



Vestíbulo del cine Palafox. Pintura mural de Andrés Cornejo.

(Fotos Jarke.)

Edificio "Zaragoza Urbana, S. A." en Zaragoza.

En el año 1950, después de conseguir desalojar los antiguos edificios enclavados en el solar, decidió el Consejo de Administración de Zaragoza Urbana, S. A., lanzarse a la construcción de un nuevo conjunto de edificios, y a tal efecto encargó el estudio de una serie de croquis de aprovechamiento máximo, de los cuales se seleccionó uno que proyectaba la construcción de un hotel de viajeros mediano, un cine de lujo, un cine modesto de reestrenos, una casa para viviendas de lujo, oficinas y locales comerciales y un pasaje comercial con 52 tiendas.

El vasto programa propuesto se dividió en cuatro etapas: 1.^a Hotel (hoy llamado Goya). 2.^a Cine pe-

queño (hoy llamado Rex). 3.^a Cine grande (hoy llamado Palafox); y 4.^a Casa en el paseo de la Independencia. El pasaje comercial, por afectar a todos los edificios, se fué construyendo simultáneamente con ellos. La puesta en explotación de cada edificio ha ido realizándose escalonadamente a medida que quedaban terminados a lo largo de los cinco años transcurridos. Hoy solamente quedan a falta de detalles de acabado las tiendas del pasaje comercial, las cuales van siendo decoradas en su interior por los arrendatarios, respetando la uniformidad de fachadas al pasaje, que se les entregan con el cerramiento de cristal "Securit" terminado. Todavía no está abierto.

Arquitectos: José de Yarza
y Teodoro Ríos



Interior del cine Palafox y pormenor de la fachada del hotel Goya.

El hotel Goya se inauguró en la primavera del año 1952, y, dentro de su modestia, se le dotó del mayor número de comodidades posibles, como climatización por aire acondicionado para invierno y verano, filtraje y decalcificación de agua, aislamientos acústicos y térmicos muy completos, lavadero y plancha mecánicos, etc. Al estudiar su planta en la calle del Requeté Aragonés, de 8 m. de anchura, se procuró "desenfilarse" las vistas directas de las casas de enfrente, "enfocando" las ventanas hacia el vecino paseo de la Independencia; además, con objeto de evitar la entrada del aire por los tambores de las persianas enrollables, se proyectaron éstos registrables por su parte inferior desde el exterior. El resultado de todo ello fué el deseado; pero el aspecto de la fachada resultó tan distinto del corriente y esperado que provocó la indignación de mucha gente preocupada por la "estética", y se le bautizó con el mote de "La Casa Serrucho", nombre con el cual se le conoce hoy. Como ocurre siempre en estos casos, también le salieron defensores apasionados, y la cosa se fué calmando.





Entrada al cine Palafox
y al pasaje comercial.

El cine Rex se inauguró, en mayo de 1954, con la proyección de *La túnica sagrada*, en cinemascope. Se menciona este detalle porque durante la construcción de este local llegaron noticias de los nuevos inventos en la proyección cinematográfica, que exigían formas y dimensiones de pantallas totalmente distintas de las corrientes hasta entonces, lo cual obligó a reformar completamente los proyectos de este cine y el de su hermano mayor, el Palafox, tanto por lo que se refiere a sus formas de planta y sección, consideradas ópticamente, como por lo que atañe a su corrección acústica, al tener en cuenta, además de las fuentes sonoras situadas en varios puntos detrás de la pantalla, los distintos altavoces de ambiente colocados en las paredes laterales y de fondo a distintas alturas.

El cine Palafox se inauguró, en octubre del mismo año 1954, con otra producción cinemascope: *El príncipe valiente*. En este local no había restricciones económicas, y se pudo echar el resto en todos los detalles de acabado, pero, sobre todo, en los de acondicionamiento acústico, construyendo las paredes laterales con el principio de "caja de violín" (ensayado, con resultados excelentes, en la Sala de Conciertos de Gotemburgo (Suecia) y posteriormente en la nueva Sala de Conciertos de Londres), y consistente en un revestimiento de madera chapeada (en nuestro caso, NUEVO PANEL), con cestillas de pino de medidas desiguales encoladas desordenadamente sobre su paramento oculto,

