



En blanco, abajo, se señala el solar donde se construirá el nuevo edificio.

Edificio social del Colegio de Cataluña

El Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares adquirió un solar en Barcelona enfrente de la Catedral, para construir, de nueva planta, su edificio social. Y a tal efecto convocó un concurso de anteproyectos entre arquitectos del citado Colegio.

Al emitir su fallo el Jurado, del que formaban parte los arquitectos Van den Broeck, holandés, y Gio Ponti, italiano, se encontró con que los concursantes se habían dividido en dos tendencias bien diferenciadas:

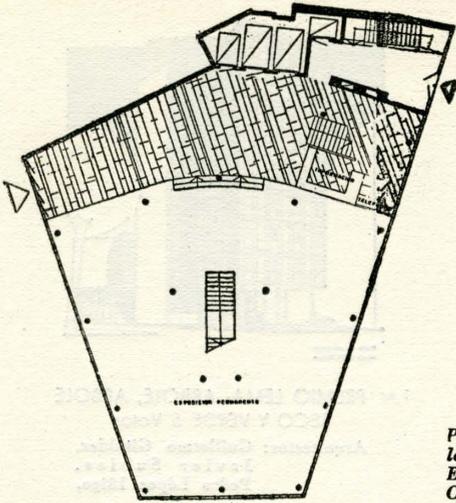
- a) Sujetarse a las alineaciones municipales.
- b) Proyectar con entera libertad sólidos capaces dentro de los límites del terreno.

Esta disparidad de criterio daba lugar a resultados de tan difícil comparación, que el juicio homogéneo del concurso se hacía prácticamente imposible.

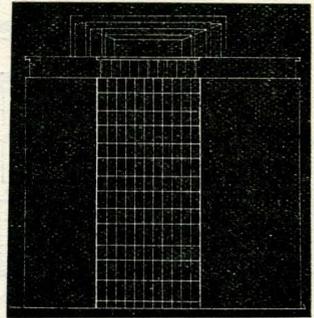
Fué necesario adoptar una fórmula. La que se decidió implantar suponía:

- a) Considerar dos concursos separados: uno para los proyectos que se sujetaban a ordenanzas y, otro, para los—llamaríamos—independientes. Cada uno premiado con iguales emolumentos que los fijados en las bases.
- b) Abrir un nuevo y definitivo concurso en que esta consideración urbanística quede perfectamente fijada y definida.

La generosidad del Colegio de Cataluña y Baleares, al aceptar esta decisión que tan sensiblemente gravaba su tesorería, es digna del mayor elogio. Porque el solar elegido, inmediato a una zona histórico-artística tan importante como es el barrio gótico de Barcelona, si obliga a cualquiera que allí vaya a edificar esta obligación y la responsabilidad que lleva aneja suben de punto cuando el propietario es precisamente el Colegio Oficial de Arquitectos catalán.

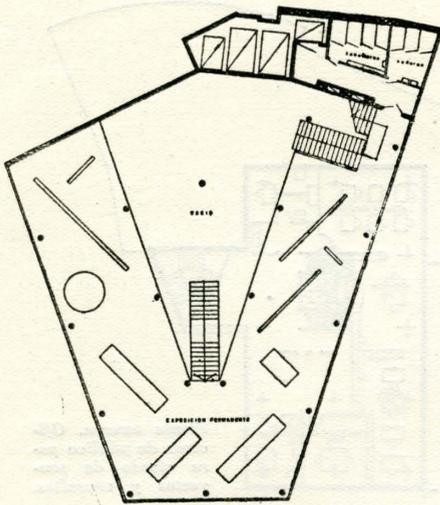


Planta baja. Se disponen los accesos generales y la Exposición permanente de Construcción.

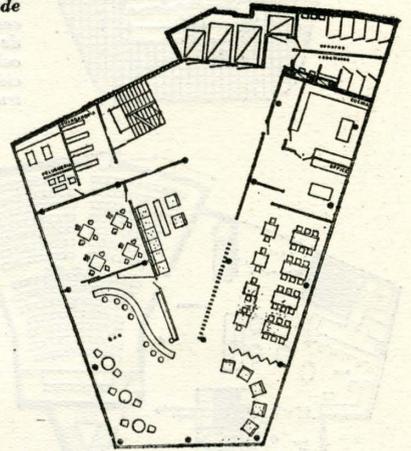


1.er PREMIO LEMA
CALAMANDA 6 votos

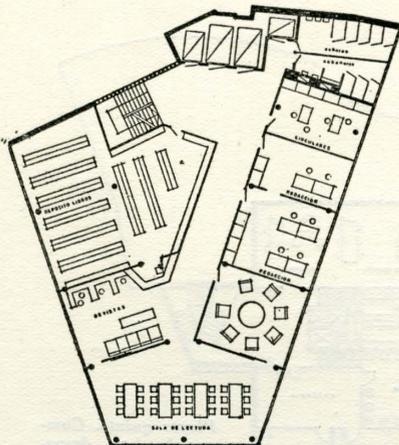
Arquitecto: Javier Busquets.



