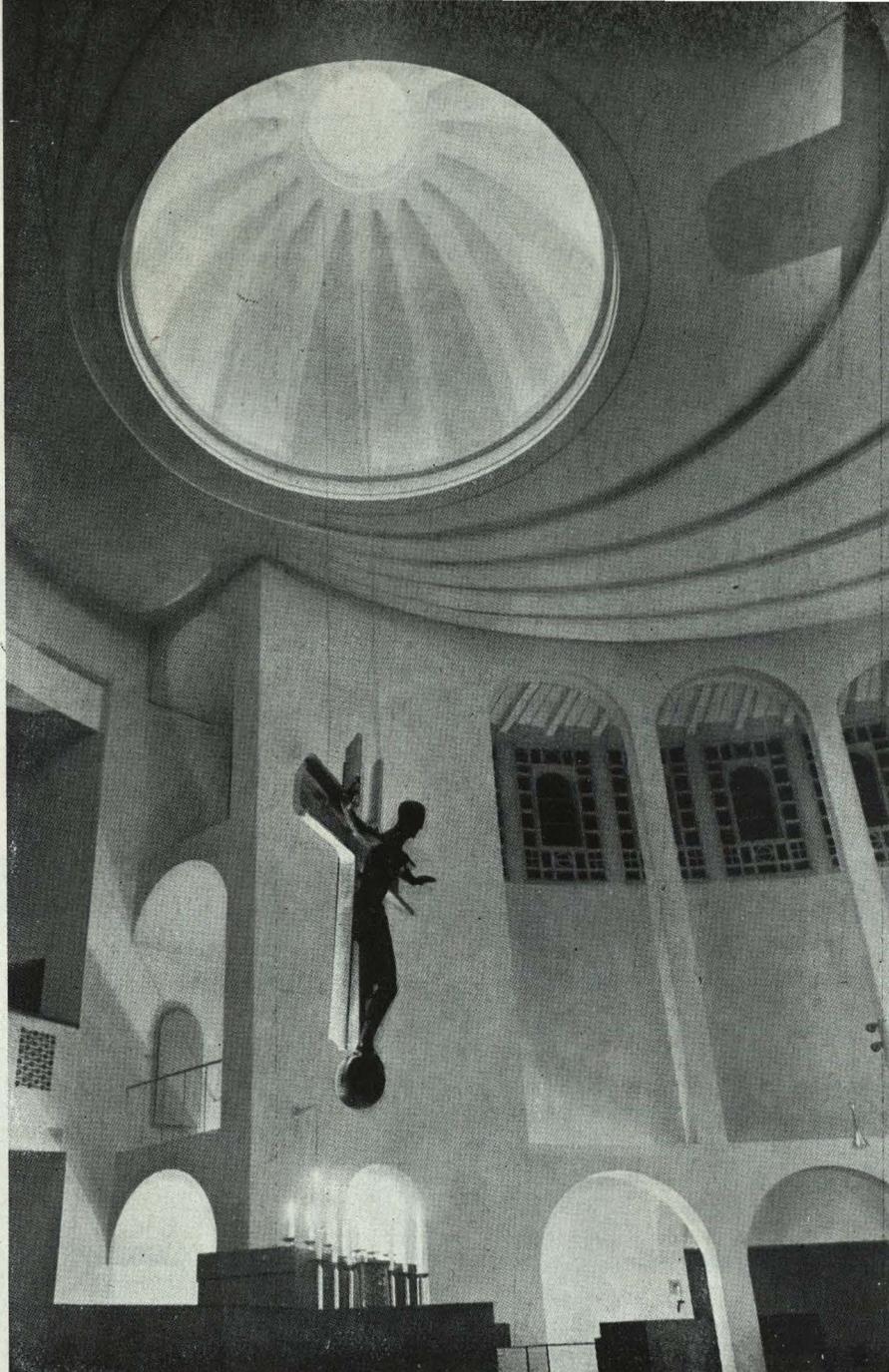


El altar mayor con la pequeña cúpula suspendida sobre él para destacar el punto principal del recinto. La cruz, en madera negra, es obra del escultor profesor A. Silveri. (Fotos Luca Chmel.)

