

Escalera exterior en un patio del Castillo. Permite que el visitante aprecie de cerca la fuente del 500.



Fotos Monti.

MUSEO DEL CASTELLO SFORZESCO

Arquitectos: I. B. Belgiojoso
E. Peressutti
y F. N. Rogers.

Letizia Ponti, corresponsal
de R. N. A. en Milán

Este museo tiene unas peculiares y especiales características, y la solución que le han dado los arquitectos constituye uno de los más interesantes experimentos de la técnica museológica de nuestros días. El célebre Castello Sforzesco está ubicado, como todos saben, en tangencia con el corazón de Milán, pero en un tranquilo recinto de parque, lo que hace que sea muy visitado por gentes de toda condición y especialmente por las clases populares.

Se trataba por consiguiente de hacer una instalación que fuese fácilmente comprendida y gustada con complacencia por las masas. Había que respetar naturalmente el monumento y su ambiente histórico, sin olvidar las exigencias de orden expositivo que un museo de nuestro tiempo debe cumplir.

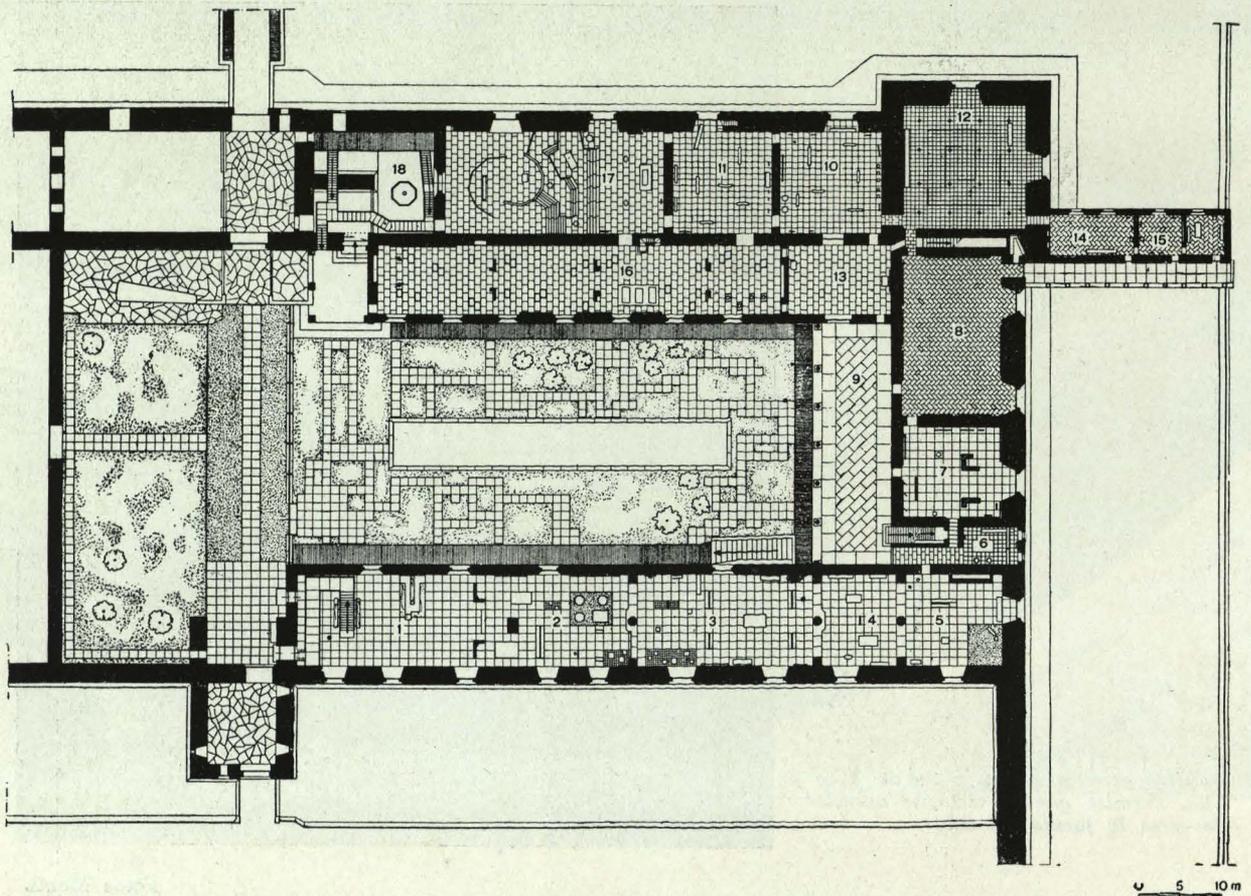
Problema muy complejo y difícil, que ha conducido a polémicas muy vivas, en las que ha tomado parte el pueblo de Milán, muy interesado