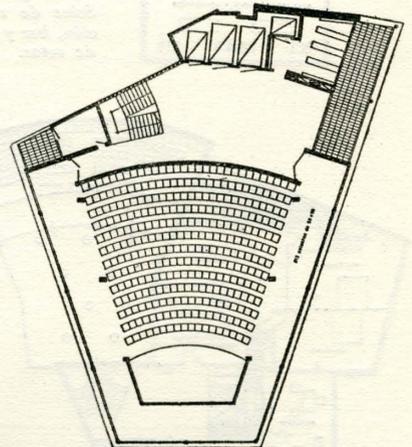
Planta entresuelo. Completa los locales de la Exposición permanente de la Construcción.



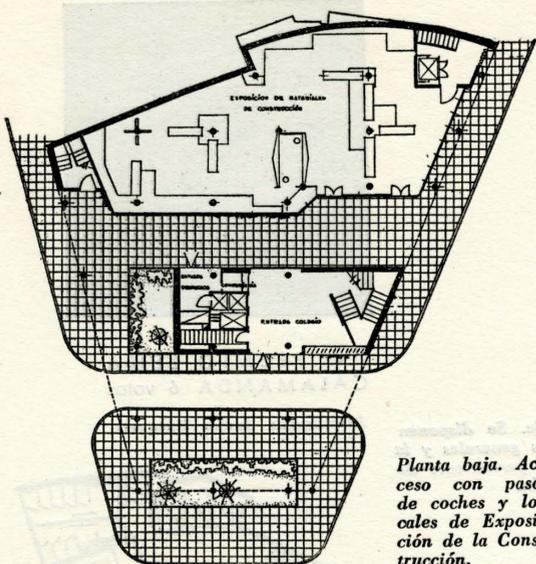
Planta quinta. Con los servicios del restaurante para uso de los colegiados.



Planta cuarta. Comprende la biblioteca y las dependencias de redacción de la revista del Colegio.



Planta de áticos. En ella está alojado el salón de actos.



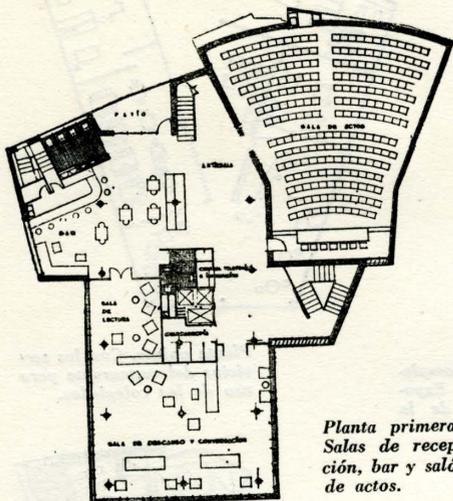
Planta baja. Acceso con paso de coches y locales de Exposición de la Construcción.



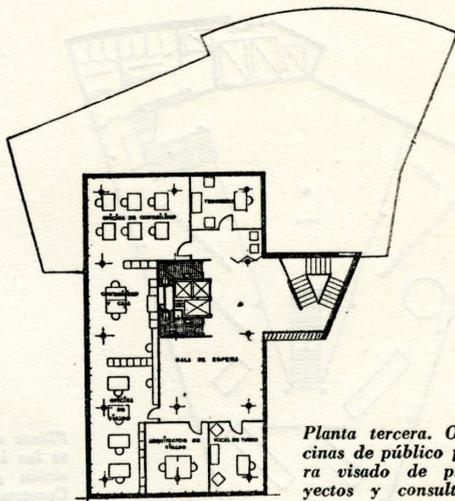
Vista de conjunto desde la Pl. Nueva

1.er PREMIO LEMA: ARBOL, ARBOL SECO Y VERDE 5 Votos

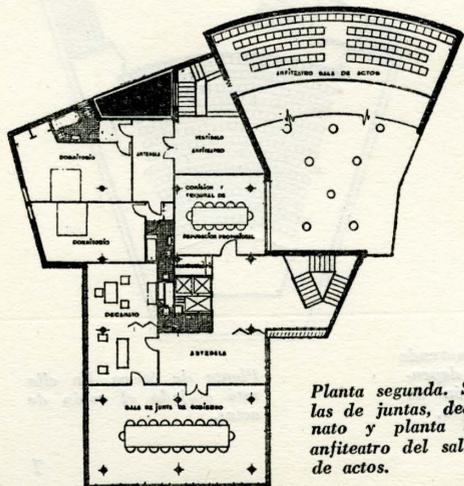
Arquitectos: Guillermo Giraldez, Javier Subías, Pedro López Iñigo,



