

55

Comentarios de Javier M. Feduchi y Jesús Bosch, alumnos de Arquitectura

La H-55 es una muestra de la *Arquitectura, decoración y dibujo para la industria sueca*. Organizada por la ciudad de Helsingborg y con la colaboración de Svenska Slöjdföreningen, está instalada en terrenos del puerto. La mayor parte, en la misma barra, agrupa una serie de pabellones y edificios en los que se albergan las últimas manifestaciones del arte sueco. Una primera parte, en la misma barra, agrupa una serie de pabellones y edificios en los que se albergan las últimas manifestaciones del arte sueco. Una primera parte está dedicada a urbanización, arquitectura y decoración del hogar. En esta última especialidad se incluyen los pabellones de Suiza, Gran Bretaña, Francia, Japón, Alemania Oeste, Dinamarca, Finlandia y Suecia, que componen la "Sección Internacional".

A cada una de estas naciones se le propuso resolver un interior que reflejara lo mejor posible el tipo me-

1. Acceso.
2. Auditorio.
3. Casas prefabricadas.
4. "Decoración para el hogar".
5. Puente.
6. Centro infantil.
7. Bar-restaurante.
8. "A su servicio" (Banco, tiendas, Correos).
9. Pérgola.
10. "Una lección de color".
11. Jardín.
12. "Cosas en torno nuestro".
13. Arte sacro.

"VIVIENDAS EN CIUDAD Y CAMPO"

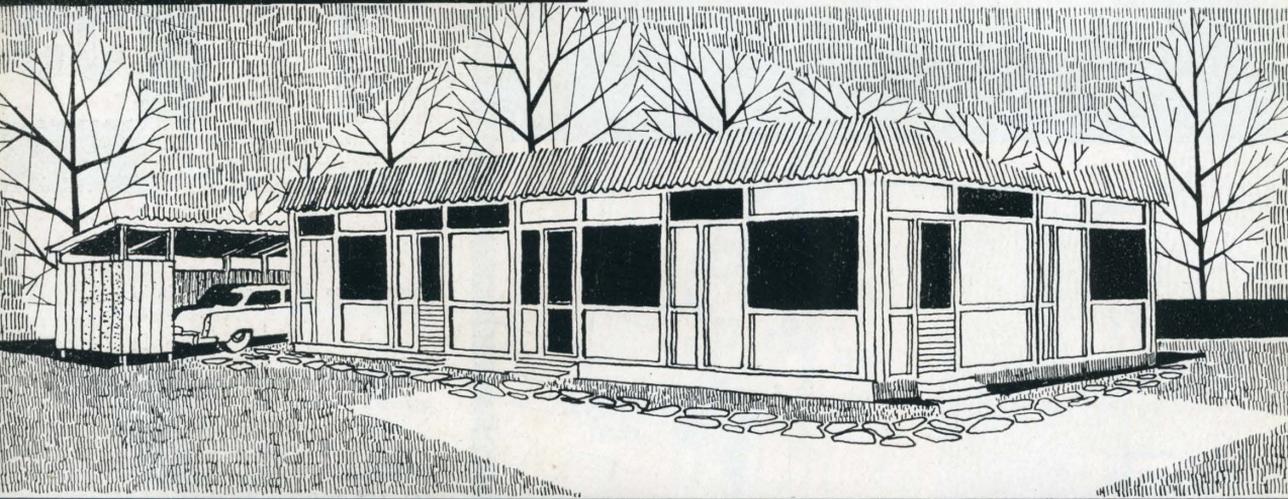
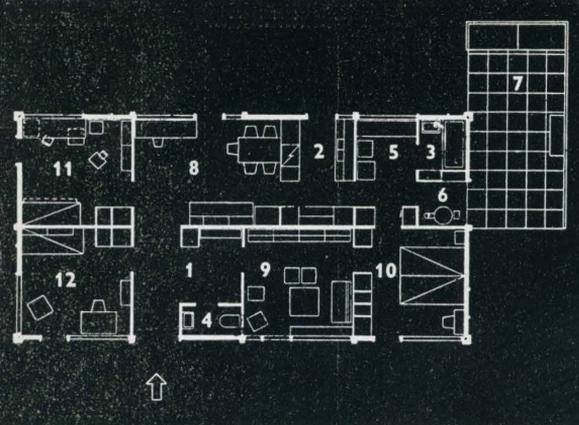
Arquitectos: ERIK AHNBORG y HANS TRYGG.

