



Carta Magna del Arte Sacro en España

HOY Y MAÑANA

La Iglesia ha caminado en la historia en compañía del Arte; y el Arte no ha podido separarse en la historia del camino de la Iglesia.

La Iglesia ha hecho románticos, góticos o barrocos sus templos, sus imágenes y sus retablos, según pedía el gusto de los tiempos, y el Arte servía a la Iglesia como podía y debía servirle en cada momento histórico.

Estamos viviendo una época definida por rasgos muy distintos de los que caracterizaron, en el arte y en la técnica, a otras épocas.

El Arte Sacro de ayer nos es conocido porque está sembrado por toda España y se abre ante nuestros ojos tan luego como nuestros ojos se abren. No es menester traerle a una exposición porque está permanentemente expuesto.

Pero la Iglesia y el Arte son también de hoy y de mañana. Queremos que sigan haciendo juntos su camino. Si se separasen, la Iglesia habría perdido un valioso instrumento y el Arte habría perdido su más alta y elevada meta.

¿Puede el Arte Moderno entrar en el templo y cantar con los creyentes el *Gloria* y el *Credo*?

Hay muchos artistas que lo afirman y procuran. Hay muchos sacerdotes y fieles que lo desean.

La Primera Semana Nacional de la Parroquia, con su exposición, solamente quiere ofrecer a los artistas una ocasión de demostrarlo, y a los sacerdotes y fieles una ocasión de juzgarlo.

Si el Arte Sacro de hoy es capaz de continuar presentando con decoro y reverencia los temas religiosos; si puede seguir enseñando a los hombres la verdad revelada; y si se siente con aliento para suscitar un acto de fe, un golpe de arrepentimiento, un movimiento de esperanza, o un himno de alabanza ¡bienvenido sea!

† CASIMIRO MORCILLO,
Arzobispo de Zaragoza.