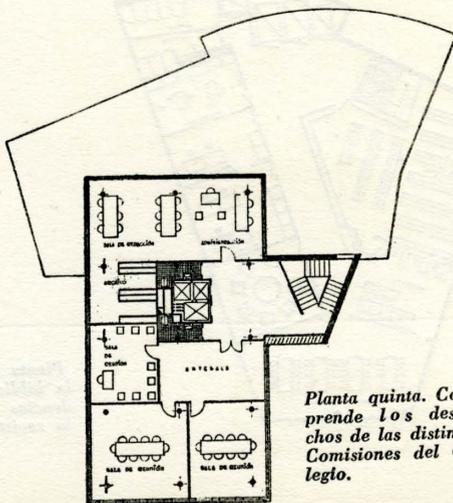
Planta primera. Salas de recepción, bar y salón de actos.



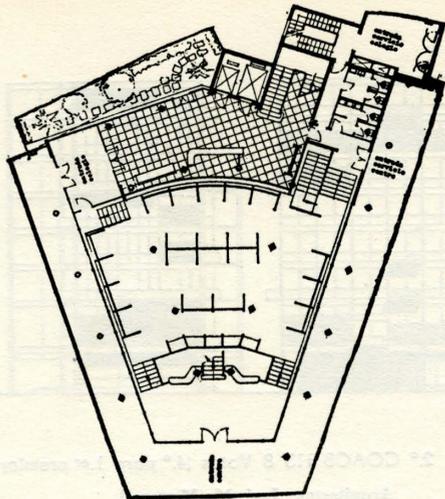
Planta tercera. Oficinas de público para visado de proyectos y consultas.



Planta segunda. Salas de juntas, decanato y planta de anfiteatro del salón de actos.



Planta quinta. Comprende los despachos de las distintas Comisiones del Colegio.

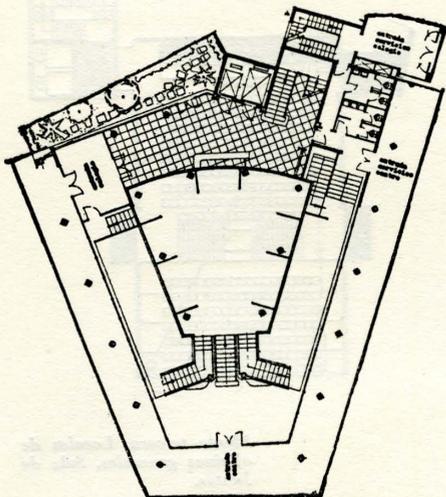


Planta baja. Accesos y Exposición de la Construcción, que se desarrolla en dos plantas más.

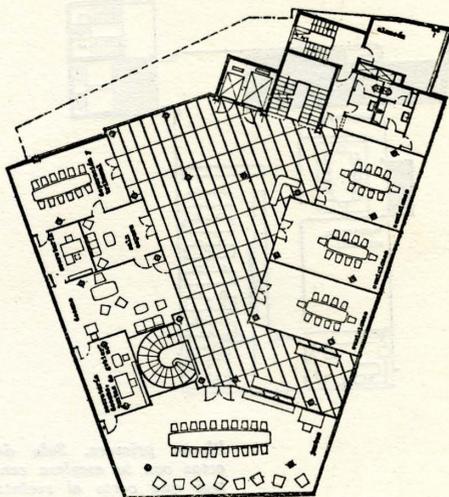


2.º PREMIO: GARGOLA - 8 votos (3 para 1.º premio)

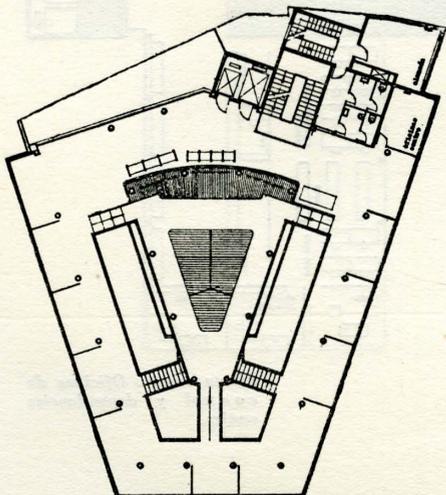
Arquitecto: Antonio de Moragas.