Iglesia en Viena

Roberto Kramreiter,
Profesor arquitecto



La iglesia católica (parroquia) en Liesing-Viena, está situada sobre un terreno completamente irregular. Con esta nueva iglesia se ha logrado un recinto sagrado *muy Christozentrisch*, el cual se adapta a un terreno que exigía forma de iglesia redonda.

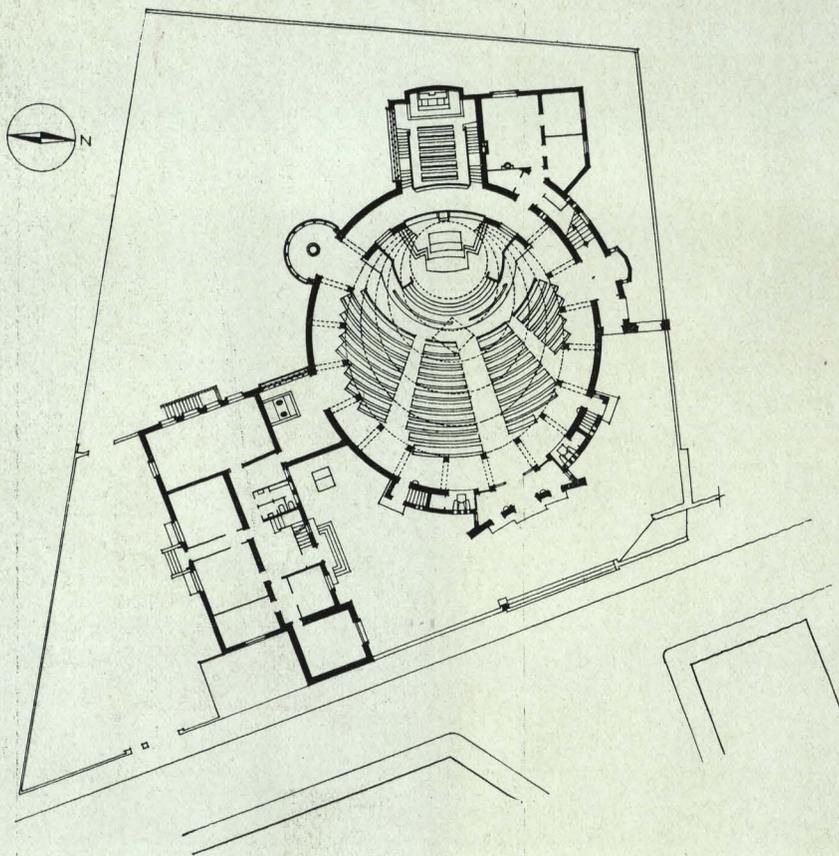
En un foco del recinto principal, ligeramente ovalado, de la iglesia se halla el altar mayor, bastante elevado en relación con el recinto de los fieles.

Todo conduce al altar como mesa del Misterio (*Opferaltar*). Hay vista libre desde todos los lugares del recinto, y los fieles pueden asistir de-

votamente y sin obstáculos al acto religioso.

A lo largo del muro exterior redondo se dispone un estrecho pasillo desde el cual se llega a los bancos. Este pasillo está destinado, principalmente, a las procesiones litúrgicas, y en él se hallan las estaciones del Vía Crucis.

