

Revista Nacional
de
Arquitectura



Organo del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos

Editada por el C.O.A.M.

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

ORGANO DEL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA
EDITADA POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

AÑO V

Número 60

Diciembre

1 9 4 6

MADRID

Sumario

JOAQUIN NUÑEZ MERA

Casa-Residencia de los RR. PP. Pasionistas, en Madrid.

CONCURSO

de anteproyectos para la construcción, en Oviedo, de un edificio destinado a la Caja de Ahorros de Asturias.

LUIS GARCIA DE LA RASILLA

Bloque de viviendas protegidas en Chamartín de la Rosa.

JOSE MARIA DE RIVAS EULATE

Casa Nueva del Enebrillo, en Torrelodones (Madrid).

LUIS GARCIA DE LA RASILLA

JOSE M.^a MARTINEZ CUBELLS

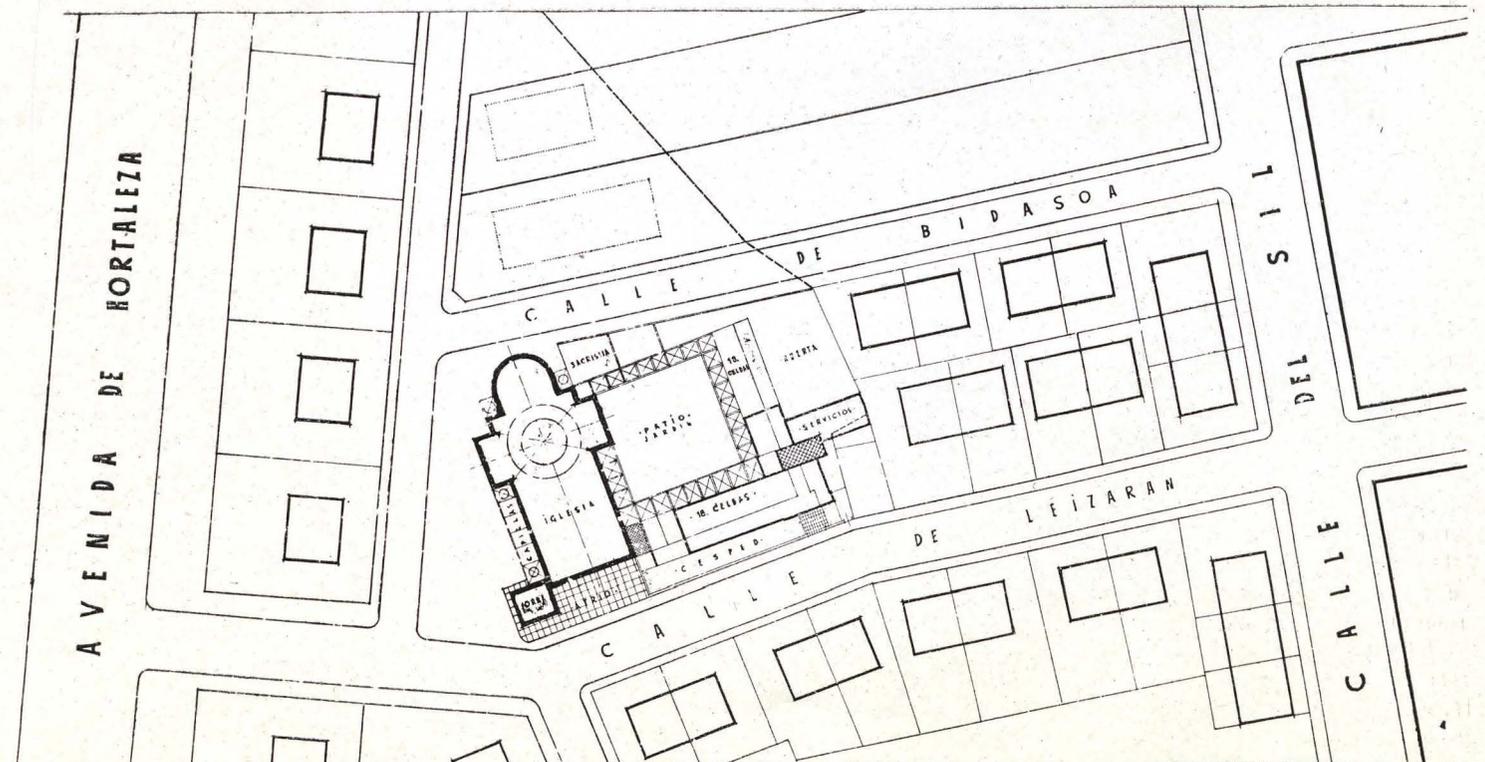
Casa de renta en la calle de Ferraz, 52, Madrid.

Conferencias. Bibliografía. Noticiario.

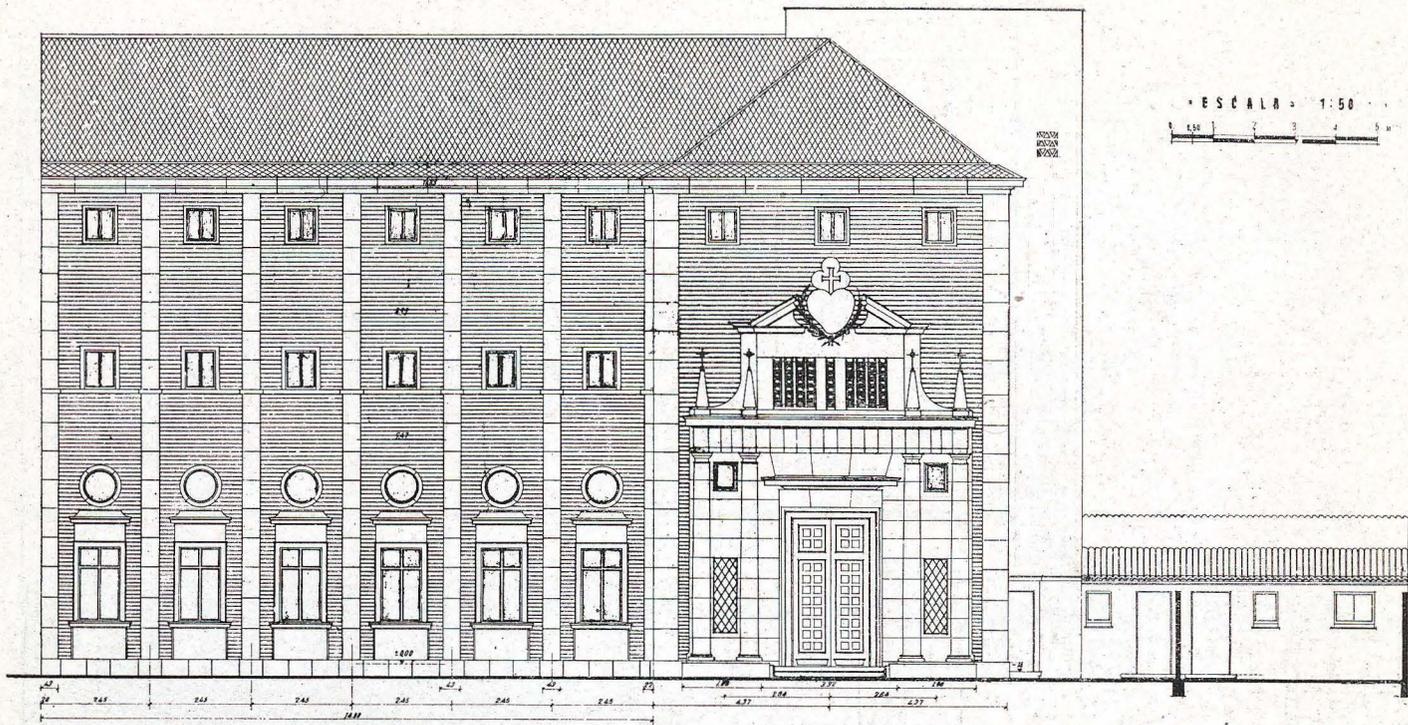
Elementos de Arquitectura.



Fachada principal.



Plano de emplazamiento.



CASA RESIDENCIA DE LOS RR. PP. PASIONISTAS^S EN MADRID

ARQUITECTO: JOAQUIN NUÑEZ MERA.

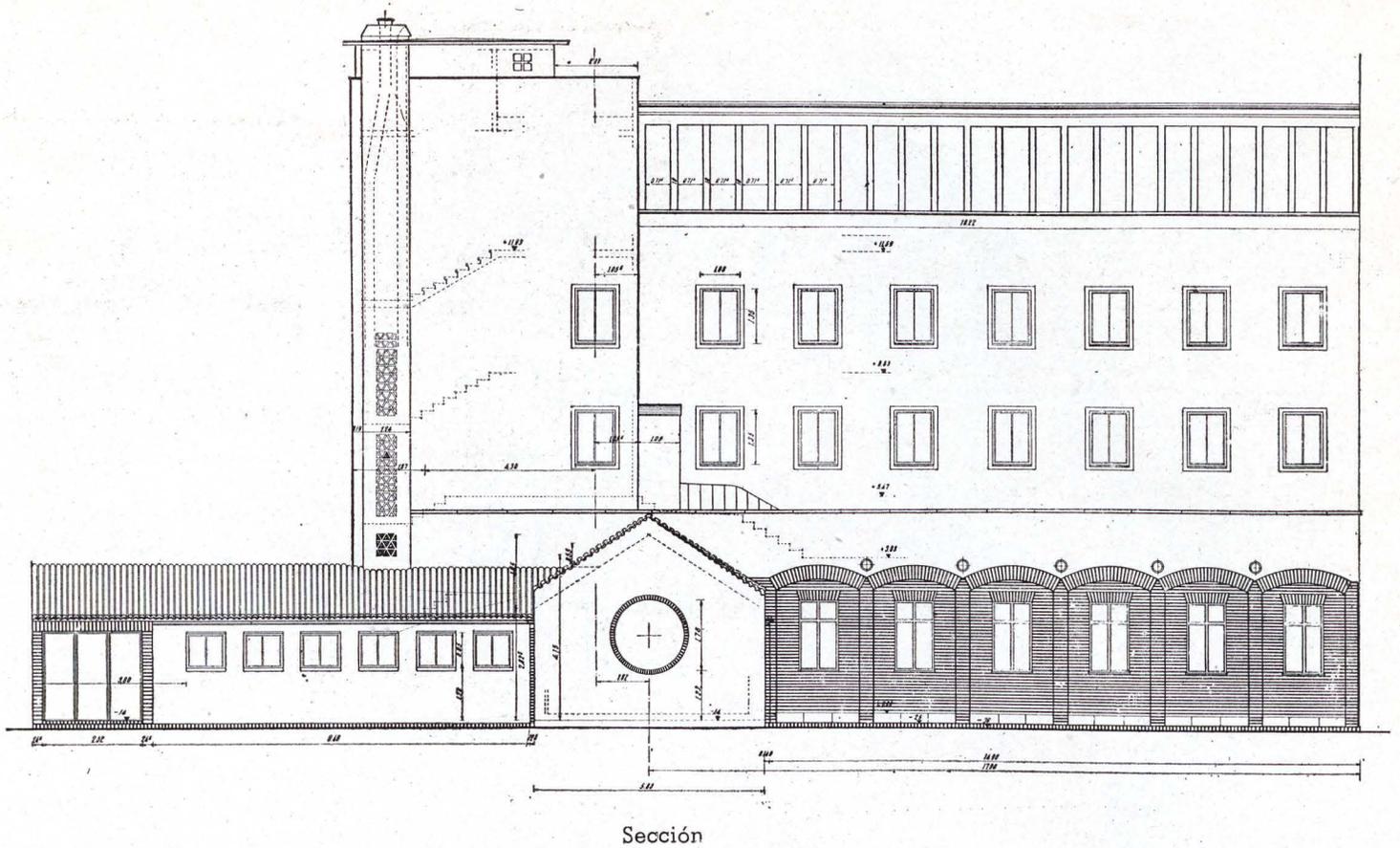
En el año 1940 se nos encargó por el Superior de los RR. PP. Pasionistas la confección del proyecto de la Casa-Residencia, con iglesia aneja, en Madrid, sobre los terrenos donados para tal fin por don Gregorio Iturbe (q. e. p. d.), situados en la Colonia del Viso, calle de Leizarán, número 20.

Sobre estos terrenos, y adaptado a los planes de la Junta de Reconstrucción de Madrid, se proyectó el conjunto que se refleja en el plano de emplazamiento. De este conjunto sólo se ha llevado a efecto la construcción de parte de la Casa-Residencia, que es lo que en estos momentos nos ocupa.

Al plantearse el estudio del proyecto se nos presentaban distintos aspectos a tener en cuenta: de una parte, la conveniencia de que la construcción se realizara lo más rápidamente posible, ya que era necesario para la Comunidad, que se encontraba sin residencia apropiada, viviendo en un hotel del Viso, lo que implicaba ir a un sistema constructivo que en aquel momento permitiera su continuada realización, por haber en plaza

los elementos necesarios a precios asequibles; asimismo, el carácter de sobriedad y sencillez que debía presidir la construcción era preciso quedara reflejado de una manera clara, no ya en sus fachadas—que ello sería, al fin y al cabo, una parte del conjunto—, sino también en su distribución y construcción, como, además, así lo establecen de una manera terminante las reglas de la Comunidad, y, por otra parte, el conseguir que todo, en el conjunto y en los detalles, reflejara el sello de tranquilidad y reposo que este tipo de edificación residencial religioso debe tener.

En todo ello creemos haber pensado al adoptar los planos que exponemos, y en los que la composición y sistema constructivo van íntimamente ligados, partiendo del elemento “celda” como módulo para ambos. Ello determina las dos partes diferentes en que queda dividido verticalmente el edificio: una, la zona de ingreso con las salitas de visita, anteaclaustro y refectorio, a lo que se superponen los accesos de escalera, con las habitaciones comunes, como recreo, sacristía, biblioteca y en-



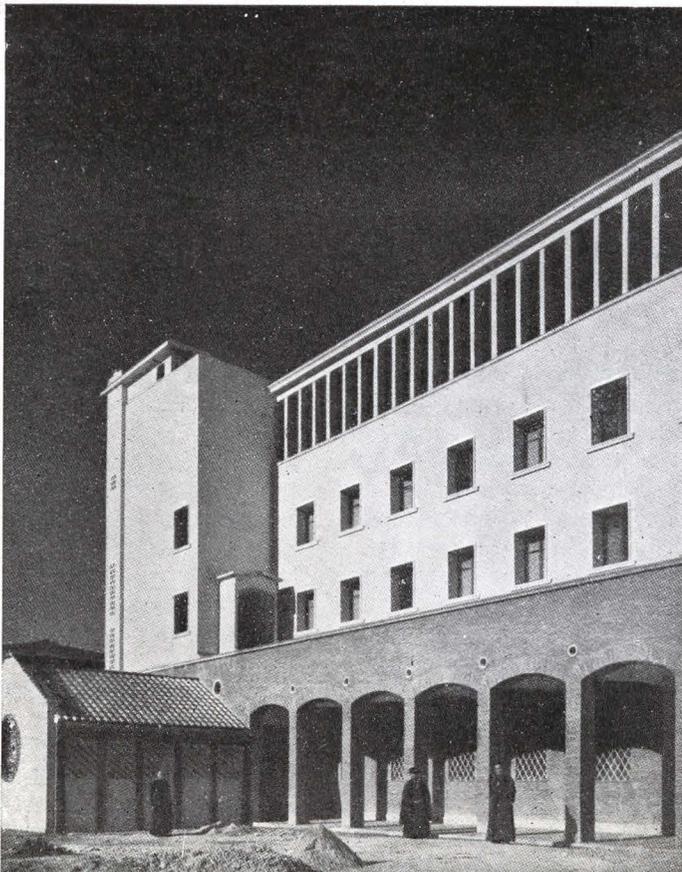
Sección

fermería, y otra, la sala de catequesis (hoy capilla provisional), con dos plantas sobre ella de seis celdas y galerías de paso, cada una.

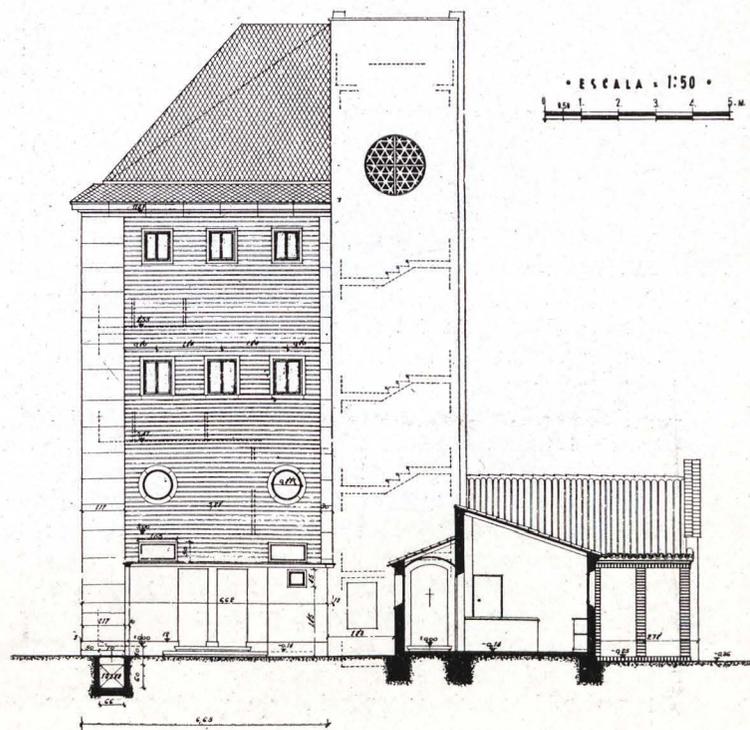
La primera de las partes, de pequeña superficie, que forma el ángulo del edificio, se ha construido con forjados planos y acusándola a fachada principal, y la segunda, doble de la anterior, con bóvedas de rasilla apoyadas sobre vigas metálicas de perfil 32, separadas 2,50

metros, que es el módulo de celda, también acusado a la misma fachada en sus distintos elementos resistentes, consiguiéndose así el mínimo empleo de perfiles metálicos, y sobre todo los de pequeña sección.

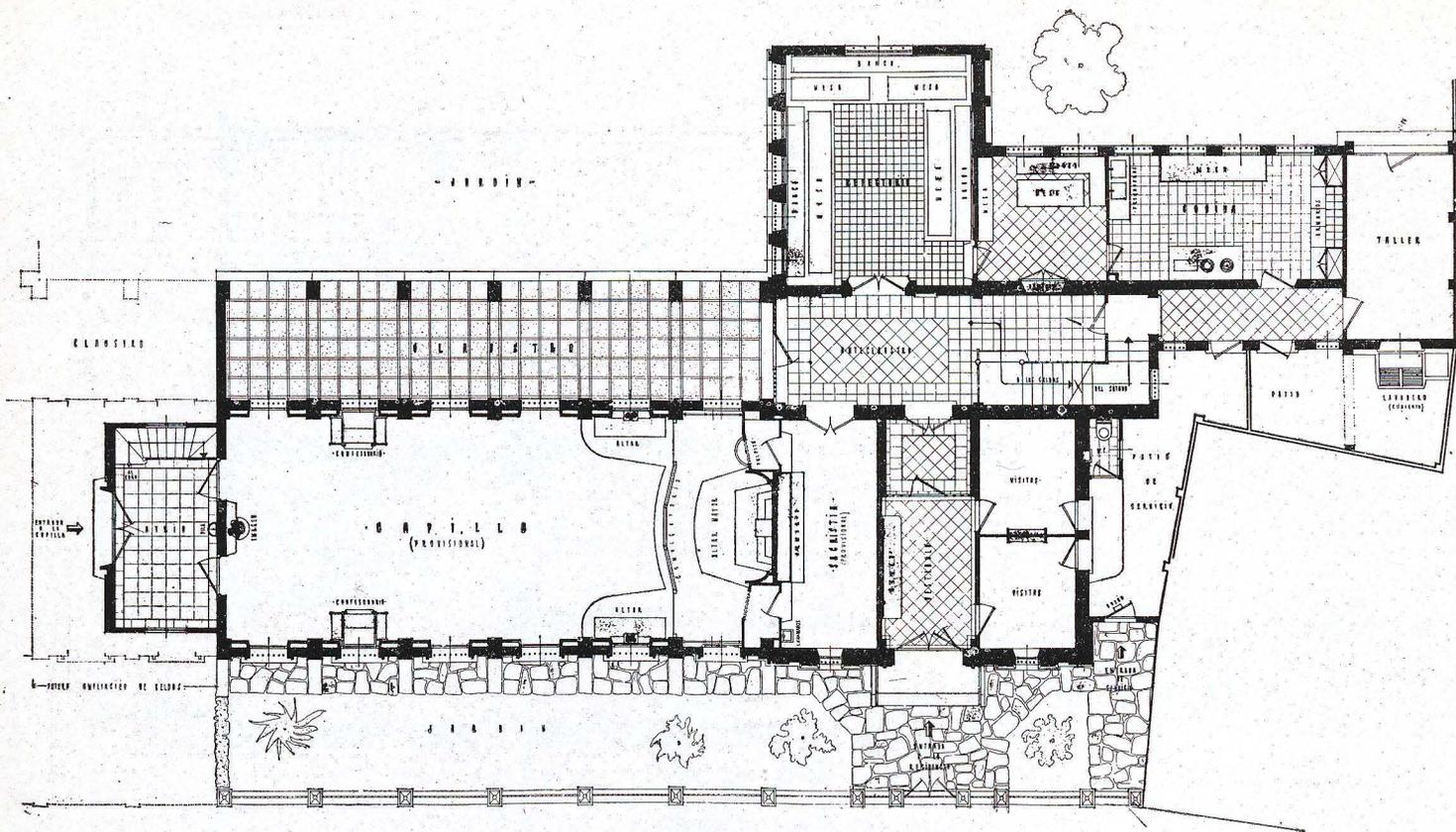
La orientación del edificio ha sido naturalmente tenida en cuenta, situándose las celdas, refectorio, claustro, terraza y solana de reposo, al mediodía, y al norte las galerías de paso y baños, consiguiéndose con esta



Fachada posterior al jardín.



Sección E. F.



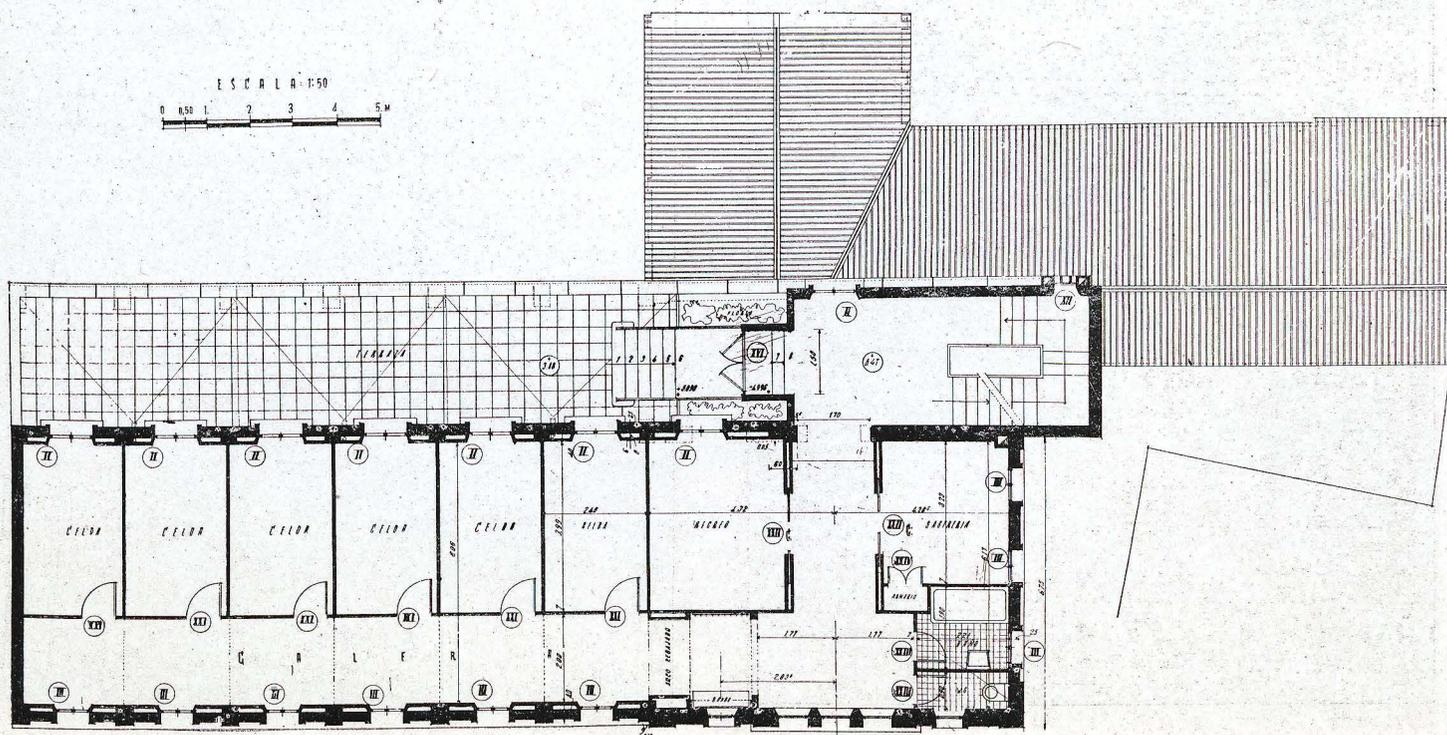
Planta baja.

disposición, al mismo tiempo, un mayor aislamiento, ya que la fachada sur es la interior, que da al jardín particular de la residencia.

Por ser esta Comunidad de clausura, se ha situado la escalera en la parte posterior, comunicando todo el edificio, y al habilitarse la sala de catequesis para capilla provisional, se ha destinado a sacristía lo que en su día será la antesala, dándole acceso desde el antecloastro, y construyéndose un pequeño pabellón para el acceso indirecto del público a través de un vestíbulo, desde el exterior de la capilla, y sobre él, una pequeña cantoría para las fiestas religiosas, ya que el coro de la Comuni-

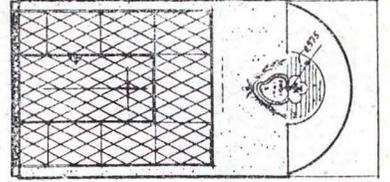
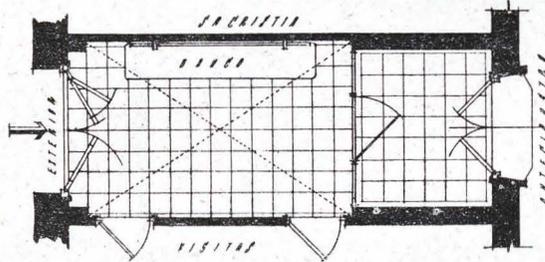
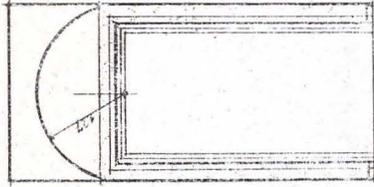
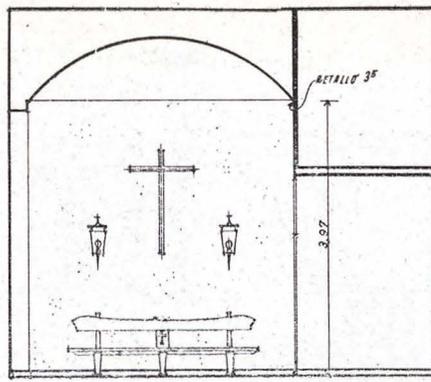
dad se encuentra en una entreplanta formada en el cuerpo de entrada y con acceso por la escalera general. Asimismo, se dispone de una entrada de servicio que da directamente a la galería de servicio y de aquí a la cocina, lavadero y al sótano, donde se sitúa la despensa, bodega, almacén, calefacción y carbonera, con entrada directa de carbón por rampa desde el exterior.

El claustro se ha cubierto con terraza, para que sirva de paseo en horas de recreación, quedando su piso más bajo que el de primera planta, al objeto de dar mayor aislamiento y silencio a las celdas.

