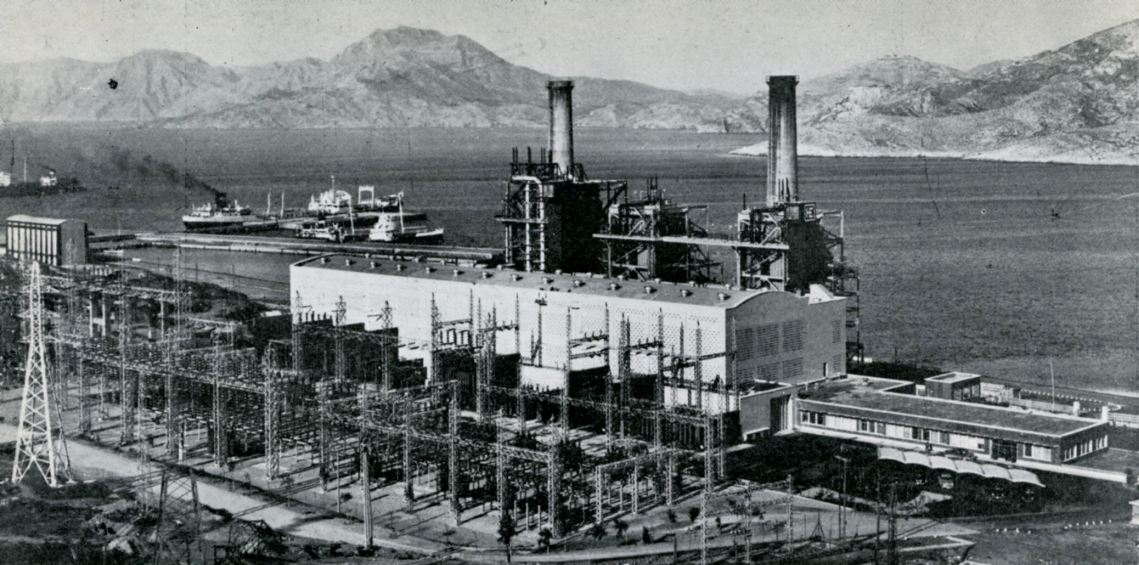




Vista de conjunto de la Central Térmica de Escombreras.

Una pared funcional

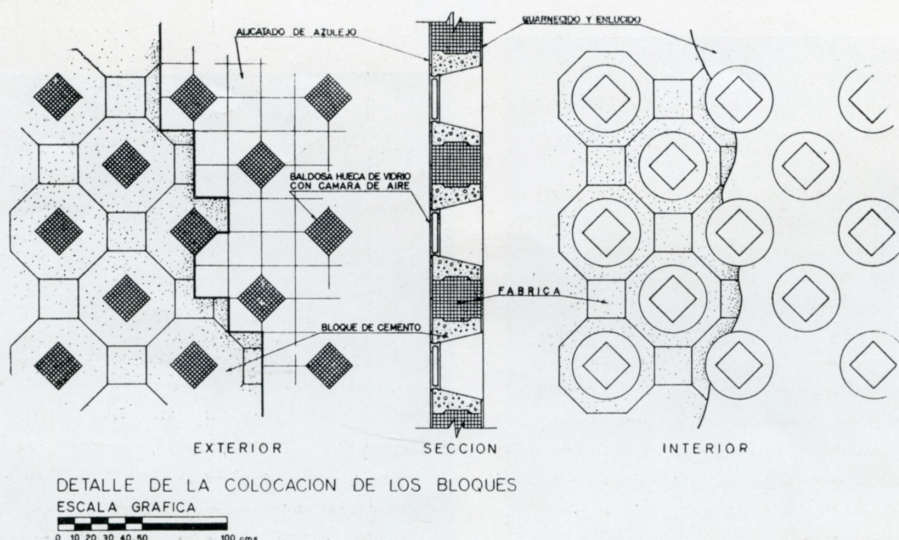
Fernando Urrutia, Arquitecto
Carlos Jaureguizar, Ingeniero de Caminos

