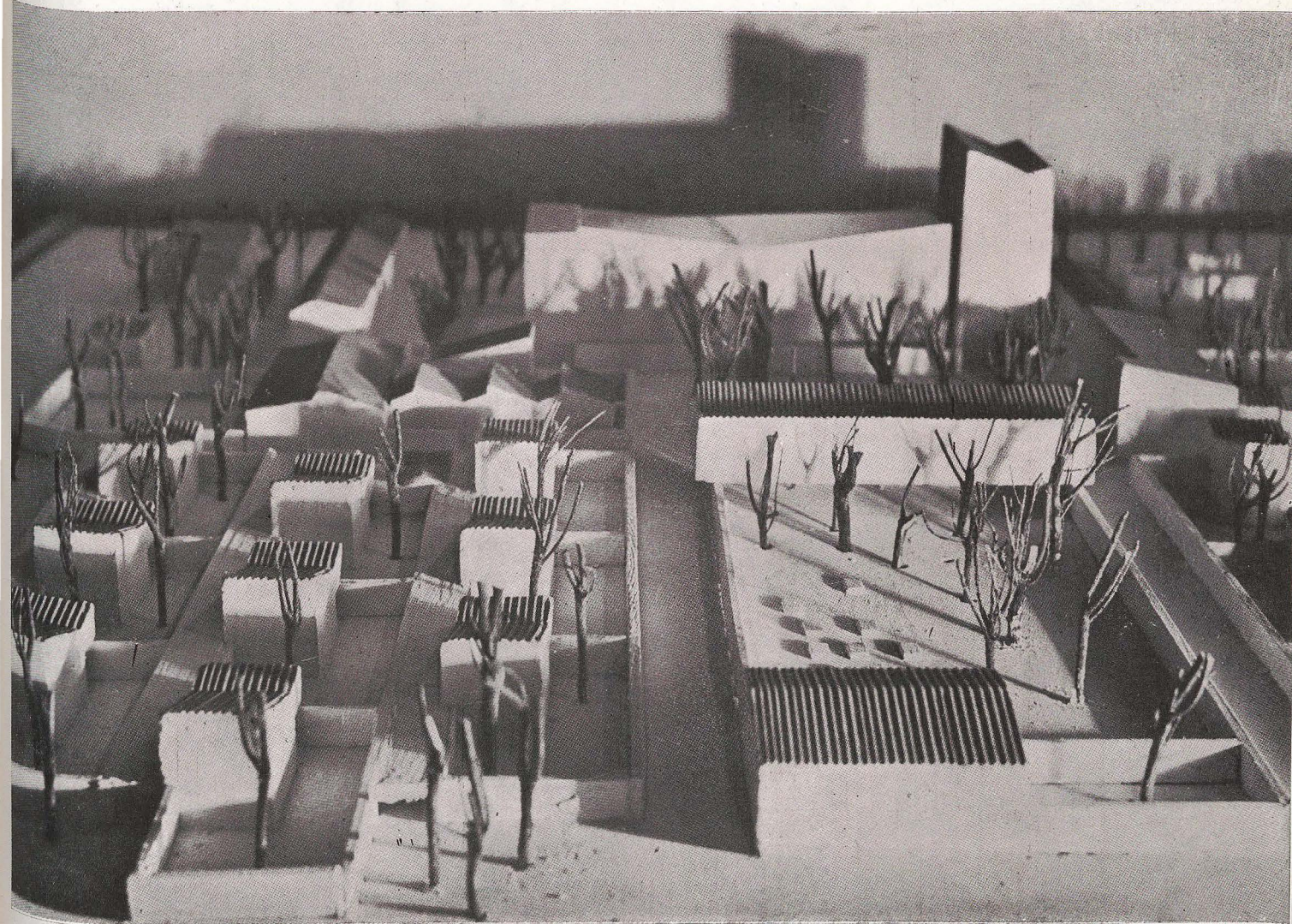




CARTUJA EN CASTILLA

Vista de la maqueta. En primer término, las celdas y el cementerio. Al fondo, la iglesia.

Carlos de Miguel, arquitecto
Antonio F. Alba, alumno de arquitectura

El tema que, arquitectónicamente, plantea una Cartuja es realmente apasionante. Pero no es trabajo que se presenta, normalmente, a un arquitecto de nuestro tiempo.

Como el Ministerio de Educación Nacional convocó el Premio Nacional de Arquitectura de este año para tema libre, vimos la posibilidad, o por mejor decir, el pretexto de, quitando horas al trabajo diario, hacer un proyecto de Cartuja que podíamos presentar a la convocatoria del Ministerio.

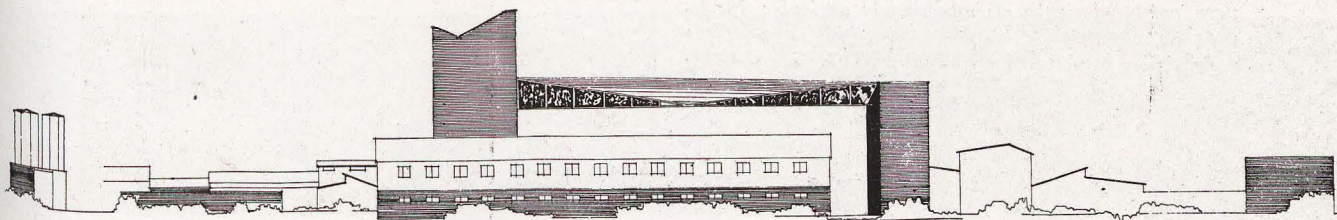
Estos concursos establecen que los miembros de un Jurado no pueden tomar parte en el concurso del año si-

