

LEYENDA

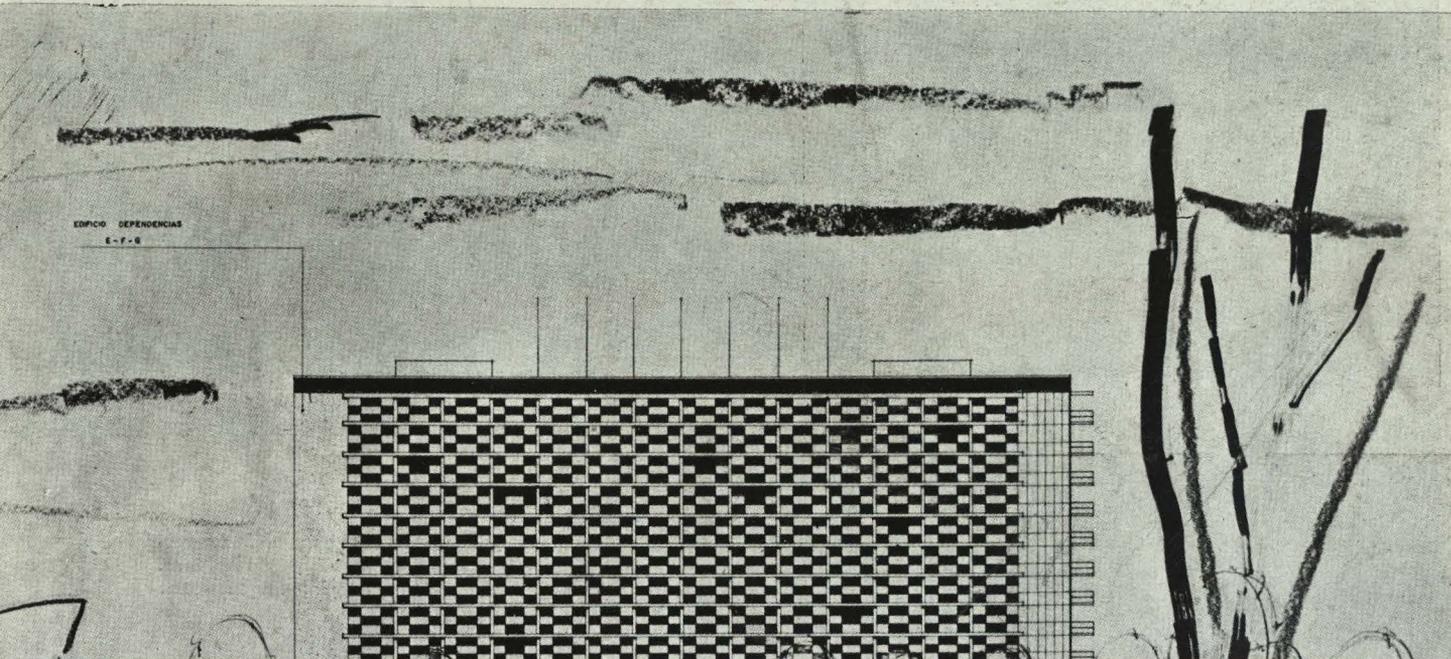
- A - SALON AUDITORIO
- B - SALONES ESPECTACULOS
- C - SALON DE EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS
- D - LOCALES PARA CONGRESOS
- E - RESTAURANTE, CAFETERIAS Y SALA DE FIESTAS
- F - LOCALES DE ALQUILER PARA ALOJAMIENTO DE EMBAJADAS, CANCELLERIAS Y OFICINAS ADJUNTAS A LAS REPRESENTACIONES DIPLOMATICAS
- G - LOCALES DE ALQUILER PARA ESTABLECIMIENTOS Y OFICINAS COMERCIALES
- H - SERVICIOS TECNICOS Y AUXILIARES DE TODO GENERO
- I - BAJADA A LOS APARCAMENTOS EN DOS SOTANOS
- J - RESTAURANTE
- K - COMERCIOS CUBIERTOS
- L - JARDINES Y PEATONES
- M - ESCENARIO GIRATORIO

PALACIO DE LAS NACIONES EN MADRID

GRAN PREMIO PALACIO DE LAS NACIONES

Francisco Robles, Arquitecto.

Este premio fué concedido "ex-aequo" con el proyecto del arquitecto Manuel Muñoz Monasterio.