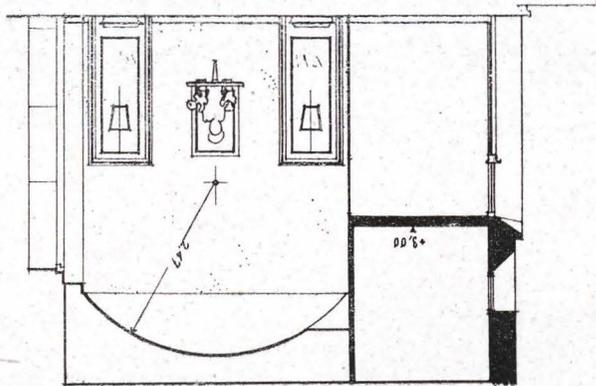


Plantas 1.ª y 2.ª

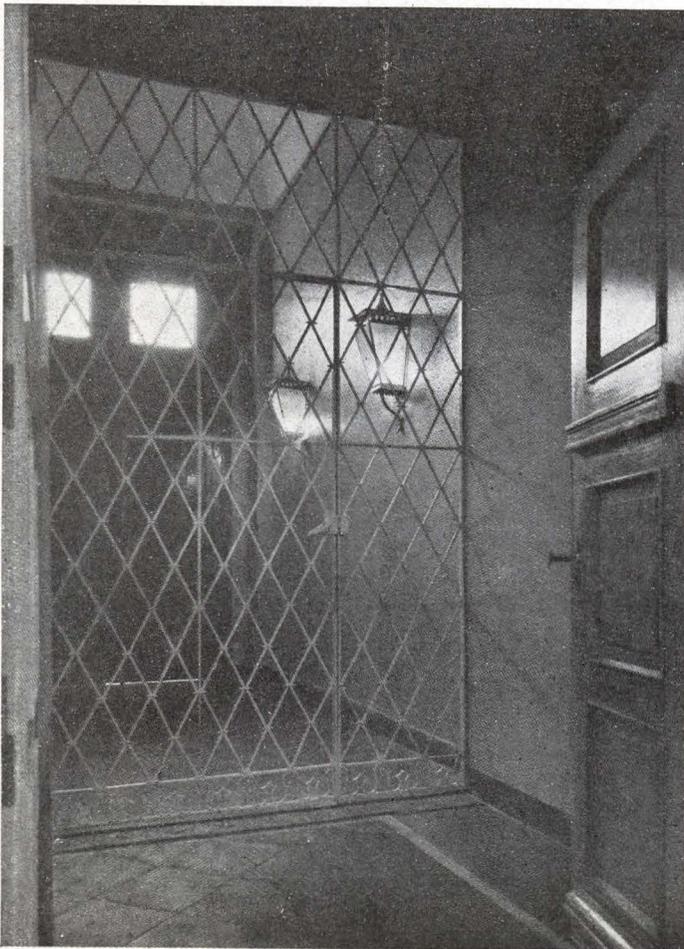
ESCALA = 1:50



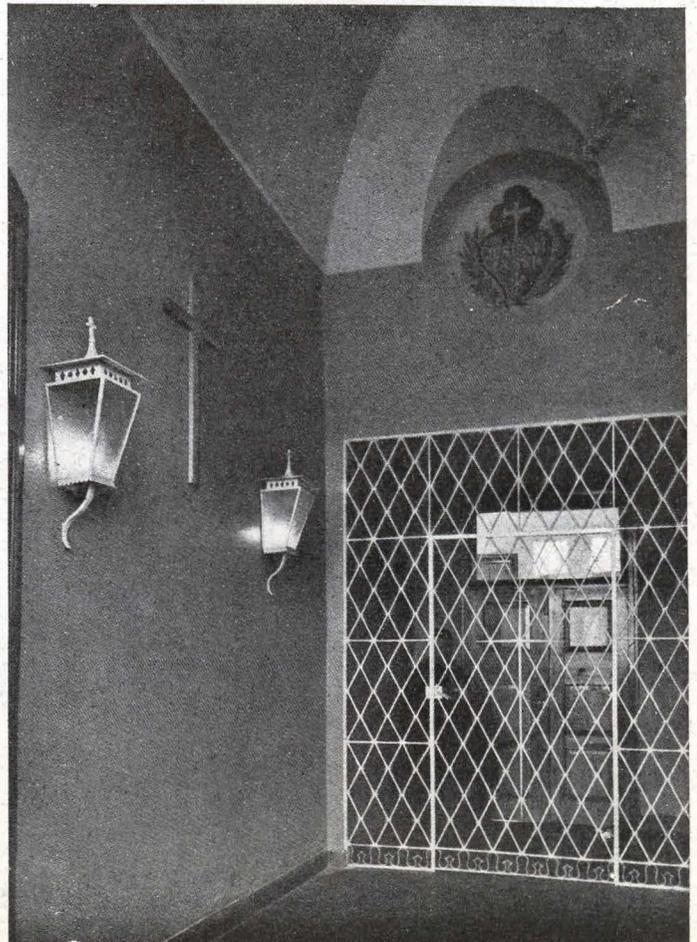
DISEÑADO POR
 DON JUAN DE
 ALONSO



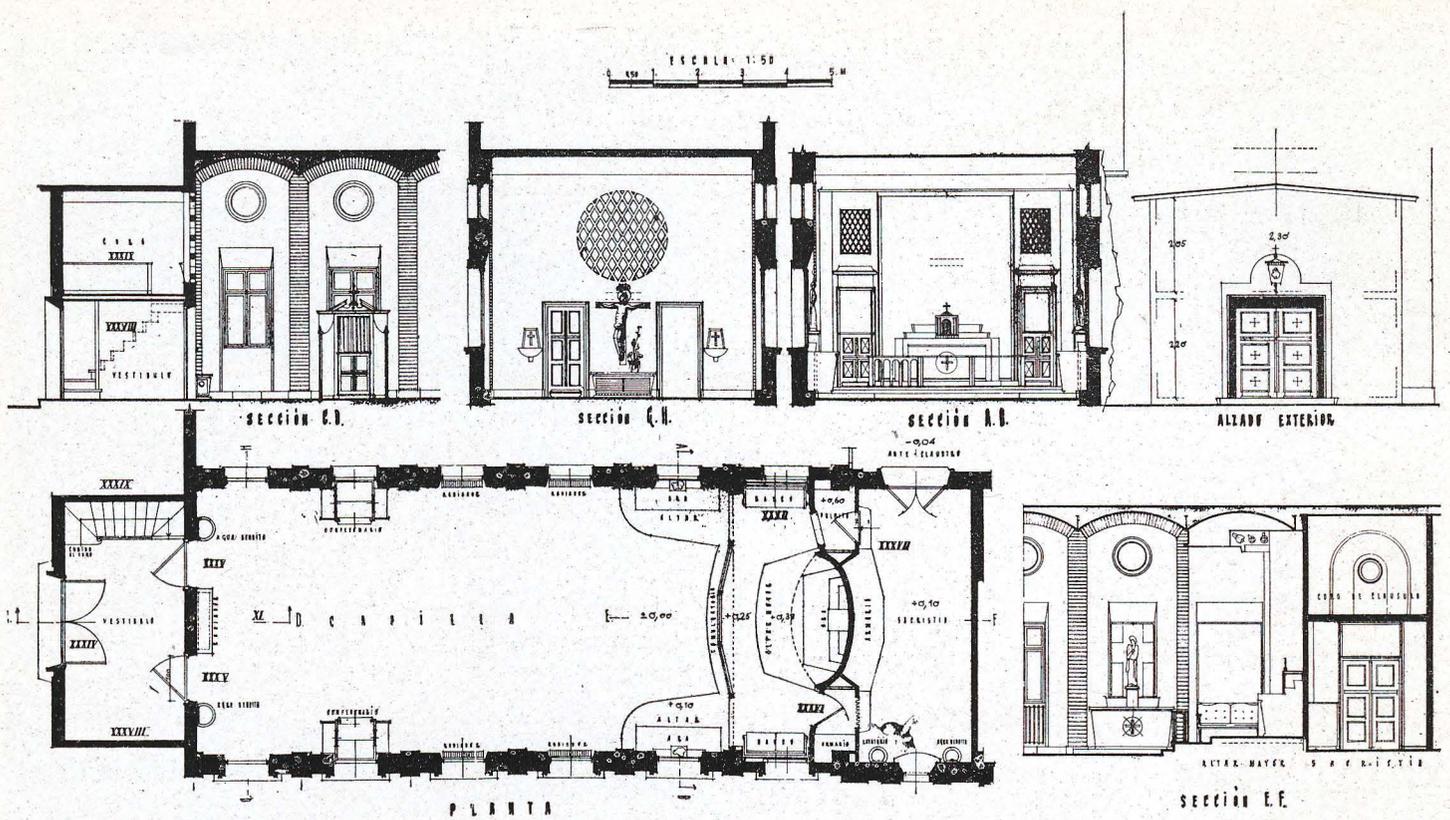
Vestíbulo de entrada.



Vestíbulo con celosía de clausura visto desde la puerta de entrada.



Vestíbulo visto desde el anteclaustrum.



Detalles de la capilla.

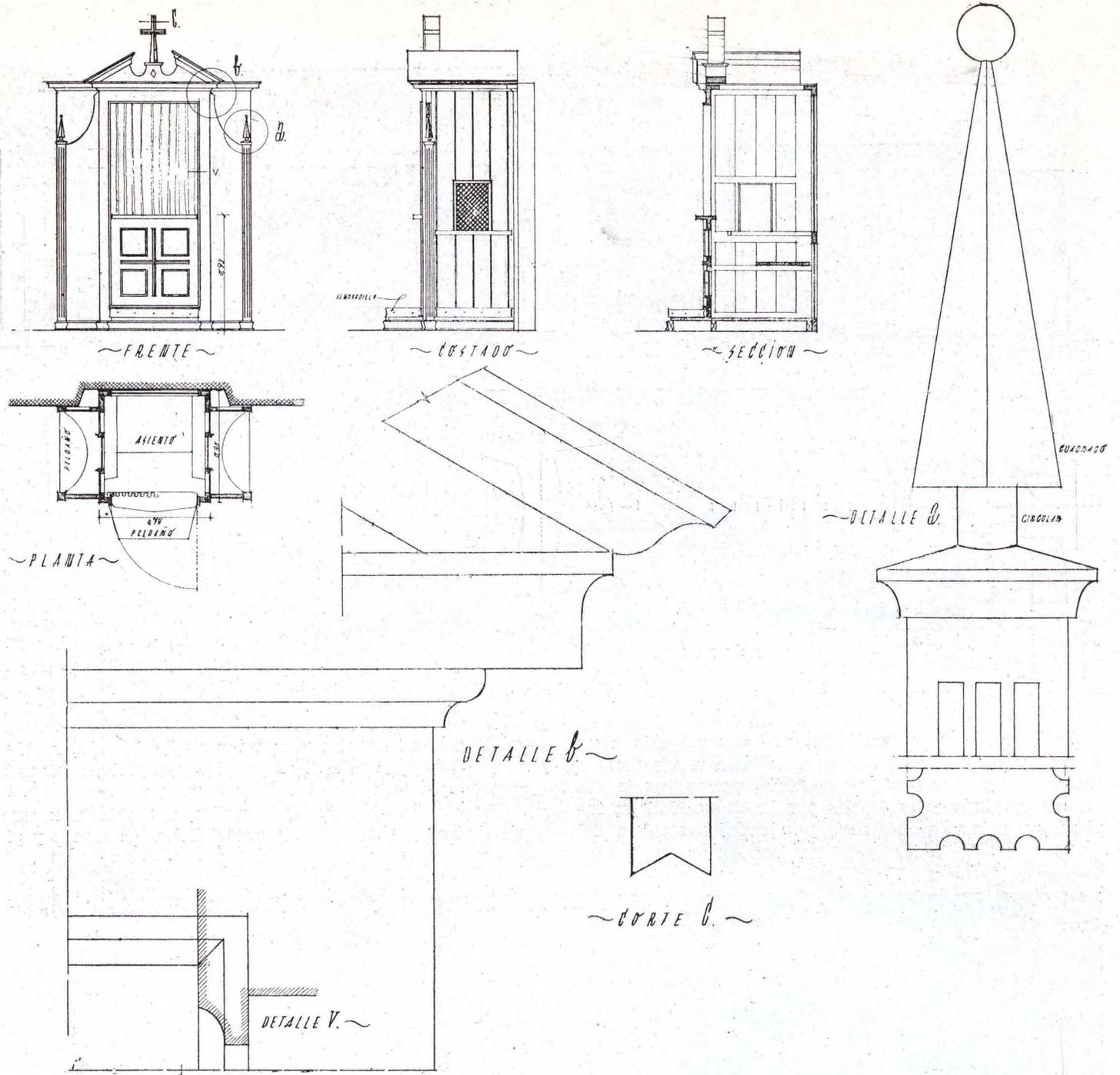
La cubierta, muy pendiente, se ha construido a un agua, lo que permite tener en la misma una galería o solana de reposo, abierta al mediodía, que es hoy en día uno de los lugares preferidos por la Comunidad en invierno, y a la que se accede por la única escalera del

edificio, que se prolonga a un pequeño torreón, espléndida atalaya, donde se sitúa el campanario, accionado eléctricamente desde el anteclaustró.

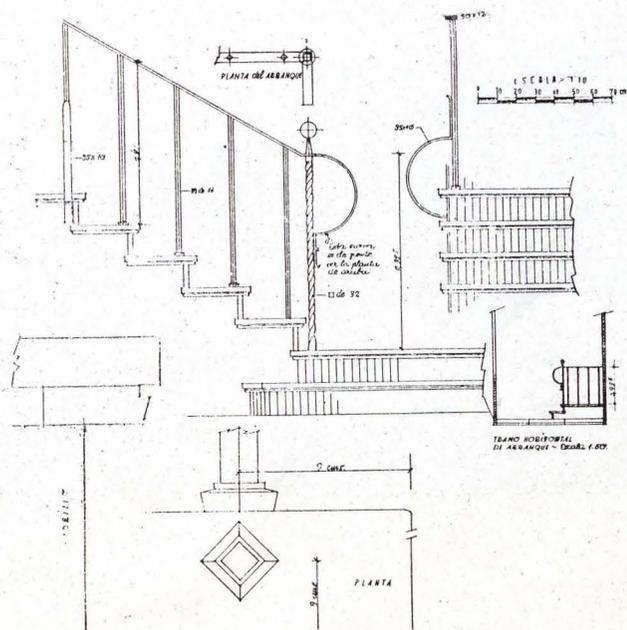
La construcción ha sido realizada con todo esmero, siendo su estructura, como queda dicho, en muros y pi-



Capilla provisional. El lienzo del altar es obra de la señorita Julia Gómez de la Serna.



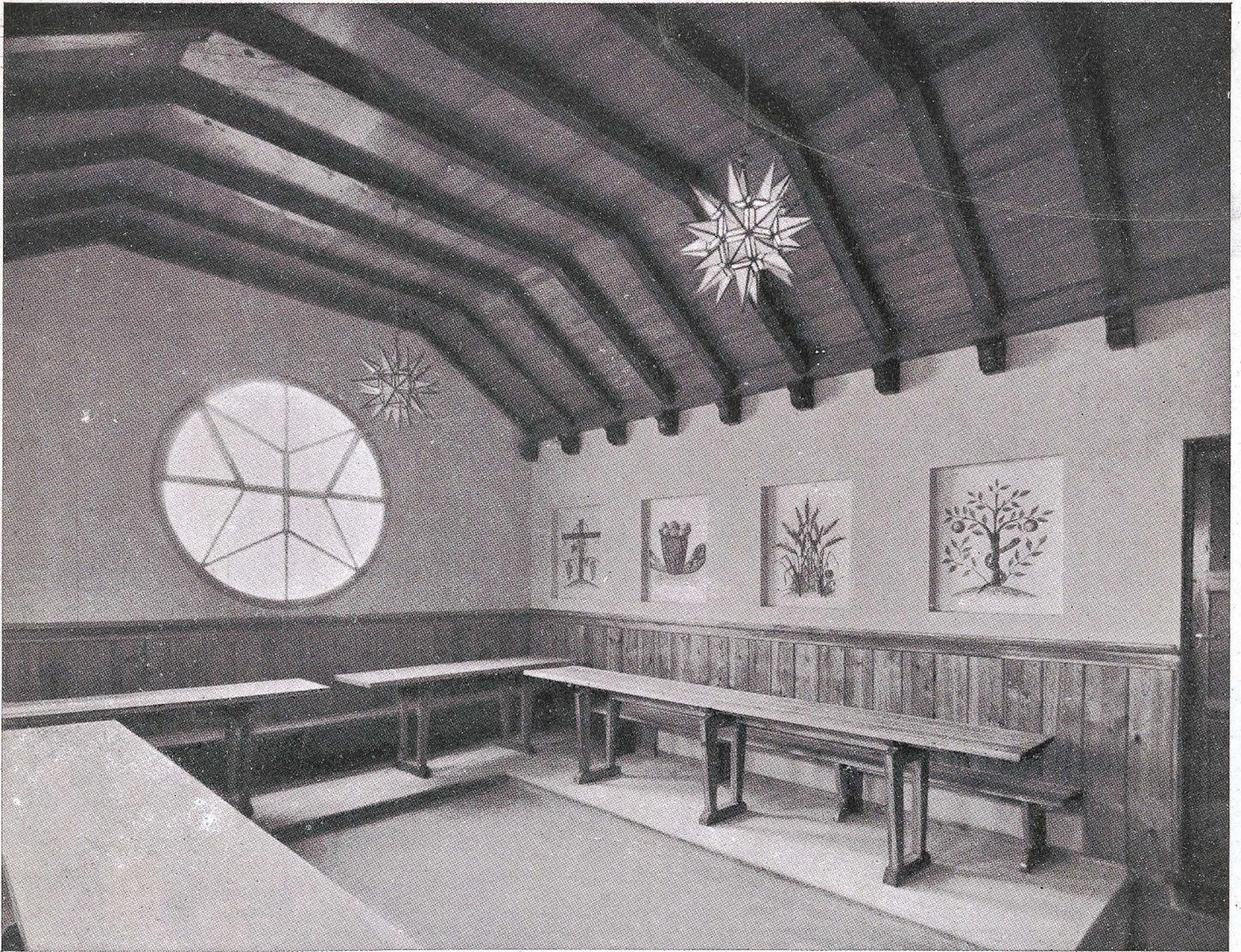
Detalles de confesionario.



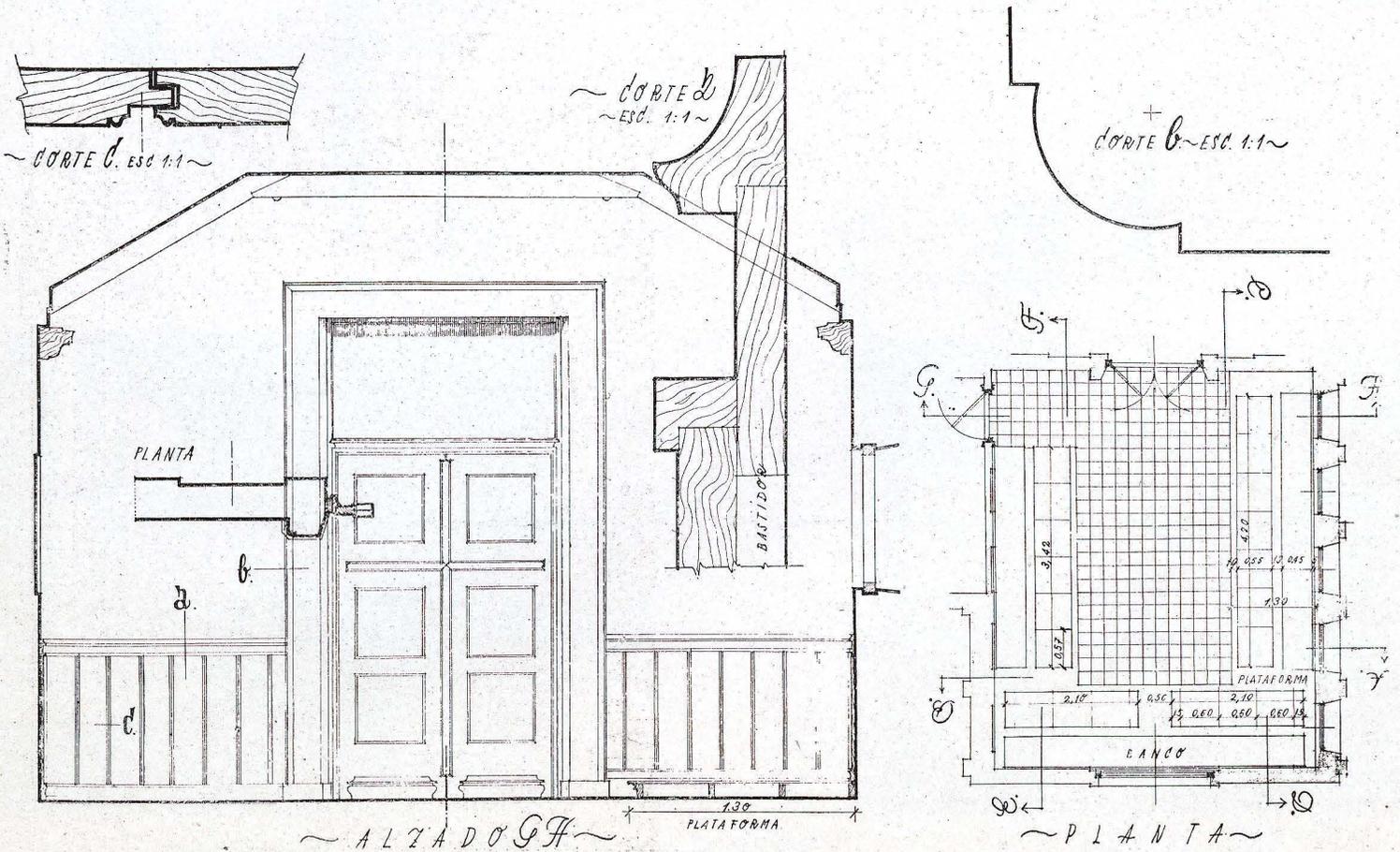
Detalles de escalera.



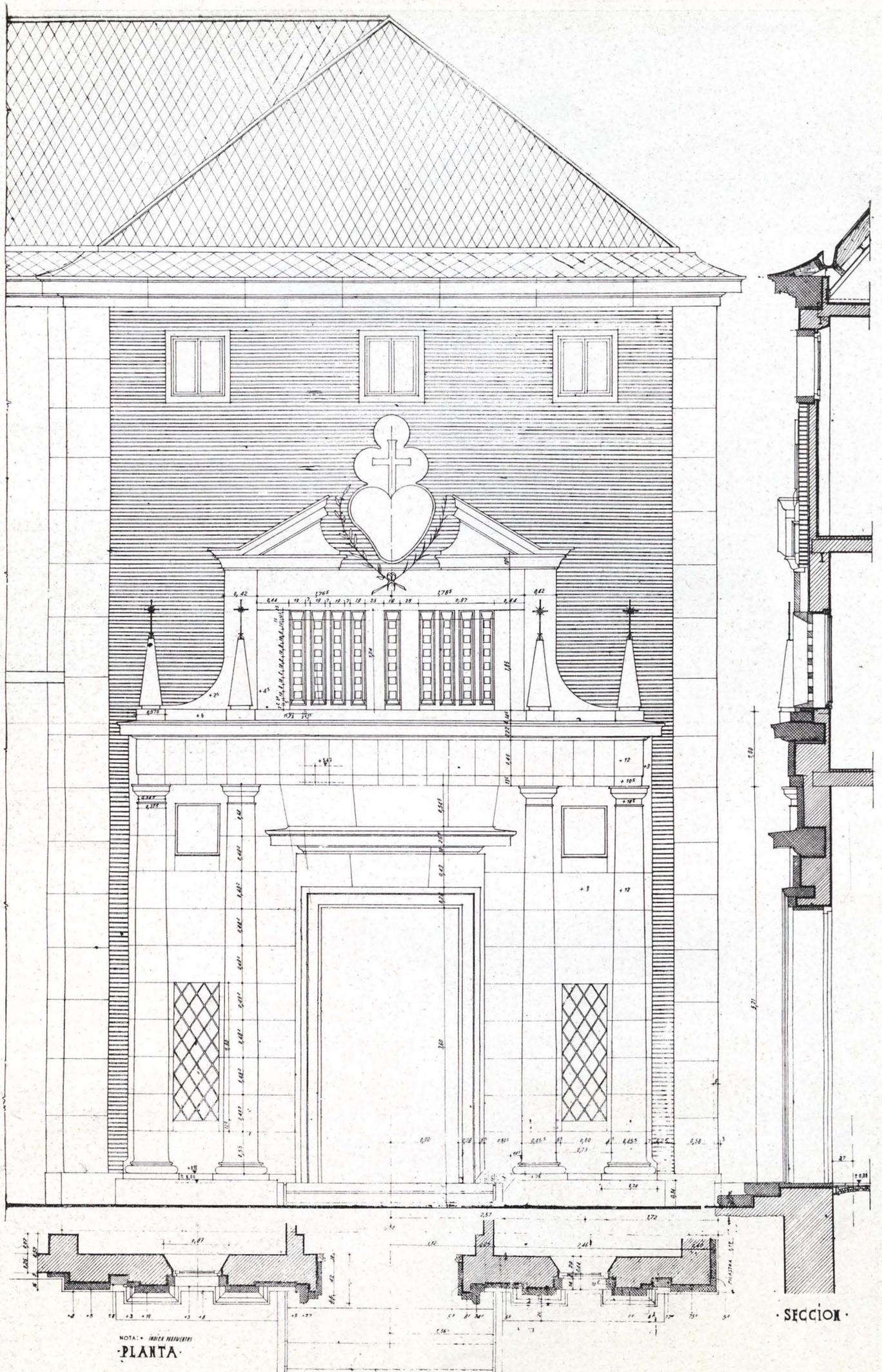
Anteclaustró.



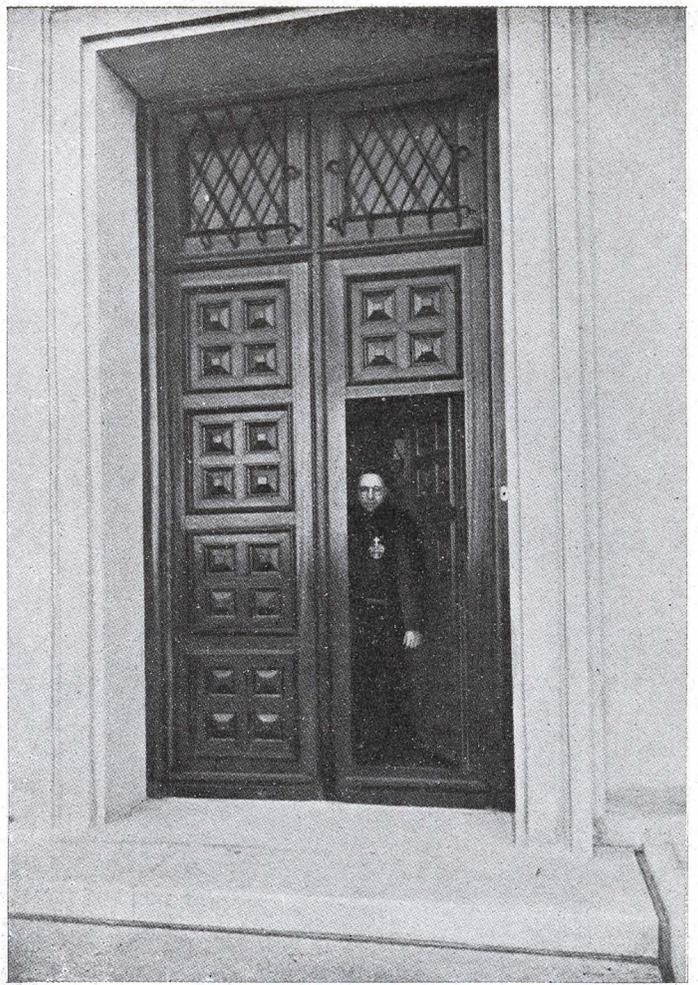
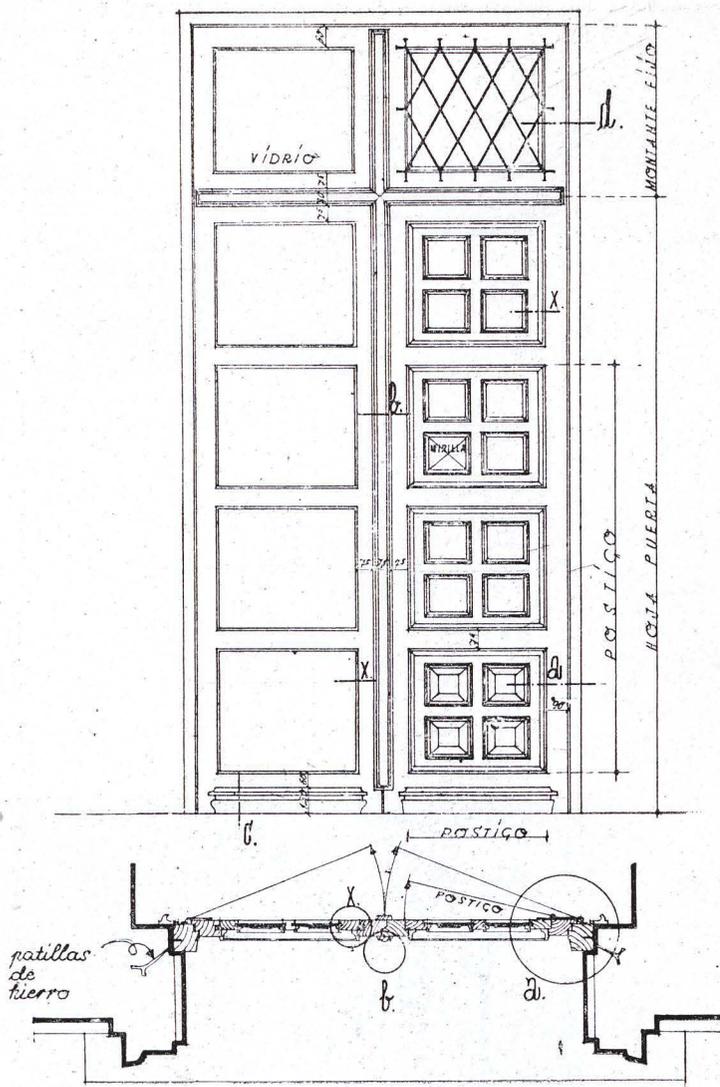
Refectorio. Frescos pintados por la señorita Teresa Sánchez Gavito.



Detalles de puerta y planta del refectorio.

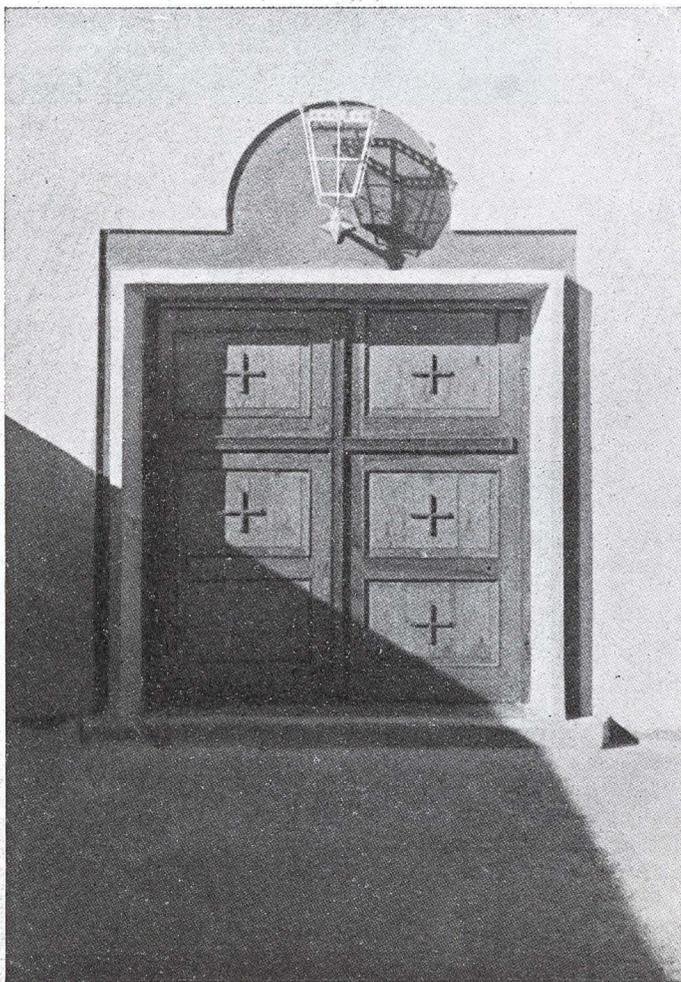


Detalles de cantería de fachada.

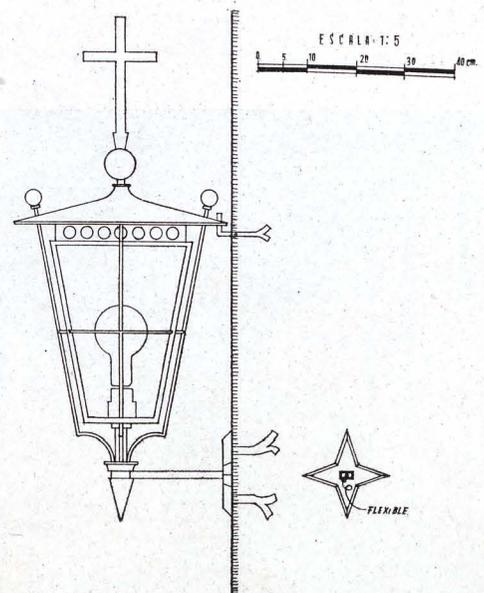


Puerta principal.

lastras de ladrillo, forjados con bóvedas rebajadas de rassa sobre vigas doble T, metálicas; cubierta de pizarra sobre pares metálicos en la edificación de tres plantas y de teja curva sobre formas de madera al descubierto en el refectorio y servicios del mismo. La carpintería de taller es de madera de Balsaín, y los pavimentos, de entarimado de Guinea en la capilla y baldosín hidráulico en el resto.



Puerta de entrada a la capilla provisional.





Concurso de anteproyectos para la construcción, en Oviedo, de un edificio destinado a Caja de Ahorros de Asturias

En el mes de enero del pasado año se dieron a conocer las bases del Concurso de Anteproyectos para construir, en Oviedo, un edificio destinado a Caja de Ahorros de Asturias.

Celebrado el concurso, publicamos a continuación un resumen del acto del Jurado calificador y algunos de los diez anteproyectos presentados.

A juicio del Jurado, tres de los anteproyectos resuelven, con sujeción a las bases y condiciones señaladas, los distintos problemas planteados en el edificio, de manera más perfecta que los restantes trabajos, y, en su consecuencia, proponen la calificación siguiente:

PRIMER PREMIO: Anteproyecto firmado por el arquitecto don *Julio Galán Gómez*.

SEGUNDO PREMIO: Anteproyecto suscrito por los arquitectos don *Félix Cortina Prieto* y don *Juan Vallaura Fernández-Peña*.

TERCER PREMIO: Anteproyecto del arquitecto don *Juan Corominas Fernández-Peña*.

No obstante, el Jurado hace constar que todos los anteproyectos tienen indudables méritos, y considera que el concurso, tanto en calidad como en número, ha resultado de gran brillantez. Por ello, propone que se amplíen con dos accésits los premios del concurso, y señala para obtenerlos el anteproyecto de los arquitectos don Agustín Aguirre López y don Mariano Garrigues Díaz-Cañabate, y el de don Francisco Casariego Torrero.

Todo lo cual ha sido acordado por unanimidad entre los miembros del Jurado, firmado y rubricado en Oviedo a 26 de julio de 1946.

Ignacio Chacón y Enríquez.

Manuel García Rodríguez.

Eusebio González Abascal.

Agustín de Saralegui e Ibarra.

Gabriel de la Torre y Rivas.

