

Cartas al Director

Mi querido amigo:

Como usted sabe, el Pabellón de Alemania—esa maravilla que nos dejó Mies van der Rohe en la Exposición Internacional de 1929—no existe hoy más que en los libros de arquitectura.

Puesto que el coloso Mies vive y una reconstrucción del Pabellón no es idea descabellada, nos dirigimos a usted los alumnos de arquitectura de Madrid pidiendo eco en la REVISTA NACIONAL a nuestra iniciativa. Queremos su apoyo moral para que esta reconstrucción sea un hecho.

En lo material también podría hacerse algo: abrir en las páginas de su REVISTA—de nuestra REVISTA—una suscripción pública como medio para recabar el dinero necesario. Particulares y empresas relacionadas con la construcción (permítame señor Director que subraye “empresas”) aportarían su buena voluntad en metálico; con esto no habría problema.

A los catalanes pedimos su colaboración. El Pabellón de Alemania volvería a levantarse, naturalmente, en Barcelona.

Los pliegos con firmas que le mando apoyan la idea.

Muchas gracias por su colaboración y nuestro saludo muy cordial.

Carlos Flores.

A esta carta se acompañan las firmas de ciento cincuenta y nueve alumnos de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

La idea nos parece excelente y, de acuerdo con lo que en esta carta se expone, abrimos la suscripción con nuestra aportación, modesta, porque nuestros medios económicos no nos permiten otra cosa.



Querido amigo:

Respecto a la crítica de las “Sesiones de crítica”, estoy con los compañeros que opinan que ni debe pretenderse un tono demasiado elevado ni tratar de cuestiones económicas, sino entrar quizá en temas relativos a detalles constructivos, que son muy importantes. Por otra parte, si se suprime el diálogo y la improvisación, considero que pierden las sesiones uno de sus mayores encantos y gran parte de su sin-

cera y franca amenidad. Para mí, la publicación de las sesiones en la REVISTA salvando las edades, es algo así como la televisión para los colegas americanos; a éstos les falta tiempo para acomodarse en su casa ante el aparato, y yo es lo primero que busco en cuanto llega a mis manos la REVISTA. Sentiría que llegara a suprimirse su publicación.

Con mis mejores deseos, te envía un fuerte abrazo

LUIS MATARREDONA.

Suscripción para la reconstrucción del Pabellón de Alemania en el Recinto de la Exposición de Barcelona del año 1929.

Pesetas

Revista Nacional de Arquitectura	2.000
--	-------

LIBROS

LICHTARCHITEKTUR, por KOHLER y W. LUCKHARDT. Editorial Bauwelt, Berlín, 232 págs. Formato, 21 x 27 cms. Fotos: de ellas, 24 en color, y 52 dibujos. Precio, 39 marcos.

Se trata de un nuevo y excelente libro alemán, editado con el lujo a que nos tienen acostumbrados sus editores.

Está dividido en dos partes complementarias: la primera presenta una nutrida colección de fotografías de edificios y locales (alemanes y extranjeros), que deben a la luz su especial importancia; la segunda, con texto y figuras, explica los conocimientos técnicos necesarios para llevar a cabo una determinada iluminación.

Las numerosas fotos demuestran los efectos y posibilidades que pueden conseguirse con la iluminación, algunos realmente extraordinarios.

Es este, sin duda, uno de los aspectos auténticamente modernos de la actual arquitectura y de gran influencia en su concepto general. Se ve, por ejemplo, cómo en muchas ocasiones, la iluminación hace disminuir de modo importante los valores plásticos o corpóreos y acentúa en cambio los que podríamos llamar musicales.

Hay en el libro ejemplos de todas clases; entre ellos, algunos muy notables de interiores de iglesias o capillas.

Avaloran el libro las fotos en color, de las que llaman la atención algunas vistas nocturnas de exteriores de edificios y de ciudades.

