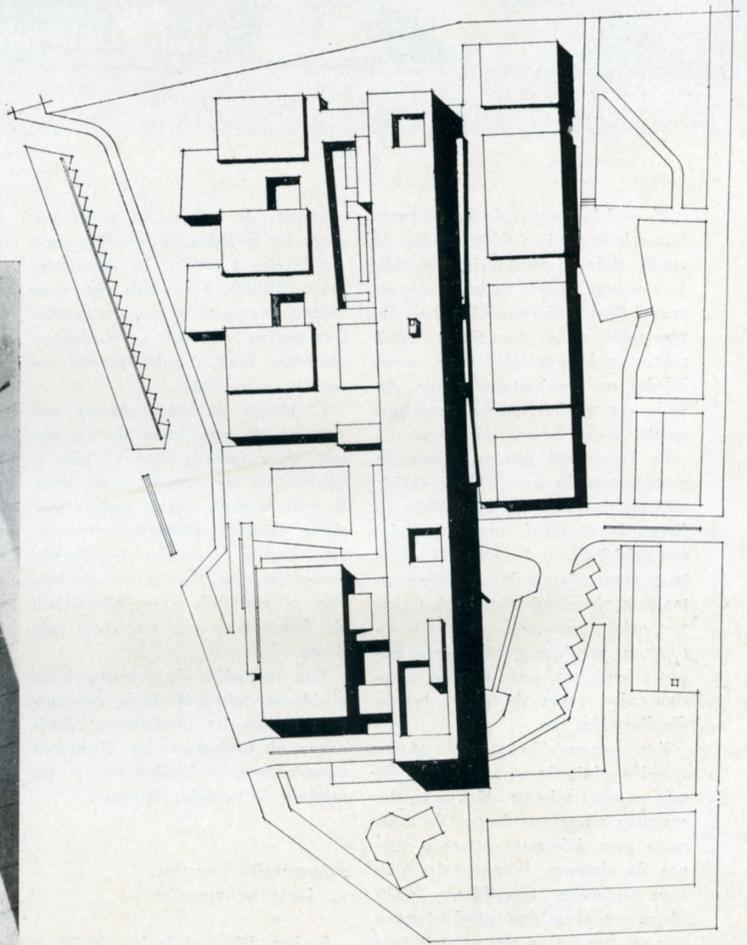
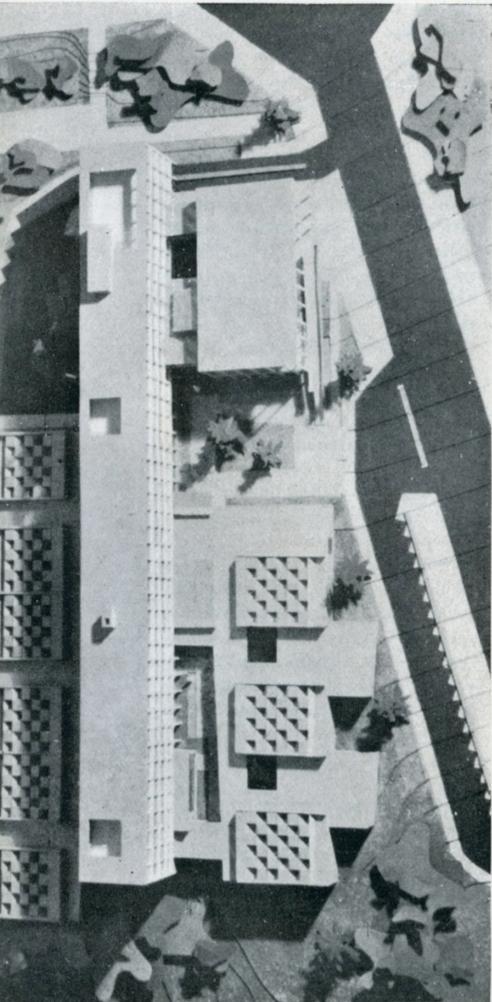