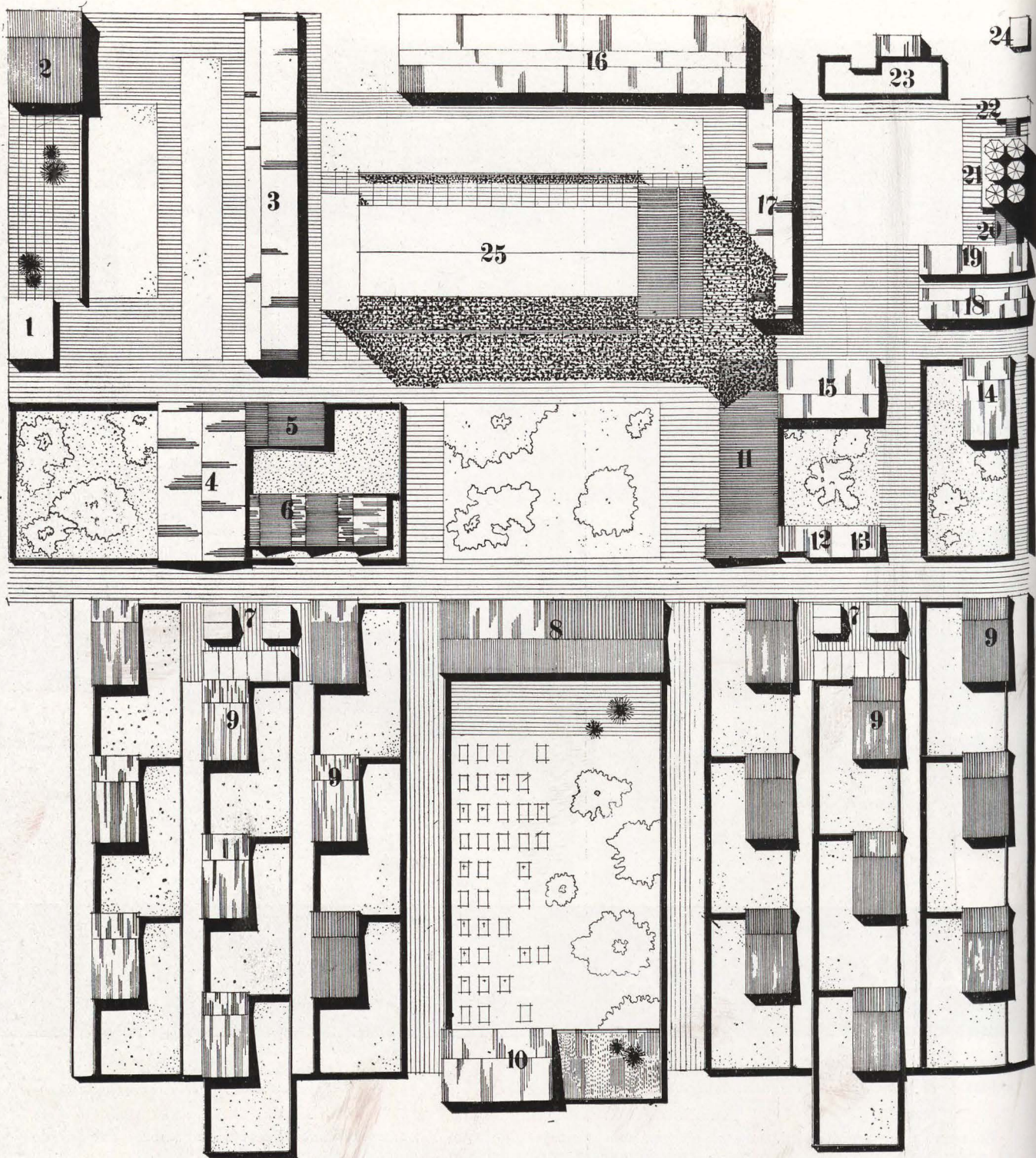
guiente. Y nosotros fuimos, incautos, miembros del Jurado del año 1955.

Un error lamentable, por parte nuestra, en la lectura de las bases ha dejado este trabajo fuera de concurso, no sólo para opción al premio, sino ni siquiera en la exposición de los trabajos.

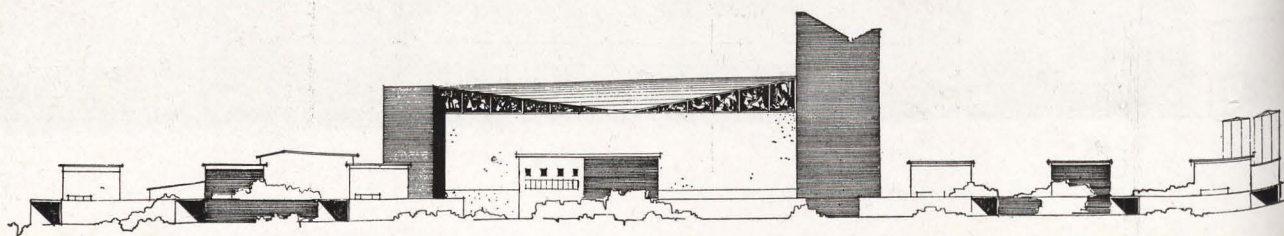
Nos da lástima haber trabajado de tal modo en el vacío, y por ello presentamos este proyecto en las páginas de la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA, pidiendo disculpa al lector por el abuso de autoridad que ello supone.

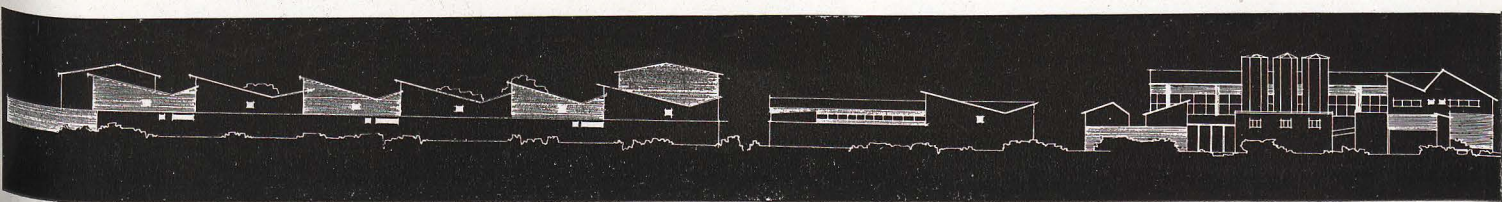
C. M.





Planta de conjunto: 1, portería y entrada Cartuja; 2, capilla para mujeres; 3, hospedería y locutorios; 4, celda prioral; 5, celda aspirante; 6, capítulo; 7, capillas individuales para misa simultánea; 8, paso al cementerio y biblioteca; 9, celdas para padres cartujos; 10, noviciado; 11, refectorio; 12, rasura; 13, botiquín; 14, celda padre procurador; 15, cocinas y servicios; 16, celdas de hermanos cartujos; 17, dependencias, zapatería, carpintería, herrería y taller para entretenimiento de maquinaria agrícola; 18, lechería y vaquería; 19, panadería; 20, destilerías; 21, silos; 22, molino; 23, granja avícola; 24, telar.





ORGANIZACION DEL CONJUNTO

Fachadas laterales y vista de la maqueta.

La Cartuja se divide en dos zonas:

A) Vida activa.

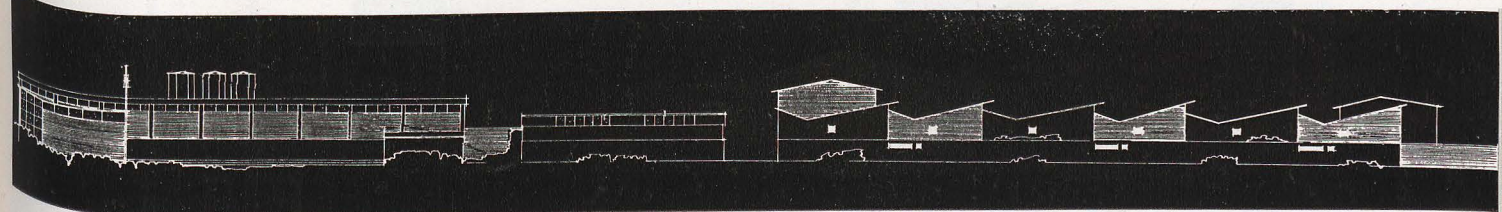
B) Vida contemplativa.

