

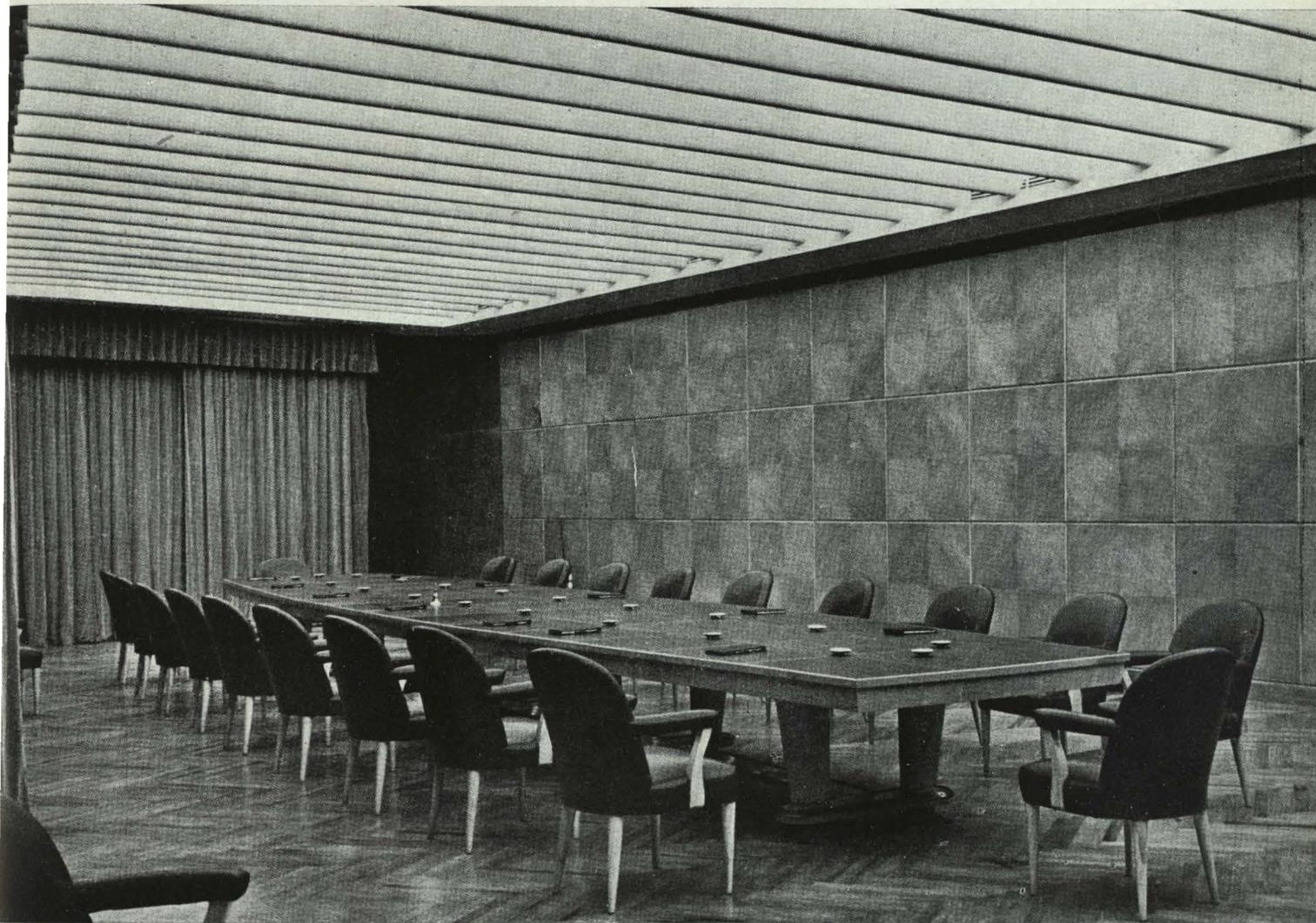
Edificio para la Hidroeléctrica Española, en Madrid