Llama la atención la situación de la galería alta de la iglesia, libre, visible y elevada detrás del altar principal. Bajo esta galería alta está la capilla para las misas de los días de semana, que comunica directamente con el recinto principal de



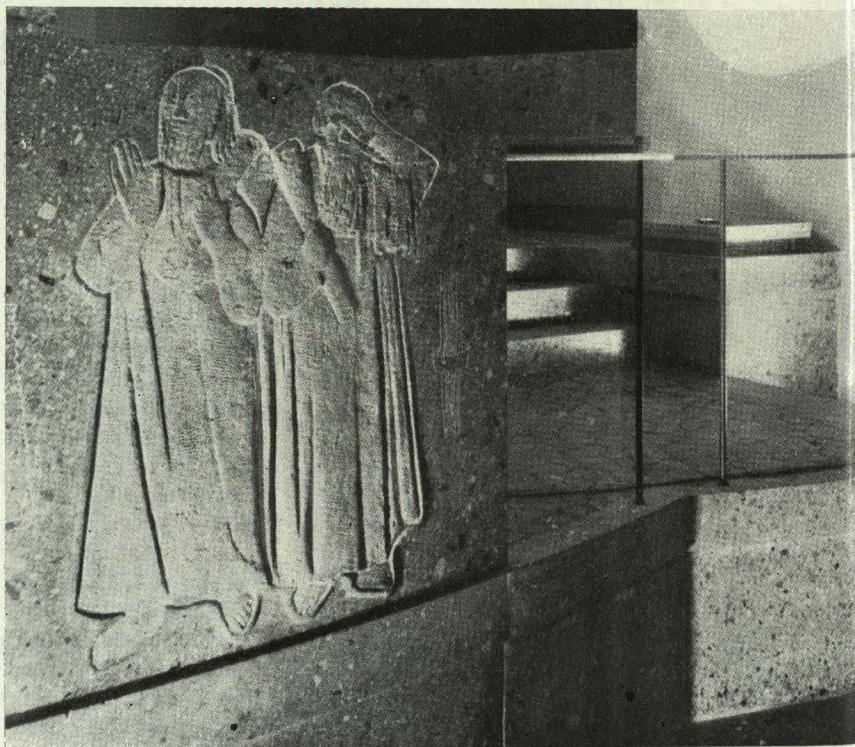
Planta de la iglesia de forma elíptica. En la cabecera, la capilla para las misas de días de semana.

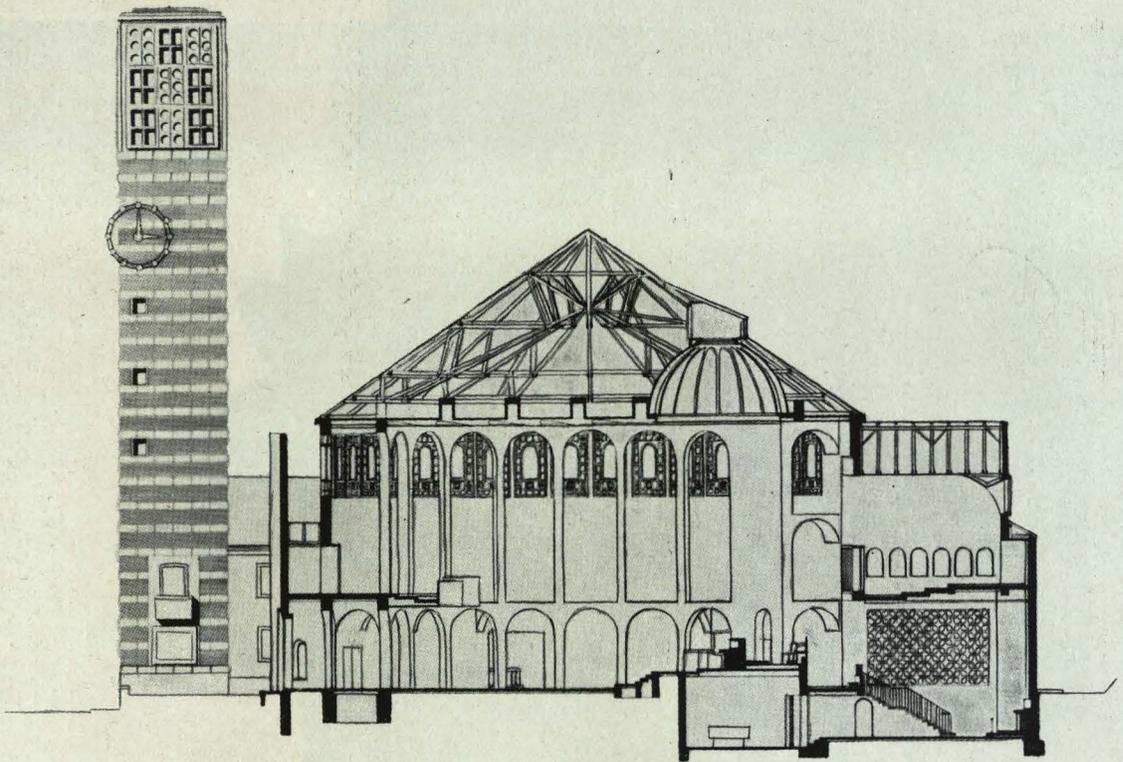
la iglesia, y que tiene cabida para unos cien fieles. Todo el recinto destinado al culto se ilumina por una cinta de cristal y hormigón prefabricado, en una pieza.