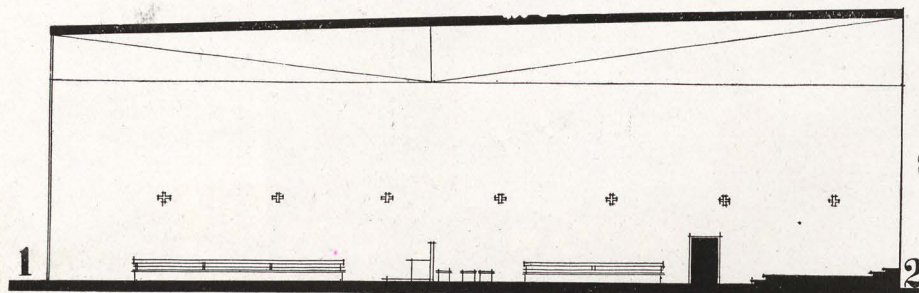
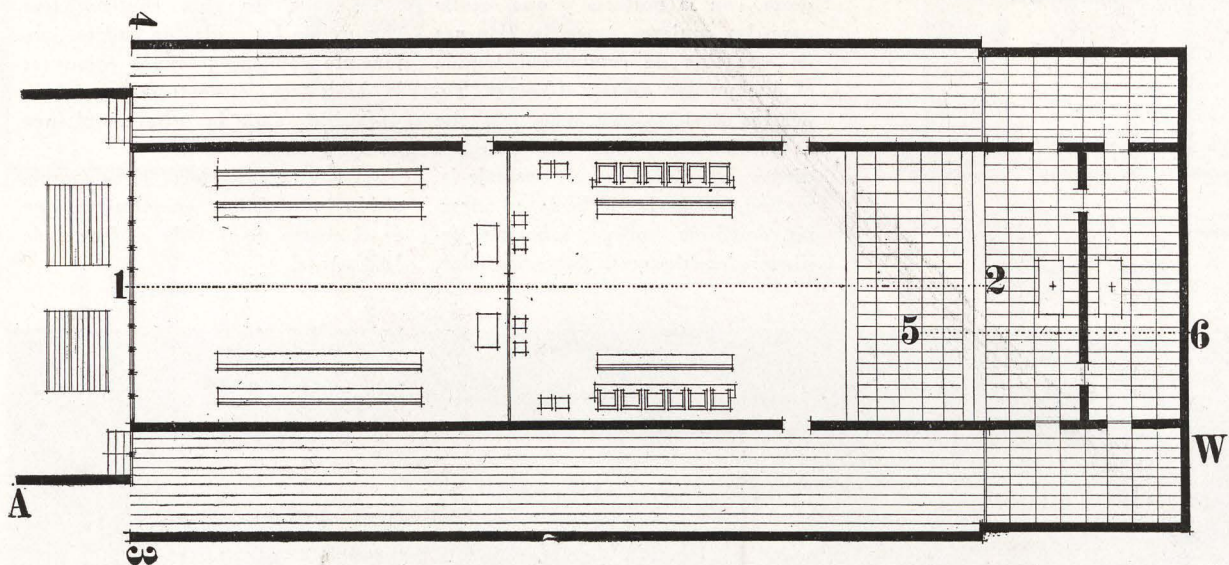
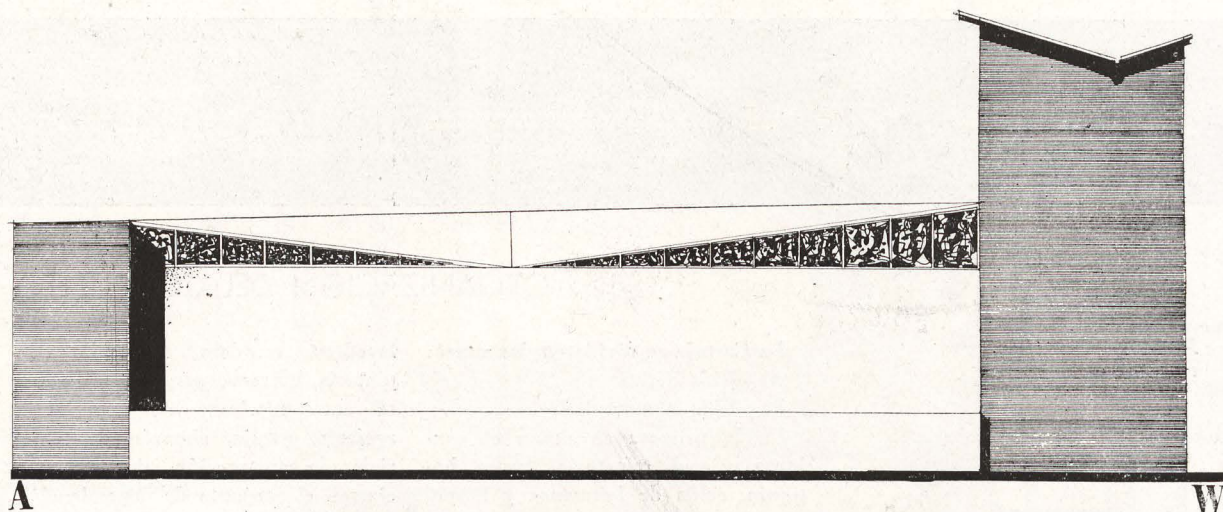
En la primera se sitúan el conjunto prioral, refectorio, rasura, botiquín, celda de hermanos y hospedería, con la portería y una capilla para las mujeres, pues la clausura de este tipo de comunidad impide el que puedan visitar el centro. Todos los servicios necesarios para que se pueda lograr una vida independiente se alojan aquí: panadería, molino, vaquería, lechería y quesería, destilería, bodega, colmenar, gallinero, cochiqueras, sastrería, telar,

lavadero, secadero, zapatería, carpintería, herrería, pequeño taller para entretenimiento de maquinaria agrícola, garaje, almacén de materiales de construcción, silos, etc., que cierran el conjunto de dependencias.

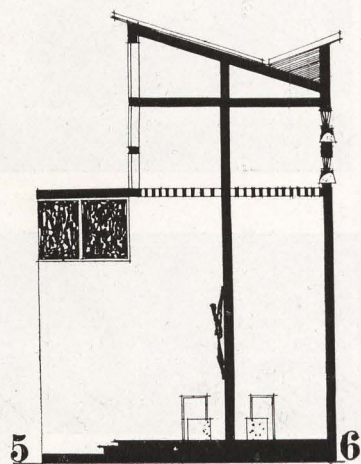
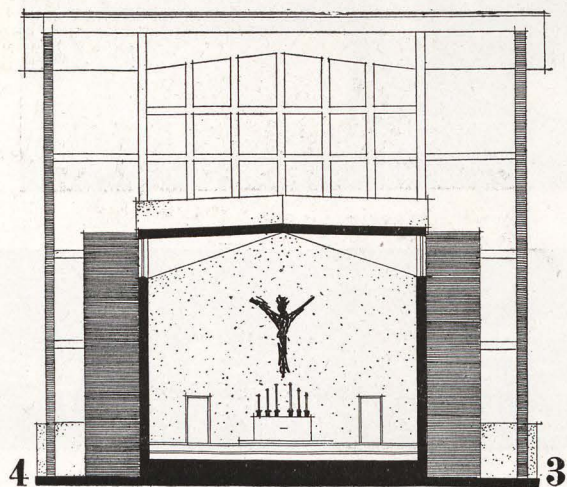
La zona de vida contemplativa comprende las celdas de padres, juntamente con sus servicios comunes: la biblioteca, cementerio, noviciado y capillas para la misa simultánea de los padres.