en este asunto. A nuestro juicio, este museo, con el Palazzo Bianco, en Génova, del arquitecto Albini; la galería de arte contemporáneo en Milán, del arquitecto Gardella; las nuevas salas de los Uffizi, en Florencia, de los arquitectos Scarpa y Michelucci, y el museo de Villa Emilia, en Roma, constituyen la moderna aportación de la museología italiana, muy interesante de ser conocida en la realidad.

Los arquitectos de este museo escriben, y su opinión es digna de ser conocida:

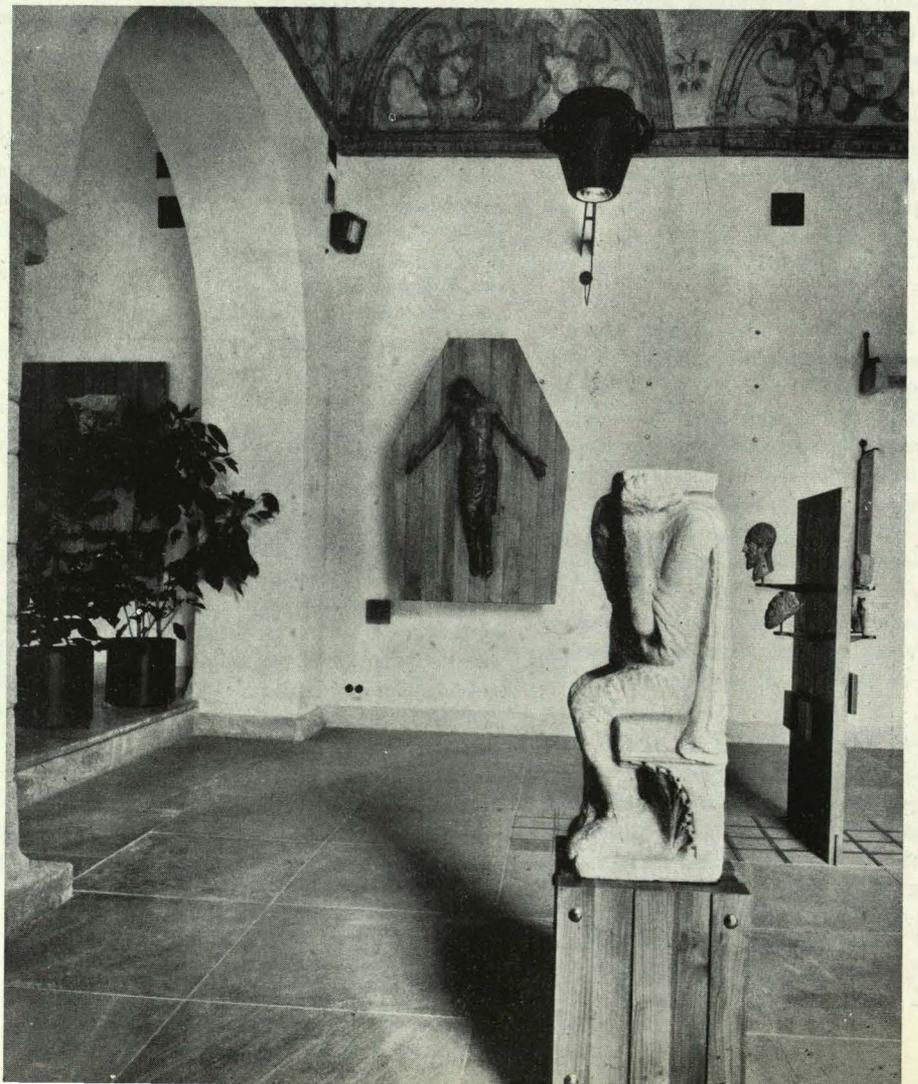
"No hemos querido imponer *a priori* ninguna forma y, por el contrario, ha sido nuestra preocupación constante el estudio profundo de cada cosa, para que, a través de nuestra instalación, terminasen por prevalecer los valores estéticos e históricos del material expuesto.