Escuela de Altos Estudios Mercantiles

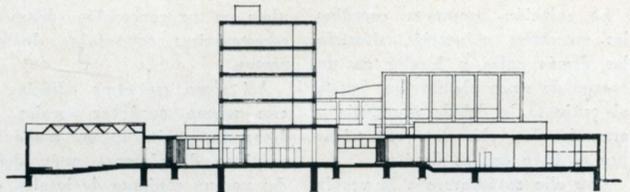
CIUDAD UNIVERSITARIA DE BARCELONA

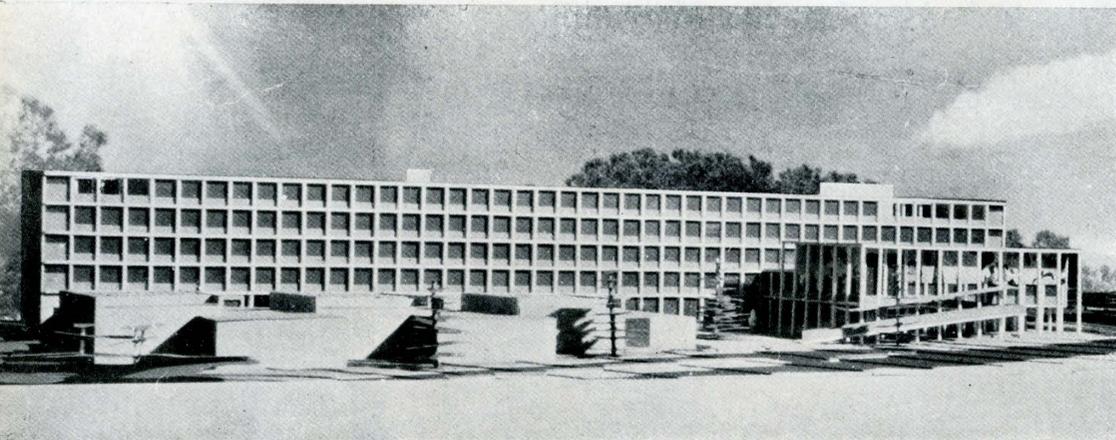
Arquitectos: Rafael Garcia de Castro
Javier Larvajal Ferrer

PRIMER PREMIO en el Concurso convocado para este edificio.



Vista de la maqueta, planta de conjunto y sección.





El edificio proyectado ha de tener un período mínimo de aplicación de medio siglo, circunstancia que obliga a pensar en que su estética y características diferenciales han de responder a las tendencias dominantes en la actualidad y ya consolidadas en arquitectura, y que, sin duda, se perfeccionarán paulatinamente en los lustros inmediatos.

La forma del terreno disponible y su extensión más bien reducida obligan al desarrollo del edificio en forma longitudinal, con orientaciones principales a Levante y Poniente, y aprovechando las zonas restantes para ubicar aquellos locales que, por exigir mayores luces en su estructura, conviene que soporten menos sobrecargas, como son las grandes aulas, salón de actos, locales de dirección, etc.

Esta composición general resulta también obligada, por el hecho de que en unas mismas aulas para clases muy numerosas hayan de utilizarse para diferentes cursos o grupos de alumnos, lo que exige que sean fácilmente accesibles y estén dispuestas al mismo nivel siempre que sea posible; a esta exigencia ha habido que dedicar algunos espacios, que hubieran podido quedar como zonas verdes si se hubiera aumentado la altura del cuerpo principal del edificio.

La solución propuesta coordina las anteriores exigencias, situando las demás aulas y locales en un cuerpo de cinco plantas, que presta al conjunto la debida prestancia y armonía de volúmenes requeridos por el fin a que se destina.

Con ello se favorece a la vez la

economía de la obra al poder aligerar los forjados de aquellos grandes locales y reducir las circulaciones verticales, y también una gran ventaja funcional al proporcionarles iluminación cenital prácticamente uniforme, tanto con luz natural como con la artificial.

El bloque de cinco plantas está estructurado con luces de 12 metros entre fachada Este y Oeste y módulo de tres metros a lo largo de cada fachada, con lo cual se consigue absoluta diafanidad interior, que permite la regular distribución de locales, que, por su variada función y capacidad, no se adaptarían, sin forzarlos, a una estructura más densa.

Esta normalización estructural en el bloque principal de la construcción mejora las condiciones económicas al uniformar los elementos constructivos, reduciéndolos a un mínimo de modelos distintos.

ZONIFICACIÓN PRIMARIA DE ÁREAS DE FUNCIÓN

Se han diferenciado las siguientes áreas de función:

Dirección, Profesorado, Escolar, Recreo, Administración, Actos públicos, Servicio.

La zona escolar es la más compleja en su concepción, dadas las características especiales de este centro.

Así como en otros edificios de este mismo carácter escolar, las áreas de acción de un grupo homogéneo de alumnos están definidas por un conjunto de locales, dis-

tintos, en general, de los utilizados por otros grupos, aquí las necesidades son tales que la mayoría de los locales son comunes a casi todos los grupos de alumnos, y si bien aparecen locales específicos, éstos son usados por masas de alumnos muy distintos.