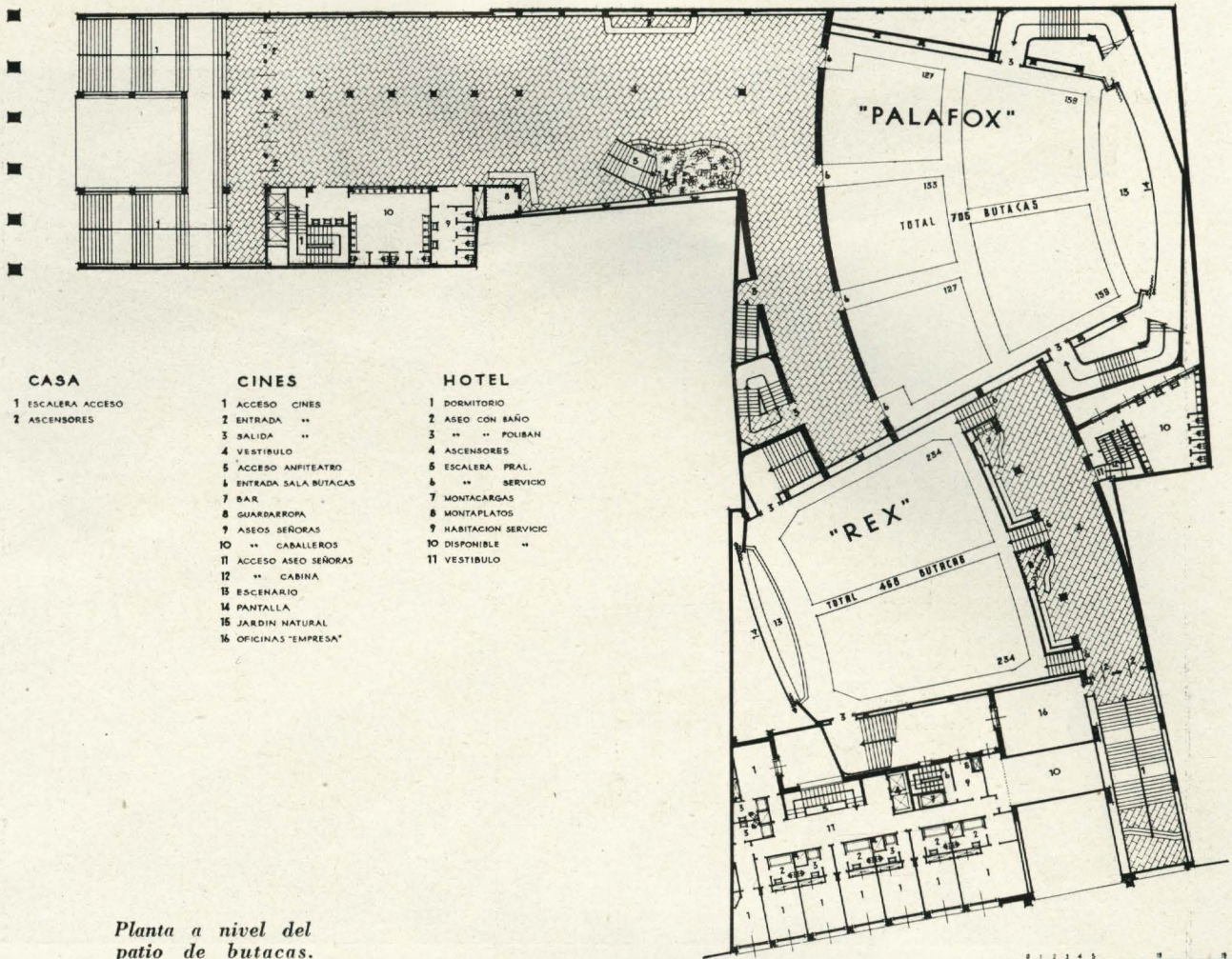
para cambiar el tamaño aparente de cada panel y descartar la posibilidad de resonancias locales, asegurando, en cambio, la sonoridad muy agradable de un instrumento de madera. El techo se construyó a base de superficies onduladas y acanaladas, con longitudes de onda variables, con lo que se facilita la difusión en todo el ámbito del local de los sonidos producidos por cualquiera de las fuentes sonoras mencionadas. Las paredes de fondo, excepto la faja superior, unida al cielo raso, se han tratado como absorbentes totales con lana de vidrio y tapizado; estas superficies, unidas a la de la pantalla (detrás de la cual también se han forrado las paredes con lana de vidrio) y el resto de cortinajes y butacas, han sido suficientes para llevar el índice de reverberación a sus límites óptimos.

