

Exposición de coches

Luis Blanco Soler, arquitecto

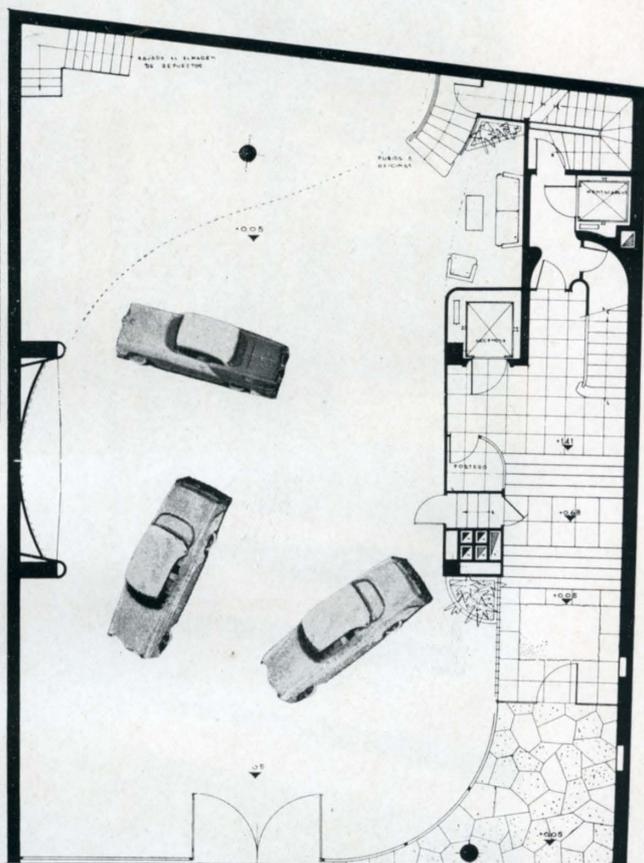
La Exposición Austin se ha instalado en un edificio de nueva planta, en el que gran parte de su trazado se subordinó a obtener el máximo valor comercial de la planta baja. A este fin, se proyectó la estructura de hierro laminado, con grandes luces (12,50 m.), y la línea exterior se dispuso en curva para aumentar su longitud y lograr mayor visibilidad para la circulación descendente de la calle de Alcalá, de Madrid, que es la más importante.

Puede decirse que la "decoración" se limita en este caso a destacar la

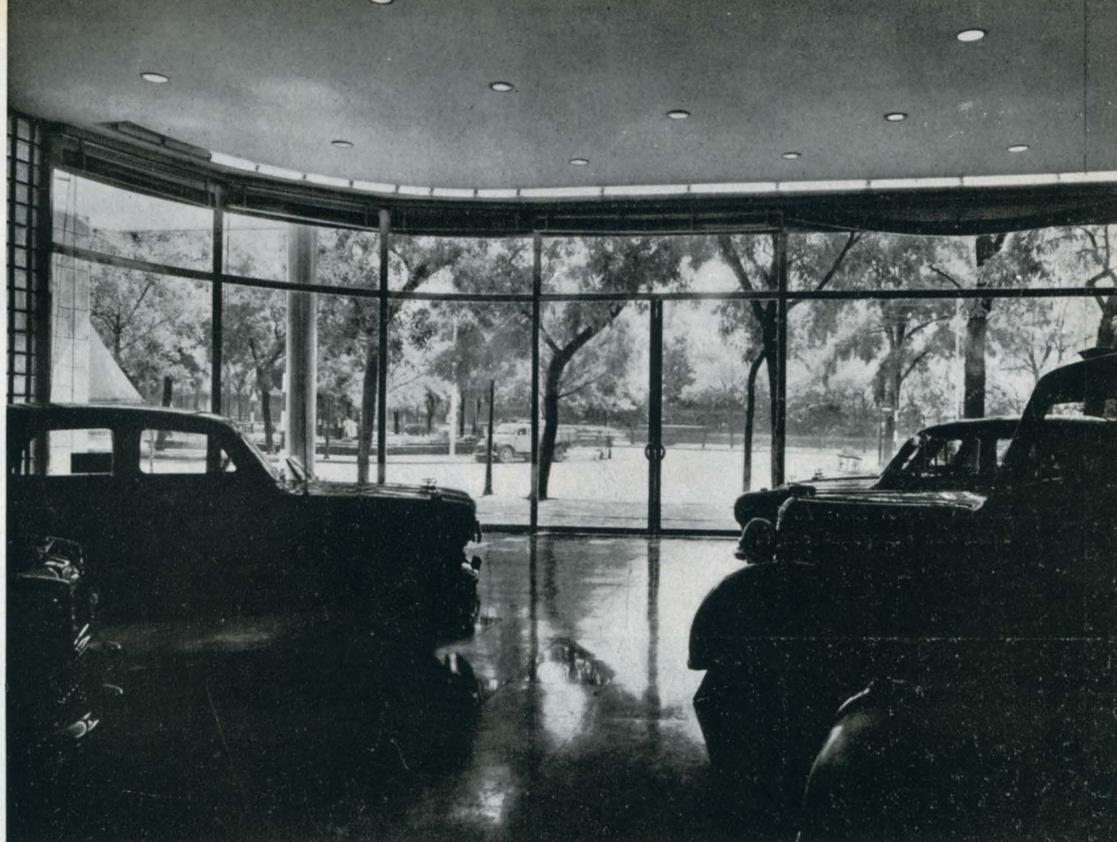
marca de Austin en grandes letras rojas sobre un paño de mármol italiano de color cárdeno. La arquitectura hizo lo demás desde su arranque.

Hemos procurado utilizar materiales nobles—piedra, acero inoxidable, paredes de vidrio, mármoles, etc.—, sin concesiones a fórmulas decorativas demasiado en uso.

En la Exposición hay una pintura mural de Peyrot, en la que se han enlazado una serie de fotografías de gran tamaño, con formas rigurosamente plásticas.



*Planta y pormenos
de la instalación.*



Vista del interior hacia la calle.

(Fotos Andriani.)



Fachada de la Exposición.