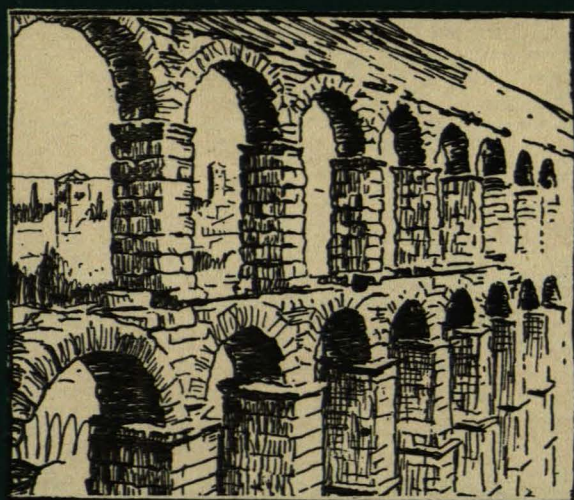


Revista Nacional
de
Arquitectura



Organo del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos
Editada por el C.O.A.M.

INDICE de casas e industrias de la construcción que prestan su ayuda a la REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA, anunciándose en la misma.

(Los números romanos indican las páginas en que se insertan)

POCERIA

Tubos de hormigón armado

Bonna, S. A. (materiales y tubos).—XV.

CIMENTACIONES

Sondeos Inyecciones Pilotes.—V.

ALBAÑILERIA

Cerámicas (tejas y ladrillos)

González (Manuel).—XXII.
Cerámica "La Victoria".—VIII.
Osinaga (Francisco).—XVII.
Ruisánchez (Juan Ramón).—XX.
R. Rubianes (Manuel).—XXIII.
Tejera "La Plata".—XXIII.

Almacenes de materiales de construcción

Iturria (Ceferino).—XVII.
Maquiería (Valentin).—XXII.
Mortera.—XXIII.
Ormazábal (Dionisio).—XVII.
F. Vilas y Otero, S. L.—XXIII.

HORMIGON ARMADO

Fábricas de cemento

Cementos Cosmos, S. A.—II.
Cementos Portland, S. A.—XVII.
Cementos Rezolas, S. A.—XVI.

Envases para cemento

Manufacturas Grefles-Flor.—XV.

Empresas constructoras en general

Alonso Ríos (Angel).—XIX.
Alvarez Dorrego (Domingo).—XXI.
Andrés Grima (Manuel).—XVIII.
Arocena (Saturnino).—XXIII.
Bauselles (Manuel).—XXIV.
Beltrán Mozón (Isidro).—XXIV.
Cancelo (Eduardo).—XIX.
Cantó (Pablo).—VI.
Castro Moreira (Benito).—XXIII.
Construcciones Colomina.—III.
Constructora de Inmuebles, S. A.—XV.
Constructores de Obras.—XV.
Corbella (J.).—XI.
C. E. I. C. A., S. L.; Castellana, S. L.—IV.
Dans y Eiroa.—XXII.
Echave (Ignacio).—XXIII.
Eizaguirre (Hilario).—XVII.
Entrecanales y Tavora.—I.
Escosa (Manuel).—XVIII.
Ferreira de Faria (Juan).—XXI.
Ferré (Gabriel).—XXIV.
Goicoechea, S. L.—X.
Goymsa.—XV.
Gracia Monclús (José).—XXIV.
Gulsa (Construcciones, S. L.).—VII.
Guasch Carreté (Antonio).—XIV.
Huarte y Cia., S. A.—X.
Iribarren (Ignacio).—XVII.
José Isastí y F. Dasa.—XVIII.
Lamas (Bernardino).—XIX.
Letamendi y Olascoaga S. L.—IX.
Martín Alonso, S. A.—V.
Martincorena (Rofino).—XXI.
Mejide García (Juan).—XXII.
Meillán Arias (Estanislao).—XXII.
Moreno Rus (Juan).—IV.
Narvaiza (Roque).—XVII.
Navarro (Manuel).—IV.
Obras, S. A.—VII.
Pagola (Hijos de Ignacio).—XXIII.
Paricio (Pascual).—XVIII.
Pascual (Eugenio).—X.
Pahnos Inmobiliaria, S. A.—II.
Pena Ferreiro (Dositheo).—XXII.
Pérez Vallejo.—XI.
Plá y Bofill.—XV.
Pozo y Martínez.—XIX.
Prat y Lázaro (Juan José).—XVIII.
Rodríguez (Enriue).—XXII.
Remy, C. E.—XXIV.
San Martín (José).—XXI.
Simesa.—XI.
Tuñón (José).—XIX.
Varela Neira (Jesús).—XX.
Varela Villamor (Jesús).—XXII.
Vila (Gabriel).—XIV.
Zapata (Santiago).—XXIV.

Pisos especiales de hormigón armado

Palrot (Juan).—XIX.
Palosca.—XIII.
P. A. U. S. A.—VI.

CANTERIA

Piedras y mármoles

Cabal.—XXIII.
Ibarrola (Hijo de José).—XI.
Pérez Colomer (J.).—XIV.

Piedras y Derivados, S. A. (P. Y. D., S. A.)
XXIV.

Canteros y marmolistas

Cabello y Cia., S. L.—IX.
Industria del Mármol.—XV.
Macazaga (José).—IX.
Reija (Victoriano F.).—XIX.
Sepúlveda (F.).—XXIV.
Talleres Barral.—XXIII.

HERRERIA Y CERRAJERIA

Productos siderúrgicos

Altos Hornos de Vizcaya.—XVI.

Cerrajería (hierros y metales artísticos)

Córdoba (Leopoldo).—XXII.
Martí (Pedro).—XV.
Ruiz Rojas (Lucio).—XI.

Estructuras metálicas

Torras, S. A.—IV.

Herrajes y ferreteria

Jerónimo Serrano, S. A.—IV.

Carpintería metálica

Eclipse, S. A.—X.

Bronces artísticos

Terán y Aguilar, S. A.—V.

Tejidos metálicos

Arga.—XIII.

CARPINTERIA

Maderas

Agulló (R.).—XI.
Cubells e hijos, S. A.—X.
Fernández (Marino).—XXIII.
García Rodríguez (Vicente).—XX.
González Frutos (Joaquín).—XI.
Marco Cholliz (Higinio).—XVIII.

Carpintería de taller

Borda y Compañía.—IV.
Díaz Vázquez (Francisco).—XXII.
Gómez Zorrilla (Manuel).—VI.
Industrias y Construcciones, sociedad anónima (I. N. C. O. S. A.).—IX.
Sopeña (Viuda de B.).—XXIII.
Talleres Mecánicos (Pascual Gimeno).—X.
Videira Rodríguez (Manuel).—XXI.

Mobiliario y ebanistería

Arruga (C.).—XVIII.
Cámara (S.).—XI.
Castaños Iglesias (Dimas).—XXII.
Muebles Morón.—XIX.
Orío, S. A.—VI.

Maquinaria para trabajar la madera

Fonseca (Dionisio).—VII.

Persianas enrollables

Torres (Juan).—VII.

CUBRICION DE EDIFICIOS

Materia de cubrición

Rocalla.—XIII.

VIDRIERIA

Lunas y vidrios

Cristalerías Tejeiro, S. L.—IX

ASIAMIENOS

Térmicos y acústicos

Explotación de Industrias, Comercios y Pa-
tentes, S. A.—XII.
Vinyas (Juan). Ing. Ind. y Cia.—XV.

Impermeabilizantes e hidrófugos

Productos MEF, S. L.—VIII.

INSTALACIONES ORDINARIAS

Fontanería

F. Alonso, S. L.—VII.

Artículos sanitarios

Industrias Sanitarias, S. A.—V.

Fumistería

Cocinas Orbegozo.—I.
Mariano Fernández e hijo, S. L.—VI.

ELECTRICIDAD

Centrales eléctricas

Compañía Eléctrica de Langreo.—XIX.

Fábricas de lámparas

Osrám.—II.

Luminotecnia y fuerza

Compañía Nacional de Electricidad, S. A.—VI
Mingo Rivera (Luis).—XI.
Miguel Solana Rivera.—XI.

INSTALACIONES ESPECIALES

Calefacción y refrigeración

Berdeal (Angel).—XI.
Construcciones Gaspar.—XXIV.
Corcho (M.).—VIII.
Ferval.—VI.
Gurrea Nozalada.—X.

Frigoríficas

"Frikey", S. A.—VII.

Acondicionamiento de aire

Llorgil.—III.
Vizcaino (Ramón).—VIII.

Ascensores y montacargas

A. de Gaspari.—XI.

TRABAJOS DE REVESTIMIENTO

Fábricas de baldosas y piedra artificial

La Hispano Argentina, S. L.—IX
La Positiva.—XXII.
La Valenciana.—XXIII.
Vigil-Escalera, S. A.—XXII.

Pavimentos

Peninsular de Asfaltos y Construcciones, so-
ciedad anónima.—II.

Solados y alicatados

Heras Calleja (Emiliano de las Heras).—IV
La Esperanza.—VIII.
Llopis (Francisco).—VIII.
Javier Silvela (Guilan).—IX
Pol Vergara (Clemente).—XXIV.

De madera

Parkelita, S. A.—XIV.

De gres

Mosaicos Nolla.—IX.

Estucos y revocos

Pi (Juan).—XXIV.

DECORACION

En escayola y piedra artificial

Arregui Hermanos.—VIII.
Fernández García (Juan).—XXIII.
Olcina (Vicente).—XXIII.
Reguera (Tito).—XXII.
Sanz (Francisco).—VII.
Solís (Manuel).—XXII.
Vilaplana Gallisa (Salvador).—XXIII.

PINTORES Y DECORADORES

Pintores y decoradores

Axón.—VII.
Fresno (Manuel).—XXIII.
Hernández Labarga (Gregorio).—XXIV.
García Lafuente (José).—XXIII.
Lizargarate (Miguel).—XVII.
Sarrigui (Felipe).—XVII.

VARIOS

Maquetas

Miniaturas Metálicas.—VIII.

Arca y cámaras

Fichet.—XXIV.

Transportes

Fernández Nogales (Mariano).—XI.

Contratación de fincas

Fune.—III.
Martínez Díez (Luis).—XI.

Papeles y objetos de dibujo

Papelería Alemana.—X.
Sucesores de Castañón y Cia. S. A.—V.

Guarnicionería

Hijo de Juan Blanco.—XXII.

Paquetería

Bobillo (Modesto).—XXI.

Carbones

Carbones de la Nueva, S. A.—XIX.

Organos

Organería Española, S. A.—III.

Toldos y artículos de tono

Deogracias Ortega (Sucesor).—XI.

Esteban
ORBEGOZO
SOCIEDAD ANONIMA
La fundisteria del Norte

Fabricación de cocinas y termosifones de todas clases—Accesorios de hierro [maleable] para tuberías y calefacción—Lingote de hierro al carbón vegetal.—Altos hornos al carbón vegetal—Fundiciones de hierro colado, hierro maleable, latón y otros metales—Horno de esmaltación en porcelana—Baño de galvanizado—Baños de cobre, níquel y cromo.

ZUMARRAGA (Guipúzcoa) Teléfono EXCLUSIVA DE VENTA EN MADRID:
COCINAS ORBEGOZO Costanilla de los Angeles, 15 - Teléf. 22 42 20

I.F.O.P.

(C)



ENTRECANALES Y TAVORRA, S. A.
OBRAS Y PROYECTOS

(A)

PENINSULAR DE ASFALTOS Y CONSTRUCCIONES, S. A.

Avenida José Antonio, 6 - MADRID - Teléfono 211246



ASFALTO FUNDIDO Y LOSETA ASFALTICA, para sótanos, patios, azoteas, mercados, almacenes, garajes, talleres, fábricas, mataderos, vías públicas, etc.

ASFALTO ANTIACIDO, para salas de acumuladores, fábricas de productos químicos, tintes y aprestos, etc.

ASFALTO ESPECIAL para parquets y entarimados.

**IMPERMEABILIZACIONES
CONSTRUCCIONES EN GENERAL**



SUCURSALES

BARCELONA: Vía Layetana, 28 - Teléfono 11673
VALENCIA: Av. Doncel Luis Felipe, 219 - Teléfono 30429
SEVILLA: Plaza 18 de Julio - Teléfono 31656

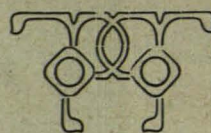
FABRICAS

MADRID - BARCELONA - VALENCIA - SEVILLA

(A)

Cementos Cosmos

Sociedad Anónima



LOS MADRAZO, 11

TELEFONO 221642

MADRID

(A)



*El trabajo
de filigrana
Español*

lo mismo se nos muestra, en toda su magnificencia, en la arquitectura monumental, como en las prodigiosas realizaciones industriales de las más pequeñas dimensiones. Prueba fehaciente la ofrece OSRAM, la lámpara más preciada como el más alto exponente de calidad.



Pida Vd. por eso
siempre «OSRAM»

OSRAM

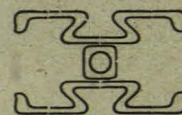
siempre a la cabeza del progreso

E4

(C)

Pahnos Inmobiliaria

Sociedad Anónima



MALDONADO, NUM. 33

MADRID

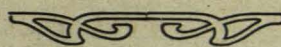
OBRAS:

TELEFONO 260163

(A)

Organería Española, S. A.

Fusionada con ALBERDI



MADRID

Moreto, 6

Teléfono 216087.

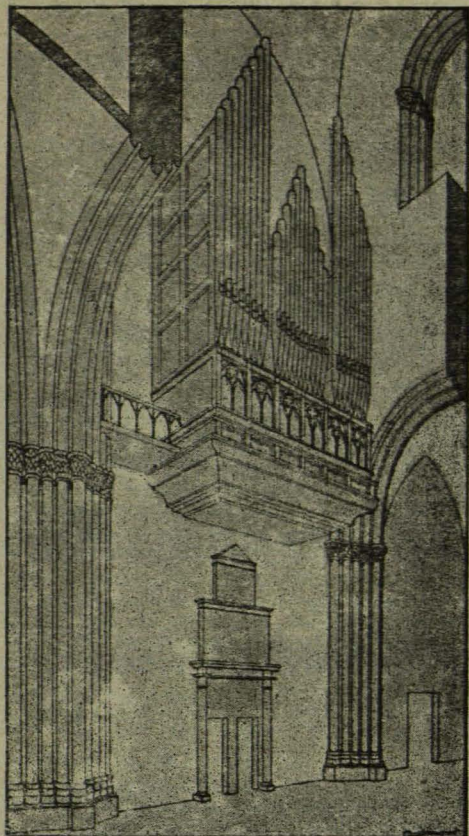
BARCELONA

Paseo de Gracia, 126

Teléfono 70112

Talleres en AZPEITIA (Guipúzcoa)

Teléfono 94



Gran órgano eléctrico en montaje actualmente en la Catedral de PAMPLONA. Consola, tres teclados, 40 juegos colocada abajo.

La firma más importante en su ramo en España. - Unica que construye órganos de sistema eléctrico moderno. - 70 por 100 de la producción nacional. - En construcción actualmente: 16 órganos, todos eléctricos; entre ellos: Catedrales de Pamplona y de Santiago; Santa María de Elche; Cine Fragas de Vigo (orquestal, tres teclados), etc., etc.

(A)

CONSTRUCCIONES COLOMINA G. SERRANO, S. A.

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

CENTRAL:

Madrid: Conde de Xiquena, núm. 6
Teléfonos 226831 y 272543

DELEGACIONES DE CASTILLA:

Oviedo: P. S. Miguel, 6. - Teléfono 3520.
Valladolid: Díez y Rodríguez, 5. - Teléfono 2922.

DELEGACION DE ANDALUCIA:

Sevilla: Rosario, 6. - Teléfono 28192.

DELEGACION DE VALENCIA:

Valencia: Jesús, 45.

DELEGACION DE GALICIA:

La Coruña: San Andrés, 172. - Teléfono 2750.

Consejero-Delegado

D. Modesto González Serrano.

Director-Gerente

D. Alberto Colomina Boti.

TECNICOS

Arquitectos

D. Luis García de la Rasilla.
D. José Luis Cubells.

Ingenieros industriales

D. Alberto Colomina Boti.
D. Miguel Castillo Salvadiós.
D. Nicasio Bernard Bernard.
D. Juan Moya Blanco.
D. Carlos Balseyro Rodríguez.
D. Federico Roviralta.
D. Jaime Domínguez Catá.
D. Adolfo Marique de Lara.
D. Carlos Paz Show.
D. Carlos Simarro Antúnez.
D. José Marimón Alava.

Aparejadores

D. Félix Díaz Lázaro.
D. Francisco J. Solano.
D. José Soler Sempere.

(C)

CONSTRUCTORA INMOBILIARIA**CASTELLANA, S. L.**

(C. E. I. C. A., S. L.)

Vergara, 3, 3.º
Teléf. 224260**MADRID**

(C)

JUAN MORENO RUS

CONTRATISTA DE OBRAS

López de Hoyos, 45
Teléfono 257195**MADRID**

(C)

TORRAS, S. A.CONSTRUCCIONES METALICAS
ALMACENES DE HIERROSMADRID: Los Madrazo, 38
VALENCIA: Avenida del Puerto, 184
SEVILLA: Avenida de Eduardo Dato. 21

(C)

RESERVADO

(C)

BORDA Y COMPAÑIATALLERES DE CARPINTERIA MECANICA
ESPECIALIDAD EN CARPINTERIA FINACasa central: PAMPLONA
Sucursal: MADRID. Méndez Alvaro, 35. T. 277491

(C)

Manuel Navarro AntónCONSTRUCCIONES EN GENERAL
CONTRATISTA DE OBRAS PUBLICAS

INDEPENDENCIA, 3

TEL. 216924

MADRID

(A)

Emiliano de las Heras CallejaFABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS
PRESUPUESTOS, PROYECTOS
Y CONTRATOS, PAVIMENTOSGlorieta de las Pirámides, 1.
P.º de los Pinos. - T. 277307**MADRID**

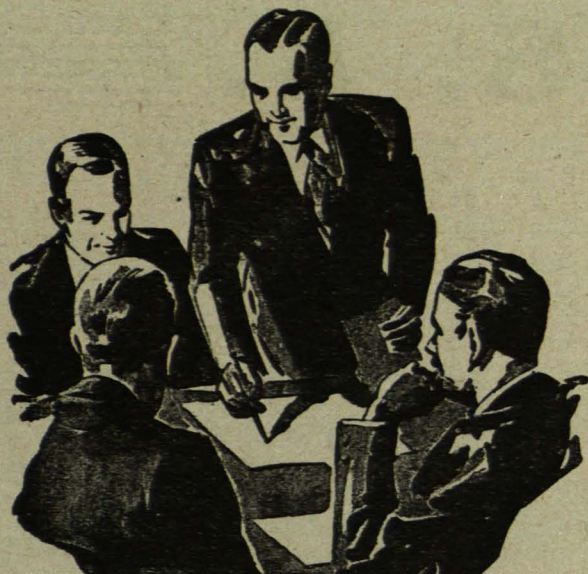
(A)

Jerónimo Serrano, S. A.

Herramientas y herrajes para obras

Valvede, 13. - Teléfono 216410. - MADRID

(C)



Una indicación de nuestra parte, que es la experiencia de más de 40 años instalando:

*Hospitales - Clínicas - Dispensarios
Centros de Higiene y
Desinfección, etc., etc.*

pueden reportarle una mejora y una economía en sus proyectos.

BARCELONA - Av. José Antonio, 843-857



(A)

CONSTRUCCIONES

Martín Alonso, S. A.

Construcciones

en general



DIEGO DE LEON, 59, 1.º A

TELEFONOS 267644 y 257858

MADRID

(C)

SONDEOS

INYECCIONES

PILOTES

Topografía. Dibujo. Escritorio
Reproducción mecánica de planos

Sucesores de

CASTAÑÓN Y COMPAÑÍA, S. A.

INGENIEROS

CASA FUNDADA EN 1902

Avenida José Antonio, 20 y Reina, 8

Teléfonos 216046 y 222160

MADRID

(A)



VALVERDE, 6, PRAL.

LAGASCA, 13

TELEFONO 216815

TELEFONO 5871

MADRID

ZARAGOZA

(A)



(A)

ORIO, S. A.

INDUSTRIA DE LA MADERA
MUEBLES - DECORACION

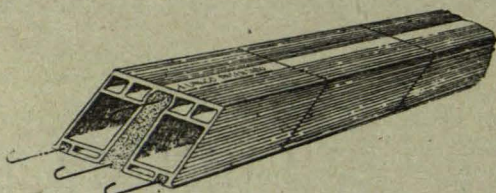
Oficinas: Conde de Xiquena, núm. 5
Talleres: Camino de la Fuente del Berro, 49

MADRID

Teléfonos { 222268
214225

(A)

UNICO forjado aprobado por la D. G. de Arquitectura
UNICO forjado cerámico sin placa de compresión
UNICO ahorra cemento y hierro
UNICO suministro inmediato en toda España



Piso autárquico **UNICO, S. A.**

P. A. U. S. A.
Av. de José Antonio, 65
MADRID

Teléfono 22 15 10

(C)

Fervol

CALEFACCIONES - SANEAMIENTOS
CALDERERIA - ELECTRICIDAD EN
GENERAL

PRESUPUESTOS GRATIS

Talleres, almacenes
y oficinas
BENIGNO SOTO, II

Teléfono 260568
MADRID

(A)

Mariano Fernández e Hijo, S. L.

FABRICA DE COCINAS Y
APARATOS DE FUMISTERIA

EXPOSICION Y OFICINAS: Barco, 25

FABRICA Y TALLERES:

Carretera de Alcobendas, 24 (Chamartín de la Rosa)

MADRID

(C)

Manuel Gómez Zorrilla

CARPINTERIA MECANICA

Sebastián Elcano, 28 moderno - Tel. 271233

MADRID

(A)

Compañía Nacional de Electricidad, S. A.

MATERIALES DE TODAS CLASES
PARA INSTALACIONES ELECTRICAS,
DE ALUMBRADO Y FUERZA MOTRIZ

Motores - Transformadores - Grupos para elevaciones
de agua - Material de alta tensión - Cámaras frigoríficas

Fuentes, 12. - Teléfono 212432

MADRID

(C)

PABLO CANTO

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

MADRID: Paseo del Prado, 26. - T. 211493

MALAGA: Molina Lario, 14. - Tel. 3562

(A)

MAQUINAS DERRIBADORAS Y TRON-
ZADORAS DE ARBOLES. - MADERAS

DIONISIO FONSECA

FERNAN GONZALEZ, 28
Teléfonos 259976 y 266235

M A D R I D

(A)

Francisco Sanz

DECORADOR



Azcona, 31. - Teléfono 250178. - MADRID

(A)

GULSA

Construcciones, S. L.

Costanilla de Santiago, 2
Teléfono 224885

M A D R I D

(A)

INSTALACIONES FRIGORIFICAS DE
TODAS CLASES Y CAPACIDADES, CA-
MARAS DOMESTICAS EMPOTRADAS

Frikey

HEROES 10 DE AGOSTO, 5 (antes OLOZAGA)

M A D R I D

(A)

F. ALONSO

SOCIEDAD LIMITADA

MATERIAL DE FONTANERIA
ARTICULOS SANITARIOS
CRISTALES PLANOS

Despacho y oficinas: Goya, 83. - Teléfono 250560
Exposición: Goya, 58. ALMACENES: Máiquez, 42

M A D R I D

(A)

FABRICAS DE PERSIANAS ENROLLABLES
ALMACENES DE MADERAS

JUAN TORRES

MARCA REGISTRADA

Teléfonos: Fábrica, 273144. Particular, 273113

CAMINO DE VALDERRIBAS, 9

M A D R I D

(PUENTE VALLECAS)

(A)

OBRAS

S. A.

(A)

A X O N

AUXILIAR DE LA CONSTRUCCION

Decoración - Pintura en general

SOLICITE PRESUPUESTOS

PRIM, 5

TEL. 224441

M A D R I D

(A)

Productos MEF Sociedad LimitadaIMPERMEABILIZANTES-
TAPAGOTERAS-HIDROFUGOSSUCURSAL
Sta. Isabel, 14 y 16. - Teléfono 3712
ZARAGOZACENTRAL
Mallorca, 406. - Teléfono 55507
BARCELONASUCURSAL
Marqués de Cubas, 3. - Tel. 212030
MADRID

Pinturas impermeabilizantes, anticorrosivas, antiácidas, etc., para protección de túneles, depósitos, sótanos, grúas, pantanos, castilletes, maquinaria, obras públicas, hidráulicas y particulares, vagones de ferrocarril, automóviles, diques, embalses, fábricas de papel, cerveza, azúcar, tintes, aprestos, hilaturas, etc.

SECCIONES TECNICAS PARA LA RESOLUCION DE TODA CLASE DE CONSULTAS
INNUMERABLES REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN * PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS (C)**CERAMICA****La Victoria**

LADRILLOS PARA LA CONSTRUCCION

FABRICA: Canillas

Jesús Méndez, 1
Teléfono 257027

OFICINAS: Madrid

José Antonio, 49
Teléfono 217962

(C)

RAMON VIZCAINO, S. A.

INDUSTRIAS FRIGORIFICAS

Instalaciones frigoríficas
Acondicionamiento de aireSAN SEBASTIAN: Duque de Mandas, H
MADRID: Sevilla, 8. - Teléfono. - 227538

(C)

FABRICA DE MOSAICOS
HIDRAULICOS INMEJORABLES**LA ESPERANZA**

Isidoro Escudero y Cía.

(Sucesores de Antonio Oliver y Cía.)

VENTA DE BALDOSIN CATALAN
DE PRIMERA CLASE Y AZULEJOS

FABRICA Y DESPACHO:

Fernández de los Ríos, 67 - Teléfono 23 56 96
MADRID

(C)

ARREGUI, HERMANOSDECORACION
PINTURA
MUEBLES

TALLERES:

Ferrer del Río, 33 (Guindalera). - Teléfono 251321

EXPOSICION: Alfonso, XII, 10

(C)

EL IDEAL AL ENCOMENDAR LA CONSTRUCCION DE
UNA MAQUETA ES RECIBIR LA IMPRESION ANTICI-
PADA DE LO QUE SERA EN REALIDAD LA OBRA PRO-
YECTADA. ESTO LO HA RESUELTO COMPLETAMENTE**Miniaturas Metálicas**

(METALMIN)

Avenida de Reina Victoria, 35. - Teléfono 249543

MADRID

(C)

M. CORCHOCALEFACCION
SANEAMIENTO
VENTILACION

Recoletos, 3. - Teléfono 251502

MADRID

(C)

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS**Francisco Llopis y Sala**

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 Y 33 :: TELEFONO 274718 :: MADRID

(C)

Industrias y Construcciones, S. A.**INCOSA****ELABORACION DE LA MADERA**

Capital: 5.000.000 de pesetas

Carpintería de construcción y ebanistería ❖ Artículos mixtos de madera y piel ❖ Instalaciones ❖ Construcciones en general ❖ Estudios técnicos para proyectos

OFICINAS: Quiñones, 4. - Teléfono 230596**TALLERES:** Montserrat, 1. - Teléfono 235345**MADRID**

(C)

LETAMENDI Y OLASCOAGA, S. A.**CONSTRUCCIONES**

José Antonio, 27. - Teléfono 228677

MADRID

(C)

La Hispano Argentina, S. L.PAVIMENTACIONES Y CHAPADOS
FABRICA DE MOSAICOS
MATERIALES DE CONSTRUCCION**FABRICA:** Pilarica, 76. - Teléfono 70541. VILLAVERDE**OFICINA:** Hermenegildo Bie'sa, 35 (Pte. de la Princesa)**MADRID**

(C)

JAVIER SILVELA

INGENIERO INDUSTRIAL

Forjados de pisos, patente «GUILAM»

Monte Esquinza, 35. - Teléfono 249872

MADRID

(C)

A. Cabello y Compañía S. L.**CANTERAS Y MARMOLES****TALLERES Y OFICINAS**

Ramírez del Prado, 8. - Teléfono 275302

MADRID

(C)

José Macazaga

Talleres de piedra y mármol ..

Construcciones en general ..

O'Donnell, 34. - Teléfonos 259751 y 243339

MADRID

(C)

MOSAICO NOLLA

CENTRAL DE VENTAS, S. L.

PAVIMENTO DE GRES CERAMICO

MATERIAL REFRACTARIO

San Bernardo, 117. - Teléfono 245642

MADRID

(C)

CRISTALERIAS TEJEIRO, S. L.**Ojembarrena, Vilaseca y Echevarría**

Vidrios planos, impresos, lunas, cristalinan, espejos, baldosas, tejas, estriados, vidrieras artísticas, etc. - Instalaciones comerciales. - Presupuestos para obras.

ALMACENES GENERALES Y OFICINAS

Sebastián Elcano, 10. - Teléfonos 273440 y 270409

EXPOSICION: Montera, 10, 1.º, dcha. - MADRID

(C)

GOICOECHEA, S. L.**CONSTRUCCIONES**

CENTRAL: Alcalá 45. - Tel. 213570. - MADRID

SUCURSALES:

AVILES: Generalísimo Franco, 45. - Tel. 382. — JEREZ DE LA FRONTERA: Manuel M.^a González, 2. - Tel. 1833

(C)

ECLIPSE, S. A.**Especialidades para la edificación**

AV. CALVO SOTELO, 37. MADRID. - T. 246510 y 249685

CARPINTERIA METALICA con perfiles especiales en puertas y ventanas

PISOS Y BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón armado; patente «ECLIPSE»

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barra de acero emplomada; patente «ECLIPSE»

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS

(C)

HUARTE Y C.^a, S. A.**CONSTRUCCIONES**

Capital: 8.000.000 de ptas.

Casa Central:
P A M P L O N A
Plaza del Castillo, 21
Teléfono 1084

Oficinas en:
M A D R I D
Av. de José Antonio, 76
Tel. 228301

(C)

Cubells e Hijos, S. A.**M A D E R A S**

SERRERIAS MECANICAS:

Carretera de Valencia, 32

Teléfono 155

CUENCA

ALMACEN:

Abtao, 31

Teléfono 274223

MADRID

(A)

F. GURREA NOZALED A

INSTALACIONES DE CALEFACCION DE TODOS LOS SISTEMAS * ACONDICIONAMIENTO DE AIRE. REFRIGERACION * CUARTOS DE BAÑOS, LAVABOS, ETC.

Exposición: MARQUES DE CUBAS, 11.-T. 224806

Oficinas: LOS MADRAZO, 34. - Teléfono 224816

M A D R I D

(C)

EUGENIO PASCUAL

CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL Y DE ALBAÑILERIA

NAVARRA, 39 (Cuatro Caminos). - Tel. 233614

M A D R I D

(A)

PAPELERIA ALEMANA**GUILLERMO KOEHLER**

MATERIAL PARA OFICINAS * ARTICULOS DE DIBUJO APARATOS DE TOPOGRAFIA, IMPRENTA, LITOGRAFIA, ENCUADERNACION * TIMBRADOS EN RELIEVE

TIENDA: Esparteros, 1. - Teléfono 211663

TALLERES: Avenida de la Ciudad de Barcelona, 35 (antes Pacifico). - Tel. 273309

M A D R I D

APARTADO DE CORREOS, 7.007

(C)

Talleres Mecánicos PASCUAL GIMENO

CARPINTERIA, EBANISTERIA Y PERSIANAS. - PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Pasaje de Bellas Vistas, 3. - Teléfono 244779

M A D R I D

(A)

S I M E S A

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Fuencarral, 138, 2.º

M A D R I D

Teléfono 231734

(A)

ALMACEN DE TEJIDOS, COR-
DELERIA, SAQUERIO Y LONAS**CASA ANDION**

Sucesor DEOGRACIAS ORTEGA

Casa central y oficinas: **Imperial, 8.** - Teléfono 211233
Fábrica: **Fray Ceferino González, 4.** - Teléfono 273823
Depósito: **Tarragona, 8.** - Teléfono 275503

(A)

LUIS MINGO RIVERAINTALACIONES ELECTRICAS
EN ALTA Y BAJA TENSION
MONTAJES, MOTORES, TELE-
FONIA, SEÑALES LUMINOSAS

SALUD, 19. - TELEFONO 210753

M A D R I D

(A)

CONSTRUCCIONES
PIEDRA - MARMOL**Hijo de JOSE IBARROLA**

TALLERES ELECTROMECHANICOS

Hilarión Eslava, 35. - Teléfono 236020

M A D R I D

(C)

J. CORBELLA**CONSTRUCTOR**

Viriato, 71. Teléfono 243766

M A D R I D

(A)

Miguel Solana Rivera**Obras públicas y montajes eléctricos**

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1923

Avenida Menéndez Pelayo, 45. - Teléfono 263201

M A D R I D

(A)

LUCIO RUIZ ROJAS**HIERROS Y METALES ARTISTICOS**

ERASO, 14 y 16. - TELEFONO 259725

M A D R I D

(A)

PEREZ - VALLEJO

CONSTRUCCIONES

Mayor, 4. - Teléfono 226827

M A D R I D

(A)



(A)

LUIS MARTINEZ DIEZAGENTE OFICIAL COLEGIADO PARA CON-
TRATACION Y EASACION DE FINCAS
RUSTICAS, URBANAS Y SOLARES, PER-
MUTAS, HIPOTECAS Y ADMINISTRACIONESOficina: **Montera, 20, 2.º, izquierda**
Horas: de 1 a 2 y de 5 a 8
Teléfono 219937. - M A D R I D

(A)

S. CAMARA MUEBLES Y
DECORACIONTALLERES MECANICOS DE EBANISTERIA
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Martín de Vargas, 7. - Teléfono 276450

M A D R I D

(A)

A. De-Gaspari

ASCENSORES - CALEFACCIONES

MAQUINARIA - ELECTRICIDAD

FRANCISCO ROJAS, 9. - OFICINAS: IBIZA, 41

TELEFONO 254976

M A D R I D

(A)

MARIANO FERNANDEZ NOGALES**TRANSPORTES**

Santa Juliana, 11. - Teléfono 241376

M A D R I D

(A)

JOAQUIN GONZALEZ FRUTOS**MADERAS**Oficinas: **Ferraz, 66. 1.º** - Teléfono 235359

M A D R I D

(A)

**ANGEL BERDEAL**CALEFACCIONES MODERNAS
POR PISOS Y CENTRALES DE
TODOS LOS SISTEMAS

ESTUDIOS, 8. - TELEFONO 274161

M A D R I D

(A)

*Siempre a gusto y tranquilo
a pesar del frío, el calor y los ruidos*



itrofib

FIBRA DE VIDRIO

INCOMBUSTIBLE - IMPUTRESCIBLE

Aislamiento térmico y acústico de los edificios

EXPLOTACION DE INDUSTRIAS COMERCIO Y PATENTES. S.A.

GOYA 12 • MADRID
TELF 259236-251755

PROVENZA 206-208 • BARCELONA
TELF 73281-76575

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

ORGANO DEL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA
EDITADA POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

AÑO VI

Número 61

Enero

1 9 4 7

MADRID

Sumario

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Año 1946

Proyecto de plaza de acceso al Acueducto de Segovia

LUIS LAORGA GUTIERREZ 1.º PREMIO
FRANCISCO JAVIER SAENZ OIZA

MANUEL MUÑOZ MONASTERIO Accésit

VICENTE FIGUEROLA BENAVENT; JOSE MAR-
CIDE ODRIÓZOLA Y RAFAEL ABURTO RENO-
VALES; FEDERICO FACI IRIBARREN Y PEDRO
ESCORIAL ESCORIAL; MANUEL MANZANO
MONIS Y MANCEBO

ANTONIO VALLEJO ALVAREZ
FERNANDO R. DE DAMPIERRE

Casa de pisos en la calle de Don Ramón de la Cruz,
número 20 (Madrid).

VICTOR D'ORS

Ordenación histórico-artística de Madrid.

La construcción en el Extranjero.

Conferencias. Bibliografía. Noticiario.

Elementos de Arquitectura.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA

(Año 1946)

PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

Raras veces puede contemplarse un conjunto de proyectos como el presentado en diciembre último al concurso anual de la Dirección General de Bellas Artes. No son frecuentes ni la presentación esmeradísima de la totalidad ni el serio estudio de cada una de las soluciones hasta agotar todas las posibles; mejor dicho, todas las razonadamente interesantes del difícil tema impuesto y que unía a su complejidad estético-urbanística su gran actualidad en estos momentos de preocupación y puesta en marcha de las atenciones y cuidados exigidos por ciudades o barrios viejos, tanto para valorarlos como para los nuevos desarrollos y trazados urbanos.

Afectaba dicho tema al Acueducto de Segovia, y planteó la exigencia de resolver sus accesos. Convergentes hoy por tres carreteras a la plaza del Azoguejo, bajo los mismos arcos del monumento, acumulan en él toda la circulación rodada, que se une allí a los autobuses, maletas, cajones y demás antiestéticos trastos, suficientes para destrozar un lugar que puede ser de los más bellos; ahora horroroso por este conglomerado y por el de los absurdos casuchos, no todos viejos, pero a cual peor, que se tienden por las carreteras y hasta el pie de la vieja muralla.

Por consiguiente, el estudio debía abarcar una porción de facetas:

CUIDADO DEL ACUEDUCTO

Cuidado del Acueducto y de su bien merecida fama entre las mejores edificaciones romanas de Europa; cuidado nada sencillo, porque lo exige en alto grado su maravillosa integridad, en nada empañada por las varias restauraciones, que no se puede decir en este caso ha sufrido, sino que ha atesorado, dicho sea sin pasión de restaurador, puesto que todas se hicieron hace tantos años, que sólo como herederos lejanísimos podemos ufanarnos un poquito de sus éxitos. Lo agravan más el tono, la simplicidad y lo tosco y duro de piedra, traza y labra, muy poco a propósito para emparejarlas con nada nuevo, sea construido a nuestro modo o imitando cosas de otros tiempos; y todavía lo agiganta la gran fama de grandeza, perfectamente correspondida en el recuerdo de todos, y que no está de acuerdo con las dimensiones reales: veintiocho metros y medio de altura máxima y apenas la luz suficiente entre pilares para el paso de un coche.

RESOLUCION ESTETICA Y URBANIZACION

Este problema es duro de resolver, pero no de enunciar; sólo son posibles dos caminos para el logro de resultados lógicos: dejar más o menos al monumento tal y como fué concebido por sus autores, sólo en medio del campo y acometiendo con franqueza al muro del recinto poblado, o, por el contrario, suponerlo entre construcciones posteriores, según se encuentra, al menos desde el siglo XII. La primera es imposible de modo absoluto; no pueden raerse casas y calles, como se borran los trazos de tiza de un encerado, para que aparezca en su lugar la naturaleza virgen, sin restos de lo destruido ni amaños mal imitados de naturaleza contrahecha; tal será posible en la escena de un teatro, pero no en el auténtico paisaje. Mas si no la solución ideal, son posibles las intermedias, que no pretendan imitar la naturaleza salvaje, pero sí el jardín: naturaleza arquitectónicamente ordenada, de belleza comparable, y sin los peligros de los ridículos detalles y feas imitaciones que pretenden alcanzar la categoría de pintorescas pinceladas realistas.

El montón de casas al pie del Acueducto es más viable, pero tampoco está exento de complicaciones de conjunto y enfadosas dificultades menudas, que enmarañan la concepción de las masas de edificación y ponen inconvenientes a cada una de las fachadas, casas, puertas y ventanas integrantes de aquellos bloques.

En primer lugar existen, como va dicho, unas dimensiones pequeñas del monumento, de casa de ocho plantas, que es forzoso dominen como gigantescas, si no ha de perder su aspecto de construcción enorme y con él su prestigio y su categoría; razón que obliga a construcciones menudas de dos o tres pisos, cuatro a lo más y como excepción, capaces de contentarse con su misión de empequeñecerse y humillarse ante su grandeza para que valga más, y que son peligrosas de armonizar con los grandes sillares, de almohadillado tosco, y lo más opuesto de una construcción menuda que pueda concebirse. La teoría del arte ofrece aquí una de sus normas, tan simples de enunciado como compli-

cadras de éxito: conseguir la armonía por el contraste, teóricamente tanto más bello cuanto más opuesto; en realidad, con crudezas necesitadas de un estudio concienzudo, minucioso y equilibrado que no siempre se consigue dominar.

SEPARACION DE TODO LO QUE DEBE DESAPARECER DEL AZOGUEJO

Autobuses, equipajes, carretillas y mozos de cuerda; pavimentos, colores, fuentes de gasolina, casuchos y demás fealdades que abundan, sin que por pudor mencionemos montones de tierra, escombros y basuras que también existen en la zona no urbanizada hasta ahora y que tanto empeño han puesto todos, autoridades y ciudadanos, en que desaparezcan.

La solución es el traslado de la estación de autobuses donde menos perturbe, oculta en el desnivel anterior, más lejos aún o en otro lugar de fácil alcance desde el poblado y las carreteras; siempre con edificio suficiente para ocultar los feos trastos y máquinas que necesita, de modo que sus comunicaciones no conviertan las proximidades del Acueducto en plaza de acceso de la estación: precisamente estas plazas suelen ser tan espantosas como la estación misma, que ya es decir.

URBANIZACION DE LOS ACCESOS

Limitado el concurso a uno de los dos costados del Acueducto, presenta tres aspectos diversos: carreteras de acceso, ladera hacia la muralla y vertiente opuesta hacia la torrecilla románica que le da carácter.

Las carreteras convergentes ahora en el arco de mayor altura que el monumento tiene, exigen separación de trayectorias, plazas que absorban y diseminen el tráfico, así como otras varias mejoras de rasantes, pendientes, curvas apropiadas y demás circunstancias aconsejables, cuyo éxito depende de sus buenas condiciones funcionales y de las aparentes de tamaño, superficie, escala y, en definitiva, de cuantas son capaces de contribuir a un resultado armónico.

La ladera hacia la muralla limpia de casas presentaría en toda su grandeza el muro y su empalme con las arquerías. Teóricamente parece la solución mejor sin género alguno de duda, aunque en la práctica presente dificultades casi insuperables, como tantas veces sucede entre lo ideal y lo real.

Hay, sin embargo, una objeción grave ante la inarmonía de esta ladera limpia y la frontera edificada; más todavía entre este costado y su prolongación al otro lado, necesariamente lleno de casas, porque allí hay varias de valor suficiente para no desaparecer, que imponen siga en pie, en teoría y realidad, el montón de edificios que hoy existe. Esta razón y la realidad práctica permiten admitir también construcciones en esta ladera; su bondad dependerá del tamaño y del buen orden seguido, que permitan admirar la muralla y unan con lo restante.

La vertiente opuesta ofrece tres o cuatro puntos forzados, no de importancia comparable al monumento principal, pero sí suficientes para obtener de ellos lindos y pintorescos rincones que deben orientar el proyecto.

PROYECTOS

Los presentados fueron seis, que aparecen seguidos; los dos primeros, de los señores Sáenz Oiza y Laorga, recompensados con el premio oficial y el ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de Segovia, y el firmado por el señor Muñoz Monasterio, premiado con el accésit; los demás, sin orden alguno que indique preferencia y sí analogía de solución, para que la exposición no resultara desordenada.

Los señores Sáenz Oiza y Laorga relegan la estación de autobuses al gran desnivel, para que pueda enterrarse en gran parte y su tamaño no moleste. Tiene su placita delante, que sirve sus exigencias y limpia de trastos la otra semirregular, abierta ante las arcadas, y con una fuentecilla en medio, a la cual asignan la misión de contribuir a dar escala al conjunto. Las carreteras se abren antes de alcanzar la plaza, donde los vehículos pueden diseminarse, y luego de otras ramificaciones anteriores.

La idea desarrollada es de edificación total, de trazado pintoresco y ejecución fácil, según etapas ordenadas, pero sin perder de vista nunca las soluciones teóricas, siempre presentes, y tratadas de armonizar con lo posible y útil: esta fué la causa del premio del Municipio.

En la gran cantidad de planos se van estudiando uno tras de otro los problemas de todo orden ya enumerados, sobre los cuales no precisa insistir. Quizá convenga detenerse un poco en los alzados de la placita, única con pretensiones de semirregularidad casi monumental.

Tiene unos porches, bien castellanos y sencillos; una ordenación de huecos en la cual predominan el macizo y la suficiente irregularidad para que no resulte monótona; un muro, almohadillado discretamente abajo, y sembrado de menudas puntas de diamante y escudetes arriba, que se encargan de entonararlo con la arquitectura del Renacimiento sin imitaciones estilísticas, siempre peligrosas. De tres pisos y escala menuda, no puede perjudicar al tantas veces repetido monumento, que es obligado citar cada dos líneas, porque es el centro de todo.