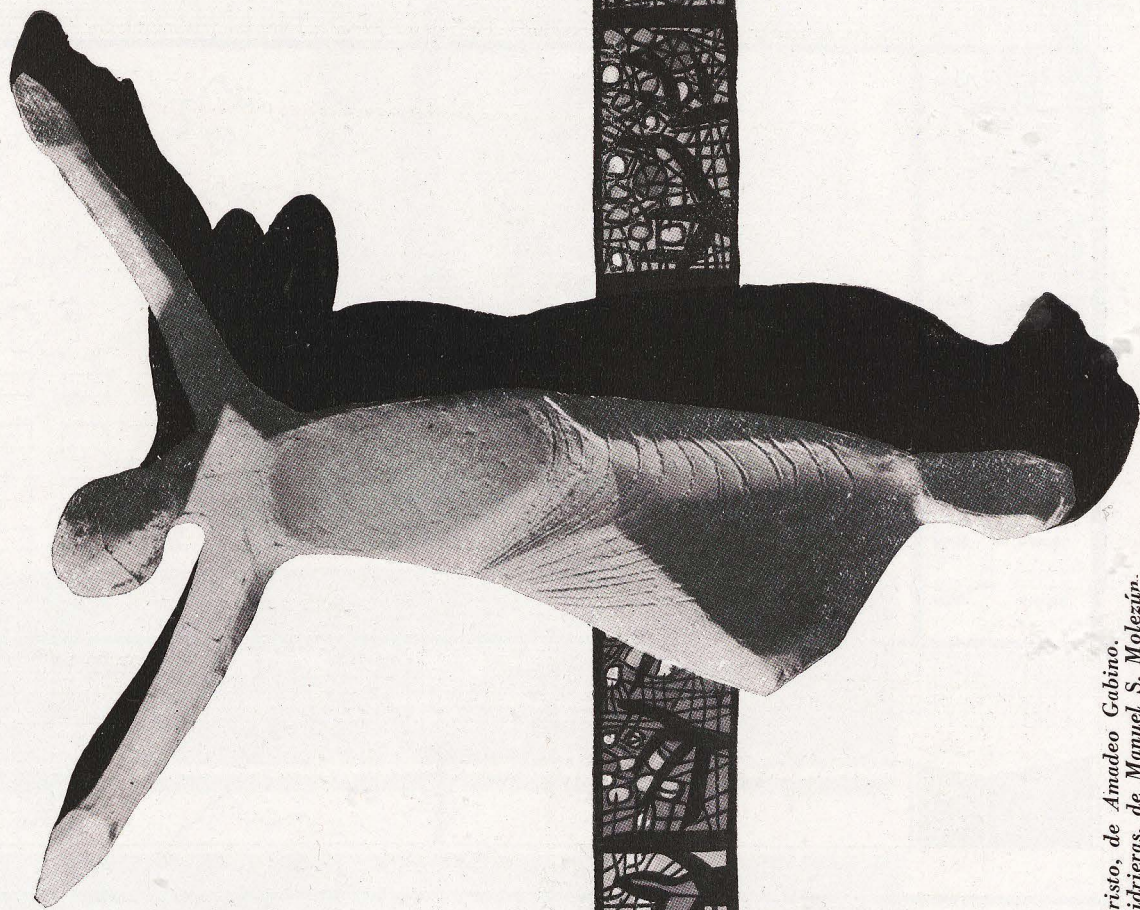
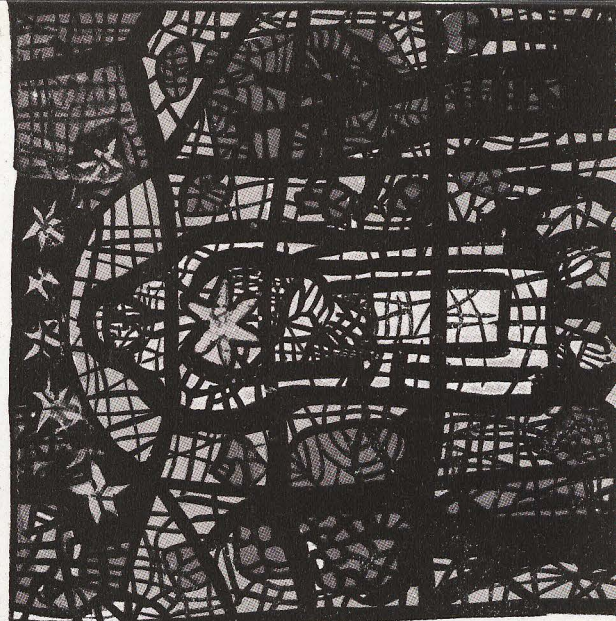
La iglesia es el foco de la composición urbanística, como quiera que es el centro de la vida espiritual de la Cartuja.





Plantas, fachada y secciones de la iglesia. Comprende el presbiterio con el altar y al fondo un crucifijo de gran dimensión, que se ilumina por ventanales superiores. La zona de Padres y detrás la zona de Hermanos. Al fondo, un recinto para público.