Fernando de Urrutia, arquitecto

En el año 1951 se proyectó este edificio para una de las más importantes productoras de energía eléctrica en España. Entonces eran raros los edificios de factura moderna que se construían en Madrid, imperaba la línea neoclásica y tradicional; pero al enfrentarnos con el problema de proyectar un edificio para una entidad puramente industrial fueron tal el cúmulo de necesidades de orden técnico que se presentaron, que hubo de pensarse en la necesidad imperiosa de construir un edificio que reflejara la vida con-

temporánea, con sus ventajas e inconvenientes.

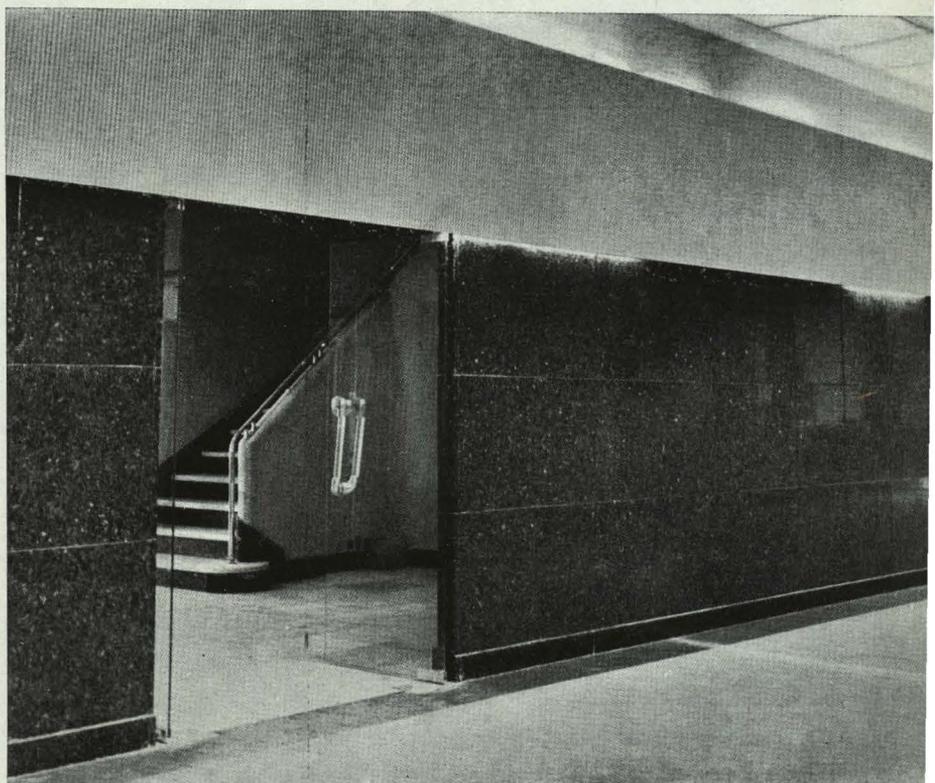
En vez de ocupar todo el solar de que se disponía, construyendo todo el frente de fachada con patios interiores y aprovechamiento de las Ordenanzas municipales hasta el límite, se pensó en una ordenación de la manzana de acuerdo con la Comisaría de Urbanismo, de modo que, manteniendo un patio abierto a la calle de Hermosilla, en forma de calle particular, se resolvía el problema del aparcamiento de coches, y al mismo tiempo se conser-