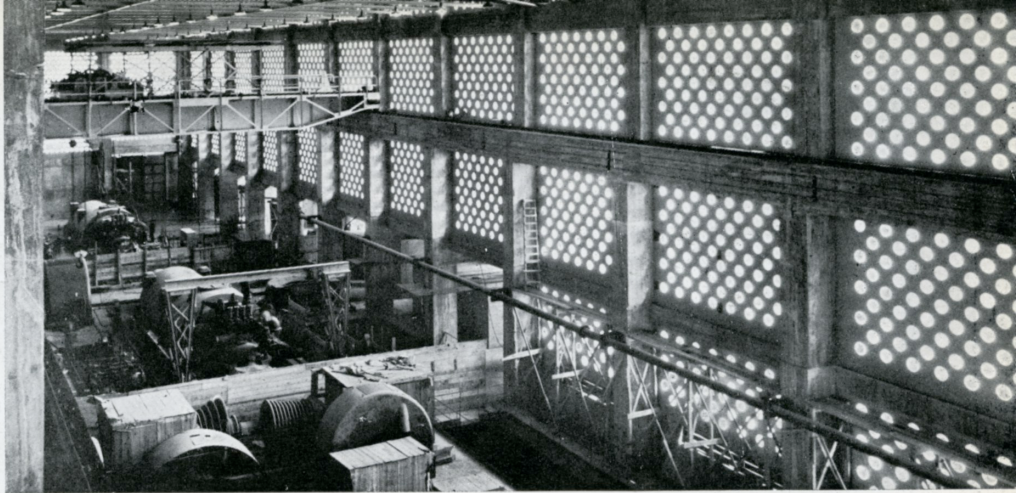
La nueva Central Térmica de Escombreras, construida por la Sociedad Hidroeléctrica Española en las proximidades de Cartagena, es una de las Centrales más potentes de Europa y destaca, sobre todo, por su rendimiento específico, que alcanza la cifra del 37 por 100, lo que la pone sin género de duda alguna al frente de todas las Centrales modernamente construidas en nuestro Continente.

Para alcanzar estas metas tan elevadas, las máquinas y la técnica que se ha empleado en esta Central, son de tales proporciones en cuanto a dimensión y refinamiento técnico, que toda com-

petencia por parte del arquitecto para destacar su propia labor en contraste con el esfuerzo llevado a cabo en la Ingeniería, resulta completamente fuera de lugar. Las dimensiones de la Central pueden resumirse en un par de cifras. Las calderas tienen la altura de una casa de quince pisos y se sirven con ascensores, pues sería materialmente imposible atender y vigilar su funcionamiento, con el esfuerzo físico de los operarios subiendo y bajando por las escaleras.

La nave Central tiene 113 metros de largo por 38 de ancho y las chimeneas un poco menos altura que la Telefónica de Madrid. Además de





Detalle del interior.

esto, la perfección técnica y el acabado es de relojería, pero de una relojería gigantesca en la que todo viene perfecto y encaja a la maravilla sin el menor error de dimensiones; esto hace que el arquitecto se sienta un poco sobrecogido y humildemente ponga sus servicios a resaltar aún más el enorme esfuerzo realizado. Las máquinas hablan por sí solas y sólo su contemplación produce un efecto estético de primera magnitud. Algunas, como los alternadores, están francamente logrados en cuanto a su presentación; no cabe duda que existe una especie de modistería de la maquinaria en los países tan progresivos como los Estados Unidos y ha llegado a un grado de perfección extraordinario.

En estas circunstancias, el arquitecto ha tenido que optar por ser una voz más en el magnífico concierto de colaboraciones que una obra de esta envergadura supone. Se ha enfrentado con problemas técnicos que, si bien son secundarios, no cabe duda tienen la importancia desde el punto de vista humano del confort y comodidad para el trabajo de los operarios que han de trabajar en dicha Central.