El señor Muñoz Monasterio ofrece dos soluciones, detalladas aquí; la una, con una planta y una fotografía del modelo de yeso; la otra, también con planta y una perspectiva.

En la primera convergen las dos carreteras ante la plaza que proyecta en la misma arquería y luego de dos desvíos anteriores, no suficientes a evitar acumulaciones en el tramo final.

Aparte esta importante diferencia, el plano tiene grandes analogías con la solución anterior, atenuadas en el modo de ordenar los alzados, más monumentales y altos, de importancia acentuada por las torres, sin que lleguen a pecar por excesos de volumen o altura. Quizá por una obsesión de las reglas urbanísticas, o casualmente, ha quedado la torre más alta en el mismo eje de la carretera, oblicua, como final de su perspectiva, pero delante del fondo torcido del Acueducto.

La segunda solución, elegida por el Jurado, es diversa; las carreteras, ramificadas anteriormente, se unen al comienzo de una plaza de fondo, de planta regular deformada por la cuesta; los alzados, escalonados laterales, y los jardines en terrazas y escalerillas. Todos los ángulos visibles están rematados por herrerianas torrecillas.

El proyecto del señor Figuerola, del que fueron elegidos cuatro tableros para esta publicación, dentro del mismo concepto de plaza urbana, está resuelto con una variante esencial: cerrándola, incluso hacia el Acueducto, con pórticos y árboles. Presenta nueva forma de semicírculo regular en planta y horizontal de niveles, lo que se traduce en un alzado de tres pisos, no monumental por su tamaño, pero sí por su empaque y traza de grandes arcos en los pórticos, de altura suficiente para dar cabida a tiendas con entresuelo encima, y dos hileras más de balcones rematados por tejado que oculta un antepecho; todo en gran desarrollo de líneas horizontales acentuadoras de la solemnidad del todo. Los accesos de la plaza son también simétricos; uno es de entrada, fundidas en él las dos carreteras con una ese cerrada; de salida el otro, hacia la población.

La idea de los señores Marcide y Aburto es perfectamente diversa, opuesta, mejor: acomete los accesos en forma de gran avenida triunfal, incluso por los monumentos de su eje, como una espina de circo, y disimula celosamente entre los desniveles la estación de autobuses. A los lados, largos edificios acentúan la línea de la calzada; el uno va en la acera, delante de la cuesta, hacia la muralla que se ve al fondo, detrás de árboles; el otro, al fondo de una serie de jardines sobre terrazas con rampas y escalinatas, y más atrás, ante los propios edificios, entre vertientes ajardinadas y delante de un pórtico que llena casi toda la planta baja en dos largos lienzos, duplicándose en el tercero, y los tres separados por torres de ladrillo, formando un conjunto semejante a los adoptados en casos análogos en la Italia de hace pocos años; solución interesante que completa, según se dijo, la serie de las posibles.

Los señores Faci y Escorial estudiaron una que podemos llamar intermedia entre las anteriores plazas y la última avenida: es una gran llanura tendida hacia el monumento, con dos accesos de simetría rítmica de las dos carreteras. El trazado se orienta por una gran recta normal encargada de organizar una simetría rígida, que precisan los cierres, escalinatas, jardines, enlosado y estanque; presidido todo él por una gran estatua romana. Esta regularidad se corta en los alzados laterales: hacia la muralla, un jardín "inglés", y la rampa de San Juan, llenan la planta, dejada libre y limpia la muralla al fondo. Del otro lado, unos grandes edificios, todos con pórticos en el alzado y perspectiva, y con cubierta indecisa entre ambos, atenúan con su simplicidad y sus entrantes y salientes el empaque monumental de la planta.

La perspectiva axial marca bien esta manera de trazado, y el equilibrio intentado entre la masa de nuevos edificios al lado izquierdo y la muralla a la derecha, dejando libre y horizontal todo el centro, con módulo acusado por la cuadrícula del pavimento.

La última solución, última por diversa en un todo de las demás y sólo en parte análoga de la anterior, es la del señor Manzano Monis, resuelta en fuerza de jardines, irregulares primero, aunque de eje acusado; más regulares encima, a través de unas rampas y pórticos curvos; regulares y franceses, o de La Granja, luego al final, con nuevas escalinatas en un muro de contención, y otras sueltas, rectas y rígidas, con una fila de estatuas, logrando de este modo el paso entre la naturaleza y las secas líneas del monumento, al pie del cual se abre una cuadrada plaza. A ambos lados, masas de árboles cierran la perspectiva ante la muralla, dejada libre o semilibre, y ante la torrecilla románica, también libre de edificaciones, pues unas pequeñas casitas escorialenses no complican ni el ambiente ni los sucesivos trazados del arquitectónico jardín. Una vez ganada la horizontal, atraviesa el Acueducto y ordena del otro lado edificaciones que se inician con una iglesita pintoresca de traza renaciente, al modo del grabado de Roberts, y con una gran piña, y siguen por una fachada quizá más toledana que de Segovia.

Los tableros son un alarde de procedimientos, sobre todo en manejo de lápiz, dignos de completar el gran conjunto cuidadísimo de este concurso, tan rico de buenos dibujos como de soluciones arquitectónicas; razones ambas que estimó como suficientes el Jurado para aconsejar a la Dirección General de Bellas Artes la adquisición de todos los trabajos presentados.

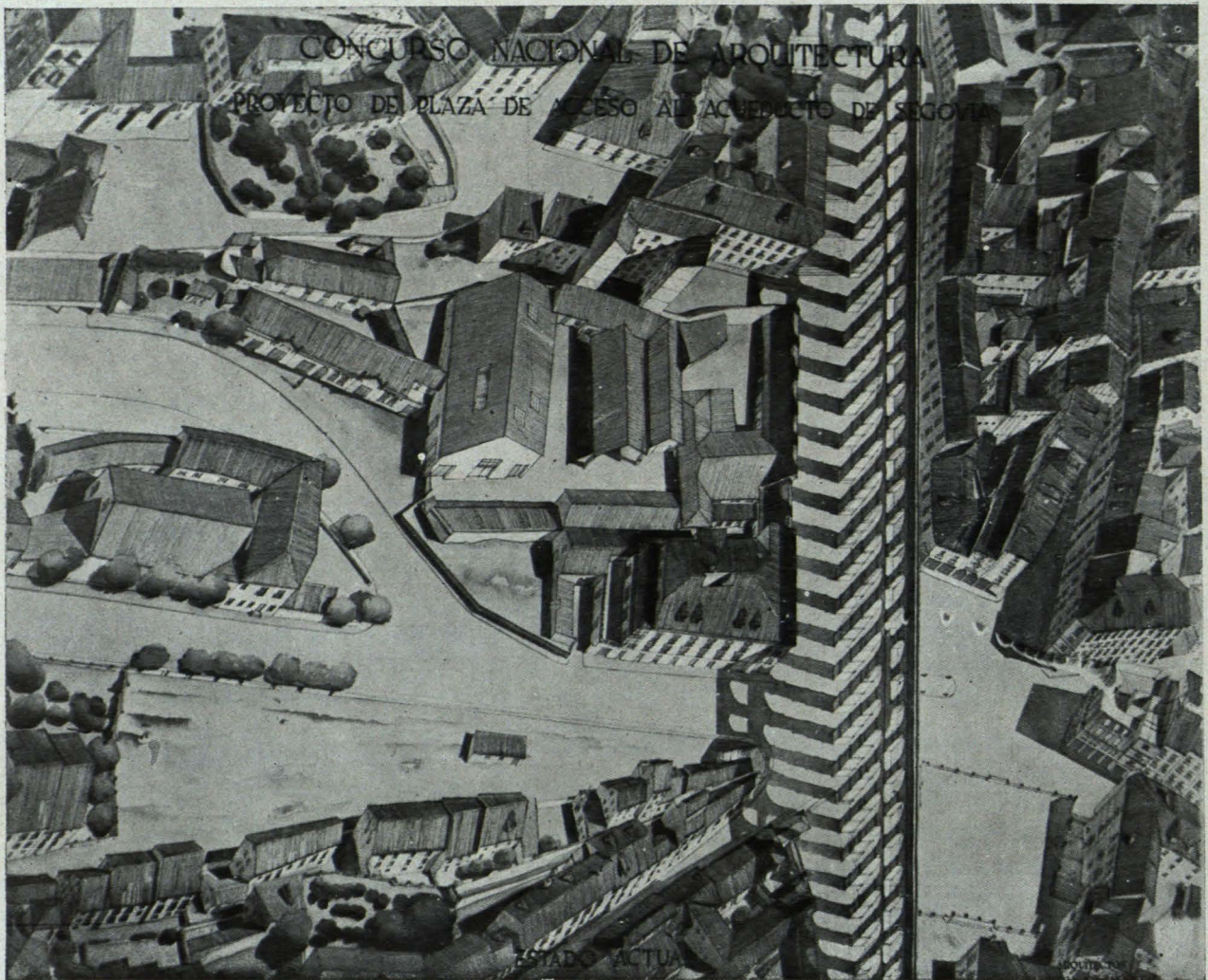
Así queda cumplida la misión emprendida por el Colegio Oficial de Arquitectos de presentar los seis proyectos en las páginas de su REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA - AÑO 1946
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

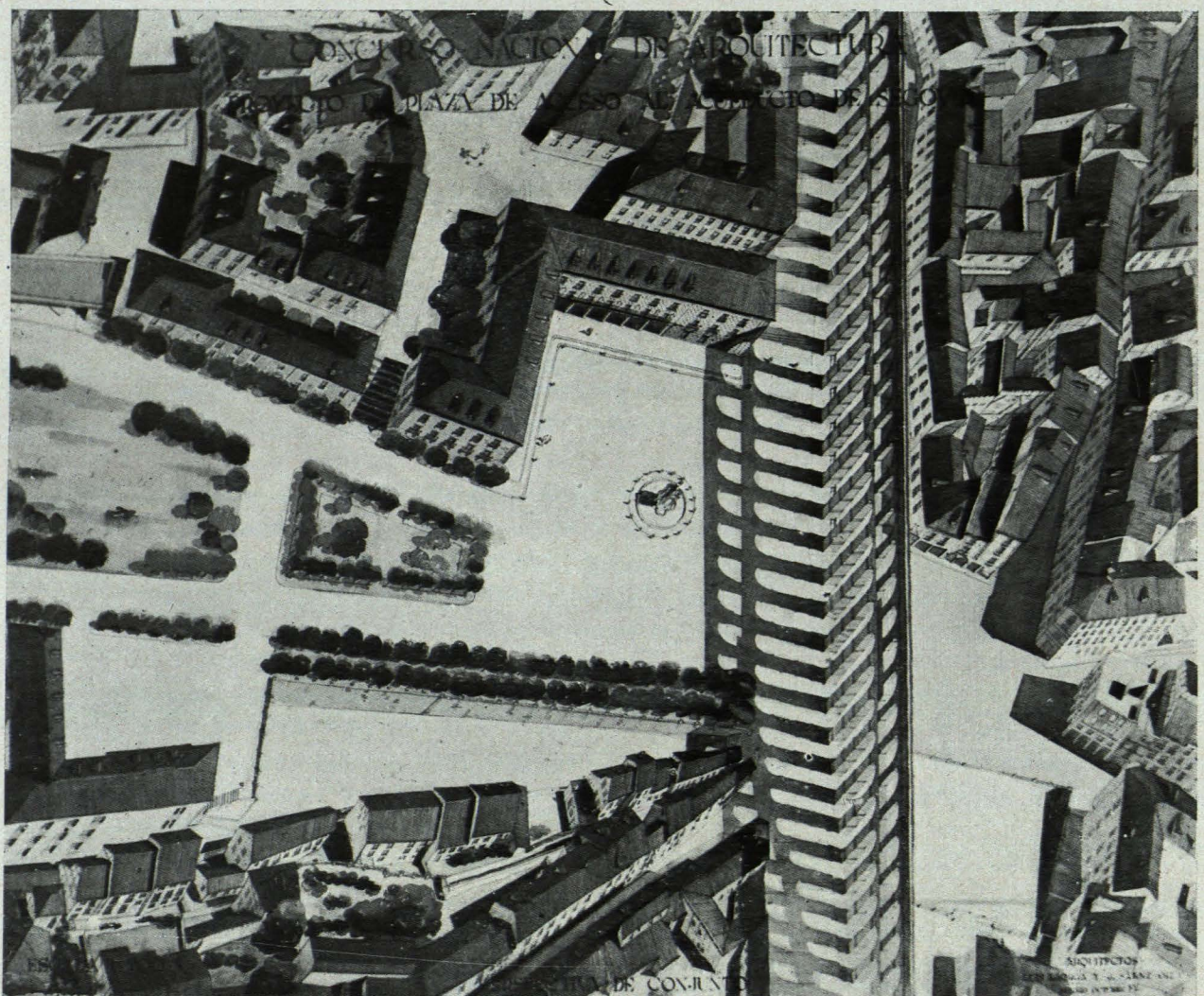
PRIMER PREMIO

Arquitectos: LUIS LAORGA GUTIERREZ

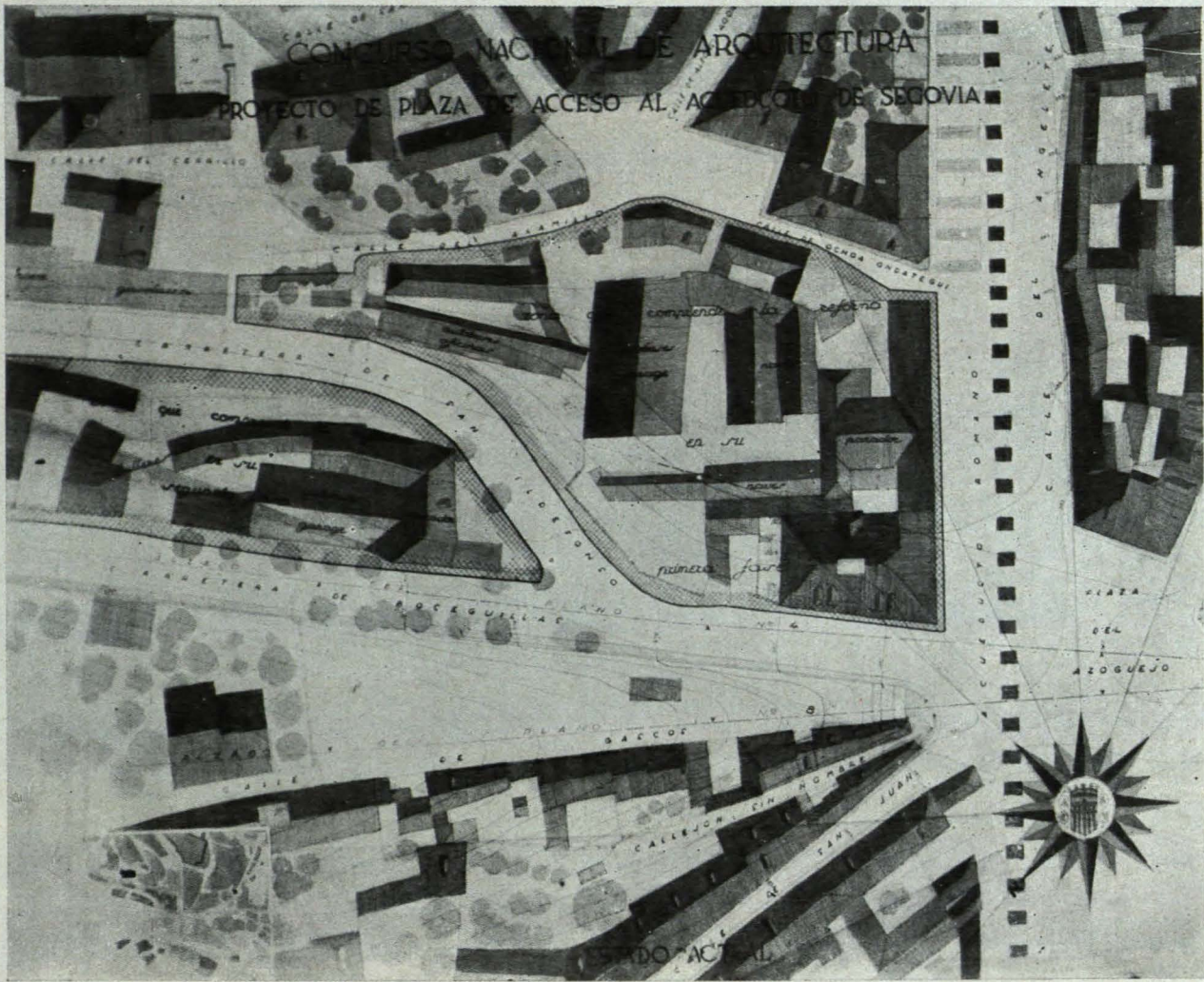
FRANCISCO JAVIER SAENZ OIZA



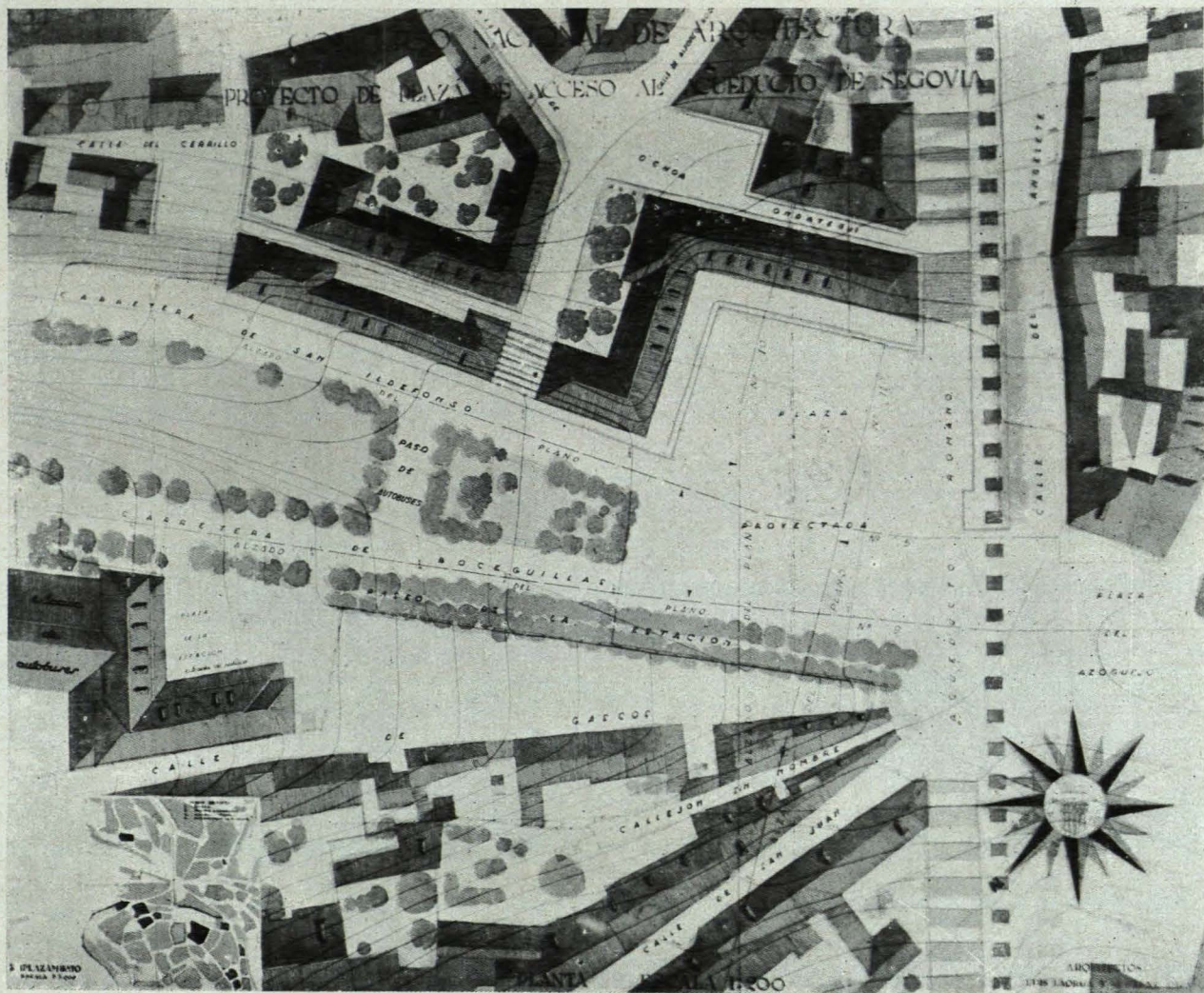
Estado actual.



Proyecto de conjunto.

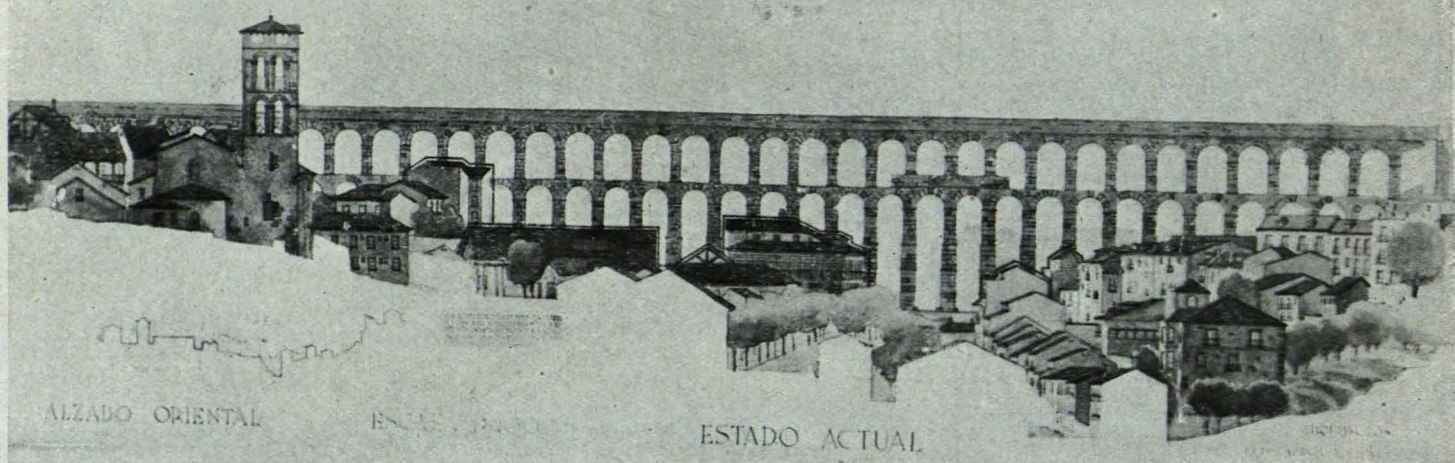


Estado actual.



Proyecto de conjunto.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
 PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



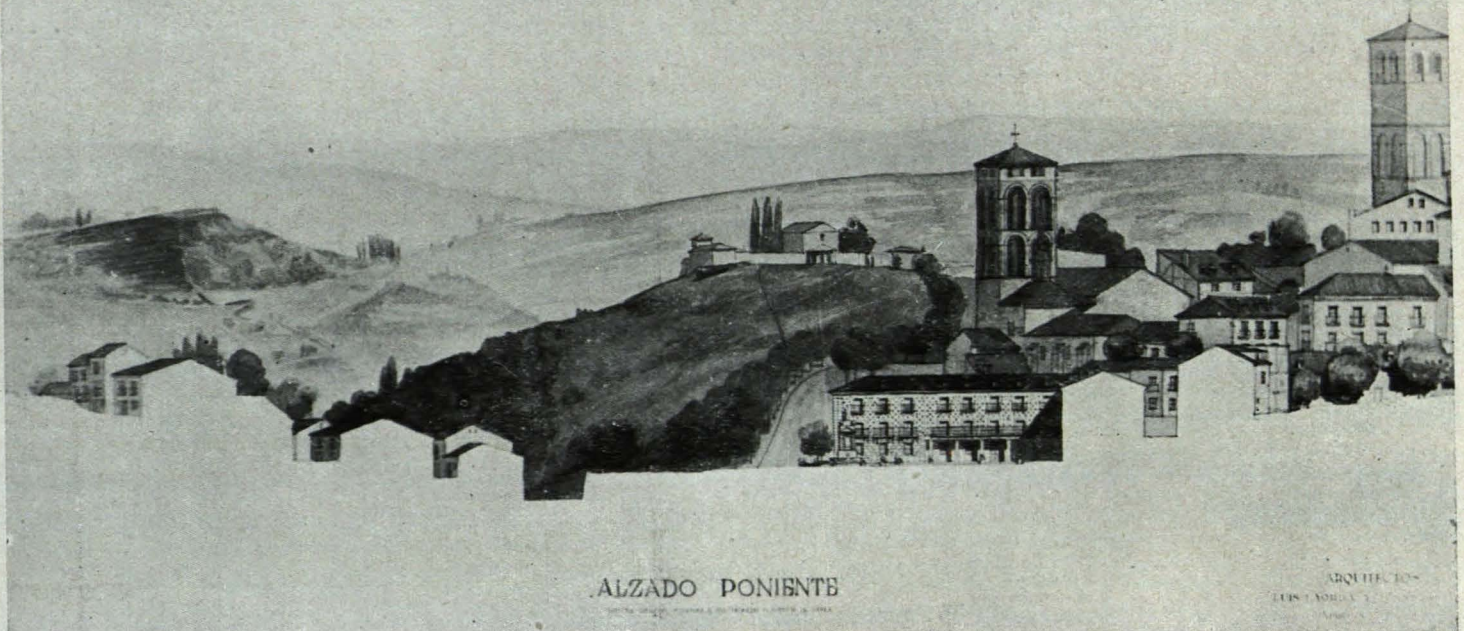
Alzado oriental.—Estado actual.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
 PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



Perspectiva de conjunto con solución de plaza abierta.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

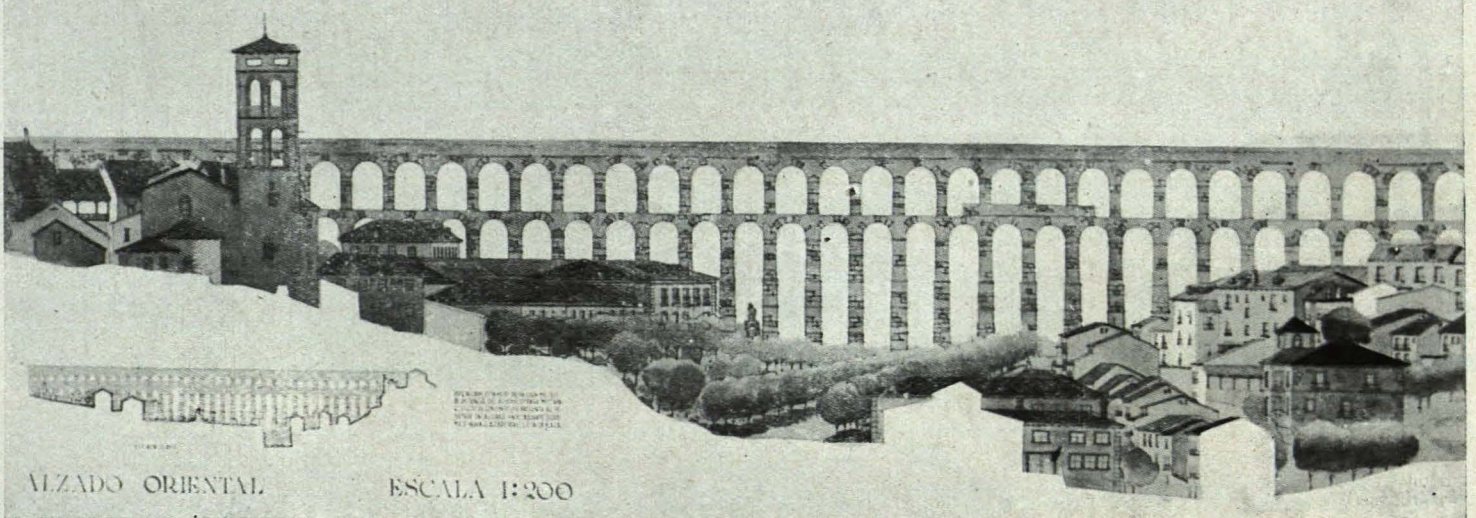


ALZADO PONIENTE

ARQUITECTO
LUIS V. ARIAS

Alzado poniente.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



ALZADO ORIENTAL

ESCALA 1:200

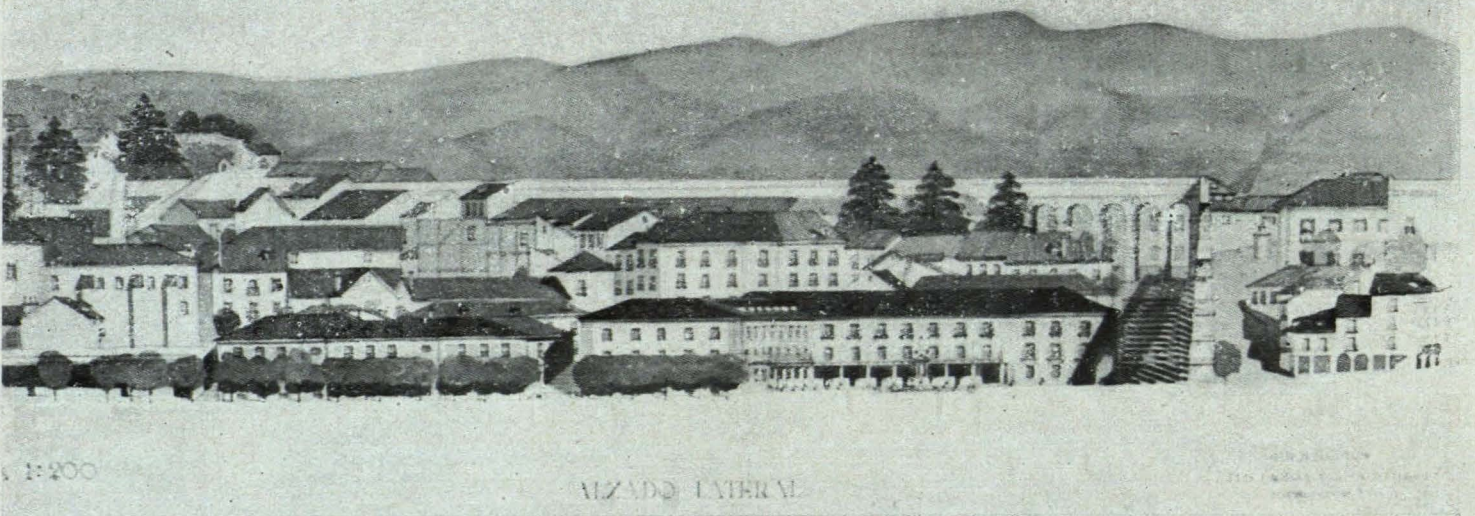
Alzado oriental.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



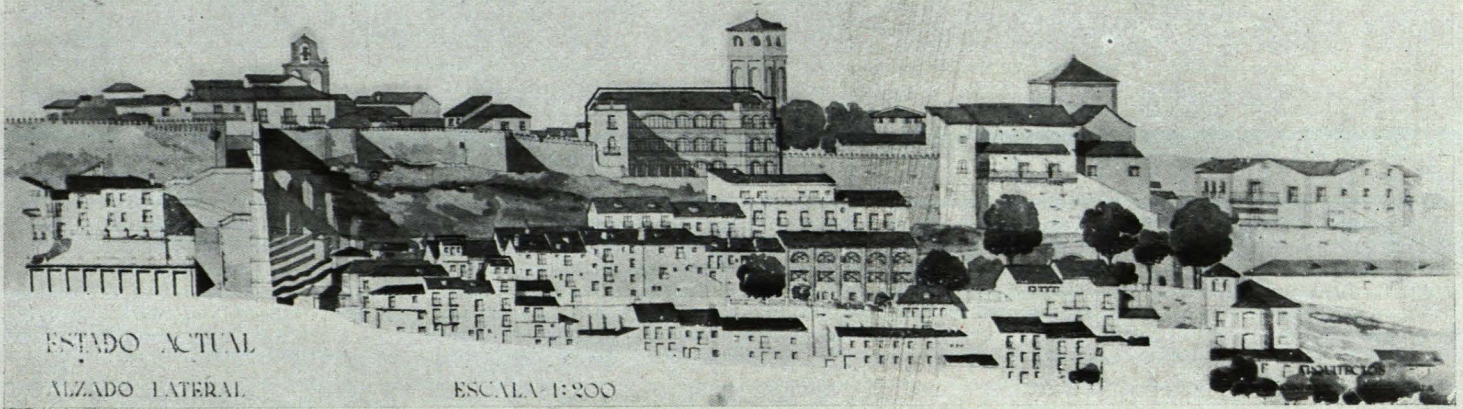
Alzado lateral.—Estado actual.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



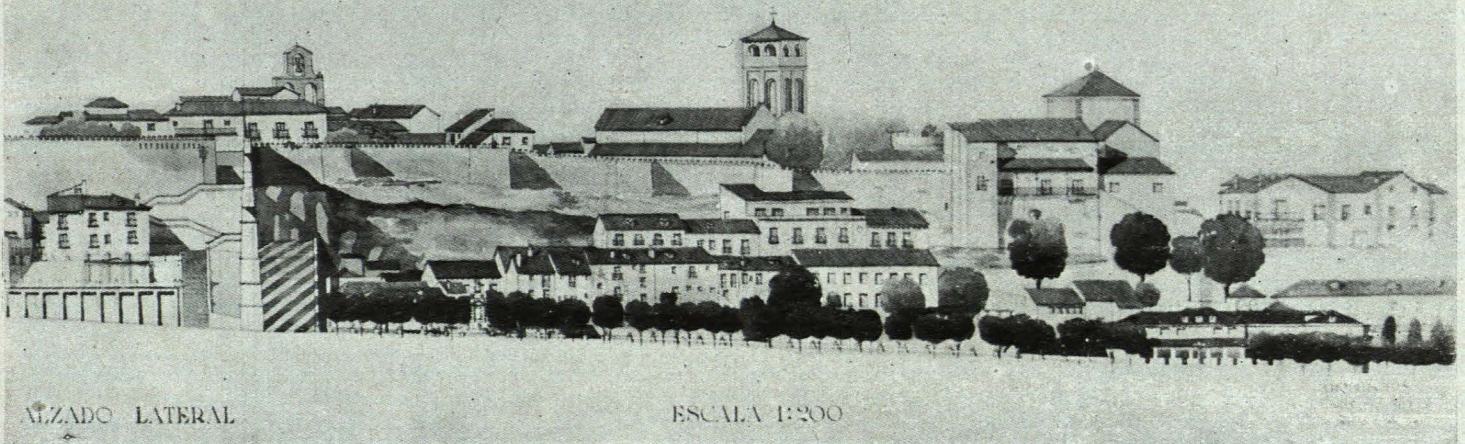
Alzado lateral.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



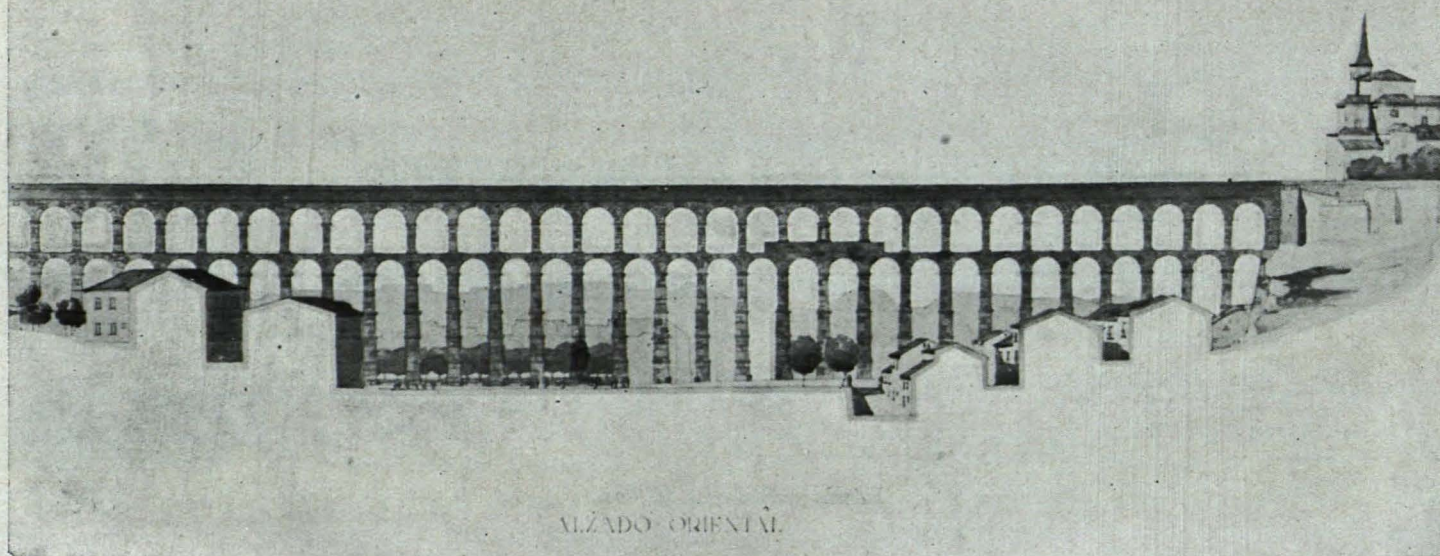
Estado actual.—Lado sur.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



Alzado lateral.—Lado sur.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



Alzado oriental.

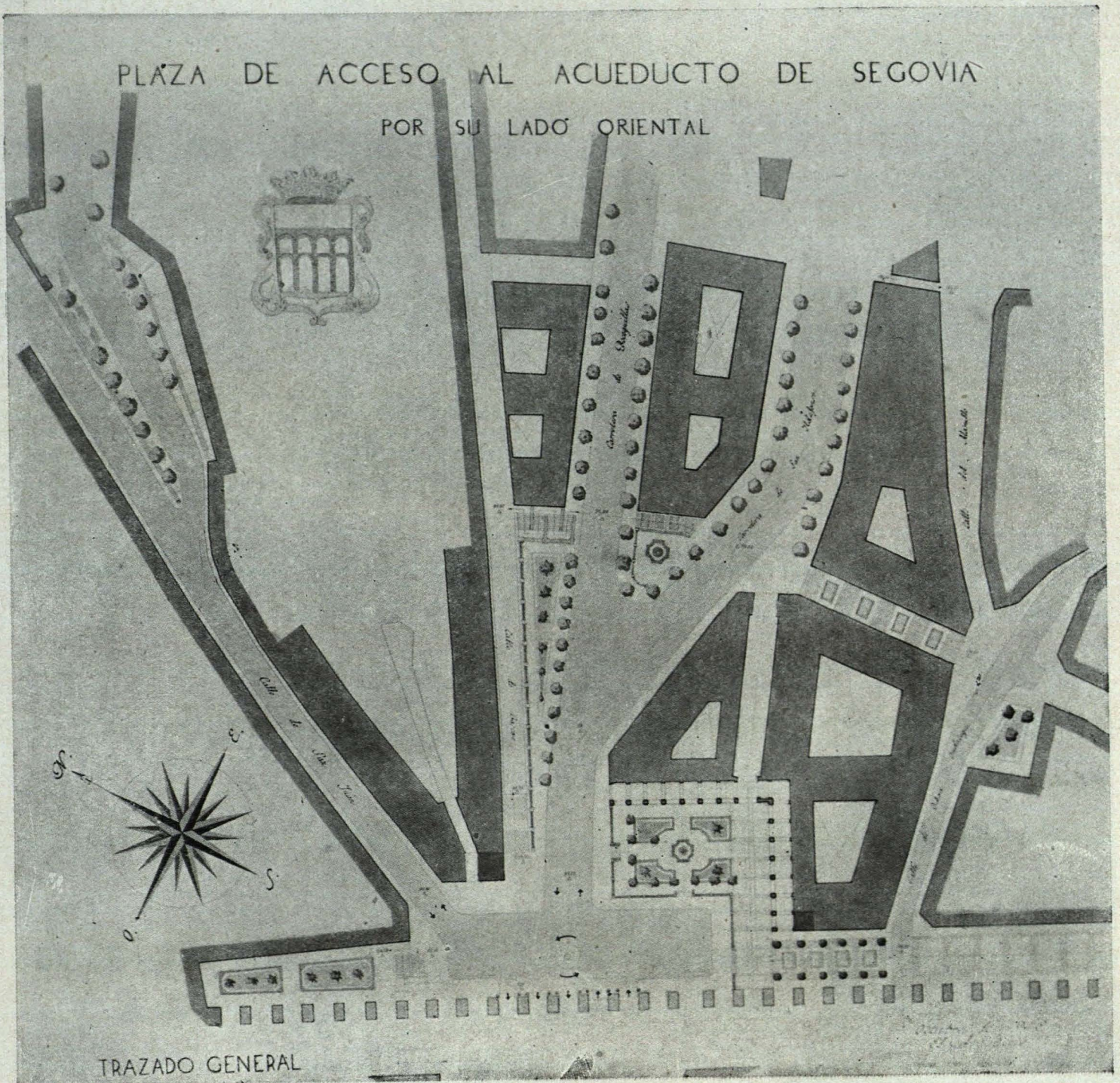
CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA



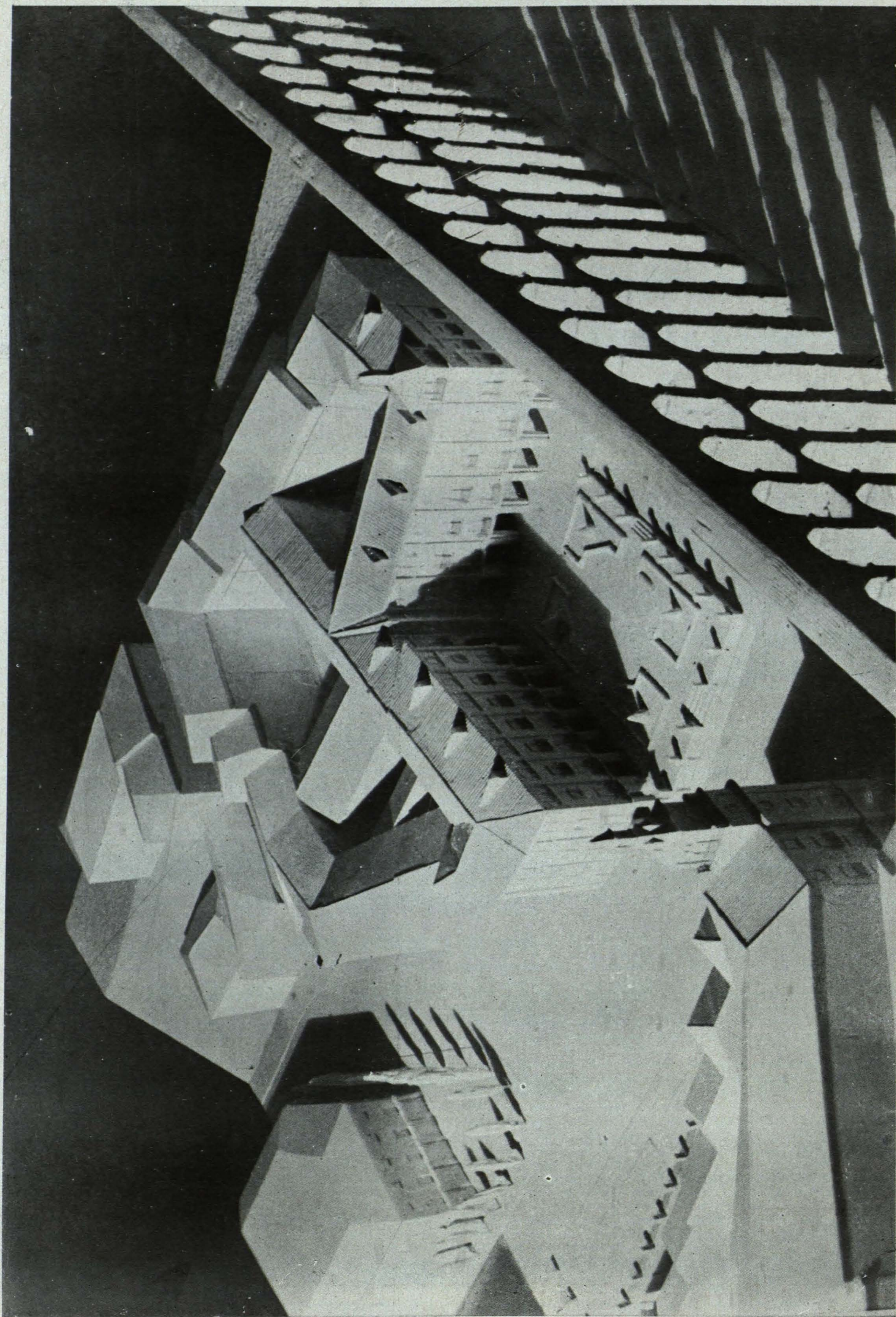
Perspectiva parcial de la plaza.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA - AÑO 1946
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