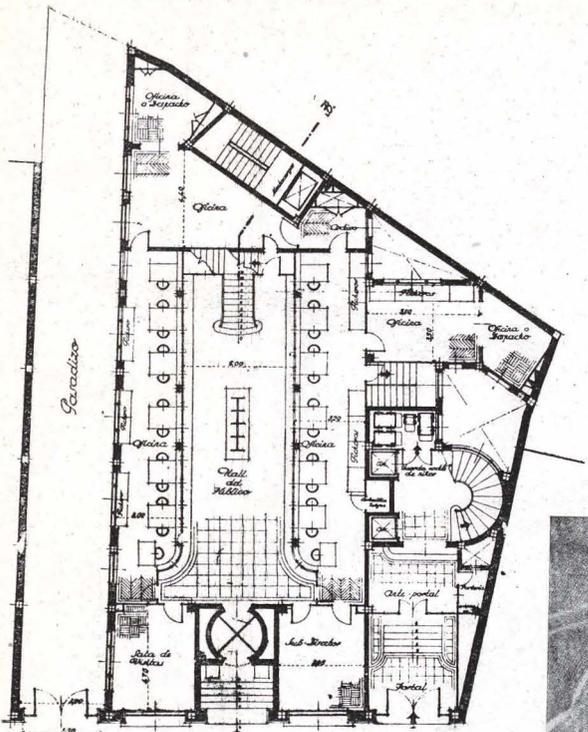
Isidoro Sáinz-Ezquerro y Rozas.

Jesús Quintanal y Ruiz de Mendarósqueta.

1.º PREMIO

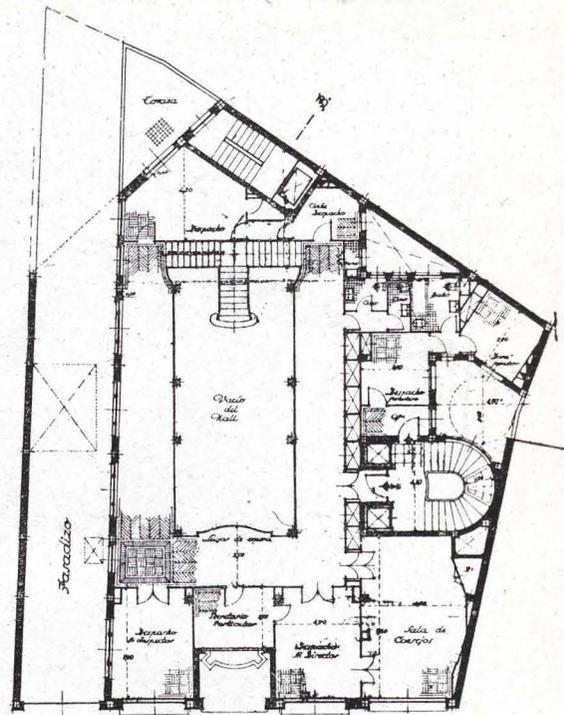
ARQUITECTO

Julio Galán Gómez



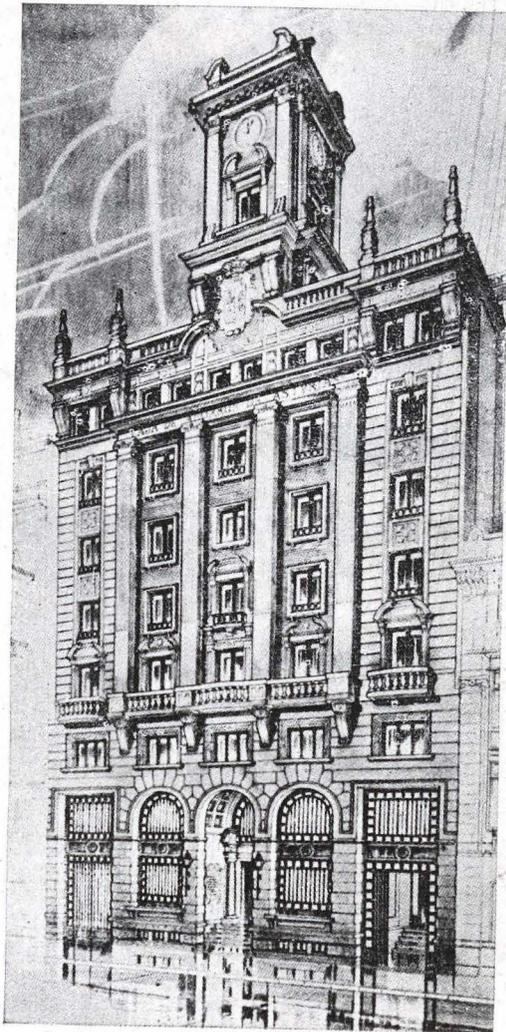
PLANTA BAJA

"Hall" del público.
Subdirección.
Sala de visitas.
Archivos.



PLANTA ENTRESUELO

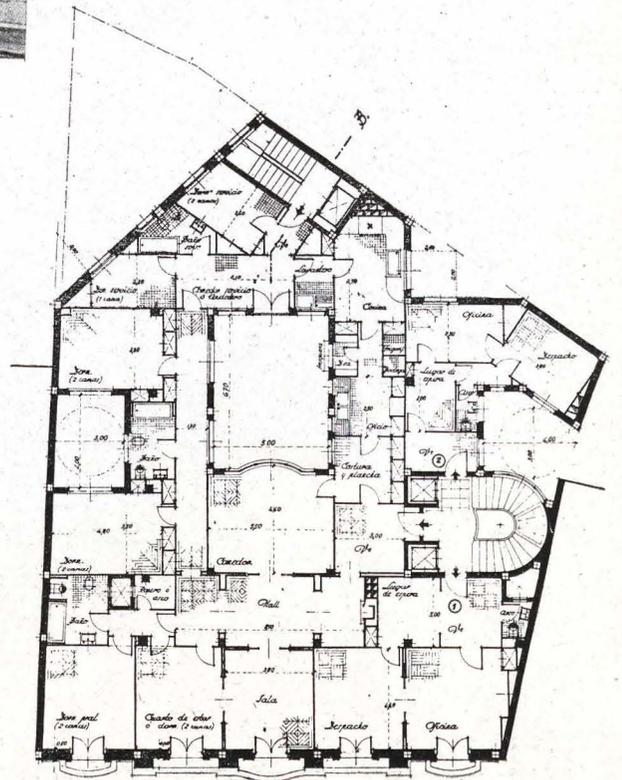
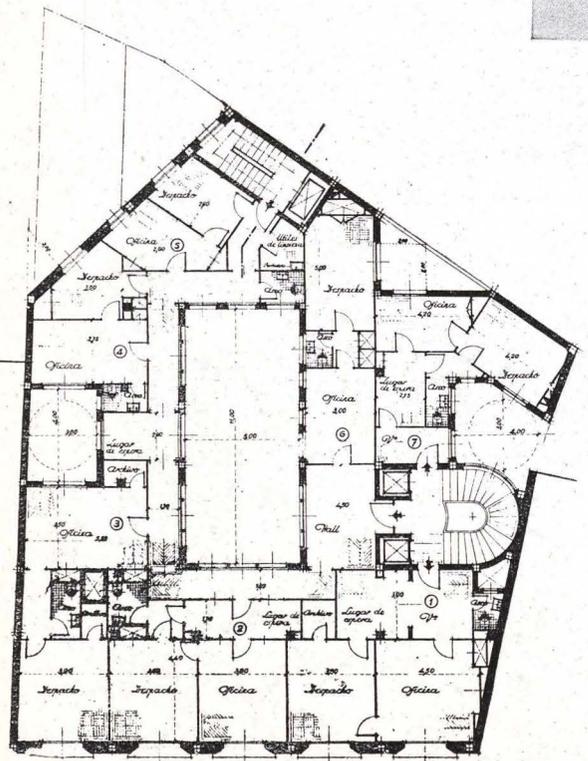
Dirección.
Locales de la Caja de Ahorros.
Secretaría particular.
Inspección.
Sala de Consejos.

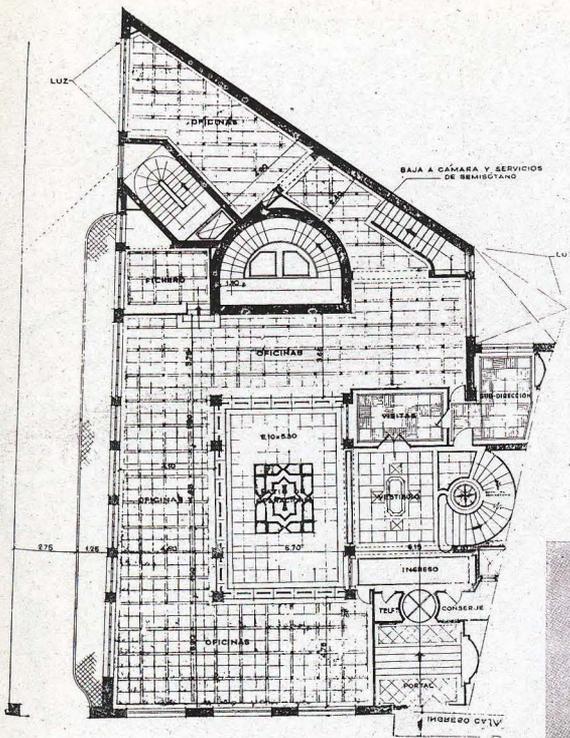


PLANTA PRINCIPAL

Oficinas.

PLANTA DE PISOS
Viviendas y oficinas.

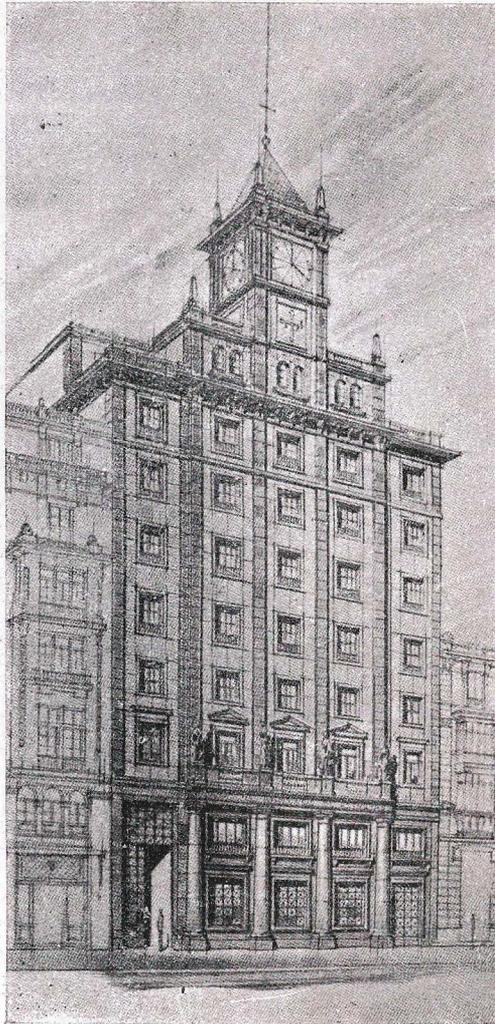




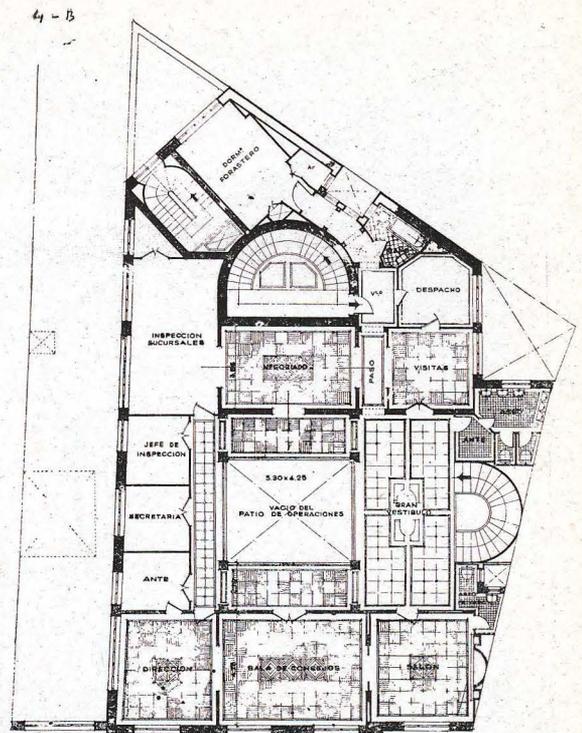
PLANTA BAJA

Patio de operaciones.
Subdirección.
Oficinas
Conserjería.
Fichero.

2.º PREMIO
ARQUITECTOS
Félix Cortina Prieto
Juan Vallauré Fernández-Peña

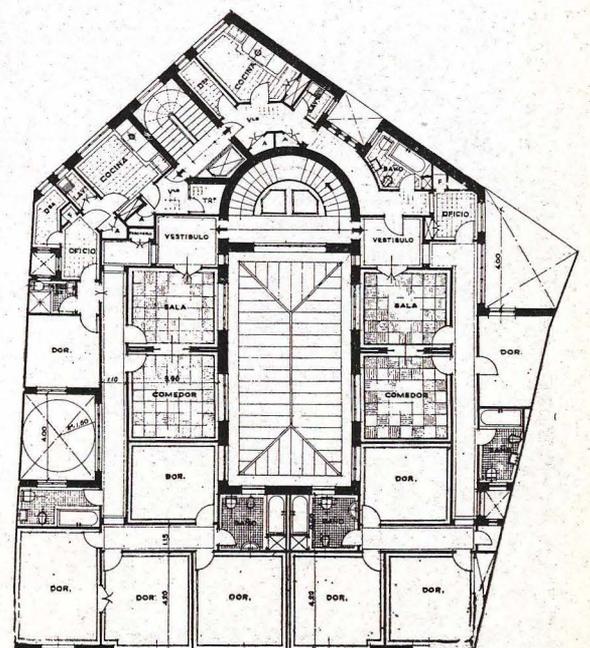
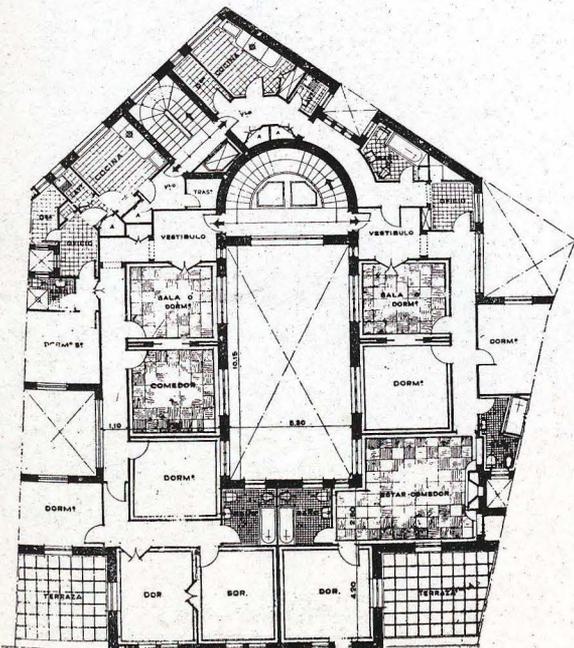


PLANTA DE PISOS



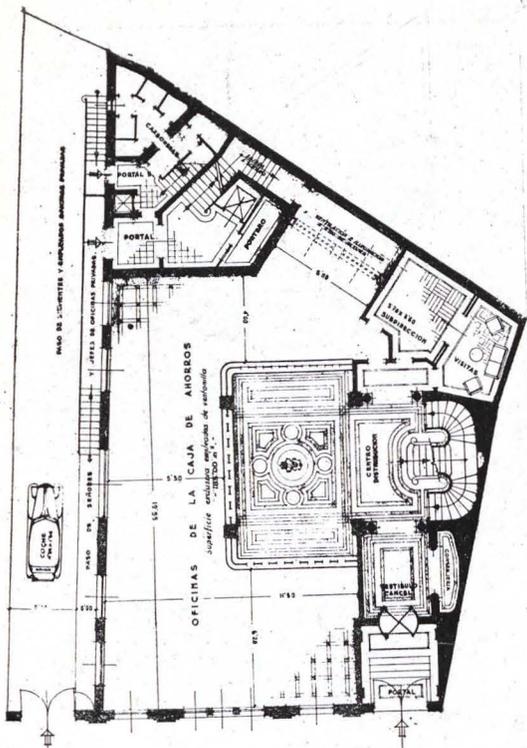
PLANTA DE ENTRESUELO

Dirección.
Sala de Consejos.
Inspección sucursales.
Secretaría.



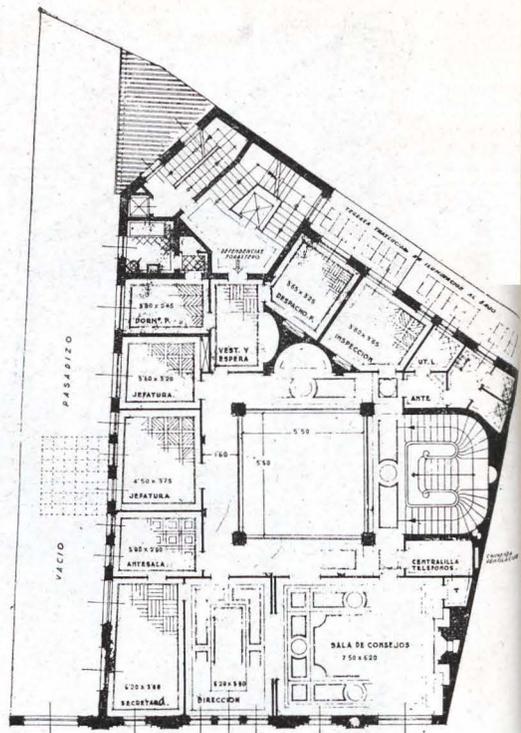
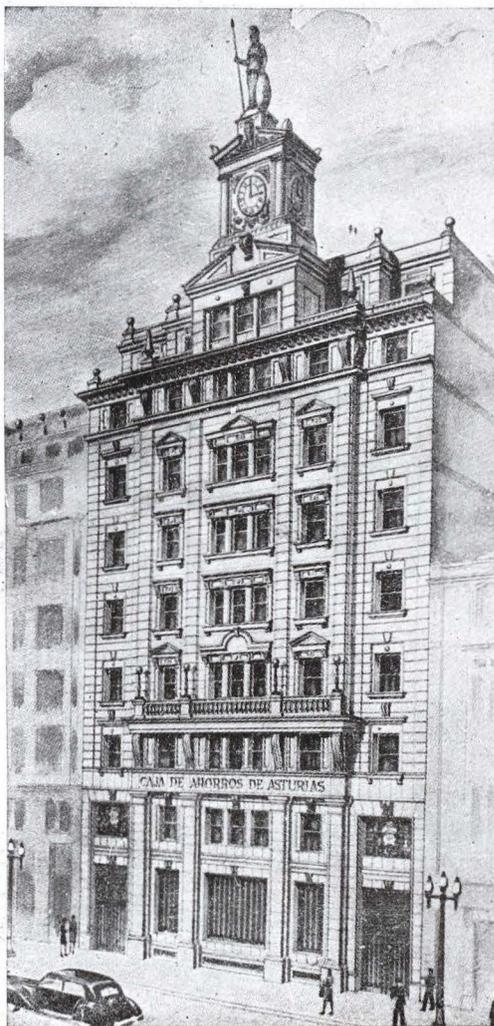
PLANTA DE ATICOS

3.^{er} PREMIO
 ARQUITECTO
 Juan Corominas Fernández - Peña



PLANTA BAJA

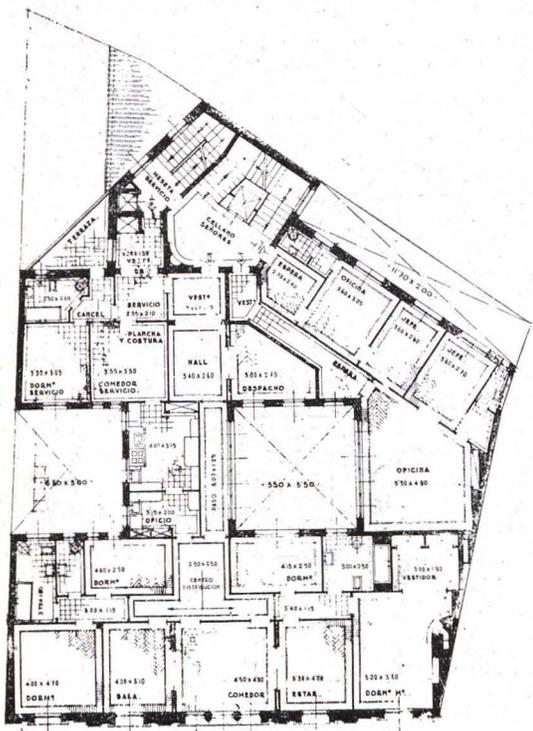
Vestíbulo de operaciones.
 Subdirección.
 Conserjería.



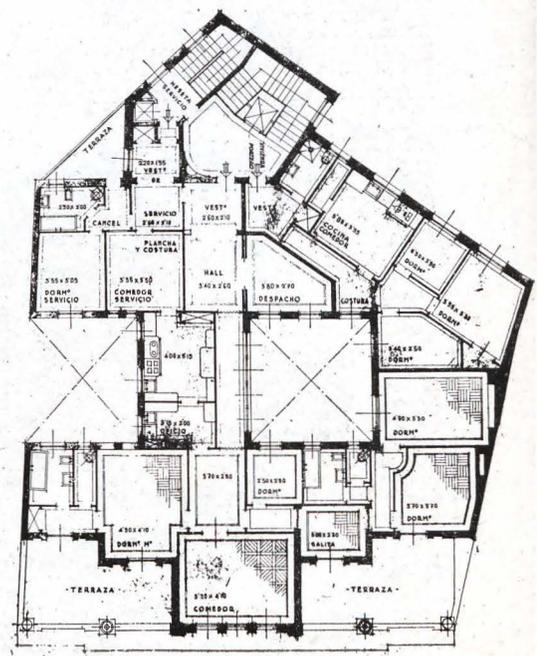
PLANTA DE ENTRESUELO

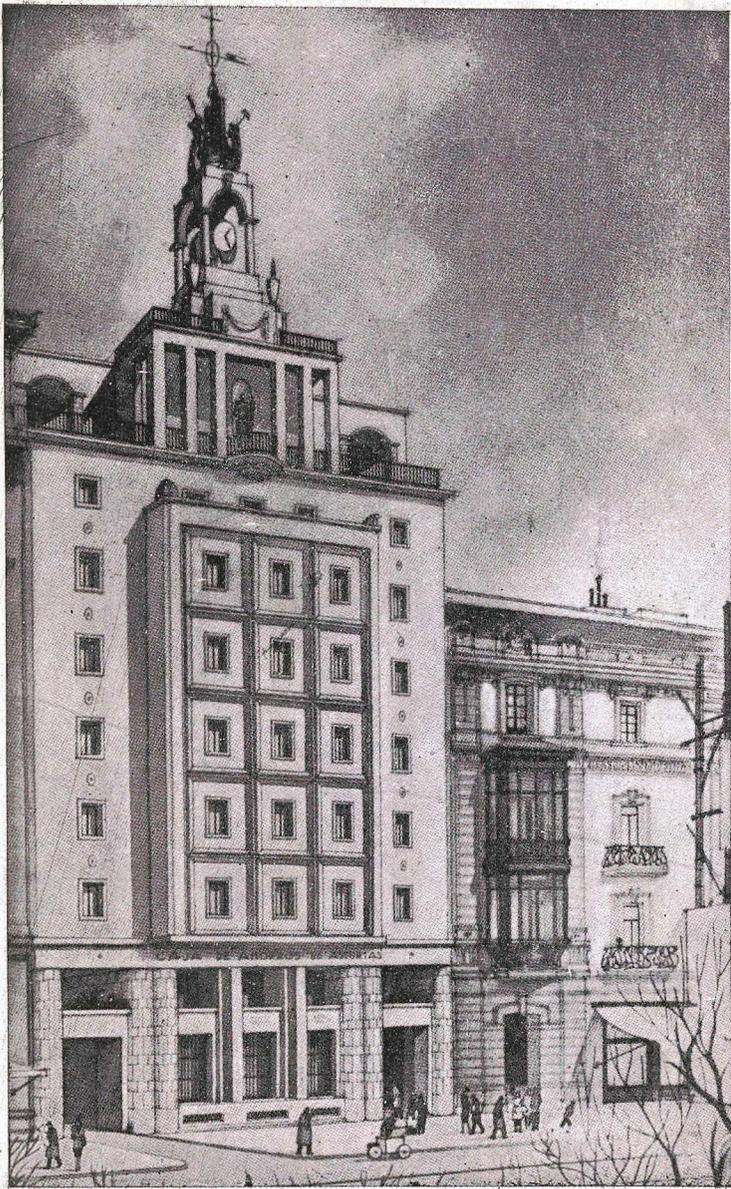
Dirección.
 Secretaría.
 Sala de Consejos.

PLANTA DE PISOS

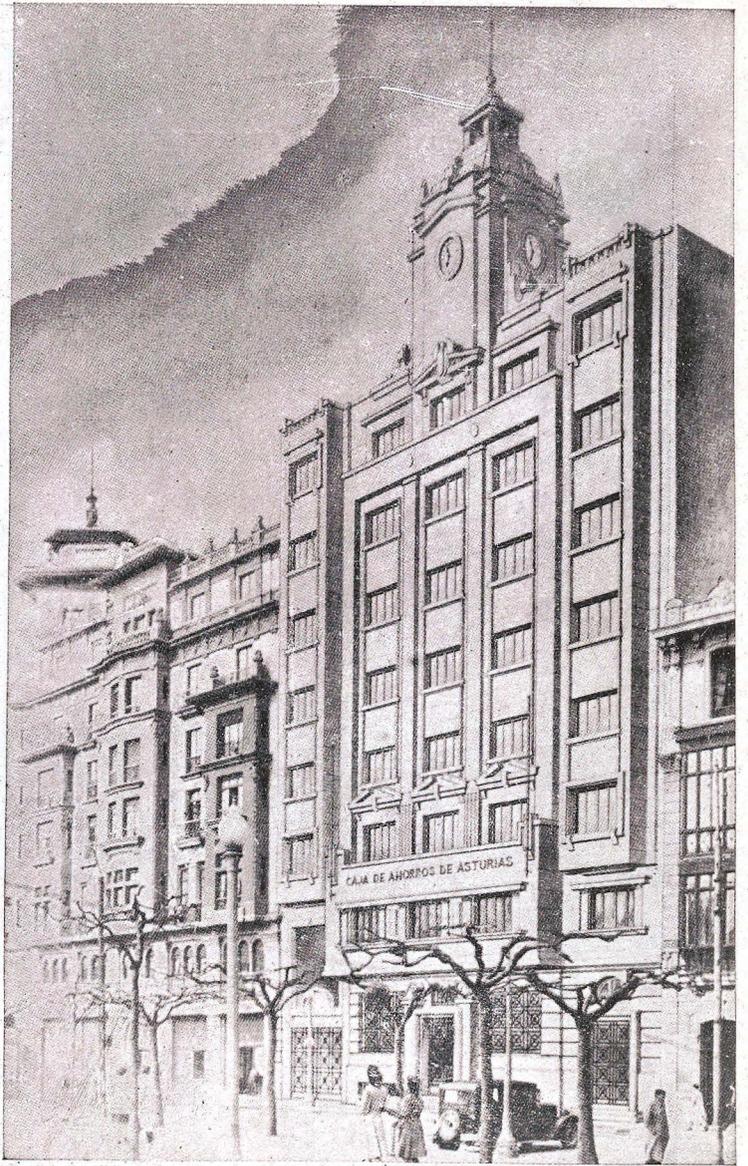


PLANTA DE ATICOS

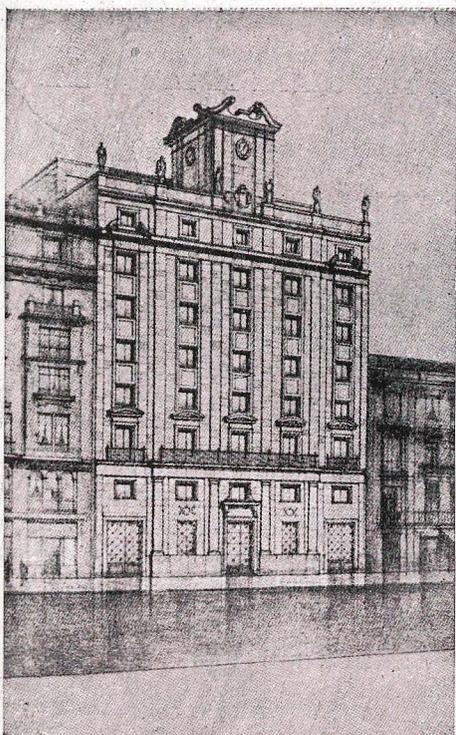




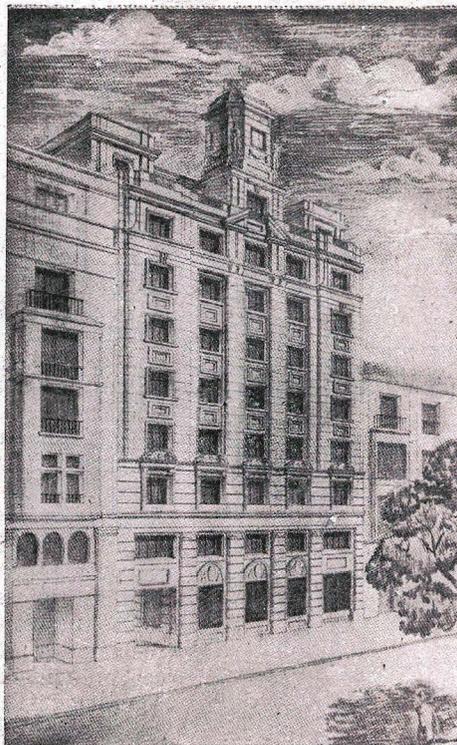
Alzado principal del proyecto presentado por los arquitectos don Mariano GARRIGUES y DÍAZ CANABATE, premiado con accésit.



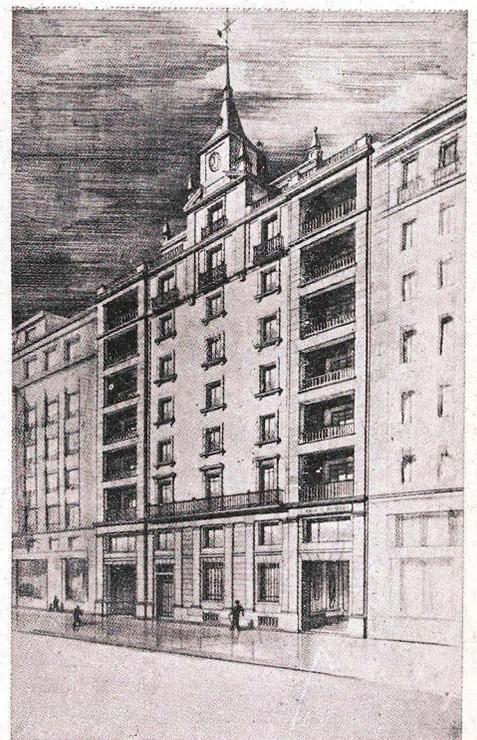
Alzado principal del proyecto presentado por el arquitecto don Francisco CASARIEGO, premiado con accésit.



Alzado principal del proyecto presentado por los arquitectos don Manuel BOBES ORTIZ y don Luis CUESTA RODRÍGUEZ.



Alzado principal del proyecto presentado por los arquitectos don José María MUGURUZA y don Francisco FUENTES.



Alzado principal del proyecto presentado por los arquitectos don Emilio CARNICERO ESPINA y don José CERDAN FUENTES.



BLOQUE DE VIVIENDAS PROTEGIDAS EN CHAMARTIN DE LA ROSA

ARQUITECTO: LUIS GARCIA DE LA RASILLA.

El ilustre arquitecto don Emiliano Amann fijó, con el proyecto presentado en el año 32 al concurso abierto para construir un grupo de casas en Bilbao, una norma, estrella orientadora y guía de todos los proyectos de viviendas urbanadas de rentas reducidas que se vienen redactando desde esa fecha a nuestros días. Hasta entonces no existían más viviendas que las clásicas de vecindad, distribuidas a base de un corredor, a través del cual tenían ingreso los distintos cuartos de cada una, con varias habitaciones sin ventilación directa.