Esto no permite, en este caso, establecer áreas de acción propias a cada curso de alumnos, y obligan a una disposición suficientemente flexible de locales, para que permita su mutua comunicación en cualquier orden y con la mayor comodidad y eficacia.

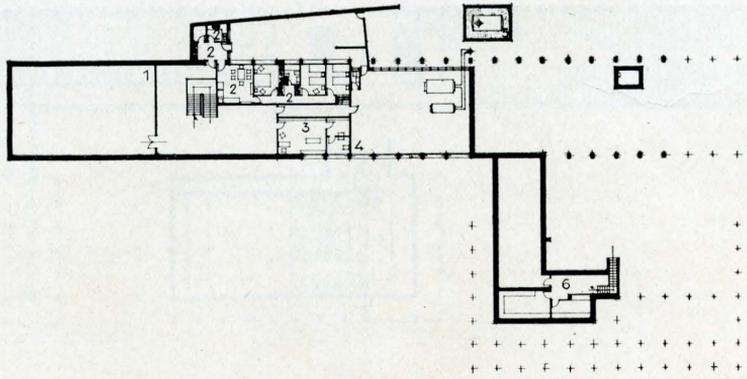
Hay nueve locales (tres de 200 alumnos y seis de 150), que, dadas sus capacidades y su carácter general de uso por casi todos los cursos, se han dispuesto alrededor de una galería de circulación cerrada, que, a su vez, rodea un amplio espacio verde, al cual tiene acceso, y del que toma luces.

Este anillo, que pasa por el vestíbulo general de acceso como punto de contacto con el exterior, y recibe la escalera general de alumnos, que lo comunica en vertical con las demás plantas docentes, forma el núcleo circulatorio de la gran masa de alumnos.

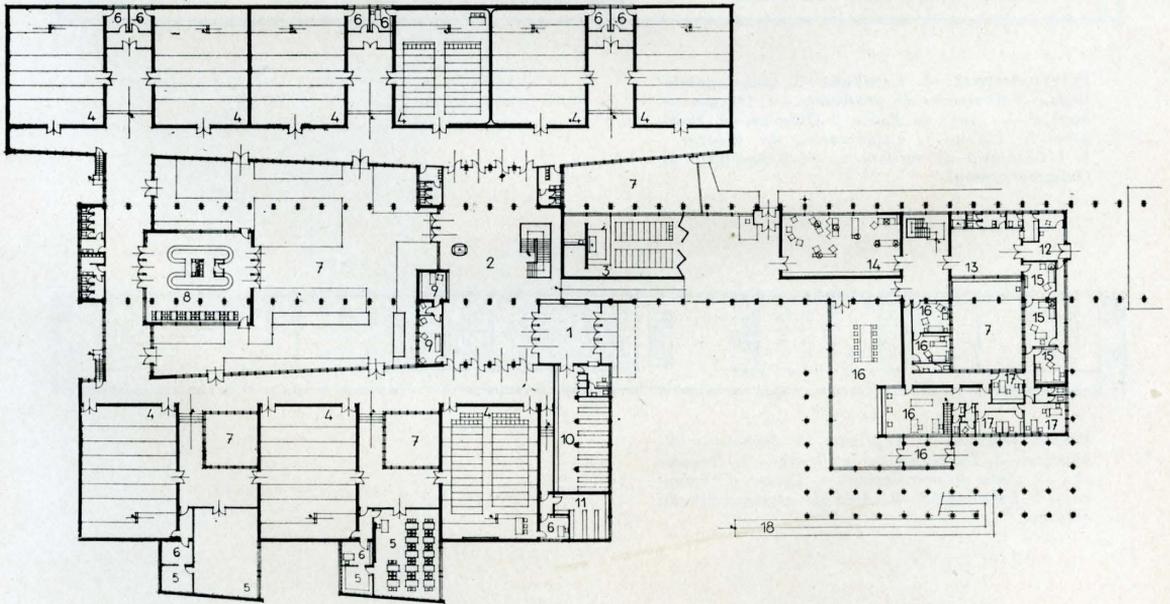
COMPOSICIÓN DE ALZADOS

En la composición de alzados se ha seguido el criterio de la sinceridad y sencillez en la expresión plástica de las funciones internas, como base de la más pura belleza.