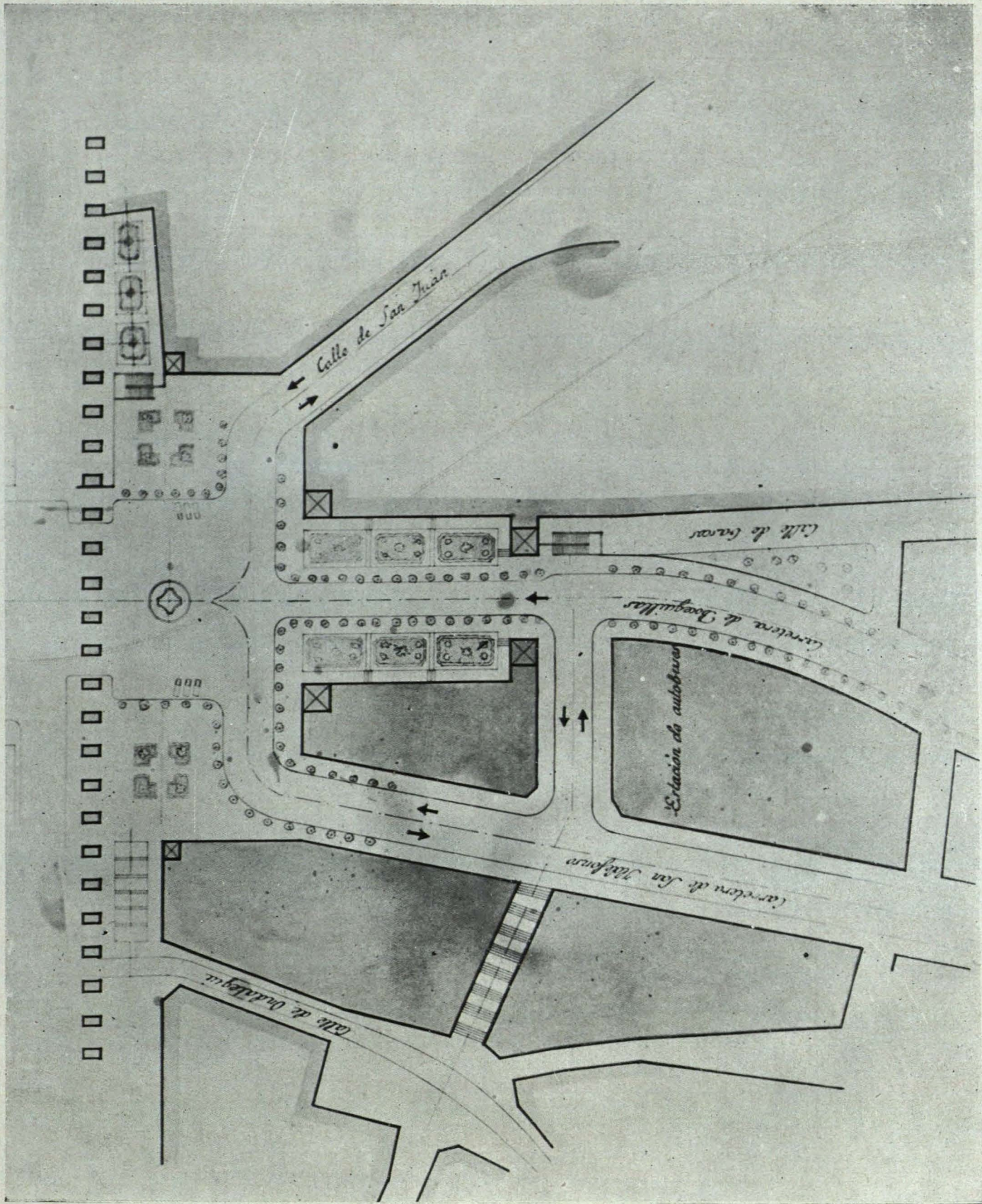
Arquitecto: MANUEL MUÑOZ MONASTERIO



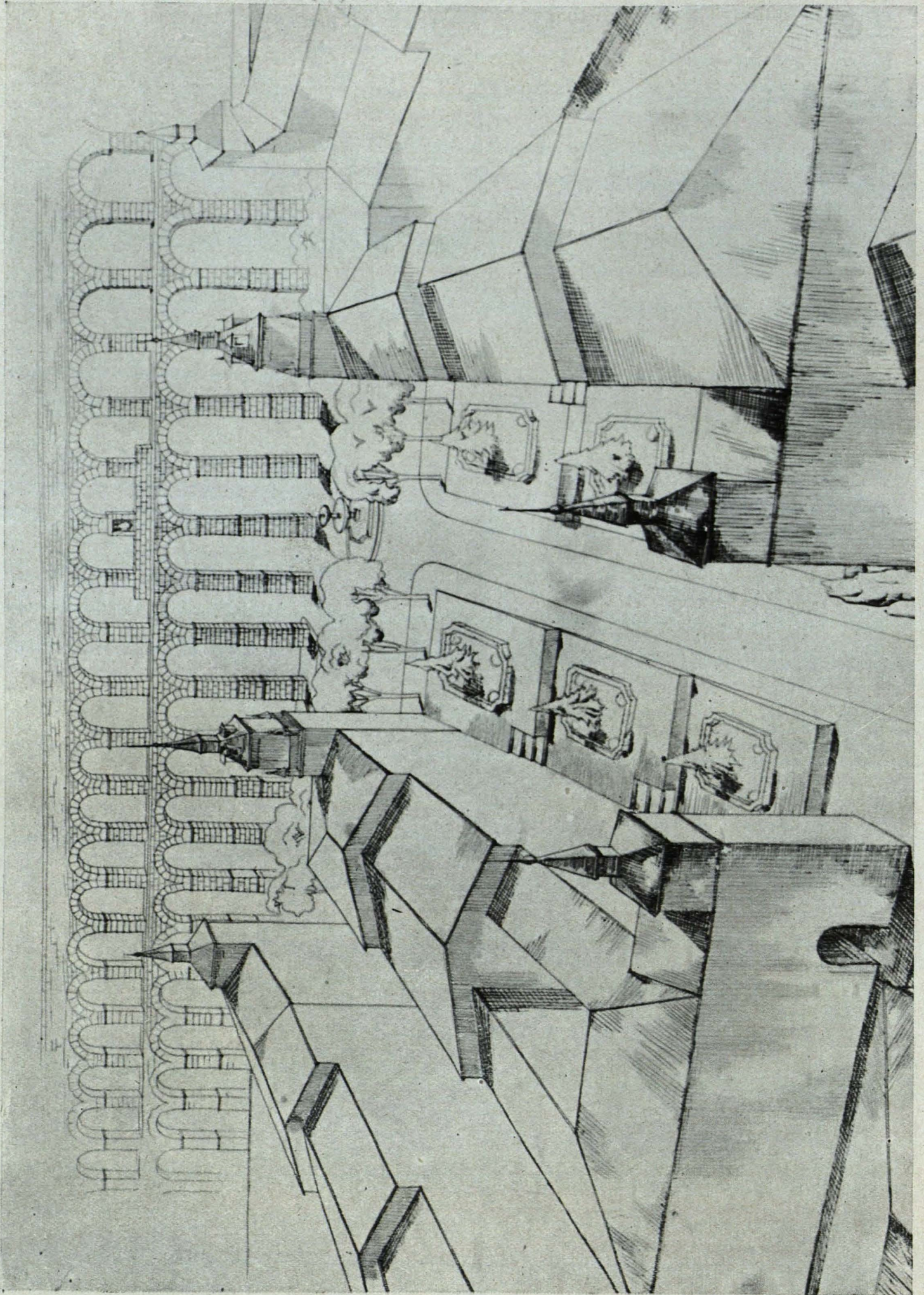
Solución primera.



Modelo de la solución primera.



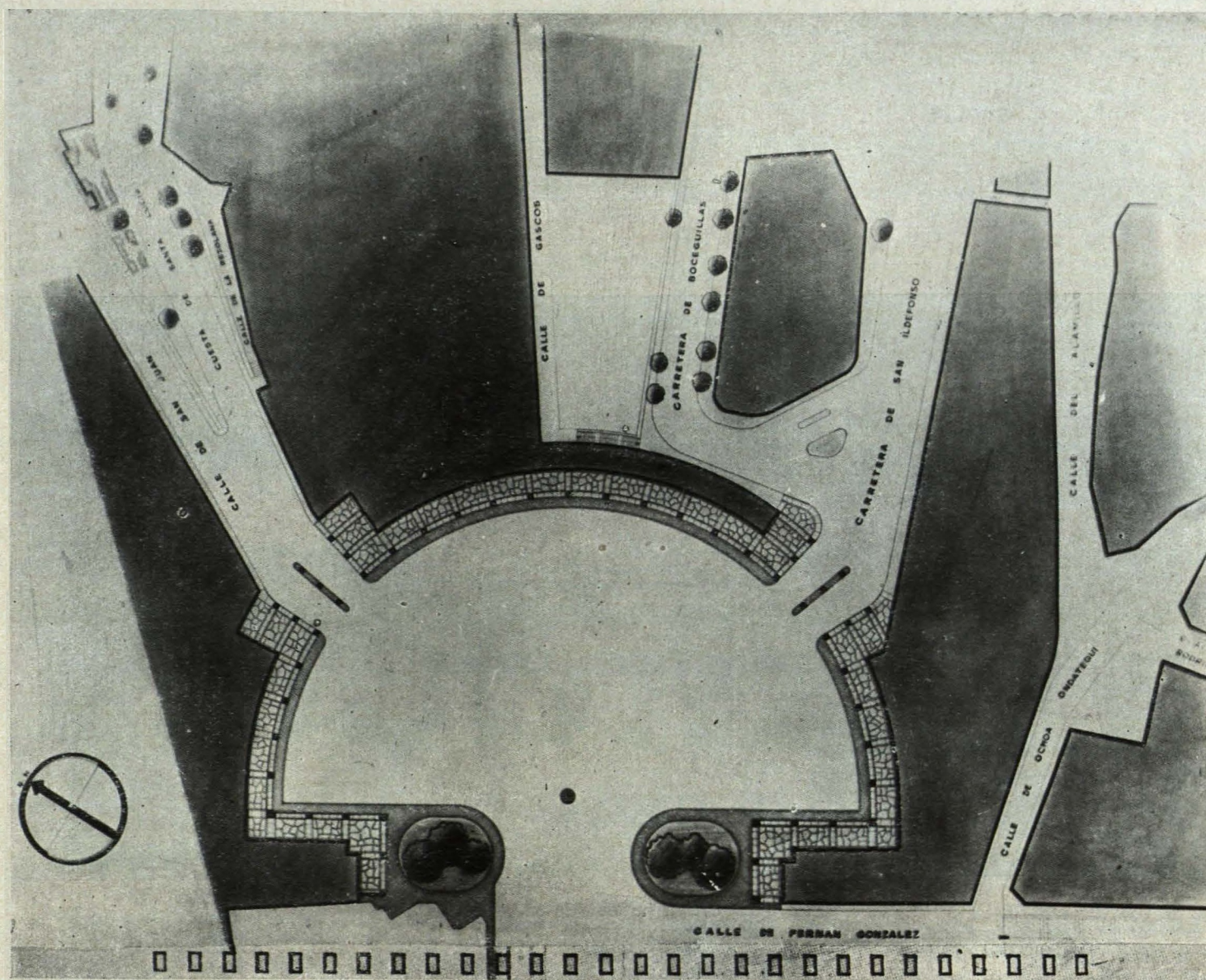
Solución segunda.



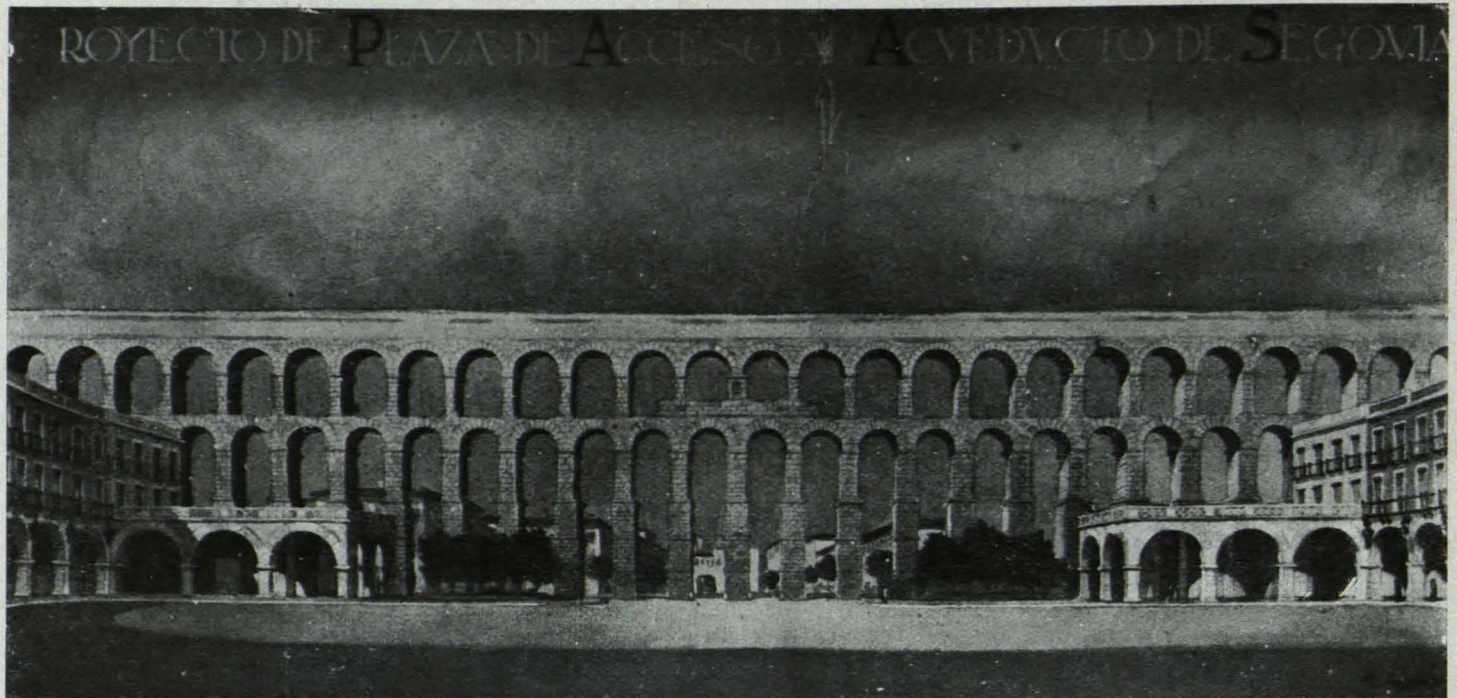
Modelo de la solución segunda.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA - AÑO 1946
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

Arquitecto: VICENTE FIGUEROLA BENAVENT



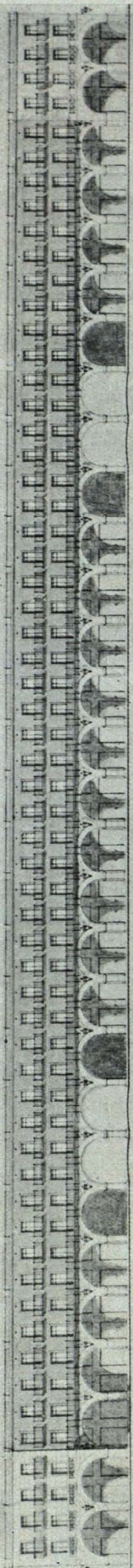
Proyecto de conjunto.



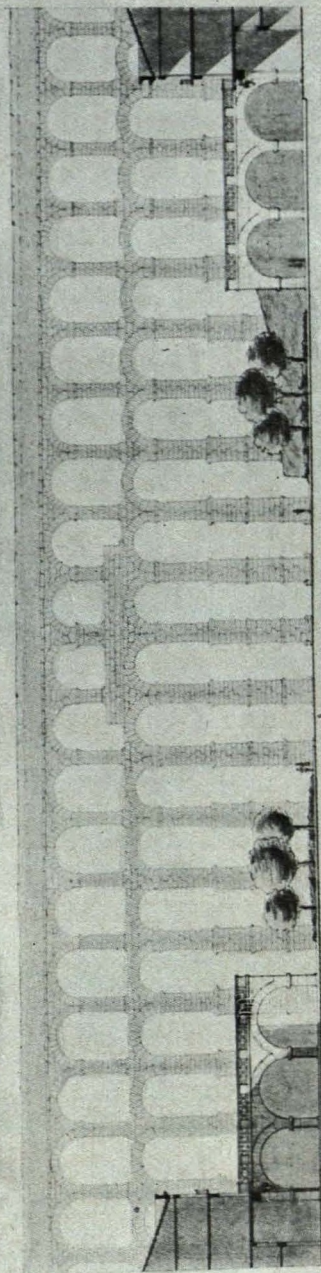
Alzado del Acueducto.



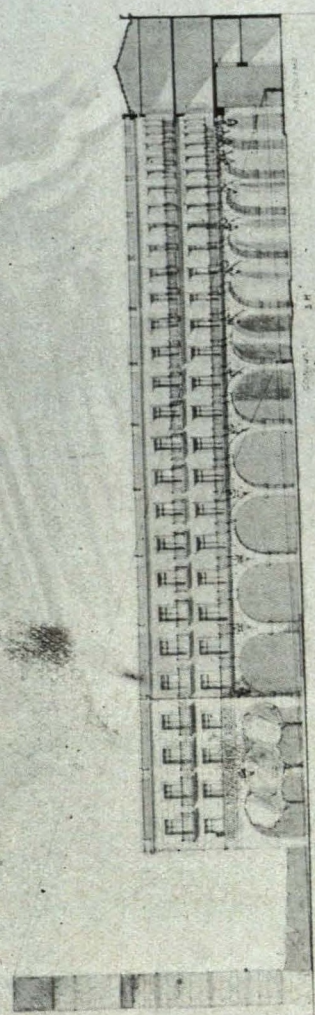
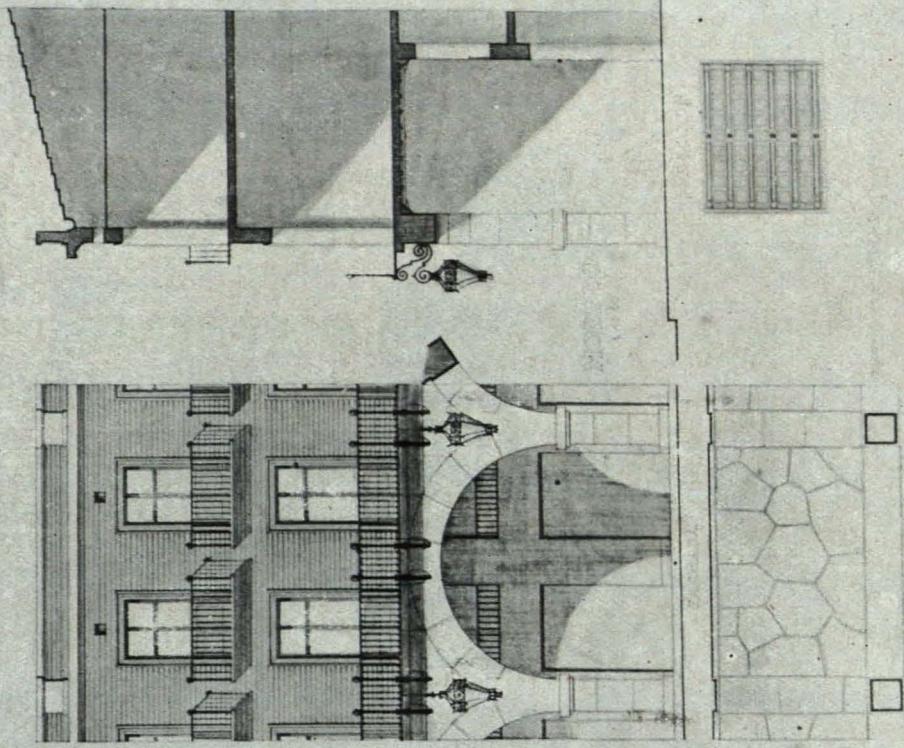
Perspectiva parcial de la plaza.



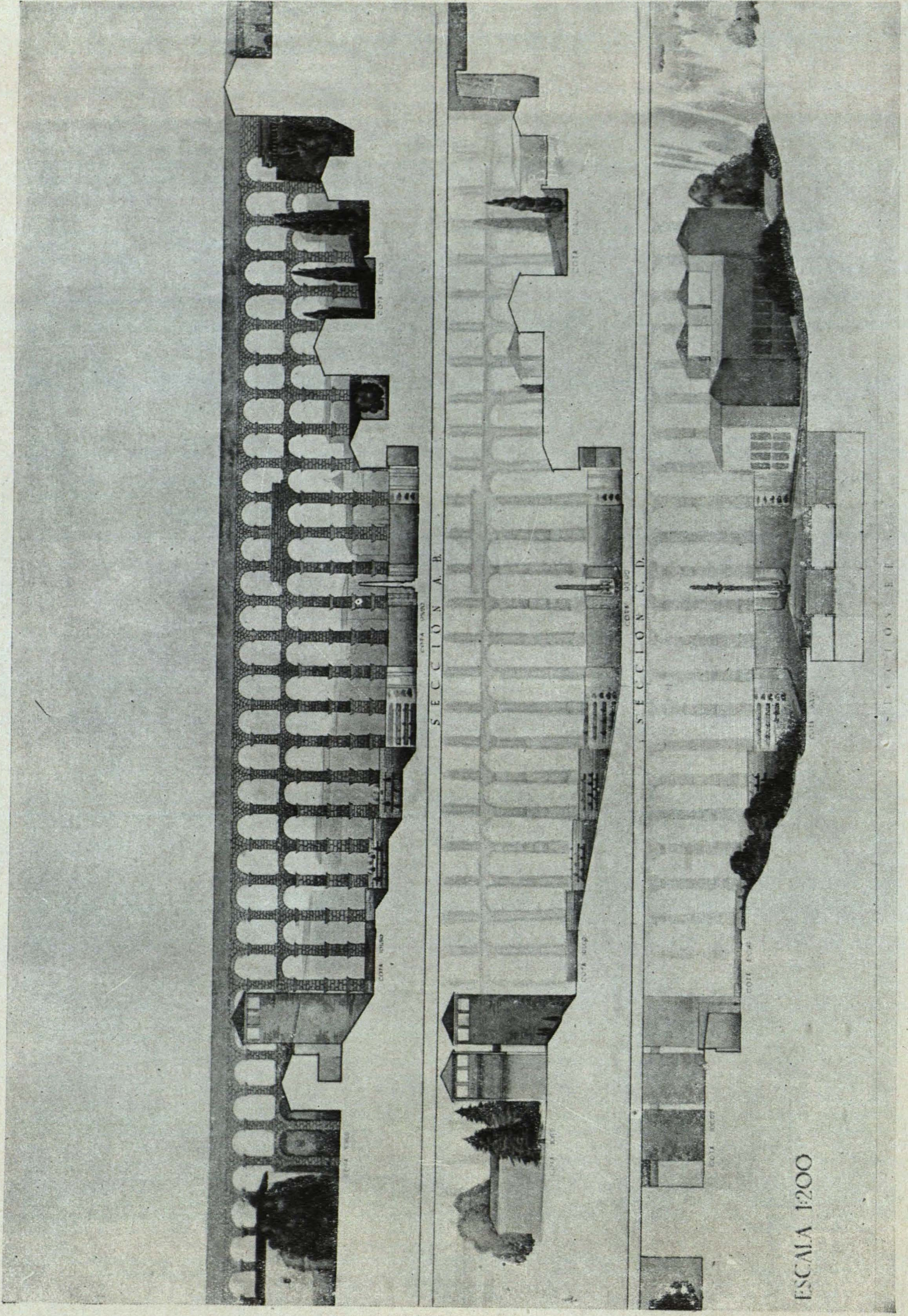
DESARROLLO DE FACHADAS



SECCION TRANSVERSAL



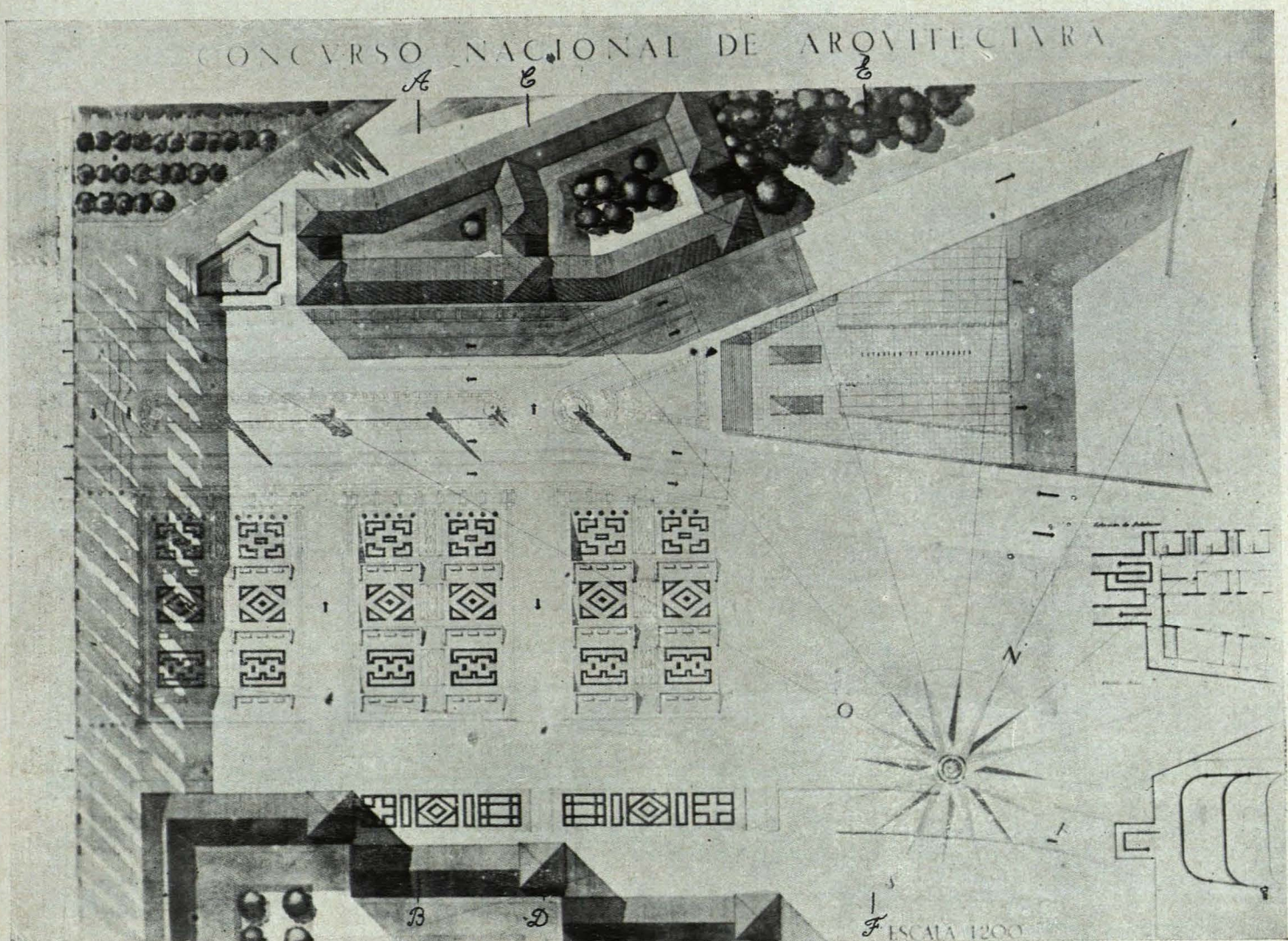
Desarrollo de fachadas, detalles y sección transversal.



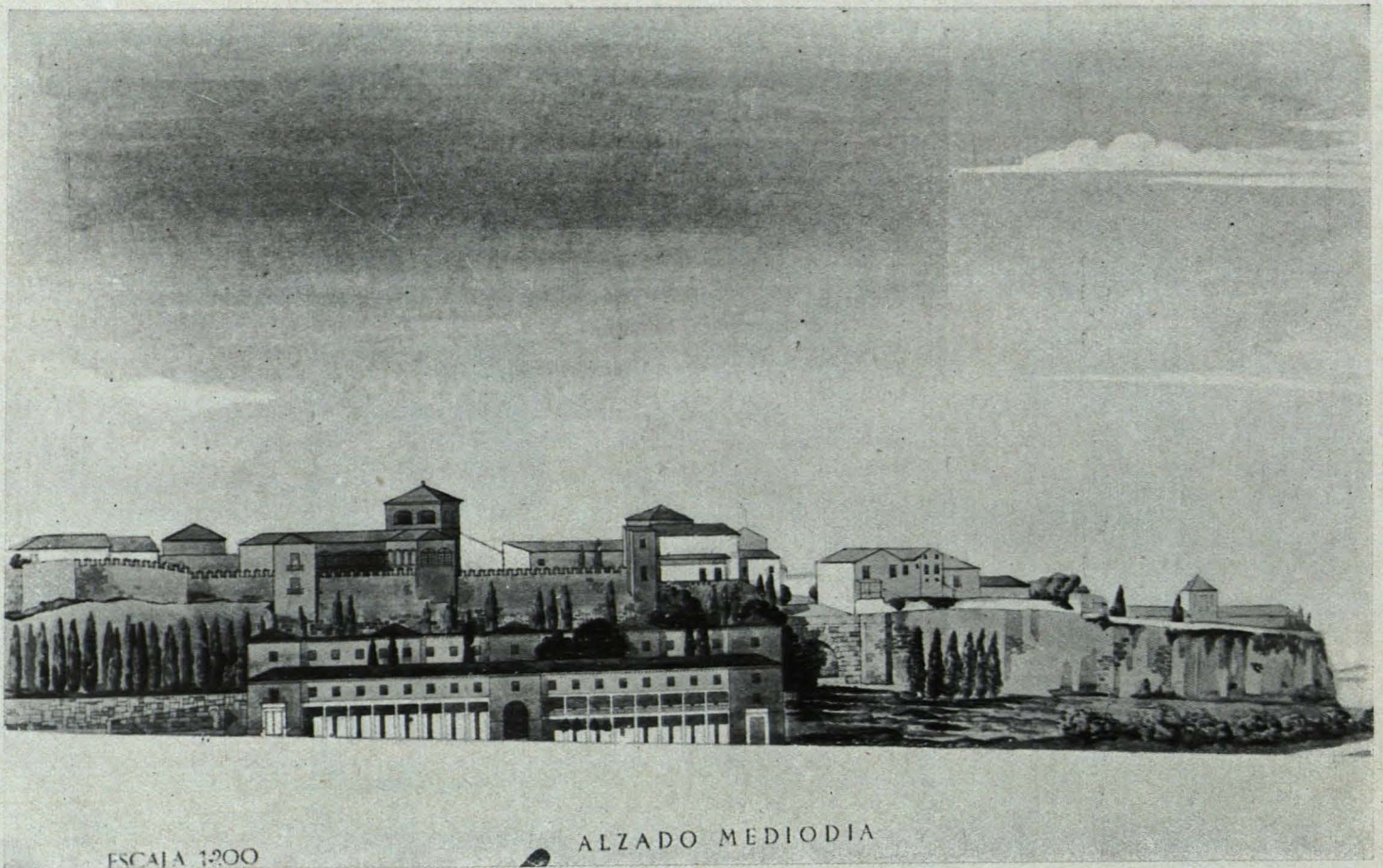
Secciones AB-CD-EF.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA - AÑO 1946
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

*Arquitectos: JOSE MARCIDE ODRIOSOLA
RAFAEL ABURTO Y RENOVALES*



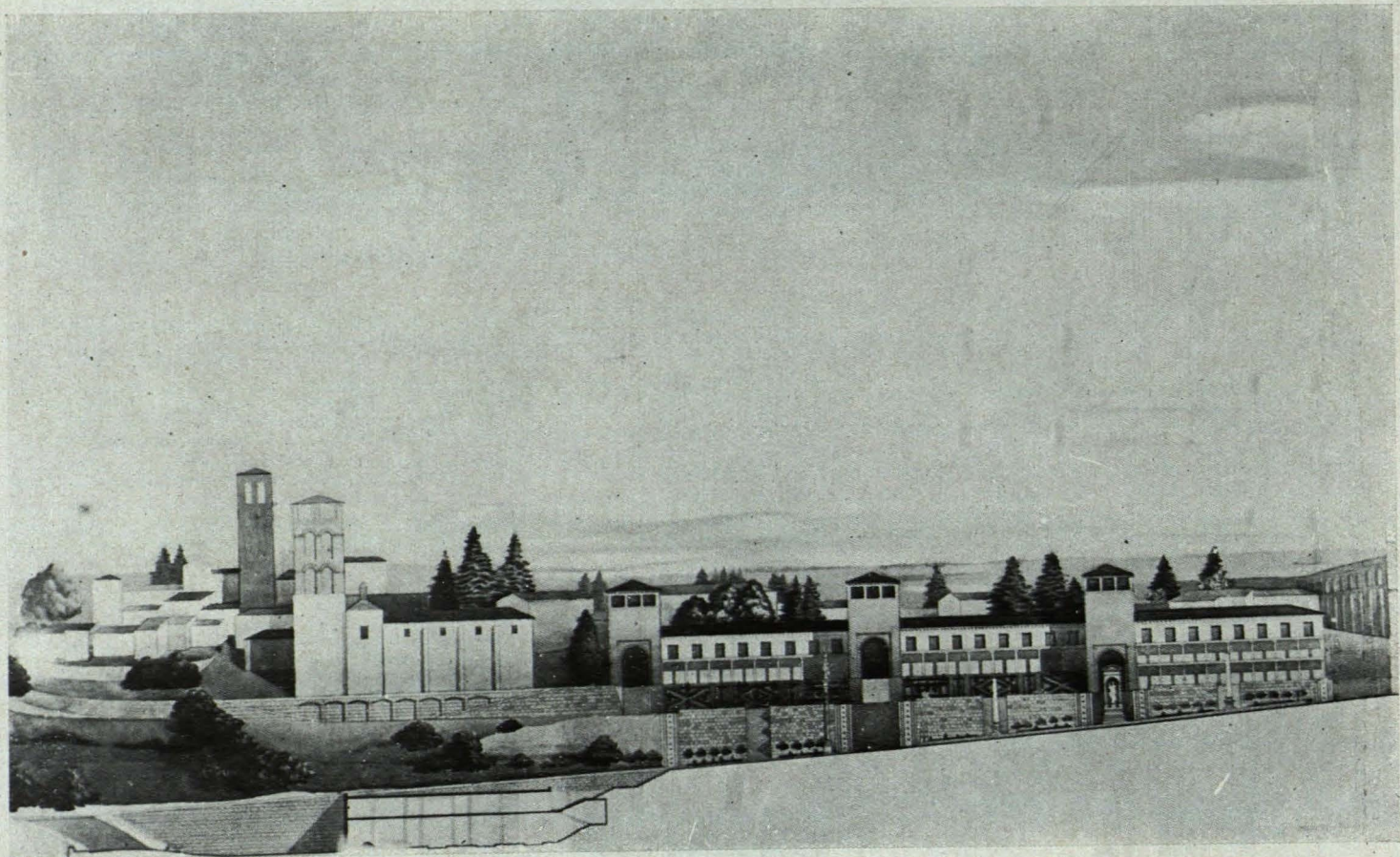
Proyecto de conjunto.



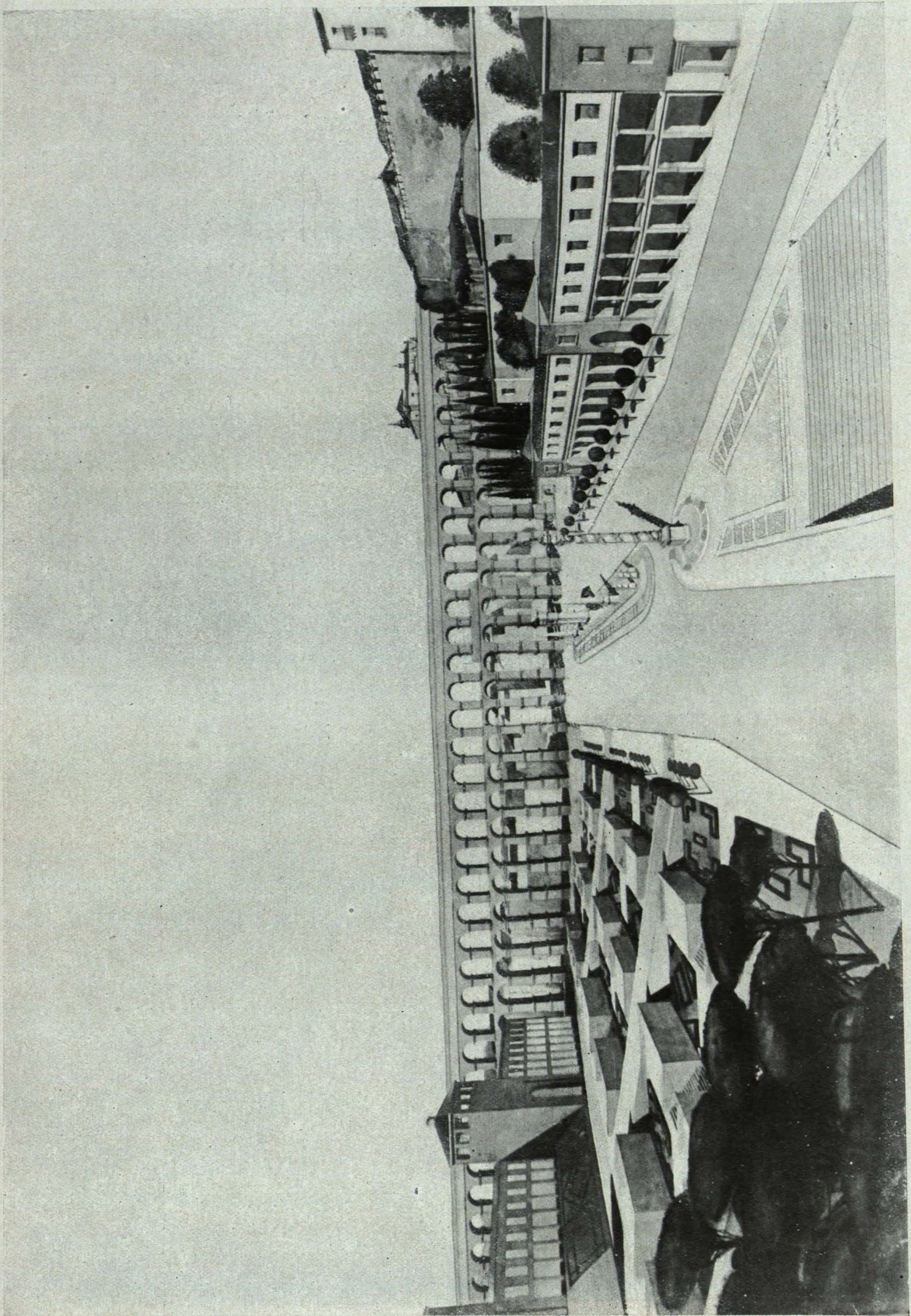
ESCALA 1:200

ALZADO MEDIODIA

Alzado mediodía.



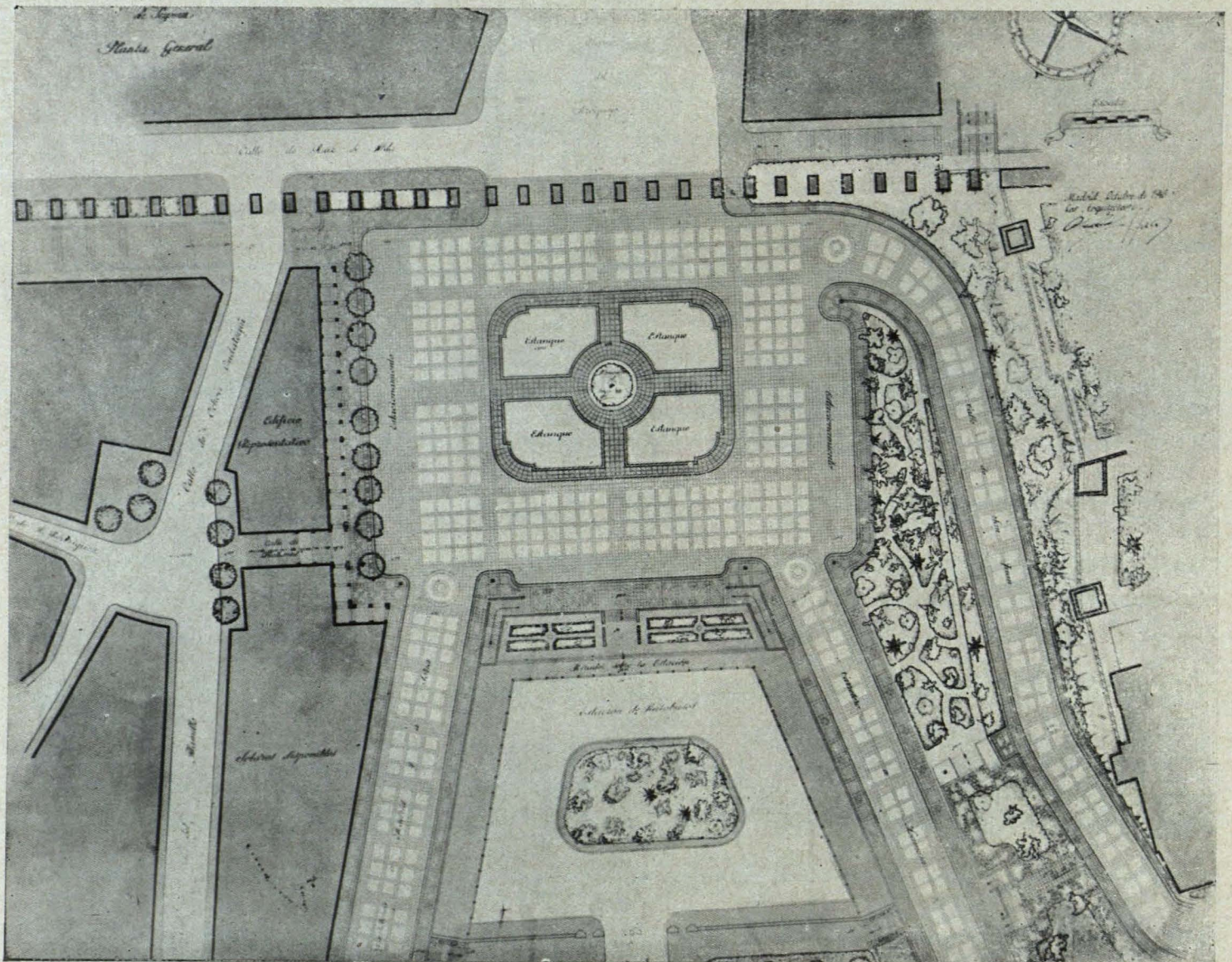
Alzado norte.