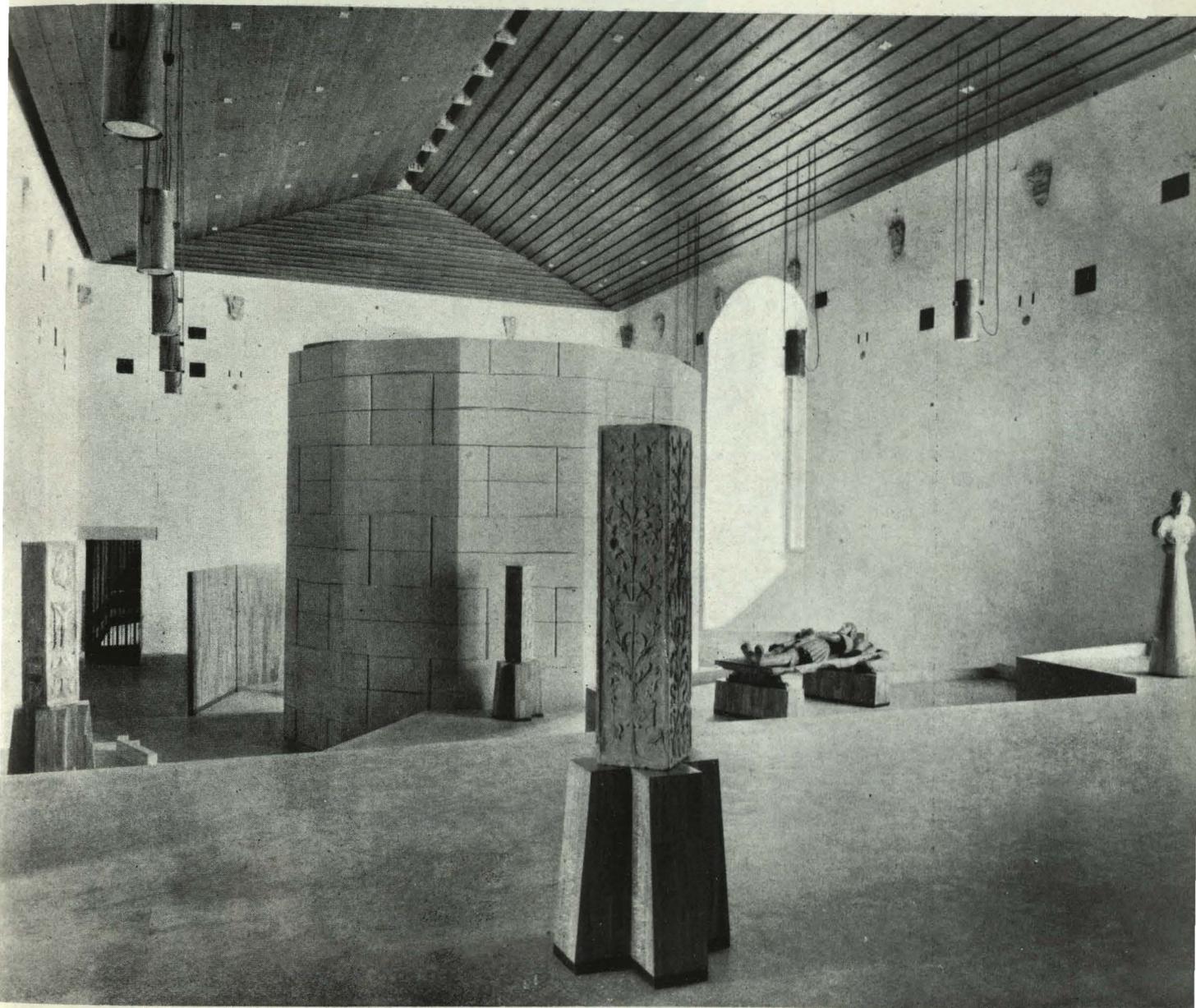
"Son de notar los grandes espesores de los perfiles metálicos que



PLANTA BAJA.—1. Anexo.—
2 a 7. Museo de escultura.—8. Colección de los Arazzi.—9. Pórtico de los elefantes.—10 y 11. Museo de escultura.—12. Fresco de Leonardo.—13. Capilla ducal.—14 y 15. Ponticella del Bramante.—18. Patio de la Fuente.