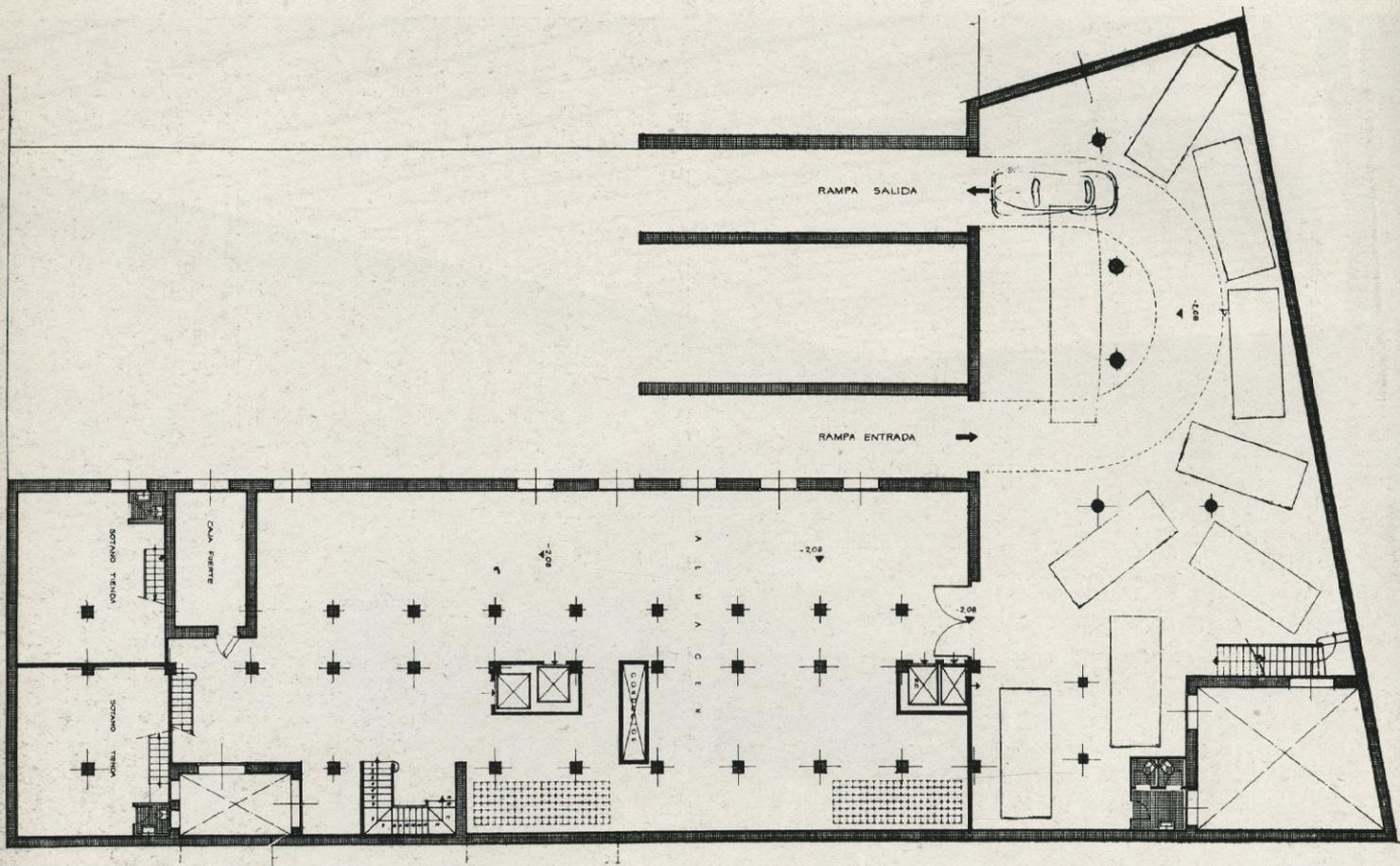


*Sala de Consejos y
detalle de vestíbulos.*

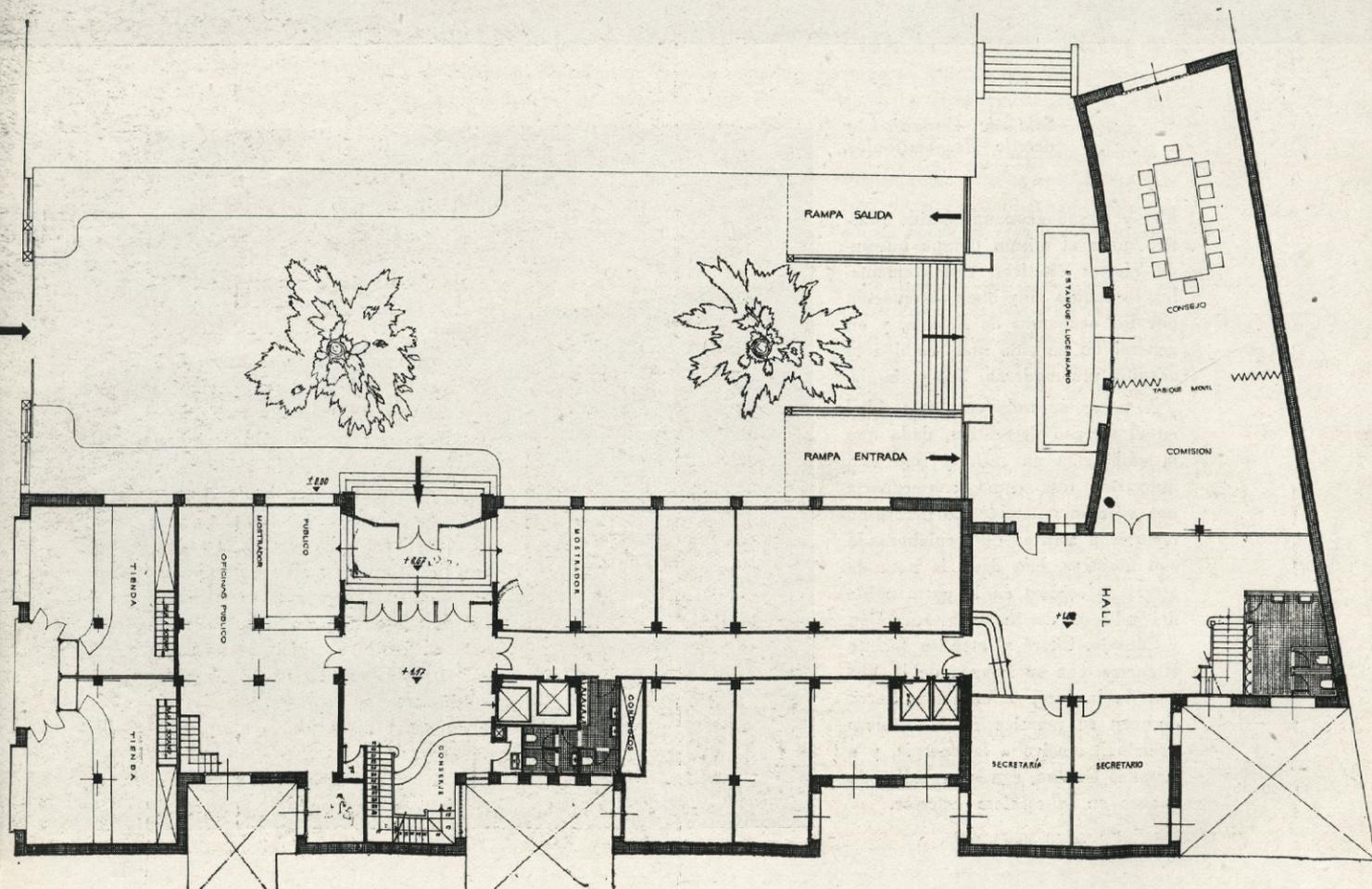
bles y trazado con un sentido práctico, pero al mismo tiempo buscando efectos estéticos, casi elementales, ha tenido muy buena aceptación por los ocupantes de la casa, y en general no ha sido mal recibida la arquitectura moderna, lisa y limpia.