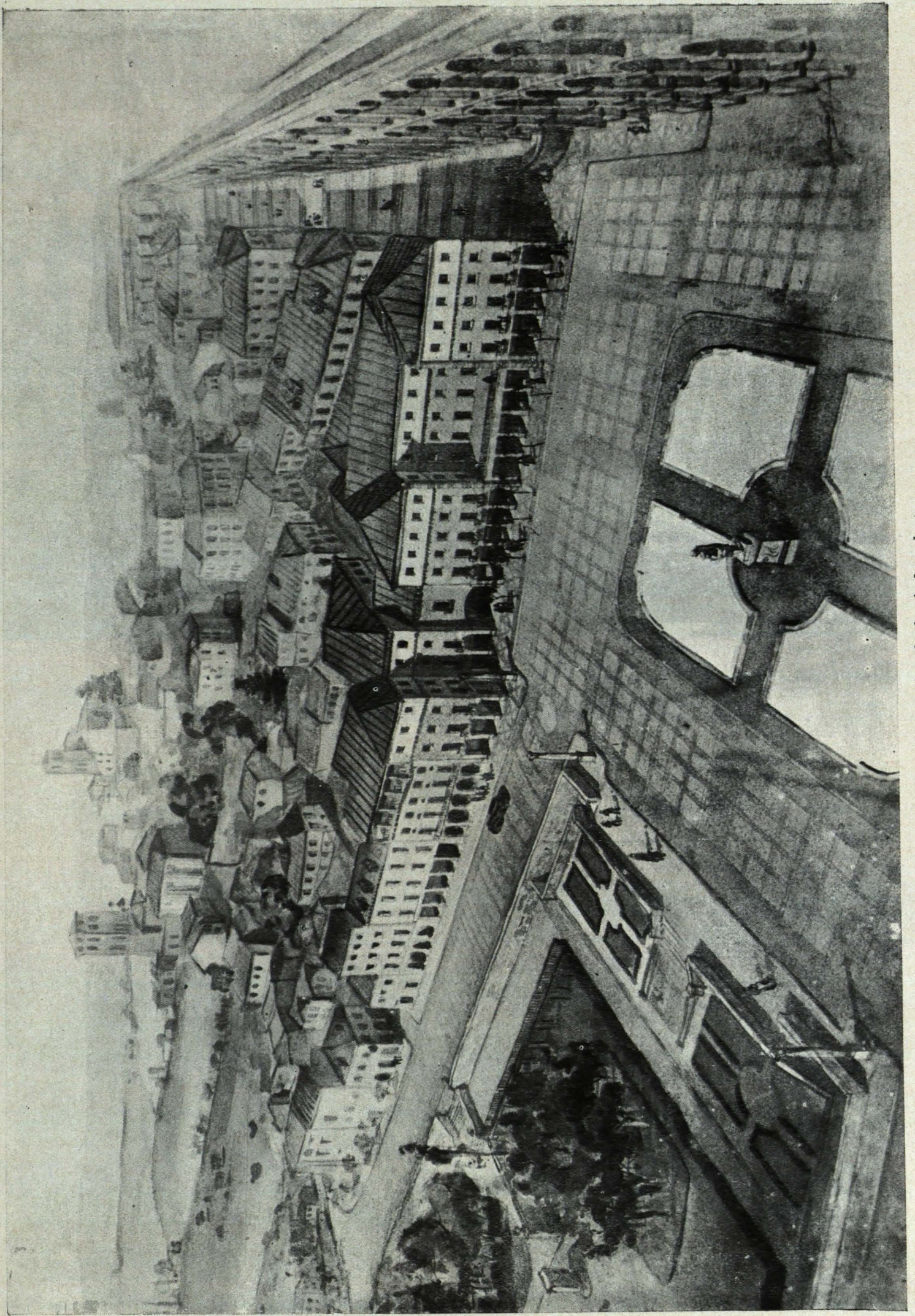
Perspectiva de conjunto.

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA - AÑO 1946
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

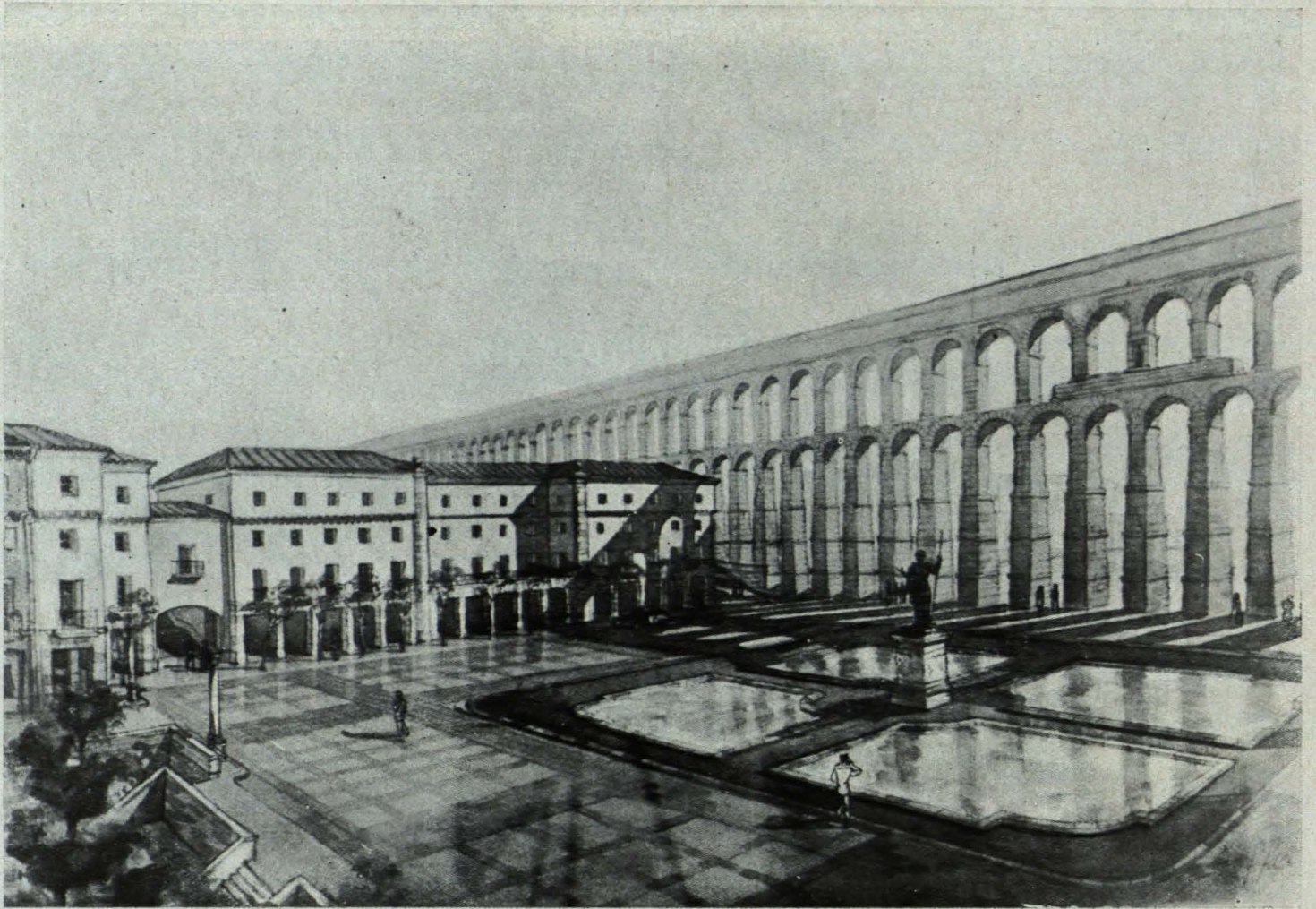
Arquitectos: FEDERICO FACI IRIBARREN
PEDRO ESCORIAL ESCORIAL



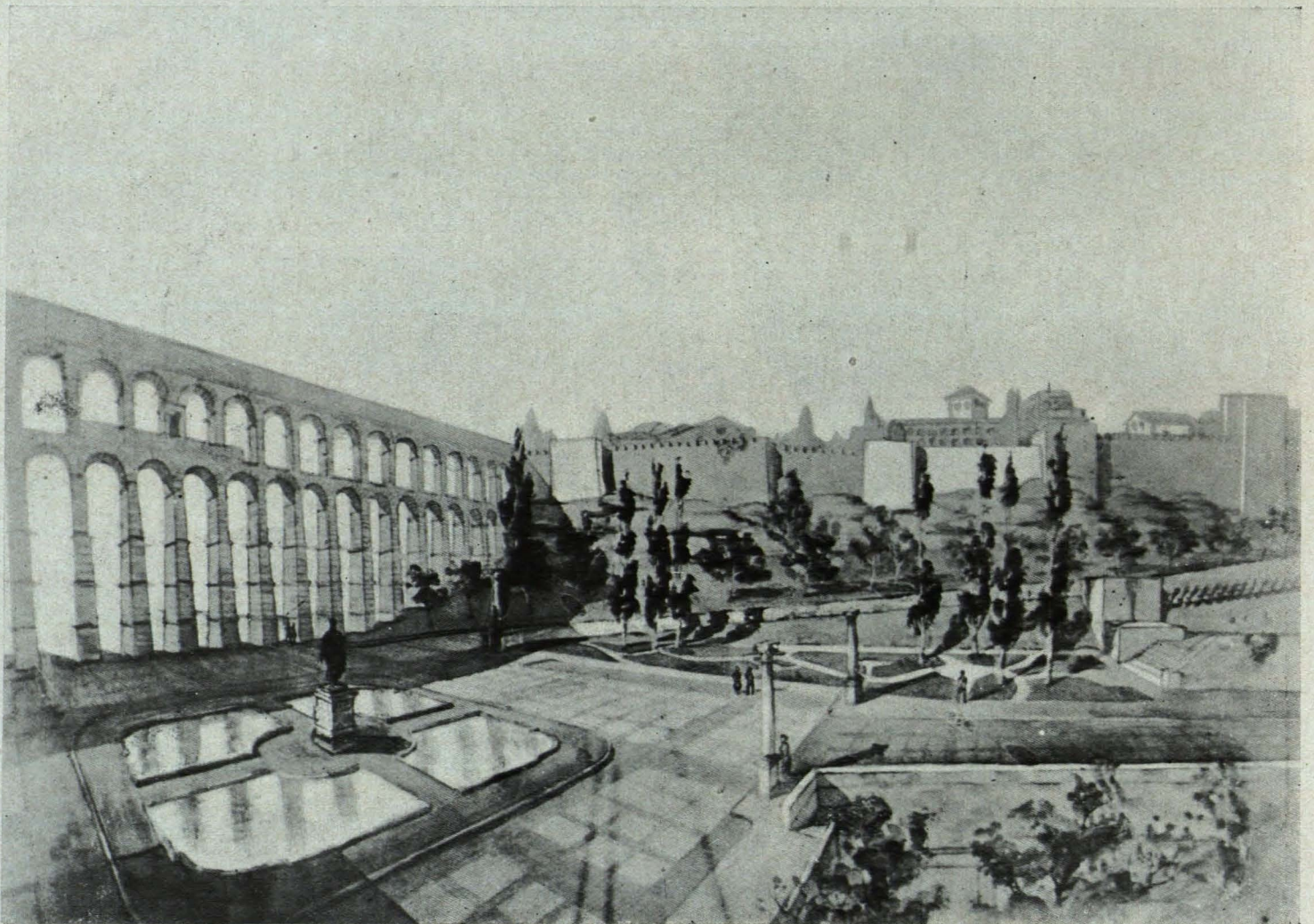
Planta de conjunto de la plaza proyectada.



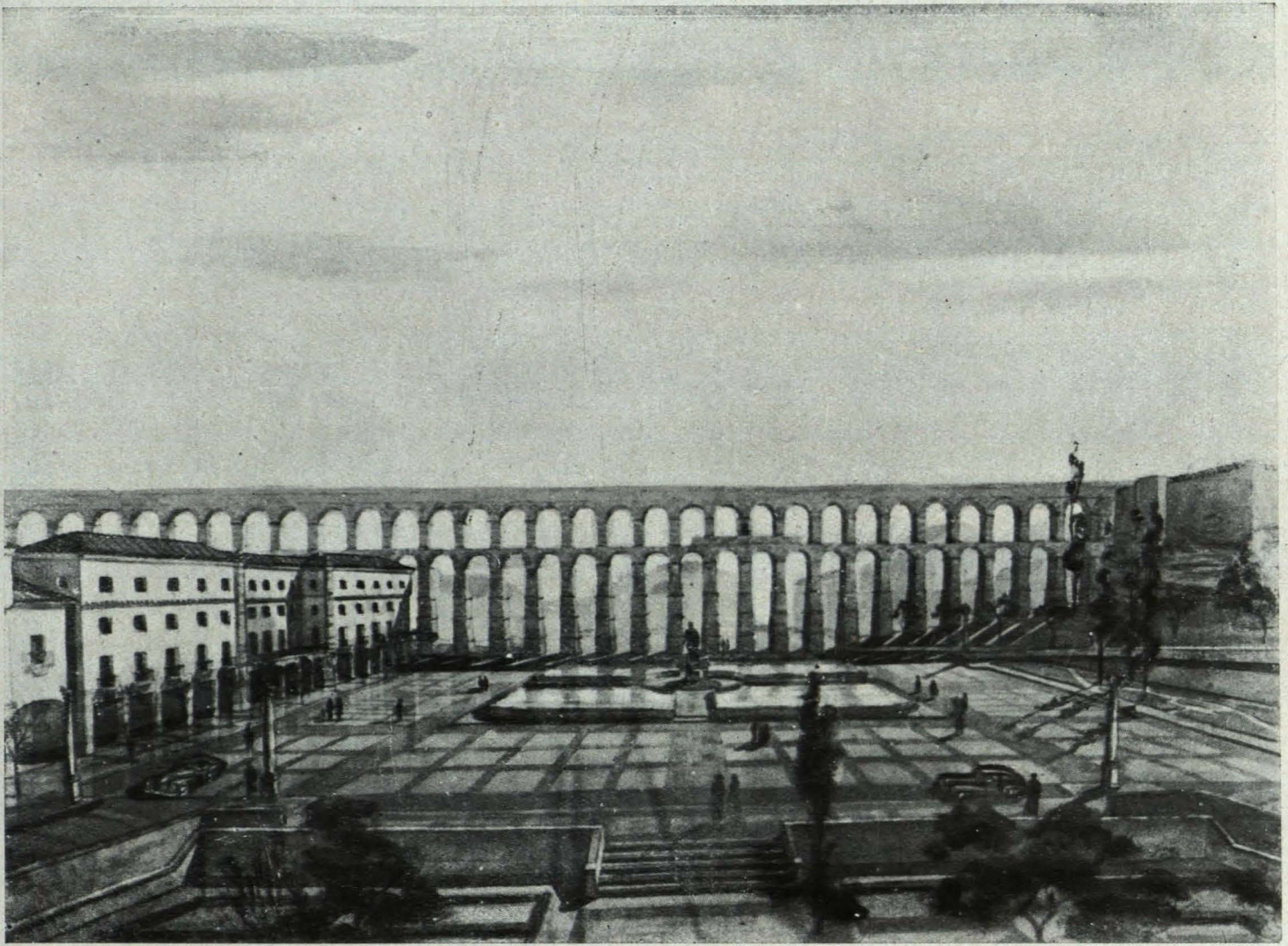
Perspectiva desde el Acueducto.



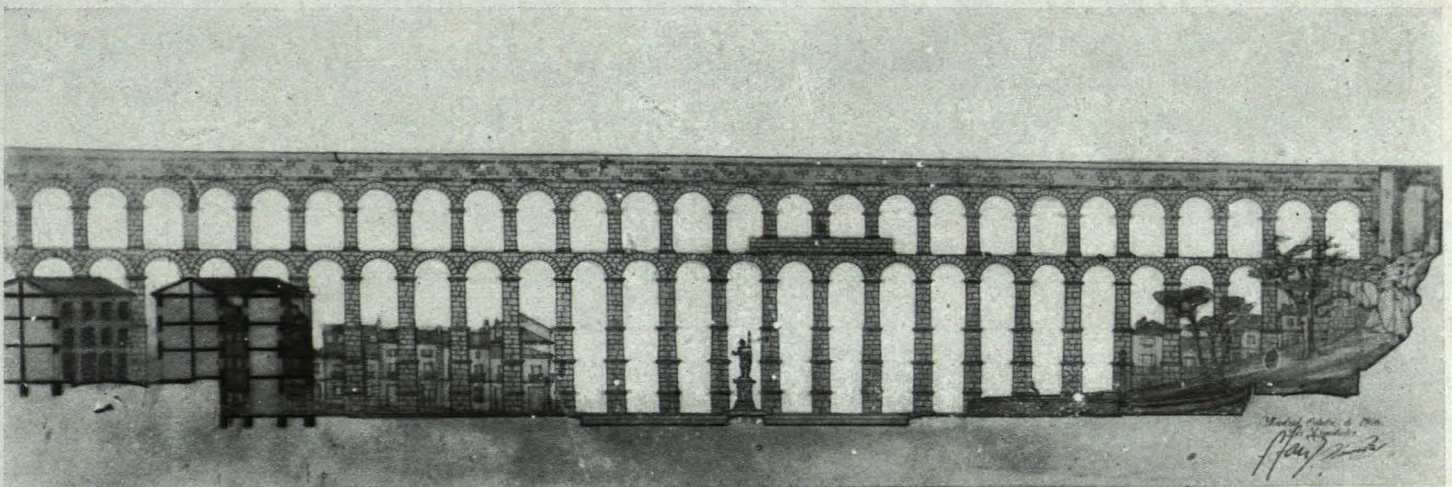
Perspectiva desde el NE.



Perspectiva desde el SE.

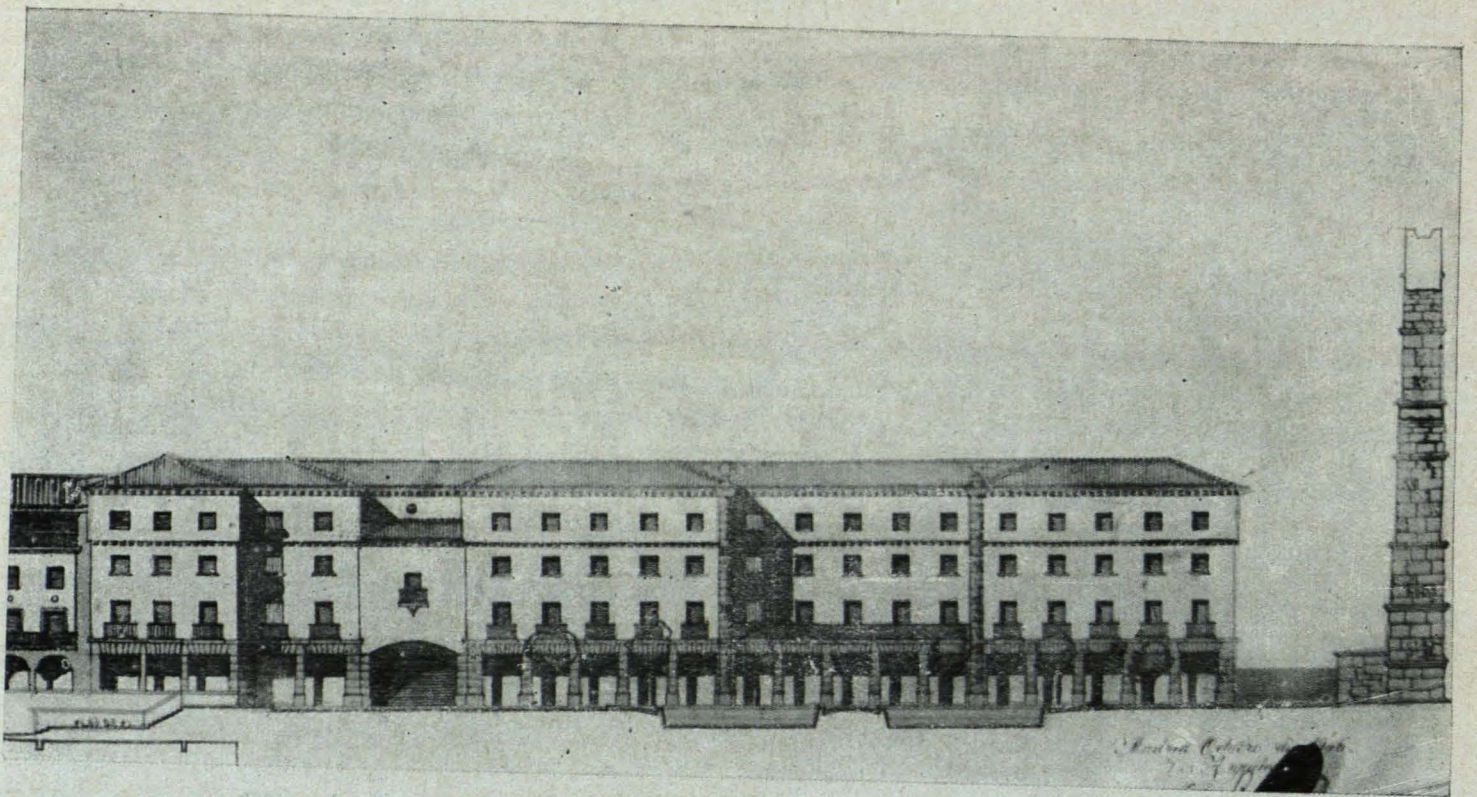


Perspectiva de conjunto hacia el Acueducto.

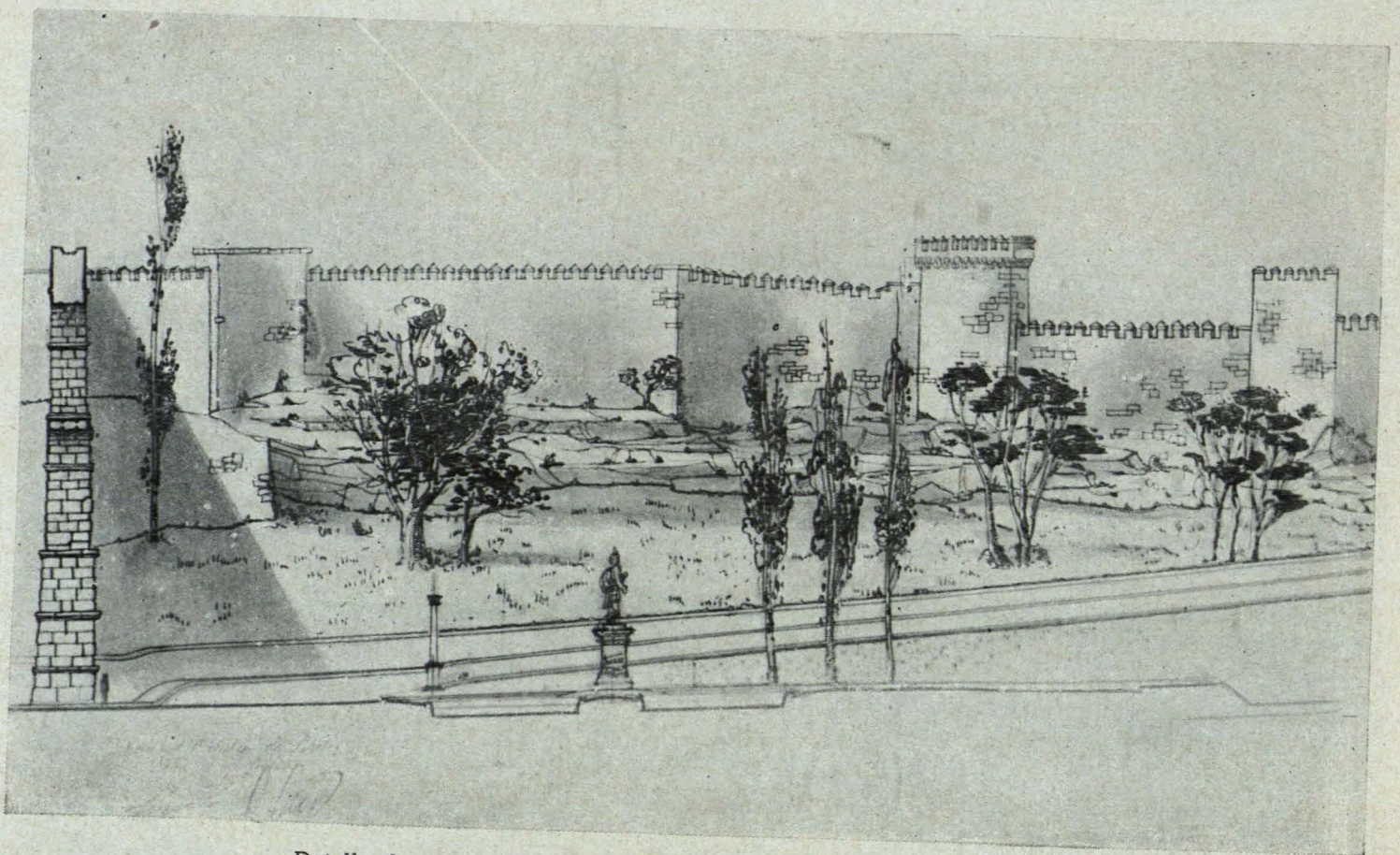


Vista de Frente

Alzado del Acueducto.



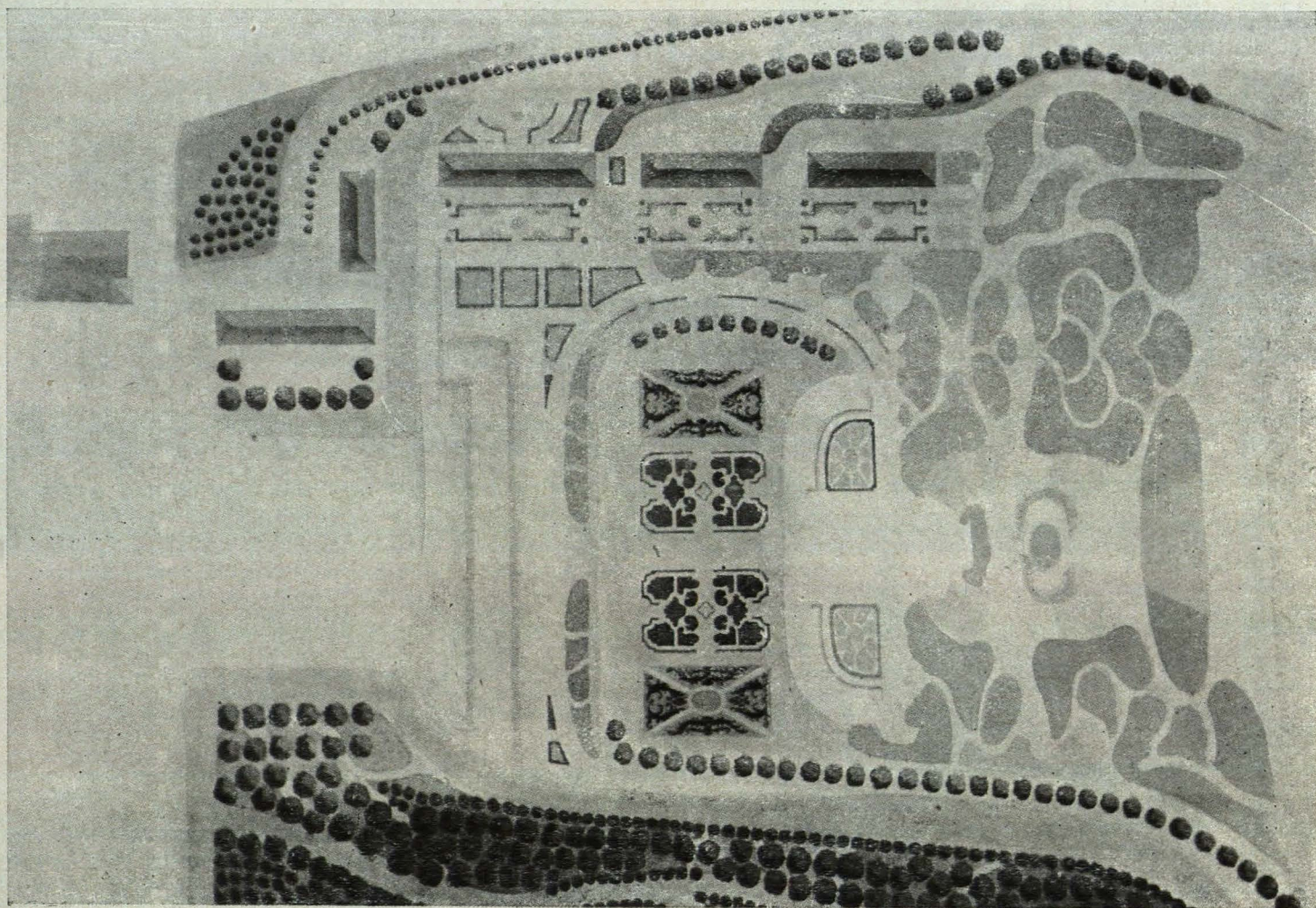
Detalle del alzado de la plaza.—Lado sur.



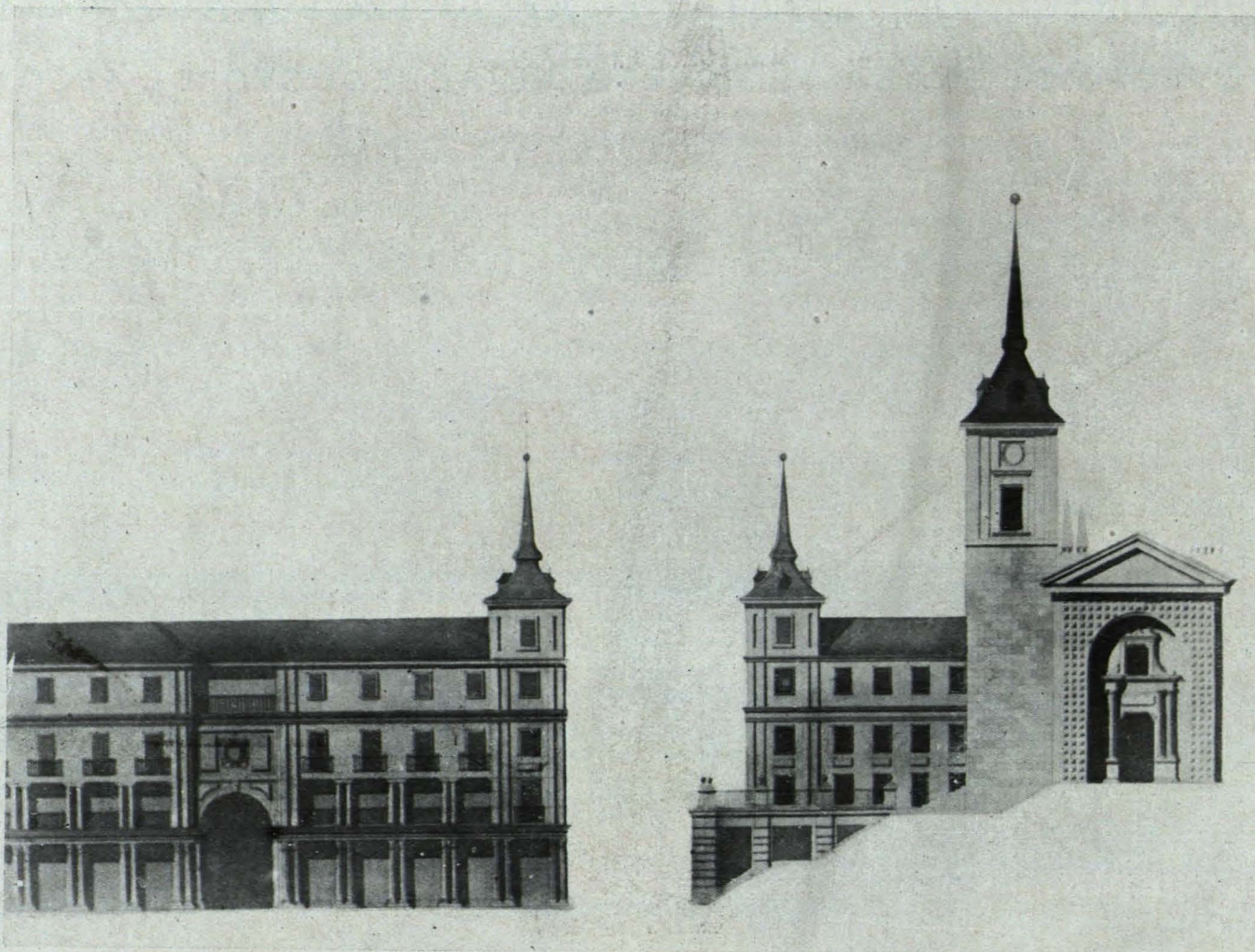
Detalle de cómo quedarían las murallas como fondo del alzado norte

CONCURSO NACIONAL DE ARQUITECTURA - AÑO 1946
PROYECTO DE PLAZA DE ACCESO AL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

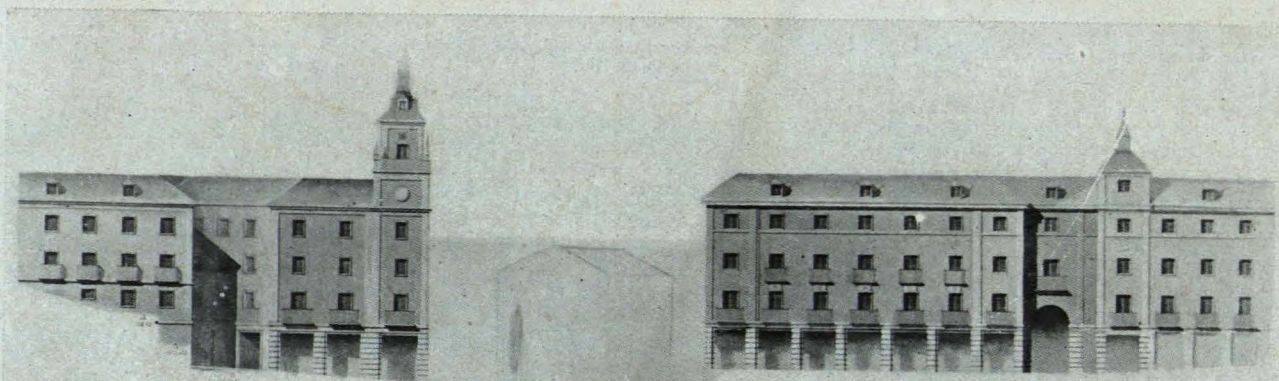
Arquitecto: MANUEL MANZANO-MONIS Y MANCEBO



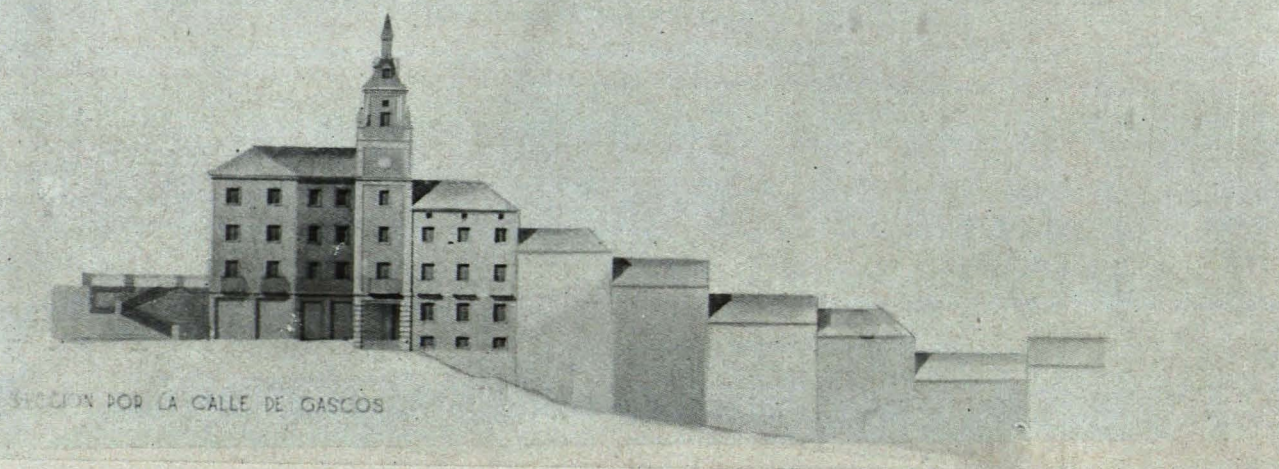
Planta de conjunto.



Detalle de los edificios que cierran el alzado lateral.

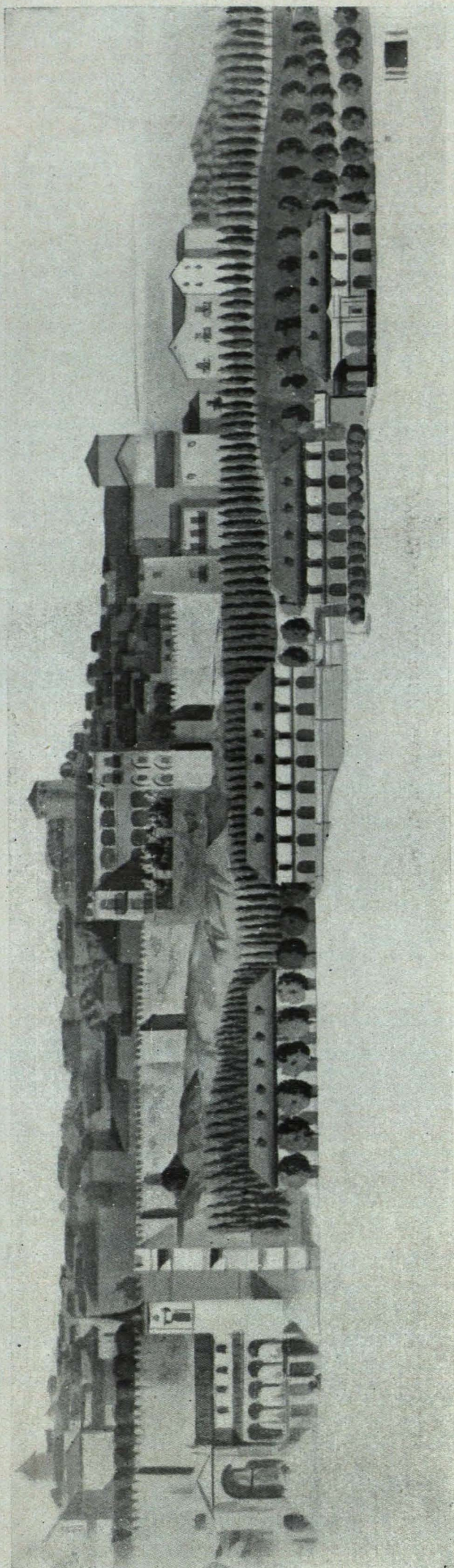


FRONTE PRINCIPAL DE LA PLAZA

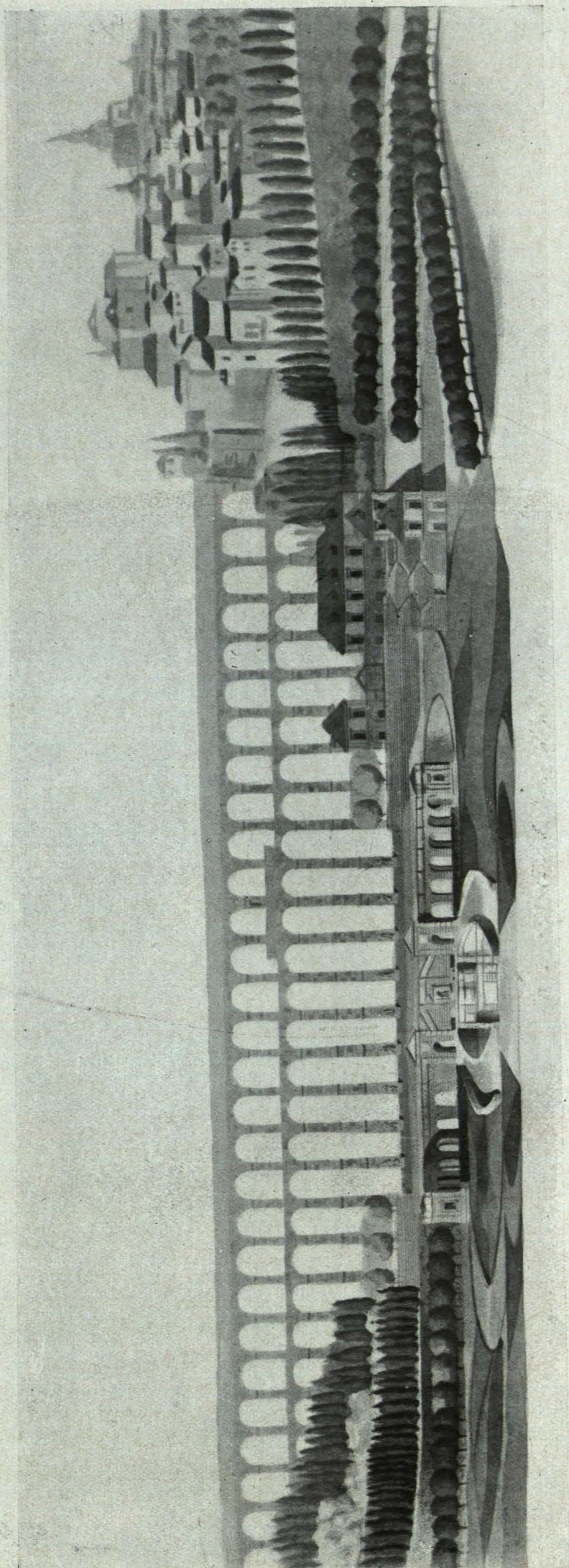


SECCION POR LA CALLE DE GASCOS

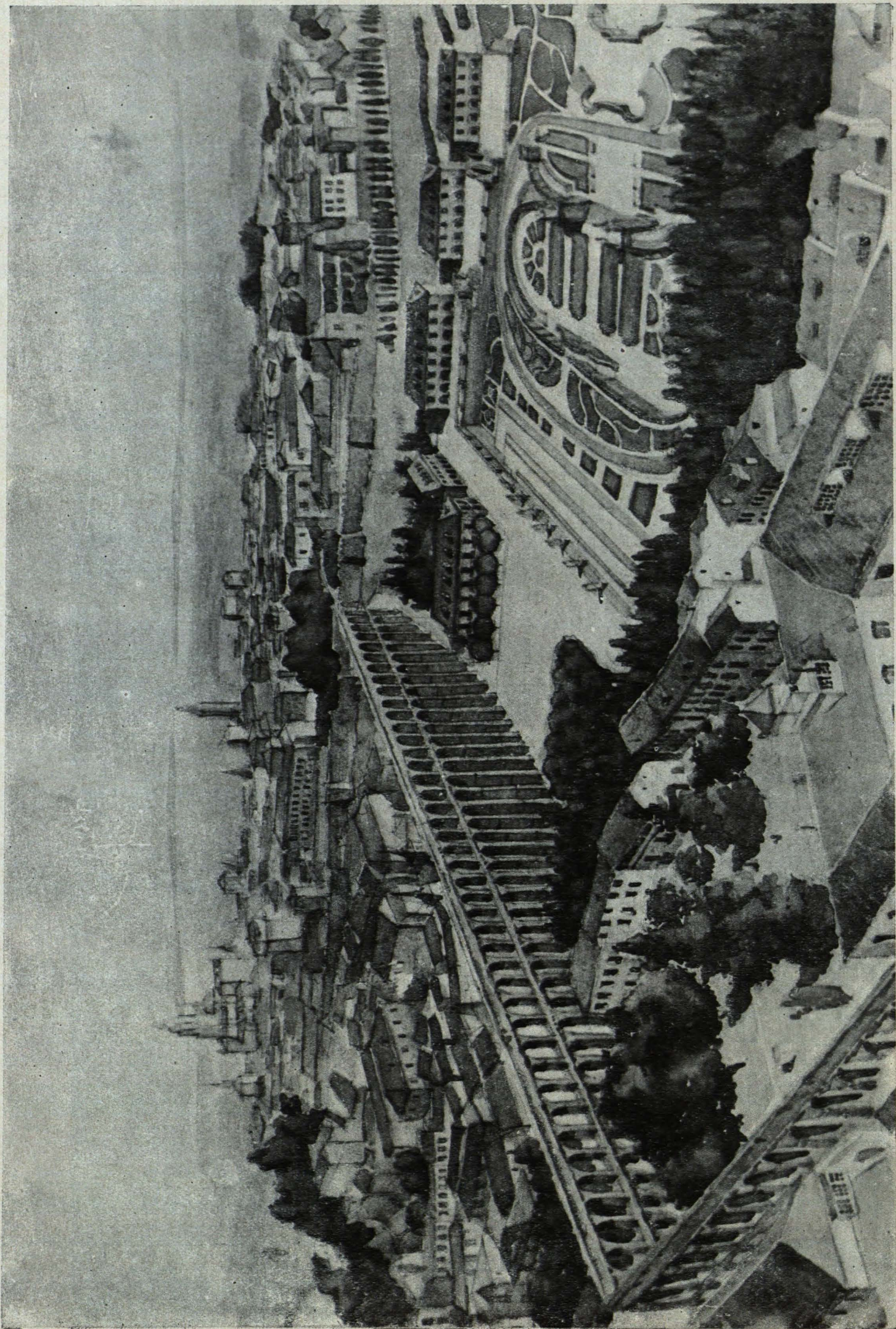
Frente principal de la plaza y sección.