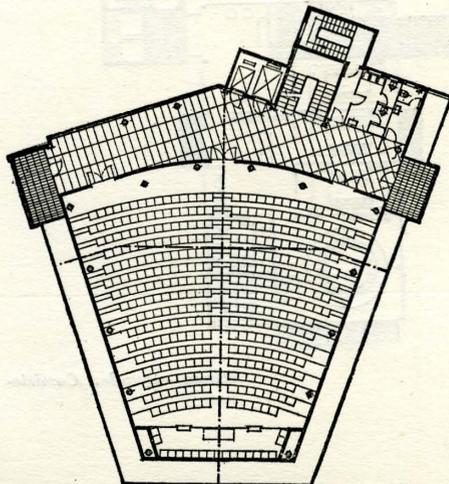
Planta entresuelo. Locales de Exposición y dependencias colegiales.



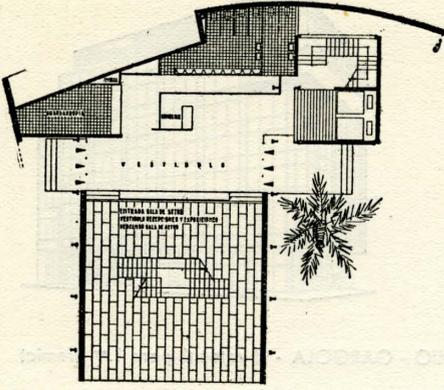
Planta tercera. Sala de Juntas y Comisiones del Colegio.



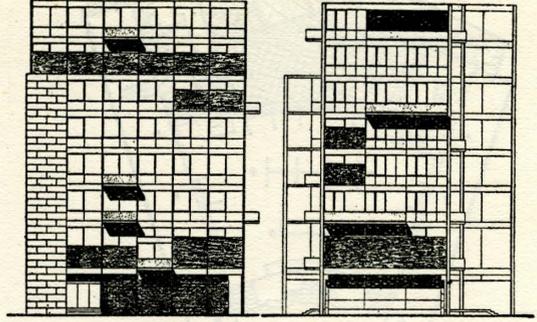
Planta segunda. Exposición de la Construcción.



Planta séptima. Salón de actos.

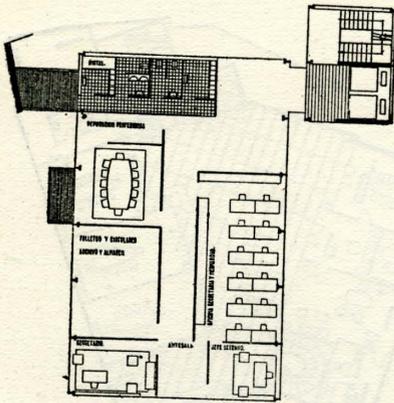


Planta baja. Locales de Exposición y anexo al salón de actos.

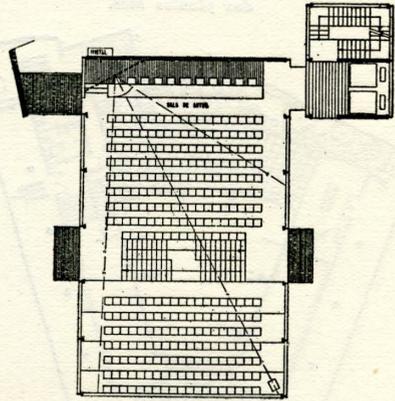


2.º COACB 113 8 Votos (4.º para 1.º premio)

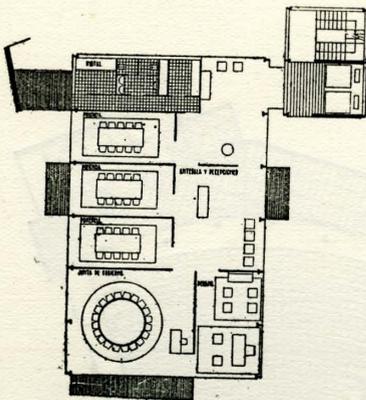
Arquitectos: José M. Martorell.
Oriol Bohigas



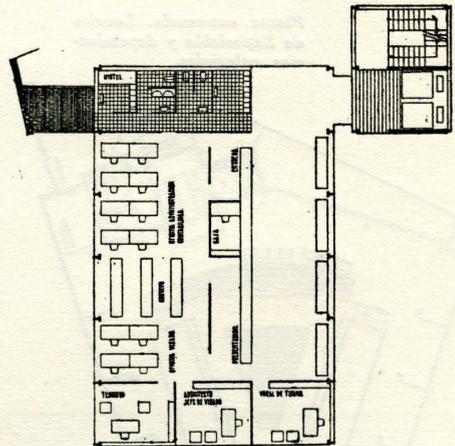
Planta primera. Sala de actos con la escalera central que corta el recinto común.



Planta tercera. Locales de oficinas generales. Sala de Juntas.



Planta segunda. Comisiones.



Planta cuarta. Oficinas de control y dependencias anejas.