Construcción: Piezas de hormigón prefabricado en estructura y cerramiento. Cubierta de chapa ondulada de aluminio, a dos aguas, vertiendo hacia adentro. Es una solución acomodada, tanto a la vida rural como urbana, premiada en un concurso el año 1953.

1, entrada; 2, cocina; 3, baño; 4, W. C.; 5, lavadero; 6, calefacción; 7, garaje; 8, comedor; 9, estar; 10-12, dormitorios.

CASAS UNIFAMILIARES PREFABRICADAS

SECCION DE SUECIA



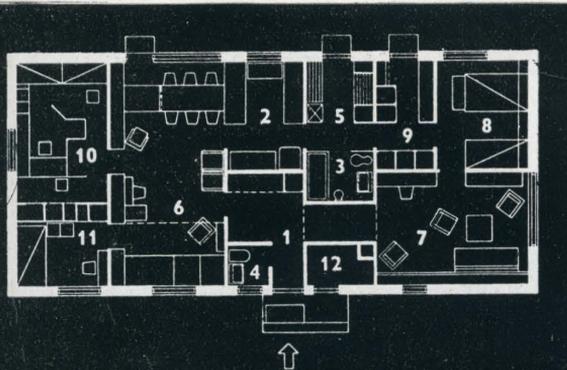
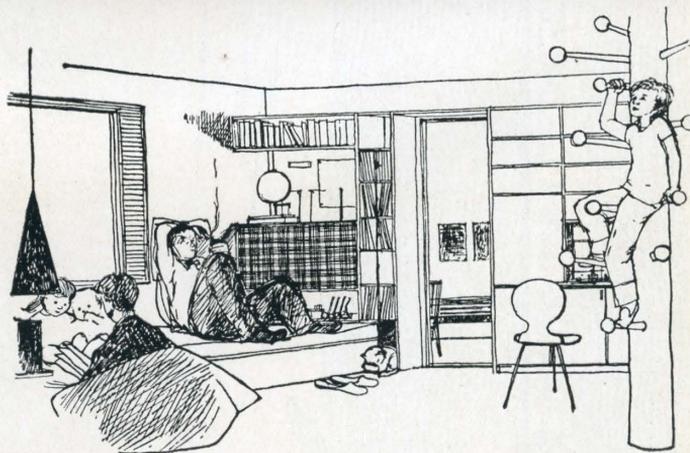
H
55

"ALMENDRA Y CASCARA".

Arquitectos: M. J. LARSSON y A. W.-OLSSON.

Construcción: Piezas prismáticas de hormigón ligero de 0,10 x 0,30 x 3,00, y que, unidos entre sí con clavos, forman los cerramientos, forjado y estructura de cubierta.

La "Almendra" alude a la situación del núcleo húmedo, en torno al que los cerramientos exteriores, "cáscara", pueden variarse según los casos.



1, entrada; 2, cocinas; 3, baños; 4, W. C.; 5, lavadero; 6, estar-comedor; 7, sala; 8, dormitorio; 9, vestidor; 10-11, dormitorios; 12, calefacción.