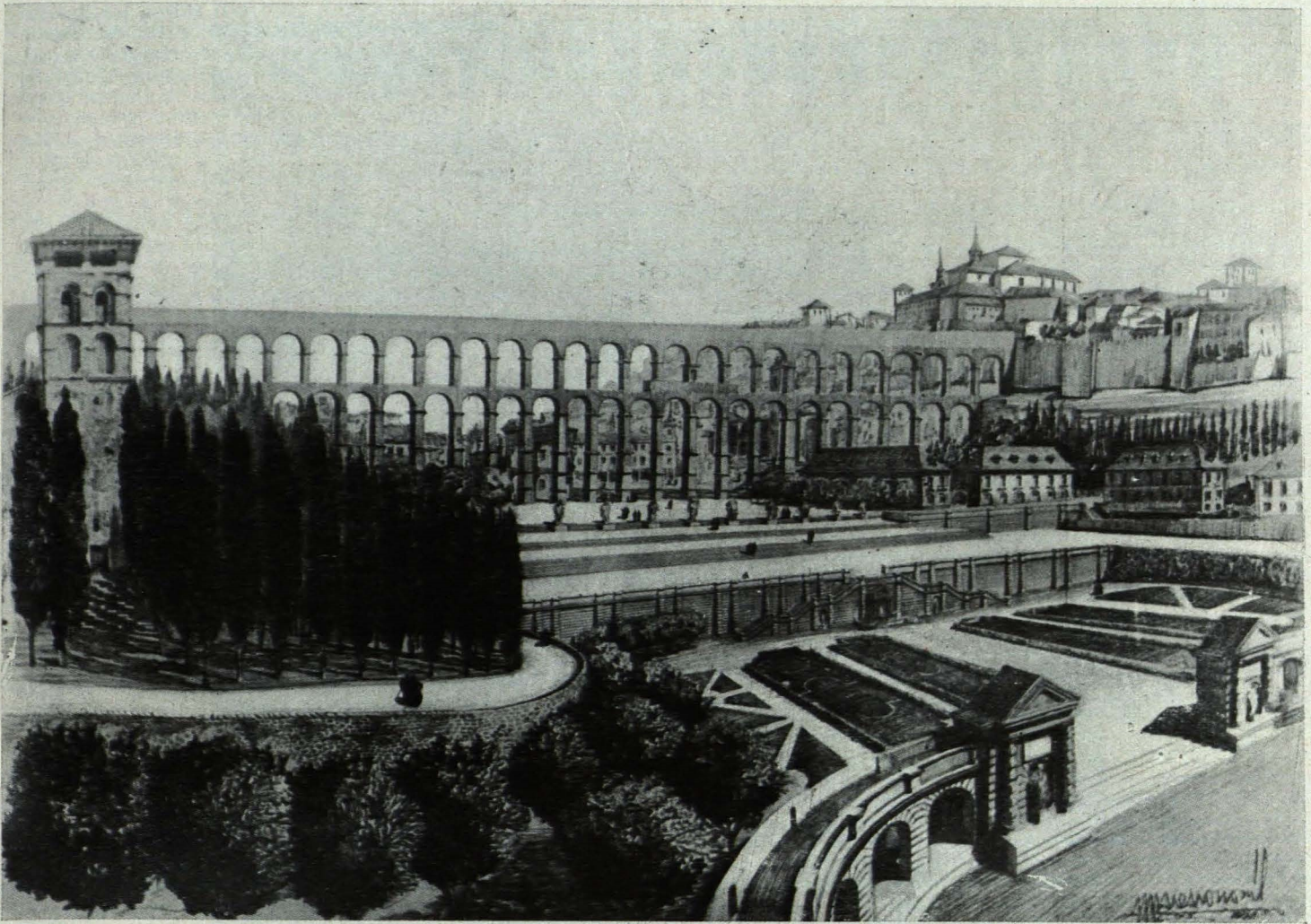
Alzado lateral hacia las murallas.



Alzado del Acueducto.



Perspectiva de conjunto.



Perspectiva tomada desde el SE.



Detalle parcial de la plaza tomada desde el NE.



Casa de pisos en la calle de don Ramón de la Cruz, núm. 20 (Madrid)

Arquitectos: ANTONIO VALLEJO Y ALVAREZ
FERNANDO RAMIREZ DE DAMPIERRE

El solar sobre el que se ha edificado esta casa era el último, por construir, de la manzana que ocupaba el Palacio de los Condes de Finat (Velázquez, Don Ramón de la Cruz, Lagasca, Ayala), y, como todos los de aquella manzana, que no son de esquina, tiene dos fachadas: una, a la calle, y otra, al patio central de manzana; sobre este solar se había empezado a edificar en el año 1936 una casa de renta de las acogidas a la Ley "Salmón", y cuando fué adquirido por el propietario y constructor de la finca descrita, don Angel Serrano Molina, para edificar de nuevo en el año 1943, existía en el solar una cimentación y algunos muros que llegaban a alcanzar el nivel de planta baja, correspondientes a las obras comenzadas en el año 1936.

La situación del solar y las circunstancias tan diferentes en 1943 a las de 1936, aconsejaban edificar sobre él viviendas de tipo distinto a las acogidas a la Ley "Salmón", con la única obligación por nuestra parte de aprovechar al máximo la obra existente.

Con estas premisas se trató de fijar programa para las nuevas viviendas y, dada la capacidad del solar, la dimensión de sus fachadas y el barrio aristocrático en que

estaba emplazado, se propuso, y fué aceptado por el propietario, proyectar viviendas para familias bien acomodadas y poco numerosas, es decir, no preocuparnos de lo que suele exigirse al Arquitecto cuando va a proyectar una vivienda de renta, obtener muchas habitaciones, sino obtener las que buenamente podían caber, con dimensiones apropiadas a viviendas de lujo en un solar de estas características.

Así, se repartió cada planta en dos viviendas sensiblemente iguales, con dos habitaciones principales a fachada; otras dos, también principales, al patio mancomunado, y un núcleo central, con otra habitación secundaria y todas las habitaciones de servicio, dando a los patios ya trazados en la primitiva finca, que en parte se ensancharon.

Se dotó a la casa de dos escaleras, una principal y otra de servicios, con sus correspondientes elevadores mecánicos.

El servicio lo componen: office, cocina con despensa, antecocina con lavadero, cuarto de baño y dormitorio.

Las habitaciones principales son, como antes se dijo, cinco: dos a fachada principal, dos al patio de manzana y

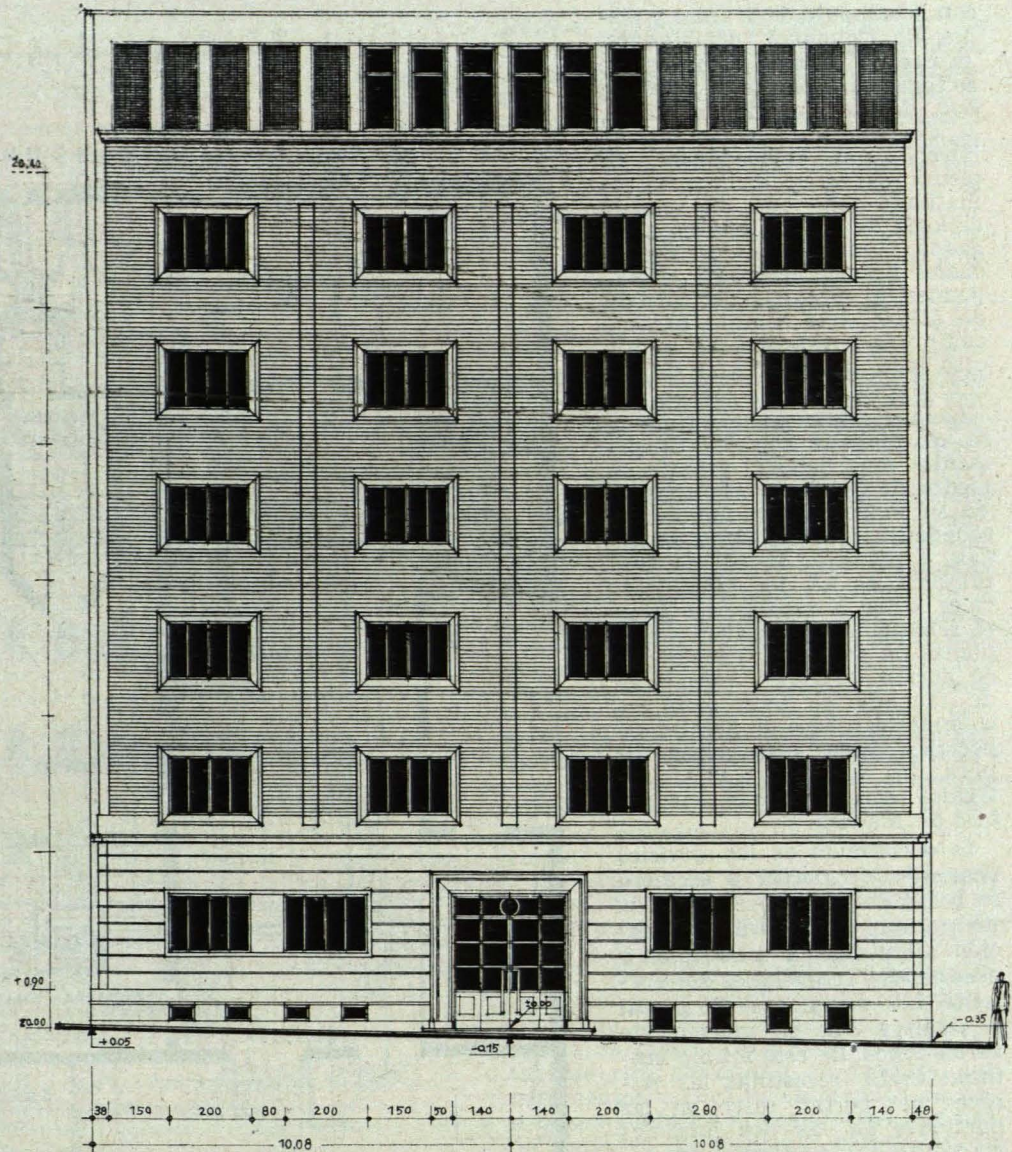
una a los patios laterales, complementando estos locales un vestíbulo, una galería, un cuarto de baño completo y dos roperos. El dormitorio principal, uno de los roperos y el cuarto de baño quedan agrupados como célula independiente.

En la habitación que se supone para comedor-estar por hallarse orientada a mediodía, se estableció chimenea para leña, aunque, naturalmente, la casa está dotada de servicio de calefacción central. La producción de agua caliente se hace por doble sistema combinado de termosifón anejo a la cocina y calentador eléctrico.

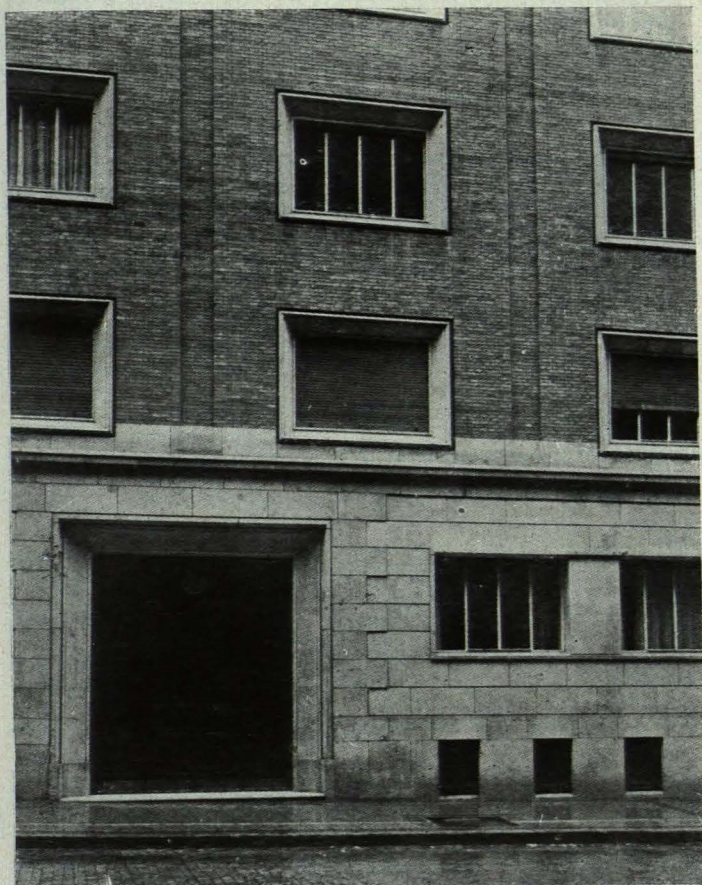
Resuelto el proyecto en esas condiciones, la edificación fué llevada a cabo en un plazo de catorce meses.

El sistema de construcción fué, siguiendo el criterio impuesto en la edificación anterior, de muros de carga de fábrica de ladrillo y mortero de cemento sobre cimentación de hormigón en masa vertido en zanja corrida. Las jácenas y cargaderos de huecos se hicieron de hormigón armado, los forjados con viguetas de ese mismo material y tableros y bovedillas de morteros de cemento, según uno de los varios sistemas patentados que por entonces se empleaban en Madrid en sustitución de los clásicos forjados y viguería de hierro, rasilla y veso. La cubrición del edificio se hizo con terraza a la catalana, y la distribución interior y acabados según es costumbre en Madrid para edificios de esta clase.

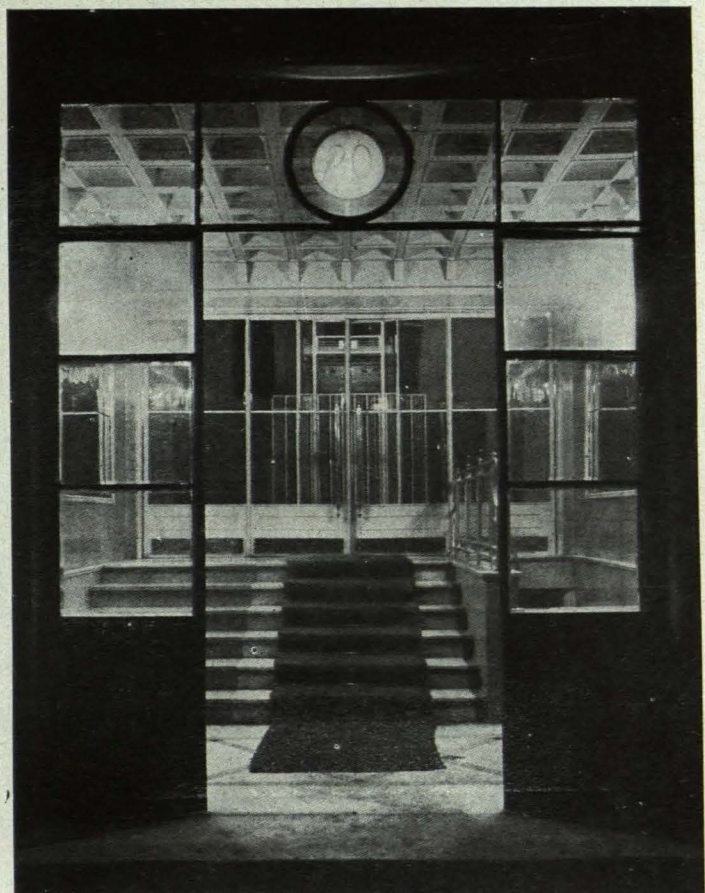
La fachada, trazada sin más preocupación que obtener un conjunto tranquilo, con los imprescindibles elementos ordenados, y ensayar la supresión de la nota discordante que en fachadas de este tipo suele imponer el torreón o terrecnes de ático, se compuso



FACHADA.—Plano de conjunto.



Vista parcial de fachada.



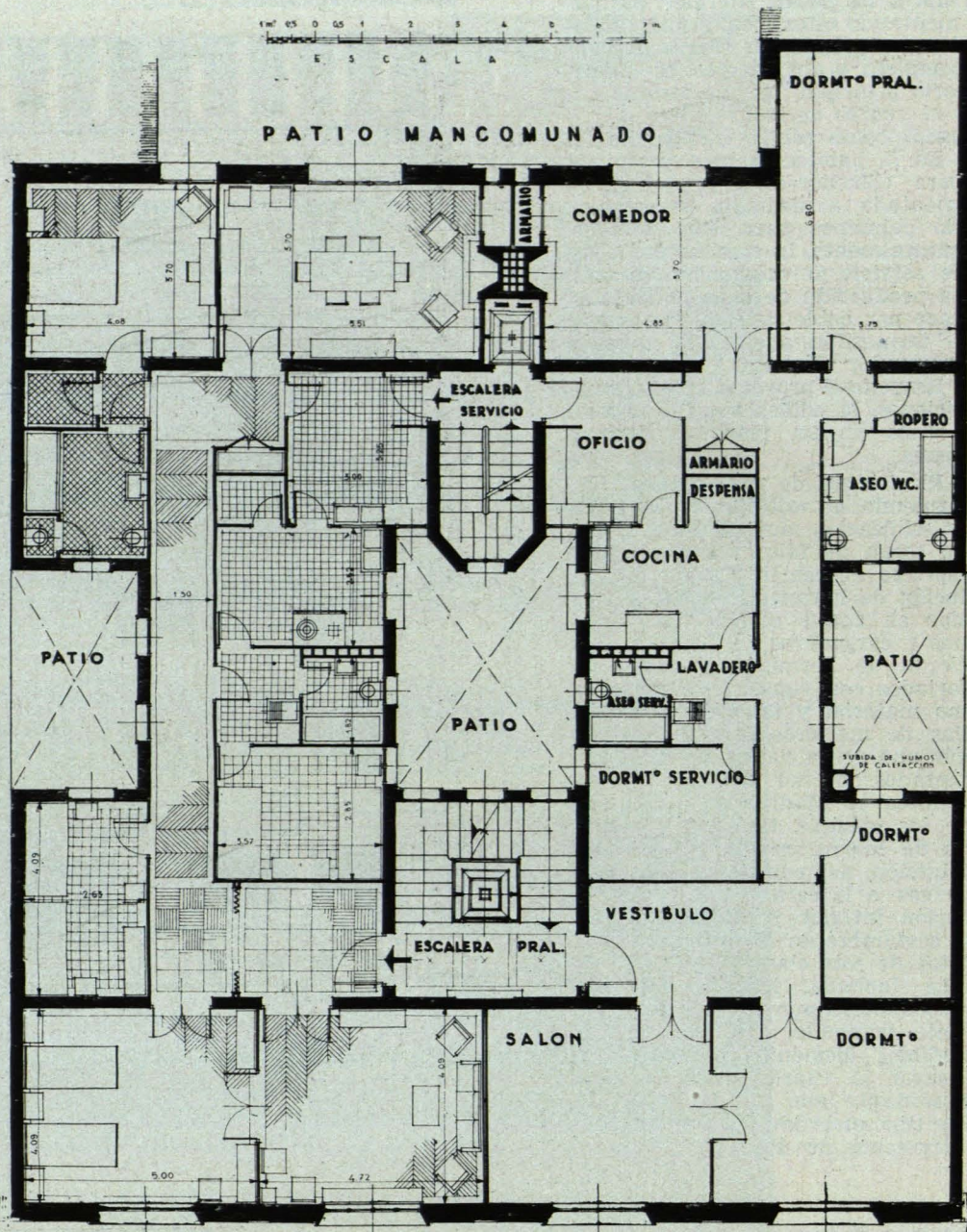
Portal (iluminado).

con basamento de granito y piedra de Colmenar, combinados, en cuerpo central, comprensivo de todas las plantas de vivienda tipo, de ladrillo fino de Alcalá, al descubierto, y recercado de huecos con embocaduras de piedra caliza de Colmenar, rematando todo con un remedo de logia de huecos iguales, alargados y muy repetidos, de los cuales los seis centrales corresponden a ventanas del torreón de áticos (tres a cada habitación) y los restantes de uno y otro lado a las terrazas de dicha planta.

Los materiales de revestimiento de fachada son los típicamente madrileños: granito y piedra de Colmenar (en chapas, en su mayoría, por imposición económica), ladrillo fino de Alcalá y revoco a la cal de tipo rasqueta en las dos fajas laterales junto a medianería y en el remate correspondiente a la planta de áticos. La carpintería de puerta de calle y ventanales de fachada es toda metálica, compuesta a base de perfiles especiales para esta clase de obra; los ventanales van protegidos con persianas enrollables de madera.

La decoración de los servicios generales de portal y escalera se ha pretendido hacer siguiendo normas clásicas de ordenación adaptadas a materiales y necesidades funcionales del presente. Los pavimentos de portal y escalera son de mármol de varios tonos. De este mismo material están revestidas las paredes del portal, salvo en las porciones de las dos laterales en que se han colocado unos espejos pretendiendo obtener una mayor amplitud y luminosidad. También son de mármol el rodapié de escalera y las repisas de los nichos, con espejo, que se proyectaron en cada una de las mesetas de escalera, frente a las ventanas de la misma, y con el mismo fin de aumentar la sensación de espacio y luminosidad. Sobre esos espejos, lo mismo en las paredes laterales del portal que en las mesetas de escalera, se han fijado las lámparas para iluminación eléctrica, del tipo araña, construidas de metal dorado y cristal tallado.

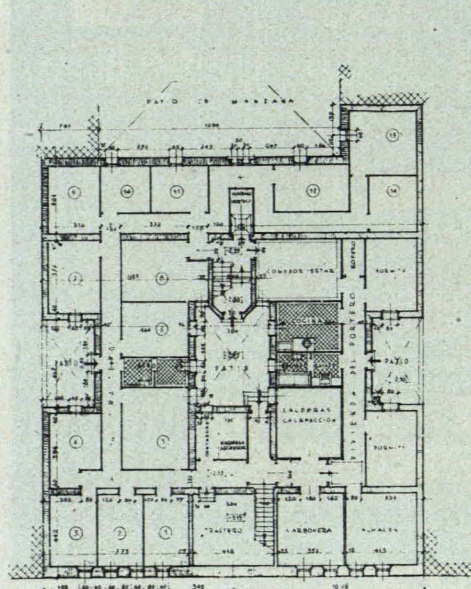
La separación de portal y escalera se hace por una cancela compuesta con perfiles metálicos y lunas transparentes, consiguiendo así que desde la calle se pueda ver el arranque de escalera y de ascensor.



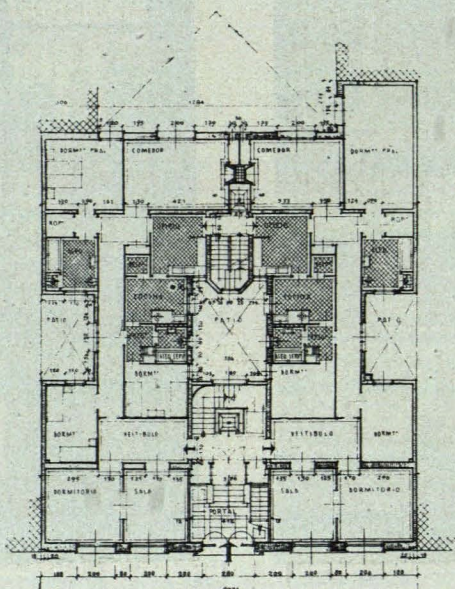
Planta tipo (pisos principal, 1.º, 2.º, 3.º y 4.º).

En contraste con la simplicidad de las paredes, el techo del portal se ha decorado con un artesonado de recuerdo clásico, en escayola, pintada al óleo mate en tonos claros.

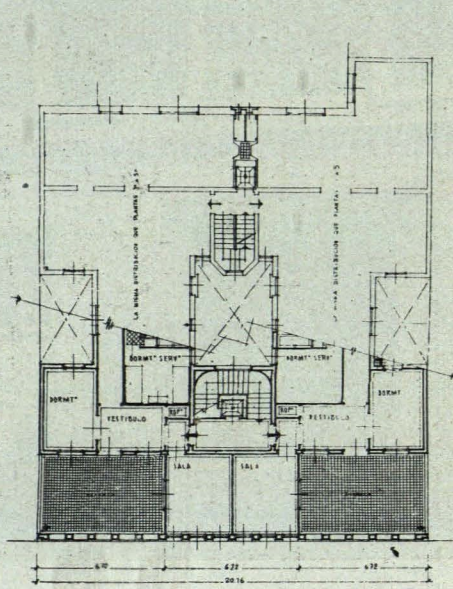
La barandilla de escalera se ha compuesto toda ella —así como las protecciones de ascensor, limitadas a los



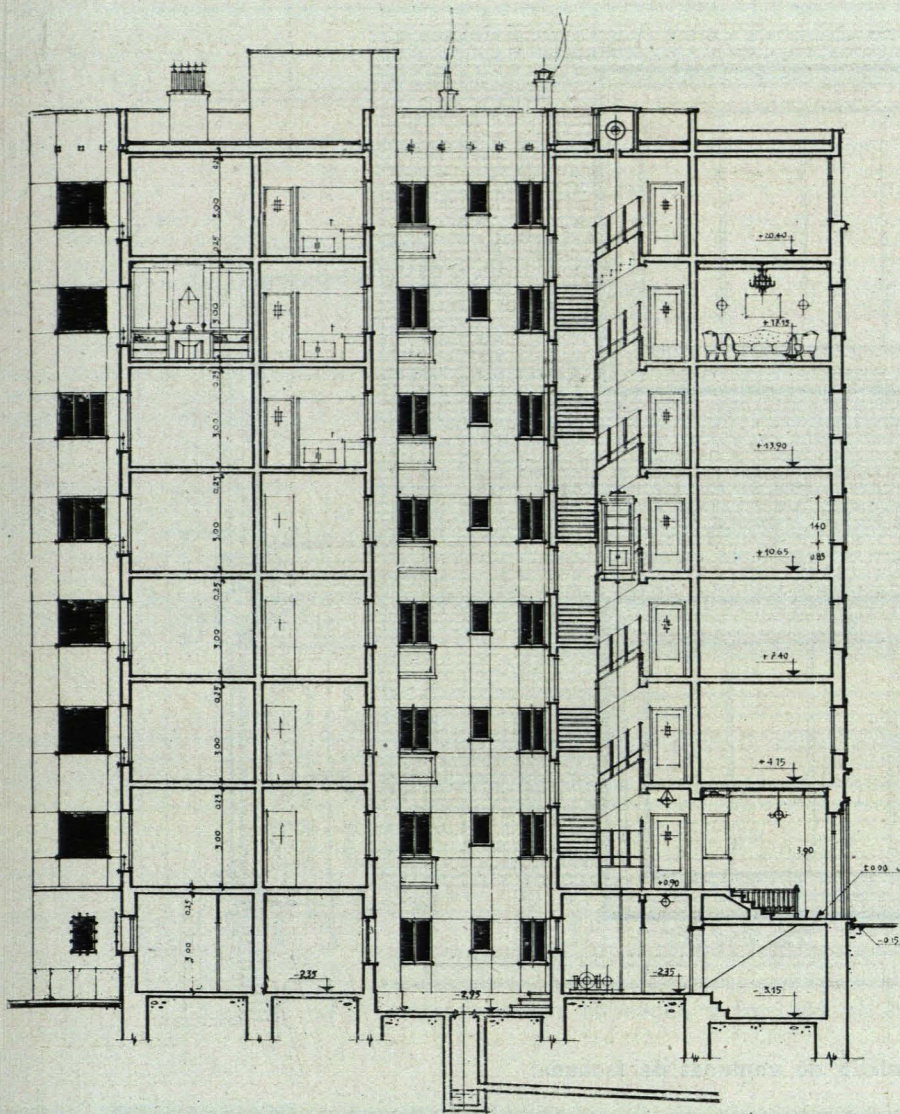
Planta de semisótanos.



Planta baja.



Planta de áticos.



Sección longitudinal.

frentes de meseta, puesto que por los demás lados el camarín se separa de la barandilla lo que exige la Ordenanza— con perfiles comerciales de pletinas y cuadrillos. Los paramentos verticales de la caja de escalera, incluso las molduras que recuadran las puertas de entrada a piso y los nichos con espejo, se han revestido con revoco a la cal con acabado de rasqueta en tonos ocre, los primeros, y de tipo lavado en tonos muy claros, casi blancos, las molduras.

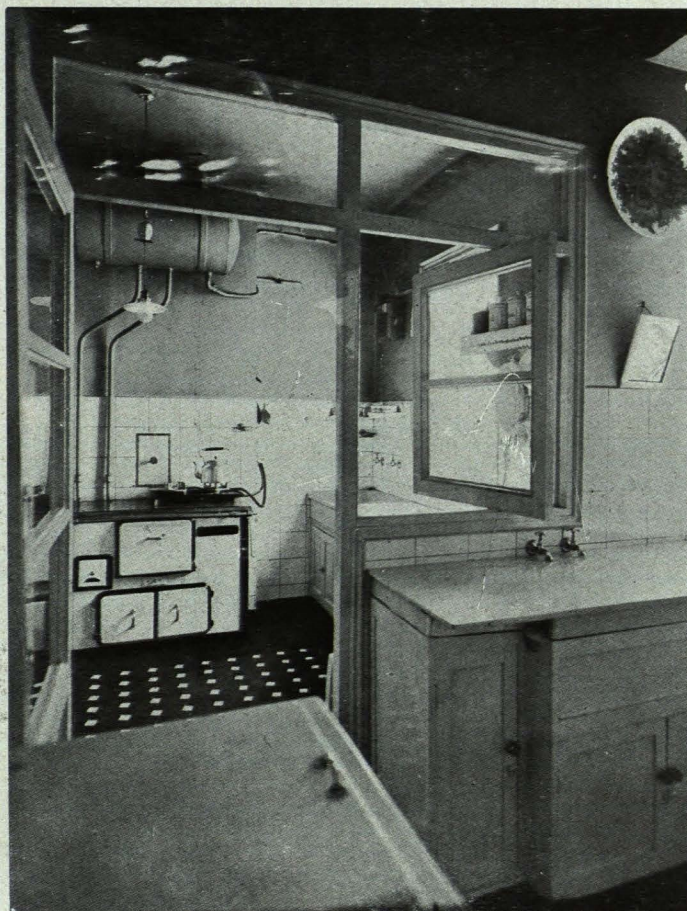
Los ventanales de escalera llevan vidrieras emplomadas con un trazado simple, rectangular, y cristal de tonos amarillentos. Las puertas de entrada a piso están construidas de madera de pino con un trazado de intención decorativa, sin perjuicio para su buena construcción; van pintadas en tonos muy claros (blanco y marfil) con ligeros retoques de oro viejo en los "oscuros" de molduración; el acabado de esa pintura es con brillo en cercos y molduras resaltadas y picado mate, fino, en largueraje y plano saliente de los tableros, puesto que el rebaje de los mismos se pintó, con buen efecto, lo mismo que la moldura resaltada. La mirilla es de tipo óptico con una aplicación de metal dorado que armoniza con el tirador, también de ese material, ambos trazados para esta obra.

El camarín de ascensor se construyó en madera de roble, barnizado en su color, con aplicaciones de metal y lunas claras.

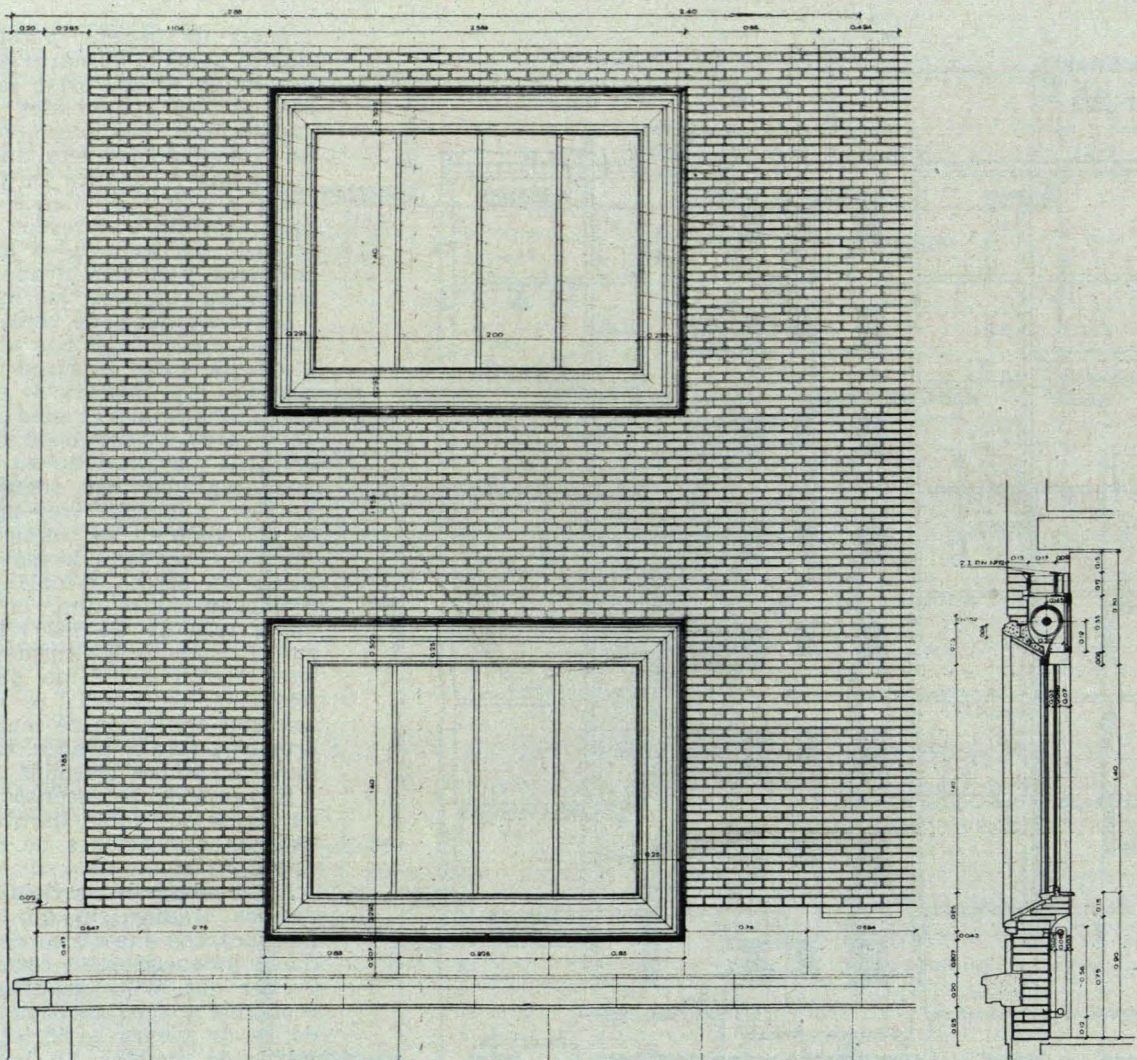
La escalera de servicio se ha trazado de dos tramos sin ojo intermedio, y montacargas metálico, anejo, por conducto independiente, cerrado, por comprobar que tiene grandes ventajas de economía y funcionalismo. El peldaño es de piedra artificial, así como el solado de mesetas. La barandilla es de tabique con pasamano de madera, los paramentos verticales enfoscados de cemento y pintados al temple, las bóvedas de rasilla a la catalana, revestidas de yeso también pintado al temple en tonos mucho más claros que las tapias.



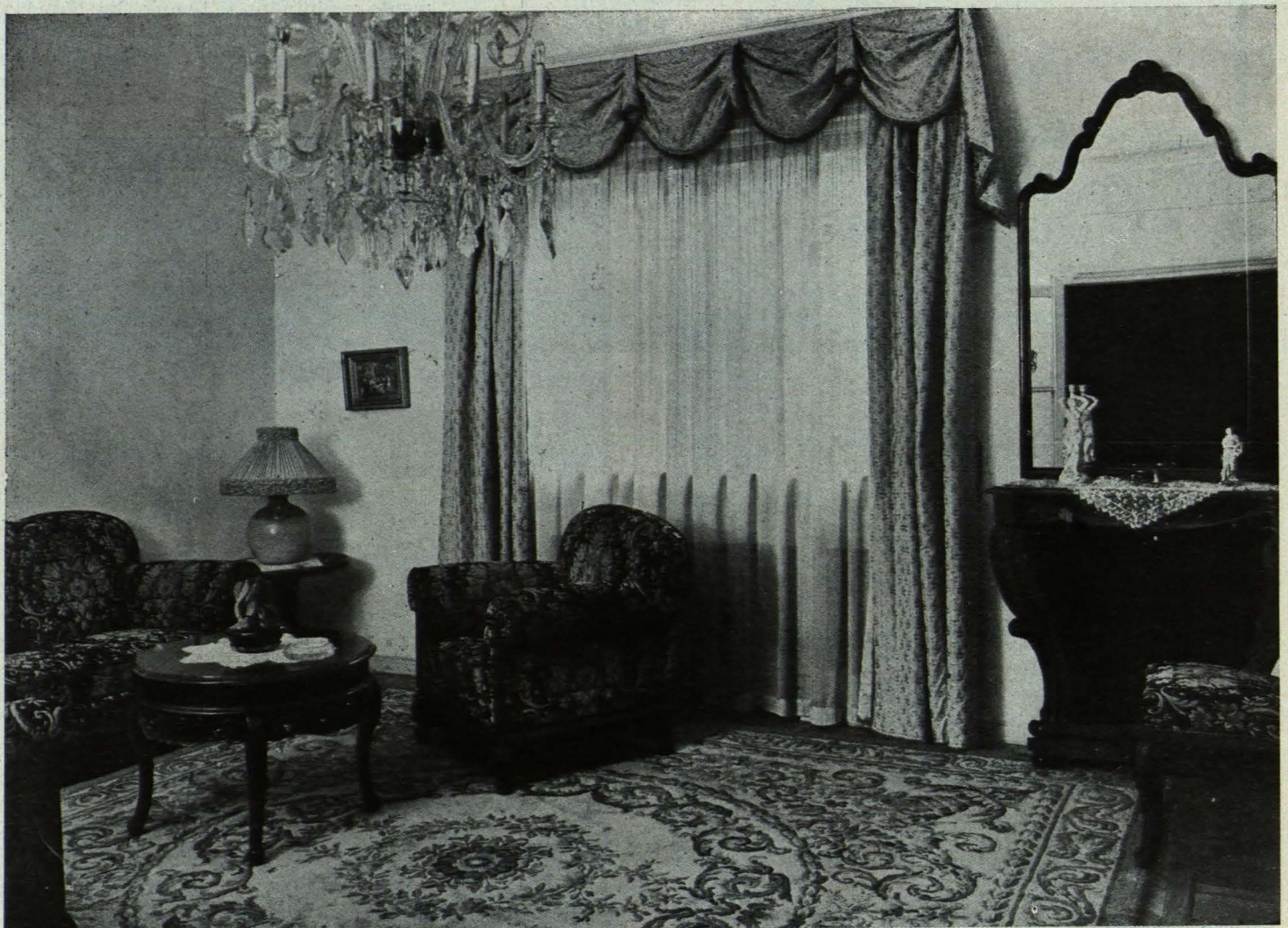
Fachada posterior a patio de manzana.



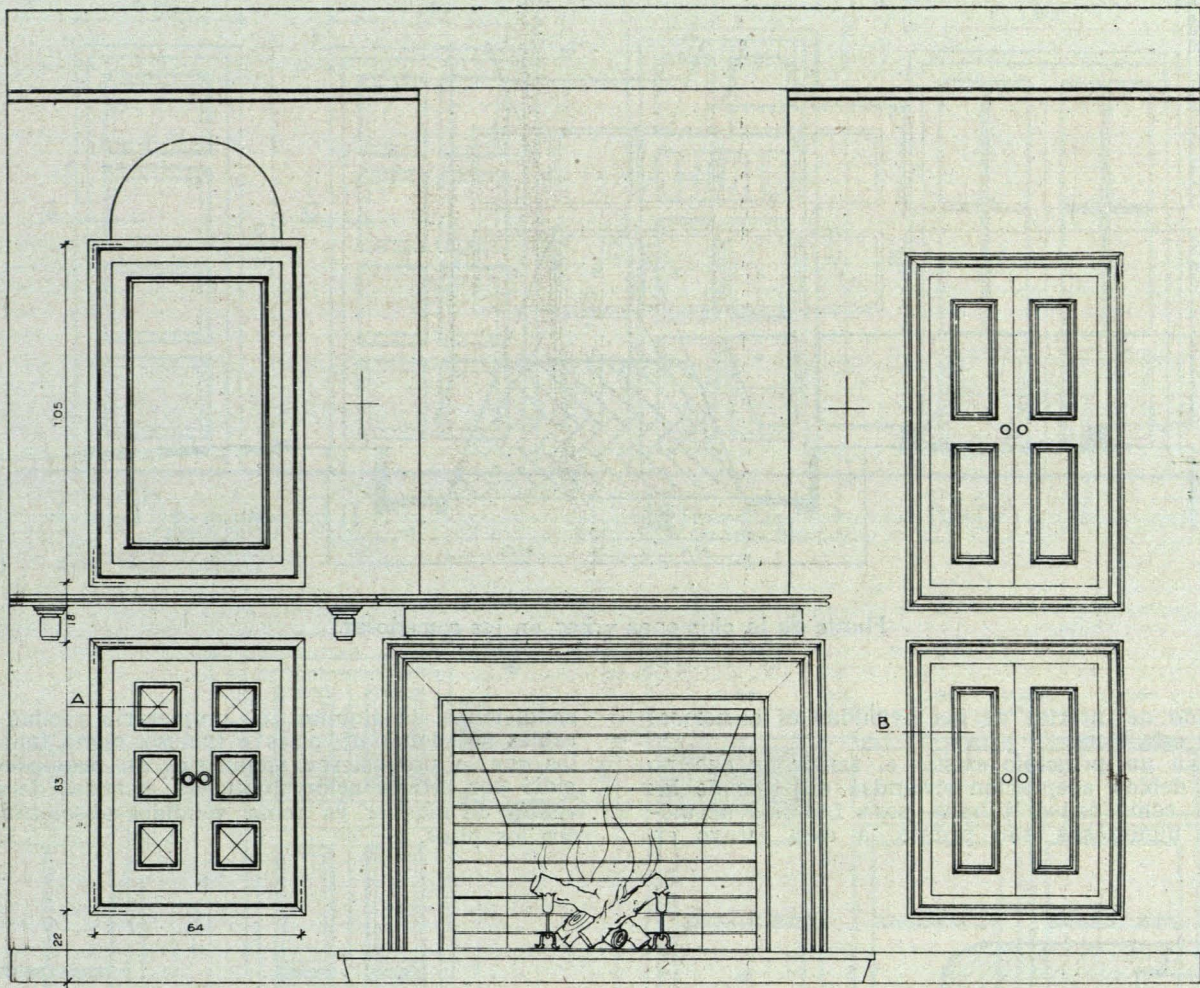
Oficio y cocina.



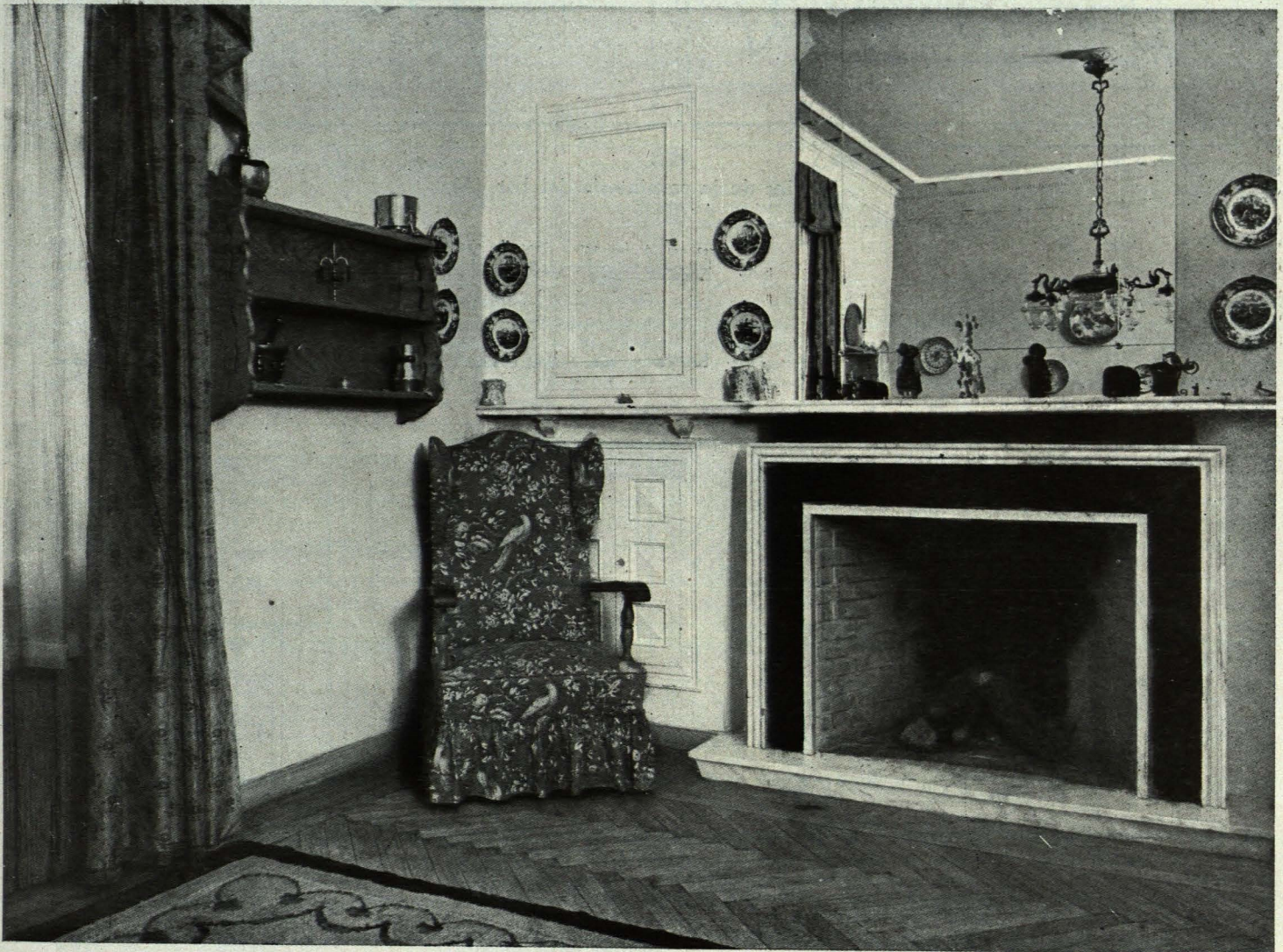
Detalle de ventanas de fachada.



