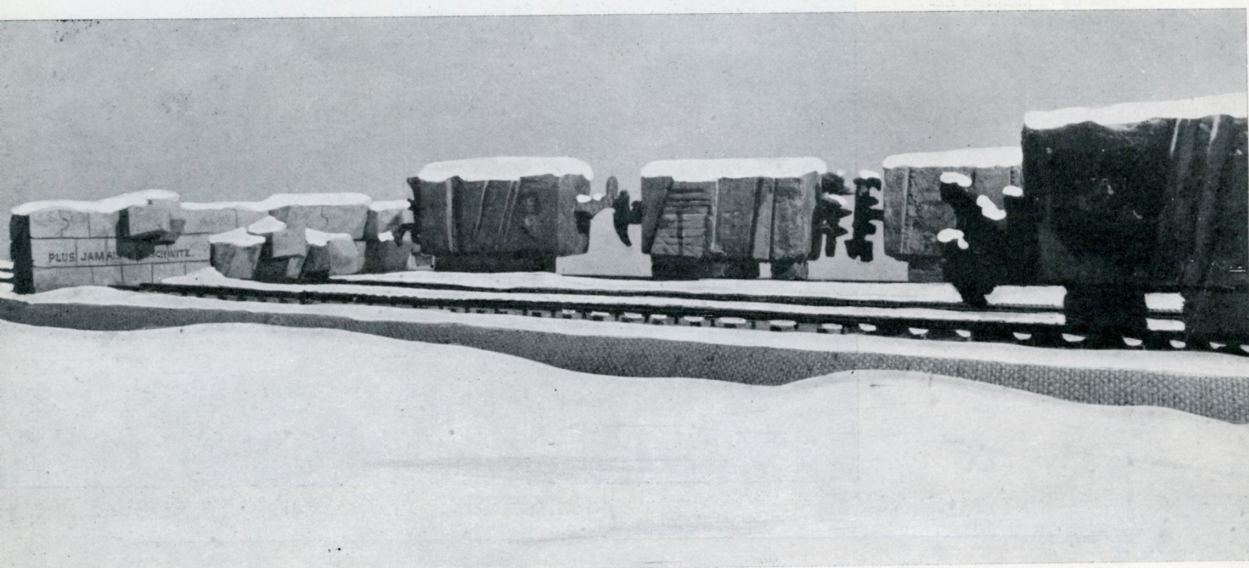




Concurso Internacional para el Monumento a Auschwitz

Julio La Fuente, Arquitecto
Andrea Cascelle, Escultor
Pietro Cascelle, Escultor

Se ha celebrado este concurso internacional, al que se presentaron 426 proyectos. Se eligieron siete proyectos, y de ellos han seleccionado tres grupos: el polaco de Hansen, el italiano de Vitale y otro italiano dirigido por el arquitecto español Julio Lafuente. Estos tres deberán redactar el proyecto definitivo: problema mal planteado, porque los tres proyectos son de tendencia, mentalidad, intención y expresión totalmente opuestas.

En estas páginas publicamos el proyecto de nuestro compatriota.

Todos los días llegaban a Auschwitz, desde 23 países, los trenes cargados de desesperación y de resignación. Sólo el tren, el vagón, por su increíble presencia en este lugar de sufrimiento y de martirio, puede expresar de una forma perpetua y emocionante la proporción del crimen perpetrado. El vagón fué la antecámara del infierno. Hemos fijado esta idea en los vagones que transforman en monolitos de cemento y hierro los sarcófagos de 23 pueblos. El panorama no debe cambiar, con su triste y terrible sentido de organización y desoladora eficacia, de estación para la clasificación de "material humano". Un tapiz de cadenas que cubre la rampa delante de los vagones acentuará plásticamente y táctilmente (caminando encima) el trágico paisaje.

