

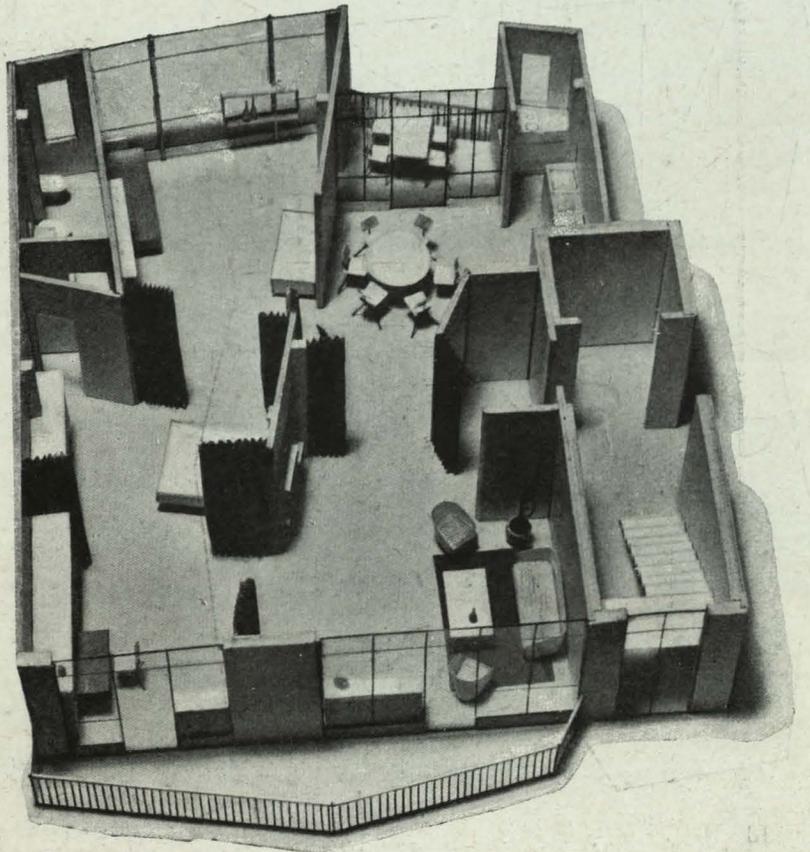
Departamento de ambiente único

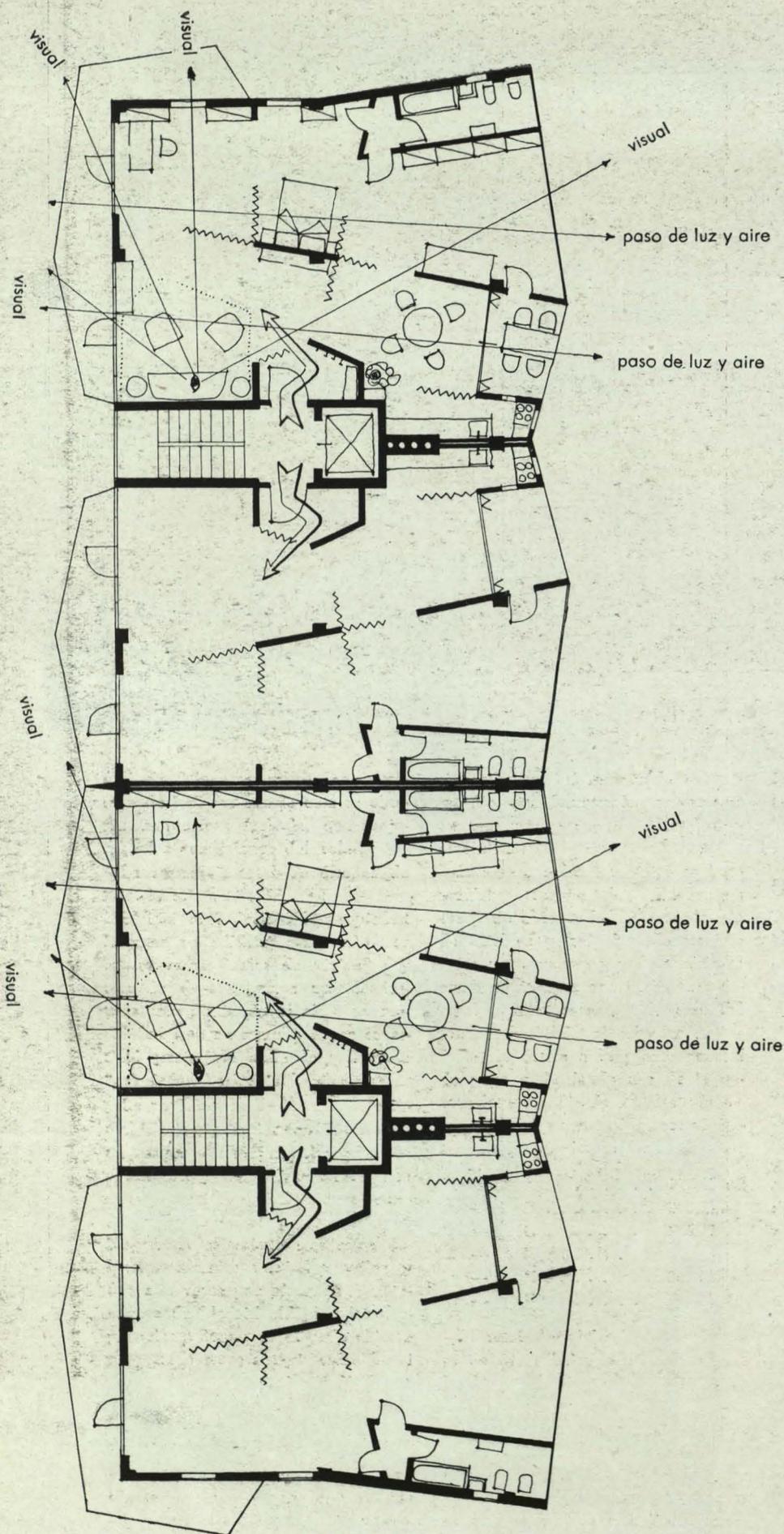
Gio Ponti, Arquitecto

Esta vivienda para tres o cuatro personas está constituida por un único ambiente, en el que se hace la distribución por puertas de armónica. El aislamiento o la unidad pueden graduarse a voluntad: la casa es completamente transformable.

No hay más que cuatro puertas; no hay espacios perdidos; la luz y

Dos vistas de la maqueta con el gran espacio único, que las paredes y las puertas de armónica pueden fraccionar en seis ambientes. Las paredes de armónica están pintadas, de un lado, de amarillo, y del otro, azul, de modo que la entonación general del color cambia de un punto de vista al otro.





el aire pasan de uno a otro lado, y las visuales se dirigen, libres, hasta los dos extremos del apartamento. Las paredes y las puertas, plegables, dispuestas en ángulos diversos, amortiguan los ruidos, al contrario de lo que ocurre con paredes paralelas. La luz es difusa: se dirige a los muebles, a los libros; pero no está, violentamente, fija en el centro.