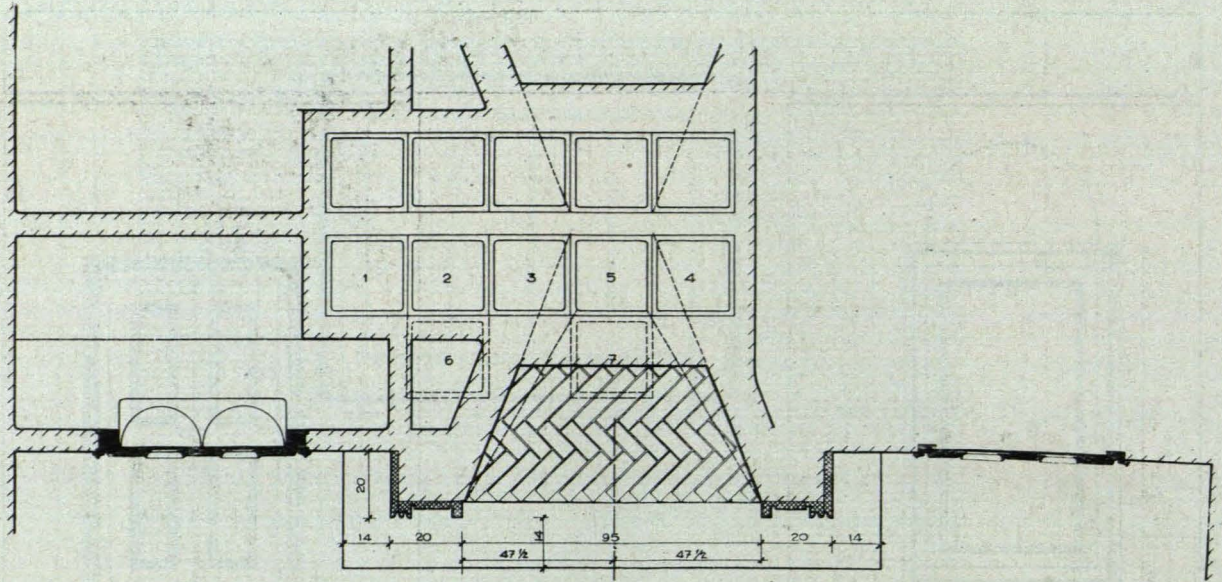
Aspecto parcial de un salón.



Alzado de la chimenea y bar, en los comedores.



Aspecto parcial de un comedor.

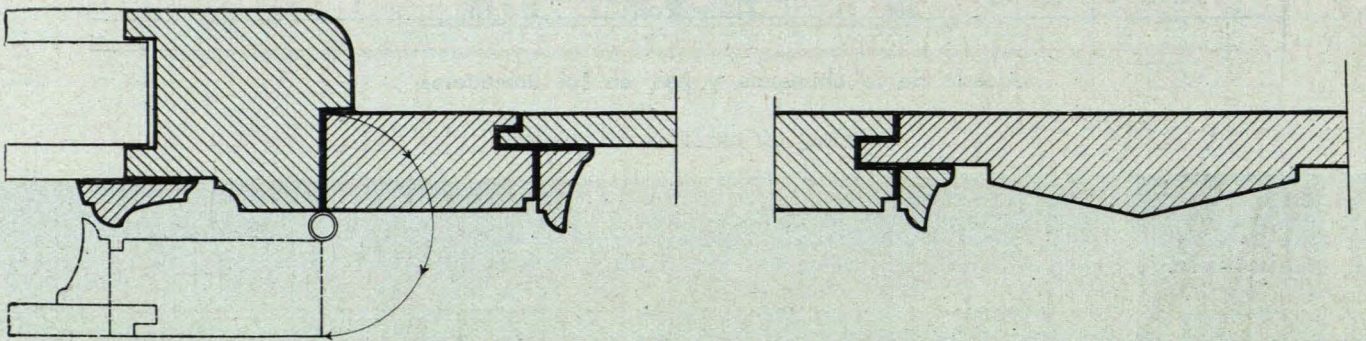


Planta de la chimenea y bar, en lcs comedores.

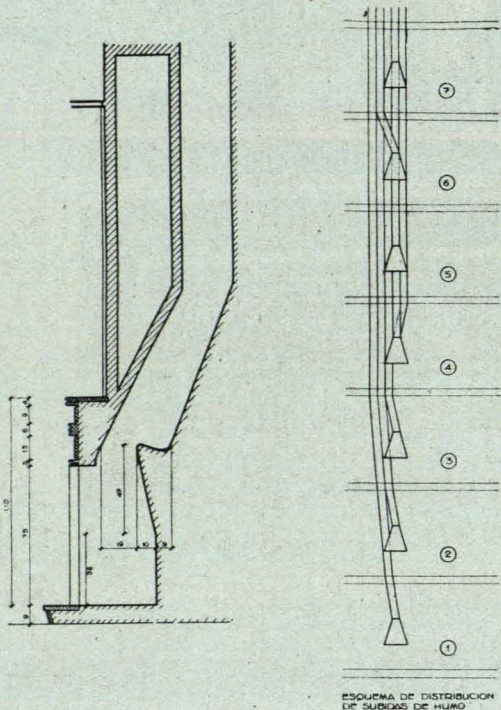
El acabado de interior de las viviendas es el normal para las de esta clase.

Aunque en un principio existió el temor de que no tuviesen la debida aceptación viviendas del tipo de las proyectadas, como antes dijimos, para familias acomodadas poco numerosas, tan pronto la casa estuvo en

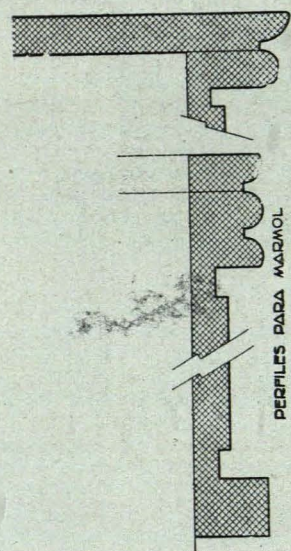
condiciones de alquilar, el propietario recibió innumerables peticiones de pisos e incluso, como fueran varios los que le propusieron adquirirlos en propiedad, se decidió por esta solución financiera, y antes de dar la licencia de alquiler ya tenía vendidos absolutamente todos los pisos.



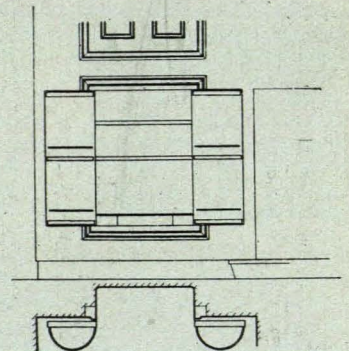
Perfiles de la carpintería del bar. (A)



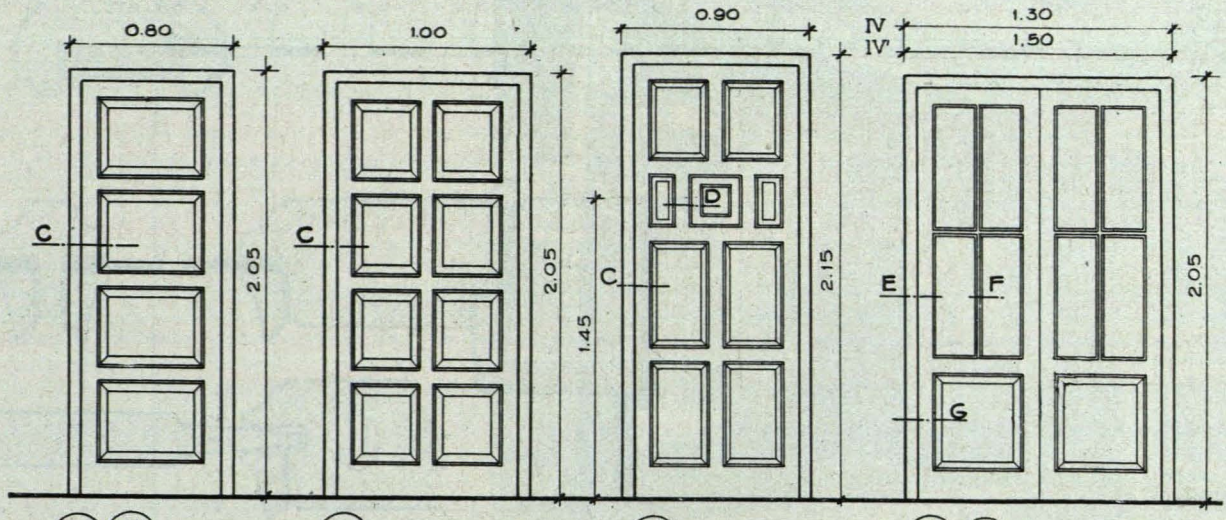
Sección de la chimenea y esquema de distribución de subidas de humo. (B)



Perfiles para mármol en chimeneas. (A)

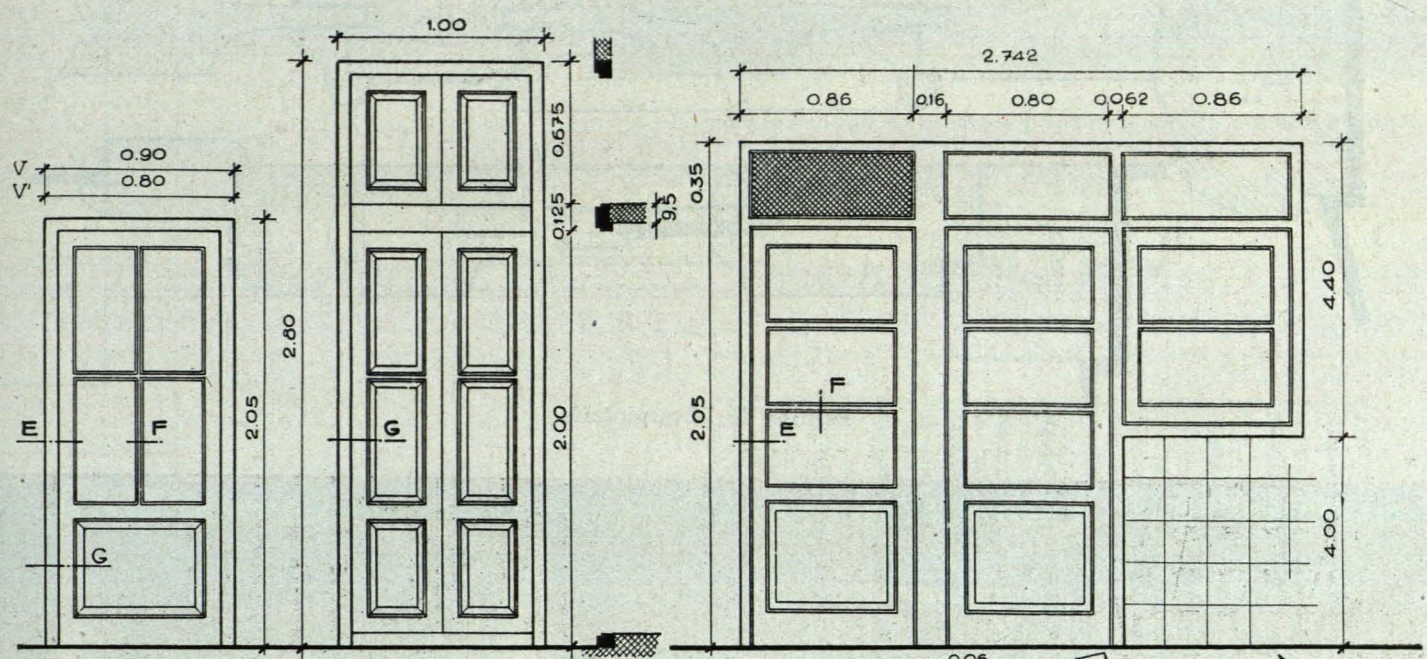


Frente y planta del bar, abierto. (B)



I I' EN EL TIPO I SE SUSTITUYE EL TABLERO SUPERIOR POR CRISTAL

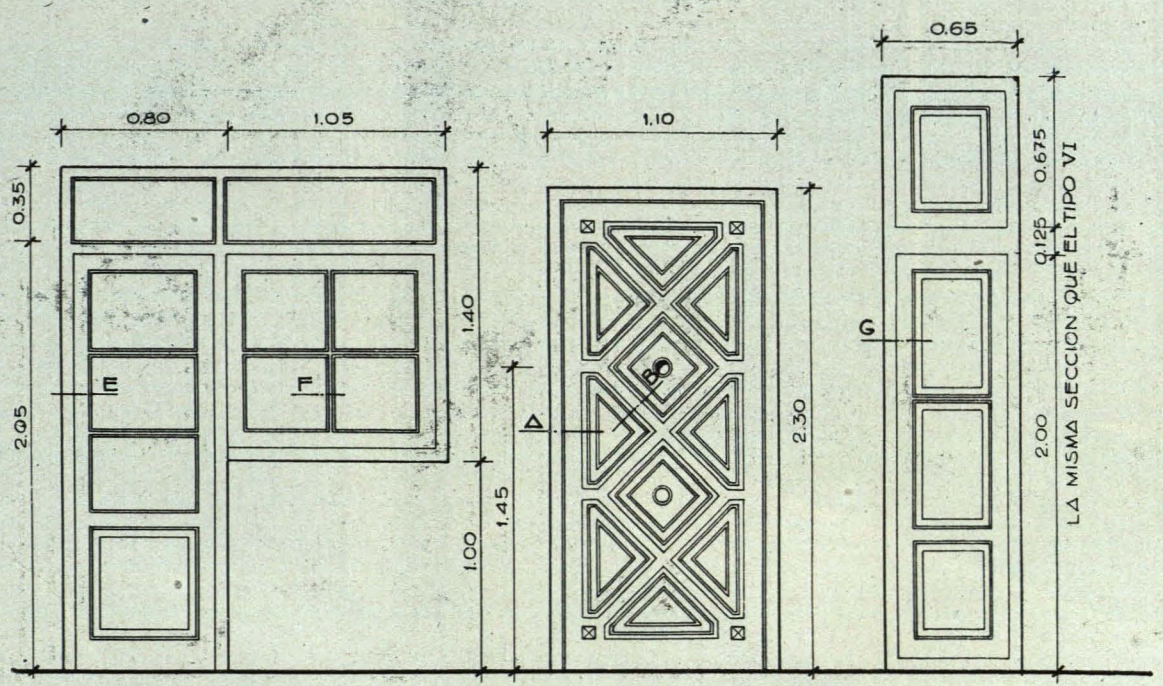
III ENTRADA DE SERVICIO



V V'

VI ARMARIO

VII PASO DE COCINA A OFICIO EN NUMERO IGUAL PARA AMBAS MANOS



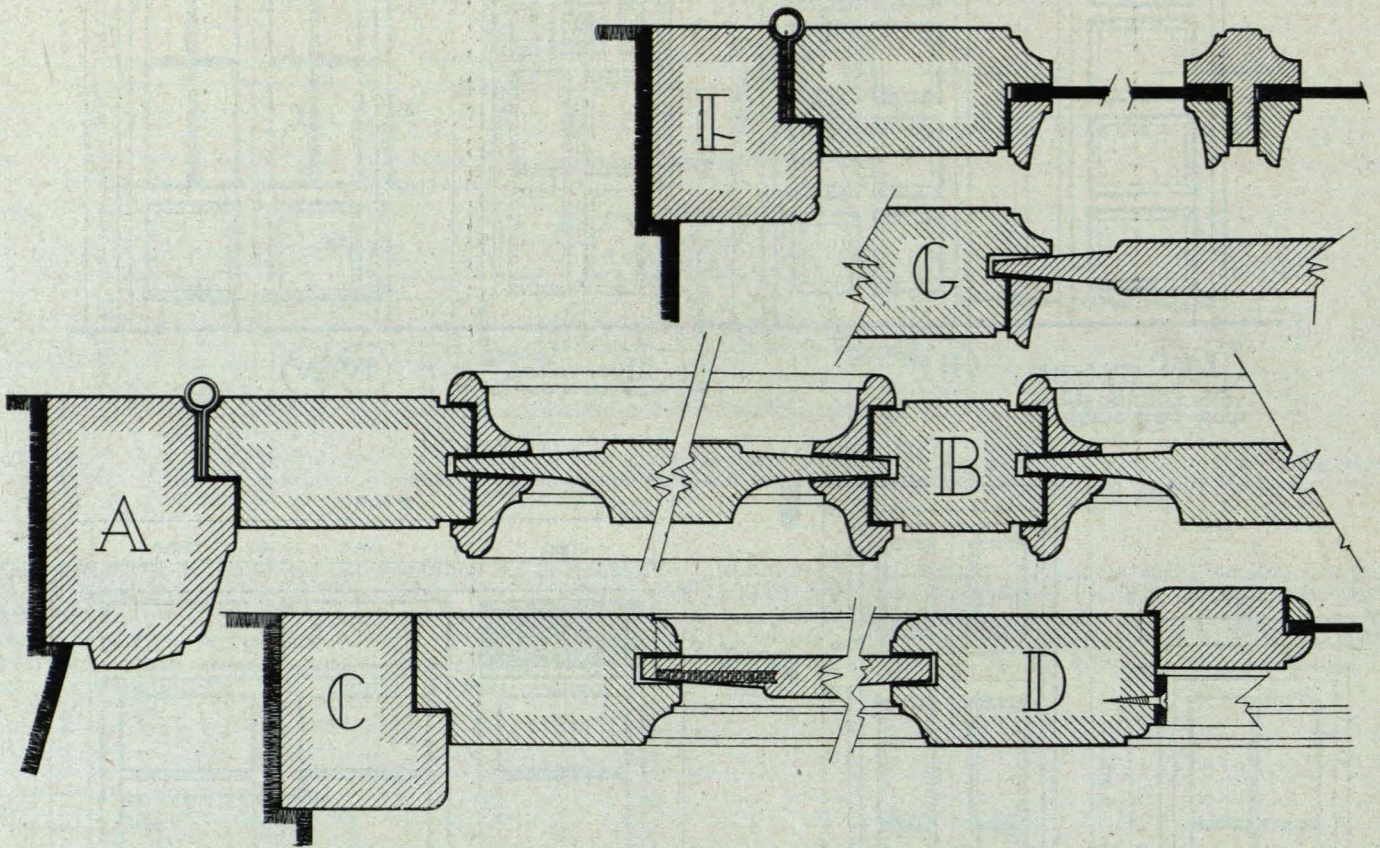
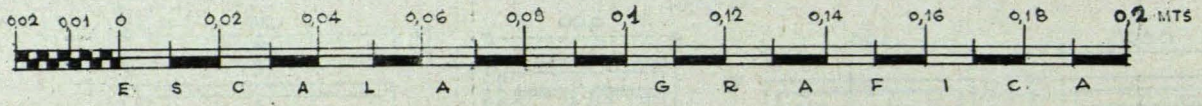
VIII PASO DE LAVADERO A ASEO DE SERVICIO EN NUMERO IGUAL PARA AMBAS MANOS

IX ENTRADA A PISOS PRINCIPAL

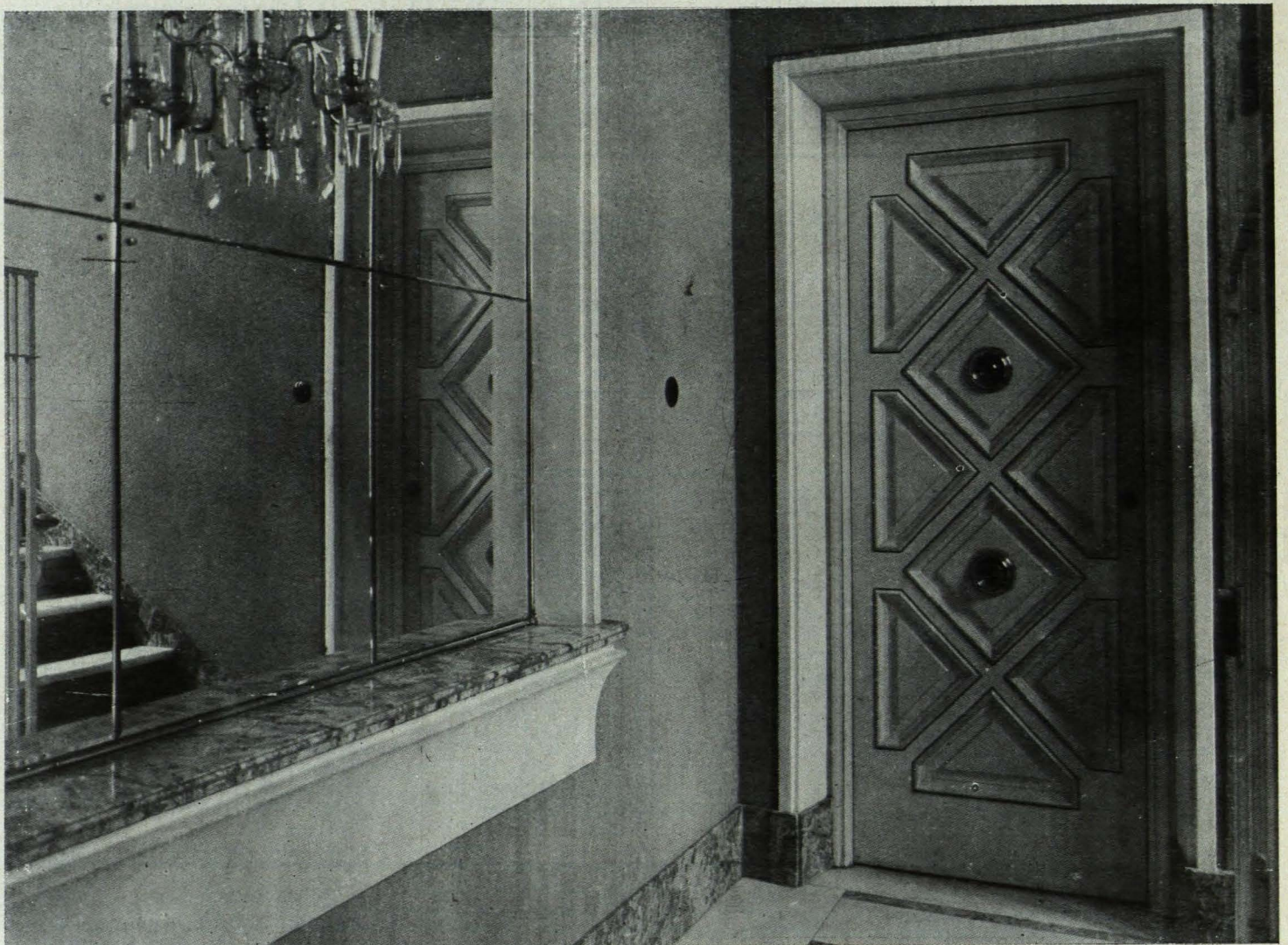
X ARMARIO

LA MISMA SECCION QUE EL TIPO VI

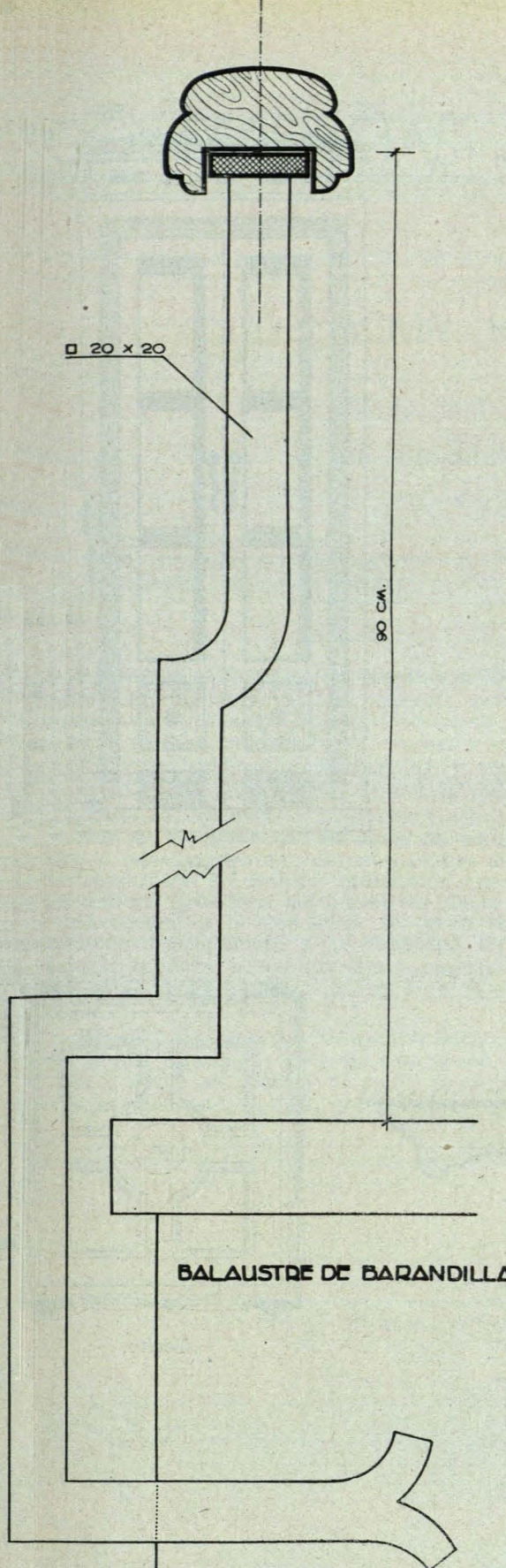
Planos de carpintería.



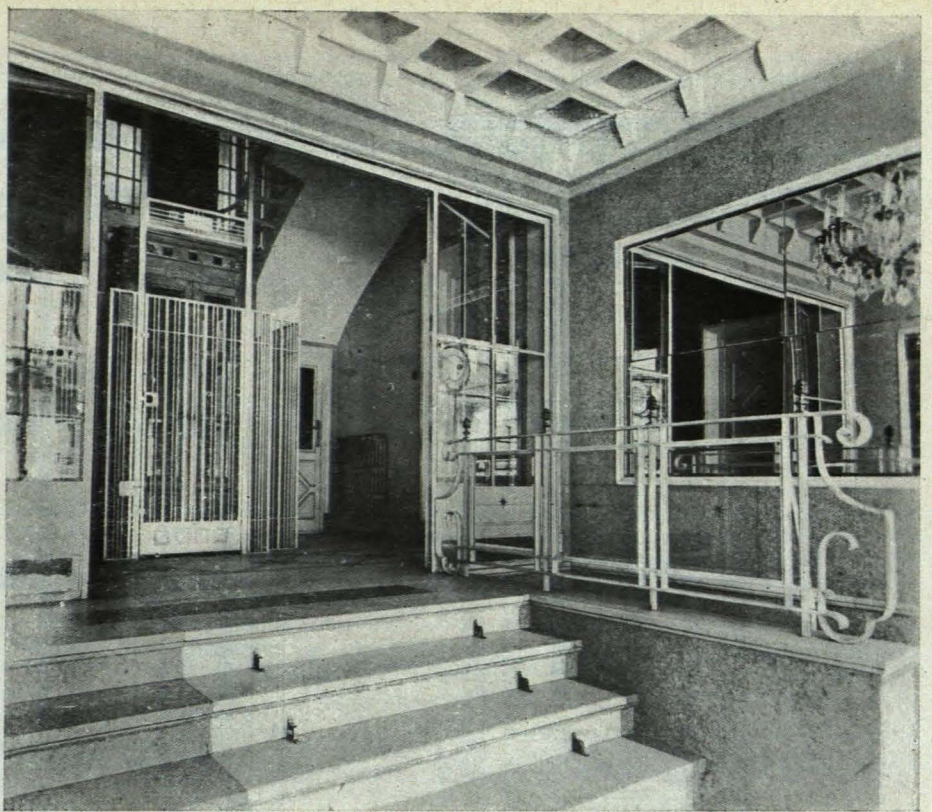
Perfiles de la carpintería.



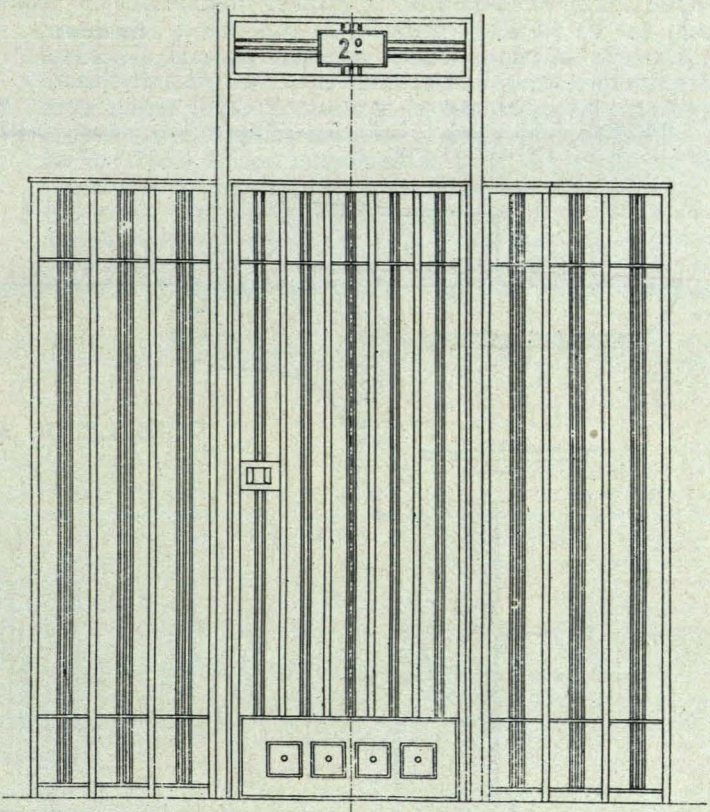
Aspecto parcial de una meseta de escalera principal.



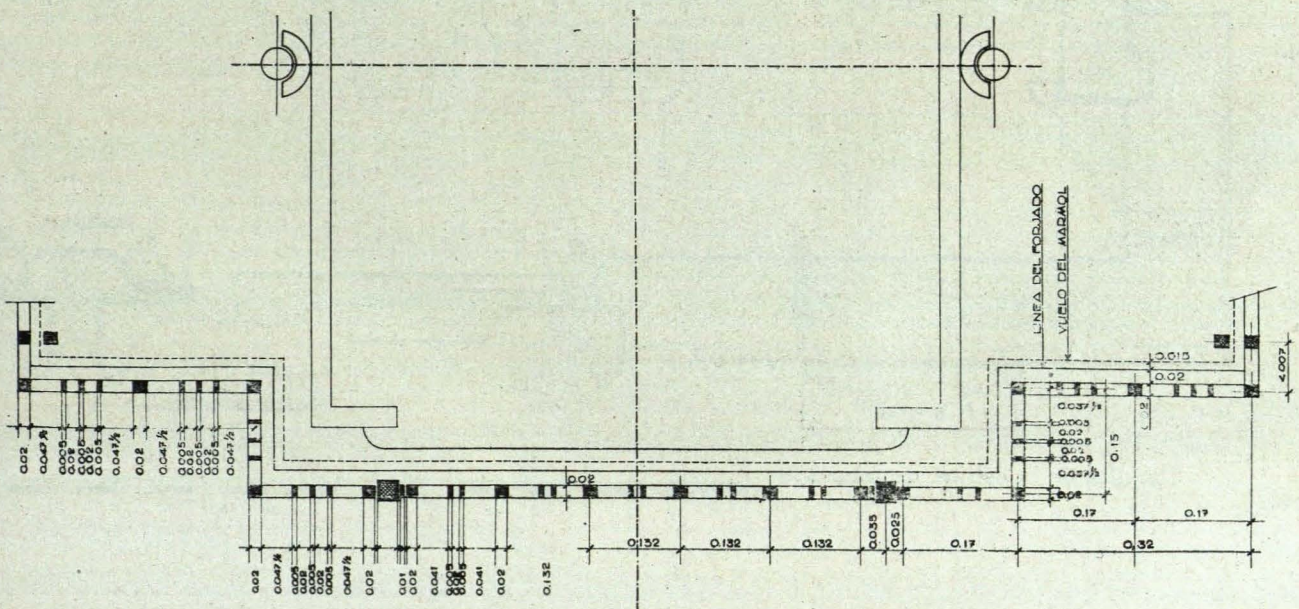
Detalles de la cerrajería de escalera principal.



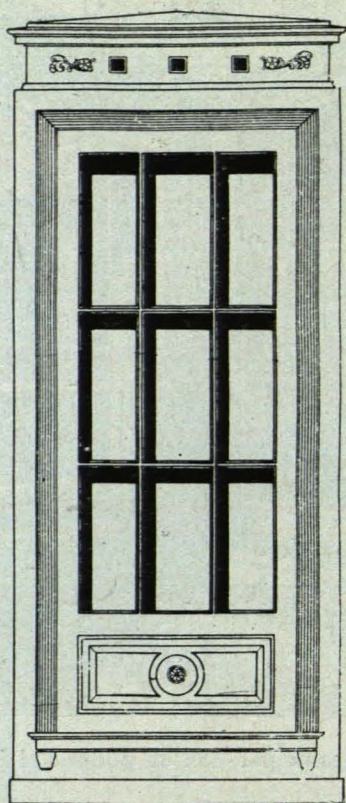
Portal y arranque de escalera principal, con la portería al fondo.



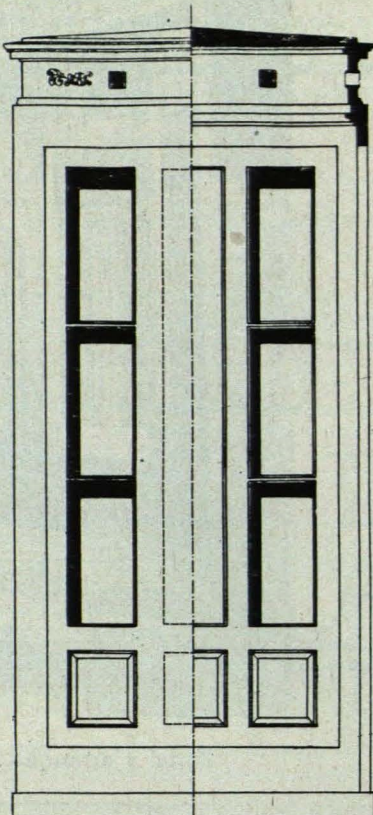
Frente de protección de ascensor.



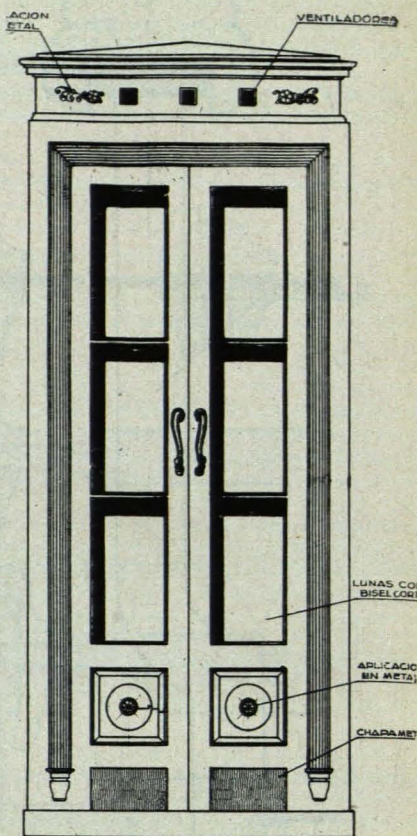
Planta de protección de ascensor.



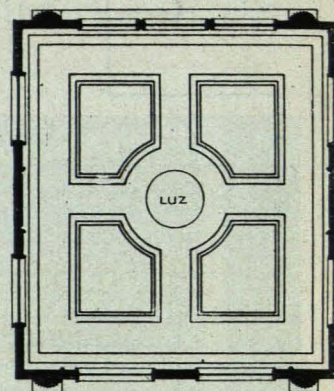
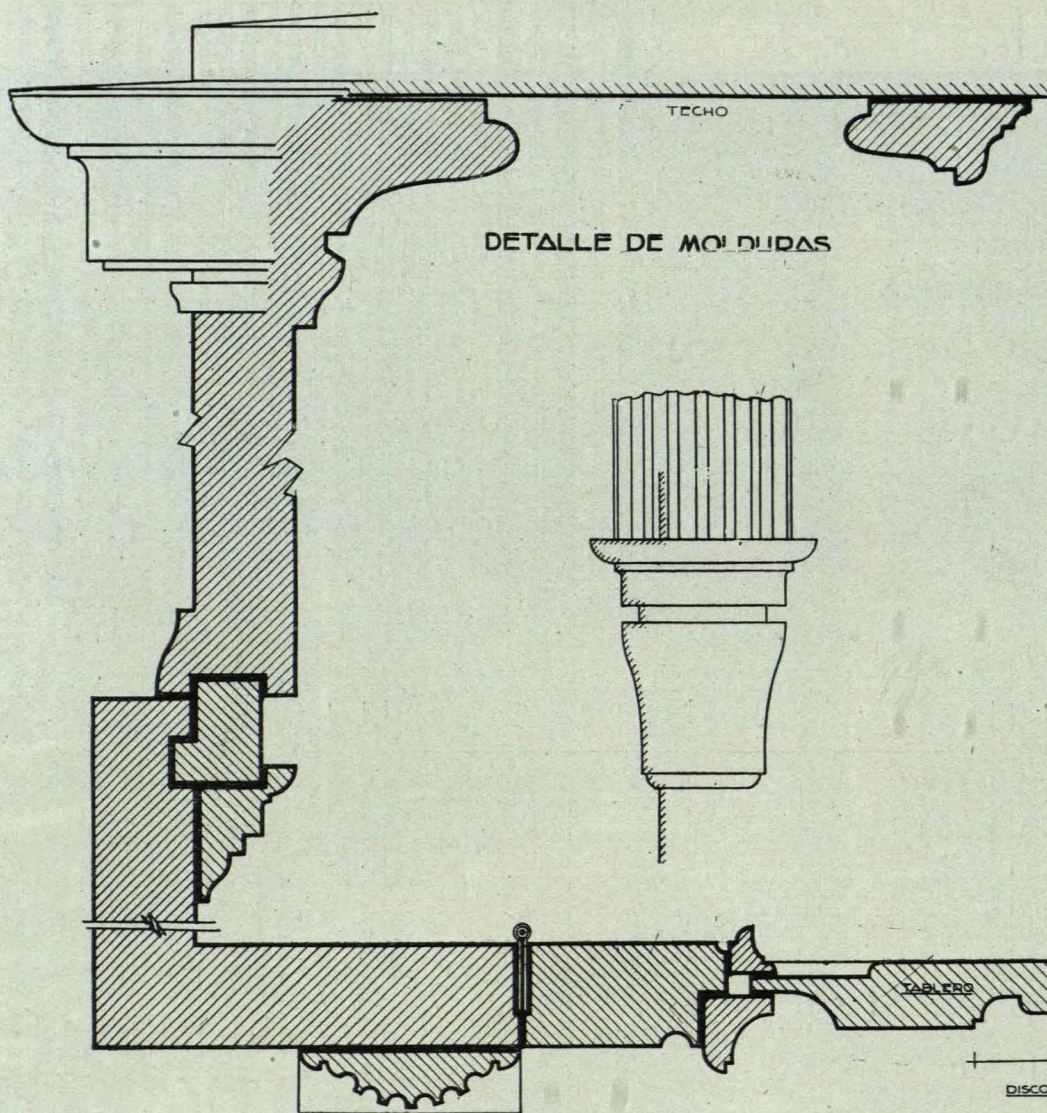
Trasera.



Costado Exterior Interior

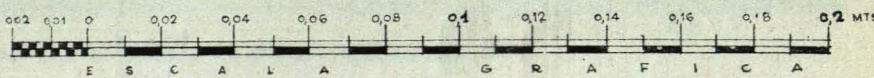


Frente.



Techo.

Detalles de la cabina de ascensor.



ORDENACION HISTORICO - ARTISTICA DE MADRID

Conferencia pronunciada por D. Víctor d'Ors
en el Instituto de Estudios de Administración Local

Sr. Director General:
Sr. Director del Instituto:
Queridos amigos y colegas:

PREÁMBULO

Agradezco al Instituto el haberse acordado de mí, que fui su alumno. Hoy me toca explicar, pero también, en estos mismos días, que aprender de nuevo. Así está bien. Porque en tal doble función de enseñar y aprender—como en las complementarias de asimilar y crear—encuentra el espíritu sus posibilidades de normal desarrollo y, por lo tanto, su felicidad.

Hoy se me pidió que explicase un conjunto de cuestiones relacionadas con la así llamada ordenación históricoartística de Madrid, ordenación que se encuentra en marcha gracias a las iniciativas de la Junta de Reconstrucción, a la Comisaría del gran Madrid, al Municipio—especialmente a su Comisión de Cultura—, y gracias también a los intereses y sugerencias suscitados últimamente en nuestra ciudad y en relación con este tema.

Ha sido, sin embargo, demasiado tarde. Como ocurrió en tantos lugares, la falta de una acción coherente, rápida y eficaz en defensa de tanta y tanta riqueza universal, nacional o íntima, por lo menos, de nuestras ciu-

dades, ha dado lugar a pérdidas, en muchos casos ya irreparables.

Por ello, si obtuviera vuestro permiso, para recomendar, yo aconsejaría ante todo rapidez en este sentido. Que por una persona competente y a la vez responsable (¿quién mejor que nuestro propio Jefe del Patrimonio Artístico?) se señalaran—sin esperar a otros trámites— aquellos objetivos más importantes a proteger y sobre la intangibilidad provisional de los mismos recayera inmediatamente el acuerdo municipal correspondiente.