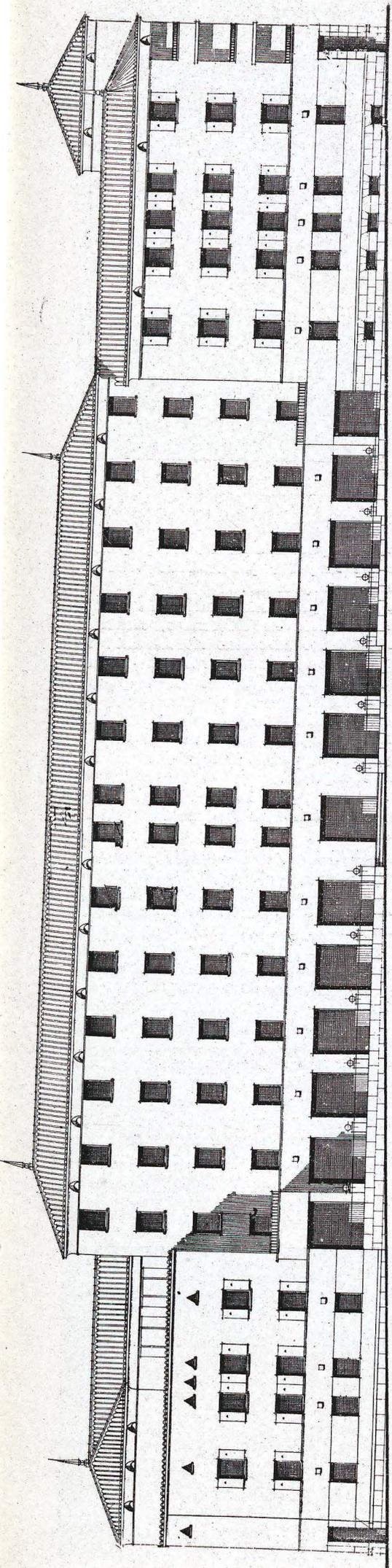
En plena euforia comunista, se construyeron en Moscú dos o tres casas comunes a base de galería-corredor, pero fué tal, técnicamente, su fracaso funcional, que el propio Le Corbusier, desdichado admirador de tan buenas ideas, hubo de reconocerlo, hasta el punto de preconizar la vuelta a la solución de escalera para dos o cuatro cuartos.

Desde el punto de vista moral, es también indiscutible que debe adoptarse esta última solución.

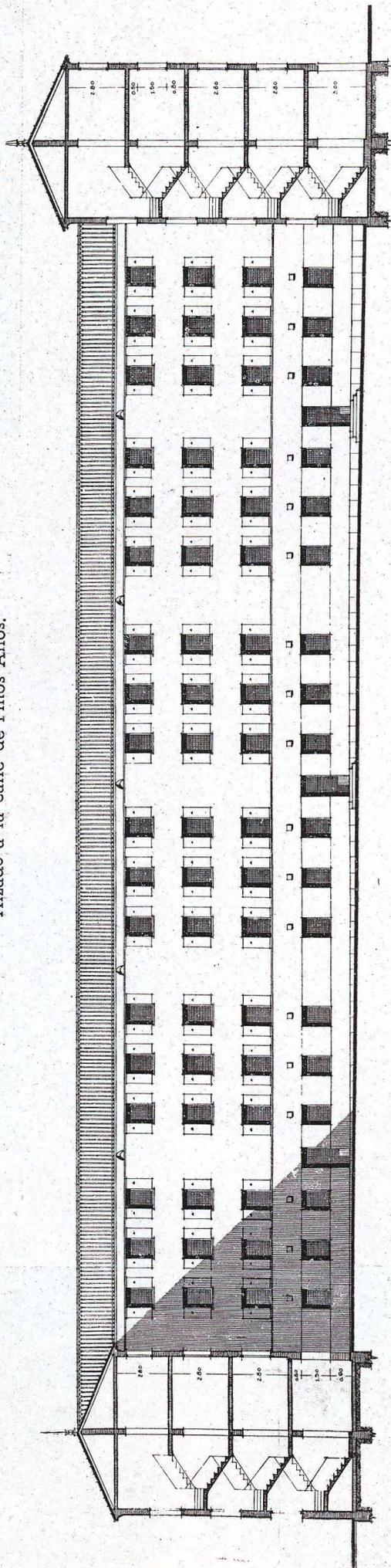
Dentro de la disposición general del bloque, es preciso tener en cuenta como punto capital para la distribución, la orientación. Esto obliga a colocar en fachadas de buena orientación (Saliente y Mediodía) los dormitorios y los cuartos de estar, dejando en la orientación nociva (Poniente y Norte), tanto por el exceso de calor

como el frío intenso, aquellas piezas que menos se usan o las que, como las cocinas, pueden contrarrestar, en la orientación Norte, el frío natural propio. Por esta causa, al proyectar el bloque de viviendas de Chamartín, en colaboración con mi colega don Aristides Fernández Vallsespín, hemos llevado a las dos fachadas mal orientadas las escaleras, cocinas, cuartos de aseo, etc., aun cuando en algún caso esta fachada corresponda a la calle de tráfico rodado.

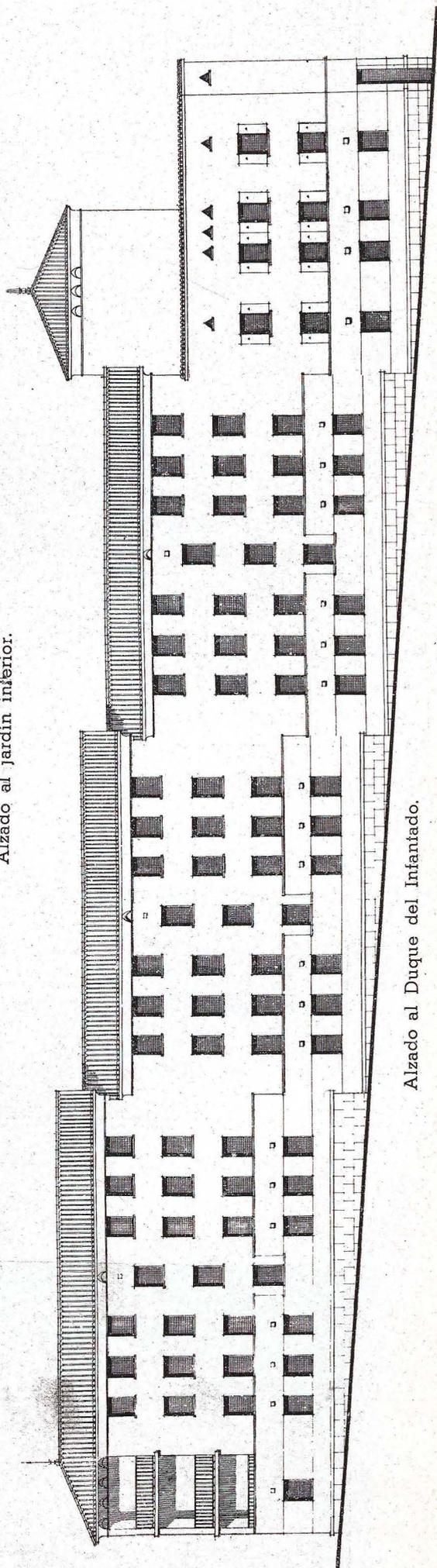
Algunos suelen recomendar para la buena disposición de bloques, la planta abierta, error rotundo si se toma como norma para seguirlo a rajatabla, ya que esta solución debe aceptarse únicamente en aquellos casos en que emplazadas las viviendas en urbanizaciones existentes, las calles son excesivamente estrechas, y precisa beneficiar la amplitud de las mismas, consiguiendo espacios libres, necesarios en las manzanas de las viejas parcelaciones. En nuestro caso, la densidad de edificación es reducidísima, pero, además, el bloque que se reseña en el presente artículo está emplazado en la carretera general de Madrid a Francia. Tiene la carretera anchura suficiente, está el emplazamiento rodeado de espacios verdes, jardines, etc.; no precisa, por consiguiente, adoptar una solución abierta. Es necesario únicamente conseguir un amplio jardín interior de manzana para solaz,



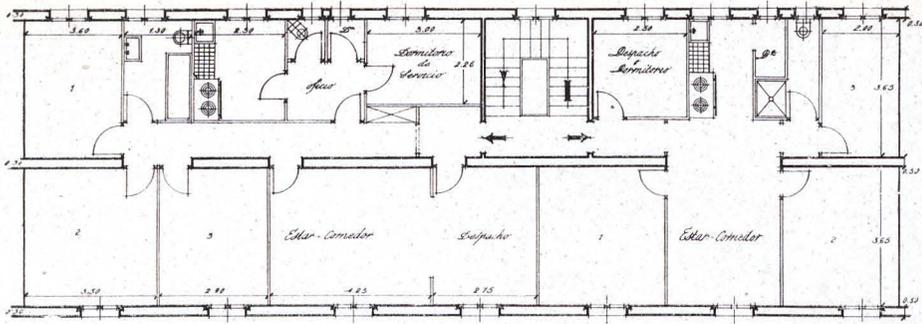
Alzado a la calle de Pinos Altos.



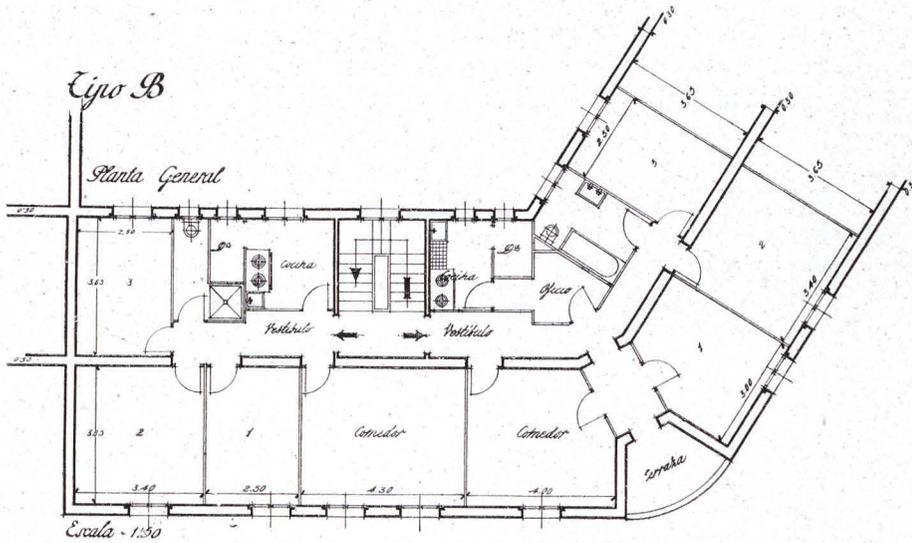
Alzado al jardín interior.



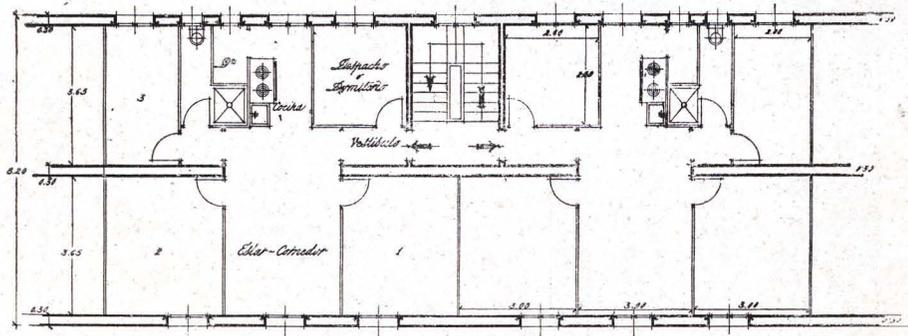
Alzado al Duque del Infantado.



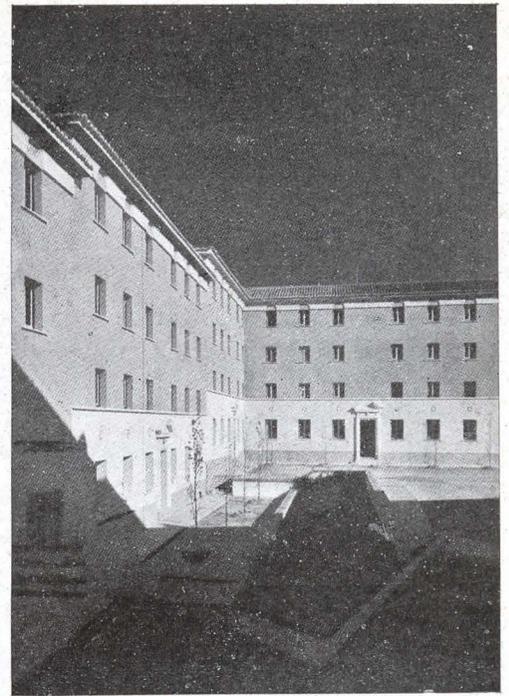
Tipo A.



Tipo B.



Tipo C.



Jardín interior.

recreo y esparcimiento de los pequeños y de los mayores que han de vivir en el bloque proyectado.

En el bloque hemos adoptado varios tipos de viviendas diferentes, teniendo en cuenta las distintas necesidades de cada uno de los usuarios. Las más económicas están inspiradas en la planta Amann, corrigiendo el único defecto que, a nuestro juicio, tenía el tipo de viviendas original de dicho arquitecto (q. g. h.): la mala colocación de los cuartos de aseo.

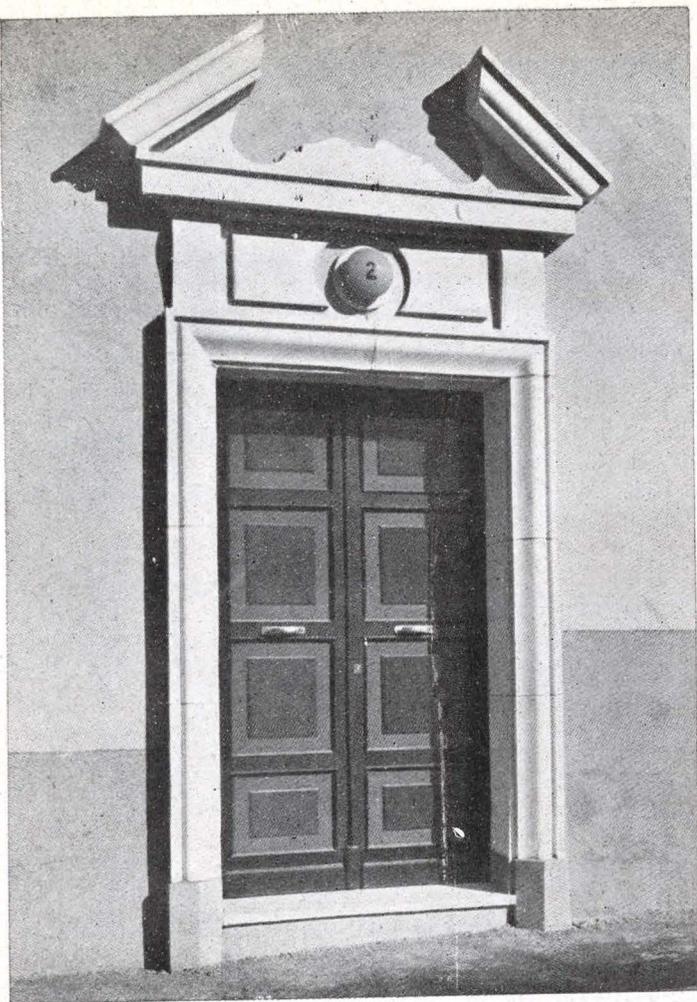
En este bloque de viviendas hemos proyectado también un tipo que pudiéramos llamar acomodado, en el cual se han agrupado perfectamente las tres zonas en que deben distribuirse los tipos de viviendas análogos al que vamos a describir. Zona de relación del exterior o de recibo, compuesta por un estar-comedor, y un despacho, directamente relacionados entre sí y en comunicación a través de la última pieza con el vestíbulo de ingreso; zona de vivienda interior o familiar, compuesta de tres dormitorios y su correspondiente cuarto de aseo; zona de servicio, en la cual se agrupa la cocina, la despensa, el dormitorio de servicio y el aseo correspondiente. Un pequeño ensanchamiento en esta zona, a modo de oficio, sirve de relación entre las piezas que



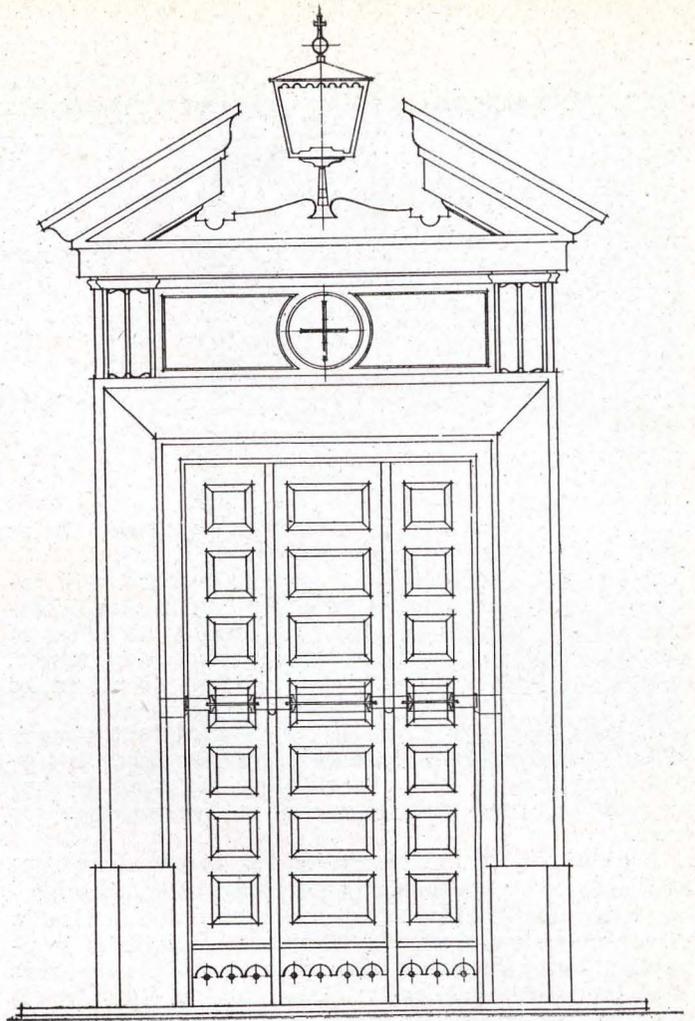
Chafalán en la calle del Generalísimo.



Fachada a la calle de Pinos Altos.

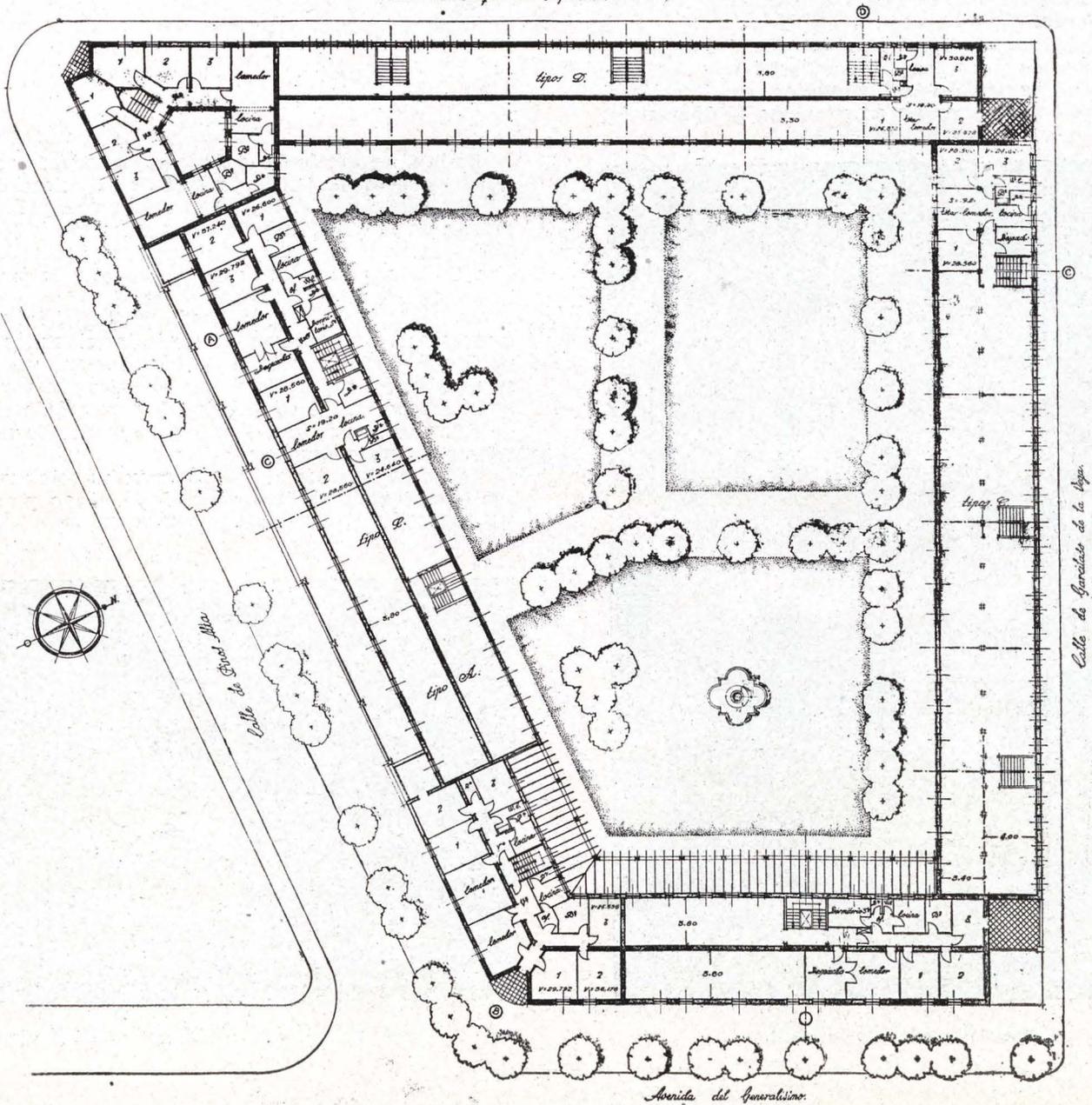


Puerta de calle.



Detalle de puerta:

Calle del Duque del Infantado.



Planta general.



CASA NUEVA DEL ENEBRILLO

(TORRELODONES)

ARQUITECTO: JOSÉ MARIA DE RIVAS EULATE.

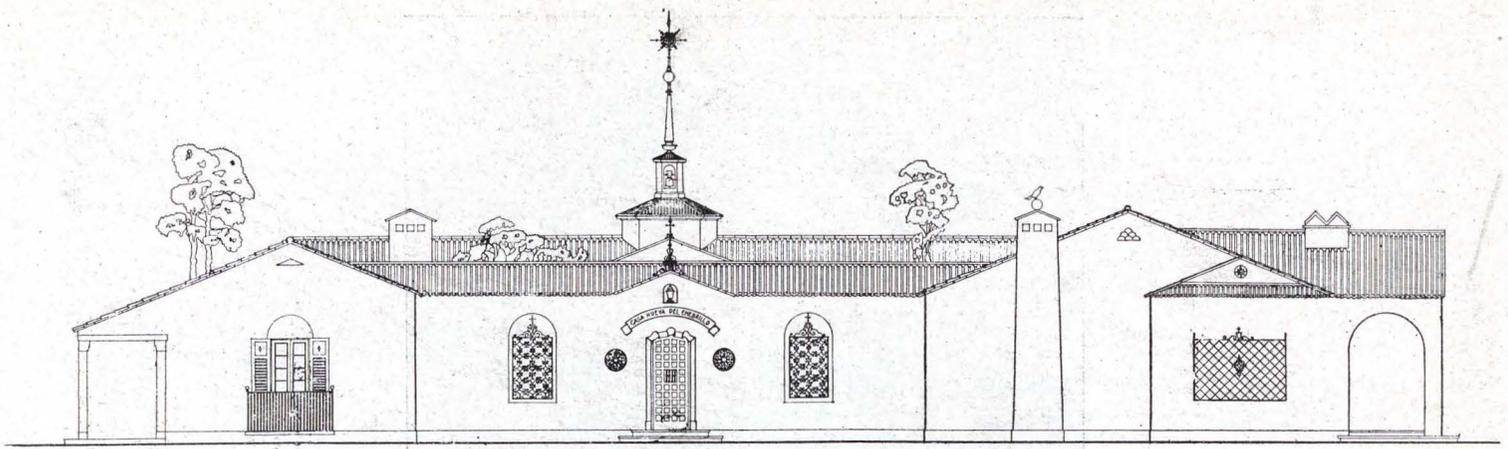
Situada en un monte de Torrelodones, próximo al túnel del ferrocarril, en sitio dominante, con magníficas perspectivas del Guadarrama. Está formada por dos pequeñas viviendas, que se distribuyen a un lado y otro de un patio central, completado por un amplio galené y una

capilla. Tiene entradas independientes y van dotadas de un grupo de servicios, comunes para las dos viviendas.

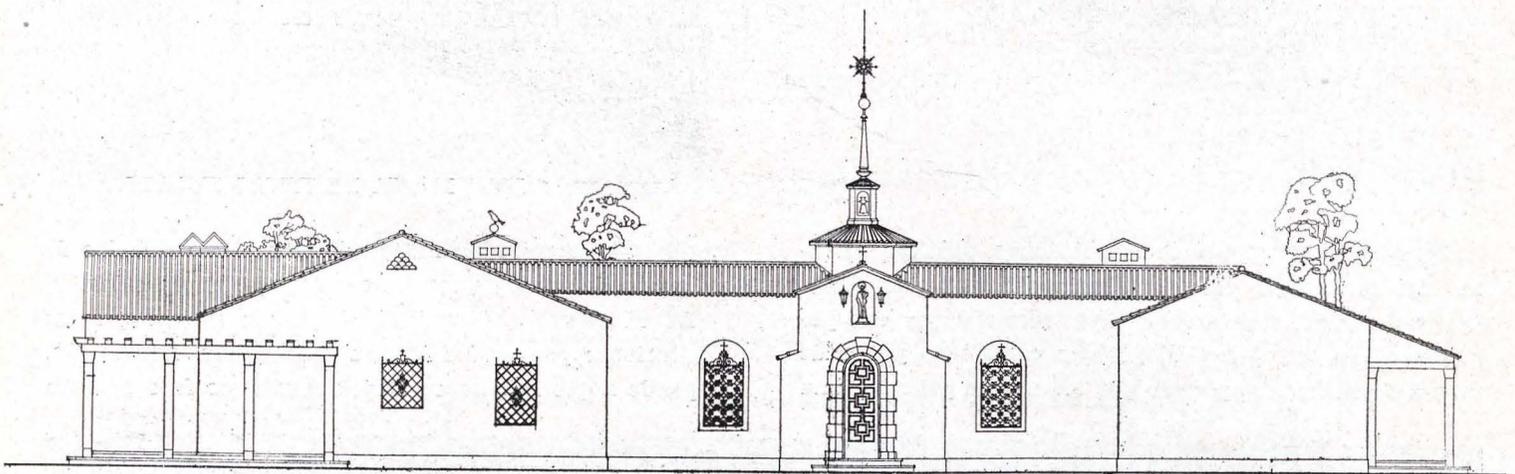
La distribución, trazada teniendo en cuenta que las habitaciones principales tengan una buena orientación, responde a que la casa se utilice para fines de semana o



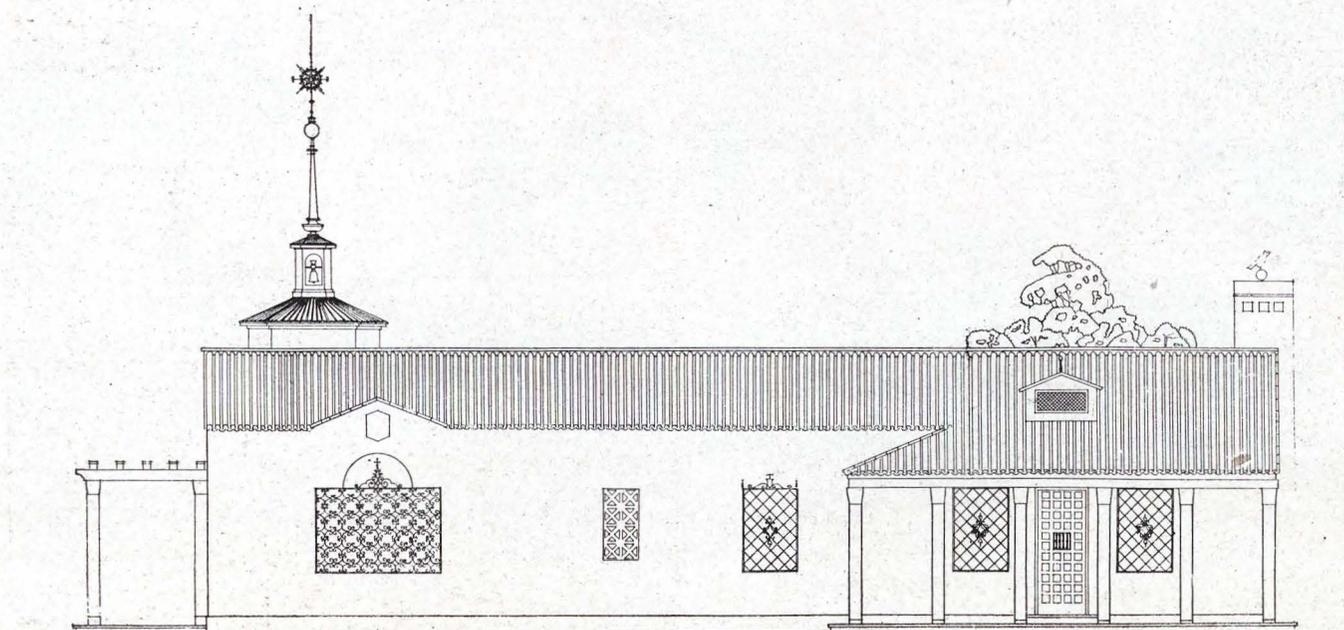
Fachadas Este y Norte.



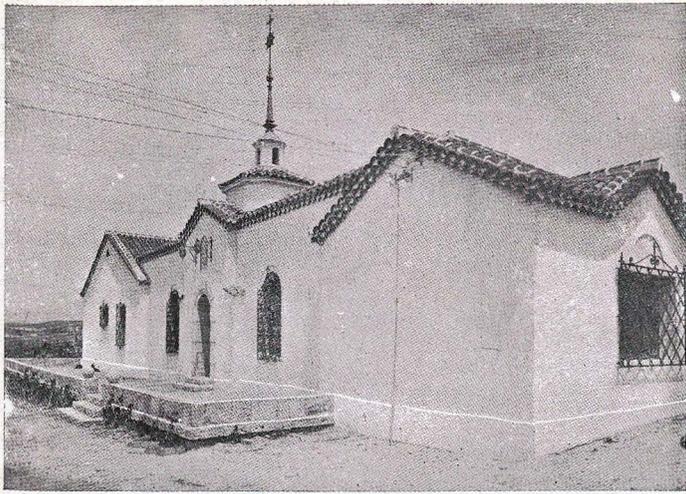
Fachada Este.



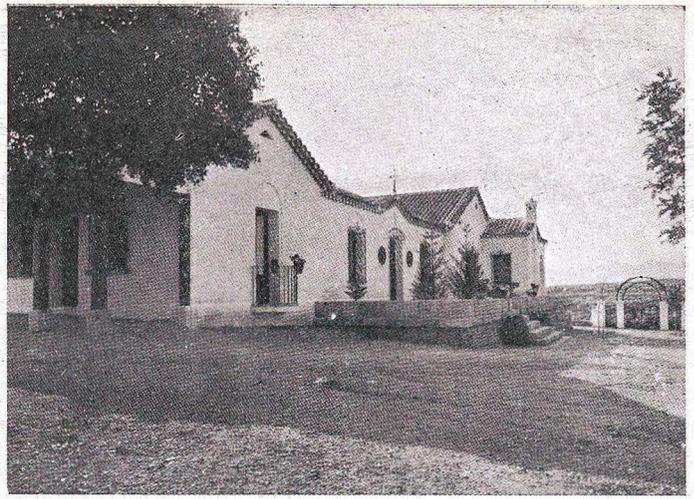
Fachada Oeste.



Fachada Sur.



Fachada Oeste.



Fachada Este.

cortas temporadas. Esto no obstante, reúne las mejores condiciones de confort, según puede apreciarse.

Dos parcelas y dos terrazas completan el trazado de la casa, a cuyos interiores se les ha dado una gran simplicidad.

La construcción de mampostería encalada y la cubierta de teja curva la hace resaltar sobre el cielo, dándole un efecto entre posada y convento. Sus exteriores ofrecen

contactos con el estilo de Serrano, de marcado sentido popular, que se acrecienta por el paisaje maravilloso, de jaras, pinos, enebros y tomillos.