Es la solución de la vivienda de pequeña superficie, con un espacio único grande enfrente de la solución de pocas y pequeñas habitaciones. Idea ya suscitada, con independencia de este proyecto de Ponti, por el arquitecto español Rafael de la Hoz para nuestras viviendas más económicas, como la única solución posible para unas viviendas que han de cumplir, tan decorosa y dignamente como cualquiera otra, el problema de la habitación de una familia dentro de los límites de un presupuesto muy exiguo.

Decía La Hoz que, así como la costumbre, o mejor el lujo de las casas antiguas, en las que se usaba la planta alta para el invierno y la planta baja, menos calurosa, para el verano, este lujo, repetimos, está totalmente prescrito, del mismo modo, la solución de una casa para económicamente débiles, con locales para noche y locales para día, es un lujo que no se puede pagar. Y que no se llegará a una solución verdadera de este problema en tanto en su planteamiento se parta de la falsa base de la multiplicidad de habitaciones con usos alternados. Es un lujo que los dormitorios sólo se usen ocho horas, y el resto del día sean locales muertos.

Casa con cuatro apartamentos por planta de ambiente único; luz, aire y vistas con paso libre; sin espacios perdidos; paredes inclinadas que amortiguan ruidos; las dos fachadas de cada apartamento son transparentes.