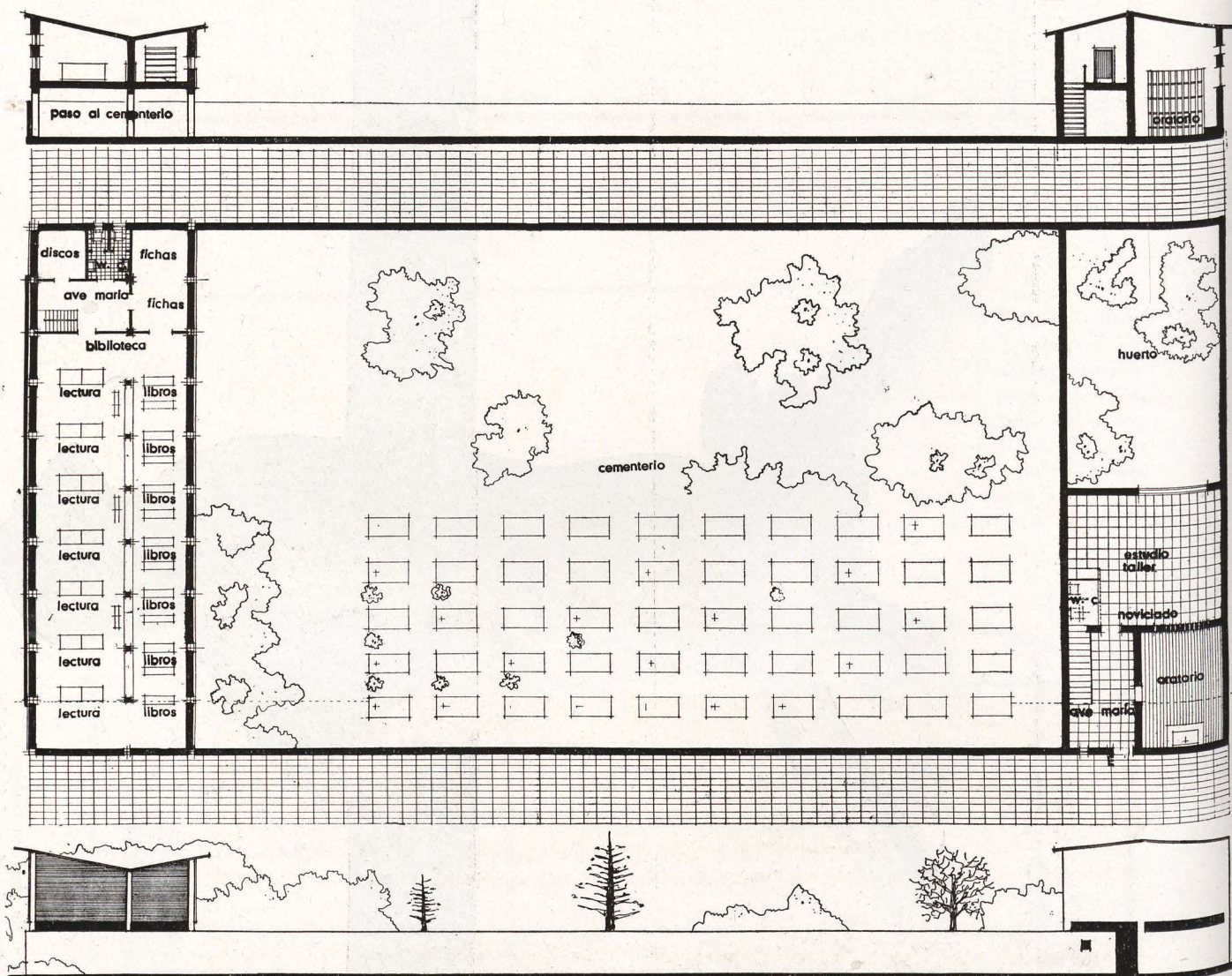




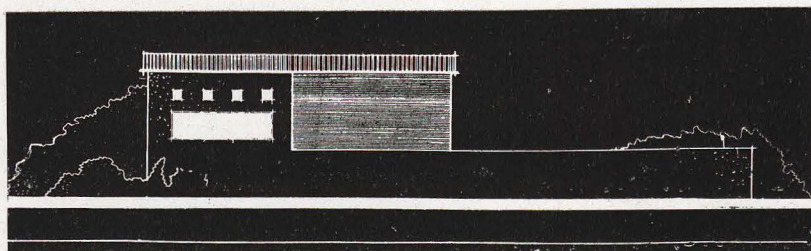
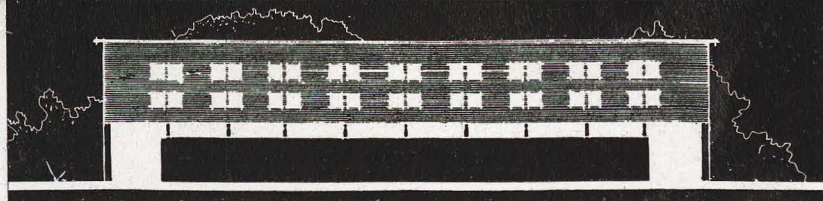
*Cristo, de Amadeo Gabino.
Vidrieras, de Manuel S. Molezún.*



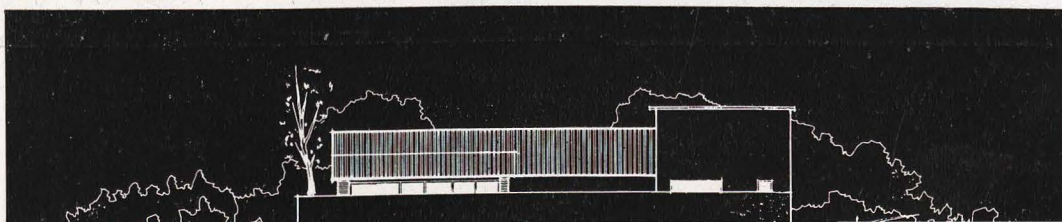
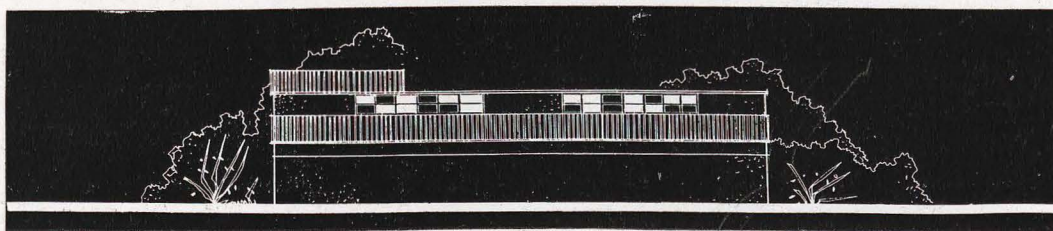
Entierro de un cartujo. Del libro "España mística", de J. Ortiz Echagüe.