Concurso del Palacio de las Naciones, en Madrid

La Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid desarrolla en la capital de España una intensa labor de coordinación de iniciativas a favor de su mejora y engrandecimiento. Al patrocinar un Concurso de arquitectura para la III Bienal Hispanoamericana de Arte se ha pensado en ofrecer a los concursantes de este Certamen un tema sugestivo que, al mismo tiempo que estimulara la imaginación de los artistas, abriera también a los promotores de grandes empresas amplios horizontes de posibilidades nuevas para la realización de obras de empeño ambicioso.

A tal efecto se ha elegido un tema de proyección internacional, que en el caso de que prendiera en el ánimo local constituiría una contribución de primer orden para la vida y la fisonomía de la ciudad.

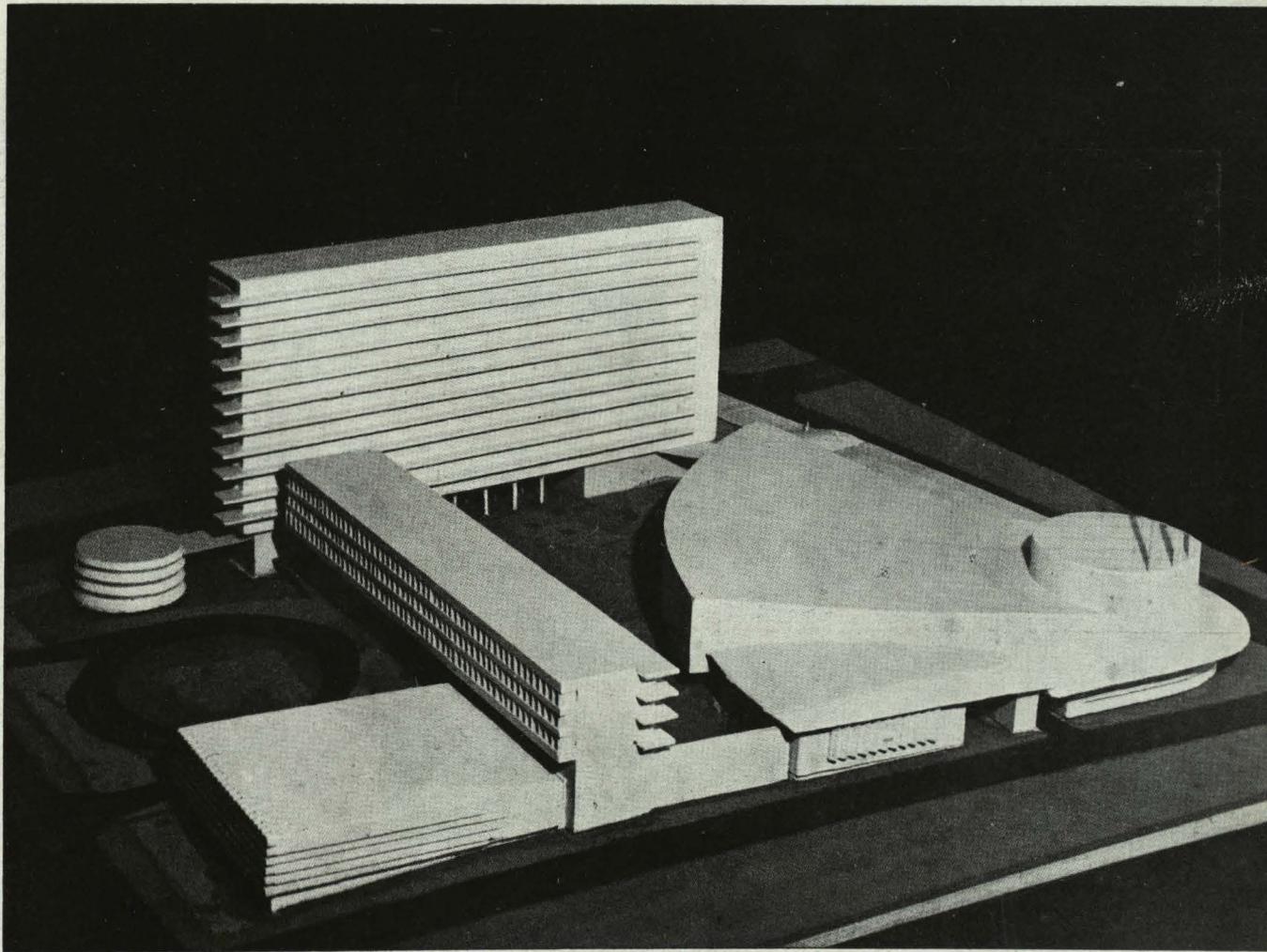
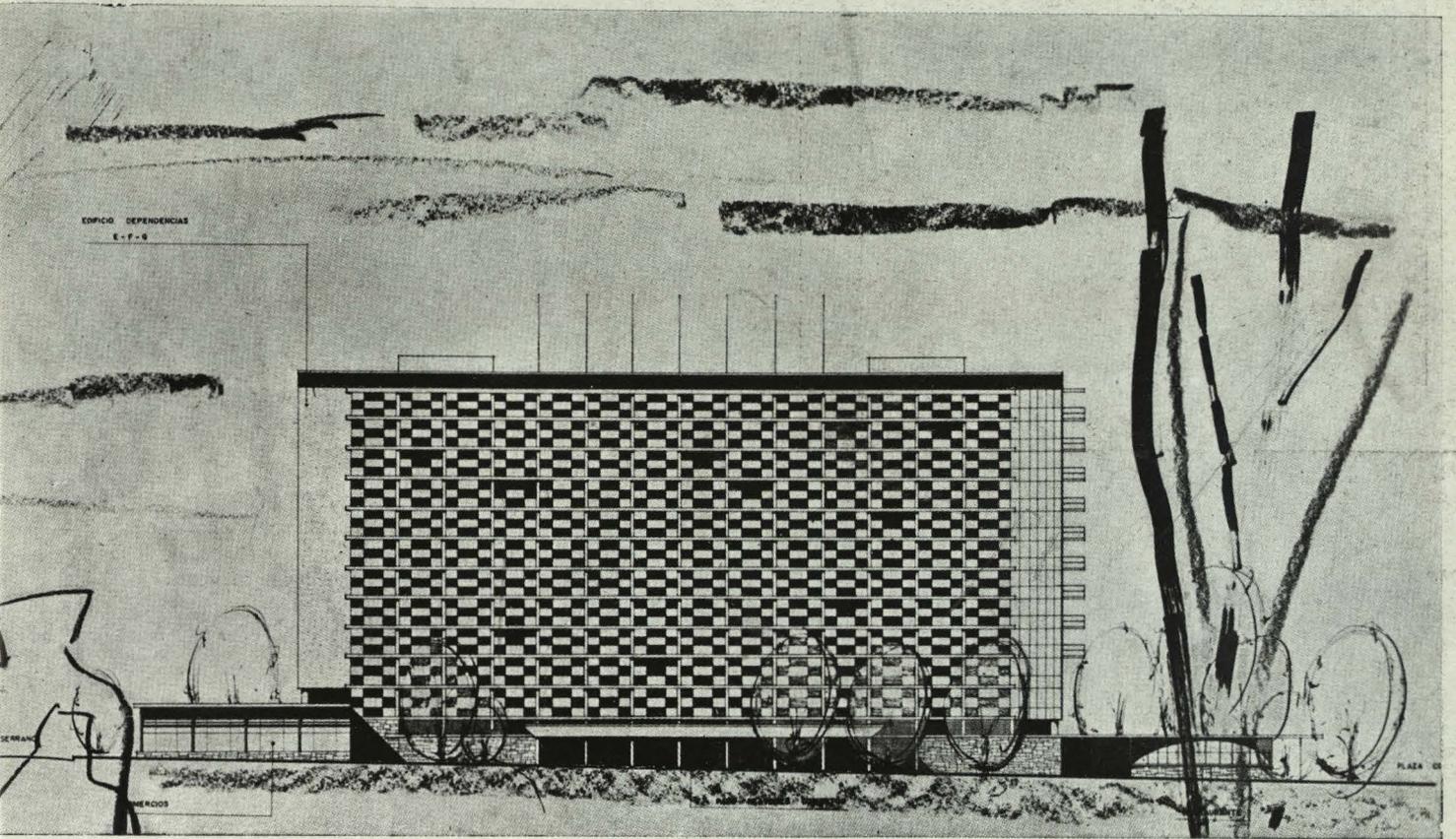
El Palacio de las Naciones no se concibe como un edificio oficial; más bien habría de ser un centro de reunión con vida propia, un foro moderno, en el que la sociedad madrileña pueda acoger en un ambiente amable y estimulante a los huéspedes de otras nacionalidades, que bien en visitas breves o en largas permanencias convivan y colaboren en las tareas de relación internacional.

