

SALA DE CONCIERTOS EN OSLO

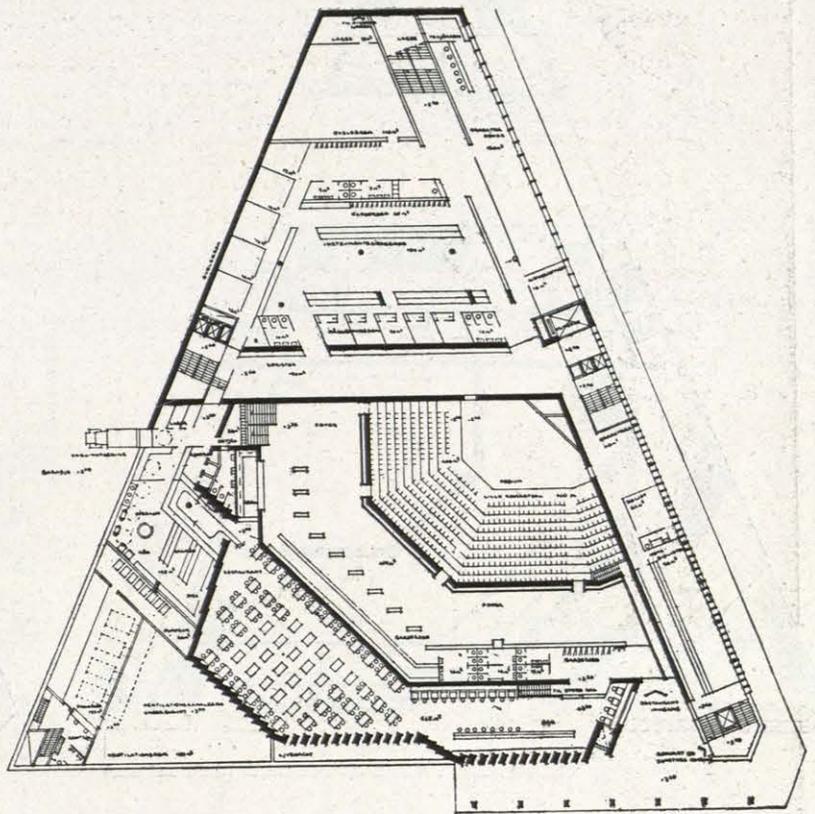
Marta y Ragnar Ypyä, Arquitectos

Este proyecto presentado al concurso se caracteriza por su originalidad. Las diferentes partes del edificio se han reunido con mano segura alrededor de la sala de conciertos, cuya forma se diferencia de la habitual.