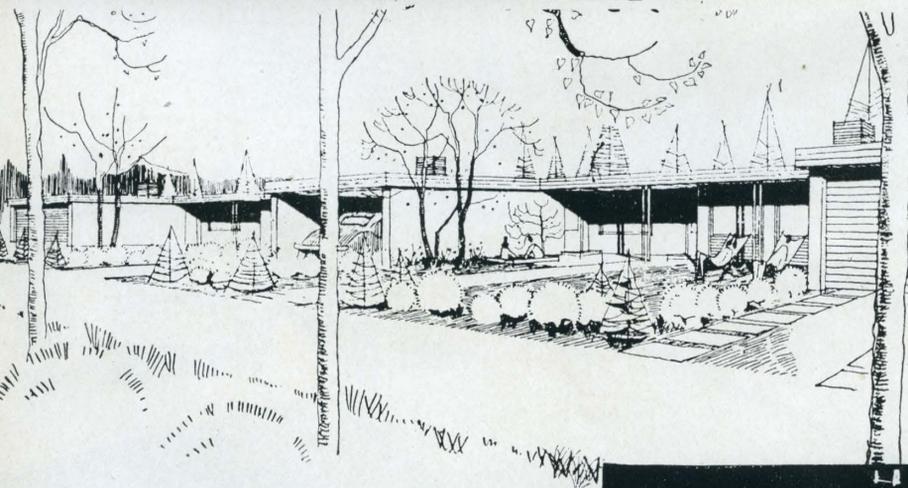
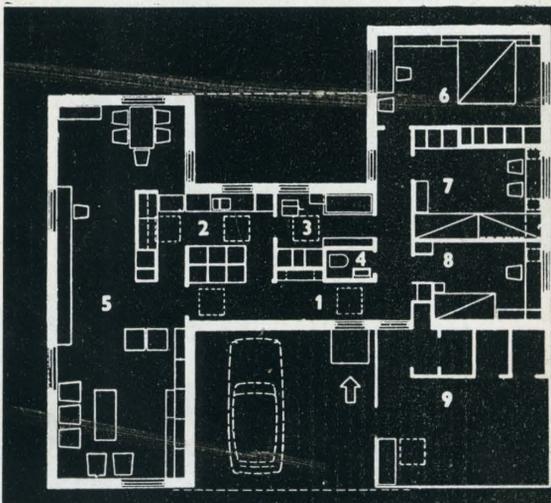
"VIVIENDA CON COCHE".

Arquitectos: M. AHLGREN, T. OLSSON y S. SILOW.

Construcción: Paneles de madera prefabricados.

Planeada para familia viviendo en las afueras. Garaje simplificado. Manifiesta las posibilidades que permiten los métodos de prefabricación.

1, entrada; 2, cocina; 3, baño y lavarropas; 4, W. C.; 5, estar y comedor; 6-8, dormitorios; 9, almacén, secadero de ropa, taller.



"CASA CON TERRAZA".

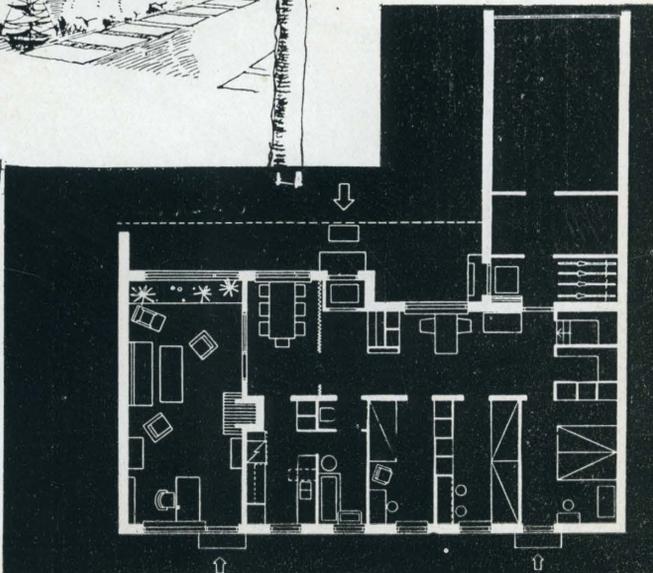
Arquitecto: G. LETTSTRÖM.