Merece una mención especial en este local la gran pintura mural de Andrés Conejo en uno de los paramentos del vestíbulo principal, en combinación de puntos de vista con la escalera "diáfana" de acceso al anfiteatro.

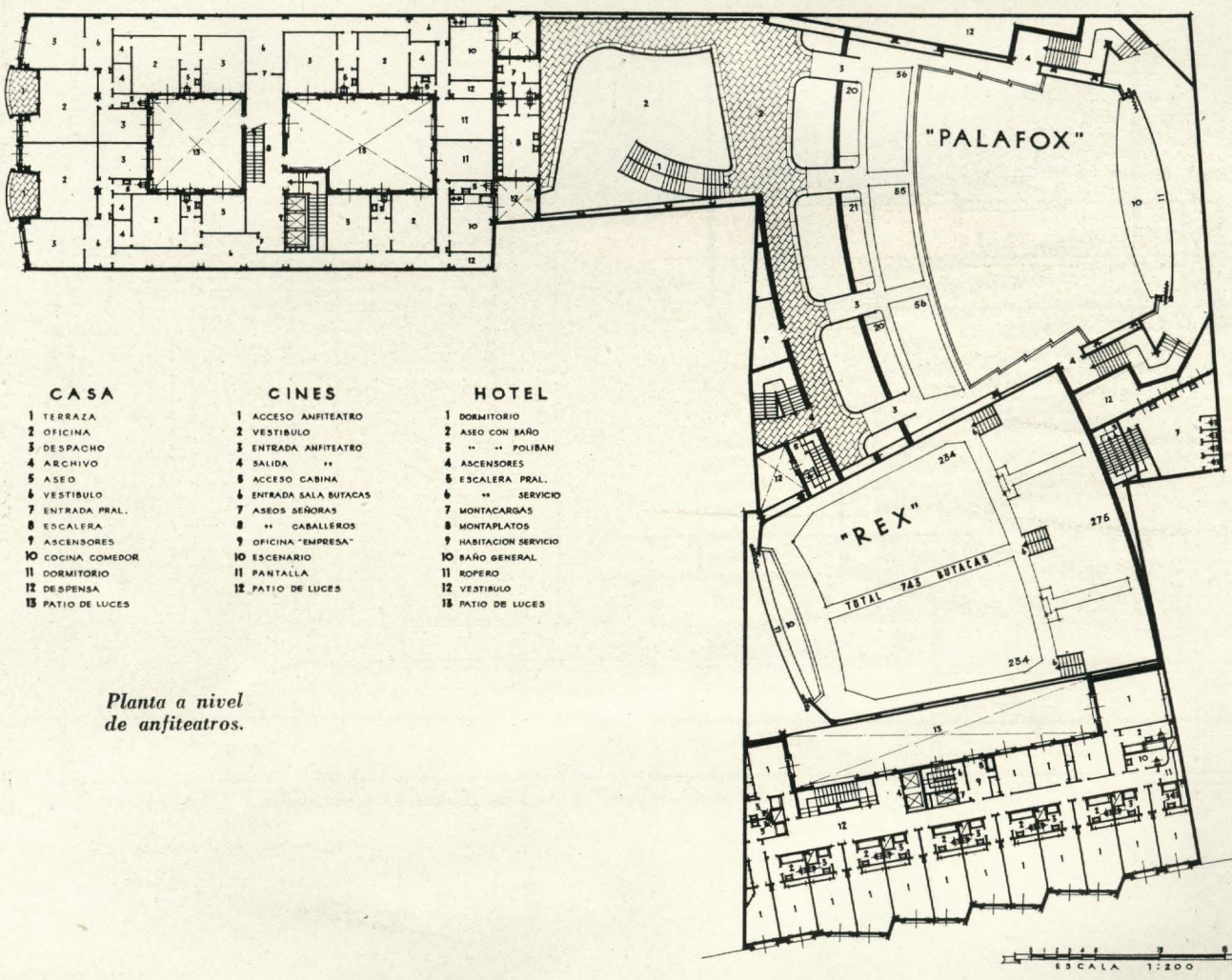
Por último, hace pocas semanas, se descubrió la fachada policromada e iluminada de la casa del paseo, por cuya planta baja se entra al cine Palafox y al pasaje comercial. Esta fachada se ha tratado con un revestimiento de piedra blanca (acanalada verticalmente para evitar el depósito de polvo y manchas consiguientes con la lluvia), y en ella se incrustan las clásicas solanas aragonesas, dispuestas de tal forma que en ellas pueda disfrutarse de inti-