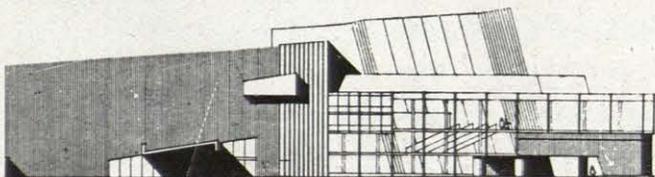
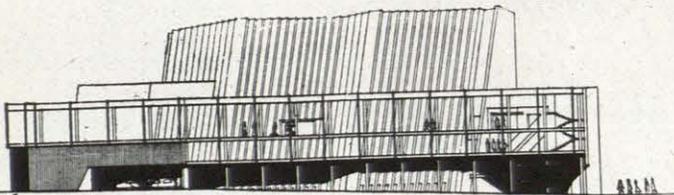
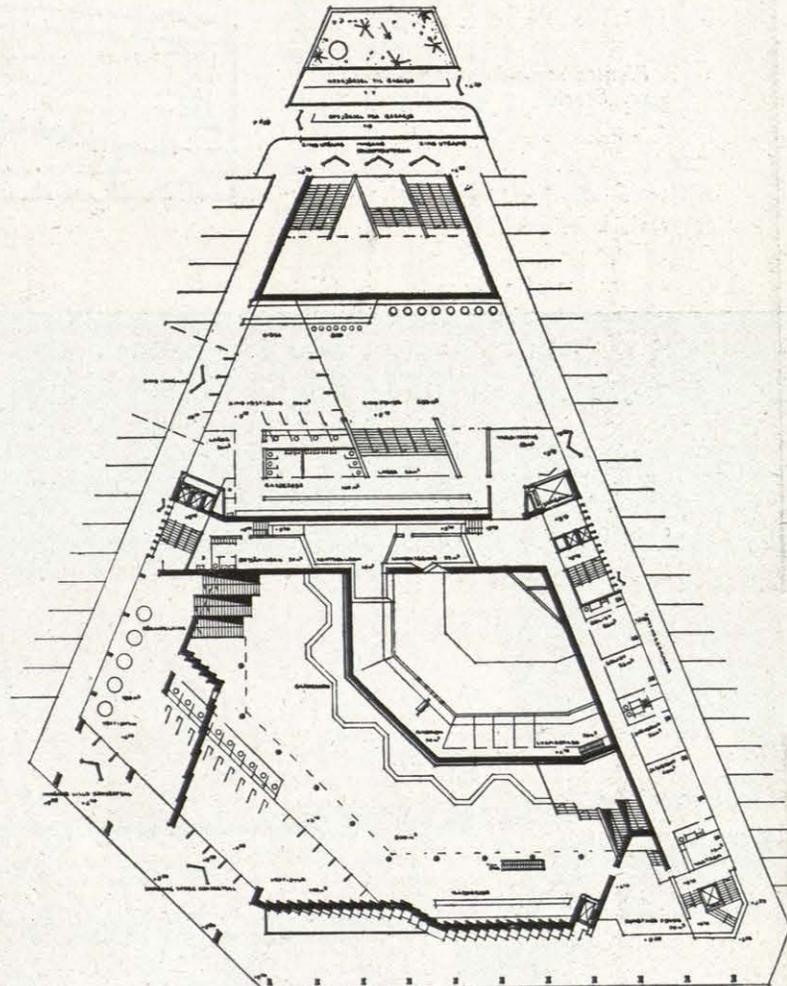
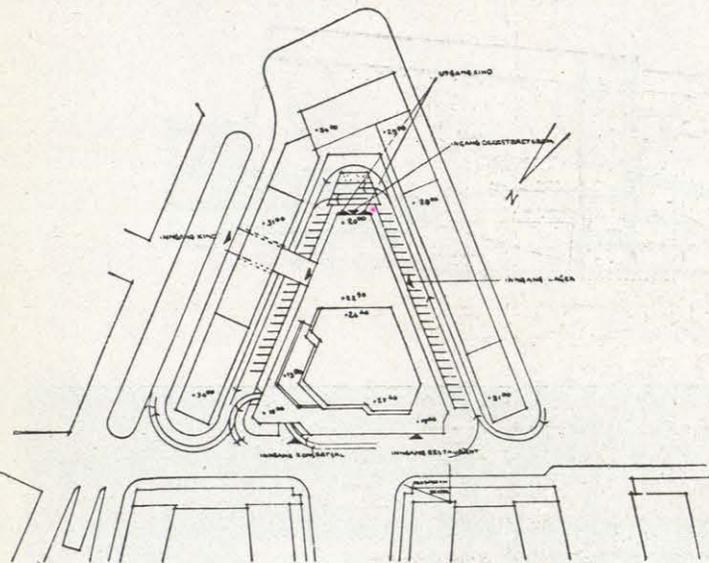
Una desventaja es que el vestíbulo está dividido en dos planos distintos.