Construcción: Piezas prefabricadas de hormigón ligero con una cara trabada como revestimiento exterior. Cubierta plana de cartón impermeabilizado.

Casa destinada a ser construida en hilera, con terraza delante, con plena independencia.

Puede ser construida en hilera, para conseguir más economía urbanística y de producción.

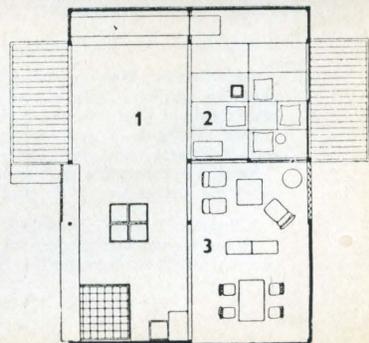
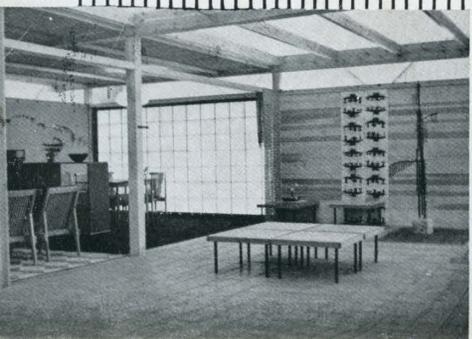
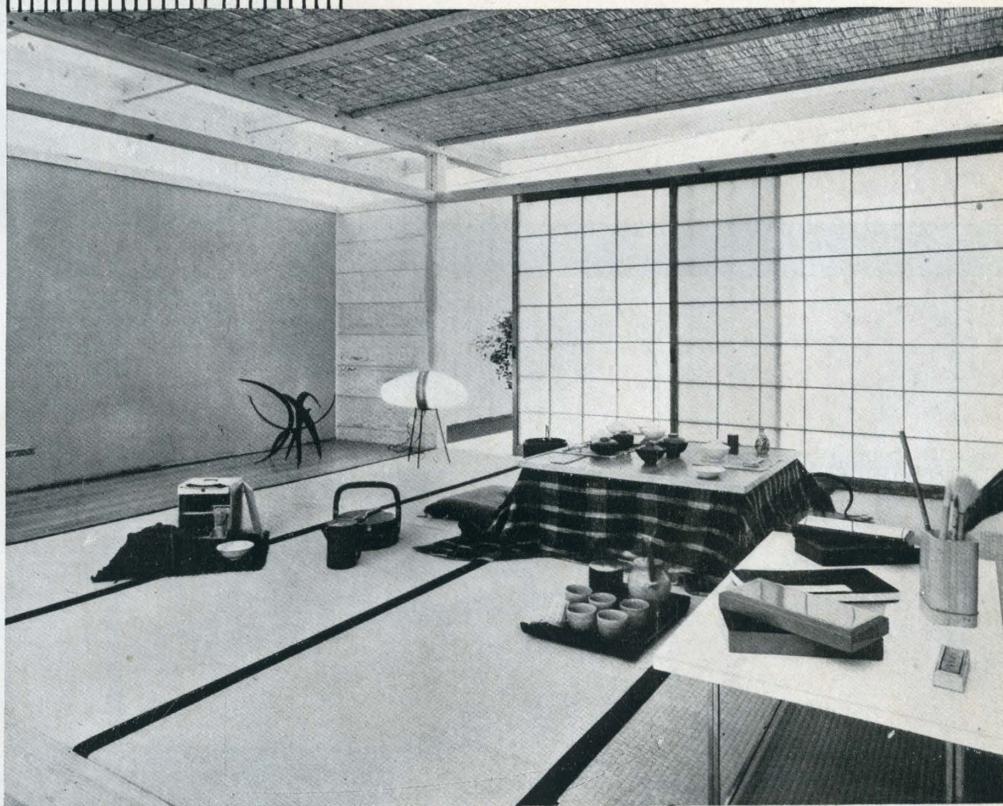
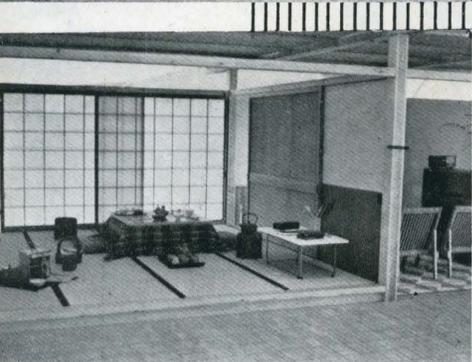
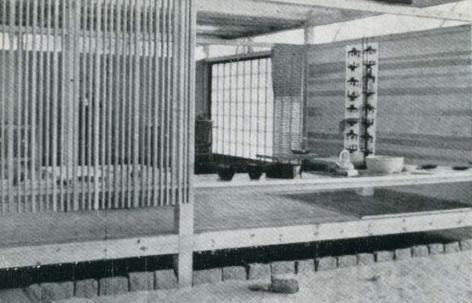
1, ingreso; 2, cocina; 3, baño y lavarropas; 4, W. C.; 5, estar; 6, comedor; 7, niños; 8, dormitorio; 9, cuarto-armario; 10-11, dormitorios; 12, almacén; 13, garaje.