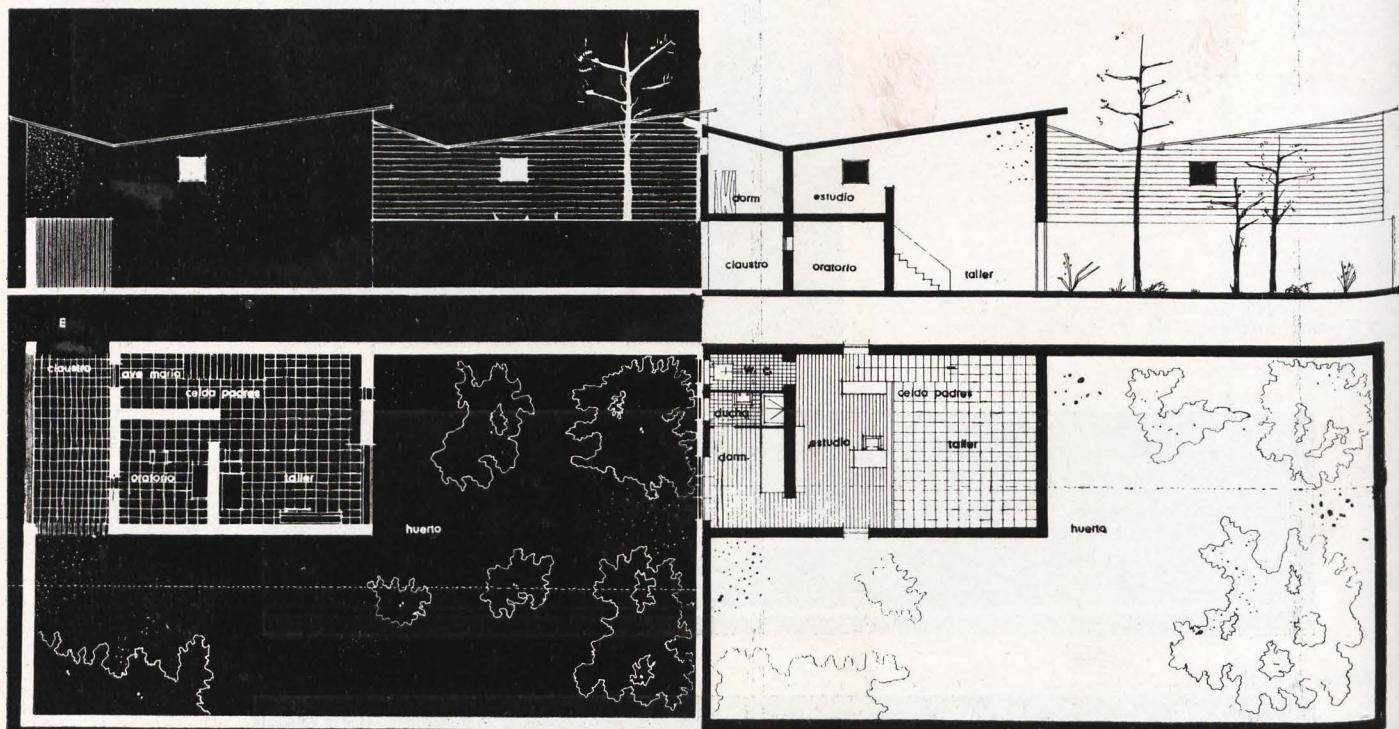
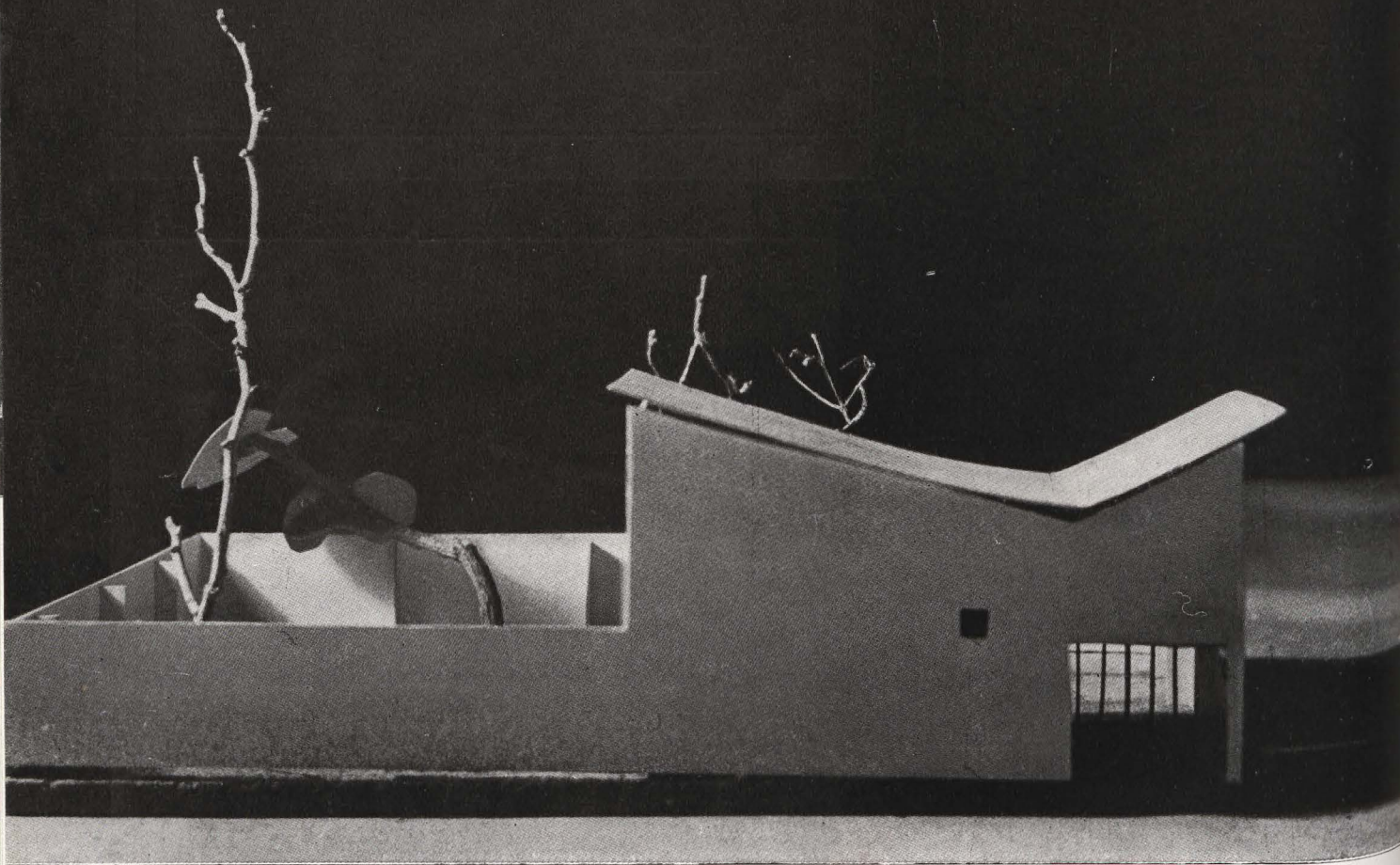