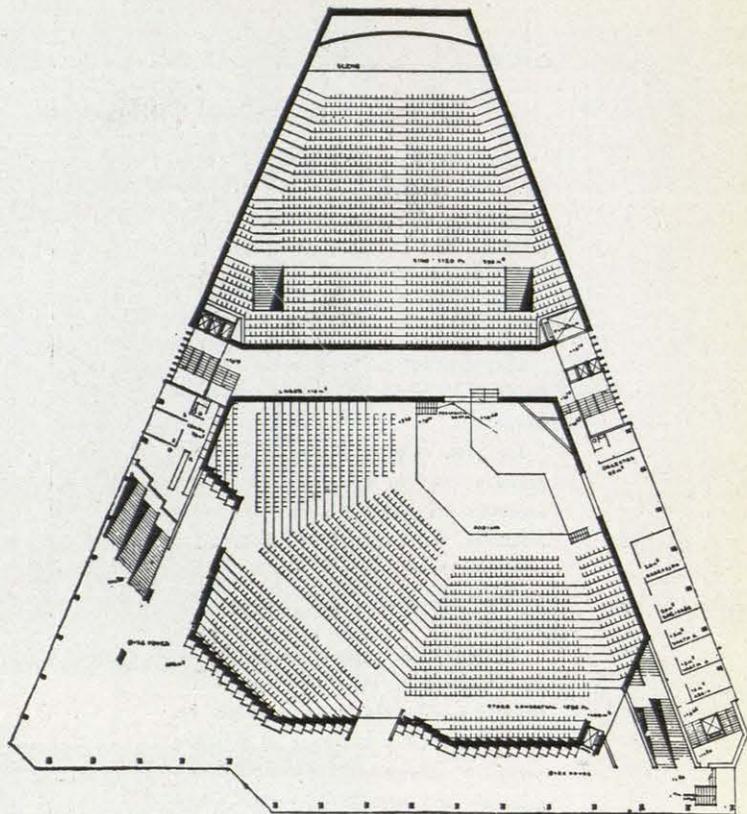
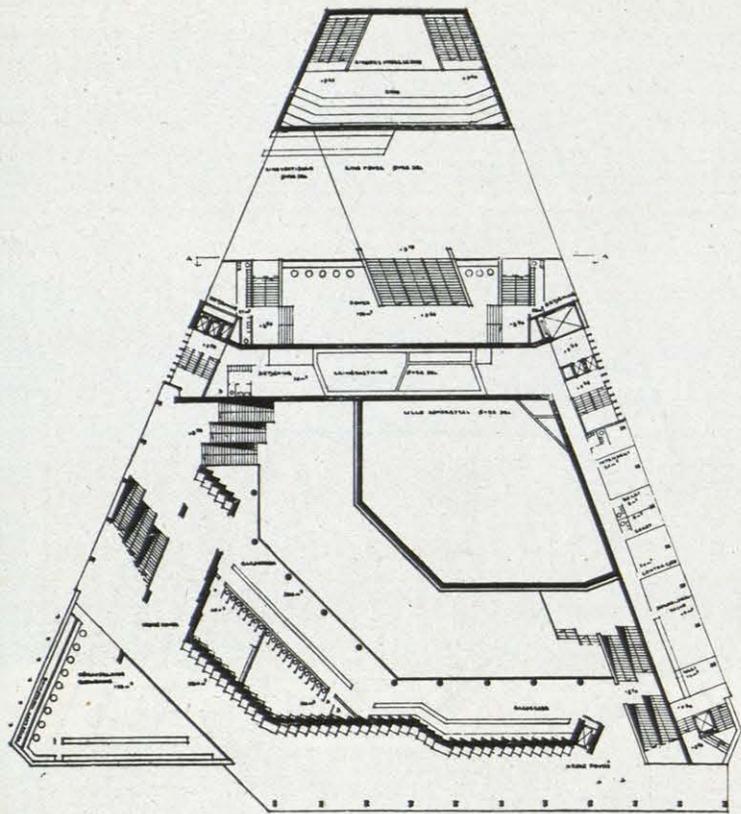
La gran sala ha sido dividida de manera que la distancia entre los asientos del público y la escena sea pequeña. A causa de la leve elevación del suelo, no es buena la visualidad del escenario desde los dos laterales.

Al Jurado le agrada la tendencia de evitar una solución tradicional simétrica. Al colocar la orquesta en la misma sala y al dejar al público reunirse libremente alrededor de ella, se han creado las condiciones para un contacto conveniente entre los artistas y el público.



Plantas baja y primera





Plantas segunda y tercera. Sección y maqueta.