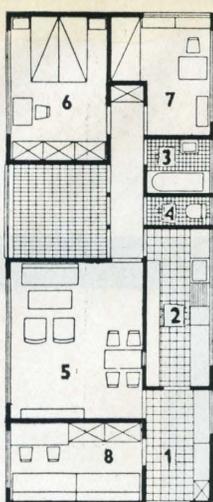
PABELLON DEL JAPON.

Arquitecto: YOJI KASAJIMA.

Actualmente la vida en el Japón tiene dos formas distintas: la tradicional y la moderna. Ambas se reúnen en este pabellón de madera, que presenta un fragmento de la vivienda japonesa.



1, ingreso; 2, estancia de ambiente tradicional; 3, estancia de ambiente moderno.

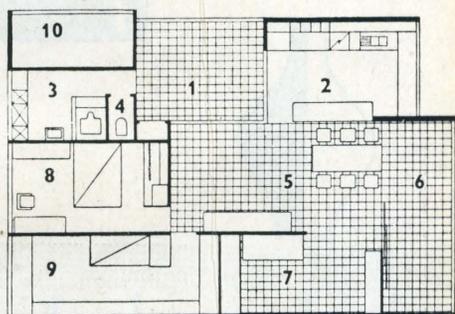
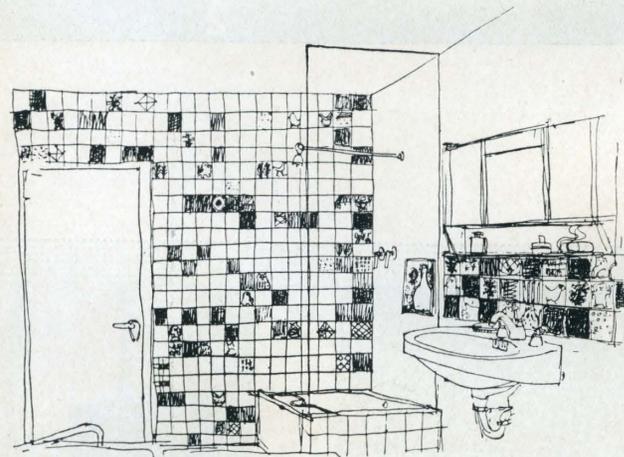


A

1, entrada; 2, cocina;
3, baño; 4, W. C.; 5,
estar-comedor; 6-8 dor-
mitorios.