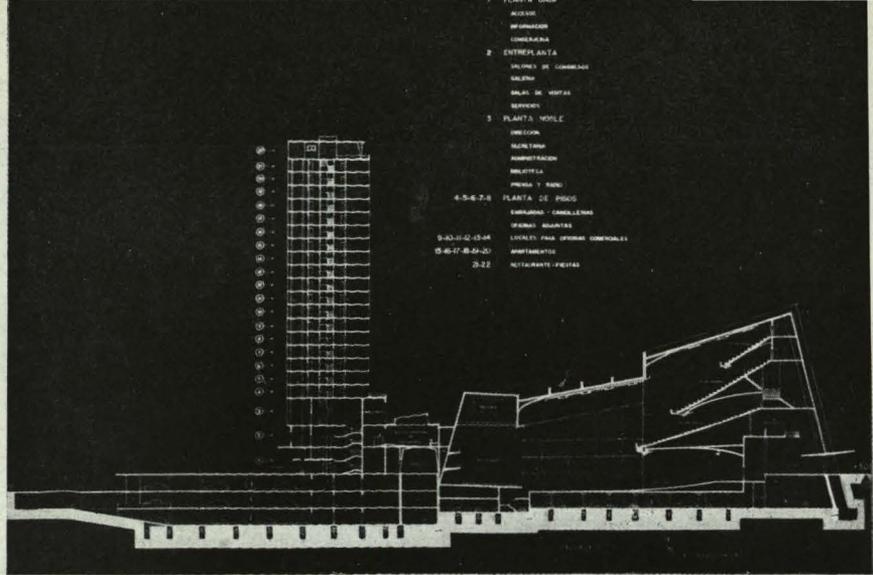
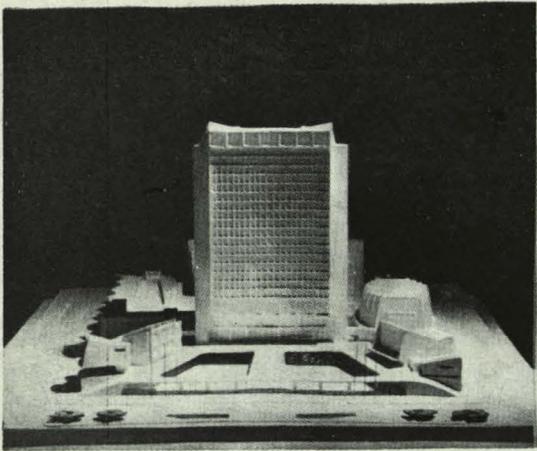
Su emplazamiento en el actual solar de la Casa de la Moneda es puramente teórico. El hecho de que este solar quede disponible en un plazo corto invita a pensar en sus posibles destinos, y, sin duda, ofrece la mejor posibilidad de amplia superficie en inmejorable situación urbana, apta, por tanto, para una realización excepcional.

Si los concursantes acertaran con un edificio atrayente y financiable, no tendría nada de extraño que esta concepción teórica pasara al terreno de los proyectos realizables a corto plazo. La pujanza de Madrid en su desarrollo urbanístico permite abrigar las más optimistas esperanzas.

El programa de necesidades comprenderá como mínimo los temas siguientes:

- a) Salón auditorio capaz para 6.000 espectadores, con servicios adecuados para toda clase de espectáculos: ópera, zarzuela, ballet, teatro, cine y conciertos.
- b) Uno o más salones de espectáculos de tipo y dimensión adecuados para su normal desenvolvimiento comercial.
- c) Salón de exposiciones, apto para la celebración de Certámenes de arte, modas, muestras comerciales, etc.
- d) Locales para Congresos, que habrán de comprender una sala principal con capacidad para 500 personas, cuatro o cinco salas con capacidad de 100 a 200 personas, despachos, salas de visitas, salas de reunión, locales auxiliares de información, prensa y radio, y las oficinas correspondientes al Secretariado.
- e) Restaurantes, cafeterías y salas de fiesta. Podrán disponerse una o varias unidades de cada uno de estos servicios, y se organizarán conjunta o separadamente.
- f) Locales de alquiler para alojamiento de Embajadas, Cancillerías y oficinas adjuntas a las representaciones diplomáticas.
- g) Locales de alquiler para establecimientos y oficinas comerciales.
- h) Servicios técnicos y auxiliares de todo género.
- i) Aparcamientos proporcionales al movimiento circulatorio que crea el edificio planteado.





Alzados y maqueta del proyecto de Palacio de las Naciones. M. M. Monasterio, arquitecto.

