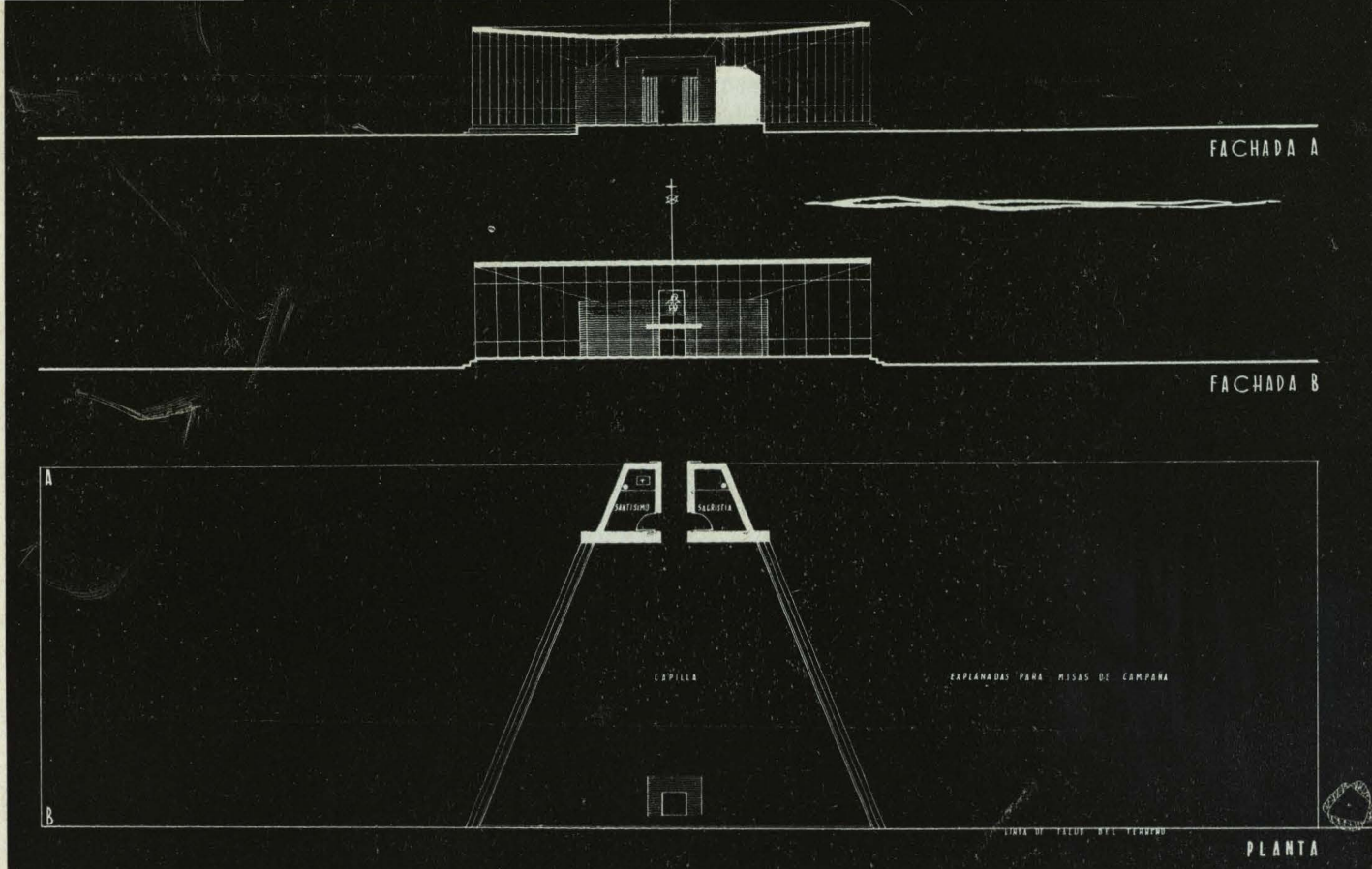




2.º PREMIO

Mariano García Benito,
alumno de Arquitectura.

Creación de un ámbito que sea, al mismo tiempo, la capilla y el monumento universitario a la exaltación del dogma de la Inmaculada Concepción.

Utilización de la sinceridad como norma en este proyecto (conforme requiere la esencia del Misterio). Sinceridad en lo ideológico y sinceridad en lo constructivo.