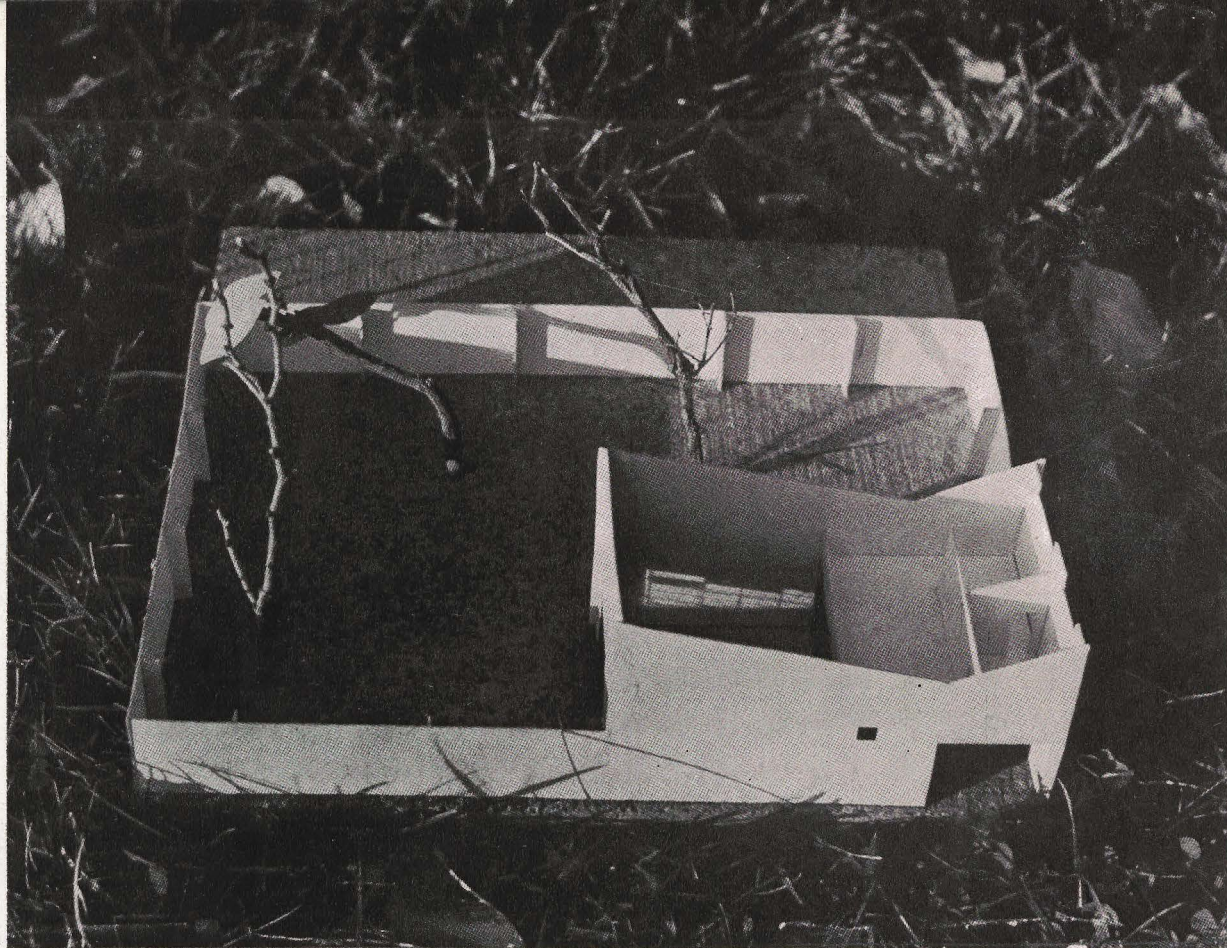
Al cementerio se accede a través del cuerpo bajo abierto del edificio de biblioteca. Limita este recinto la celda de noviciado.



Monjes en oración. Del libro "España mística", de J. Ortiz Echagüe.