H



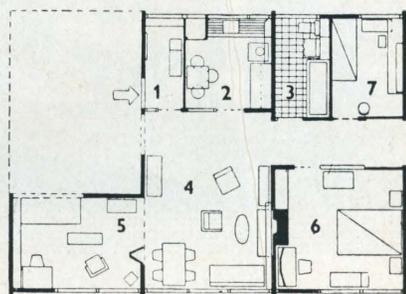
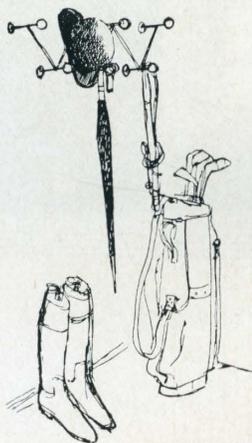
B

1, porche; 2, cocina;
3, baño; 4, W. C.; 5,
estar; 6, galería; 7, es-
tudio; 8 y 9, dormito-
rios; 10, taller.

A PABELLON DE ALEMA-
NIA OCCIDENTAL. Ar-
quitecto: H. Swippert.—
Piso de cuatro habitacio-
nes y servicios en un blo-
que de casas.

B PABELLON DE FRAN-
CIA. Arquitectos: M. Roux
y H. de Looze. Interiores:
M. Gascoïn.—Piso de cua-
tro habitaciones. Los espa-
cios exteriores penetran
hasta la zona de estar.

C PABELLON DE GRAN
BRETAÑA. Arquitecto:
Eric Lyons.—Presenta uno
de los pisos del edificio re-
cientemente construido por
iniciativa privada en las
afueras de Londres.



C

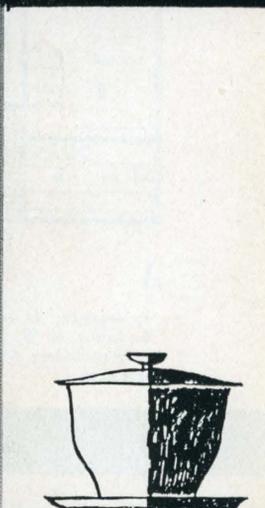
1, entrada; 2, cocina;
3, baño; 4, estar; 5, es-
tudio; 6 y 7, dormito-
rios.

H

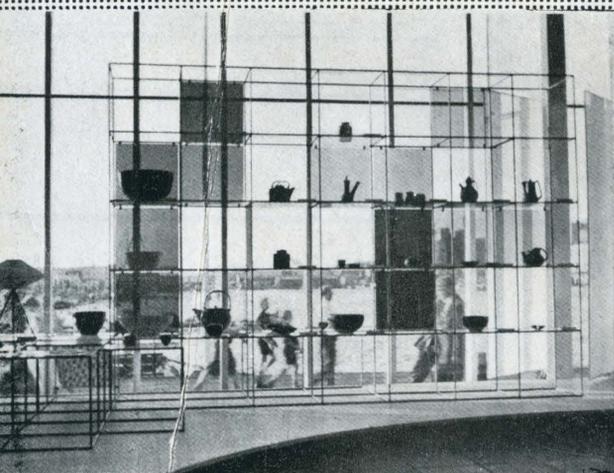
55



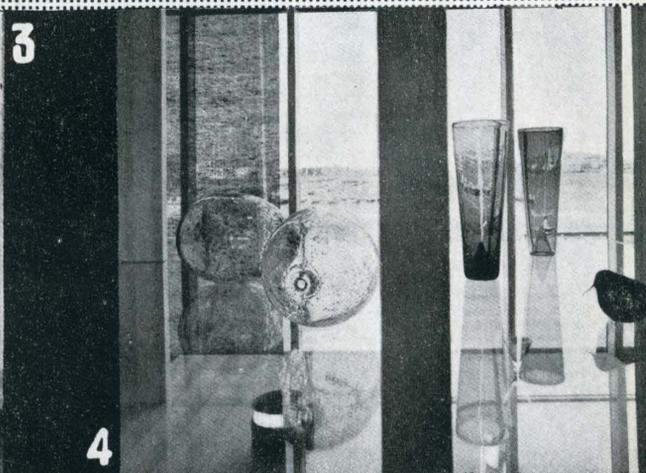
1



2



3



4

DIBUJO PARA
LA INDUSTRIA



1

Cubiertos suecos en acero
inoxidable. Arström.