A pesar de toda esta austeridad en el terreno decorativo, dado que la edificación en serie y tipo casi industrial trae como consecuencia una economía notable, ha permitido recurrir a artistas que, colaborando con nosotros, han dado la nota de alegría y confort en la parte noble del edificio destinado a Dirección y Consejo. Citaré al escultor Jacinto Higuera, con su imagen de la Virgen de la Luz; a Viudes y Garrido, con su mosaico de la escalera principal, alusivo a la energía, y a Amadeo Gabino, con sus caballos de bronce en la escalera exterior.

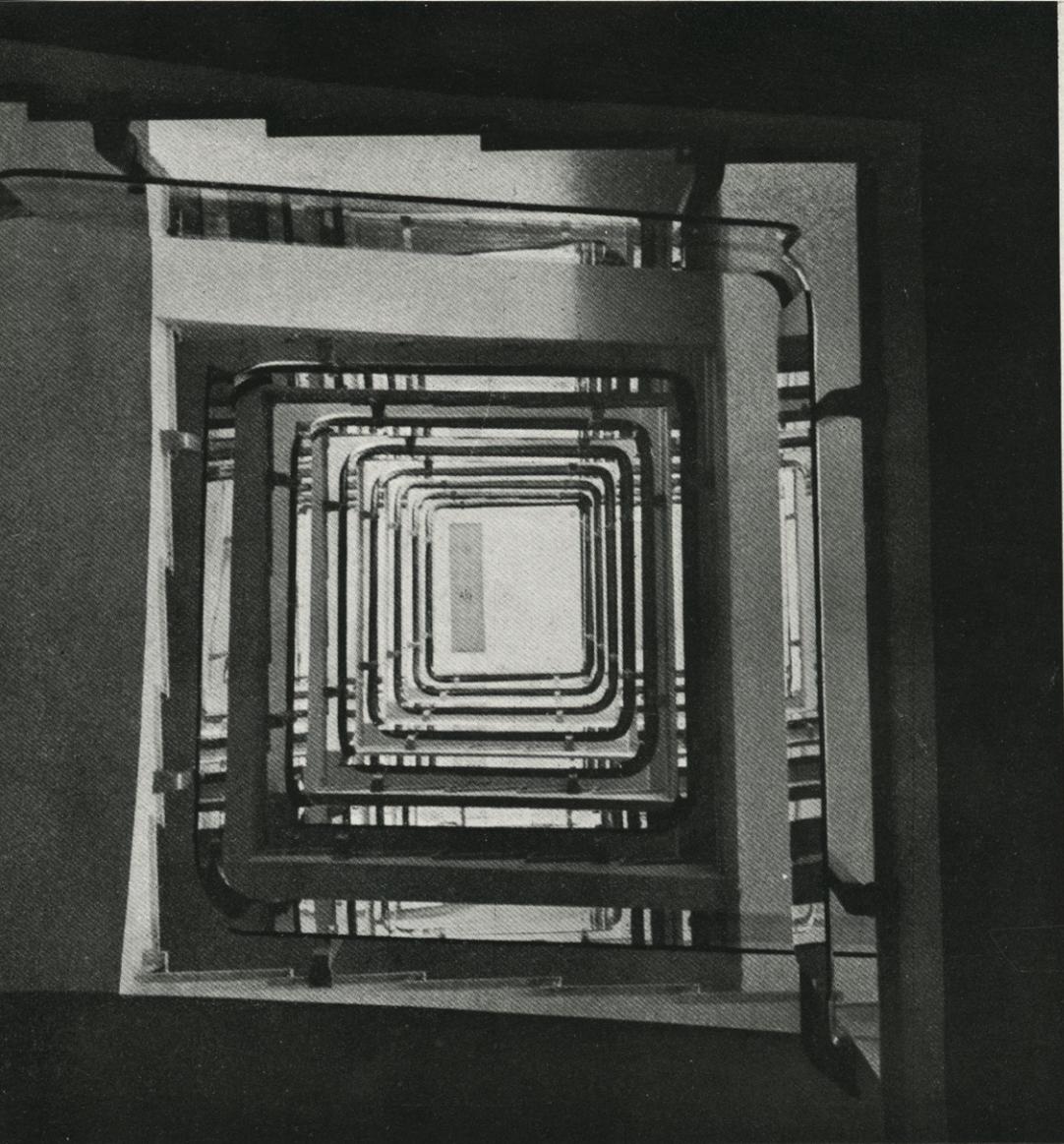




Planta de sótanos.
Planta baja.