Emplazamiento en un punto del recinto universitario, que sea visible desde el itinerario diario del estudiante; inmediato a él, pero convenientemente apartado.

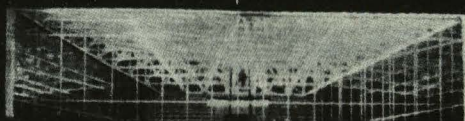
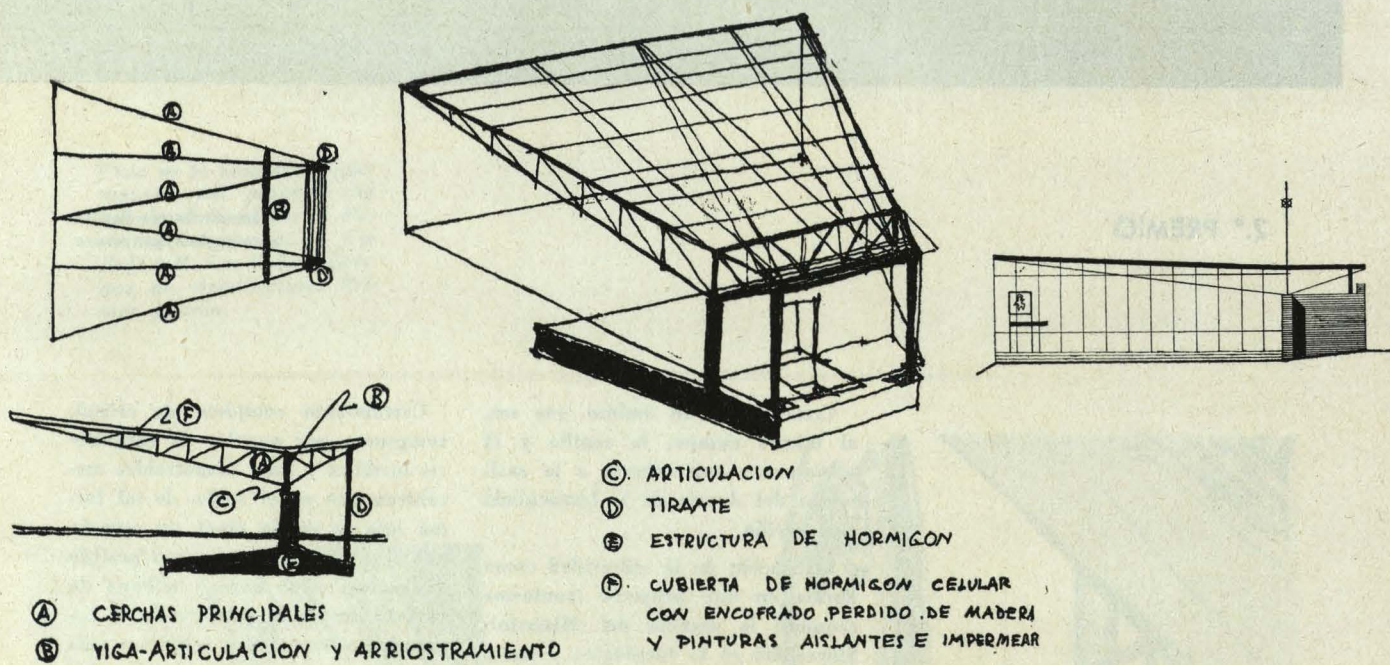
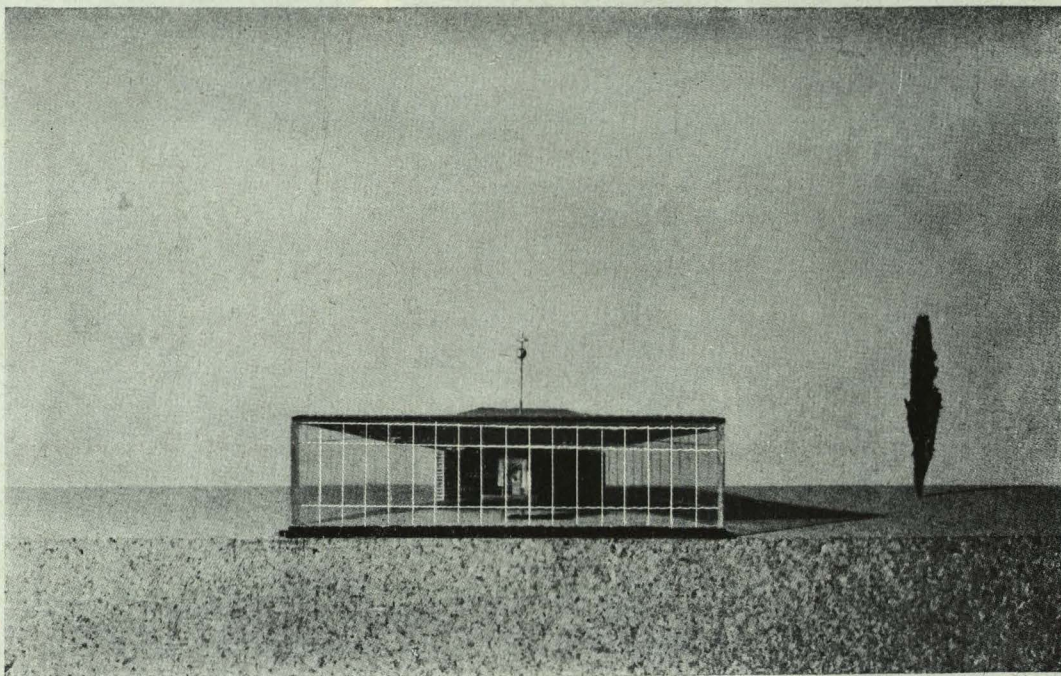
Posibilidad de utilización para misas de campaña en los días de señalada festividad universitaria.