El techo de la nave de la iglesia ha sido interrumpido encima del altar. Una especie de pequeña cúpula de hormigón armado, que obtiene luz a través de una abertura circular, está suspendida sobre la mesa del sacrificio y aumenta el especial efecto de la indicación intencionada hacia el punto principal del lugar sagrado en sentido vertical. Una gran cruz con Corpus cuelga libre de esta cúpula sobre el tabernáculo.

La capilla de los días de semana, que se halla situada algo más baja que el recinto principal de la iglesia (hacia la capilla se puede mirar en parte desde la iglesia principal como desde una galería), recibe la luz a través de una pared de hormigón (*Betonmasswerke*), que deja pasar la luz al recinto de una forma extraordinariamente mística e interesante. De forma parecida ha sido iluminada una capilla de devociones que une la iglesia con la rectoría. El baptisterio, que se ha construido en forma de semicírculo adjunto al

Relieve en los frentes de los ambones. Escultor prof. Schneider-Manzell.





Sección de la iglesia.

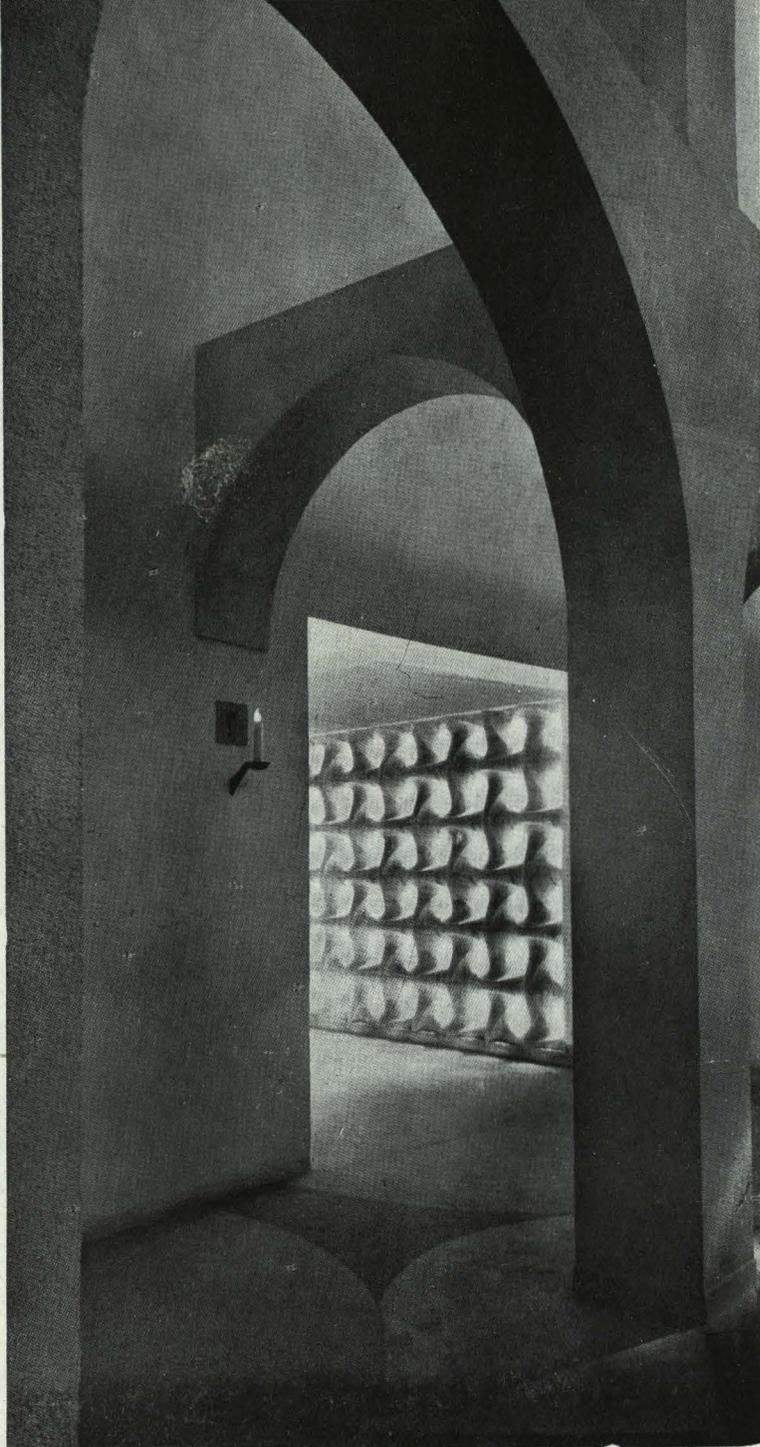


Pared de elementos de hormigón sobre los huecos de fachada para iluminación de la capilla baja.



Particular del altar mayor.

Pormenores de la iglesia, en que se aprecian los bellos efectos que se han conseguido con los elementos de hormigón del escultor Hauer.