Basamento de vigas macizas de madera. Al fondo, la figura de Cristo está colocada sobre un lienzo de madera que sigue la forma de los brazos. Todas las paredes del Museo están provistas de pequeños taladros, como se aprecia en la fotografía, para permitir el cambio de las piezas expuestas.





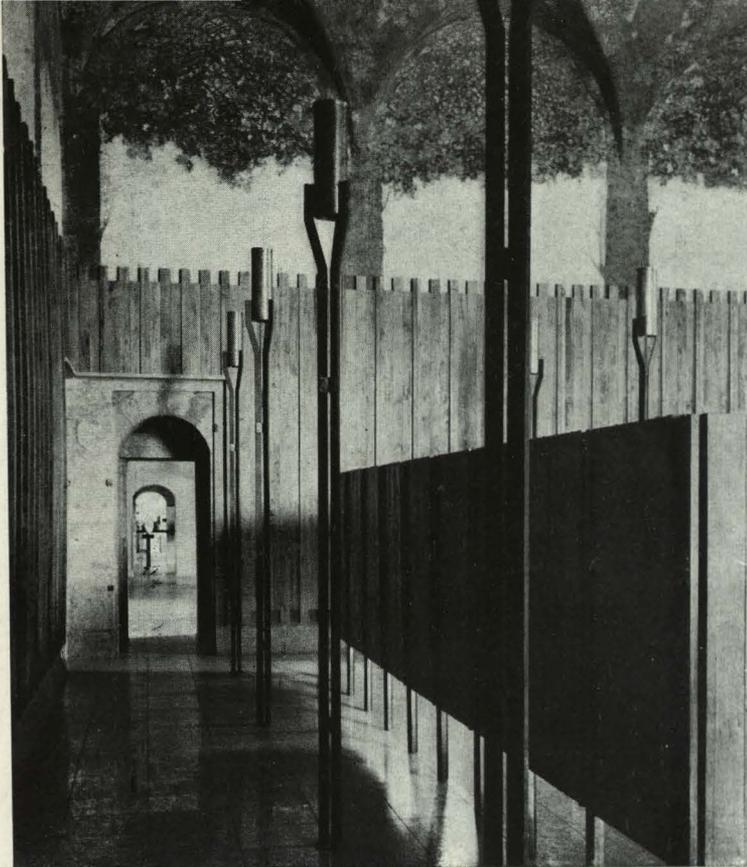
Vista del gran salón con la Pietá Rondanini. El techo es nuevo, de madera. Las lámparas, de bronce. Se ha hecho una disposición escenográfica para preparar al visitante en la contemplación de la Pietá, que está detrás del muro, poligonal, de piedra. Los basamentos de las esculturas son de madera de olivo.

hemos empleado, totalmente desusados en nuestro vocabulario contemporáneo, pero que, por contra, se acuerdan con la maciza arquitectura del ambiente: la misticidad de alguno de los materiales que hemos usado, la sequedad de los elementos de

apoyo, con renuncia a no importa cuál complacencia ornamental en: nuestro intento de mantener a través de una rigurosa expresión de los datos objetivos, la más atrayente sollicitación en el ánimo de los visitantes."

