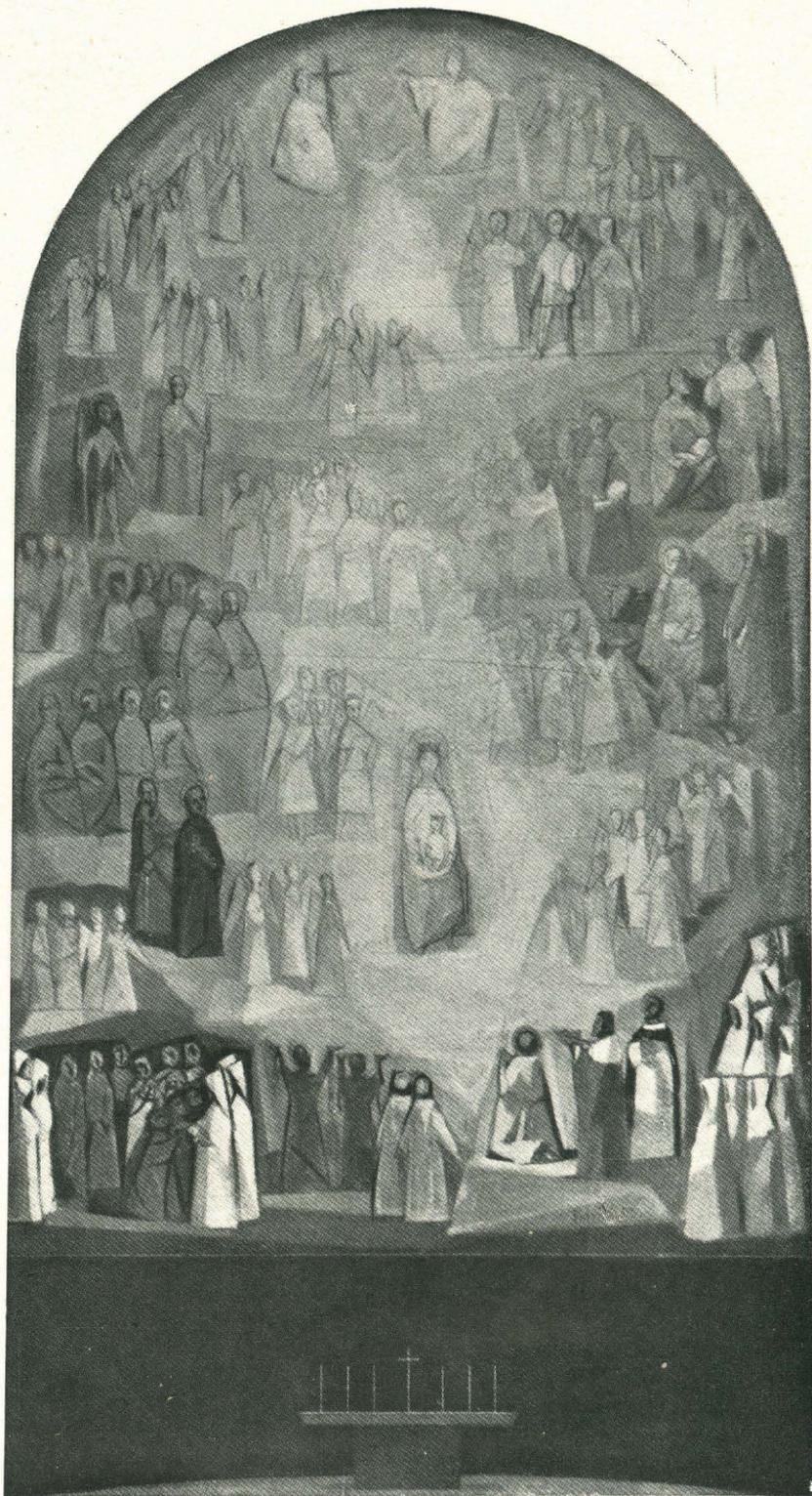


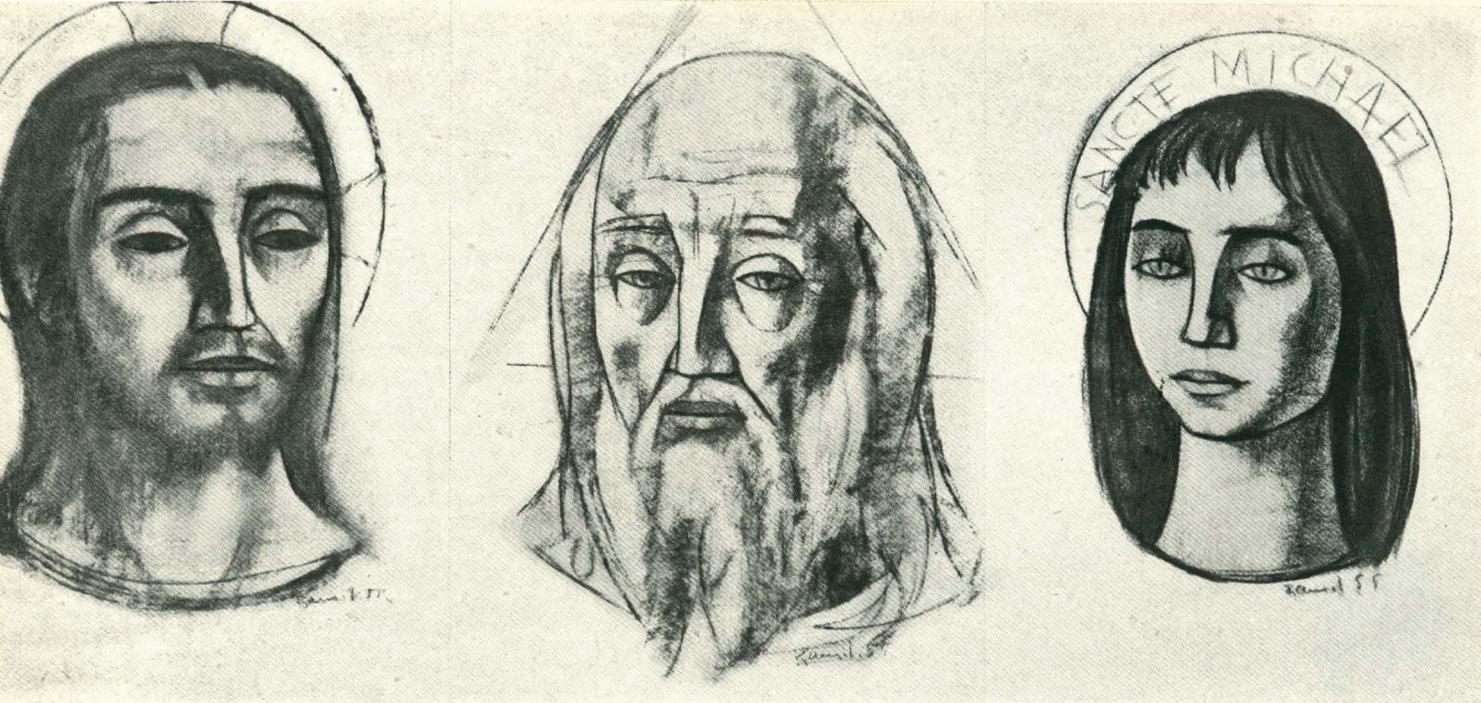
## Bocetos para Altar Mayor

Durante la guerra de Liberación fué incendiada por los "rojos" la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, de Las Arenas, y para sustituirla se hizo un proyecto, obra de los arquitectos Garamendi y Galindez, de inspiración neoclásica, severo

de líneas, en el cual el altar mayor se situaba en un ábside cubierto de pinturas. Rápidamente se hizo la obra necesaria para habilitar al culto la nueva iglesia, y después, poco a poco, se continúan las de fachadas y revestimientos interiores, entre las cuales



*Boceto de conjunto  
de Alfonso Ramil.*



es de importancia máxima la resolución del ábside.