midad gracias a pantallas laterales de ladrillo a cara vista. Zaragoza, como casi todas las poblaciones del interior de España, es parduzca y polvorienta, y pensando en esto se creyó oportuno hacer en esta fachada un ensayo de lo que podrían ser nuestras ciudades si se emplease en los exteriores el color. El resultado puede apreciarse hoy mirando esta casa con un poco de imaginación; pero también en esta ocasión ha habido sus más y sus menos, aunque afortunadamente para sus autores no se haya llegado a la agresión personal.

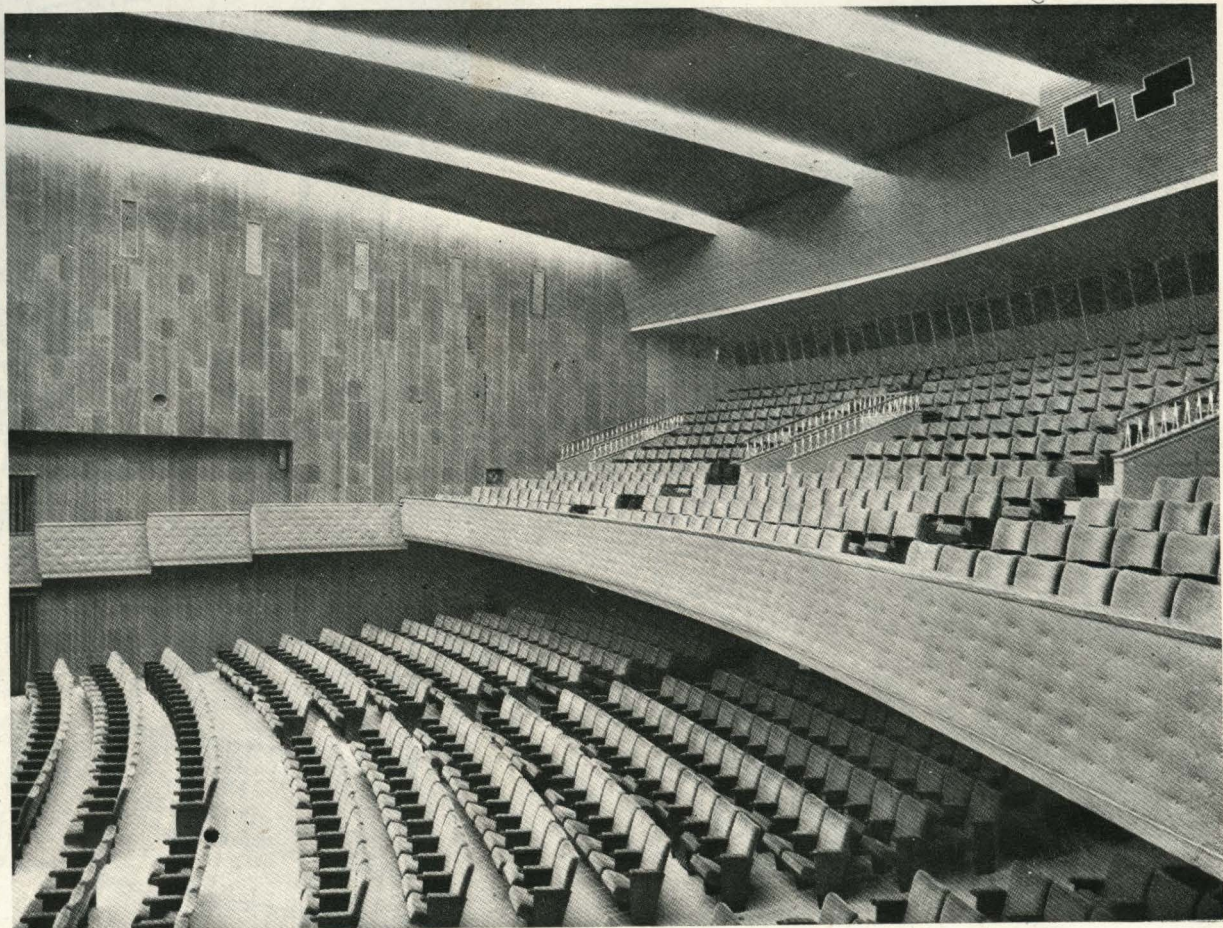
CONCEPTO	%
Solar	13,25
Movimiento de tierras, albañilería, estructura y aislamiento	34,68
Cantería y mármoles	3,42
Carpintería	10,63
Cerrajería	1,05
Metalistería	0,24
Escayola	1,73
Pintura	1,65
Fontanería y vidriería	6,13
Calefacción, ventilación y refrigeración	6,18
Electricidad	1,75
Ascensores	1,70
Teléfonos	0,02
Fumistería y gas	0,22
Licencias y permisos, impuestos y otros conceptos	3,99
Mobiliario, vestido e instalaciones de proyección	13,36
	100,00