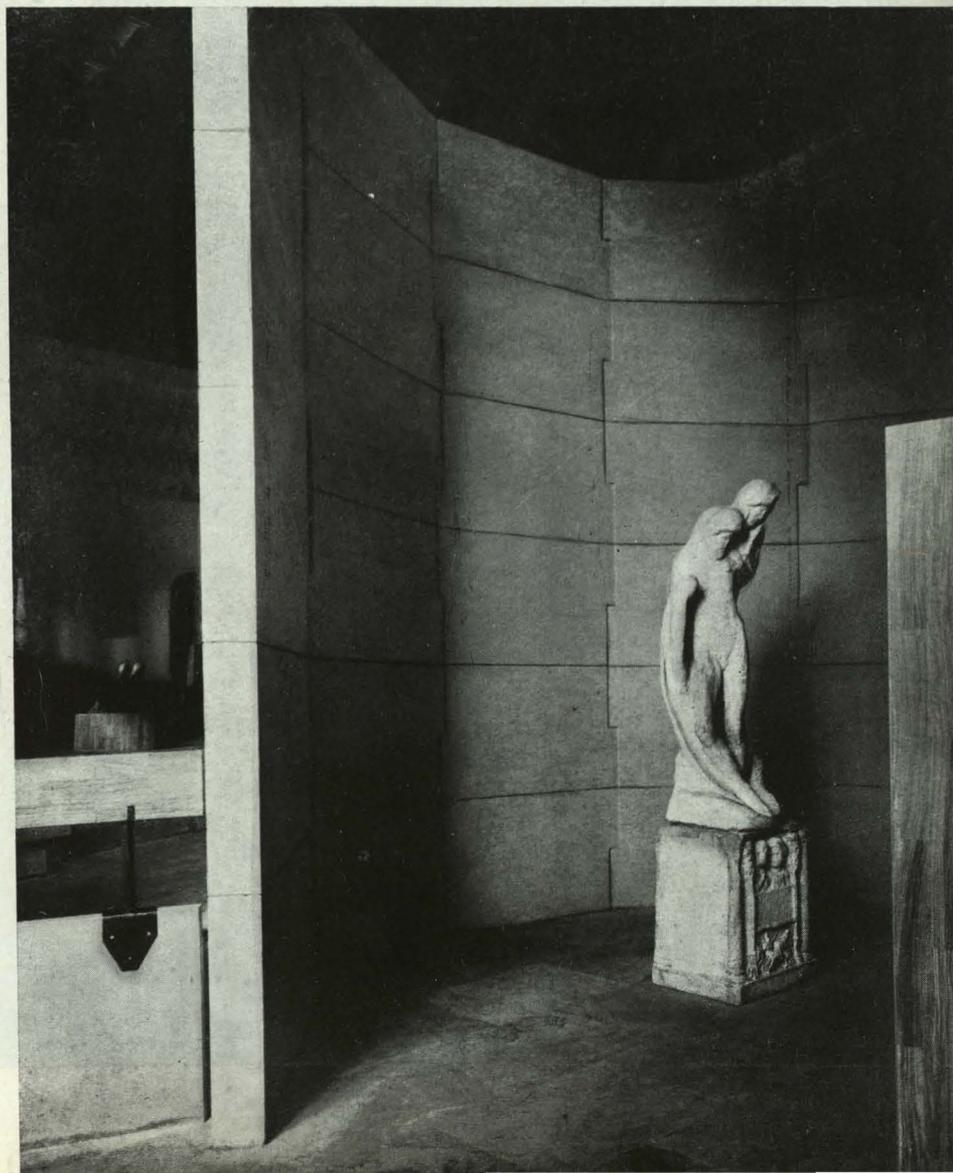


Sala de las armaduras. Con grandes portadas renacentistas, colocadas en el itinerario del visitante. El salón está pintado de verde esmeralda, y los maniqués de las armaduras son rojos. Los basamentos de armaduras y picas son de mármol.



Primer plano del salón llamado "delle Asse", con techo pintado por Leonardo da Vinci. Las paredes están forradas de madera, y en el centro del salón está organizado un montaje, también de madera, para exposiciones temporales. Esta insistencia de la madera en paredes lleva al espectador, insensiblemente, a la contemplación del techo.

Detalle de la instalación de la Pietá Rondanini, de Miguel Ángel, la pieza de mayor importancia que posee el Museo.





*Capilla ducal.
En la bóveda, frescos del siglo xv.
En primer plano, estatua de la Virgen en oración.
Al fondo, figura de la Virgen con el Niño.*