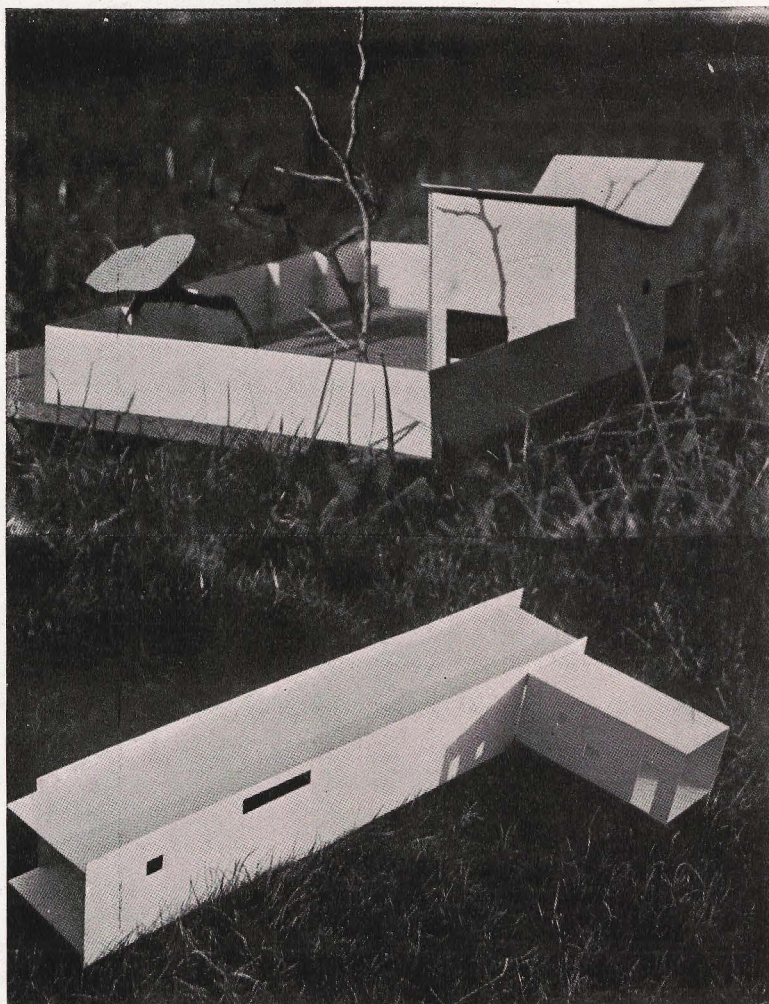


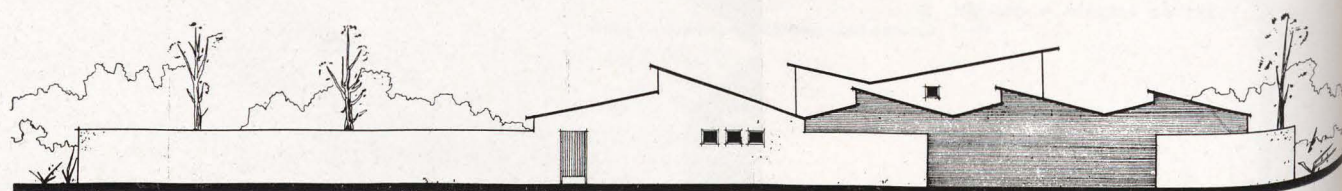
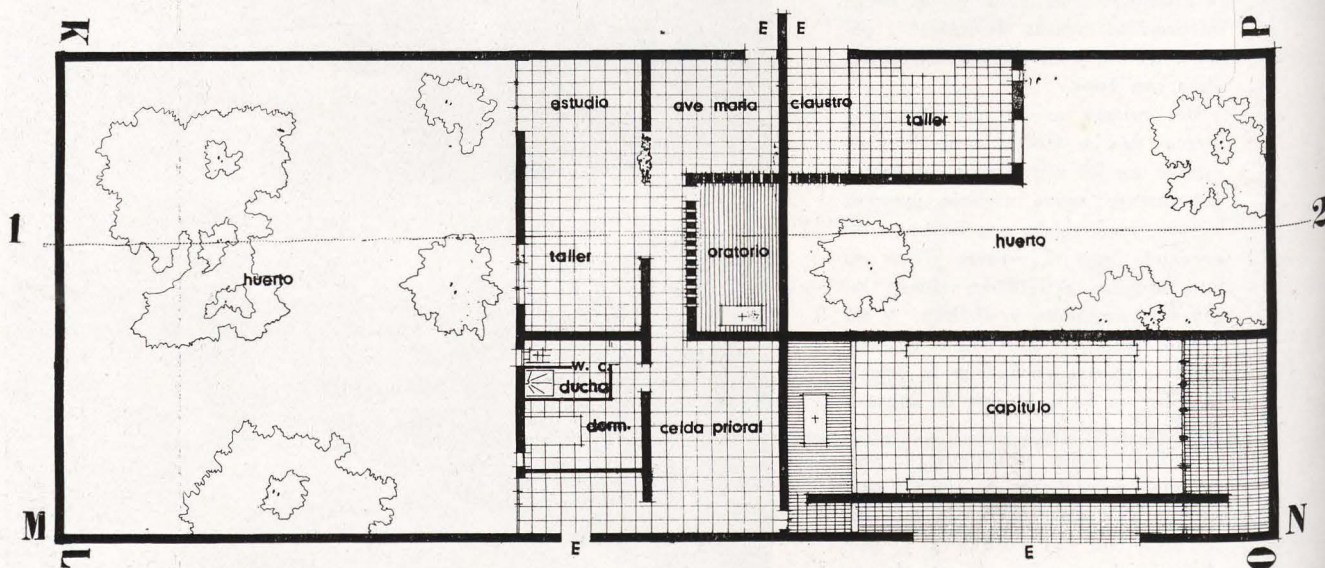
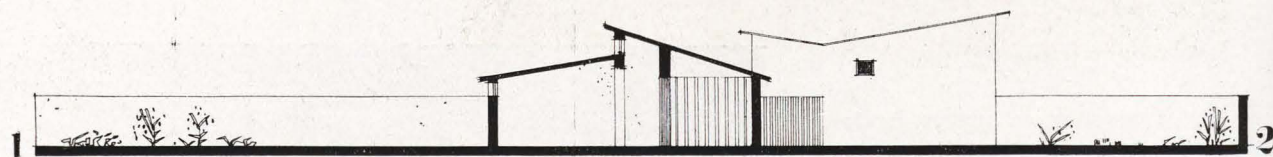
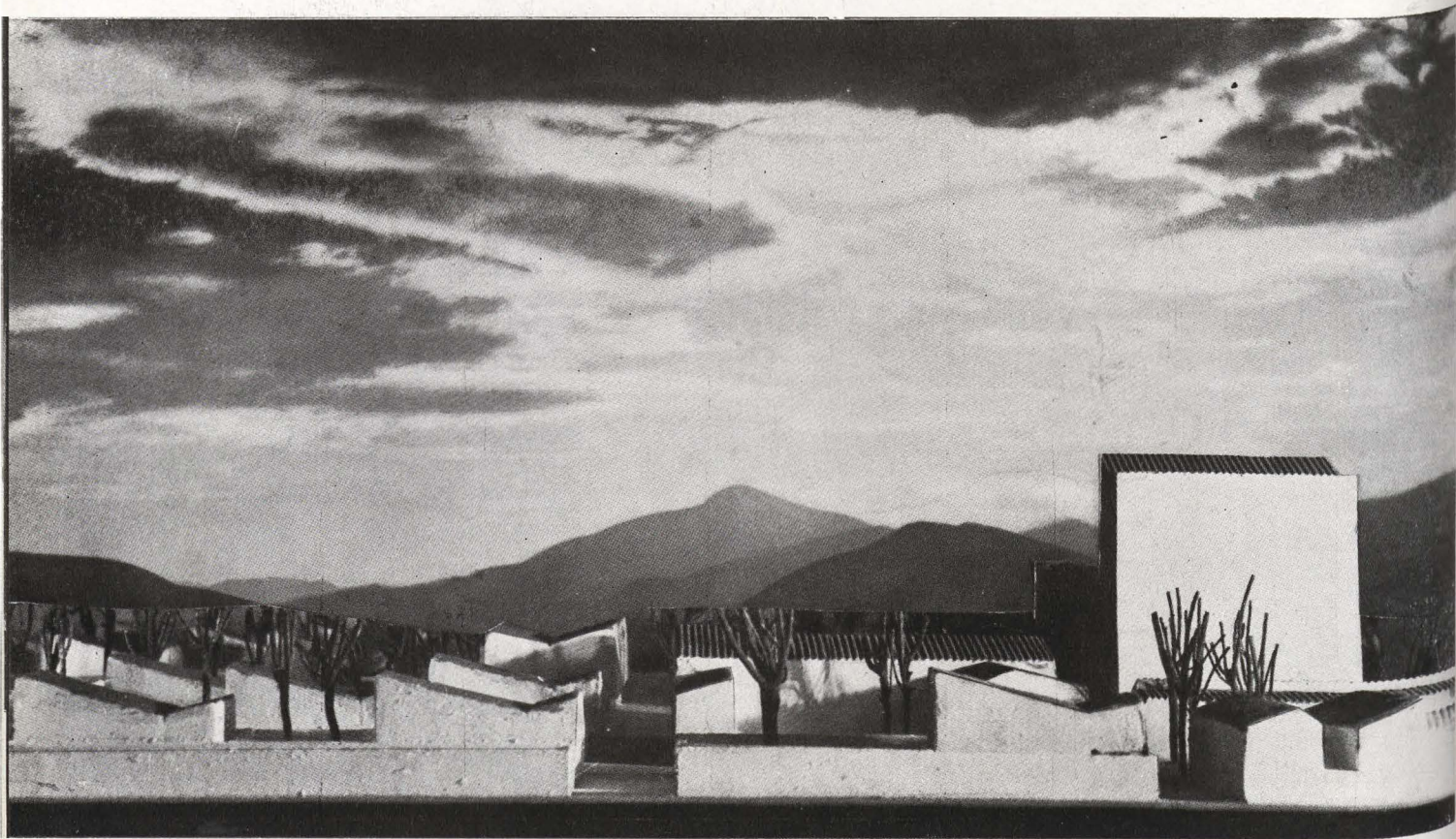
CELDA DE PADRES

Esta pieza es de enorme importancia, pues en este recinto se desarrolla la vida del cartujo totalmente aislada, a excepción de las horas de oración, comida dominical y paseo semanal, y en única relación del alma con Dios.

Del mismo modo que el reglamento de la Orden prescribe un cambio en las actividades cotidianas del cartujo, rezos, trabajo manual, lectura, meditación, nos ha parecido necesario que el espacio físico en que aquellas actividades tienen lugar sea cambiante y distinto. A tal objeto, hacemos la celda en dos plantas, abierta en balcón la primera sobre la baja, lo que da lugar a distintos ambientes.

La iluminación se dispone de modo que en las horas de trabajo manual y descanso el cartujo esté en contacto con la Naturaleza y, por el contrario, quede concentrado en las de estudio y oración.





Conjunto prioral.