Próximo a este edificio se ha construido otro para el guarda, y en él se dispone un garaje.

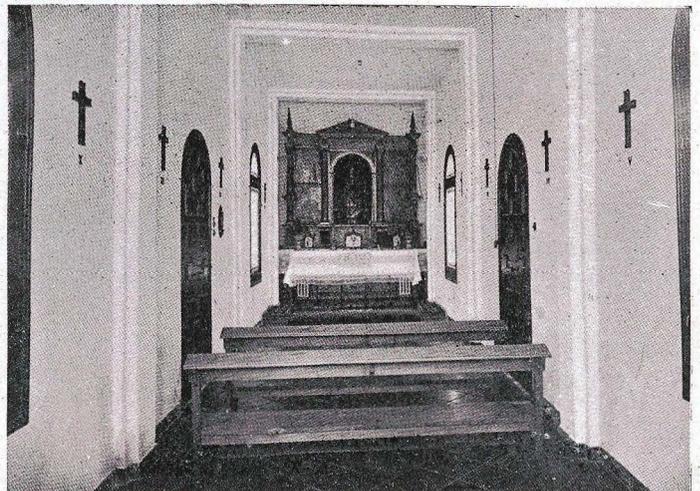
Hemos querido ser sucintos en esta descripción, pues los planos y fotografías que se reproducen definen mejor que esta explicación la obra proyectada.



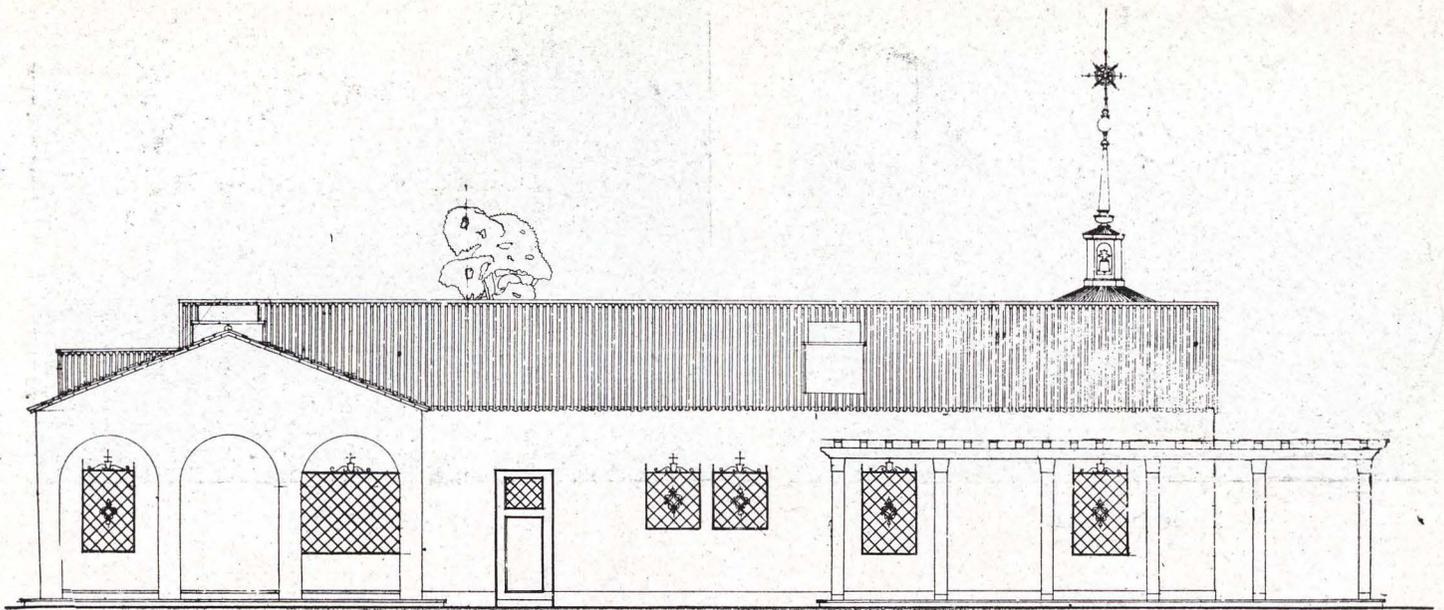
Entrada a la capilla por el patio interior.



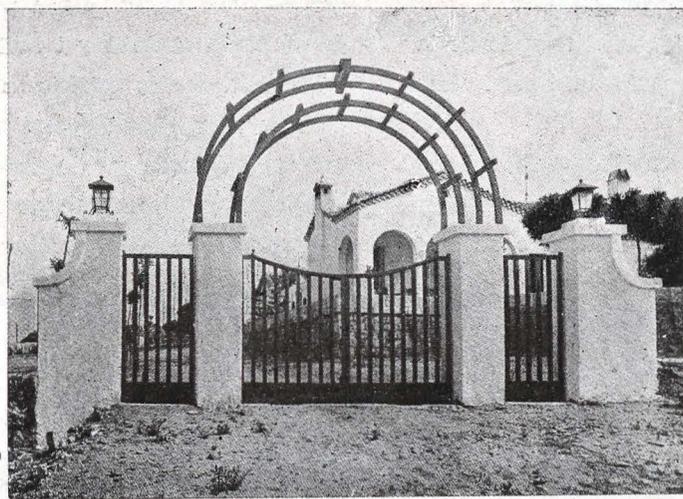
Entrada principal.



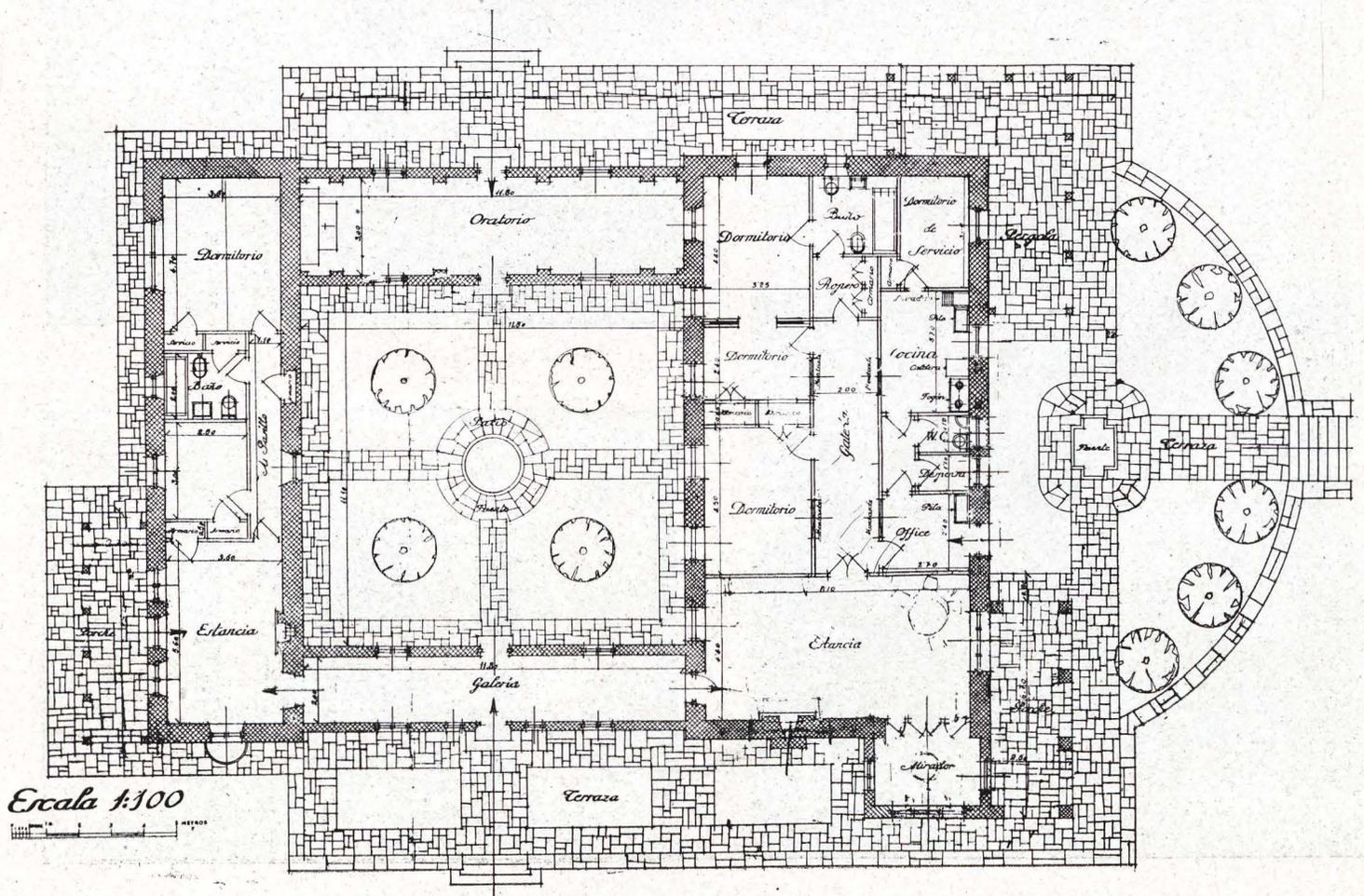
Interior de la capilla.



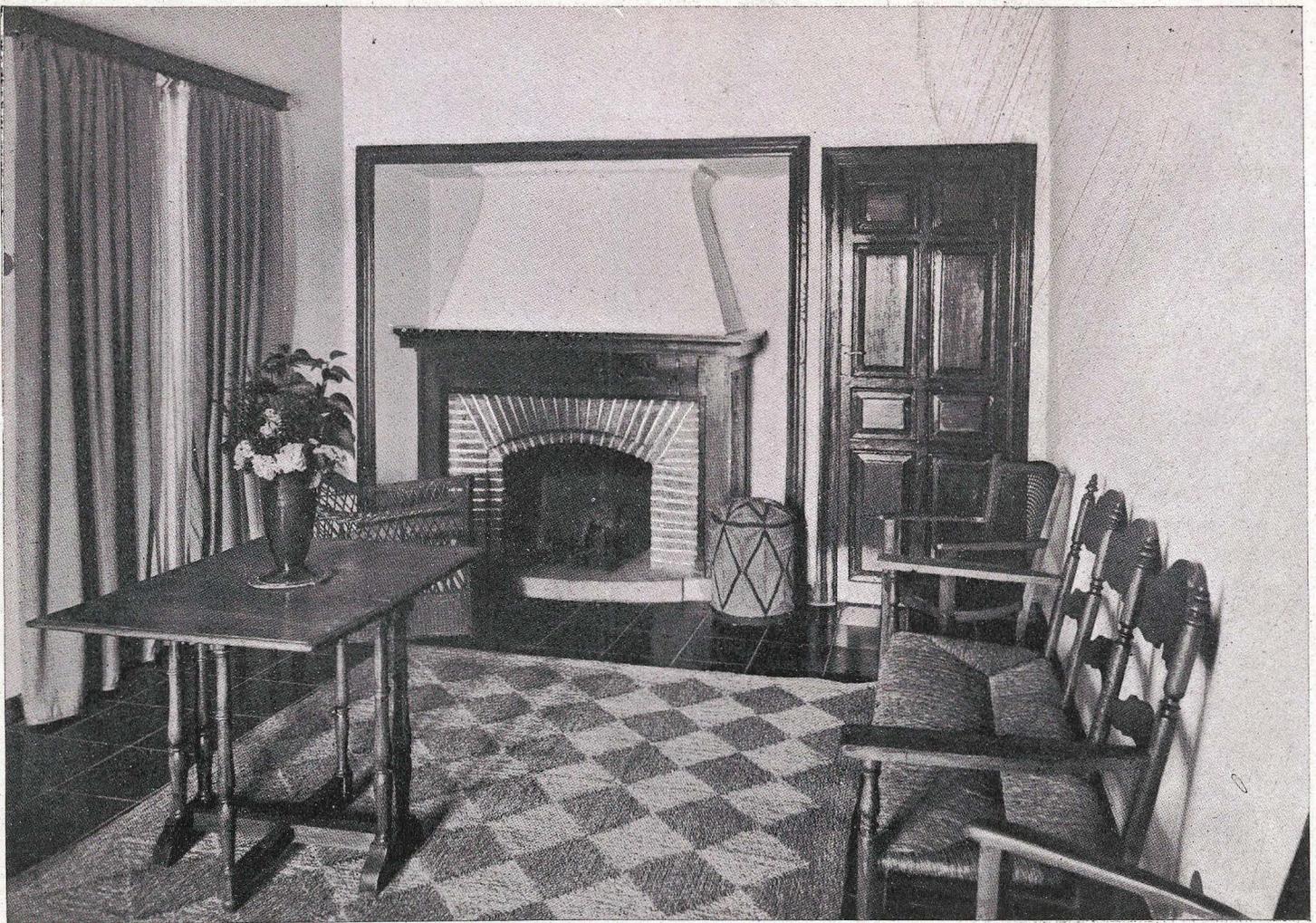
Fachada Norte.



Portada exterior de la finca.



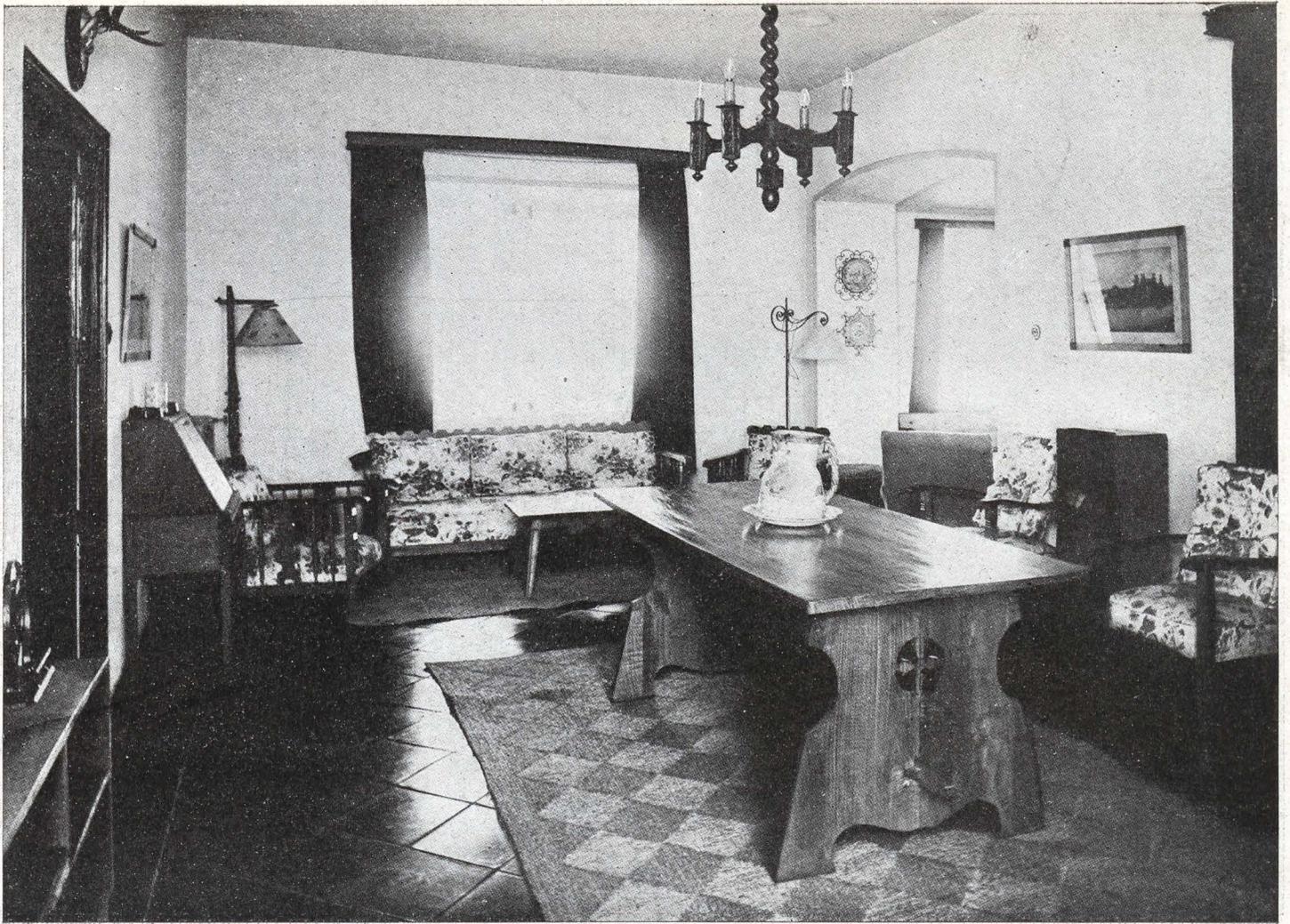
Planta.



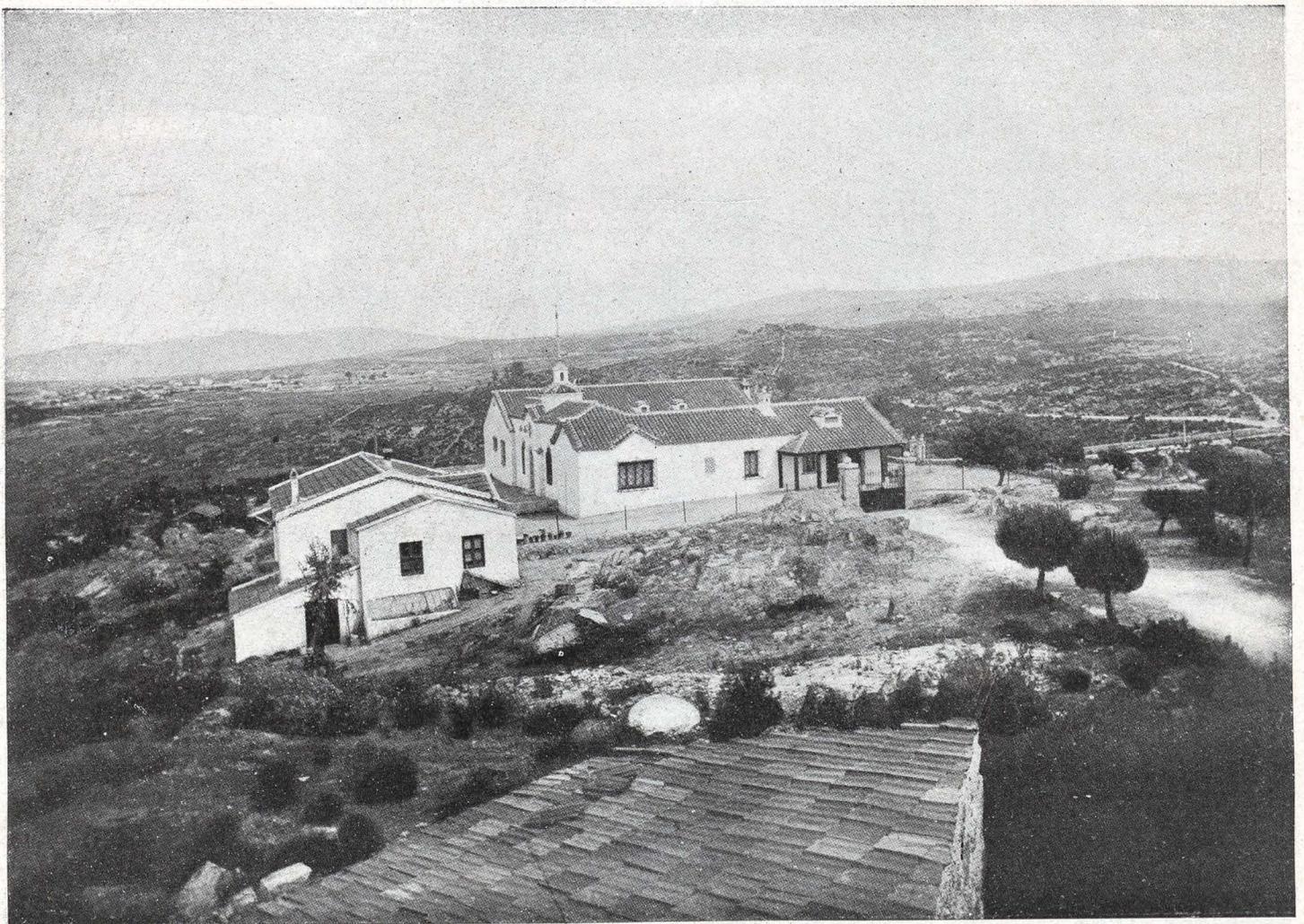
Interior decorado en forma sencilla, como corresponde a una casa propia para ser utilizada de fines de semana.



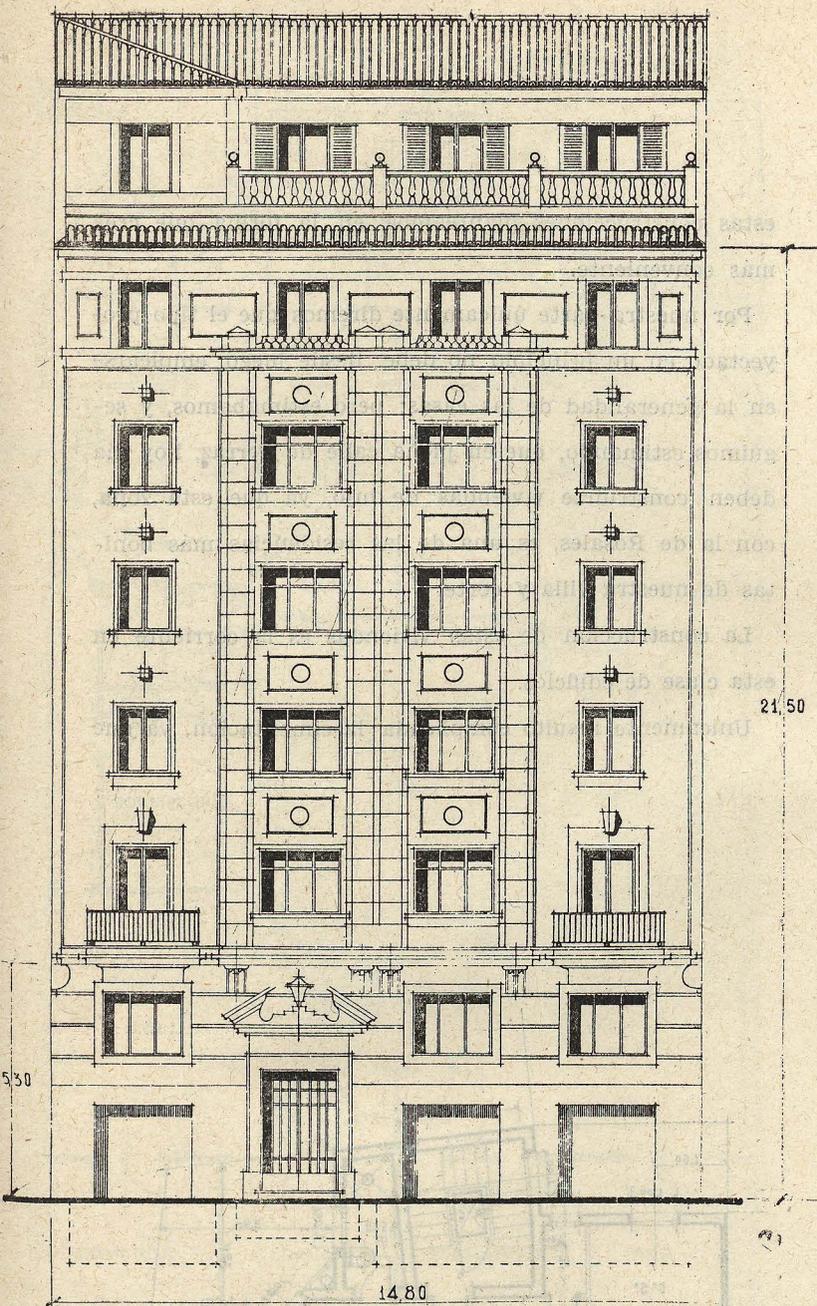
Acogedor rincón que recuerda las largas tardes de invierno junto al fuego en la chimenea.



Estancia-comedor.



Vista general de la finca.

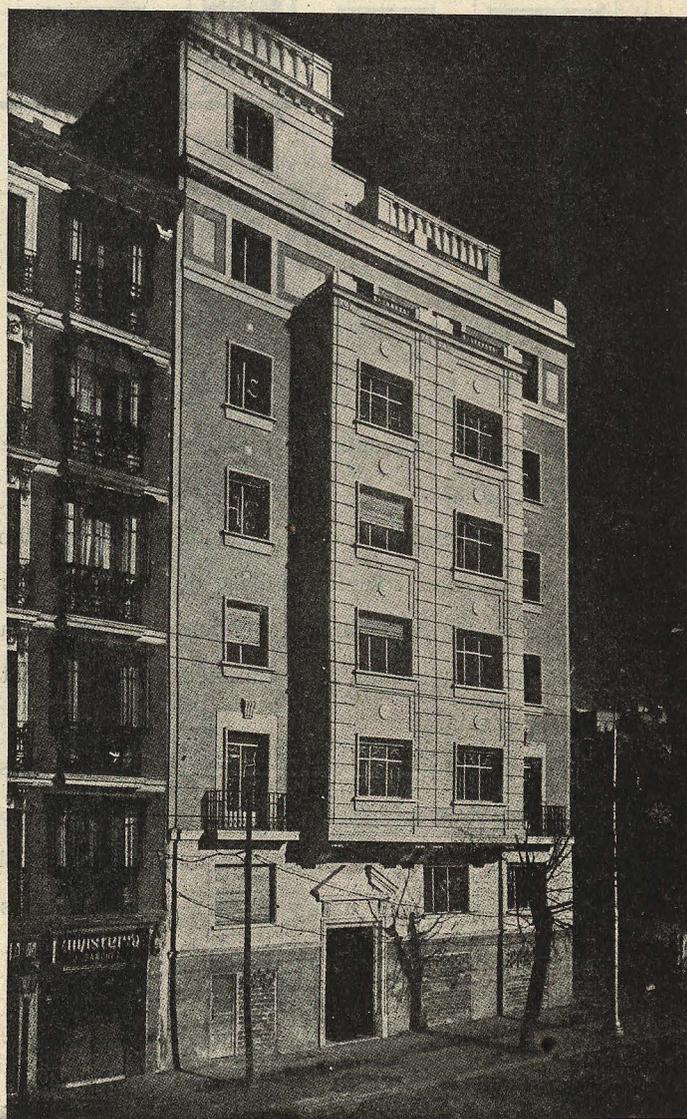


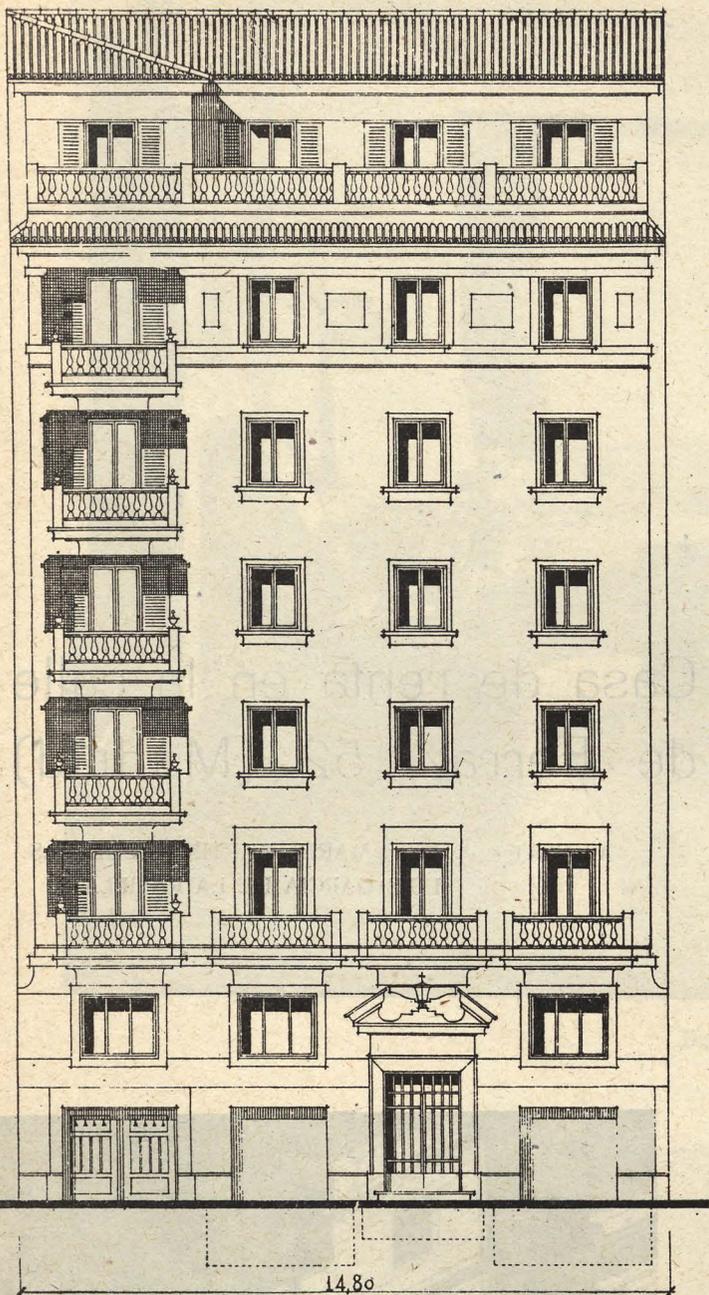
Casa de renta en la calle de Ferraz, 52 (Madrid)

Arquitectos: JOSE MARIA MARTINEZ CUBELLS
LUIS GARCIA DE LA RASILLA

Recientemente se terminó, bajo nuestra dirección facultativa, la reconstrucción de la casa número 52 de la calle de Ferraz, que quedó totalmente destruida en la última guerra civil. El problema, por consiguiente, era el de construir una vivienda de nueva planta.

En estas condiciones, hicimos primeramente el proyecto que publicamos en estas páginas, a base de una sola vivienda por planta, con lo que se conseguía no solamente una planta muy capaz, con bastantes habitaciones, dos cuartos de baño para señores y otro para servicio, etc., sino también y, sobre todo esto, una vivienda de lujo. Las plantas y la fachada que de este primer proyecto





publicamos, aclaran suficientemente la idea que acabamos de expresar.

Entendió el propietario qué sería de mayor rendimiento económico una solución a base de dos viviendas por planta. Con esta solución, no solamente disminuía la capacidad de la vivienda, sino también incluso la categoría de la misma.