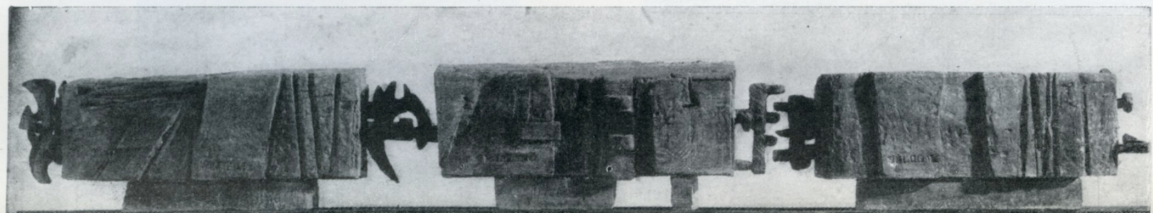
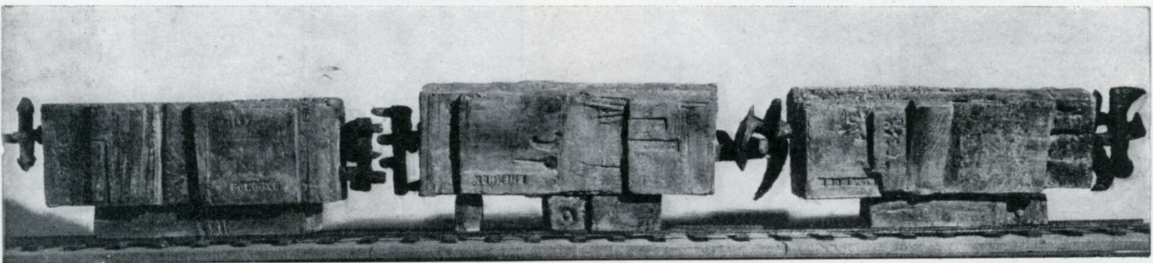
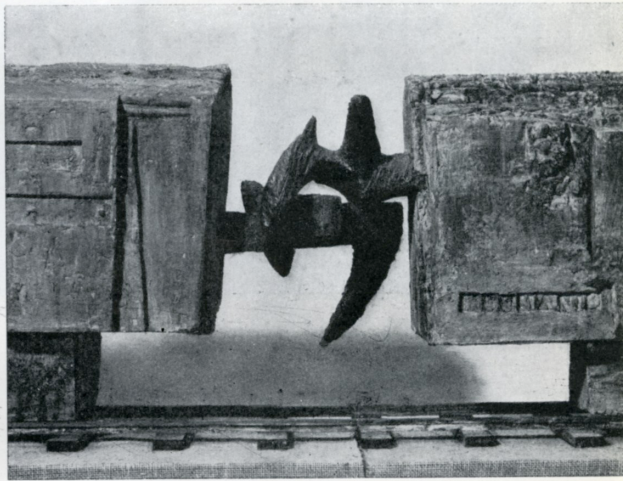
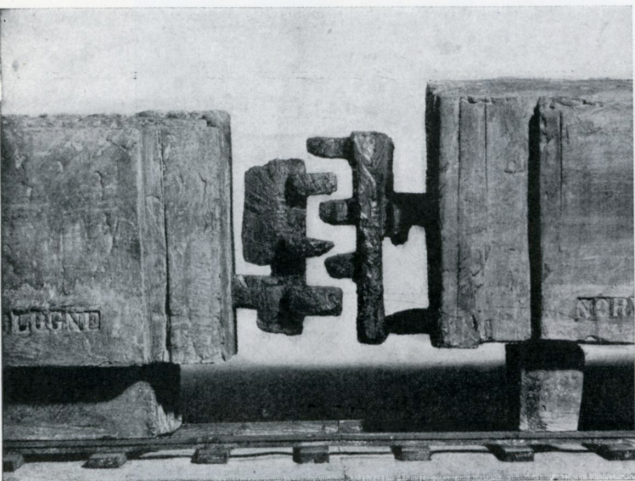
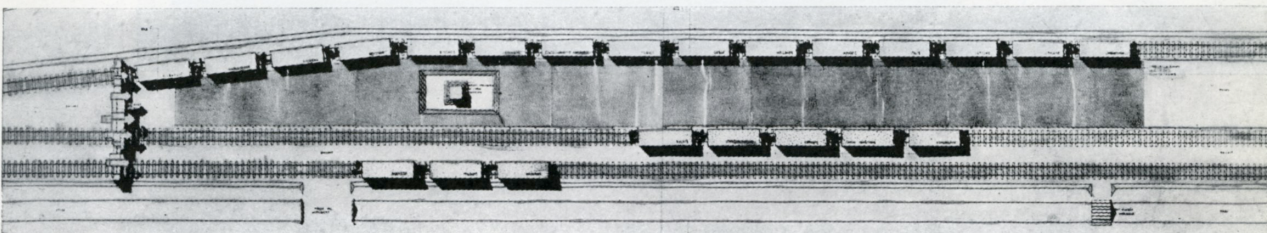
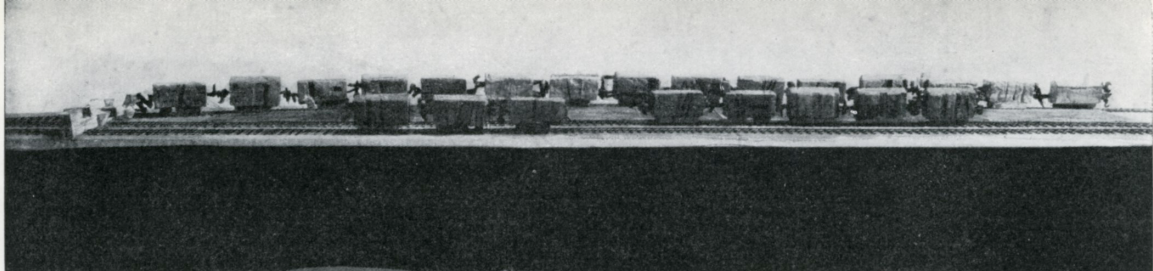
Pero la firme e inquebrantable voluntad de oponerse al deseo de aniquilamiento de los nazis debe siempre estar presente en este lugar; es la Barrera Butoir, que corta el camino a esta marcha hacia la muerte. Simbolizan la unión y la resistencia, el combate común, expresan el deseo de todos los pueblos.