edificio redondo, es todo de cristal. Nueve dibujos de cristal en colores muy vivos dan al lugar de bautizos un ambiente de elevación espiritual.

La torre de la iglesia, en forma de campanil, y el portal delante de la iglesia principal, son una señal visible a gran distancia, y una insignia dominante en el centro de la ciudad de Liesing, como parte de la célebre ciudad de Viena.

De interés extraordinario es el hecho de que hubo una estrecha colaboración entre el arquitecto y varios artistas escultores y pintores de

gran personalidad. El escultor Erwin Hauer ha ejecutado los elementos de hormigón *Betonmasswerke*, una obra que es de gran importancia para las diversas posibilidades que permite el hormigón. El escultor profesor Schneider-Manzell es el autor de los hermosos relieves en los frentes de los dos ambones. El escultor profesor A. Silveri es el creador de la gran cruz de oro, que lleva en su frente cóncavo un Cristo de roble negro.

Un ciclo sobre el bautismo en nueve ventanas en el baptisterio, de la

gran artista Margret Bilger, es un adorno de belleza única. En los frentes del portal hay una obra de los escultores Peschke y Schmutzer, representando dos grandes ángeles, trabajados en chapa de cobre.

Esta nueva iglesia ha sido bendecida a fines del año 1955.

“Dios busca a los hombres y los hombres buscan a Dios, así la nueva iglesia en Liesing ha llegado a ser el punto de contacto (*Treffpunkt*) entre Dios y el hombre.”