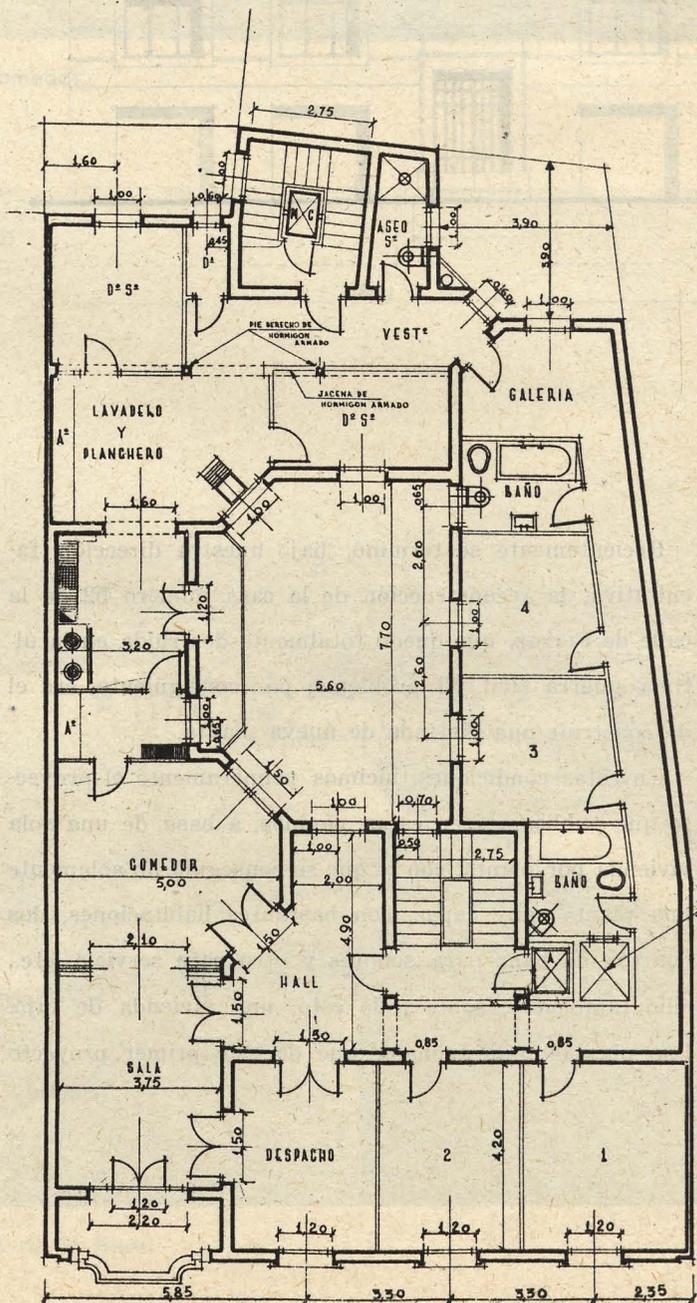
No debemos nosotros, parte en cierto modo interesada, por nuestra mayor paternidad en la primera solución, juzgar cuál de las dos puede ser más acertada. El estudio de los planos de una y de otra aportará datos suficientes para que cada cual juzgue el problema que con

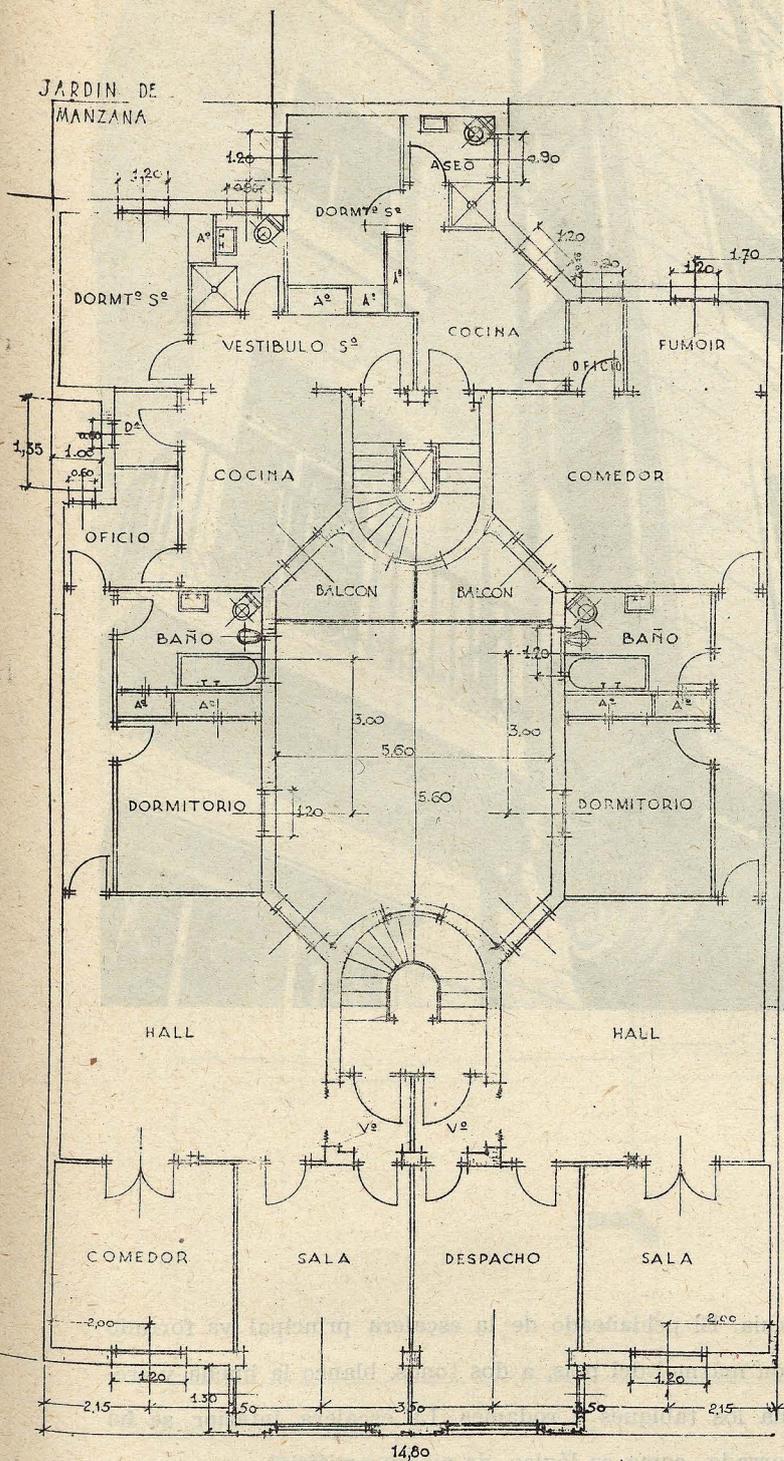
estas construcciones planteamos, en la forma que crea más conveniente.

Por nuestra parte únicamente diremos que el tipo proyectado en un principio no debe, desde luego, emplearse en la generalidad de las casas; pero estimábamos, y seguimos estimando, que en plena calle de Ferraz, hoy día deben construirse viviendas de lujo, ya que esta zona, con la de Rosales, es una de las residencias más bonitas de nuestra villa y corte.

La construcción de estas viviendas es la corriente en esta clase de edificios.

Únicamente resultó complicada la cimentación, ya que





PLANTA BAJA

por no encontrar el firme sino a profundidad de siete a once metros, tuvimos que cimentar por pozos, y en este período de la obra sí que no era lo mismo la reconstrucción de esta finca cual si de una obra de nueva planta se tratase, pues los restos de cimentación y saneamientos antiguos dificultaron grandemente la ejecución de la actual.

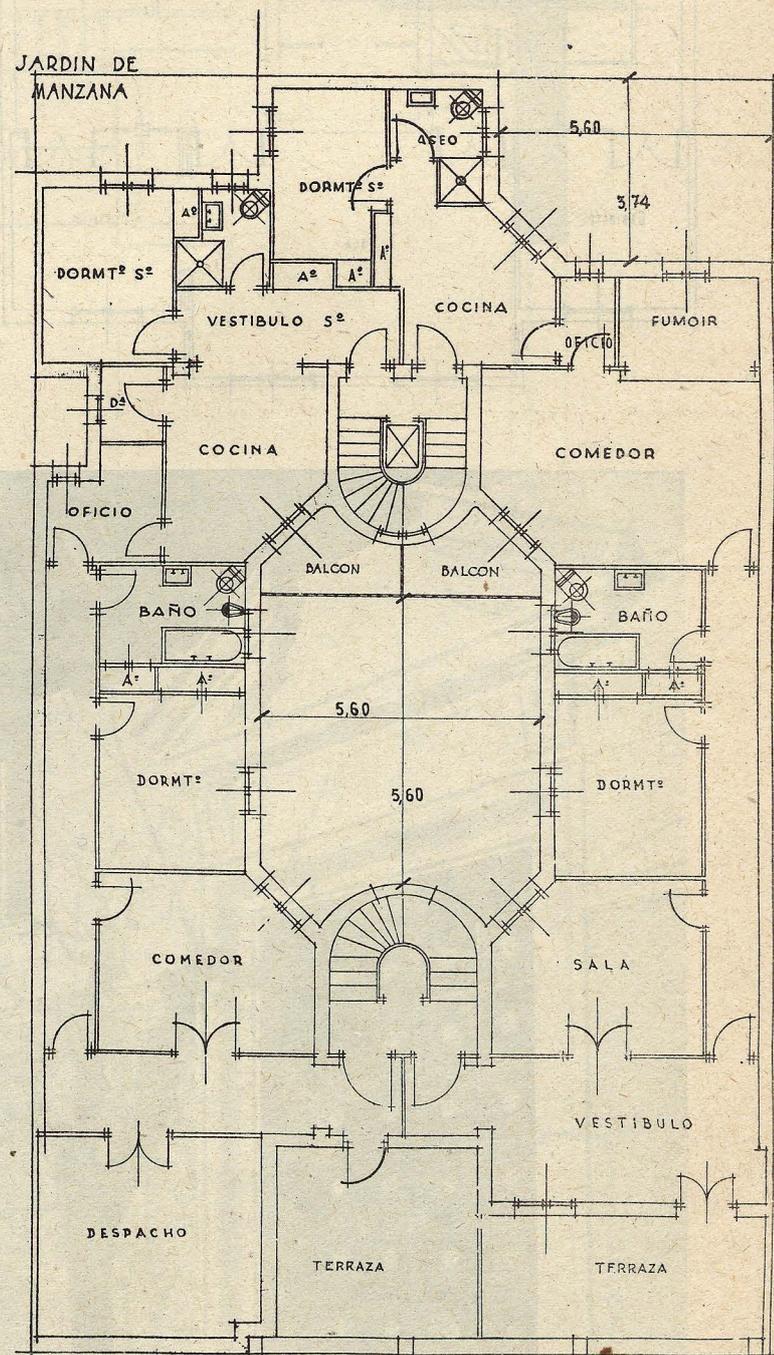
Los muros, tanto de fachada como de travesía y medianerías, se han construido de fábrica de ladrillo cerámico, empleándose en los forjados el procedimiento patentado con el nombre de "Rapid", y en las jácenas o cargaderos, el hormigón armado.

En la decoración de la fachada se han empleado la piedra natural de caliza en su zona basamental, revoco a

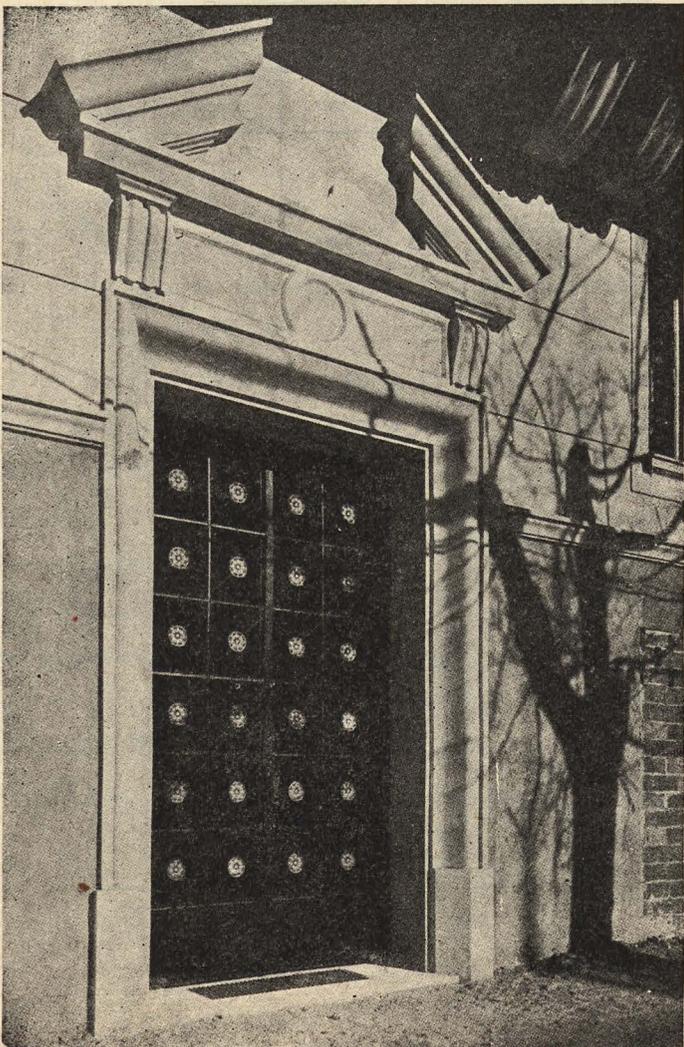
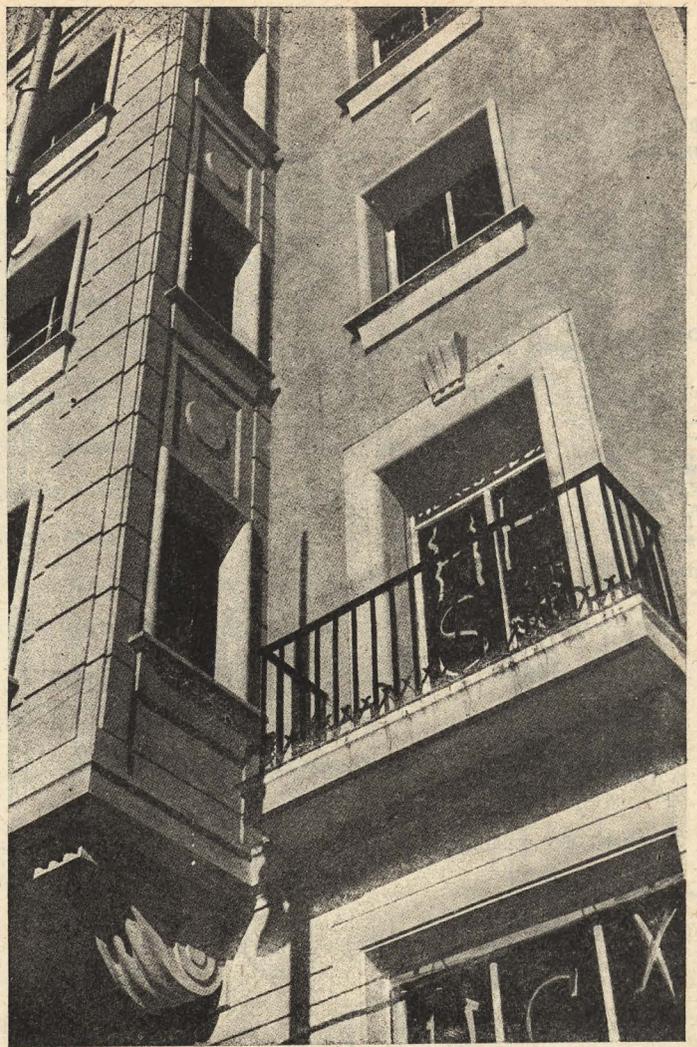
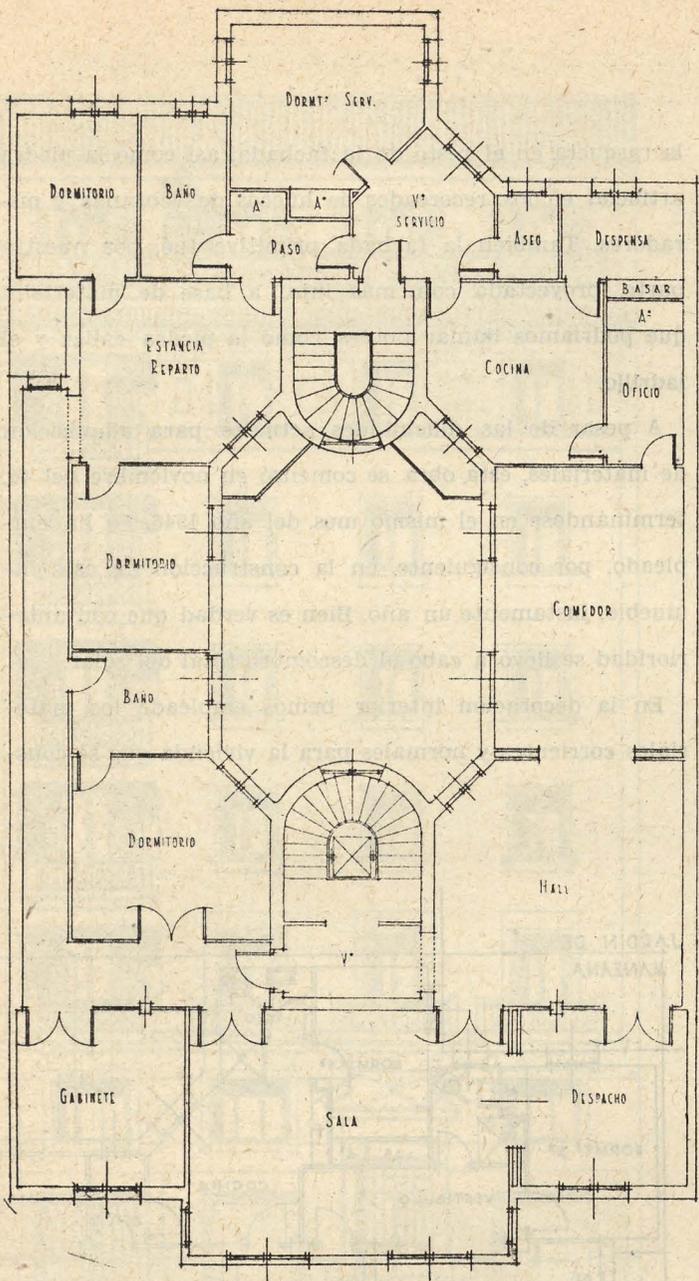
la rasqueta en el resto de la fachada, así como la piedra artificial en los recercados de huecos de ventanas y miradores. También la fachada primitiva fué, por nuestra parte, proyectada con más lujo, a base de materiales que podríamos llamar nobles, como la piedra caliza y el ladrillo.

A pesar de las dificultades actuales para adquisición de materiales, esta obra se comenzó en noviembre del 45, terminándose en el mismo mes del año 1946. Se ha empleado, por consiguiente, en la construcción de este inmueble, justamente un año. Bien es verdad que con anterioridad se llevó a cabo el descombro total del solar.

En la decoración interior hemos empleado los materiales corrientes y normales para la vivienda que se cons-



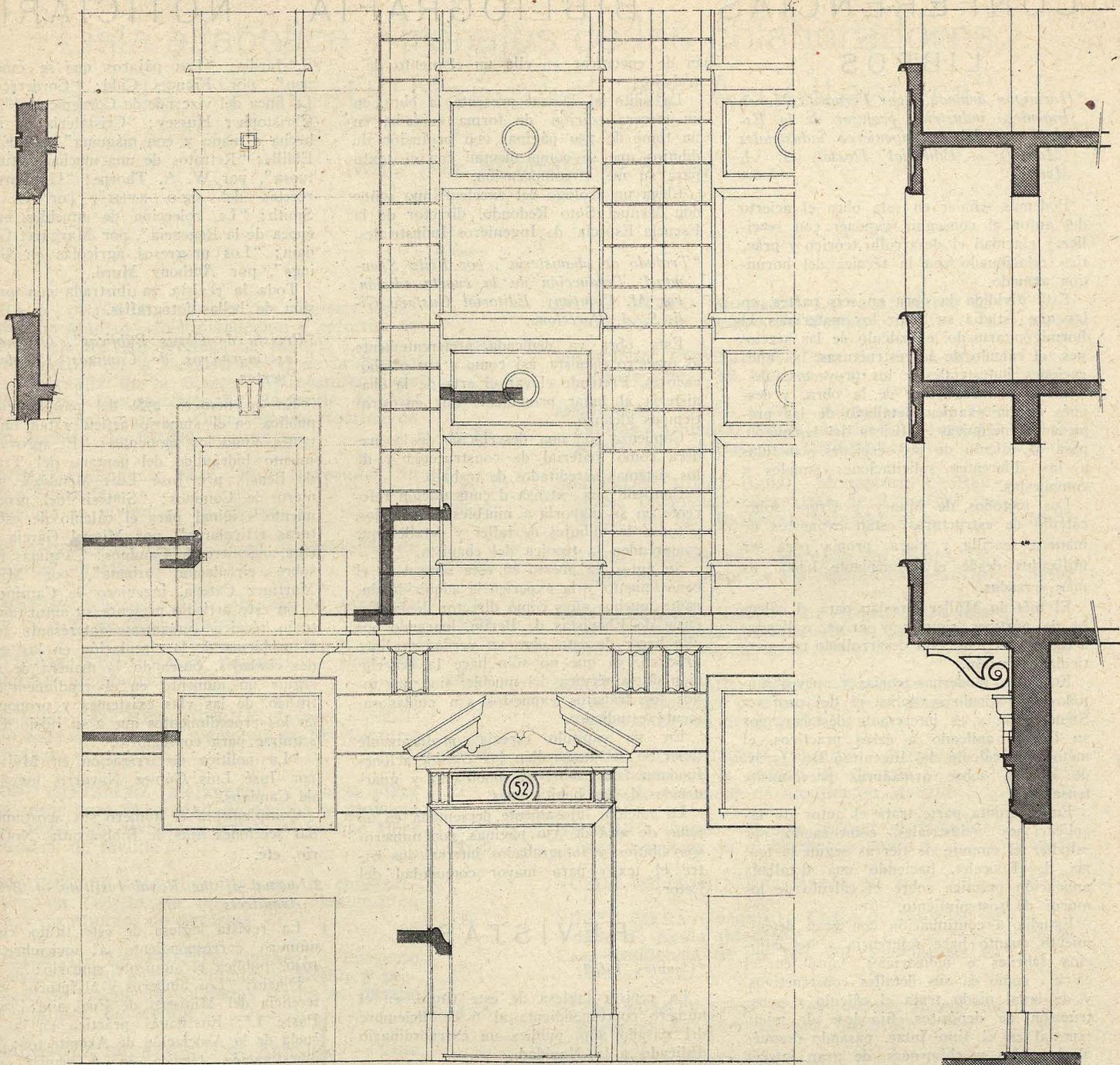
PLANTA DE ATICO



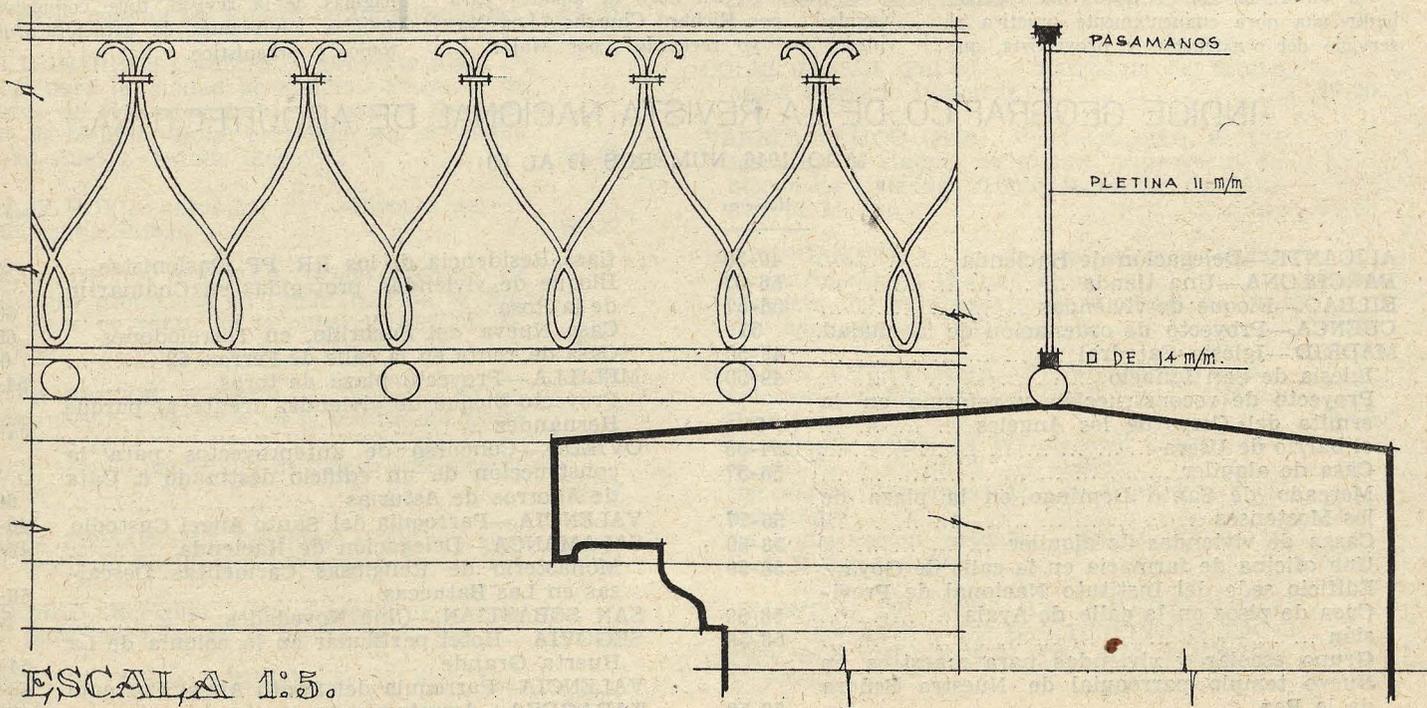
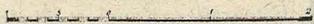
trúa. El peldañeado de la escalera principal va forrado con mármol del país, a dos tonos, blanco la huella y crema los tabiques y rodapiés. La escalera interior se ha forrado, como es lógico, de piedra artificial.

Para entarimado de las viviendas se han empleado las maderas de Guinea, solándose con la imitación de Nolla los cuartos de baño, y con baldosín hidráulico las zonas de servicio.

Como se trataba de una casa para arrendar, toda ella se ha pintado en tonos ocre y grises, muy claros, y suficientemente discretos para que no desentonen con cualquier clase de muebles que en cada cuarto puedan colocar sus futuros usuarios. También la decoración de cornisas e incluso de escayolas, es totalmente sencilla por la misma razón.



FERRAZ N°52 ~ DETALLE DE FACHADA
 ESCALA 1:20



ESCALA 1:5.

LIBROS

"Hormigón armado", por Fernando Moral, Ingeniero industrial, profesor de la Escuela especial de Ingenieros industriales (Madrid). — Editorial Dossat, S. A. Madrid.

Podemos señalar en esta obra el acierto del autor al conseguir exponer con sencillez y claridad el desarrollo teórico y práctico relacionado con la técnica del hormigón armado.

Está dividida la obra en seis partes, en las que estudia su autor los materiales, el hormigón armado, el cálculo de las secciones, el cálculo de las estructuras, las aplicaciones industriales y los proyectos.

En la primera parte de la obra, y después de un examen detallado de las propiedades mecánicas y físicas del hormigón, pasa al cálculo de las secciones sometidas a las diferentes sollicitaciones simples y compuestas.

Los métodos de Maney y Cross sobre cálculo de estructuras están expuestos de manera sencilla y clara, propia para ser utilizados desde el principiante hasta los más versados.

El método Müller Breslau para el cálculo de pórticos simples y arcos, aplicados a casos prácticos, está desarrollado con particular atención.

Entre las modernas teorías y nuevos métodos del cálculo se aplica el del profesor Stueremann, y es interesante destacar, por su interés aplicado a casos prácticos, el método de cálculo del Ingeniero Dr. Jardy, de Zurich, sobre armaduras previamente tensadas.

En la quinta parte trata el autor de las aplicaciones industriales, comenzando por estudiar el empuje de tierras según la teoría de Poncelet, haciendo una detallada aplicación práctica sobre el cálculo de los muros de sostenimiento.

Estudia a continuación con gran detenimiento cuanto hace referencia a los edificios fabriles e industriales, tanto en el cálculo como en sus detalles constructivos, y de igual modo trata el cálculo y construcción de depósitos, fijándose de modo especial en el tipo Intze, pasando después al de cielos y chimeneas, de gran interés para el profesional.

Queda dedicada su última parte a "Proyectos" y modo de llevar a cabo un estudio de precios para formular un presupuesto.

Su autor, el señor Moral, ha logrado hacer una obra eminentemente práctica al servicio del constructor y proyectista, que

han de encontrar en ella un elemento de trabajo.

La editorial Dossat presenta la obra, en su tercera edición, de forma cuidada, en un tomo de 750 páginas con profusión de dibujos que se complementan con el texto para su mejor comprensión.

Lleva un prólogo del excelentísimo señor don Manuel Soto Redondo, director de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales.

"Tratado de ebanistería", por Fritz Spanagel. Traducción de la cuarta edición, por M. Company. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona.

Esta obra va dedicada preferentemente al maestro ebanista, así como a sus colaboradores. Pretende elevar el arte de la ebanistería al lugar prominente que en otros tiempos alcanzó.

Comienza con una descripción de la madera como material de construcción y de los sistemas acreditados de trabajo.

Contiene una extensa documentación referente en su mayoría a muebles contruidos, y todos los dibujos de taller y detalles que comprenden la técnica del ebanista.

Su autor ha puesto en esta obra todo el conocimiento y la experiencia adquirida durante muchos años como director de la Escuela de Ebanistas de Berlín, logrando por ello hacer de esta obra un verdadero libro práctico, ya que no sólo hace la descripción de la técnica del mueble, sino que todos los trabajos expuestos son cuidadosamente estudiados.

En un capítulo especial profusamente ilustrado se desarrollan las consideraciones fundamentales sobre el mobiliario y guarnecidos de las habitaciones.

La edición, lujosamente presentada en un tomo de más de 350 páginas, con numerosos dibujos y fotograbados intercalados entre el texto para mayor comodidad del lector.

REVISTAS

"Country Life".

La revista inglesa de este título, en el número correspondiente al 6 de diciembre del pasado año, publica un extraordinario dedicado a la Navidad.

Su sumario, cuidadosamente logrado en una exposición de temas y artículos, entre los que destacamos algunos reportajes tan interesantes como los siguientes:

"Bodas de un campesino", por Major L. S. Jardis; "Un libro de apuntes para Navidad", por Richard Church; "Las Navidades que yo recuerdo", por Major. L.

S. Jardis; "Los pájaros que se emocionan", por Frances Cidd; "Corderscourt. La finca del vizconde de Corderscourt", por Christopher Hussey; "Cristalería de mesa hecha a mano y con máquina", por E. M. Eldille; "Retratos de una muchacha tumultuosa", por W. A. Thorpe; "Un libro de recetas del siglo XVIII", por C. Foz Smith; "La colección de muebles en la época de la Regencia", por Margaret Gourdain; "Los progresos agrícolas en Goodings", por Anthony Murd.

Toda la revista va ilustrada con profusión de bellas fotografías.

"Revista de Obras Públicas". Organó de los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

En su número 278, del pasado enero, publica en el sumario artículos tan importantes como los siguientes: "El aprovechamiento hidráulico del pantano del Tranco de Beas", por José Luis Mendoza, ingeniero de Caminos; "Síntesis del procedimiento original para el cálculo de estructuras reticulares", por Miguel García Ortega, ingeniero de Caminos; "Algunas ideas sobre circulación urbana", por Miguel Martínez Catena, ingeniero de Caminos.

En este artículo presenta su autor un estudio técnico sumamente interesante sobre el problema de la circulación en las grandes ciudades, buscando la manera de conseguir un aumento en el rendimiento, en tráfico, de las vías existentes y proponiendo los procedimientos que a su juicio deben seguirse para conseguirlo.

"La política de irrigación en Méjico", por José Luis Gómez Navarro, ingeniero de Caminos.

Complementa el número sus acostumbradas secciones fijas de Bibliografía, Noticiario, etc.

"Journal of the Royal Institute of British Architects".

La revista inglesa de este título, en el número correspondiente a noviembre de 1946, publica el siguiente sumario:

Diario; "Los humeros y el futuro", conferencia del Ministro de Fuel and Power. Parte 1.ª; Enseñanza práctica en la Escuela de la Asociación de Arquitectos; "La investigación técnica en Alemania", por M. Hartland Thomas; Conferencia y discusiones en la Oficina de Organización; Escuelas de estudiantes; Notas prácticas; Libros y Revistas, etc.

Fotografías, planos y dibujos ilustran las páginas de la revista, toda compuesta de noticias interesantes de carácter arquitectónico y urbanístico.