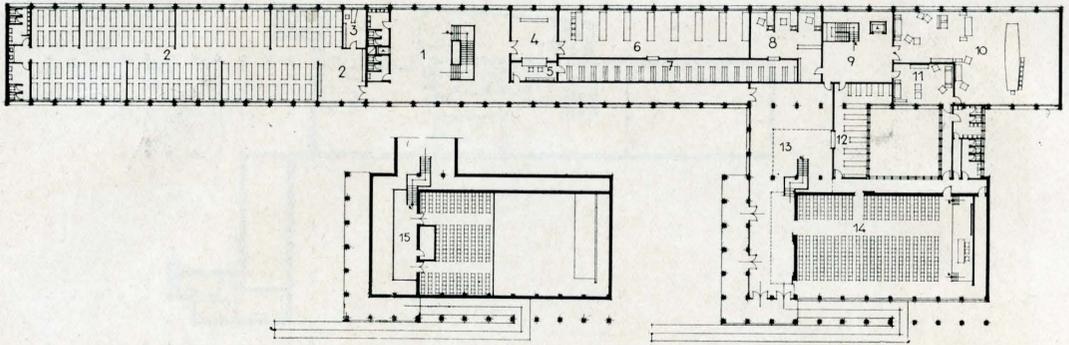
Los volúmenes de las grandes aulas aparecen al exterior como ma-



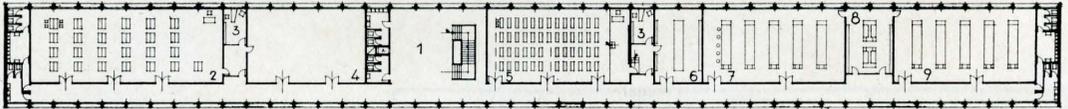
PLANTA DE SÓTANOS.—1. Almacén.—2. Vivienda del conserje.—3. Enfermería.—4. Sala de calderas.—5. Depósito de combustible.—6. Almacén y archivo secretaria.



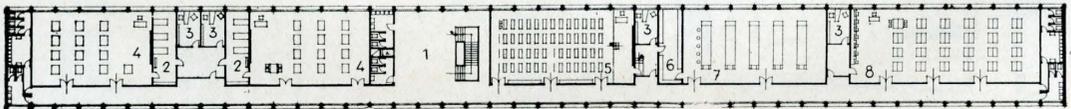
PLANTA DE INGRESO.—1. Corta fríos.—2. Vestíbulo general de acceso.—3. Oratorio.—4. Aulas.—5. Seminarios.—6. Despacho de profesor.—7. Patio.—8. Bar-Restaurante.—9. Conserjería.—10. Guardarropas.—11. Almacén de mapas.—12. Entrada de profesores.—13. Vestíbulo de profesores.—14. Sala de profesores.—15. Dependencias de Dirección.—16. Dependencia de Secretaría.—17. Dependencia de Administración.—18. Rampa de acceso al Salón de Actos.



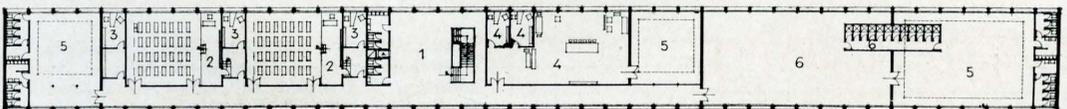
PLANTA PRIMERA.—1. Vestibulo.—2. Sala de dibujo.—3. Despacho de profesor.—4. Ficheros.—5. Entrega de libros.—6. Sala de lectura.—7. Almacén de libros.—8. Salas de lectura de profesores.—9. Vestibulo de profesores.—10. Sala de Juntas.—11. Sala de recibir.—12. Guardarropa.—13. Vestibulo del Salón de Actos.—14. Salón de Actos.—15. Piso alto del Salón de Actos.