Sé que esto es duro y difícil, pero os aseguro también que necesario. Por otra parte, tal periodo de prohibición iba probablemente a reducirse a menos de tres meses y no afectaría más que a una pequeña parte de la ciudad. Luego vendría el formarse un firme criterio municipal, y con ello el permitir construir en las zonas afectadas con un informe técnico especial. Después, el establecimiento de unas Ordenanzas provisionales y de unas alineaciones y rasantes provisionales para guía de proyectistas. Después todavía, el plan de ordenación de los entornos de los monumentos y de los conjuntos interesantes y, por último, las ordenanzas definitivas y el desarrollo de los proyectos parciales de urbanización. Llegándose con ello a la fase estabilizada de necesaria colaboración íntima entre la iniciativa privada y la municipal. Pero, por de pronto, aquellas cosas esenciales,

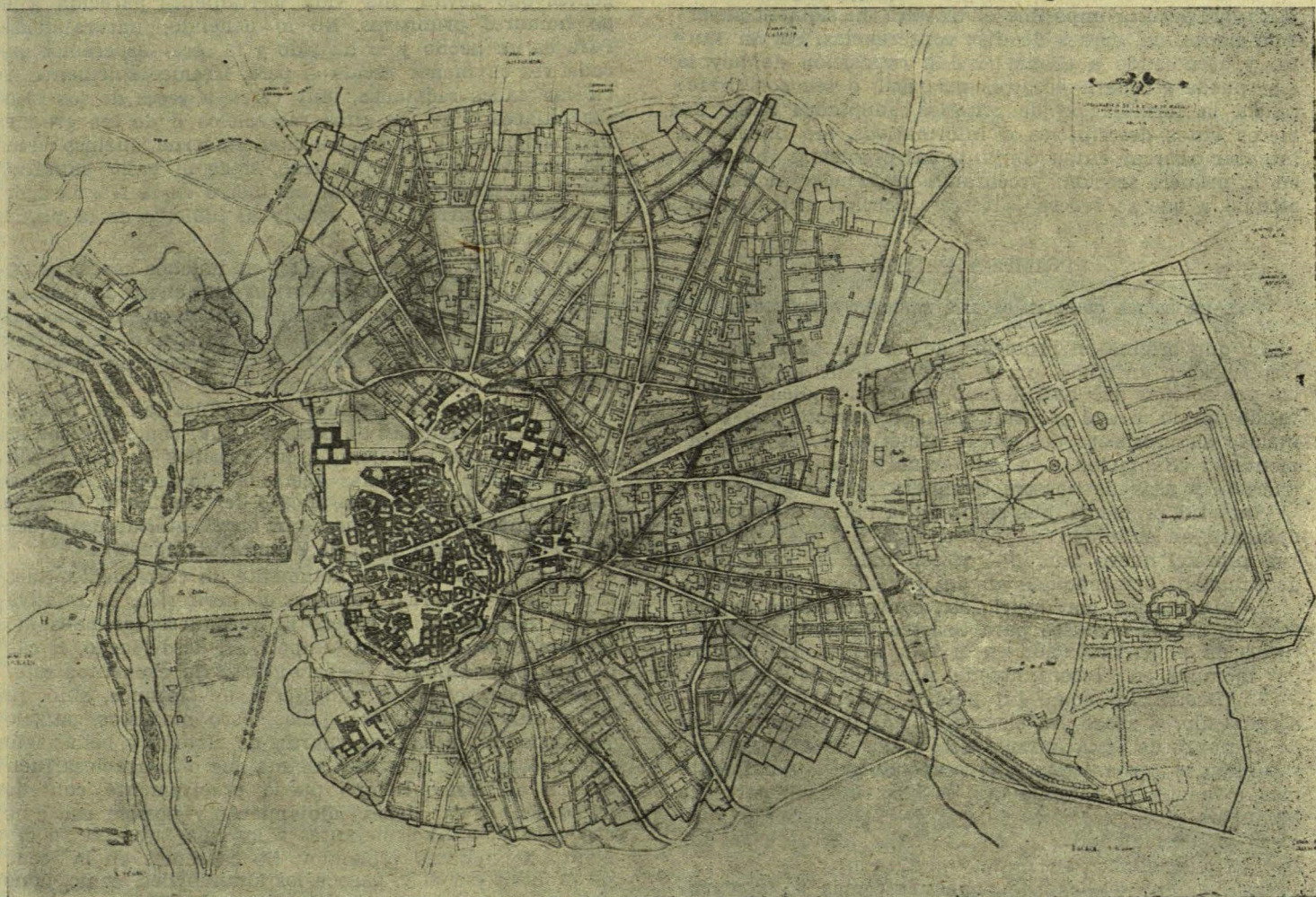


Figura 1.^a

los más altos valores estéticos de Madrid, habrían sido salvados.

INTRODUCCIÓN

Pero vamos de lleno a nuestro tema. El conjunto de problemas que el título "Ordenación histórico-artística de Madrid" suscita pueden agruparse en tres secciones:

a) El plan de ordenación urbanística y las ordenanzas de lo que dimos en llamar "Barrio Histórico", o, para decirlo más concretamente, la zona de nuestro Madrid comprendida dentro del recinto de la primera muralla—casi totalmente reconocida—, la muralla del Margerit que conquistó en el 1085 Alfonso VI (figura 1), conjunto al que pueden sumarse la Plaza Mayor y la calle de Toledo en su primer tramo y algunos otros elementos urbanos más o menos próximos a este núcleo primitivo de la ciudad, lo que puede hacer pensar en la conveniencia de extender dicho propósito ordenador incluso hasta la totalidad del recinto aproximado de la segunda muralla de Madrid que, como es sabido, dura hasta la época de Felipe II.

b) El plan de ordenación urbanística y las ordenanzas especiales de un cierto número de conjuntos o elementos sueltos o en itinerario, fuera de la zona citada en el apartado anterior, pero importantes también desde el punto de vista de su valor estético, histórico, típico o simplemente tradicional y de intimidad para Madrid.

c) La formulación de un criterio estético general válido para cualquier tema de urbanización o de construcción en Madrid, criterio que pueda trascender a las Ordenanzas Generales de la ciudad.

A su vez, para cada una de las dos primeras secciones podrían considerarse otros tres capítulos principales:

1) El plan de ordenación urbanística de la zona o elemento en sí y en relación con el plan general de urbanización de Madrid.

2) La redacción de las correspondientes ordenanzas que vayan convirtiendo en realidad dichos planes, lentamente, conservando lo que conviene conservar y transformando lo que conviene transformar.

3) Los proyectos de urbanización parcial más o menos urgentes que transformen rápidamente aquello que no puede esperar a la transformación lenta.

Como veis, el tema es de una complejidad y extensión tales que resulta imposible el tratarlo, ni siquiera superficialmente, en menos de diez conferencias. Por lo tanto, y atendiendo a elegir para la exposición de hoy lo que pueda ser para vosotros más útil, o sea con preferencia la formulación de criterios adoptados sobre los meros datos descriptivos o informativos, me limitaré a intentar abarcar en su conjunto los problemas indicados en la primera sección, procurando trascender al final al estudio a que se refiere la tercera sección antes citada.

PRIMERA PARTE

EL PROBLEMA GENERAL DE LOS BARRIOS HISTÓRICOS

Lo que origina el problema de los llamados "barrios históricos" o antiguos—partes más o menos extensas de las poblaciones que han llegado a nuestros días conservando por lo menos en gran parte su aspecto, y a veces incluso su prospecto de épocas pretéritas—, es precisamente su adaptación a la vida actual: circulación, construcción y usos de nuestro tiempo.

Ante tal problema, que se presenta más o menos agudamente en infinidad de poblaciones del viejo mundo —y aun del nuevo mundo—, caben infinitas variaciones de solución comprendidas en dos soluciones extremistas.

1.ª Disecarlos, por decirlo así, convertirlos en exposición de ruinas o museo para turistas y estudiosos, separarlos de su participación en la vida actual. Tal se hizo, por ejemplo, en el conjunto del Acrópolis de Atenas.

2.ª Destruirlos como tal unidad, descuartizarlos, incorporando, si acaso, los elementos más importantes desde el punto de vista monumental a los nuevos trazados y unidades urbanísticas, presentándolos generalmente más o menos en bandeja. Así se hizo en gran parte de Milán, en el viejo Barrio del Puerto de Hamburgo y en otras muchas ciudades y, en la mayor parte de los casos, para desdicha del mundo civilizado.

No digo que ambas soluciones extremas o extremistas no puedan tener, en casos excepcionales, justificación. Sin embargo, lo ordinario—y los más razonables—suelen ser soluciones intermedias.

Diversos factores pueden inducir a adoptar entre las soluciones medias una que se aproxime más al criterio de la primera o al criterio de la segunda de las soluciones extremas, es decir, al barrio-museo o a su modernización total.

Por ejemplo, el hecho de que este barrio histórico en cuestión se encuentre ubicado en lo que se suele llamar —y no sin razón—corazón de una gran ciudad moderna, o el hecho de que la parte interesante esté constituida por elementos o conjuntos aislados y que la "ganga" típica de su entorno tenga interés deleznable, nulo o incluso estorbe a la buena presentación de aquellos elementos, sobre todo si aquéllos tienen porte monumental, puede inducir a tomar solución más cercana a la de radical modernización del barrio antiguo. Tal parece haber sido, hasta cierto punto, el criterio sustentado para Salamanca. Mientras que el hecho de tratarse, por ejemplo, de barrios excéntricos en el conjunto de una nueva urbe o la realidad de constituir lo admirable del barrio en cuestión más que elementos monumentales sueltos, el tono o clima o tipismo de su especial ambiente —rico en valores casi imponderables y muy difíciles e imposibles de aislar—, parecen obligar a inclinarse al extremismo primeramente citado. Semejante tendencia pareció presidir, por ejemplo, los primeros pasos de la ordenación del llamado Barrio Gótico de Barcelona.

Resulta generalmente posible y aconsejable quedarse en un justo y céntrico término medio. Es la fórmula más humana, y a la postre también la más conservadora, puesto que lo mismo que las casas se conservan mejor habitadas que deshabitadas, así ocurre también con las calles, las plazas y los jardines.

Un hecho comprobado viene, por otra parte, favoreciendo este acoplamiento, sino integración, de los barrios antiguos en la vida moderna. Para un tono de vida generalmente menor, más templado, se entiende. Y es el siguiente. El automóvil ha relegado inadecuadamente al carro a un segundo término en el mundo del transporte. No ha terminado con él. Como el archiconfortable motel no acaba con la pospejería, ni la gran rotativa con la humilde imprenta, ni la superindustria con la artesanía, ni la vida cosmopolita con la vida rural. Todo ello ni siquiera en una misma gran ciudad y en su entorno. En el mundo de las grandes urbes existen infinidad de gentes que llevan una vida ciertamente parecida a la de hombres primitivos. No lo defienden, naturalmente. Pero es un hecho y lo ha sido y lo será—esperemos que cada vez en menor escala—, pero, irremediablemente. Y, en las calles recatadas, muy cerca a veces de los lujosos palaces o de los altos rascacielos o de las grandes instalaciones de la construcción moderna, incluso cerca del corazón de la propia urbe, sigue el gallo cantando por la mañana y el golpear del hierro en la fragua acordándose al chirriar del carro y al tableteo de la pequeña imprenta.

Quiero con ello señalar que, en muchos casos, es posible asignar a esos viejos barrios un género de vida general probablemente muy semejante al que tuvieron en sus momentos de conformación definitiva o de máxima adecuación entre su aspecto y su prospecto, y, por lo tanto, de su mayor esplendor. (Y viene aquí señalar como hasta en casos tan extremos en su dificultad de adaptación a las necesidades de la vida actual como parecen ser a primera vista, por ejemplo, los castillos, se han encontrado también soluciones acertadas de empleo. (Y viene aquí a punto la referencia al caso del Castillo de la Mota, perfectamente transformado en hogar militar de la Sección Femenina, por obra de Francisco Iñiguez.)

El caso de Madrid es netamente un caso medio. Nuestro "Barrio Histórico", aunque no periférico, es relativamente excéntrico, si carece de verdaderos grandes monumentos excepcionales; tampoco es, desde luego, el caso de una pura sinfonía de bric-a-brac de elementos emulsionados de vejece y andrajería, de tipismos, sino que tiene muy nobles y tranquilos, pero modestos, palacios y mansiones y casas con cuartos de alquiler y bellas iglesias, recoletos conventos y alguna que otra graciosa fuente... Y al mismo tiempo puede precisamente contener en su seno y dar debido alojamiento y posible uso a un conjunto de usos semejantes a los que tuvo en su momento de máximo esplendor. No caeremos en la locura de prohibir por él el paso a los automóviles, como jamás pensaríamos en obligar a que se encendieran en él tan sólo farolones isabelinos; pero el carácter y el aspecto en él dominantes sí pueden y deben ser mantenidos.

SEGUNDA PARTE

TRATAMIENTO DEL "BARRIO HISTÓRICO" DE MADRID

a) *Limites.*—Es preciso dar una cierta unidad a todo este barrio histórico y para ello son por lo menos necesarias dos operaciones básicas: primero, marcarle unos límites; segundo, hacerlo coincidir, para su buen funcionamiento, como organismo vivo que es, y para su buena congruencia con su concepto como ente de razón, con alguna unidad urbanística determinada.

Teniendo en cuenta la extensión de todo el Madrid antiguo, al que sería muy difícil someter totalmente a las fuertes restricciones constructivas y de uso a que se hace necesario afectar a muchas de sus partes; y teniendo en cuenta que la zona que ha conservado más fuertemente impreso un carácter especial diferenciado es tan sólo el Madrid comprendido en la cerca del XI; y teniendo en cuenta también que hay grandes conjuntos, importantes conjuntos de alto interés comprendidos en la segunda de las cercas (Plaza Mayor, calle de Toledo, San Francisco, etc.), creemos que las ordenaciones más convenientes son: Primero, determinar que el Madrid histórico, como unidad principal, o sea la zona a someter totalmente a ordenanzas todo lo restrictivas que se precise, es el conjunto "Magerit" encerrado por la muralla del XI. Segundo, crear unas ordenanzas de restricción mucho más atenuadas para toda la zona recintada por la segunda cerca. Y tercero, crear unas ordenanzas especiales, muy restrictivas éstas también, para los conjuntos o elementos monumentales diferenciados en esta segunda zona: Plaza Mayor y sus alrededores, plaza de Santa Cruz, plaza de San Francisco el Grande, etcétera; conjuntos o elementos cuyas ordenanzas especiales han de tener carácter muy distinto uno de otro por la especial manera de ser y estilo de sus elementos principales.

Vamos, pues, por hoy a concretarnos a lo que llamaremos "Magerit", para entendernos rápidamente. El tamaño de esa zona es, aproximadamente, de unas 35 hectáreas, con alrededor de unos 2.500 habitantes residenciales, o sea, aproximadamente con 700 habitantes por hectárea, densidad apropiada a tal género de ordenación urbanística, que no es preciso en principio rebajar, teniendo en cuenta la proximidad de amplias zonas libres y verdes.

Creemos que lo más conveniente para su ordenación en unidad urbanística es considerar toda esta zona como constituida por dos "núcleos", uno superior por encima de la calle Mayor, con alrededor de 1.100 habi-

tantes, y otro por debajo de la calle Mayor, con alrededor de 1.400 habitantes—caracterizado el primero por la edificación más continua de altura, y el segundo por más discontinua—, y estableciendo para ambos núcleos los servicios urbanísticos correspondientes. Este doble núcleo podría formar parte de un barrio con alrededor de 10 a 12.000 habitantes, constituido precisamente por todo el conjunto considerado ordinariamente como la ciudad vieja o casco viejo—algo mayor que el recinto de la segunda cerca—, barrio que vendría a corresponder con la unidad colonística "pueblo", así como los primeros núcleos citados con la unidad colonística "aldea", en sus segundos grados respectivos, y cuyo centro indiscutible sería la Plaza Mayor.

b) *Red viaria y transportes.*—La red viaria, que todavía hoy se nos presenta como dominante en nuestro barrio histórico, está constituida por una base de trazado moro (oriental): las murallas, cierto radialismo desde las puertas, entrantes y "fondos de saco", sobre la que se insinúa, a veces claramente, la tendencia a radiaciones centrales de la Edad Media y posteriores modificaciones de trazado o alineación debidas a la Edad Moderna.

Descontando el desmantelamiento y remodelamiento efectuado en las plazas de Oriente y de la Opera y las nuevas alineaciones de la calle Mayor y alguna que otra modificación de menor cuantía, se puede decir que no ha cambiado el sistema viario antiguo. El elemento dominante en toda esta zona—y capital—es el Alcázar, construido en parte sobre el emplazamiento del antiguo.

Todo este trazado propio y autónomo del viejo Magerit, que se desarrolló luego irradiando desde las puertas, se interfiere con la red de comunicaciones viarias del gran Madrid actual y se presenta el problema de su conjunción. Afortunadamente, los problemas no son graves, pues Magerit no se encuentra situado en el corazón de nuestro Madrid actual, ni muy probablemente en el del Madrid futuro, ya que la línea de traslación de centros que implica la dirección de crecimiento de la ciudad es aproximadamente una hipérbola con asintota N. N. E.

La parte principal de la tal conjunción es la que se refiere a la posible interferencia de Magerit con el sistema viario primario de Madrid, o sea con sus grandes vías de penetración.

Pero vemos que, en lo que se refiere a los enlaces N. S., desde la Puerta de Toledo, el izquierdo, o sea el Occidental, se realiza por el itinerario San Francisco, Viaducto, Bailén, o sea, tangencialmente a nuestro Magerit (con la excepción de Palacio), y análogamente el

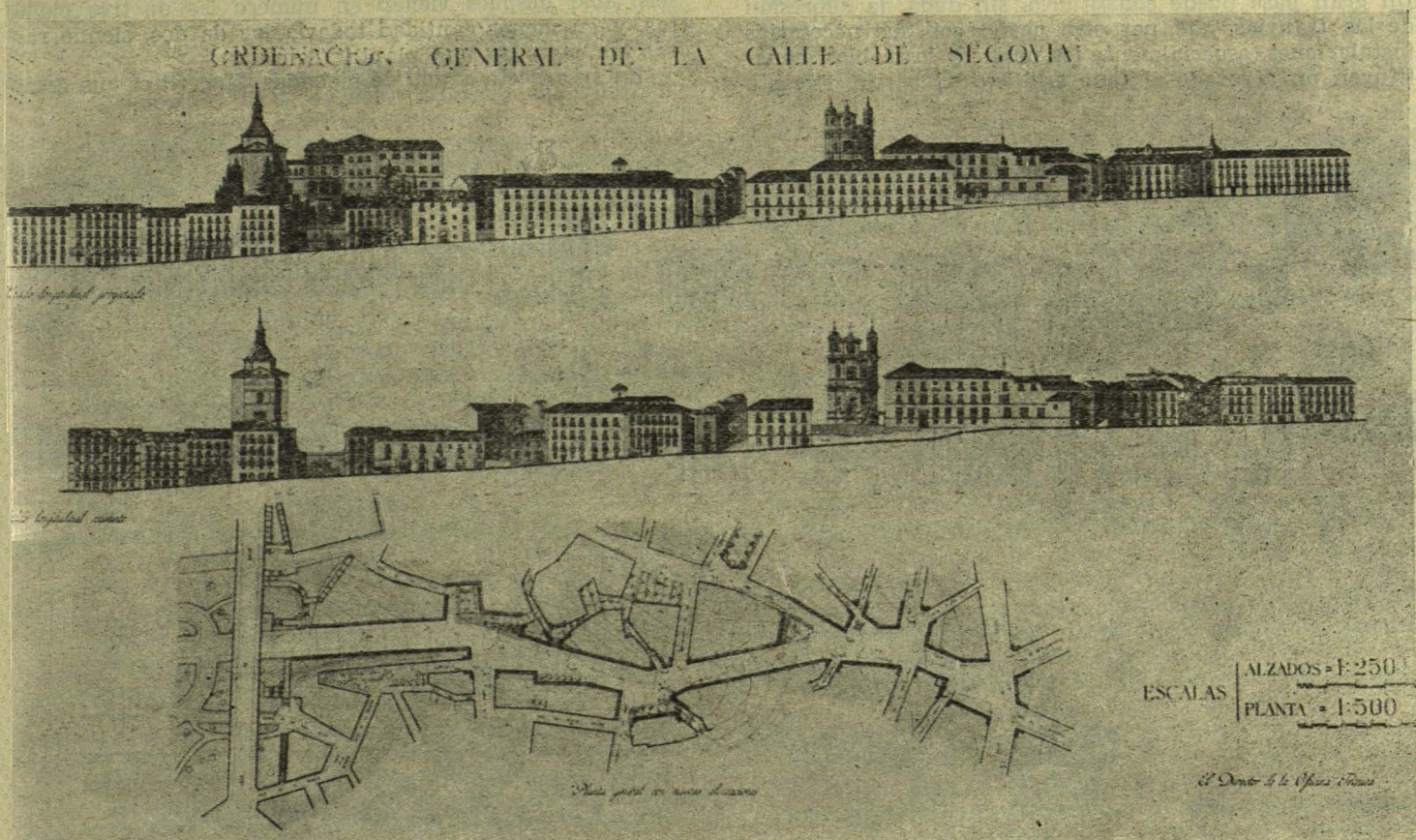


Figura 2.^a

enlace N. S. Oriental, se cumple a través de la calle de Toledo (con sus nuevas reformas de alineación) a empalmar con la proyectada Gran Vía de la calle de la Cruz, o sea, en forma también tangencial.

Únicamente la tercera penetración, la que se realiza entrando por el Puente de Segovia, afecta importantemente al barrio y no admite solución franca y clara. Es preciso sacrificar, en honor a la conservación del tono artístico de la calle de Segovia y al desarrollo del mismo en sus posibilidades de completación futura, un tanto de la perfección de esta comunicación viaria. Tal criterio es el que muestra el proyecto de reforma de la calle de Segovia de Fernando Ripollés, que parece va a prevalecer en definitiva, y que trata simplemente de eliminar algunos obstáculos excesivamente destacados para la circulación y de enlazar lo mejor posible la calle de Segovia por medio de la ampliada calle de la Concepción Jerónima con la citada Gran Vía de la calle de la Cruz. No quisiera aquí dejar de mostraros unos bellos alzados dibujados por Luis Moya, para mayor esplendor de la Vía de Segovia (figura 2) (aunque con su autor me gustaría discutir algunos pequeños detalles con los que de primera intención no me pongo del todo de acuerdo). Y tampoco quisiera dejar esta ocasión sin advertir nuevamente de un peligro que amenaza al tesoro artístico madrileño. Debido al error de ir a ensanchar, según el aludido proyecto de la nueva Gran Vía mencionada, la calle de la Concepción Jerónima, por su lado derecho, se ve amenazada de muerte, quizá la creación más afinada de la arquitectura romántica madrileña; me refiero al palacio del marqués de Viana.

El sistema viario secundario, o de enlace principal interior, queda perfectamente bien resuelto con la calle Mayor en su sentido E. O. y mal resuelto en su sentido N. S., como en todo el casco de Madrid. Pero en lo que se refiere al problema relativamente poco importante que este caso plantea y cuya resolución obligaría a una reforma de consideración en el mismo, se ha preferido no acometerlo, ya que no se trataba de nada fundamental, y creemos que la técnica futura nos dará la razón en cuanto a esta determinación negativa.

El resto del trazado a conjuntar lo constituyen enlaces de tercer orden y pequeños ramales de acceso, es decir, que no presentan ningún aspecto de interés en esta revisión, abreviada forzosamente, que hacemos aquí del problema viario en nuestro barrio.

Teniendo en cuenta la angostura de las calles, la pequeña longitud de sus tramos rectos y los constantes cambios de sección transversal, hay que pensar en la supresión de todos los transportes superficiales posibles. Un gran paso puede constituirlo, sin duda, la supresión de los tranvías, que, por otra parte, con sus necesarias instalaciones, especialmente los postes y los cables, constituyen un atentado al tono estético del barrio. Excepto

para la parte del sistema primario indicada y para la calle Mayor, no podrán admitirse siquiera los tipos de circulación urbana semirápida, tolerándose tan sólo los coeficientes mínimos de rapidez señalados por Watson y admitiendo el gasto medio de un coche y medio por segundo en el sistema de circuitos compensados de cada uno de los núcleos que constituyen dicho barrio antiguo.

c) *Zonas verdes y salubridad.*—La proximidad de amplios espacios verdes parecen en principio asegurar la perfecta oxigenación de toda esta zona. No es tanta, sin embargo, la perfección, pues los vientos dominantes en Madrid, que son el NE., NNE. y el SO., OSE., no traen allí directamente las corrientes de aire rico en oxígeno de esas grandes reservas situadas al N. y NO. La repoblación de la que hemos llamado muchas veces "Ciudad de los Muertos", con sus antiguos cementerios, al otro lado del Manzanares y de las márgenes de nuestro querido río, mejoraría, sin duda, estas condiciones.

De todos modos, conviene pensar—como en general en todo Madrid—en lo importante que resulta el plantar árboles en plazuelas y espacios libres. Ello es imprescindible si se quiere llegar por lo menos al coeficiente mínimo de 2,5 metros cuadrados de espacio verde por habitante, que señaló como mínimo absoluto para Madrid nuestro colega Pérez Mínguez. La misma calle Mayor, caso de que llegaran a suprimirse en la misma los tranvías, podría arbolarse, y algunas plazuelas, como las de Santa Cruz, Puerta Cerrada, etc., esperan ansiosamente sombra y verdor. Las condiciones en este sentido están en parte también defendidas por una importante medida prevista en nuestras Ordenanzas especiales para la zona, propuestas por la Sección de Urbanismo del Municipio, que dirige Manuel Herrero. Se trata de la obligatoriedad de mantener los jardines particulares actualmente existentes, lo cual, a la postre, significa también ventaja estética.

Próximo a Magerit existe un conjunto de viviendas francamente insalubres por sus condiciones higiénicas y de hacinamiento. En nuestro Magerit, no; aunque, como es sabido, muchas antiguas casas presentan las deficiencias, usuales en este orden, de la antigua edificación. Una obligación cada vez más intensa de mejorarlas se traducirá indudablemente en apremios y medidas coercitivas a medida que el problema, asfixiante hoy, de la carestía de viviendas en nuestra ciudad vaya resolviéndose.

d) *Edificación.*—Es característico en el estado actual de nuestro Magerit el que dominan en él las casas de cinco plantas, y en segundo lugar, las de cuatro y seis. Sólo después vienen en número las de tres plantas, y en menos cantidad todavía las de dos, siendo raras las casas de una planta (figura 3).

En su aspecto actual de fachadas, Magerit es una crea-

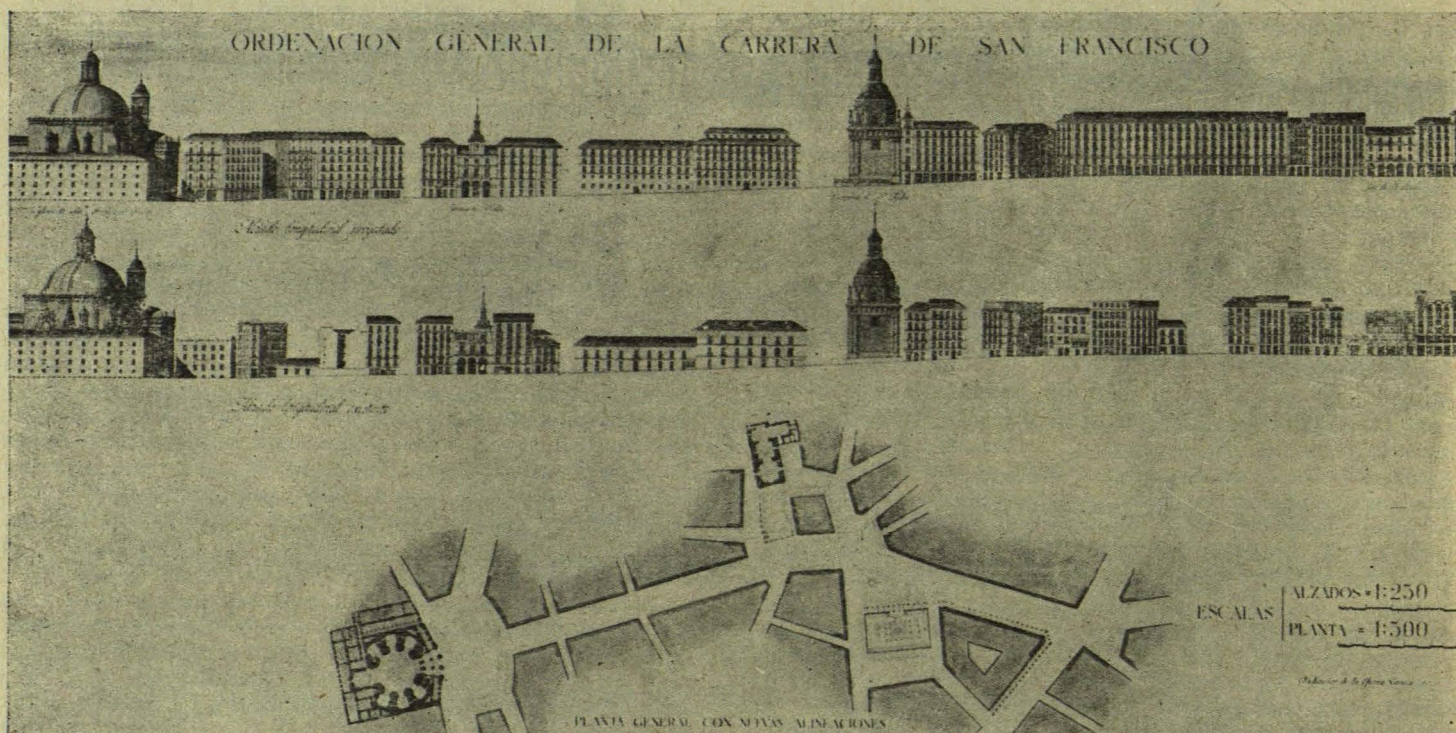


Figura 3.ª

ción de los siglos XVIII y XIX—especialmente de fines del XVIII y de principios del XIX—, siendo las edificaciones más antiguas, así como las más modernas, en menor proporción. La moda de construir, o mejor de volver a edificar, casas de cinco y seis plantas se propaga aquí a fines del XVIII, como por casi toda Europa, a imitación de París, donde se extendió tal costumbre después de 1783, a consecuencia de una “declaración del rey” autorizando tales alturas (figura 4).

La mayoría de las alturas de edificación de esas viejas calles no se halla de acuerdo, evidentemente, con las normas actuales. Pero prescindiendo de que puede ser un absurdo el relacionar sistemática y obligadamente la altura de la edificación a la anchura de las calles, en esta zona, y teniendo en cuenta las condiciones de construcción y la importancia del factor estético, no puede establecerse como normativo tal criterio para la construcción futura.

Mientras no se encuentren aprobadas las nuevas Ordenanzas Municipales especiales de la zona, la única solución es someter las licencias de construcción—y así se viene haciendo por orden y bajo vigilancia del director de Arquitectura Municipal—a especial examen e informe de los técnicos del Ayuntamiento. Pues cada caso es en esta zona un caso particular, que puede aconsejar el dar mayor o menor altura en determinados sitios que la ordinariamente permitida. De todos modos, hubiera sido muy conveniente el poder mostrar en el Municipio un plan de ordenación y unas ordenanzas provisionales a disposición de los proyectistas y a título de orientación para los mismos.

En cuanto se encuentren aprobadas las ordenanzas (unas ordenanzas que serán muy estrictas y a las cuales deben acompañar unos planos de ordenación de fachadas, de calles y plazas y un programa de alineaciones rasantés y de reparcelación), la situación debe ser inversa. Los proyectistas sabrán siempre a qué atenerse en cuanto a la edificación permitida; pero se debe de admitir el caso en que el proyectista supere la visión habida por el técnico municipal desde el punto de vista estético, y para ello—y tan sólo para estos casos de excepción, que deben contar con una tramitación larga— conviene prever la constitución de una comisión con personas acreditadas por su buen juicio estético y también por su responsabilidad, ante la cual se pueda recurrir contra las normas de las ordenanzas y se pueda también conseguir la eventual aprobación de un proyecto contrario a las mismas.

De todos modos, hay algo más importante que las ordenanzas y que los proyectos de ordenación, y es la formación misma de los arquitectos. Yo siempre pongo por ejemplo, cuando explico estos temas, y siguiendo el ejemplo de Albertini, el caso de Nürnberg, donde, a pesar de diferencias de estilo y sin pastichismos y arqueologismos, se han conseguido resultados tan óptimos de armonía y adecuación. Es necesario, es imprescindible, el ir acostumbando a los arquitectos a sentir sus nuevas creaciones, no como elementos aislados, sino como formando parte de un conjunto en el cual es preciso considerar en todo su valor el entorno del espacio a edificar.

Es evidente, de todos modos, que un conjunto de normas de edificación bastante rígidas tiene que limitar forzosamente las posibilidades constructivas en nuestra zona. Como se trata en gran parte de elementos dependientes del criterio estético, las señalaremos al final.

Porque en lo que se refiere a condiciones que pudiéramos caracterizar como sanitarias, no tienen por qué ser traídas a este lugar, pues son las mismas que rigen para cualquier tipo de edificación semejante.

Deseo no cerrar este capítulo sin insistir en el criterio que señalaba el otro día Iñiguez, es decir, en lo disparatado de declarar en esta zona innumerables “fuera de línea”. Creemos que nuestro plan curará semejante mal. Conviene señalar simplemente que fuera de aquellos obstáculos de necesaria corrección inmediata, en los otros casos los efectos legales, consecuencia de encontrarse fuera de línea, no afectan más que eventualmente a las construcciones que hubiesen de realizarse de nueva planta, y eso limitándolas al mínimo.

e) Usos.—Para conseguir la adaptación deseada de nuestro Maerit a un tono general de vida de acuerdo con sus posibilidades y, por decirlo así, con su manera de ser, es evidente que en esta zona deben limitarse los usos.

Estas restricciones tienden, en resumidas cuentas, a

reducir prácticamente los usos industriales a la llamada artesanía y a la mínima industria no molesta. A limitar también los usos residenciales públicos y aquellos otros usos públicos que pudieran concentrar gran cantidad de gentes (teatros, cines, actos deportivos, culturales, etc.) a unos términos en que no puedan producir aglomeraciones circulatorias o de estacionamientos de vehículos en esa zona de calles angostas y de circulación ya de por sí dificultosa. Otros impedimentos semejantes, y por razones análogas, se establecen en nuestras ordenanzas para el comercio, al que, por otra parte, la normalización estética cercena muchas posibilidades de reclamo exterior.

Sería deseable, inversamente—cosa que nuestras ordenanzas no prevén—, el crear ventajas para aquellos usos que coincidan plenamente con el destino usuario general que se trata de proporcionar a nuestro barrio. ¿Cuáles debían ser tales usos dominantes? Para decirlo en tres palabras: la artesanía, el uso cultural, literario y artístico—que no congregue excesivo número de personas en un momento dado—y el uso residencial en su doble aspecto del palacio señorial, especialmente para familias de abolengo madrileño y el destinado a burócratas municipales.

Con aquellos casos de usos actuales que se separen de estas normas, cabe establecer dos secciones; unos casos que, por crear algún conflicto evidente, deben ser eliminados por el Municipio—previa la indemnización correspondiente y el señalamiento a ser posible de otro local de buenas condiciones para el tal uso en cuestión—. Otro grupo correspondería a aquellos casos en que no se origina patente conflicto. Entonces, aunque previendo su extinción, debe dejarse subsistir en condiciones semejantes a las que hoy rigen para las edificaciones que se encuentran “fuera de línea”.

TERCERA PARTE

EL PROBLEMA ESTÉTICO

a) *Necesidad de un criterio general para resolverlo.* Llegamos con ello al punto que se me antoja esencial de nuestra explicación. ¿Con qué criterio establecer unas ordenanzas y una ordenación estética para nuestro barrio que pueda trascender en último término incluso a la edificación en general y a la urbanización del Madrid todo?

Para obtener tal criterio es preciso penetrar en el espíritu de una ciudad, y para asegurarse de ello es necesario investigar qué relación pudieran tener las ciudades con el espíritu.

Porque, una ciudad, ¿qué es? Una ciudad, como cualquier conglomerado urbano, es esencialmente tres cosas: primero, un ente o concepto de la razón; segundo, un factor de colonización, si así lo preferis, como de costumbre suele llamarse, “un organismo vivo”. Pero, en tercer lugar, es todavía otra cosa: es una creación del espíritu, una creación predominantemente artística en este orden, sobre todo arquitectónica, pero hija también de todos los elementos que integran el espíritu. Y una tal creación, ¿a qué normas puede o debe obedecer si es que para esas creaciones existen normas?

Ello fué estudiado por personas y en forma que me obligan a una pequeña digresión. Durante nuestra gloriosa guerra de Liberación—al final de la misma—, trabajábamos un pequeño grupo de arquitectos en el plan de urbanización de Salamanca: José María Castell, Eduardo Lozano, Ignacio Fiter, Ricardo Pérez—aquí presente como en todo lo que signifique anhelo de estudio y de perfección—y yo mismo. Terminamos nuestro proyecto, y al encontrarme, recién liberado Madrid, con Bidagor, al que veía por primera vez en mi vida, pude comprobar hasta qué punto el grupo urbanístico de Madrid—criado a la sombra del Servicio de Socorro de Bombardeos—había llegado en la parte que pudiéramos llamar de improvisación doctrinal y temaria, partiendo de las mismas bases, a conclusiones absolutamente iguales. Los mismos criterios en cuanto al concepto de ciudad, en cuanto al desarrollo y tratamiento funcional de la misma, etc. Una sola cosa nos diferenciaba. Nosotros, los de Salamanca, quizá presionados por el alto poder emotivo que posee el tesoro artístico allí acumulado, habíamos tratado de penetrar a fondo en las bases de estudio de una

ciudad como creación artística, como creación del espíritu en general. Habíamos sentado sobre esta cuestión criterios y ordenado sistemas de determinación que aquí, todavía hoy, en la magnífica colección de planos y de estudios que mañana podréis todos contemplar en la Comisaría, encuentro yo ha de faltar. El camino en este sentido lo abrió modernamente el maestro Camilo Sitte. Pero su base de fundamentación y su amplitud de desarrollo de ideas son estrechos, su temario mimético y limitado. Nosotros, en Salamanca, tratamos de obtener cimientos mucho más firmes y alcance muchísimo más amplio. Puede quedar este tema general para otra explicación y para otro día, pero quiero aquí señalar el que debe valorarse este aspecto de ciudad como creación del espíritu, como creación predominantemente artística. (Es de notar cómo tal importancia empieza hoy a sentirse, y Mariano Rodríguez de Rivas aporta casi diariamente sus "granitos de anís" a la tal creación.) Como ente de razón la estudian ya los tratadistas, y es cosa diríamos de políticos y filósofos y de arquitectos con pasión social y filosófica; como organismo vivo la estudian ya los urbanistas al uso y deben estudiarla aún los colonistas, y en tal plano de acción todas las técnicas de la construcción pueden quedar hasta cierto punto equiparadas; pero es precisamente este aspecto de la ciudad como creación artística, más concretamente de creación arquitectónica a gran escala, con los mismos problemas, exactamente los mismos, que una construcción cualquiera, donde se muestra de modo indiscutible la centralidad rectora del arquitecto en funciones de urbanismo, de un arquitecto verdadero, esto es, con mentalidad también filosófica y colonizadora—y con don poético—, si ello es posible, para poder percibir todas las otras, casi inaprensibles determinaciones del espíritu.

Ahora bien, decíamos, una ciudad como creación artística, predominantemente arquitectónica, ¿a qué normas debe sujetarse?, o es que no hay para la creación artística norma alguna. Siempre hemos creído que sí. Lo cual es independiente de que el genio—que tampoco las contrariará nunca—se las salte o las adelante.

A nuestro modo de ver, estas normas pueden resumirse en tres consignas: primero, clasicismo, o si que-

réis, respeto a las leyes eternas del arte en su sentido más amplio, o si queréis más ampliamente todavía, fidelidad a la manera de ser del espíritu humano. Segundo, autenticidad, o si queréis, fidelidad al tiempo y a la función de usos. Tercero, adecuación, o si queréis, fidelidad a una tradición dominante y la manera de ser del "genius loci" de los romanos, del "genio del lugar".

b) *Lo que nos dice el "genius loci" madrileño.*—Y es precisamente este genius loci el que juega principal papel en unas normas de creación forzosamente conservadoras como las que nos hemos propuesto para continuar nuestro barrio antiguo. Puesto que de eso se trata exactamente, no de conservar, no de destruir, sino de continuar el barrio histórico, y, en general, de continuar Madrid dentro de su tradición.

El "genius loci" de Madrid será probablemente con todo artista madrileño verdadero y lo captará cualquier sensibilidad extranjera despierta, pero nunca está de más—y es necesario hacerlo para poderlo fijar en unas ordenanzas—el que tratemos de desentrañarlo. Aquí tenemos también, afortunadamente, nuestro precursor. Ernesto Giménez Caballero, en un hermoso, vivo y desgarrado artículo sobre Madrid, trató de desentrañar el carácter fundamental del genio madrileño, aplicándose al caso particular, como lo hizo a nuestra Patria en general al escribir su importante libro "Genio de España".

Siguiendo nosotros adelante, tratando de descubrir en el más amplio número de aspectos posibles este "genius loci", de las ciudades en general, podemos establecer lo siguiente: la rebusca del mismo debe hacerse especialmente en los siguientes terrenos: primero, la Mitología, por decirlo así, de un lugar (su fundación, sus milagros, sus leyendas y sus hechos relativamente sobrehumanos); segundo, en las condiciones físicas de su emplazamiento (así como antes estudiábamos las metafísicas), la Geología, la Geografía Física y la Meteorología; tercero, en el carácter de lo que siguiendo la nomenclatura de Eugenio d'Ors llamaríamos también sus "constantes históricas" (sólo que aquí aplicando el concepto únicamente a aquellos elementos o tendencias de la historia de un lugar que, repitiéndose a través de los siglos, pueden caracterizar una vocación y un destino).

¿Qué nos muestra la investigación de ese "genius loci" madrileño sometida a semejante cuestionario? Nos enseña muchas cosas. Tantas que un pequeño libro que sobre ello elaboro no puede contener ni su mayoría. Pero aquí importa resumir y destacar lo esencial. Nos muestra, principalmente, las siguientes cosas. Que Madrid es, ante todo, para el mundo y para la historia, un gran centro de comunicaciones. A las condiciones en tal orden propicias debió probablemente su nacimiento, sobre esta última estribación del Guadarrama, vigilando el mejor paso del Manzanares y aun todo el valle superior del Tajo y señalando también el tradicional paso a la Alcarria, como me decía esta misma mañana Bidagor. De ahí vino su importancia militar de siempre, desde el "castillo famoso" hasta nuestra guerra de Liberación. De ahí la naturalidad con que ha centralizado las comunicaciones peninsulares. De ahí que si una catedral no pudo desarrollarse con felicidad, tengamos, en cambio, bien plantada en el corazón urbano una "Nuestra Señora de las Comunicaciones". Y de ahí también su ambicioso futuro para la aviación, para preparar el cual cualquier grado de importancia y de entusiasmo que se conceda al aeropuerto nos parecerán pocos.

Nos dice también de la importancia de Madrid como centro cultural de todo un mundo que habla español; de ahí su florecimiento en el Siglo de Oro literario y el "esponjamiento" que dió a los escritores de la generación del 98 y a los posteriores a la misma que a él vinieron desde las provincias. De ahí también la prometedora eficacia mundial de nuestra Ciudad Universitaria.

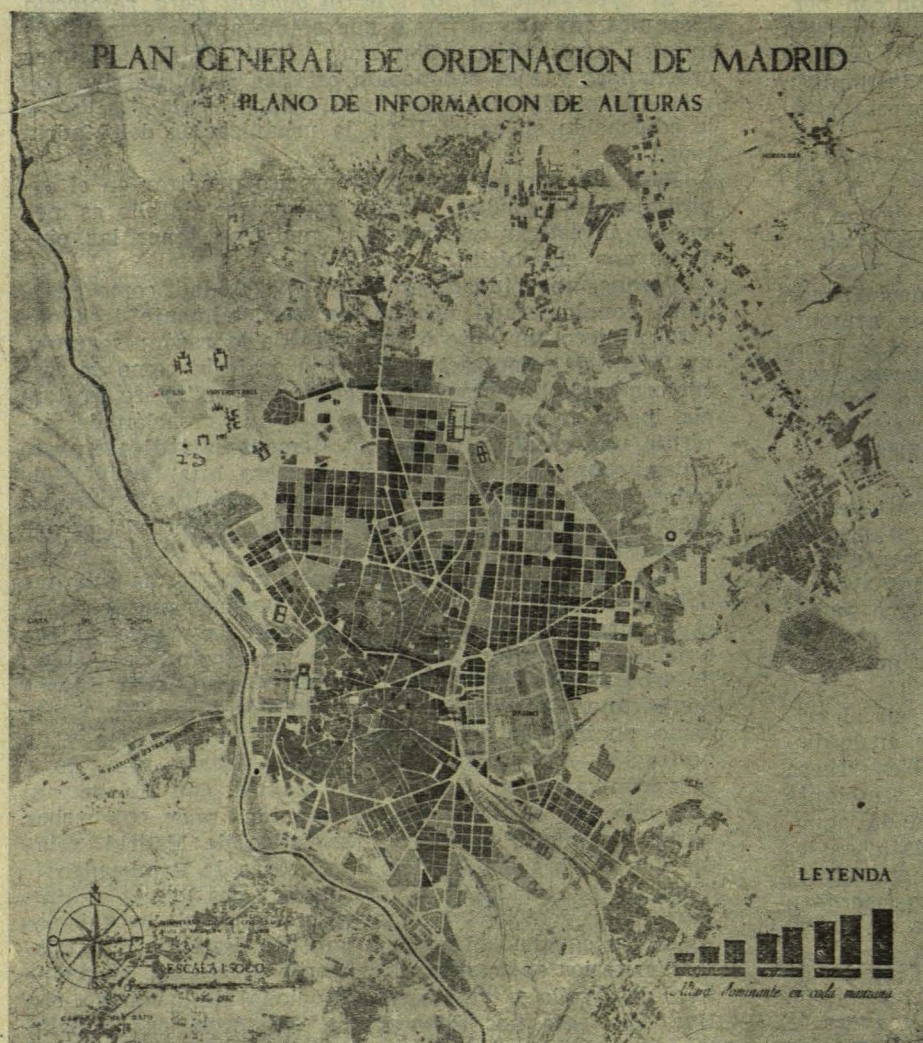


Figura 4.^a

De todo ello sacamos esenciales normas, sobre todo de jerarquización de elementos en nuestra ciudad, que nos evitarán caer en lo que tan repetidamente llamo "monstruos conceptuales" y que nos indicarán por qué caminos puede Madrid encontrar su mayor esplendor, por coincidir con su propio genio. Ello evitara, por ejemplo, para citar un ejemplo canchante, el sostener que una casa de renta cualquiera pueda alcanzar mayor desarrollo volumétrico e importancia para la silueta de la ciudad que, pongo por caso la Universidad o la Telefónica o el Ministerio del Aire o la Casa de América, elementos todos que coinciden perfectamente en su desarrollo con el genio madrileño. El gran rascacielos para viviendas u oficinas particulares de renta puede coincidir, coincide, en efecto, con el genio burocrático de Nueva York. No con el de Madrid.

