

## Pabellón de la Cámara Sindical Agraria de Pontevedra

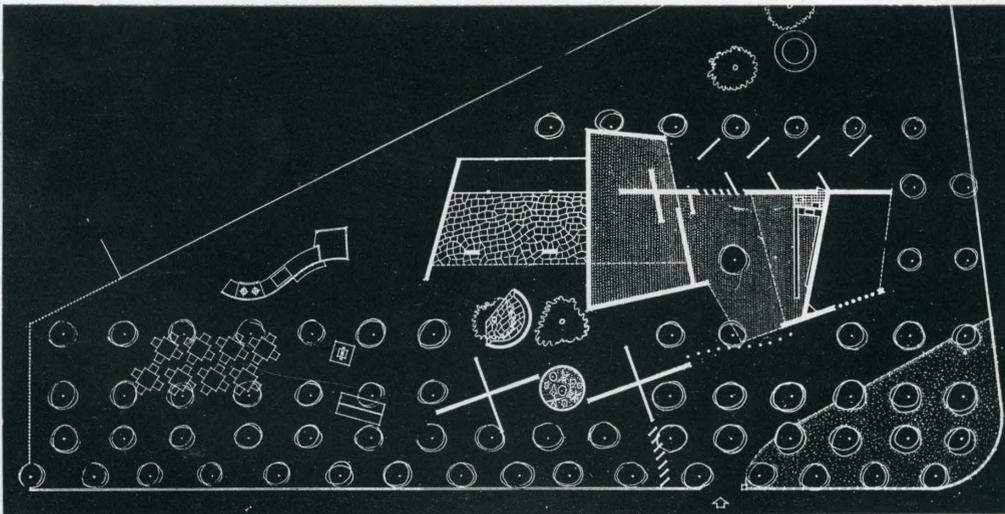
Arquitecto:

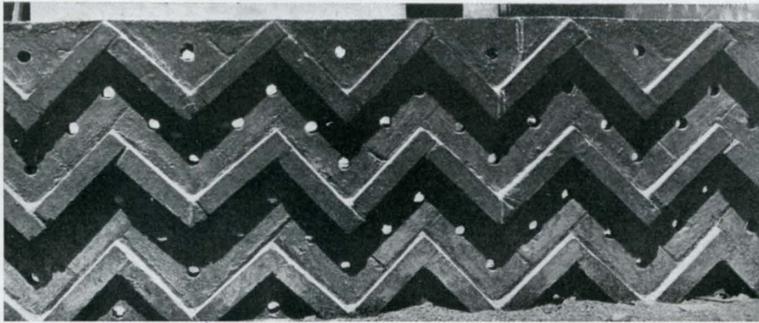
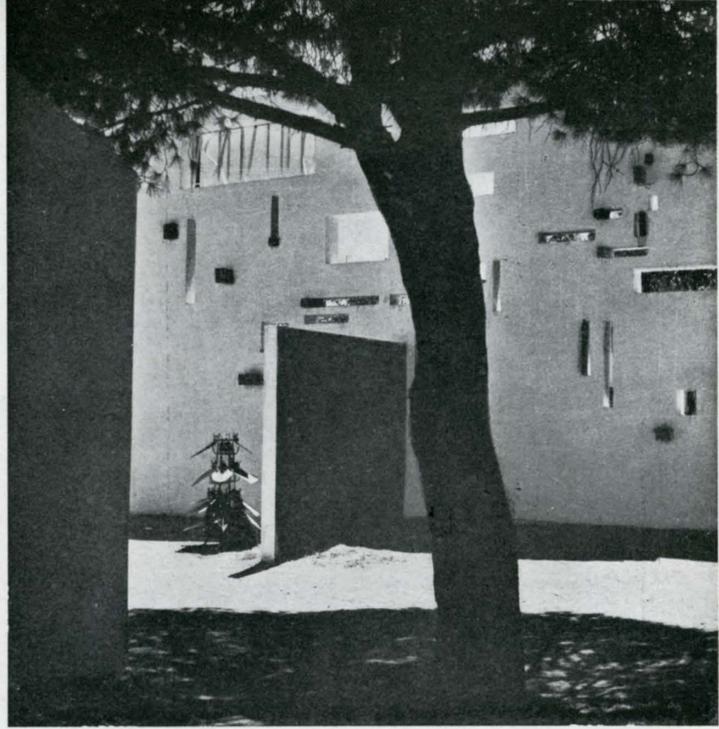
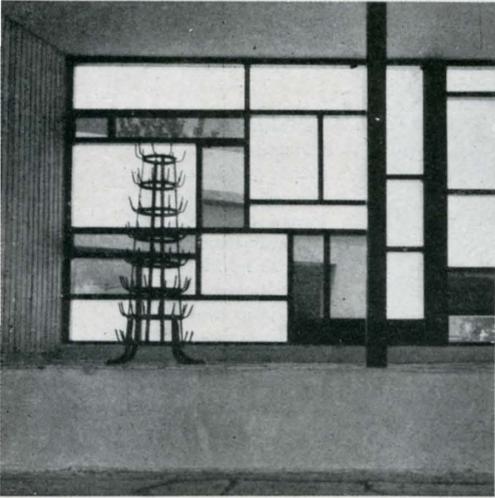
Alejandro de la Sota

Disintiendo de la orientación hacia los ticismos y pensando en que el campo debe traerse a Madrid con representaciones auténticas, se le buscó a éstas un marco abstracto.

Se proyectó—Madrid y primavera — planta abierta, cerrada y semi-cerrada, que, con un itinerario insinuado, forma ambientes cambiantes para el visitante.

Plásticamente, y partiendo de temas de Le Corbusier, se inventaron formas, que pueden divertir tanto como las pinturas de ovejas y pastores. En ellas intervinieron profundamente Jesús de la Sota, pintor que—tal como hoy entendemos — no pinta esas escenas, pero está en la obra dentro del proyecto.





*Distintos pormenores del pabellón de Pontevedra.*