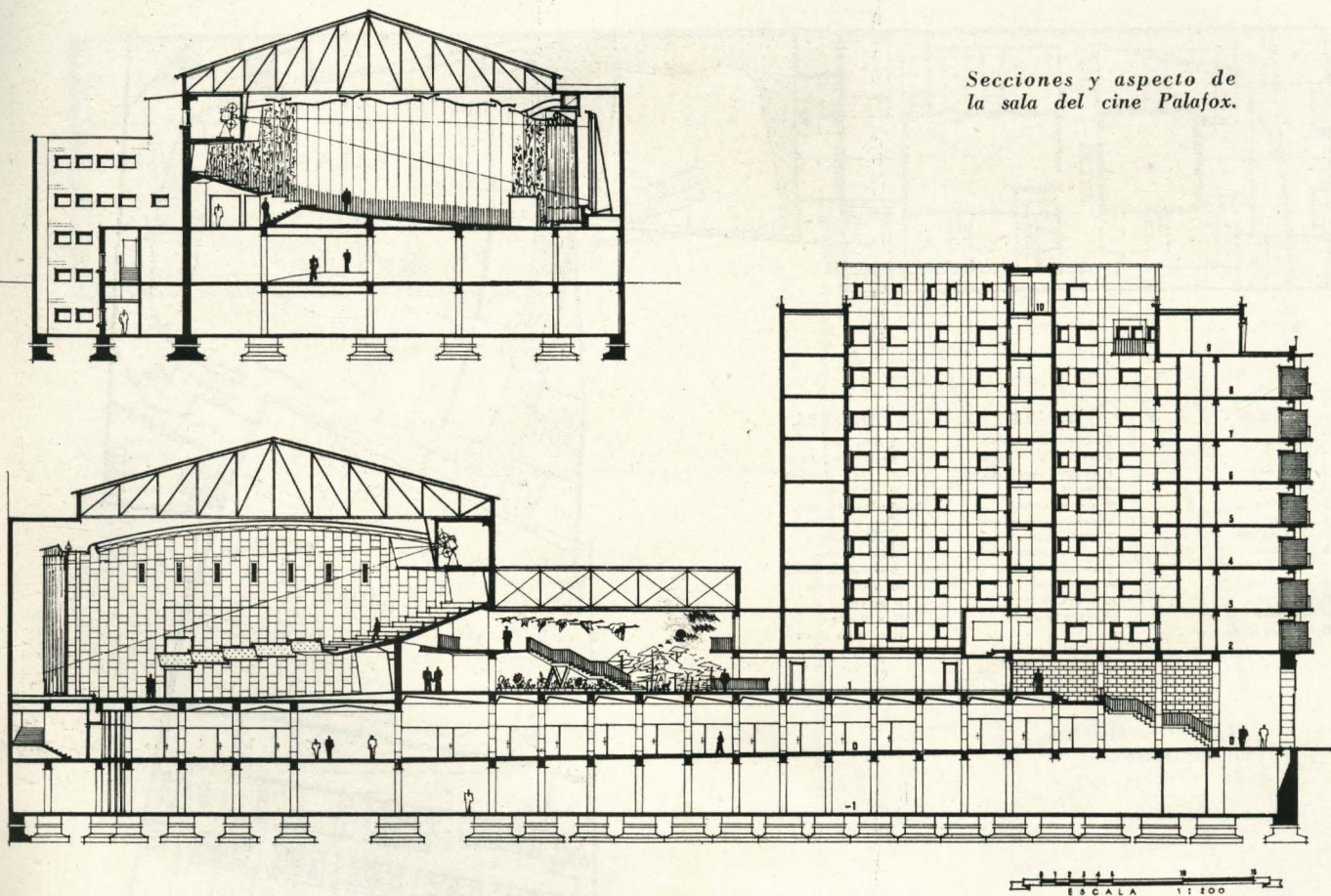
Planta a nivel del patio de butacas.