2

Cerámicas de Upsala, grupo
Ekeby.

3

Vitrinas de cerámicas y vidrios
daneses. Montaje: A. Jacob-
sen.

4

Vasos de cristal. Finlandia.

5

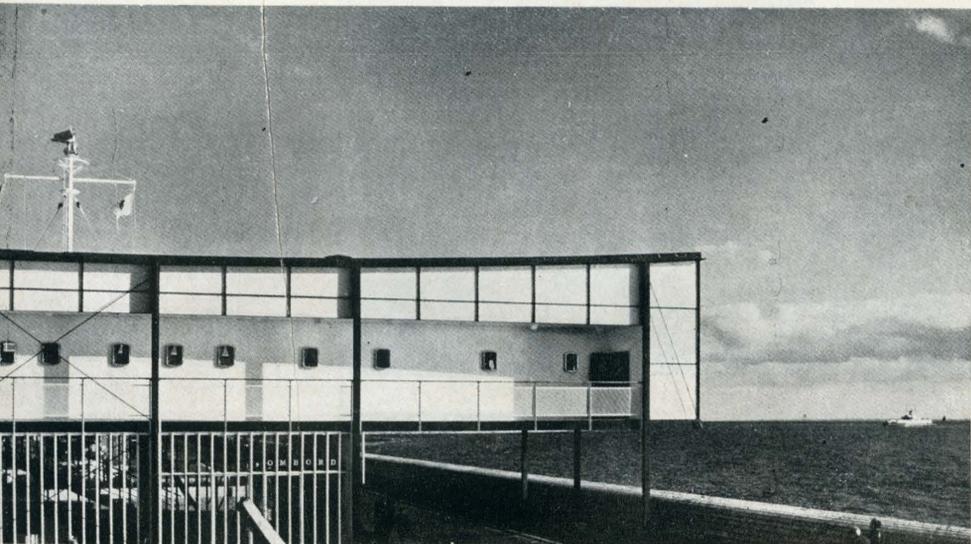
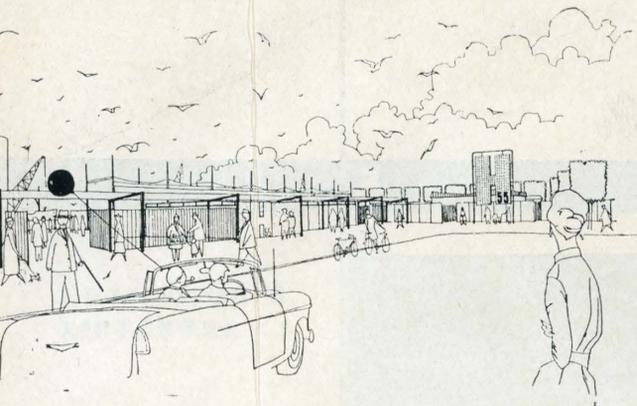
Pabellón de "Dibujo para la
industria".

6

Silla 1955 en tubo de acero y
madera moldeada (A. Ja-
cobsen, Dinamarca).

6





dio de cada país. Entre éstas es notable el presentado por el Japón.

Pasado el puente que lleva hasta la barra, se encuentran alternados los pabellones dedicados a la técnica, con zona de expansión y recreo. Aquí merece destacarse como cosa lograda plenamente el Centro Infantil.

Resulta completísima la aportación el "dibujo para la industria" de los países nórdicos (Suecia, Noruega, Finlandia y Dinamarca).