INDICE GEOGRAFICO DE LA REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

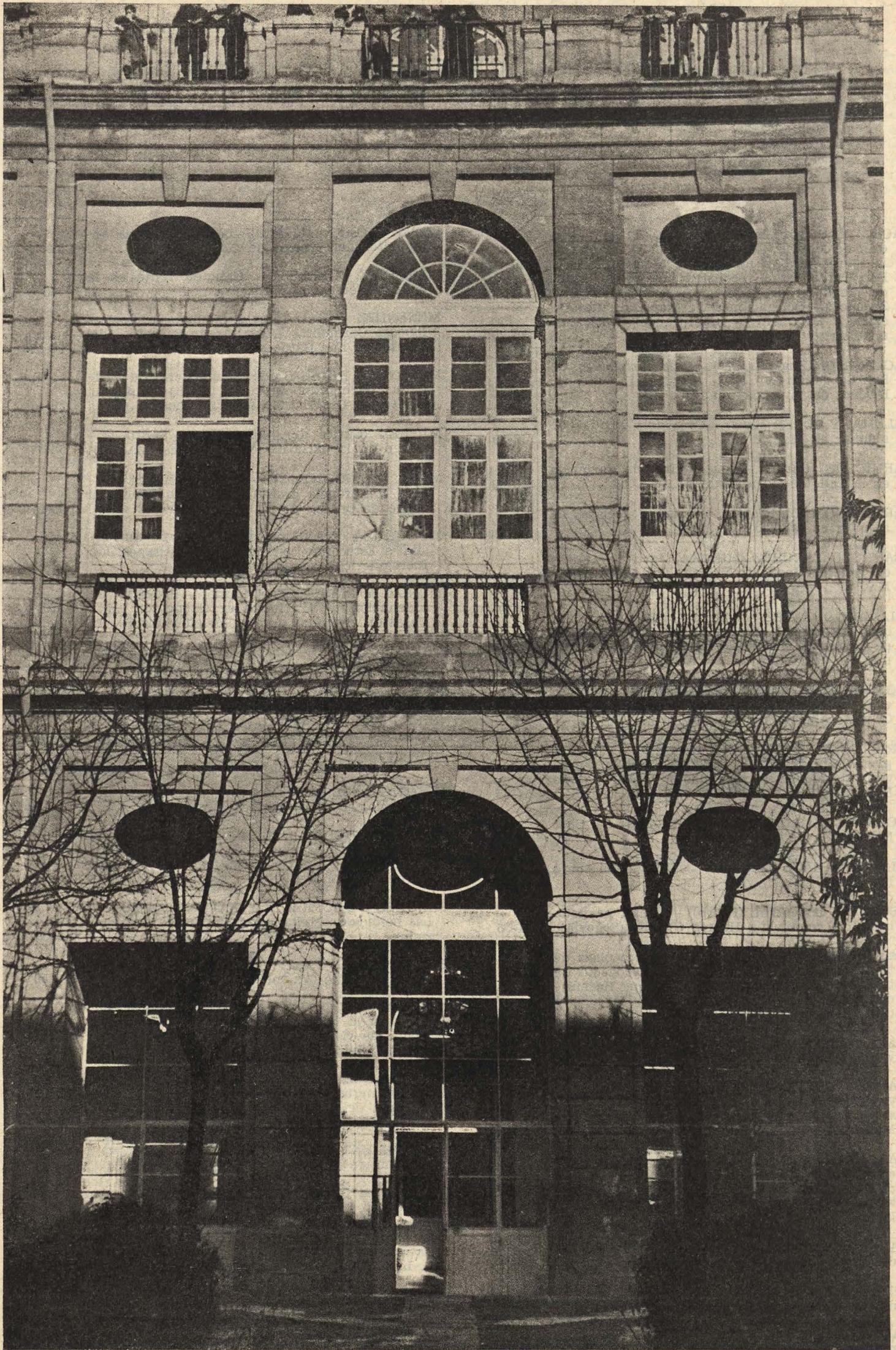
(AÑO 1946. NUMEROS 49 AL 60)

	Números		Números
ALICANTE.—Delegación de Hacienda	49-50	Casa-Residencia de los RR. PP. Pasionistas ...	60
BARCELONA.—Una tienda	56-57	Bloque de viviendas protegidas en Chamartín de la Rosa	60
BILBAO.—Bloque de viviendas	56-57	Casa Nueva del Enebrillo, en Torrelodones ...	60
CUENCA.—Proyecto de ordenación de la ciudad.	51	Casa de renta en la calle de Ferraz, 52	60
MADRID.—Iglesia Catedral	49-50	MELILLA.—Proyecto plaza de toros	54-55
Iglesia de San Ignacio	49-50	Proyecto bloque de viviendas frente al parque Hernández	54-55
Proyecto de reconstrucción y reforma en la ermita del Cerro de los Angeles	51	OVIEDO.—Concurso de anteproyectos para la construcción de un edificio destinado a Caja de Ahorros de Asturias	60
el barrio de Usera	54-55	VALENCIA.—Parroquia del Santo Angel Custodio.	49-50
Casa de alquiler	56-57	SALAMANCA.—Delegación de Hacienda	49-50
Mercado de Santo Domingo en la plaza de los Mostenses	56-57	Monasterio de Religiosas Carmelitas Descalzas en Las Batuecas	56-57
Casas de viviendas de alquiler	58-59	SAN SEBASTIAN.—Cine Novedades	51
Una oficina de farmacia en la calle de Goya...	58-59	SEGOVIA.—Hotel particular en la colonia de La Huerta Grande	54-55
Edificio sede del Instituto Nacional de Previsión	58-59	VALENCIA.—Parroquia del Santo Angel Custodio	49-50
Casa de pisos en la calle de Ayala	58-59	ZARAGOZA.—Ayuntamiento	49-50
Grupo escolar y viviendas para maestros en Nuevo templo parroquial de Nuestra Señora de la Paz	58-59		

Lista alfabética y trabajos de los colaboradores de la "Revista Nacional de Arquitectura"

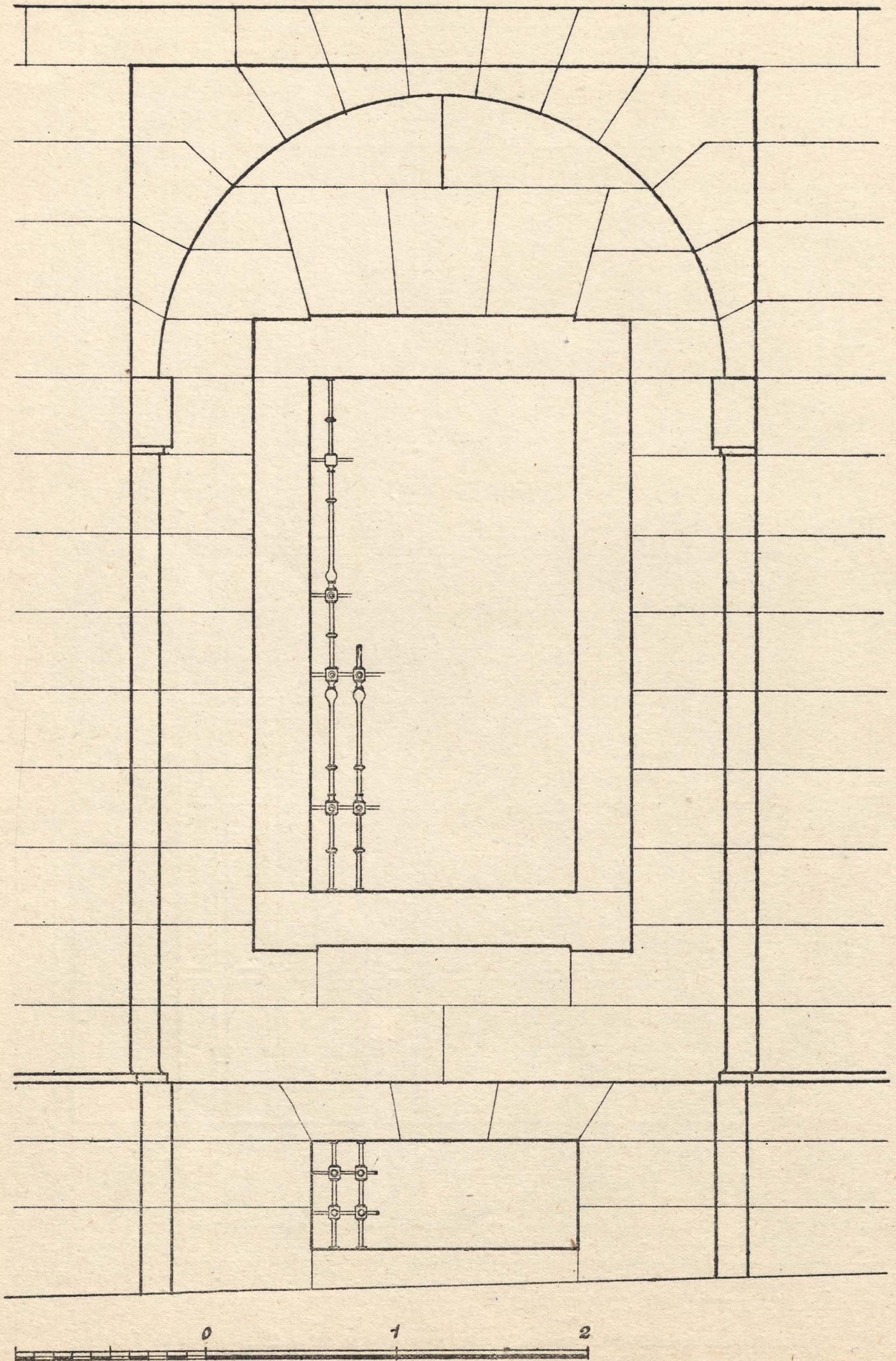
(AÑO 1946. NUMEROS 49 AL 60)

	Números		Números
ACHA Y URIOSIE (Alberto de).—Iglesia catedral de Madrid.—Reconstrucción y reforma de la Iglesia de San Ignacio, de Madrid	49-50	LOPEZ OTERO (Modesto).—Los académicos arquitectos del tiempo de Goya	58-59
Perspectiva de la reconstrucción de la Iglesia de Guadalix de la Sierra.—Ayuntamiento de Zaragoza.—Delegaciones de Hacienda de Alicante y Salamanca.—Organización teórica de un distrito de 100.000 habitantes	49-50	MARTINEZ CUBELLS. — Casa de renta en la calle de Ferraz, 52, Madrid	60
AGUINAGA (Eugenio M. ^a).—Cine Novedades, de San Sebastián	51	MENENDEZ PIDAL (José).—Monasterio de Religiosas Carmelitas Descalzas de San José del Monte, en Las Batuecas (Salamanca)	56-57
Bloques de viviendas en Bilbao	56-57	MENENDEZ PIDAL (Luis).—Monasterio de Religiosas Carmelitas Descalzas de San José del Monte, en Las Batuecas (Salamanca)	56-57
ALEMANY SOLER (Luis).—Casa de viviendas de alquiler en Madrid	58-59	MIGUEL (Carlos de).—Mercado de Santo Domingo en la plaza de los Mostenses (Madrid).	56-57
ARNICHES (Carlos).—Una oficina de farmacia en la calle de Goya (Madrid)	58-59	MOYA BLANCO (Luis).—"La arquitectura cortés", conferencia pronunciada en la Academia Breve de Crítica de Arte (1946)	56-57
ARTIÑANO LUZARRAGA (Miguel). — Casas de alquiler en Madrid	56-57	MUGURUZA OTAÑO (Pedro).—Notas de una visita a Estocolmo con motivo de la Exposición Iberoamericana de Arquitectura... ..	52-53
BARROSO SANCHEZ-GUERRA (Javier). — Edificio sede del Instituto Nacional de Previsión en Madrid	58-59	MUÑOZ MONASTERIO (Manuel).—Proyecto de ordenación de la ciudad de Cuenca	51
BLOND GONZALEZ (Alejandro).—Proyecto plaza de toros para la ciudad de Melilla y proyecto de bloque de viviendas frente al parque Hernández, de Melilla	54-55	Casas de viviendas de alquiler en Madrid... ..	58-59
CONCURSO de anteproyectos para la construcción, en Oviedo, de un edificio destinado a Caja de Ahorros de Asturias	60	NAVARRO (Juan).—Grupo escolar y viviendas para maestros en el barrio de Usera	54-55
CRISTOS DE LA FUENTE (Jenaro).—Proyecto plaza de toros para la ciudad de Melilla y proyecto de bloque de viviendas frente al parque Hernández, de Melilla	54-55	NUEDA (Eduardo).—Una tienda en Barcelona... ..	56-57
DOMINGUEZ SALAZAR (José Antonio). — Cine Novedades, de San Sebastián	51	NUÑEZ MERA (Joaquín).—Casas de pisos en la calle de Ayala (Madrid)	58-59
DIAZ CAÑABATE (Antonio). — Divagación sobre las guardillas	54-55	Casa-Residencia de los RR. PP. Pasionistas en Madrid	60
ESCORIAL ESCORIAL (Pedro). — Hotel particular en la colonia La Huerta Grande (Segovia).	54-55	RIVAS EULATE (José M. ^a de).—Casa Nueva del Enebrillo, en Torrelodones (Madrid)	60
FACI IRIBARREN (Federico).—Proyecto plaza de toros para la ciudad de Melilla.—Proyecto de bloque de viviendas frente al parque Hernández, de Melilla.—Hotel particular en la colonia de La Huerta Grande (Segovia)	54-55	SAINZ DE VICUÑA (Manuel).—Proyecto plaza de toros para la ciudad de Melilla y proyecto de bloque de viviendas frente al parque Hernández, de Melilla	54-55
GANA Y HOYOS (Luis M. ^a de).—Bloques de viviendas en Bilbao	56-57	SANCHEZ DE SOPRANIS Y FAVRAUD (Félix).—Las medidas castellanas en las reglas del trazado	49-50
GARCIA DE LA RASILLA (Luis).—Bloque de viviendas protegidas en Chamartín de la Rosa.—Casa de renta en la calle de Ferraz, 52, Madrid	60	SOLER LLUCH (Pablo). — Parroquia del Santo Angel Custodio (Valencia)	49-50
GARCIA PABLOS (Rodolfo). — Proyecto de reconstrucción y reforma en la ermita del Cerro de los Angeles	51	VARELA FEIJOO (José).—Proyecto plaza de toros para la ciudad de Melilla y proyecto de bloque de viviendas frente al parque Hernández, de Melilla	54-55
Nuevo templo parroquial de Nuestra Señora de la Paz	58-59	HISPANOAMERICA.—La Iglesia sueca y hogar de marineros en Buenos Aires	52-54
GARCIA ORMAECHEA (Enrique).—Edificio sede del Instituto Nacional de Previsión en Madrid.	58-59	Maqueta del monumento en memoria de Colón, expuesta en el R. I. B. A.	58-59
HUIDOBRO (Enrique).—Grupo escolar y viviendas para maestros en el barrio de Usera... ..	54-55	SECCION EXTRANJERA.—Planificación y construcción en los Estados Unidos, por Alfredo Roth	49-50
LAHUERTA (Javier).—Estudio de la viga Viendeel	49-50	La colonia Gwad, en Wandenswil (Suiza), por H. Pischli y O. Stock, de Zurich	51
Pilares cuadrados de hormigón armado	54-55	Exposición Iberoamericana de Arquitectura en Estocolmo	52-53
		La construcción actual. — Exposición de la R. I. B. A. para 1946	54-55
		ELEMENTOS DE TODA LA ARQUITECTURA CIVIL ESPAÑOLA DE LAS DISTINTAS EPOCAS, CON INDICACION DE SUS MEDIDAS Y PROCEDENCIA	56 a 60
		CONFERENCIAS, BIBLIOGRAFIA Y NOTICARIO	

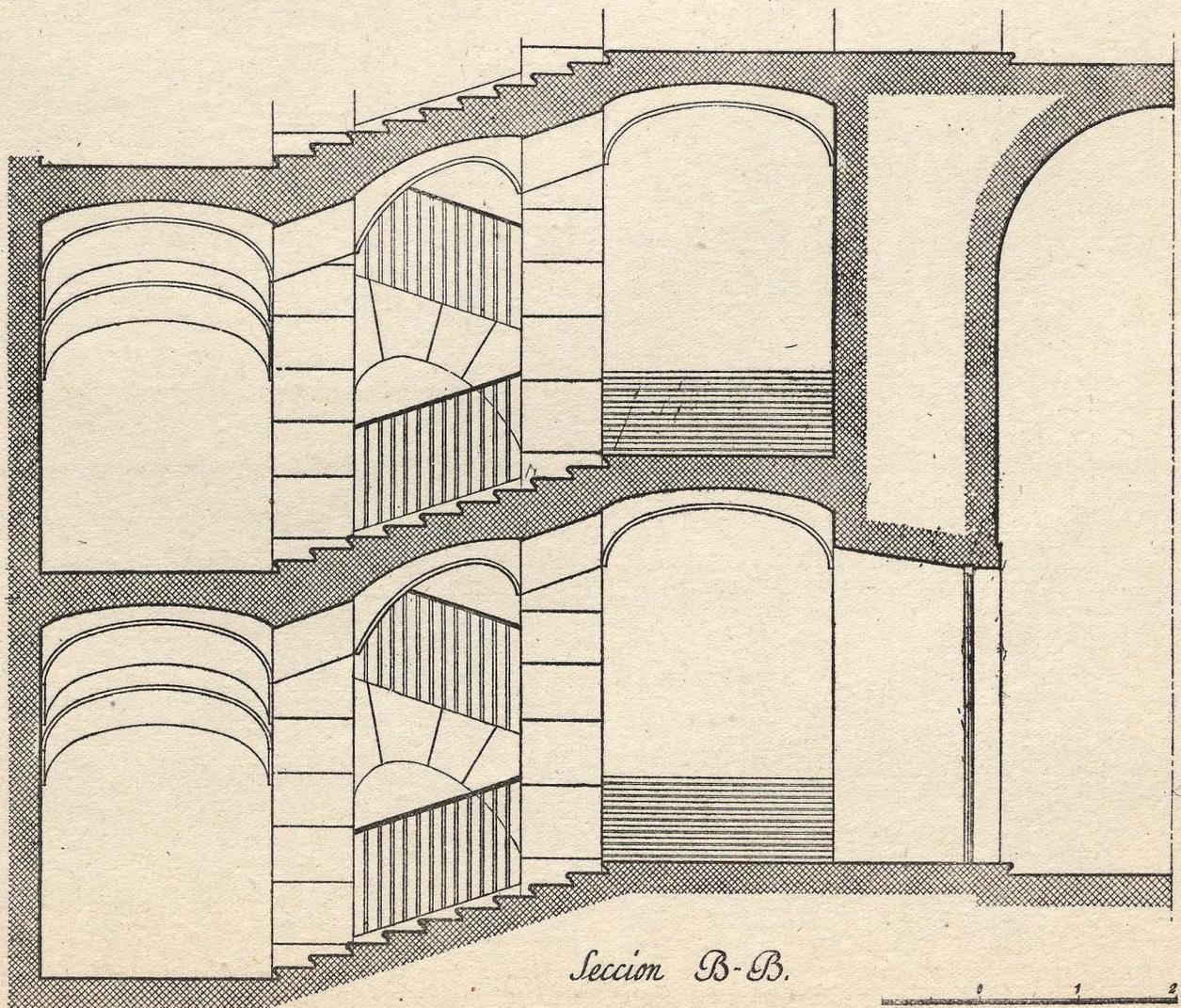
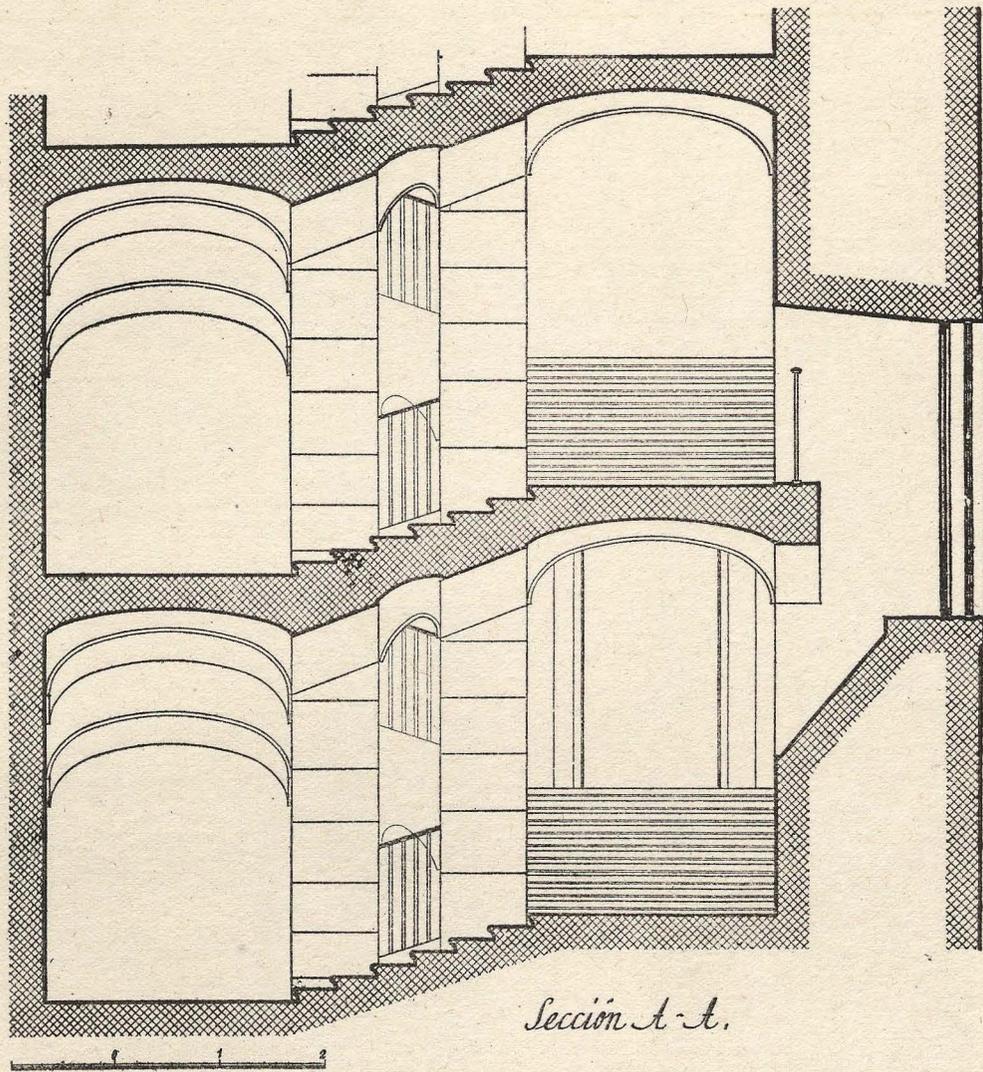


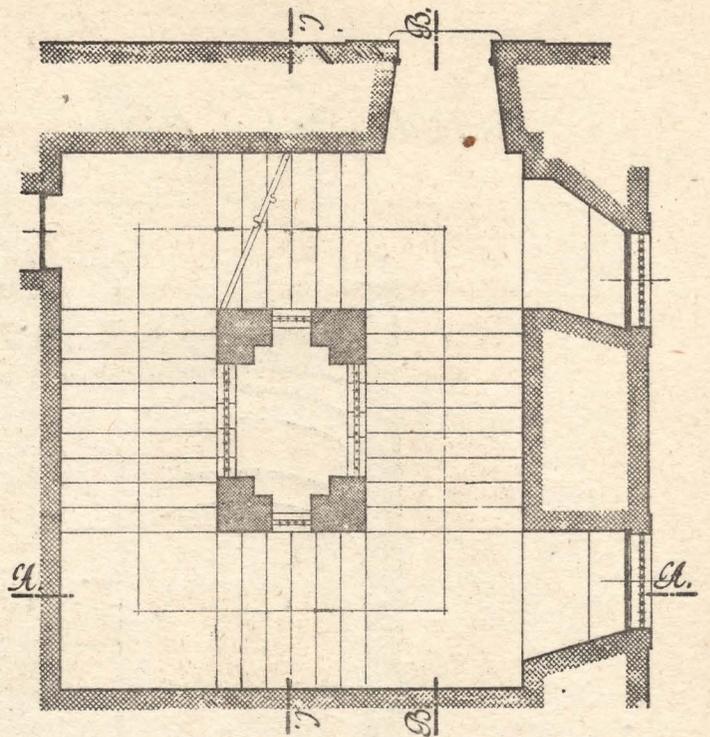
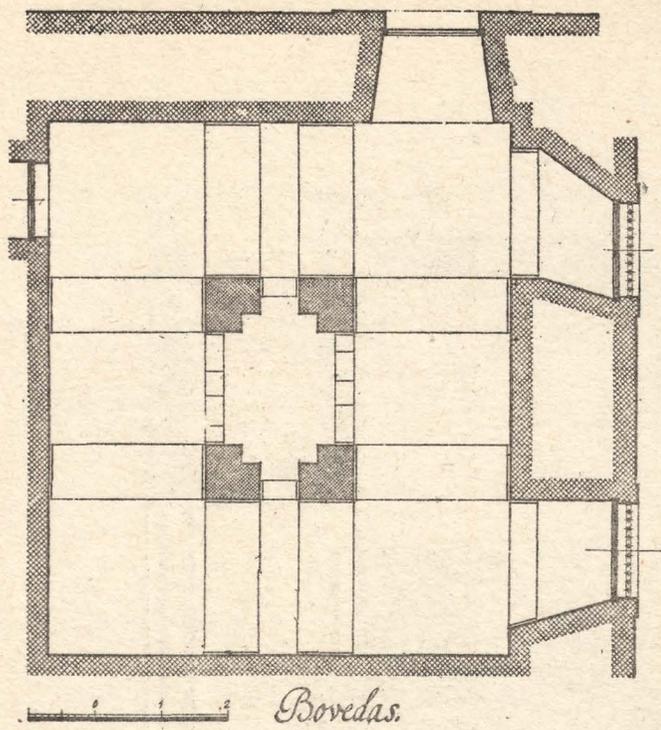
PHOTOGRAPH BY J. H. BROWN, 1910. COURTESY OF THE NATIONAL ARCHIVES

*Hospital Provincial de Madrid
Hueco de fachada, Siglo XVIII.*

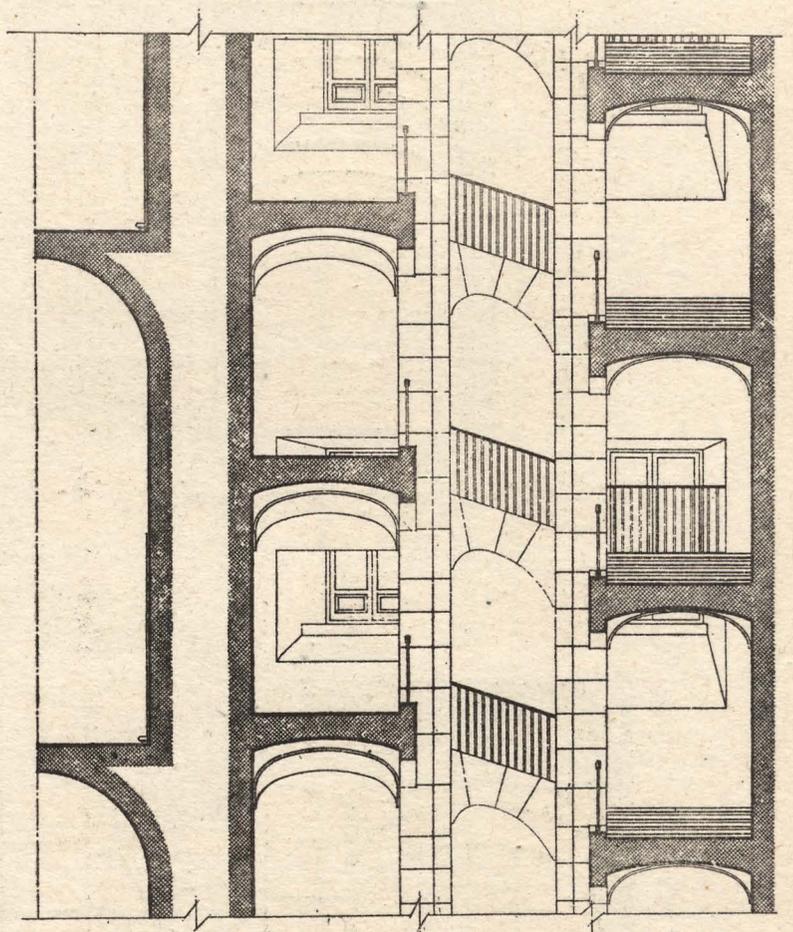


Hospital Provincial de Madrid.
Escalera. Siglo XVIII.

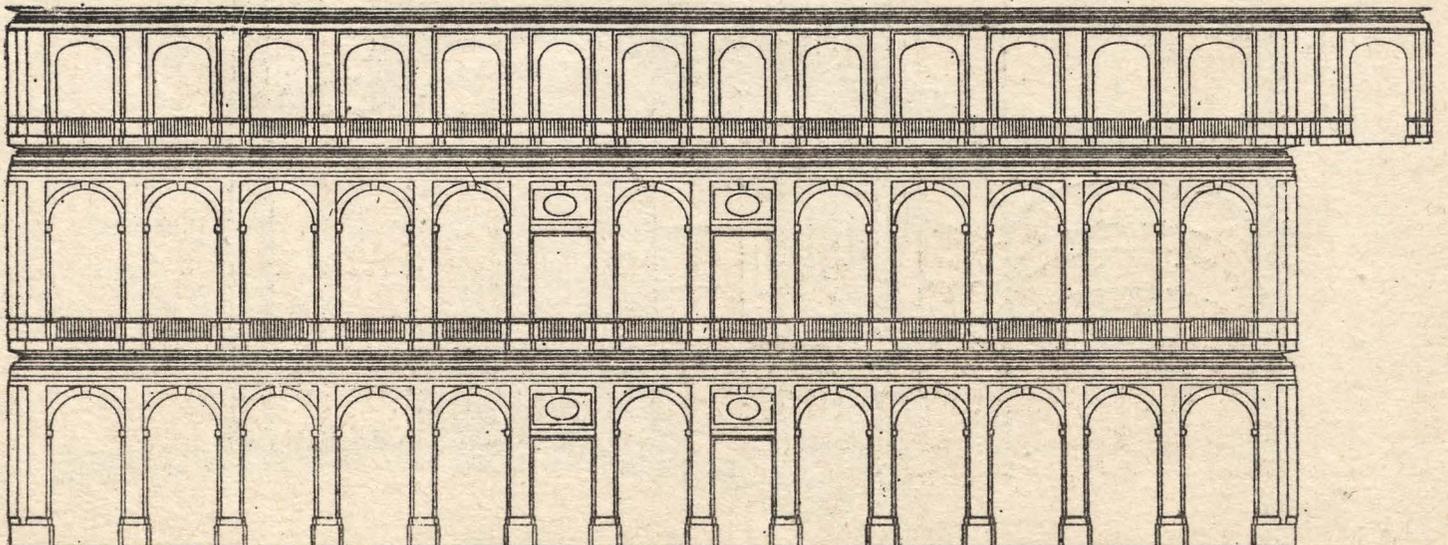




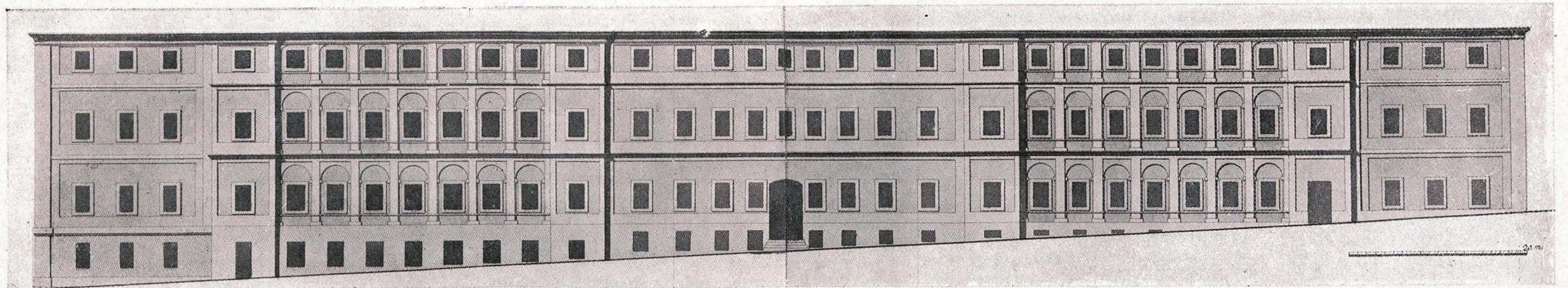
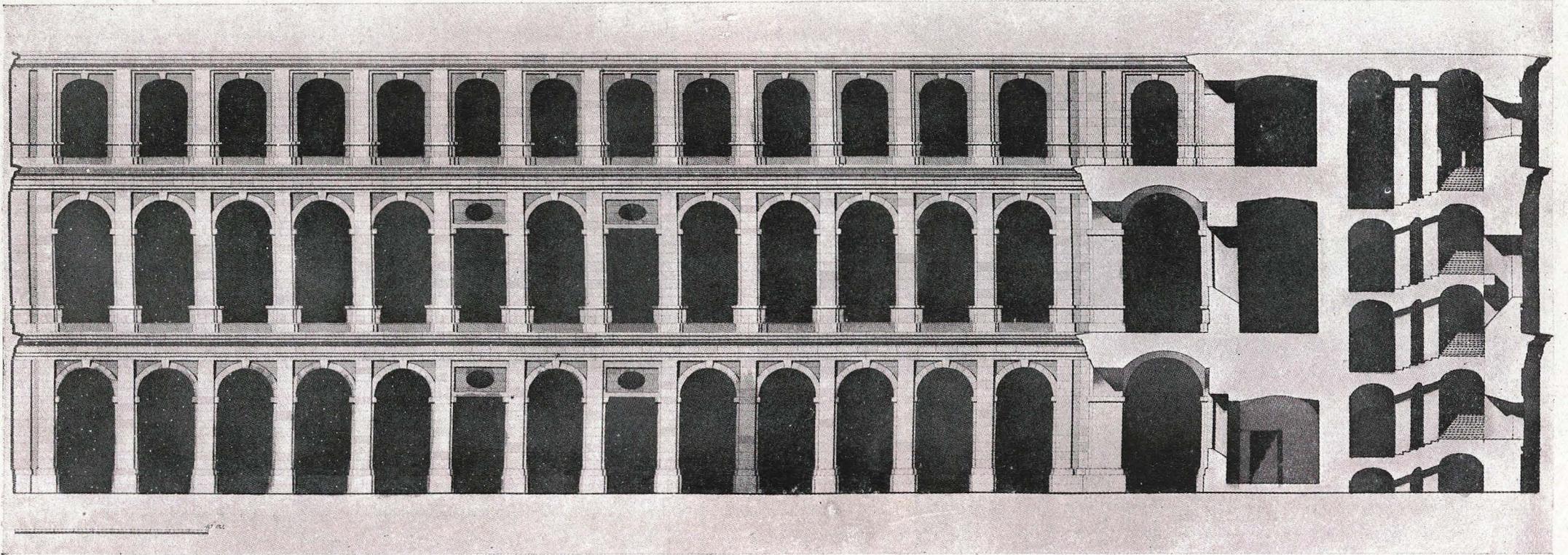
*Hospital Provincial de Madrid
Escalera y Patio
Siglo XVIII*



(Dibujos del Servicio de Arquitectura
de la Excm. Diputación Provincial.)