Planta a nivel de anfiteatros.

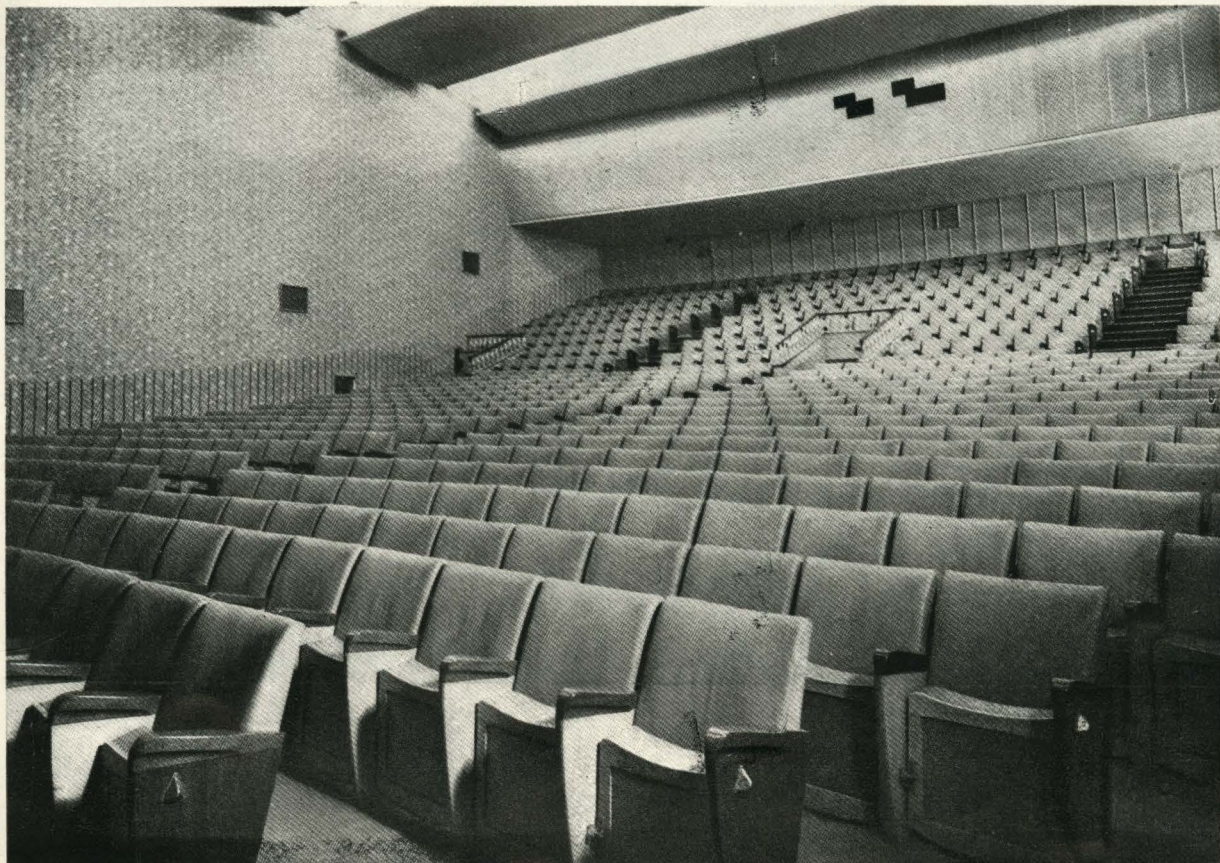
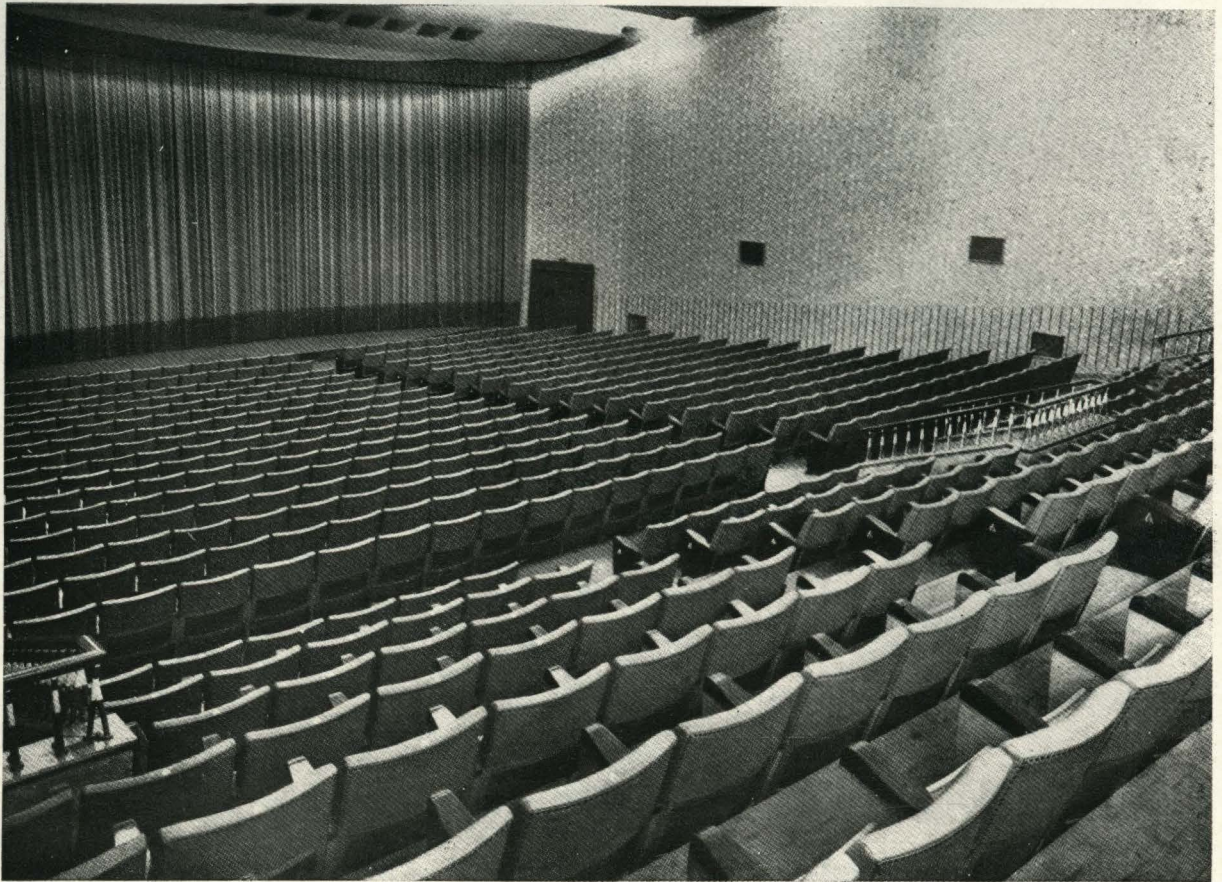


*Secciones y aspecto de
la sala del cine Palafox.*





*Fachada al paseo de la Independencia,
sobre los arcos en soportal que ordenan
todo el paseo.*



*Aspectos ha-
cia la panta-
lla y hacia el
fondo del ci-
ne Rex.*



*Dos vistas de
los vestíbulos
del cine Pa-
lafox.*

