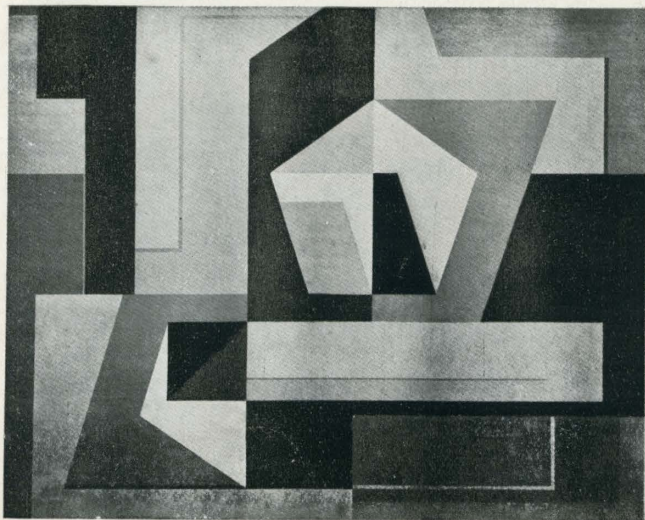




Pintura Abstracta

Julio Enrique Simonet
Alumno de la Escuela
Superior de Arquitectura.

ARTE ABSTRACTO

La pintura que ha integrado mi reciente exposición en Madrid se caracteriza, dentro del plan no figurativo, por la búsqueda de un rigor constructivo, en cuanto a la forma, y una elaboración cromática íntimamente ligada a él, sin dar preponderancia a uno ni a otra, antes bien, fundiendo ambos en la misma unidad plástica.

En esta pintura, partiendo de formas elementales, se persigue un todo eurítmico, cuyo equilibrio de relaciones no se confía a las vaguedades de la intuición, sino a un análisis preciso de las proporciones, es decir, una simetría por equivalencias, lejana del lenguaje trivial de lo decorativo.

En contra de la imputación que suele hacersele, esta disciplina no anula la efusividad artística, que no ha de manifestarse necesariamente por mediación de lo espontáneo. Dicha concepción pictórica se sirve de la sensibilidad en lugar de someterse a ella, y, canalizando el vuelo imaginativo, encierra toda investigación en los límites de una especulación formal que no excluye la libertad creadora. Asimismo la plástica se desnuda de "técnica y materia" y de cuanto pueda desvirtuar la pureza analítica que constituye su esencia.

El criterio que anima a esta pintura responde, en fin, al enunciado por un gran teorizador del arte contemporáneo, Albert Gleizes, con estas palabras: "El Arte no puede ser sino un orden, es decir, una obediencia a lo que es inmutable. El orden es una constante. Hacer mediante líneas y colores una obra viviente es asir la Naturaleza misma, no en sus contingencias, sino en sus leyes permanentes."

Tres de las pinturas presentadas en la exposición.