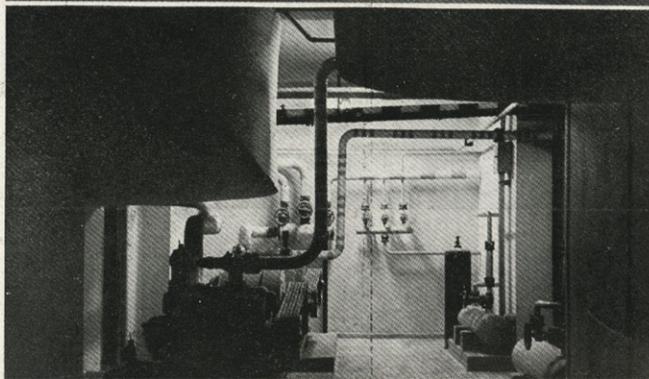


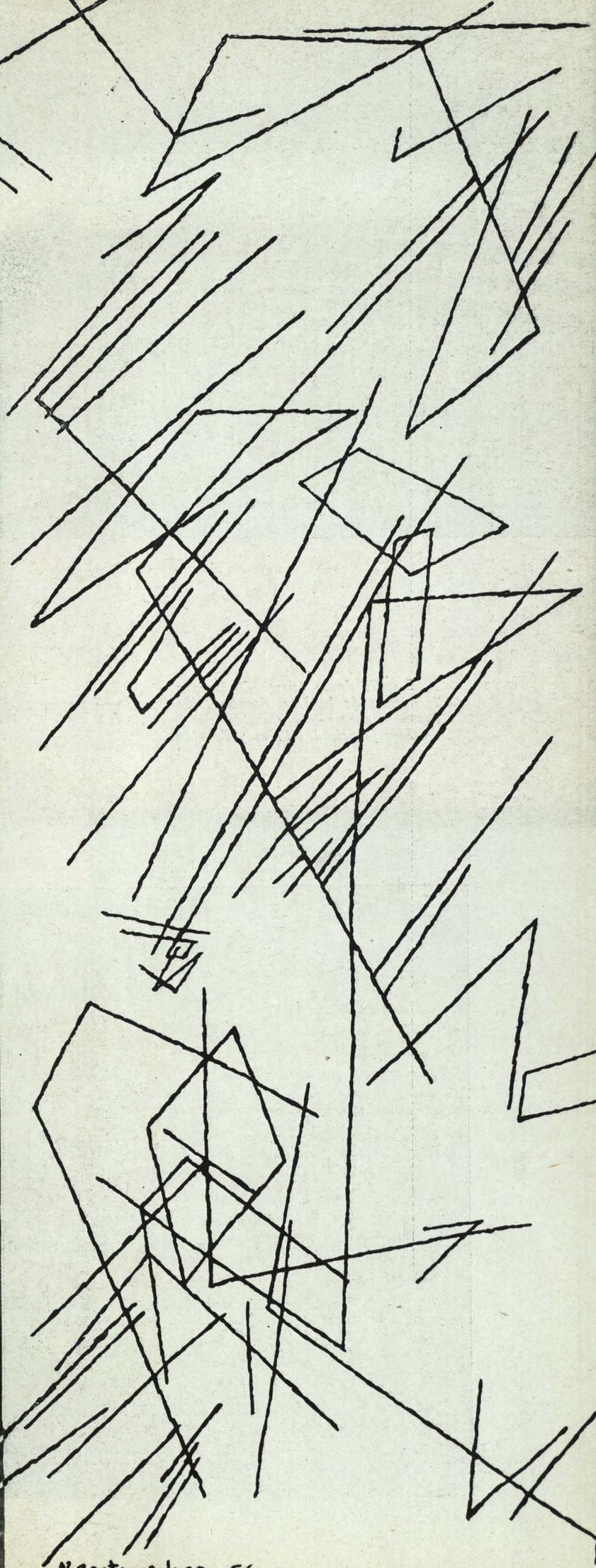
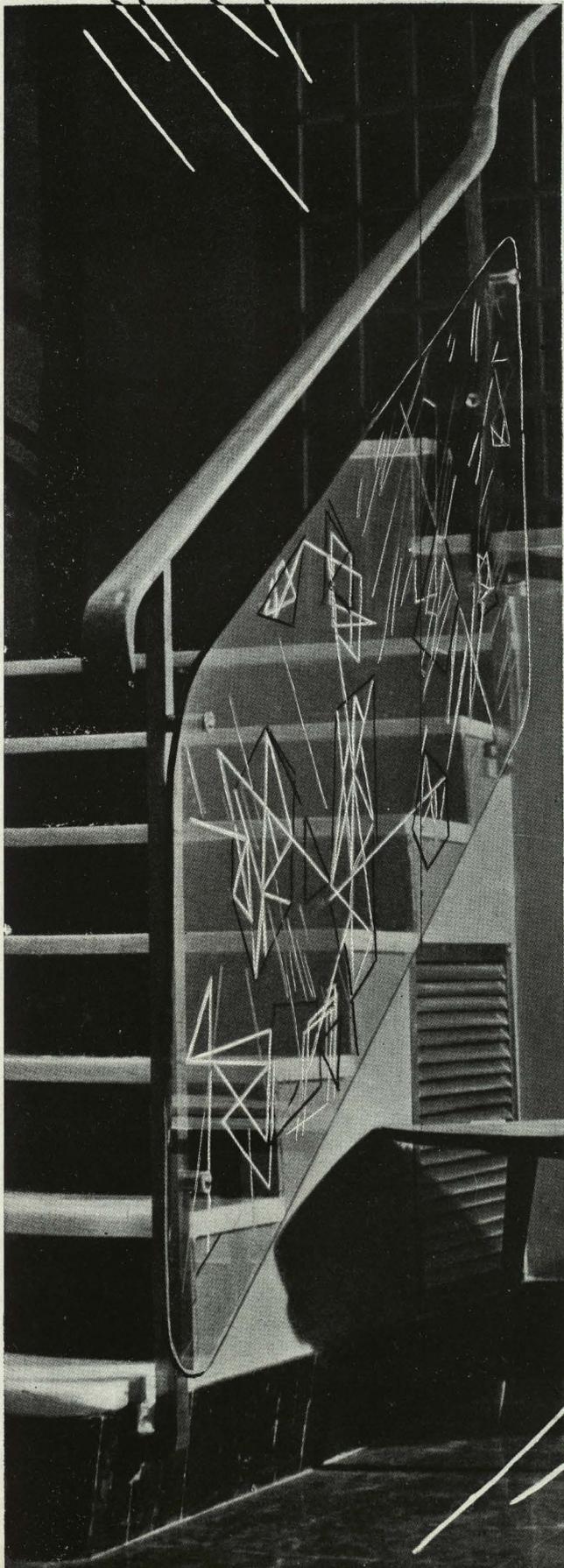
Los dibujos han sido proyectados por Néstor Basterrechea, para luego ser grabados en los siete vidrios que componen la barandilla de la escalera de acceso de la planta baja al primer piso. Los vidrios son de formas y tamaños distintos. El grabado se ha hecho en tres colores: oro, blanco y negro. Los temas son los siguientes:

- Los cristales.
- Los microbios del agua.
- Las estalactitas y las estalagmitas.
- La nieve.
- La turbina, como fuente de energía, y el radar.
- La represa y los postes de alta tensión.
- Conquistas de la electricidad.