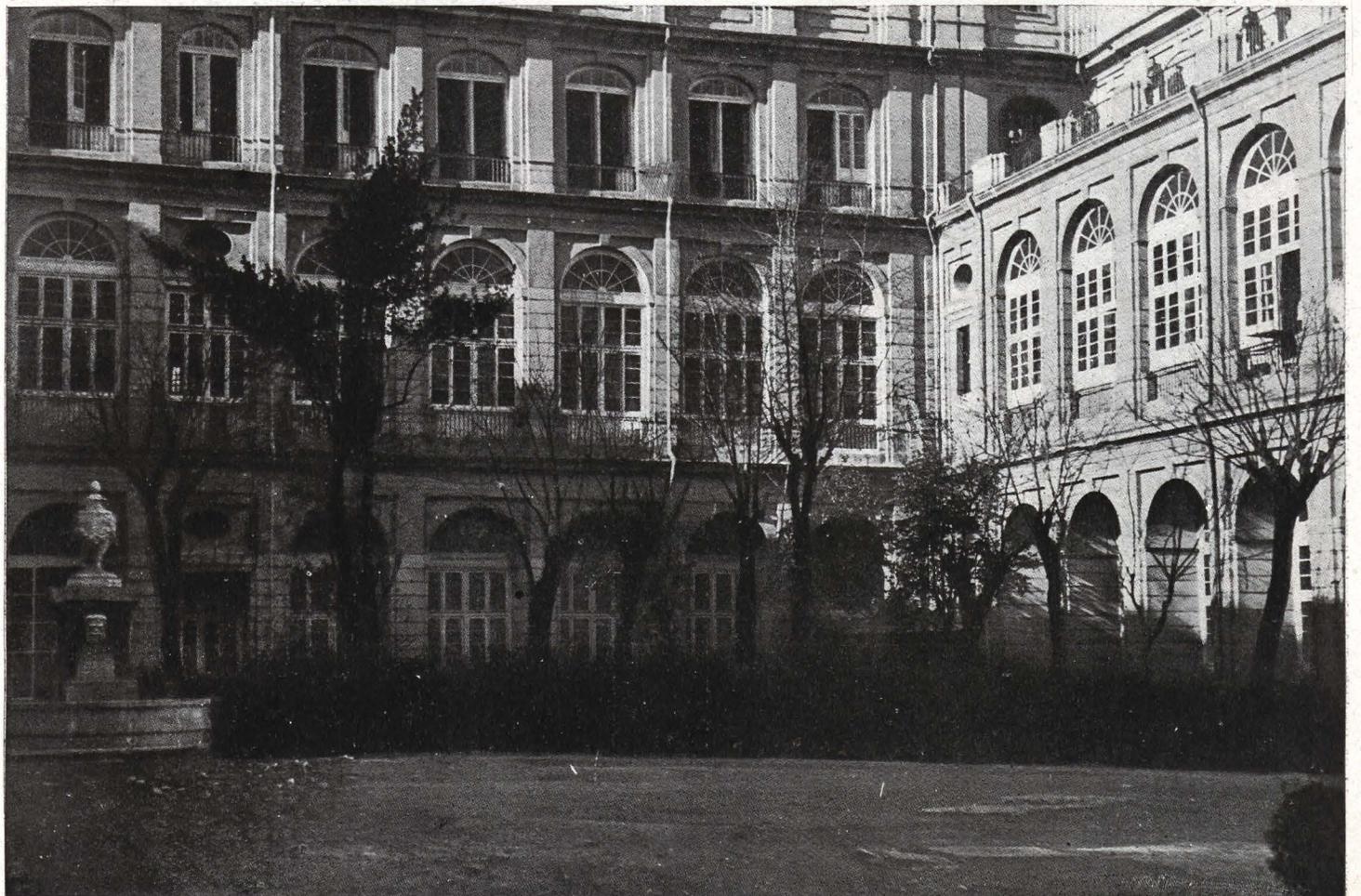


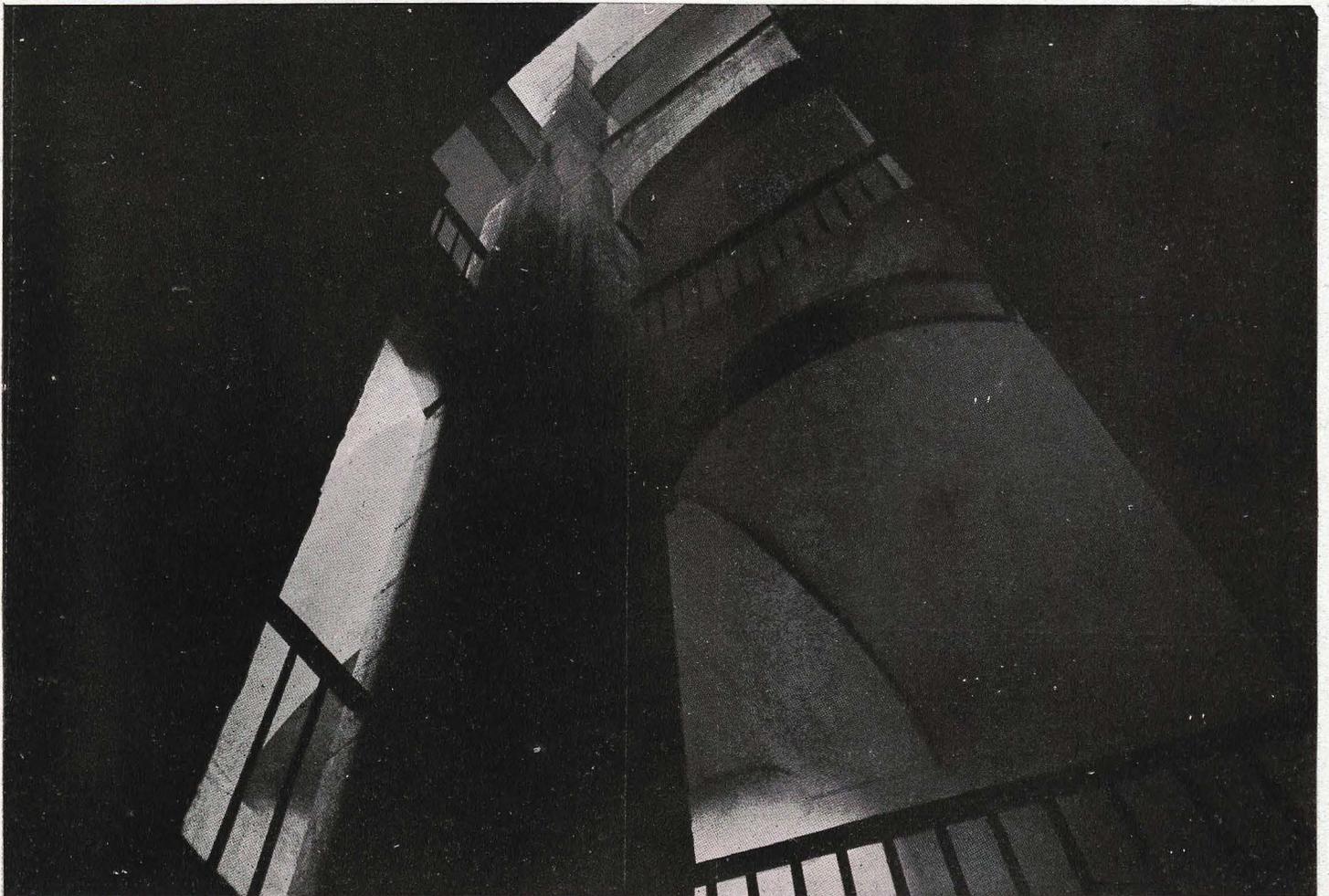
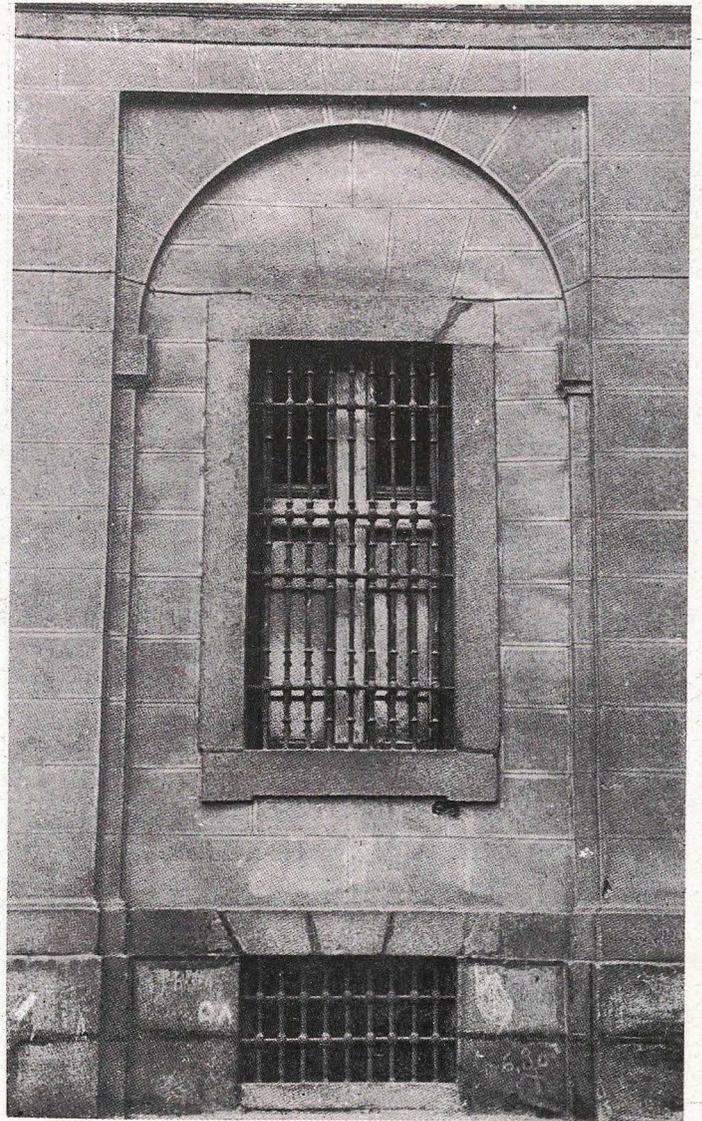
HOSPITAL PROVINCIAL DE MADRID (SIGLO XVIII)

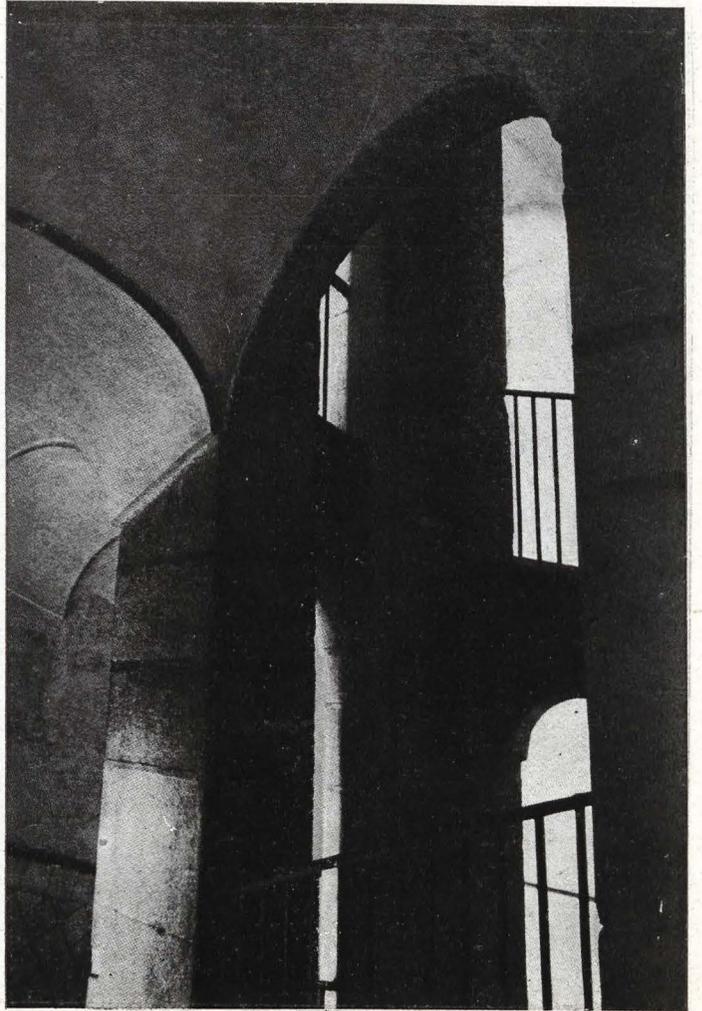
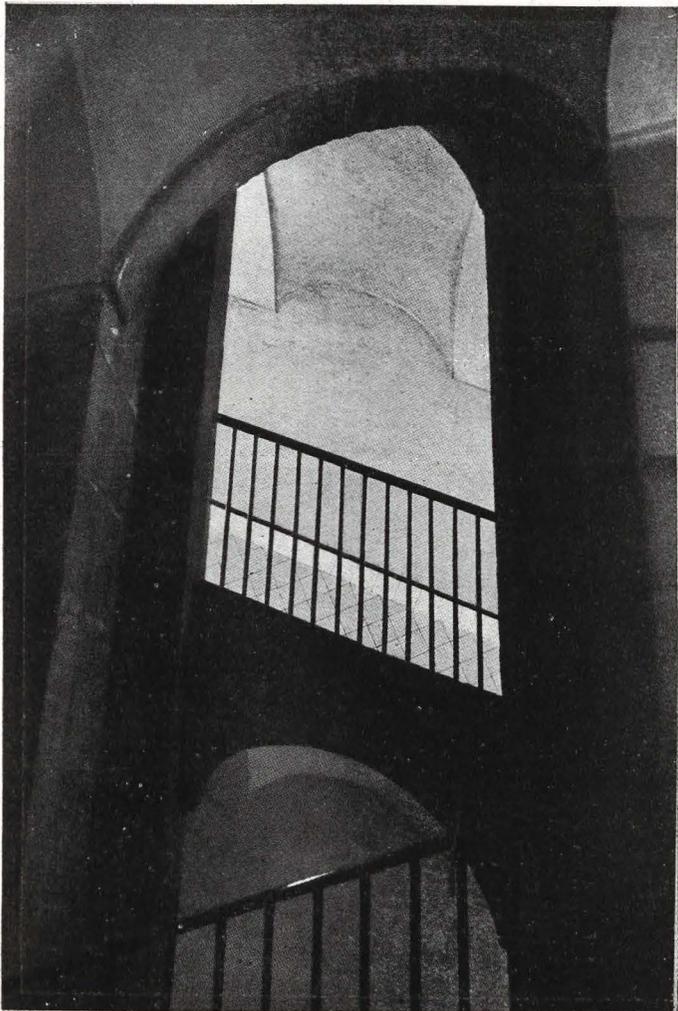
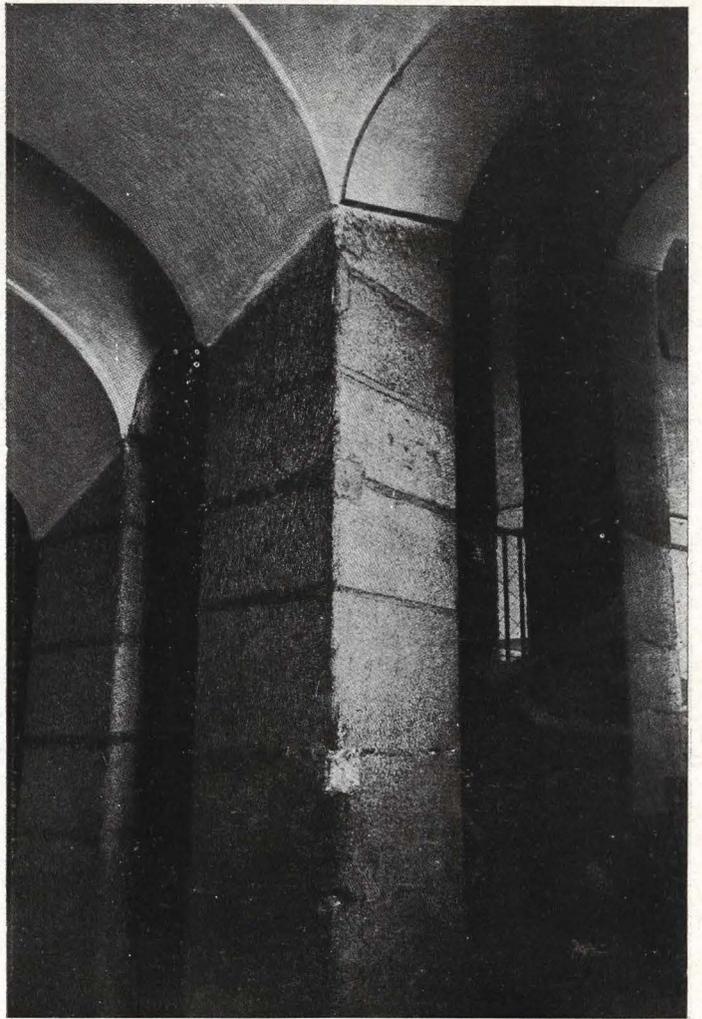
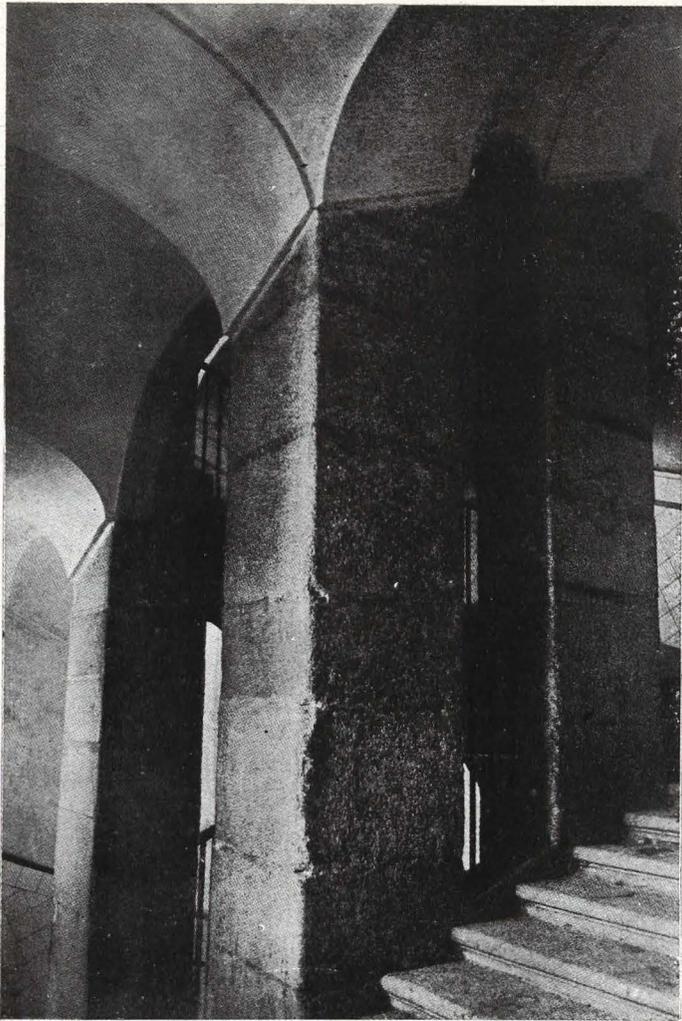


SECCION POR EL PATIO CENTRAL Y FACHADA PRINCIPAL
Proyecto y ejecución, en 1781, del arquitecto mayor de Palacio, don Francisco de Sabatini.

ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID.—Primer curso, clase de dibujo de composición. Año 1944-45. Trabajo de los alumnos don Rafael Joya, don Celestino Martínez-Diego y don Luis Peral Buesa. Profesor: Don Luis Moya Blanco.







BRONCES DE ARTE
Terán y Aguilar-SA
 LAMPARAS, HERRAJES
 CAMAS, ETC.
 Zurbano. 79 - Teléfono 33903
 Apartado 252 - MADRID
 Gran Premio Exposición del Mueble, Barcelona 1929

M. CORCHO

CALEFACCION
 VENTILACION
 SANEAMIENTO

CALLE DE RECOLETOS, 3 - Teléfono 251502

MADRID

CRISTALERIAS TEJEIRO, S. L.

Ojembarrena, Vilaseca y Echevarría

Vidrios planos, impresos y lunas. Pisos
 y tabiques de cristal, tejas. Vidrieras
 artísticas y vidrios de color

Instalaciones comerciales e industriales

Almacenes generales y oficinas:

Sebastián Elcano, 10 - Tels. 273440-270409

Exposición: **Montera, 10**

Fernando de Santisteban y de Vivar

AGENTE OFICIAL COLEGIADO
 DE CONTRATACION DE FINCAS

Urbanas - Rústicas - Solares - Terrenos

ALMAGRO, núm. 1, bajo - Teléfono 230160

MADRID

EMPRESA FUN-
 DADA
 EN EL AÑO 1925

Industria Eléctrica

DIRIGIDA POR
 INGENIEROS Y
 PERITOS
 INDUSTRIALES.

FUNDADOR Y DIRECTOR

Francisco Benito Delgado
 S. A.

OFICINA CENTRAL - MADRID

OFICINAS Y FABRICA:

Marqués de Monasterio, 3. - Tels. 236300-248550

Exposición: Barquillo, 13. - Teléfono 212774

SUCURSAL EN SEVILLA

Adolfo Rodríguez Jurado, 8. - Teléfono 23218

SUCURSAL EN BILBAO

Buenos Aires, 6. - Teléfono 18265



Boetticher y Navarro S.A.
 calefacción
 ventilación
 ascensores
 maquinaria hidráulica
 Madrid - Ventura Rodríguez - 26.

Pilotes moldeados en el terreno

Consolidación de cimientos

Sondeos de reconoci-
 mientos geológicos.

Inyecciones de cemento y
 materias químicas

Enlucidos de cementgún

Congelación de terrenos

Alumbramiento de aguas

Estudios geotécnicos

Pozos filtrantes.



Cimentaciones Especiales S.A.

Procedimiento Rodio

MADRID - Av. José Antonio 31 - Teléfono 22 88 36

El ideal al encomendar la construc-
 ción de una MAQUETA es recibir
 la impresión anticipada de lo que
 será en realidad la obra proyectada.

Esto lo ha resuelto completamente,
 CON SU SISTEMA
 PATENTADO

Miniaturas Metálicas

(METALMIN)

Av. Reina Victoria, 35 - Teléf. 249543-MADRID

A. CABELLO Y COMPAÑIA, S. L.

CANTERAS Y MARMOLES

TALLERES Y OFICINAS:

Ramírez del Prado, 8-Teléf. 275302
MADRID

Fumistería Valles Teléfono
216 691

Cocinas de todas clases, murales y centrales.
Termosifones y calderas para agua caliente.
Estufas, caloríferos y chimeneas.

ENRIQUE FLORES VALLE
CONSTRUCTOR
MADRID

Oficinas Técnicas - Proyectos y Presupuestos

Exposición y Despacho: Calle de la Cruz, 8

Fábrica y Almacenes:

Vizcaya, 12, 14 y 16, y Paseo de las Delicias, 32

PAVIMENTOS
y
REVESTIMIENTOS

Francisco Llopis y Sala

Fábrica: CALLE DE GRANADA, 31 y 33
Teléfono 274718 MADRID

LA TERMICA, S. A.

ASCENSORES - CALEFACCION
SANEAMIENTO - VENTILACION

MADRID: Paseo de la Reina Cristina, 15
BARCELONA: Trafalgar, 36

DELEGACIONES: Coruña - Palma de Mallorca
Sevilla - Valencia - Valladolid

CALVO Y MUNAR

SOCIEDAD ANÓNIMA

Materiales de saneamiento y fontanería

AZULEJOS "ILITURGI"

Bañeras - Duchas - Bidets - Lavabos - Calentadores - Water-closet - Urinarios - Fregaderos - Vertederos - Plomo en tubos y chapas - Tuberías de hierro - Cinc - Estaño - Herramientas - Grifería - Accesorios

Teléfs. 234850 - 234859 - Teleg. SANFONTA

DESPACHO Y OFICINAS
SALA EXPOSICION
JUAN DE AUSTRIA, 3

MADRID
Apartado 10027

AGROMAN
EMPRESA CONSTRUCTORA, S. A.

ARQUITECTURA

INGENIERIA

SONDEOS E

INYECCIONES

*Desde el edificio
más lujoso,
al más modesto.*

*En el plazo
prometido
En el precio
convenido.*

P. TIRSO DE MOLINA, 5 • TEL. 71542 (5 líneas) MADRID

Cimentaciones Especiales, S. A.

PROCEDIMIENTOS RODIO
MADRID

Tel. 228836-Av. José Antonio, 31-Teleg.: CIMENTALES

Sondeos para reconocimientos geológicos
Inyecciones de cemento - Inyecciones de
materias químicas - Consolidación de ci-
mientos - Restauración de edificios anti-
guos - Enlucidos de cementgun - Conge-
lación de terrenos - Pilotes, moldeados
en el terreno - Pozos filtrantes - Alum-
bramiento de aguas - Estudios geotécnicos

Esteban Orbegozo, s. A.

Fabricación de cocinas y termosifones de
todas clases - Accesorios de hierro ma-
leable para tuberías y calefacción - Altos
hornos de lingote de hierro al carbón
vegetal - Horno de esmaltación - Baños
de cromado y galvanizado - Fundiciones
de hierro colado, hierro maleable y latón

Especialidad en cocinas esmaltadas en porcelana

Casa Central: MADRID, COSTANILLA DE LOS AN-
GELES, 15, ENTRESUELO IZQUIERDA.

Fábrica: ZUMARRAGA (GUIPUZCOA)

Exclusiva de venta para Madrid

COCINAS ORBEGOZO

COSTANILLA DE LOS ANGELES, 15. - TEL. 224220

F. GURREA NOZALED A

INSTALACIONES DE CALEFAC-
CION DE TODOS LOS SISTEMAS

ACONDICIONAMIENTO DE
AIRE. REFRIGERACION

CUARTOS DE BAÑOS,
LAVABOS, ETCETERA

EXPOSICION:

Marqués de Cubas, 11

Teléfono 224806

OFICINAS:

Los Madrazo, 34

Teléfono 224816

MADRID

ARREGUI, HERMANOS

DECORACION
PINTURA
MUEBLES



TALLERES:

Ferrer del Río, 33 (Guindalera) - Teléf. 251321

EXPOSICION: Alfonso XII, 10

COMPAÑIA NACIONAL DE ELECTRICIDAD, S. A.

MADRID-Fuentes, 12-Teléf. 212432

MATERIALES DE TODAS CLA-
SES PARA INSTALACIONES
ELECTRICAS, DE ALUMBRA-
DO Y FUERZA MOTRIZ

Motores — Transformadores — Grupos para
elevaciones de agua — Material de alta tensión
Cámaras frigoríficas

CONSTRUCTORA

DU. AR. IN.

(SOCIEDAD ANONIMA)



MADRID: Los Madrazo, 16. Ts. 210956-223938

ALMERIA: Pl. V. del Mar, 10. Ts. 1914 - 1344

ASTURIAS: Sotrondio. Tel. 23

FABRICA DE MOSAICOS
HIDRAULICOS INMEJORABLES

LA ESPERANZA

Isidoro Escudero y Cía.

(Sucesores de Antonio Oliver y Cía.)

VENTA DE BALDOSIN CA-
TALAN DE PRIMERA CLASE
Y AZULEJOS

FABRICA Y DESPACHO:

Fernández de los Ríos, 67 - Teléfono 235696

MADRID

RESERVADO

MATERIALES DE CONSTRUCCION

MOSAICO DE GRES CERA-
MICO Y MATERIAL DE GRES
FINO PARA INDUSTRIAS
QUIMICAS Y LABORATORIOS

Juan Mariné

Cenicero, 11-Ts. 273308-271704-MADRID



RECOMENDAMOS:

MARMOLES
BLANCO NIPE
AZUL NIPE

PIEDRAS
AZUL MURZYA
AMARILLENTO NIPE
COLMENAR

PARA CADA UTILIZACION UN MA-
TERIAL INSUPERABLE

CANTERAS, SERRERIA, TALLERES Y
TRANSPORTES PROPIOS.

UNA ORGANIZACION AMPLIA-
MENTE AUTONOMA AL SERVI-
CIO DEL CLIENTE

Precisión absoluta en pre-
cios, plazos y calidades

S. A., NICASIO PEREZ

Casa Central: MADRID • Lucio del Valle (Final de Vallehermoso) • Apartado 3.098 • Teléfonos 49850 y 36897
Sucursales: ZARAGOZA, Avenida de Teruel, 37 • BARCELONA, Avenida del Generalísimo, 593, 595 y 597

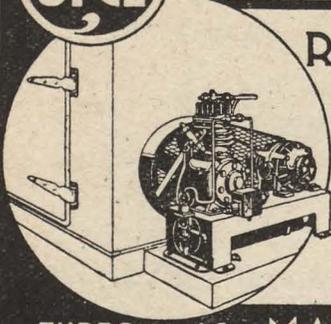
SICE **CÁMARAS**
COMPRESORES FRIGORÍFICOS

REFRIGERADORAS
de uso doméstico

FÁBRICAS
 DE HIELO Y HELADOS

S.I.C.E.

ZURBANO, 14 - MADRID - TEL. 46.564



"CORSAN"

Empresa Constructora, S. A.

Bárbara de Braganza, 5

Teléfono 248456

MADRID

**MONTAJES
 ELECTRICOS**

SEÑALES LUMINOSAS = RELOJES
 INSTALACIONES EN TEATROS
 CONSTRUCCIONES ELECTROTECNICAS

MORO

J. MORO Y Cia.
 Jimenez de Quesada, 2
MADRID



E. José María Gutiérrez

PINTOR REVOCADOR

TALLERES:

Pl. General Vara del Rey
 (Antes Peñón)

MADRID

TOLEDO, 83-Teléf. 273248

HUARTE Y C.A, S. A.

CONSTRUCCIONES

Capital: 8.000.000 de ptas.

Casa Central:

PAMPLONA

Plaza del Castillo, 21

Teléfono 1084

Oficinas en:

MADRID

Av. de José Antonio, 76

Teléfono 228301

DISPONIBLE

Esta revista tiene a disposición de quien lo solicite las nuevas tarifas que por inserción de publicidad han de regir a partir del próximo año.