Durante algún tiempo, y después de unos tanteos de bocetos de pintura, se buscó un retablo antiguo, encontrando grandes dificultades de todo orden, que hicieron pensar nuevamente en la solución pictórica, que es la que, por fin, se adopta.

Después de una consulta previa sobre precio, plazo de ejecución y otras condiciones, se seleccionaron cuatro pintores, a los cuales se les pidió un boceto a escala 1:10 y un fragmento de dos metros cuadrados, de tamaño natural, concediéndoles sesenta días de plazo y un premio de pesetas 25.000 para cada uno por estos trabajos.

Reunidos los cuatro trabajos presentados, la Junta de Fábrica, después de detenido examen, se decidió a encomendar la obra al pintor Alfonso Ramil.

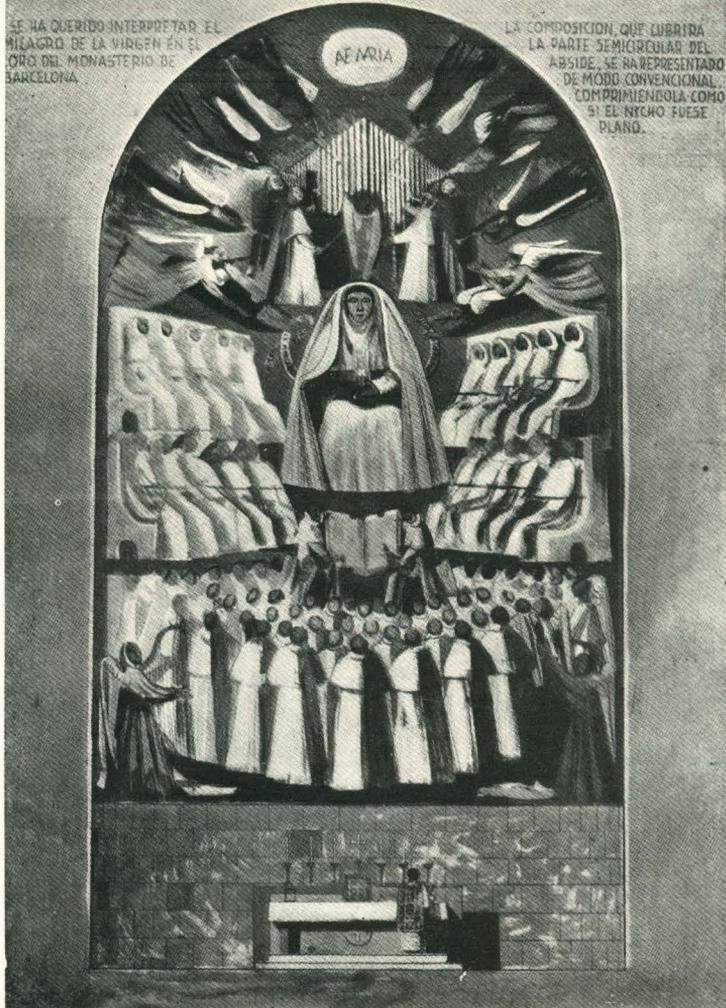
Se trata de una pintura mural de unos 400 m<sup>2</sup>, lo cual supone una obra de envergadura para el artista y una experiencia muy interesante para los arquitectos en el difícil tema de la decoración de los ábsides en particular y de las iglesias en general.

*Bocetos de detalles de los murales de Alfonso Ramil.*

BOCETO PARA LA DECORACION DEL ABSIDE EN EL TEMPLO DE NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES, LAS ARENAS, BILBAO

SE HA QUERIDO INTERPRETAR EL MILAGRO DE LA VIRGEN EN EL ORO DEL MONASTERIO DE BARCELONA.

LA COMPOSICION QUE CUBRIRA LA PARTE SEMICIRCULAR DEL ABSIDE. SE HA REPRESENTADO DE MODO CONVENCIONAL, COMPRENSIBLE COMO SI EL NITCHO FUESE PLANO.



*Boceto de Joaquín Vaquero.*

*Boceto de Manuel Villaseñor.*



*Boceto de Santiago Uranga.*