



## Carta del Director

Querido lector:

En tanto se estaba preparando este número, dedicado a viviendas, se me ocurría lo mismo que con feliz idea pedía Miguel Fisac de dar publicidad a la experiencia (mala y buena) de los materiales de la construcción, que deberíamos abrir aquí una sección con *Experiencias de las Viviendas*.

Los arquitectos hacemos las casas lo mejor que podemos; pero, una vez terminadas, no seguimos su proceso de vida. De modo que no sabemos qué ha ocurrido con aquella distribución y aquellas soluciones, en las que pusimos tanto afán, tanta buena voluntad y tantas horas de trabajo.

En una visita que hicimos a la

*Unidad de Habitación, de Marsella, nos enseñaban un piso amueblado, sin inquilinos. Aquello no tenía mayor interés: lo apasionante hubiera sido ver cómo se las arregla una familia allí. Quizá bien, quizá mal. Y buscar el porqué de los fallos, y así aprender.*

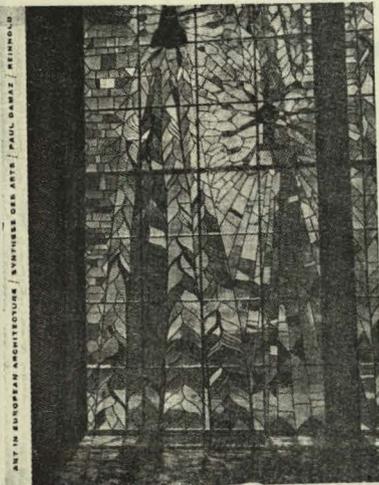
Darnos a conocer unos a otros las experiencias de lo que ha ocurrido con las viviendas que hemos proyectado, me parece sería de un gran interés.

Naturalmente, esta sección también queda abierta a los usuarios de las viviendas. Interesa mucho conocer las opiniones del hombre de la calle.

Un saludo muy cordial.

CARLOS DE MIGUEL

## LIBROS



**ART IN EUROPEAN ARCHITECTURE**, por PAUL DAMAZ. Prefacio de LE CORBUSIER. 228 páginas, 430 ilustraciones en negro y color, 12,50 dólares. Editorial Reinhold Publishing Co., Nueva York.

Un interesantísimo tema plantea este libro. El de la síntesis de las Artes. Aunque, como dice en su prólogo Le Corbusier, no hemos llega-

do en estos tiempos a la síntesis de las Artes, es importante que, iniciado como está el camino que se ha seguido en todos los tiempos de la cooperación de Pintura y Escultura en la Arquitectura, aparezcan publicaciones como ésta que comentamos, que reúne y presenta las más importantes realizaciones artísticas de estos tiempos.

El libro es de un auténtico interés.

Nosotros, españoles, tenemos que lamentar que, como siempre o casi siempre, no aparezcamos en publicaciones de este tipo. Aunque tengamos realizaciones tan dignas como muchas de las que en este libro se reproducen.

**OSCAR NIEMEYER. WORKS IN PROGRESS**, por STAMO PAPADAKI. 240 páginas, 480 ilustraciones, 10 dólares. Editorial Reinhold Publishing Corporation, Nueva York.

La personalidad más destacada y más interesante del movimiento ar-



quitectónico brasileño actual es, sin género de dudas, la de Oscar Niemeyer. Sus creaciones están señaladas por el impacto del genio, y aunque es indudable que a veces tiene equivocaciones tremendas, es lo cierto que su arquitectura es una de las más apasionantemente interesantes de esta época.

En este libro, muy bien editado, se presentan distintos proyectos de Niemeyer, algunos desde sus croquis preliminares, incluyendo los tanteos desechados.