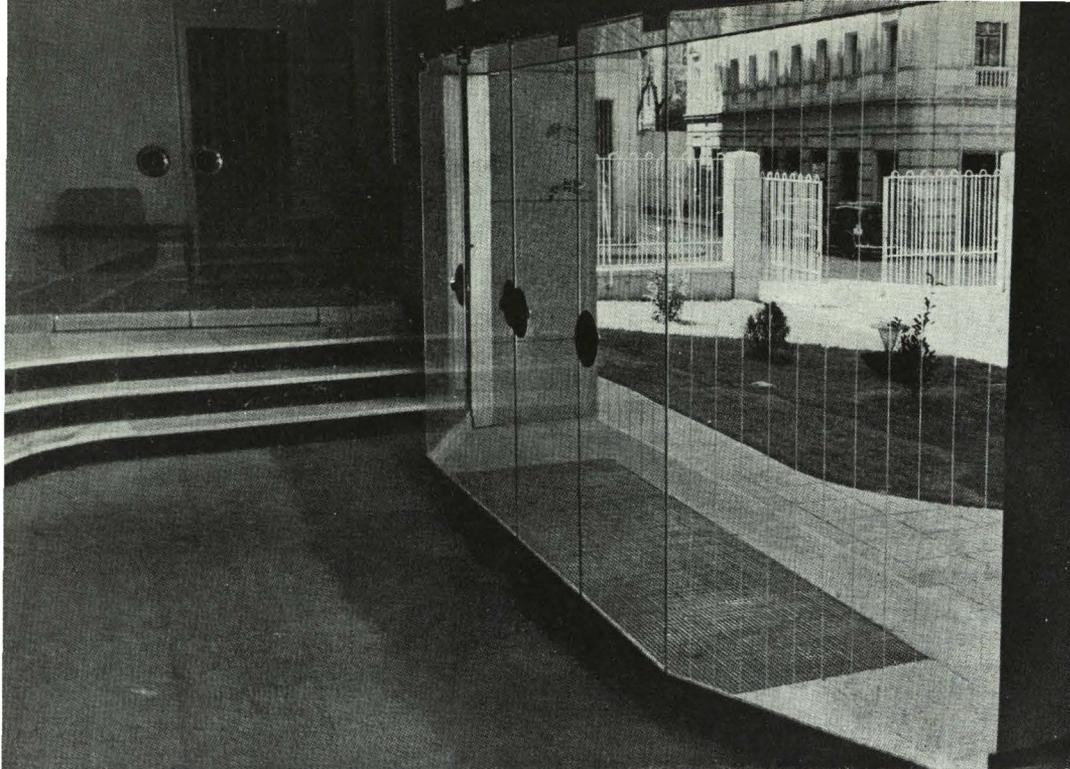
Estas cosas van escritas no hablando en una primera persona, sino siempre "nosotros", pues, en realidad, un edificio moderno es tan complicado, y sus problemas tan varios y distintos, que los arquitectos no podemos más que dar ideas generales sobre el problema a resolver, y en realidad no somos nosotros los que damos la solución, sino que venimos a ser como los presidentes o coordinadores de un Comité de técnicos y artistas, que son los que en realidad llevan a cabo el trabajo.

La parte técnica la llevó la Sección de Obras de la Sociedad Hidroeléctrica Española en forma ejemplar, y la colaboración entre unos y otros fué excelente, y el resultado, a la vista está para que pueda ser juzgado.





Next page 56



1	
	2
3	

1. Detalle de la puerta de ingreso.
 2. Virgen de la Luz. Escultor, Modesto Higuera.—3. Mosaico de la escalera principal. Viudes y Garrido.