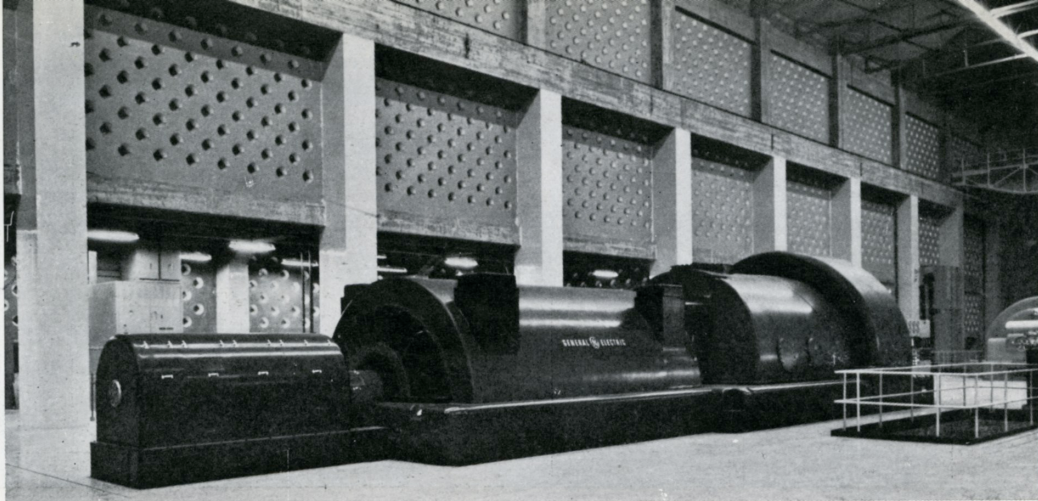
Hoy por hoy, una Central Térmica moderna no es un lugar tenebroso y oscuro lleno de ruidos, malos olores, grasas, hollín y humo, sino muy al contrario, es un lugar luminoso, completamente limpio, casi aséptico donde el trabajo más bien parece un pasatiempo o deporte, algo así como un juego para mayores. El combustible (fuel-oil) llega por oleoducto; ni se le ve ni se le siente, saliendo transformado en energía eléctrica, cuya existencia se presiente por el complicado aparellaje de cuadros de mando y seguridad necesarios para su control. En realidad diríase que nada ocurre y que nada práctico y utilitario allí se produce.

Los principales inconvenientes del clima en Cartagena son un calor excesivo por el intenso sol mediterráneo, un viento dominante constantemente cargado de arena que penetra por todas partes, el nollín, que sin duda alguna se ha de depositar en una cantidad apreciable en todos los resquicios y resaltos que pueda tener la estructura, a pesar de que la combustión es tan perfecta en las chimeneas, que no se aprecia el humo a simple vista. Para resolver este problema se ha ideado una pared que reuniendo en una sola pieza las ventajas de las celosías, el aislamiento térmico, la difusión uniforme de la luz, cierre perfecto, facilidad de limpieza y empleo de materiales de la región, ha sido un éxito. La revista americana *Electrical World*, en su número de abril de 1958, la menciona como un acierto.

Este muro de cerramiento de la nave principal de máquinas, hecho a base de bloques de vidrio, encajados en bloques de hormigón vibrado, sin armadura de ninguna especie, en que la cara exterior de cristal Primalit queda resaltada para ponerla enrasar con el recubrimiento exterior de azulejos que lleva toda la Central. En su parte interior se abre con un hueco circular que hace que, mirado desde dentro, produzca un efecto muy decorativo, algo parecido a los diamantes tallados que resaltan sus facetas dentro de una forma general circular.

En cuanto a su cara exterior, al quedar perfectamente enrasado el azulejo con la cara del bloque de vidrio, da una superficie perfectamente lisa, muy fácil de limpiar y donde difícilmente se depositará ninguna partícula de hollín.

Las dimensiones de esta pared, como digo, son de 113 metros de largo (aproximadamente un



bloque de manzana del barrio de Salamanca de Madrid) da un cierto aspecto de monumentalidad, y su propia sencillez resalta aún más las dimensiones.

En cuanto al tratamiento interior, se ha hecho de enfoscado de cemento, teniendo cuidado de pintar de blanco un círculo en su interior, siendo el paramento vertical pintado de un color gris-azul claro en las caras más salientes, terracota en las profundas.

En general, se ha cuidado el acondicionamiento de los colores, para evitar ese aspecto cavernoso que suelen presentar algunas de estas instalaciones. El techo está pintado de azul celeste y las cerchas metálicas de color amarillo limón;

el suelo es de terrazo en losetas, y en general se ha tratado todo de modo que, dentro de la sencillez máxima de líneas produzca un efecto de diafanidad y ligereza que da esa sensación de asepsia y de perfección en cuanto al orden y a la técnica, que es lo que se trata de hacer resaltar en una obra de estas proporciones.

Son muchos los servicios de una Central como la de Escombreras, tanto en laboratorios de tratamiento de las aguas, análisis de combustibles, etcétera, así como el alojamiento para unos 200 operarios y empleados que han de atender a la Central, con su iglesia, escuelas, etc.; esta parte de la obra, todavía en ejecución, será motivo de otra reseña.