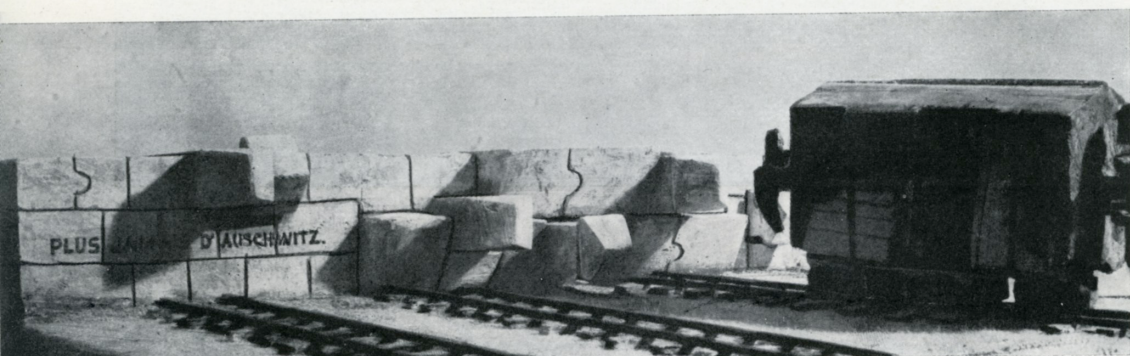
La barrera Butoir está construida con el granito gris normalmente utilizado en Polonia. Los bloques recuadrados en cantera son utilizados en bruto. Los bloques que tienen formas particulares serán elaborados a martillo. Las puntas de los triángulos y algunas pequeñas superficies se pulirán.

Los vagones en hormigón armado han sido estudiados de manera que se disminuya el volumen, disponiendo una pared mínima de 6 cm. con relieves de 30 cm. como máximo. El nombre de cada país en negativo será realizado por medio de letras en madera clavadas en el encofrado.

Esculturas.—Serán en hierro fundido, más fácil de soldar, cortar y retocar; el hierro es también preferible, ya que con el tiempo se oxida y toma un aspecto interesante.

El tapiz de cadenas que cubre la rampa está realizado con las cadenas normales producidas por la industria, colocadas sobre la placa de cemento previamente preparada.





*Diferentes aspectos del proyecto de
Auschwitz. Arquitecto, Julio Lafuente.*