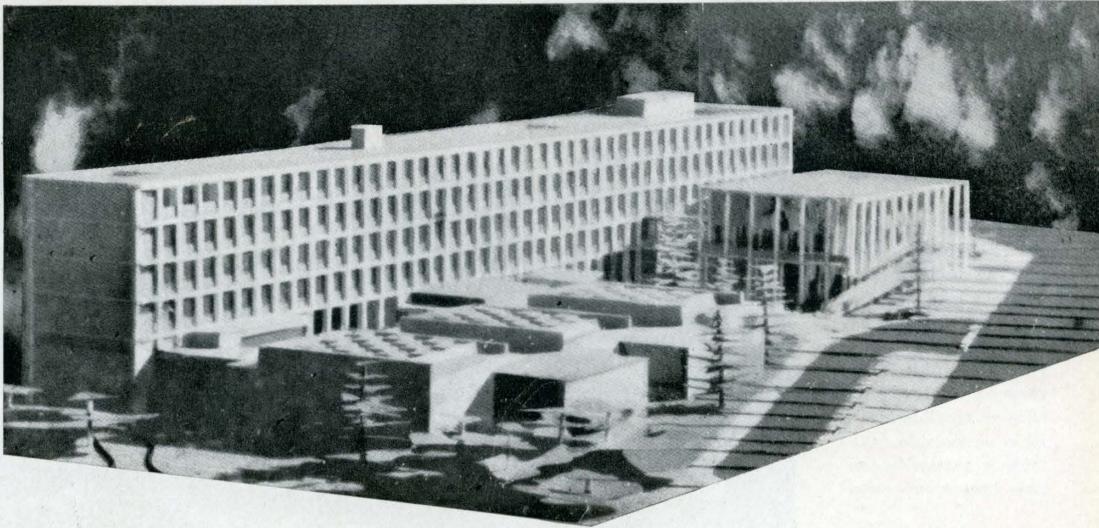
PLANTA SEGUNDA.—1. Vestibulo.—2. Aula contabilidad.—3. Despacho de profesores.—4. Oficina comercial.—5. Aula de Física y Química.—6. Gabinete de Física.—7. Laboratorios de ensayos.—8. Laboratorio de profesores.—9. Laboratorio de Química general.



PLANTA TERCERA.—1. Vestibulo.—2. Fichero y biblioteca.—3. Despacho de profesores.—4. Seminario.—5. Aula de mercancias.—6. Cuarto de balanzas.—7. Laboratorio.—8. Aula de organización de empresa.



PLANTA CUARTA.—1. Vestibulo.—2. Clases de vulgarización.—3. Despacho de profesores.—4. Delegación del S. E. U.—5. Terrazas.—6. Gimnasio y duchas.



Vista de la maqueta.

sas ciegas con piedra de la región, que refuerzan su propio carácter, a la vez que cumplen perfectamente las necesidades de la función, que albergan y contrastan revalorizándolo con el gran volumen del edificio de cinco plantas, todo él de cristal, estructura de hormigón visto y antepechos de mosaico "Vetroso" en color azul intenso.

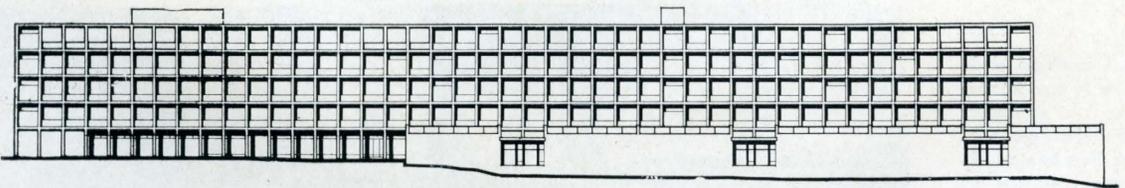
La excesiva pesadez que podía producir el volumen ciego de las aulas viene aligerada por la inte-

rrupción que proporcionan en él los ventanales de los despachos de catedráticos y de los Seminarios, los cuales proporcionan la necesaria escala humana al conjunto.

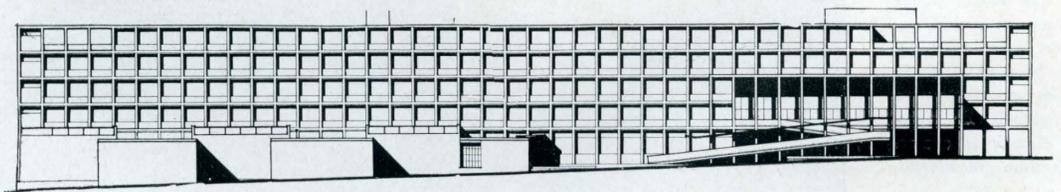
En la zona Norte destaca el volumen de la Secretaría y Salón de Actos, dividido horizontalmente para conseguir destacar con mayor dramatismo la pieza del Salón de Actos, que se presenta como unidad muy ciega, decorada con grandes pinturas murales de Joan Miró, en

contraste con la zona baja, más reducida en planta, que presenta grandes paneles acristalados en las paredes que cierran la sala de público y la entrada.

El bloque de cinco plantas destaca su limpia arquitectura y claro volumen con su composición en alzados absolutamente regulares, al dejar vista la estructura tanto en sus elementos horizontales como verticales, que van en hormigón tratado a martillina.



Fachada Oeste.



Fachada Este.