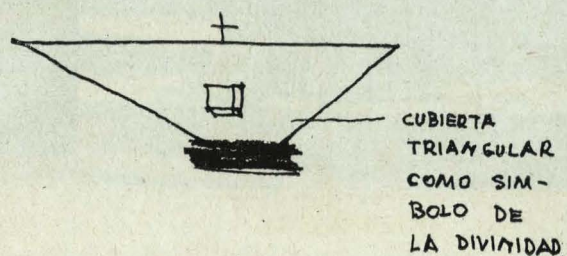
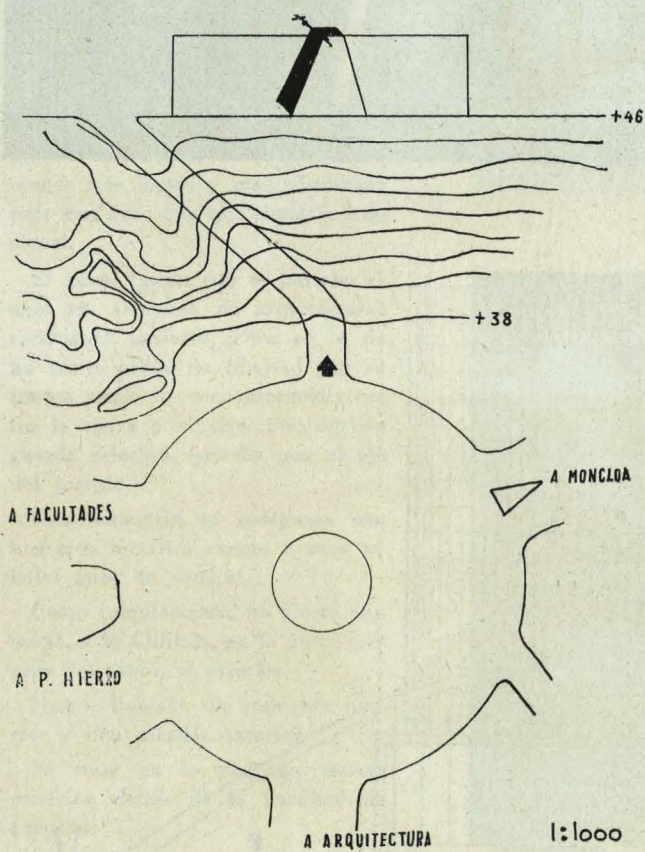
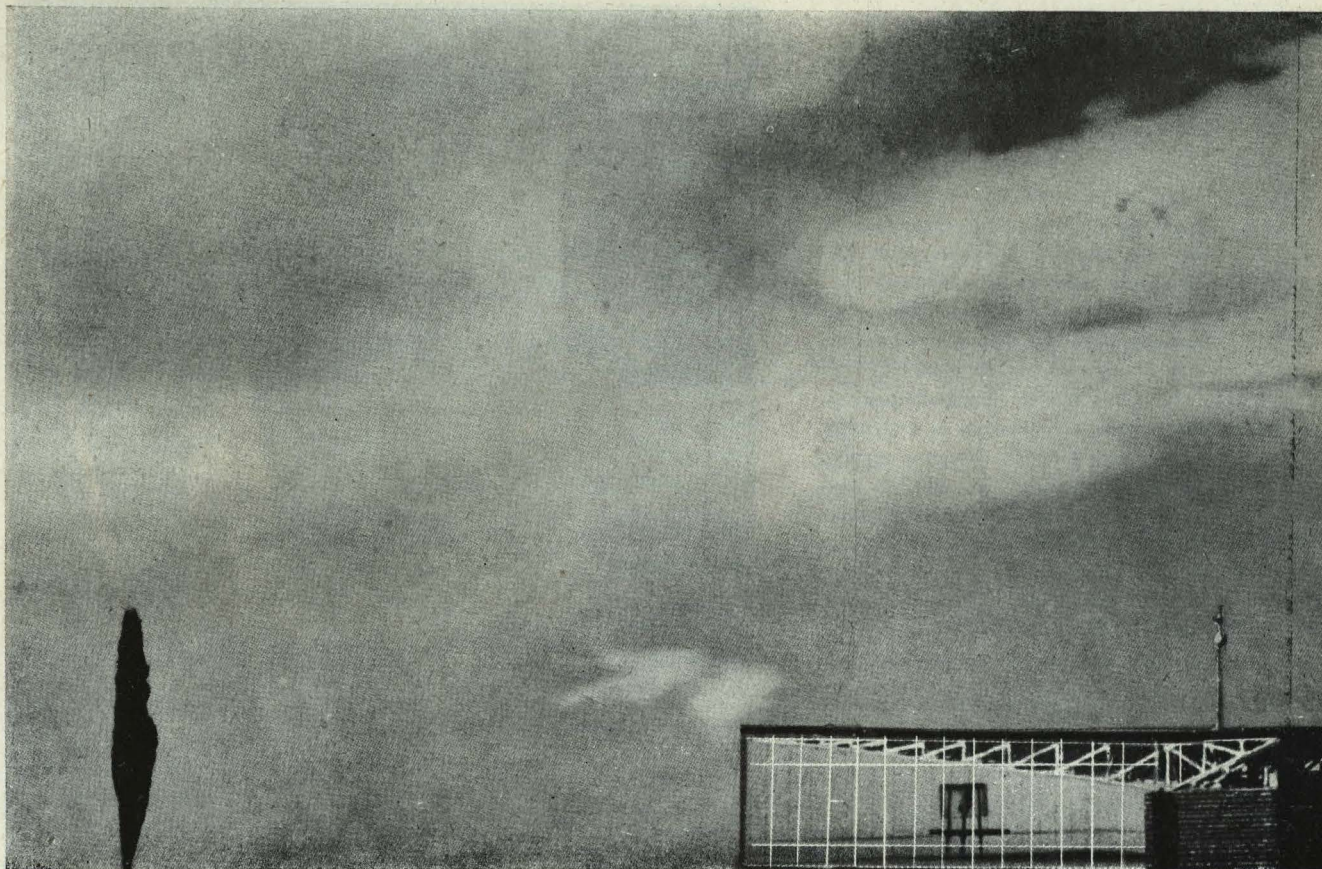
Todo este ámbito, limpio y transparente, por nosotros perseguido, lo hemos llevado a cabo creando un espacio cubierto por nuestra estructura metálica, tubular, soldada, de planta triangular, con las siguientes características:

Cerramiento completo de cristal, compuesto por paneles de carpintería metálica y luna, empotrables mecánicamente en el suelo, de tal forma que se pueda crear un espacio cubierto frente al altar para posible utilización como coro y tribuna de autoridades en la celebración de las grandes solemnidades religiosas universitarias, sirviendo las explanadas laterales para la presencia de los fieles.

Su emplazamiento, sobre una cota de ocho metros sobre el nivel de la avenida principal de la Ciudad Universitaria, hace que sea fácilmente visible y accesible desde el itinerario de todo estudiante que acude a la Universidad, y, a su vez, divisible desde las vías de acceso a Madrid por esta zona.

Una conveniente iluminación desde el suelo convierte al recinto en la *Domus Aurea*, como traducción a formas arquitectónicas de la idea de *Maria*.





QUE ENCUBRE Y PROTEGE EL MISTERIO

