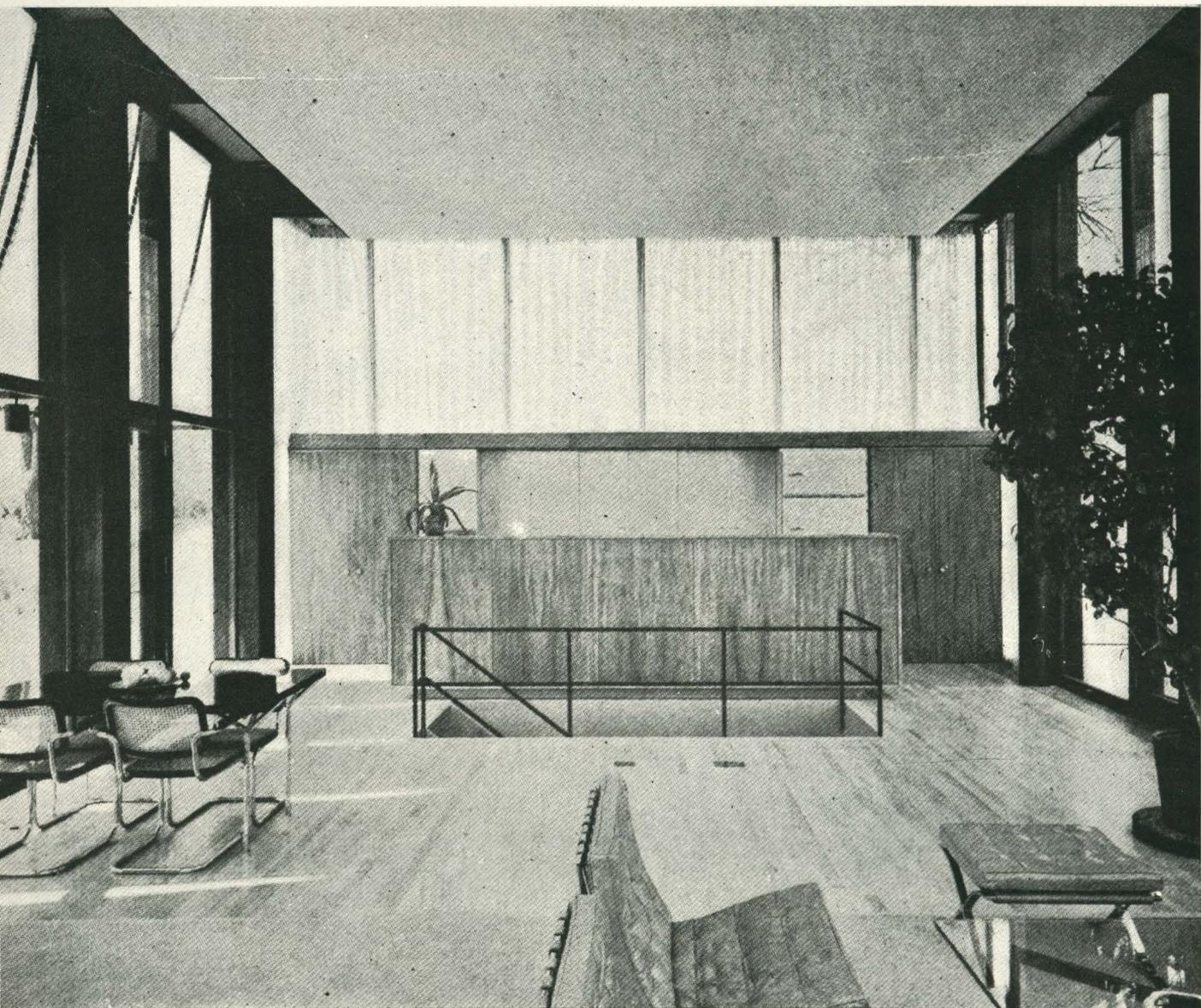
Planta alta.



Hasta aquí la opinión del arquitecto, aparecida en el número 223 de *Architectural Record*. Es un criterio sobre el que cada cual puede tener su opinión.

Se publica, como curiosa analogía, una obra del arquitecto italiano Luigi Ridolfi, en Roma. El propietario de una *pallazzina* del siglo XIX le encargó subirla tres pisos. Ridolfi decidió no intervenir en lo existente, como en el caso americano de escaleras para abajo para el propietario, y sobre unos soportes de hormigón elevó la nueva construcción, de acuerdo con sus ideas arquitectónicas.





Interiores en la zona alta, de la libre disposición del arquitecto.