Pero el "genius loci" madrileño nos dice entre las cosas principales, además de las arriba enunciadas, otra. Nos enseña que Madrid es una ciudad de frontera; física, histórica y metafísicamente una ciudad de frontera, ya dentro de una tierra de por sí frontera como es España.

El profesor Hernández Pacheco, en un muy interesante folleto sobre la geología de Madrid en relación con la construcción, nos dicte cómo Madrid se encuentra precisamente en el límite entre el suelo pétreo de la sierra, del Norte y N. E. y del blando suelo de acarreo de yesos, cales y arcillas del S. E. Suelos cuyo prestigio único para la luz nos enseñaba a gozar Rafael Sánchez Mazas en un brillante artículo publicado en "Arriba".

Y también el maestro Eugenio d'Ors hace en su libro "La vida de Goya" la observación de que Madrid tiene dos caras, la cara de plata que mira al N. y N. O., y la cara de oro que mira al S. y al S. E.

Aquella en que los colores tienden a enfriarse en la gama ciánica y aquella otra en que tienden a encenderse en la gama ántica.

Todo ello es muy cierto. Madrid mira por un lado a Europa y al mundo occidental, por otro al África y al Mediterráneo. (Ya, intuitivamente, aunque confusionalmente, la construcción suele acompañar al paisaje.) Su mirada N. y N. E. abarca la piedra que viene de la montaña, especialmente con su gran genio Herrera, y las grises pizarras alemanas y los chapiteles del Báltico, las ventanas de Flandes, la ordenación de cuerpos en entrantes y salientes de Francia y aun las más lejanas agujas escandinavas y hoy todavía los rascacielos neoyorquinos. Sus colores son severos grises, húmedos verdes, pardos apagados; toda la gama ciánica que acarician los mejores pinceles de Velázquez.

¿Y por el Este y el S. E.? Por ahí Madrid alcanza a mirar las arquerías de Florencia y las cúpulas de Roma y casi el fuerte cromatismo de Bizancio. Le llegan normas de proporción de Grecia y en abundancia ladrillos aragoneses, tejas árabes y cales andaluzas.

Sus colores son el blanco y el ocre encendido y los amarillos y aun el rojo; las tonalidades de la gama xática que inmortalizó el pincel de la primera época de Goya.

Este paralelismo puede extenderse aún a todas las ramas culturales, y aquí en Madrid se encuentran el romance nórdico con el soneto italiano, la libertad goda con el caudillismo oriental.

¿Y qué hace, qué puede hacer Madrid para no quedar anonadado en el choque de tan fuertes corrientes contrapuestas? En resumen, su tarea es la misma que la de España entera, pero aquí, por encrucejada y por capitalidad, con mucho mayor motivo: sujetar ambas tendencias, atemperarlas, integrarlas, por fin, en una armonía superior.

Ahora podemos ya sacar consecuencias para la estética urbana. Todavía a El Escorial le está permitido el entregarse casi totalmente a la arquitectura del

norte, o a Alcalá, casi totalmente también a la mediterránea. A Madrid, no; cuando veo por esas calles de Dios—generalmente muestrarios de la fealdad en todas sus limitados matices—, cuando veo casas montañosas (incluso en el caso de la cuidada arquitectura de Rucabado—y pido perdón a mi buen amigo y buen arquitecto Luis Quijadas, aquí presente—), o casas vascas, o tanto mediocre esteticismo levantino, o florituras andaluzas, pienso siempre en lo alejados que se hallaron sus creadores del buen servicio al "genius loci" madrileño.

Y nuestro Madrid antiguo, especialmente el que hemos llamado barrio histórico, mimado por su propio genio, donde todavía no ha dejado apenas rastro tanto vandalismo exhibicionista de nuestros pecados, es precisamente la zona donde el cuidado debe ser máximo. Donde esta integración, con la dosificación correspondiente entre los elementos que vienen del Norte y del Oeste y los que vienen del Sur y del Este, ha de ser más afinado.

c) *Aplicación de estas enseñanzas a las ordenanzas.* Por ello, las ordenanzas estéticas de ese Madrid son forzosamente delicadas y difíciles. Para que os hagáis cargo de la atención con que se han fijado algunos de sus términos y el matiz de los mismos, voy a leeros una parte de las Ordenanzas Estéticas que, formando parte del conjunto de las Ordenanzas de Edificación de nuestra ciudad, van a ser aprobadas por el Municipio uno de estos días.

Por ejemplo, y tratando de dosificar los tipos de cubierta norteña y meridionales, asignándoles a cada uno de ellos una caracterización, las dichas Ordenanzas Estéticas, en su condición primera, dicen: "Dos terceras partes, como mínimo, de la superficie edificada a cubrir, lo será con tejados de teja árabe y con los aleros vistos. El resto podrá serlo con azotea o con pizarra. Cualquiera torreón, forzosamente con pizarra. Queda prohibida la teja plana y todo otro material de cubrición, excepto los arriba indicados, y el cinc en los remates."

La condición segunda se refiere a los materiales empleados en las fachadas y con criterio semejante al que ordena las cubiertas propone: "Los materiales únicos que se autorizan como vistos en fachadas son: el ladrillo ordinario, las piedras de la región castellana y los revocos y pinturas bajo las siguientes normas:



Figura 5.^a

a) *Queda prohibido el llamado ladrillo fino.*
 b) *No se autorizan piedras que no hayan sido empleadas en algún edificio ya existente en la zona a que se refieren estas Ordenanzas.*

c) *Los revocos y las pinturas autorizadas lo serán con los colores y tonos que a continuación se expresan:*

El blanco manchado con ocre, rojo o amarillo.

El blanco puro—no el de la cal—, sólo en el caso de construcciones exentas y con jardín en fachada (en este caso la ternura del verde compensa la dureza del blanco).

Los ocres en todos sus matices.

Los rojos se permitirán tan sólo en fondos recuadrados por grises de tipo granítico y, en pequeña proporción, también por blancos del tipo de la piedra de Colmenar.

Los grises sólo se permitirán en las buenas imitaciones del granito y en elementos de recuadramiento—entablamiento, frontones, cadenas, columnas y pilastras o en elementos de escultura y ornato.

Otra condición, la octava, cuida también de normalizar los colores de la carpintería, en relación con los tradicionales en Madrid y con los razonables para la madera; otra—la doce—prohíbe explícitamente la azulejería en las fachadas.

Algunas condiciones—como la tercera y la cuarta—señalan un carácter muy conservador para la ordenación y proporción de vanos y vuelos, prohibiendo, por ejemplo, los huecos apaisados y los cuerpos volados en general. Ello es muy discutible, o mejor, puede ser muy discutible en algún caso excepcional, pero es muy aconsejable como norma general.

Las condiciones nueve, diez y once se refieren a los elementos de rotulación de fachadas y calles, a las enseñas y elementos de propaganda en general, tratando de asignarles el tono de discreción y entonación necesario en el barrio. Y análogamente, otro artículo fija la necesidad de un tipo tradicional para los elementos de cerrajería.

Extralimitándose un poco del área de acción de las Ordenanzas, las condiciones sexta y séptima fijan también elementos urbanísticos; concretamente, la necesidad de tratar las aceras a base de la combinación losa-en-

chinarrado, combinando así un elemento típico del Norte con un elemento más caracterizado del Sur. Análogamente, para el arbolado se fija la prohibición en la zona del empleo exclusivo en espacios grandes de coníferas, de hoja lanceolada, o la plantación de arbolado de hoja caduca de tipo grande, especialmente los plátanos. Por otro lado, se prohíben también los palmitos y, en general, el arbolado muy característicamente meridional.

Este rápido resumen os permitirá formaros una idea general de los temas tratados en el capítulo de las Ordenanzas que se refiere a las condiciones estéticas y el criterio con que han sido establecidas.

EPÍLOGO

No quiero avanzar más, porque me parece haber abusado realmente de vuestra atención. Procuré a grandes rasgos señalaros el tratamiento que nos proponemos dar al Barrio Histórico y mostraros también la posibilidad de comenzar a establecer las bases generales para una estética urbana de Madrid o de cualquier lugar.

Son para ello necesarias muchas cosas. Primeramente los llamados “estudios de base” de estética urbana, que se han de traducir en un conjunto de planos y normas que han de completar definitivamente este primer ensayo de ordenanzas. Después, una catalogación de todos los elementos interesantes en Madrid, desde el punto de vista estético o histórico. Y también de los conjuntos. Listas—abiertas, naturalmente—se han añadido como anexos a las citadas Ordenanzas. Y queda por delante la gran tarea de los proyectos completos y detallados para la reforma de todos los conjuntos, rincones o elementos de interés. Y el mimo constante a que todo ello se hace acreedor.

Pero lo fundamental, como indiqué al principio de mi conferencia, es, por decirlo así, el clima de comprensión, de continuidad, de servidumbre en que deben colocarse los arquitectos y los urbanistas en general. Recuerdo que en las escuelas técnicas alemanas existe lo que llamamos una asignatura en cuyas tareas los alumnos deben enfrentarse con la reproducción o completación de ambientes paisajísticos, interiores, etc., persiguiendo sobre todo su expresión por acuarelas. Creo que el establecimiento de un aprendizaje de este orden será sumamente formativo para los arquitectos españoles al fin arriba indicado.

Cuando Giovannoni estudió la urbanización del barrio de Santa Croce, en Florencia—milagro de gracia sabia, como lo es su homónimo de Sevilla de gracia popular—, se levantó una polémica de la que salió nuestro urbanista triunfante con su criterio moderado de corregir, de adaptar, de continuar, más que de destruir y de transformar.

Hoy mismo, ante los gigantescos problemas de reconstrucción en el mundo, cuando se plantean temas semejantes, este es el criterio. En Rouen, por ejemplo, donde el barrio antiguo ha quedado casi totalmente destruido, ¿qué es lo que se va a hacer? Greber, que dirige los trabajos, resume así su criterio: “¿Reconstruir exactamente, creando un pastiche? No. ¿Dejar que se desborde la imaginación de los arquitectos, dando libertad total a la anarquía dominante hoy? Tampoco. Basta que unas normas de inclinación de cubiertas, de volumen de cuerpos edificados, de colores, etcétera, encuadren las producciones de hoy en el marco de la tradición.” El mismo criterio va a ser efectivo también en el nuevo Londres viejo.

Así se crearon también Nuremberg y Venecia y tantas y tantas joyas urbanas.

Y si además de la razón, la experiencia abunda en nuestro criterio, ¿por qué no afirmarnos en él?

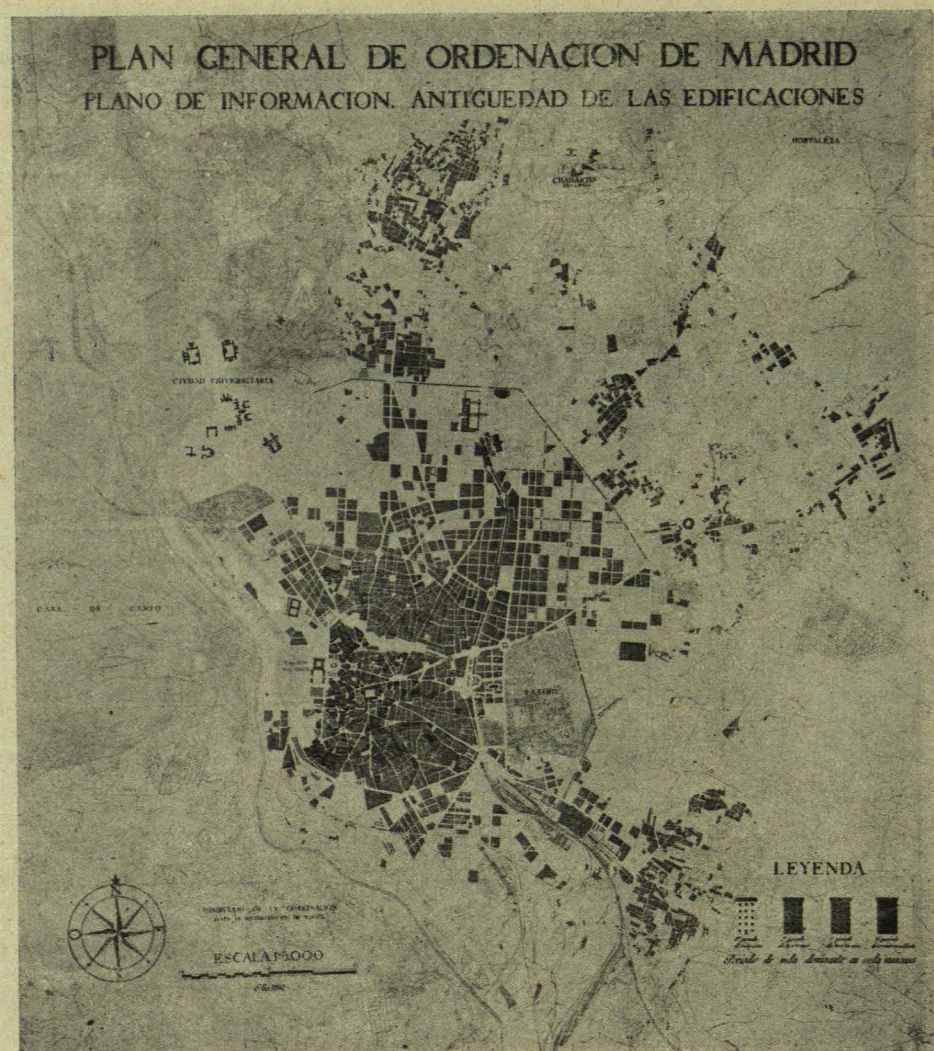


Figura 6.^a

(23 de enero 1946.)

LIBROS

"Datos para facilitar la confección de los cuadros de precios", por Manuel Vidal Pardal, ingeniero de Caminos, Canales y Puertos, e ingeniero geógrafo.— Editorial Dossat, S. A. Madrid.

Un libro esmeradamente editado y muy útil para todo aquel que intervenga en el estudio o construcción de obras. Su autor, don Manuel Vidal Pardal, pone en este libro el fruto de su experiencia adquirida en el transcurso de muchos años.

Da principio a la obra con la exposición de algunas ideas sobre los factores que intervienen en el coste de las obras.

Estudia a continuación el coste de los transportes según el sistema más conveniente, y a continuación, las excavaciones planteadas para los distintos casos efectuadas a brazo y mecánicamente.

En el capítulo siguiente expone un documentado estudio sobre la perforación de túneles, haciendo una clasificación según la clase de terreno, gasto explosivo, detonadores y mechas, y dentro de ésta, la perforación con motocompresor de gas-oil, gasolina o eléctrico.

Otro interesante estudio es el que se hace sobre el estudio de los hormigones y la importancia que éste tiene en la valoración de obras cuyo volumen sea elevado, deduciendo las proporciones de sus diversos componentes en función de su compacidad requerida y grado de garantía deseada. Se estudia el hormigón para secciones ovoides de canales, para revestimientos de túneles y el hormigón en cercos en acueductos y puentes, y con este motivo se exponen una serie de datos y gráficos referentes a las cimbras, andamios y encofrados de dichos cercos con la experiencia adquirida en la construcción de más de 300 arcos; como final de este capítulo hace una detallada exposición sobre el hormigón para armar y el acero en redondos.

Examina también el coste de la confección de "ambis", el hormigón ciclópeo en muros con paramento de "ambis", el hormigón vibrado, centrifugado en tubos, las fábricas de ladrillo, los tubos para drenes de túneles, la carpintería, de puertas y ventanas, los enlucidos y las pinturas y blanqueos.

Una obra que juzgamos de indudable interés y utilidad y en la que su autor pone de relieve su profundo conocimiento técnico y su acertada manera de plantearlo con un dominio profesional cuajado de acierto y competencia.

"Construcción moderna", por E. G. Warland, jefe del Departamento de Construcción de City Technical, de Liverpool.— Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona.

Expone esta obra, con un documentado conocimiento de la moderna arquitectura, el tema de la construcción de edificios bajo los nuevos métodos obligados al ser empleados procedimientos distintos del méto-

do tradicional. Los modernos edificios de entramado exigen una ligereza en su estructura, y, por consiguiente, reducir en lo posible el peso de su esqueleto. De aquí nace la necesidad de aligerar las fábricas, dándole la resistencia adecuada con los modernos procedimientos de entramado.

La sencillez de las paredes, cuando en ellas se ha conseguido el aislamiento contra las inclemencias del clima, es de mayor importancia que su robustez, ya que en los modernos edificios de entramado la idea tradicional de que el espesor implica solidez y durabilidad no es aplicable en ningún caso.

El autor dedica preferente atención a la erección de la obra de fábrica y de las disposiciones constructivas para el alojamiento de los equipos mecánicos de los edificios. Las instalaciones mecánicas de calefacción y ventilación han originado cambios muy importantes en los métodos de construcción de paredes, suelos, etc.

La adopción de las estructuras de entramado permiten el alojamiento disimulado de las redes de conductos y tuberías que exigen las actuales instalaciones.

La obra está dividida en diez capítulos, cuyos enunciados corresponden a Cimentaciones, Basamentos y muros de sótanos, Paredes, Protección contra las humedades, Construcción de suelos, Construcción de cubiertas, Construcción de tabiques y paredes de distribución interior, Protección contra el fuego, Protección contra el ruido y Calefacción y ventilación de los edificios.

Todos los dibujos empleados en la presente obra y que ayudan eficazmente a la comprensión del texto han sido hechos utilizando la perspectiva isométrica en sustitución del sistema de plantas y alzados, y todos ellos son ejemplos de edificios recientes, proyectados por arquitectos de renombre.

La traducción del inglés está hecha limpiamente por el ingeniero M. Company, y todo el libro constituye un verdadero problema de interés para los ingenieros y arquitectos.

"Tratado práctico de Construcción", por Silvio Mohr, Arquitecto, Profesor de la Escuela de Arquitectura de Viena.— Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona.

Un libro que, como su título indica, trata de los problemas en la construcción y materiales empleados.

Todos ellos son estudiados con un gran conocimiento de la materia, sin olvidar por ello el carácter práctico de la obra. Está dividida en cinco partes; en la primera quedan descritos todos los materiales de construcción y su revestimiento; la segunda está enteramente dedicada a construcción de edificios y está dividida en varios subtítulos que estudian por separado los muros, paredes, suelos, escaleras, cubiertas, ventanas y puertas.

La tercera parte trata de cimentaciones, y la cuarta, de la evacuación de los residuos domésticos y calefacción; la quinta, de la ejecución y dirección de las obras.

A la amplitud competente del texto se

acompañan un gran número de gráficos y diseños que facilitan su comprensión.

Está traducida de su versión original por Joaquín Gay, Ingeniero militar, Jefe de Vía y Obras de la R. E. N. F. E.

REVISTAS

"Reconstrucción"

La revista de la Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones publica en el número 69, correspondiente al mes de enero del presente año, los siguientes interesantes artículos:

"Nuevo Ayuntamiento de Jérica", por Carlos E. Soria, arquitecto.

"Labor en la Comarcal de Lérida".

En anteriores números de esta revista se han publicado algunas de las obras terminadas por la Oficina Comarcal de Lérida de la Dirección General de Regiones Devastadas.

En este número continúa la exposición de la labor realizada hasta finales de 1946, en unas bellísimas fotografías, que abarca indistintamente iglesias, viviendas, puentes, escuelas, etc., cuyas fotografías fueron presentadas en la Feria de Muestras de Lérida.

"Detalles arquitectónicos": Reproducciones de llamadores, cancela, fuentes, portada, etcétera, en diferentes lugares de Santiago de Compostela, Valencia, Sevilla, etc., etc.

Todo el contenido es del más vivo interés y su presentación cuidadísima, como es ya norma en esta publicación.

"Cemento y Hormigón" (Revista Técnica).

Esta revista, editada en Barcelona, publica en su número 154, correspondiente al mes de enero, el siguiente sumario:

"Producción combinada de cemento y ácido sulfúrico", por V. Charrín. La industria del cemento en Suecia". "Retardadores y aceleradores en relación con el endurecimiento en los aglomerantes hidráulicos". "El empotramiento elástico de las losas rectangulares de hormigón con armaduras cruzadas", por el ingeniero Guillermo C. B. Hartmann; "El hormigón con cuerdas de piano", por el doctor Buenaventura Bassegoda Musté, arquitecto, académico de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona. Noticias y Bibliografía.

Toda la revista es una exposición detalladísima de las diferentes condiciones y cualidades del hormigón.

"Revista de Obras Públicas".

El número 2.783 de esta revista, correspondiente al mes de marzo del presente año, publica varios interesantes artículos, entre los que por su destacado interés señalamos los siguientes: "El puente de Luzancy", por Eduardo Torroja Miret, ingeniero de Caminos.

El autor presenta una interesantísima información sobre este puente, que constituye una verdadera lección sobre lo que puede obtenerse de las técnicas del pretensado y la prefabricación de las obras de hormigón armado.

"Los pantanos de Entrepeñas y Buendía y un túnel de enlace", por Benito Jiménez Aparicio, ingeniero de Caminos.

Este trabajo, iniciado en el número anterior con un estudio general de la regulación de cabecera del Tajo, continúa en éste con una descripción completa del Pantano

En esta sección daremos a conocer a nuestros lectores un breve juicio crítico de los libros de arte, arquitectura, construcción, etc., de los cuales sus autores o editores nos remitan un ejemplar.

de Entrepeñas, en la que el autor del artículo y del proyecto da cuenta de las principales características de esta obra.

Otros artículos y las acostumbradas secciones fijas de "Revista de Revistas", "Bibliografía", "Crónica", etc., complementan esta interesante publicación.

"Cortijos y Rascacielos". *Arquitectura Casas de Campo y Decoración.*

Esta cuidadísima revista, dirigida por nuestro compañero don Guillermo Fernández Shaw con su peculiar acierto y buen gusto, publica en su número 38, correspondiente a noviembre-diciembre del pasado año, un interesante contenido que se inicia en la portada con una tricromía que reproduce un óleo de Joaquín Sorolla.

"El ultrabarroco" de las iglesias de Méjico". Se reproducen en este artículo varios dibujos de la estancia en Méjico, en el año 1943, del arquitecto salvadoreño Armando Sol.

La "Residencia de San Francisco" en San Francisco instalado en plena Alhambra de Granada, en el antiguo palacio de un príncipe árabe, que hubo de ser reconstruido en el siglo XIV.

Un acierto más que se apunta la Dirección General de Turismo con esta nueva hospedería, de la que quedan reproducidas en las páginas de esta revista unas bellísimas fotografías.

"Una cantina militar", por Madariaga y López Deigado, arquitectos.

"Bar en la playa de Río Martín", por Cruz López Müller, arquitecto

En Río Martín, la ciudad satélite de Tetuán, ha construido el joven arquitecto granadino un bar moderno de estilo un poco colonial; consta de una amplia terraza, con pista central, un mostrador cobijado y de un local cubierto. La decoración interior ha corrido a cargo del joven estudiante de Arquitectura y estimado amigo José Luis Picardo.

"Mas Pons-Golmés" en Lérida, por Emilio Viladevall Marfá.

"Casa particular" en Málaga, por José González Edo.

"La Alcazaba y los jardines de Puerta Oscura en Málaga", por Antonio Prats.

"Hotel particular en Sevilla", por Medina Benjumea-Gómez Estern y Toro Buiza.

Casa cuna en Santa Cruz de Tenerife", por José Enrique Marrero.

"Martín S. Noel y la arquitectura Hispanoamericana". Se reproducen varias fotografías de distintas obras realizadas por este insigne arquitecto, creador del edificio de la Embajada argentina en el Perú, considerado como uno de los más bellos edificios.

Toda la revista ofrece un singular interés por el acierto de sus temas, cuidada presentación y magnífica reproducción de sus fotografías.

"Journal of the Royal Institute of British Architects".

Esta prestigiosa revista inglesa publica en el número correspondiente a enero del presente año el siguiente interesante sumario:

"Aspecto de la técnica de la construcción en la postguerra", por Richard Sheppard; La exposición U. N. E. S. C. O. París. "Arquitectura británica"; "La conservación del calor en las casas pequeñas", por

A. F. Dufton; "Escuelas y estudiantes"; "La arquitectura checoslovaca en el pasado y en el presente", por Jaromir Krejcar; "Arquitectos e inspectores". Memoria, por A. R. C. U. K.; "Construcción y materiales"; "Casas griegas en Olynthus", por el profesor R. E. Wycherley; "Jubilao de la "British Cast Iron Research Association"; Notas de la reunión de la Junta; Iluminación moderna en edificios viejos. Conferencia de A. S. B.; Bibliografía; Correspondencia; Necrología; Notas y noticias.

"Construcciones".

La revista de este título de la Federación Nacional de Aparejadores, en el número 10, correspondiente al mes de diciembre del pasado año, publica el siguiente interesante sumario:

"La fotografía al servicio de la arquitectura", por Antonio Prats.

"El mundo prefabricado", por Alvaro Cunqueiro.

"El Escorial es obra de Juan Bautista de Toledo", por Amancio Portabales.

"La obra del panteón del monasterio de El Escorial" (investigación de Amancio Portabales).

"Una casa cada veinticuatro horas", por R. P. D.

"La fantasía en el arte: Las grandes obras de la antigüedad fueron inspiradas en los mitos", por José María Uncal.

"El arte del aguafuerte canta las construcciones", por José Altabella.

"Los diversos aspectos de Madrid y el espíritu de continuidad", por Juan Arranz de la Torre.

"El medio y los elementos de transporte", por M. F. Navamuel.

"Algo sobre buenas prácticas de construcción", por L. L.

"Algo sobre urbanismo", por Manuel Bejarano.

"Grandezas y miserias de las grandes urbes", por Joaquín Maestro del Villar.

"Cantidad de cemento necesaria por unidad de obra", por Torija.

"El palacio de los Intendentes de Sierra Morena", por Juan Pérez Creus.

"La Delegación de Hacienda de Toledo y sus obras de reforma", por Eduardo Grima.

"Silueta panorámica de la Contribución Territorial española", por Joaquín Gallardo Rua.

"Tolerancia y precisiones en los levantamientos topográficos", por Deogracias Peña.

"Cuadros de precios", por Fabián Visado Matamoros.

Profusamente ilustrada la revista en todos sus artículos con fotografías, dibujos, planos, esquemas, etc.

Nuestro compañero don Francisco Iñiguez, hablando sobre "Elementos arquitectónicos del jardín, estatuas, fuentes, construcciones, etc.", y don Miguel Durán acerca de "Estilos de jardinería", pusieron claramente de manifiesto la importancia decisiva que la función del Arquitecto ha tenido a través de los tiempos en el desarrollo de las artes de la jardinería.

Con motivo del IV Centenario de la titulación de la ciudad de San Salvador, el Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo ha expuesto, en sus locales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, doce óleos y nueve dibujos del arquitecto y pintor Joaquín Vaquero sobre temas salvadoreños, realizados en el último de sus viajes por Centroamérica.

La capilla de Nuestra Señora de Belén, propiedad de la Real Congregación de Arquitectos, ha sido reconstruida con fondos aportados por suscripción voluntaria entre los arquitectos españoles, Ayuntamiento de Madrid, Regiones Devastadas, parroquia de San Sebastián y fondos propios de la Congregación.

En los lienzos laterales se han colocado los restos de los ilustres arquitectos don Ventura Rodríguez y don Juan de Villanueva, que antes de la reforma estaban en la cripta de la misma capilla.

Las obras se han llevado a cabo bajo la dirección de los arquitectos don Francisco Iñiguez y don Anselmo Arenillas, autores también de nuestro templo parroquial de San Sebastián.

Se encuentran muy avanzadas las obras de urbanización del Manzanares correspondientes a los proyectos números 1 y 2, que abarcan ambas márgenes del río en las inmediaciones de los puentes de Segovia y del Rey.

En el proyecto se prevé una anchura en su cause de 40 metros remansando el calado por medio de cinco presas móviles.

De este modo el río, con las tres calzadas en sus márgenes, constituirá una gran avenida de 110 metros de ancho, a la cual acometerán las calles secundarias, creando nuevas manzanas de edificación y zonas verdes, principalmente en las inmediaciones de los puentes.

La calzada de la margen derecha, destinada a vehículos de circulación rápida, enlazará los accesos a Madrid comprendidos entre las carreteras de Cádiz y La Coruña sin interferirlos, por medio de pasos subviviarios.

Con ocasión del reciente viaje a Valencia del Ministro de la Gobernación, se constituyó bajo su presidencia el Consejo General que ha de regir la Corporación del "Gran Valencia", dando con ello el primer paso para la ordenación de aquella capital y su cintura.

En esta reunión inicial, a la que asistieron el director general de Arquitectura, el subdirector de Regiones Devastadas y las autoridades provinciales, se tomaron importantes acuerdos que aseguran la puesta en marcha del plan de ordenación.

NOTICIAS

Organizada por la Escuela Especial y la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos, se ha dado un ciclo de quince conferencias sobre cultivos ornamentales y jardinería, de un enorme interés para la Floricultura española.

Cerró el ciclo el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, quien desarrolló con su acostumbrada competencia, el tema de los "Jardines artísticos de España".

LA CONSTRUCCION EN EL EXTRANJERO

INSTALACION CENTRAL PARA RECOGIDA DE ROPAS SUCIAS

Tipo «HASLETT» (Norte-America. 1946)

Las instalaciones del tipo «HASLETT» están construídas totalmente de aluminio, presentando las tuberías interiormente una superficie suave, sin resquicios, grietas, tornillos, clavos, etc., que pudieran entorpecer la circulación de las ropas o su deterioro.

Las condiciones sanitarias de la instalación están aseguradas por un perfecto sistema de ventilación.

DESCRIPCION DE SUS ELEMENTOS

TUBERIA.—De aluminio plateado, con empalmes verticales ensamblados y juntas soldadas. Los diámetros existentes son de 18, 20 y 24 pulgadas, con el orificio de entrada de 18 pulgadas de diámetro.

BOCA DE ENTRADA.—En tubo de aluminio soldado al de bajada, formando parte integrante del conjunto de la instalación. Tiene un dispositivo en la base para facilitar la limpieza y vaciado.

TAPADERA SUPERIOR.—Plana, de aluminio, con un collar para el orificio de ventilación de tres pulgadas de diámetro, soldado en el centro de la tapa.

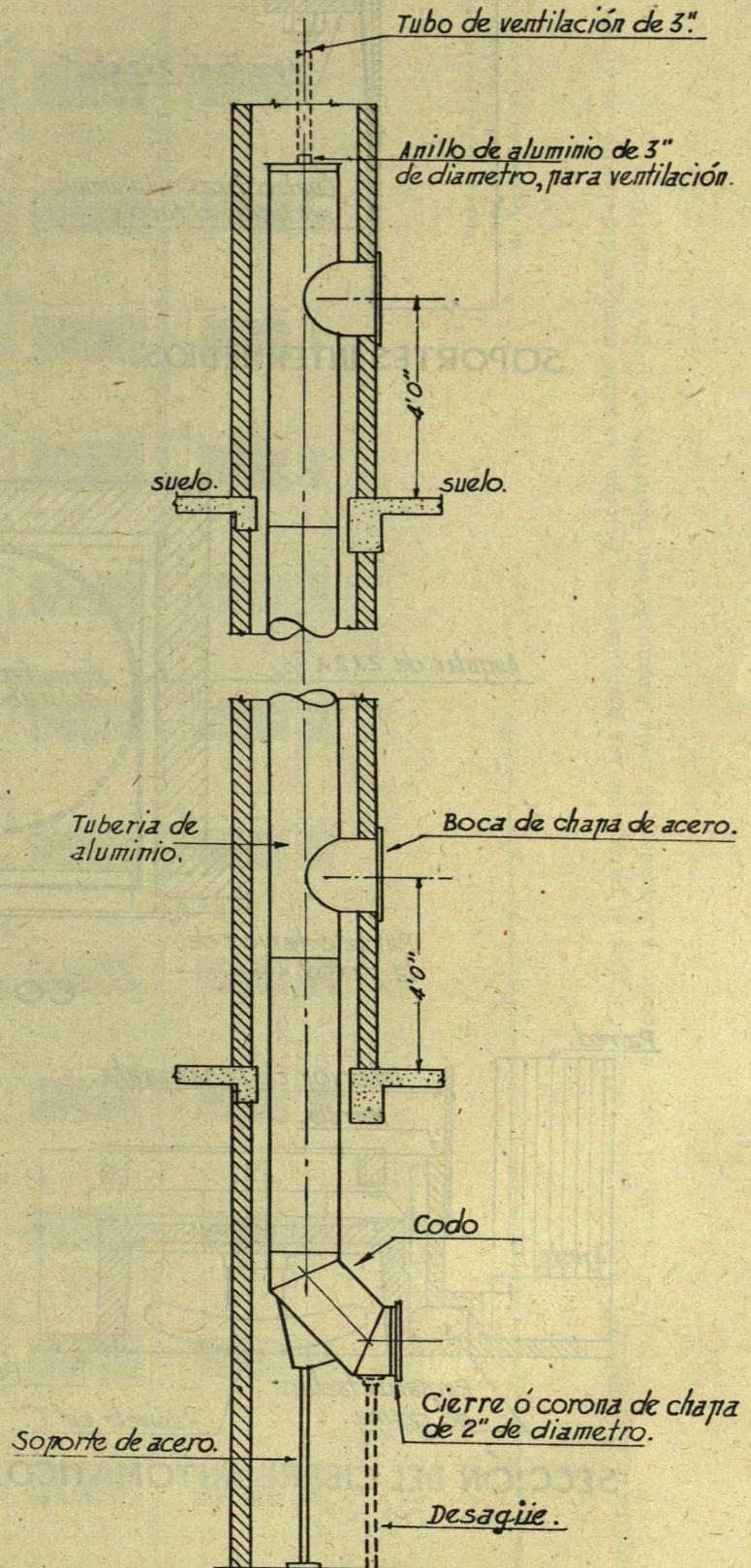
SOPORTES.—Las bajadas están apoyadas en una estructura metálica de acero encajada en el suelo. El tubo está sujeto entre piso y piso por cuatro tirantes de aluminio soldados al mismo y atornillados a un hierro de $2 \times 2 \times 3/16$ pulgadas de diámetro sujetos al suelo por tornillos de expansión tipo "Dryvin".

ANILLO DE NIVELACION.—De cobre de $3/4$ pulgada de diámetro, con una "T" de $1/4 \times 3/4 \times 3/4$ pulgadas para conectar el agua.

PUERTA DE LOS ORIFICIOS DE ENTRADA.—De aluminio fundido, satinado: la puerta y su marco pueden ser de 18 ó 20 pulgadas de diámetro. El cierre de la puerta, a base de goznes y muelles, es automático; va encajada por un cerco de goma o caucho. La manivela para cerrarla y abrirla es de bronce cromado, encajada en la puerta, o sea que no sobresale del nivel de la misma. En total, la instalación queda a los haces del pavimento.

SALIDA.—Formando un codo de 90 grados, del mismo diámetro que el tubo, encajado con niveladores de aluminio, de dos pulgadas de diámetro, con una plancha de cierre a corona atornillada para conectar con el desagüe. La puerta y el marco de la misma es de aluminio fundido, satinado, y está encajada por medio de un cerco de goma o de caucho, y tres aldabardillas funcionan con álabe (¿levador?, ¿sobarbo?).

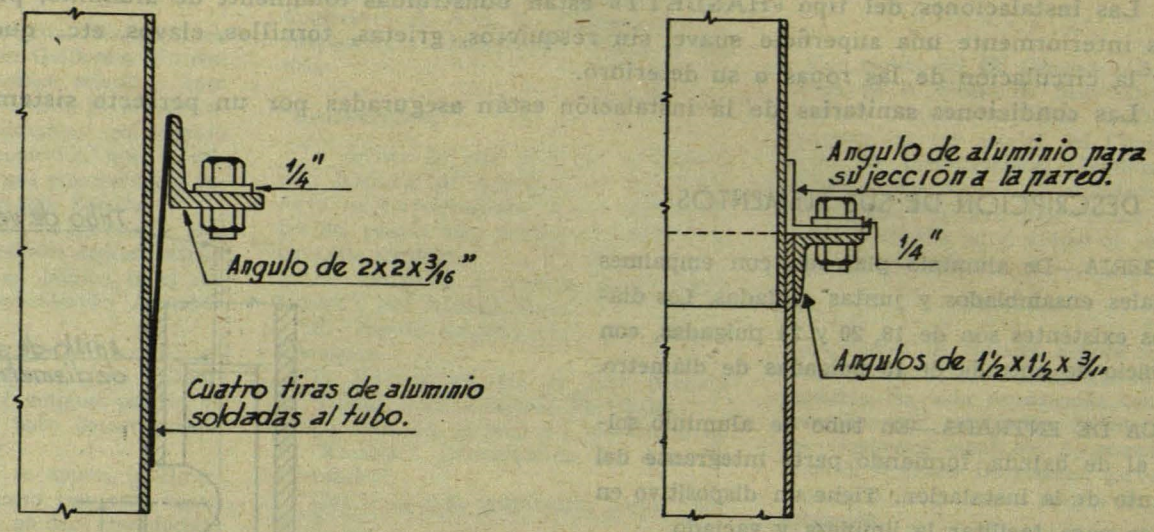
TRABAJOS DE INSTALACION.—Los empalmes de ventilación, desagüe y las bocas de cada piso, así como la de entrada, no se deben hacer hasta que no esté ésta totalmente acabada. Debe quedar entre el tubo y la fábrica un espacio libre, o bien totalmente encajado en ella.



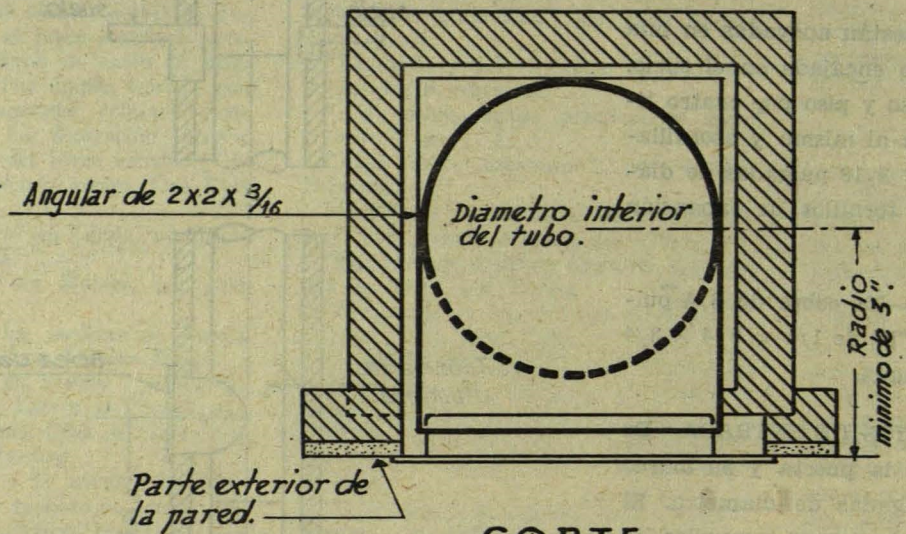
ALZADO.

INSTALACION CENTRAL PARA RECOGIDA DE ROPAS SUCIAS

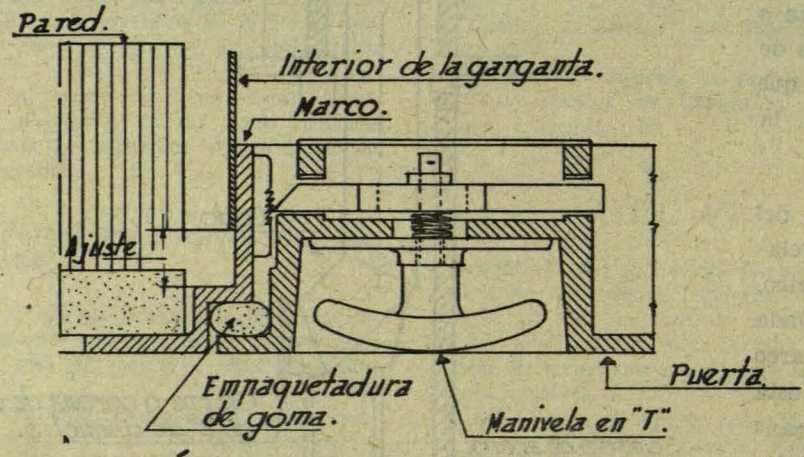
tipo HAZLETT (Monte-America 1944)



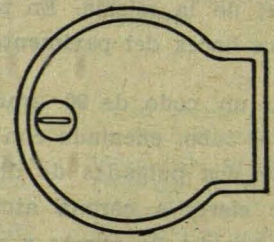
SOPORTES INTERMEDIOS.



CORTE.

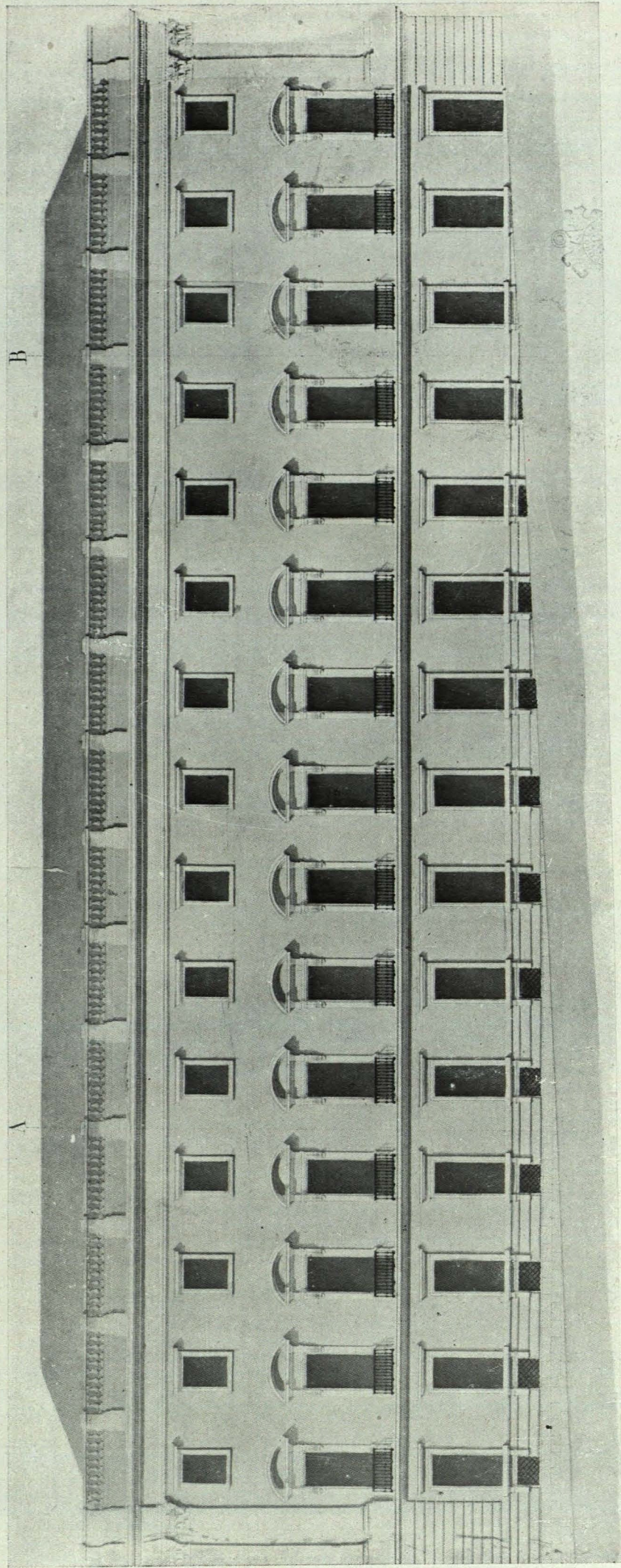


SECCION DEL CIERRE AUTOMATICO.



PUERTA DEL ORIFICIO DE ENTRADA.

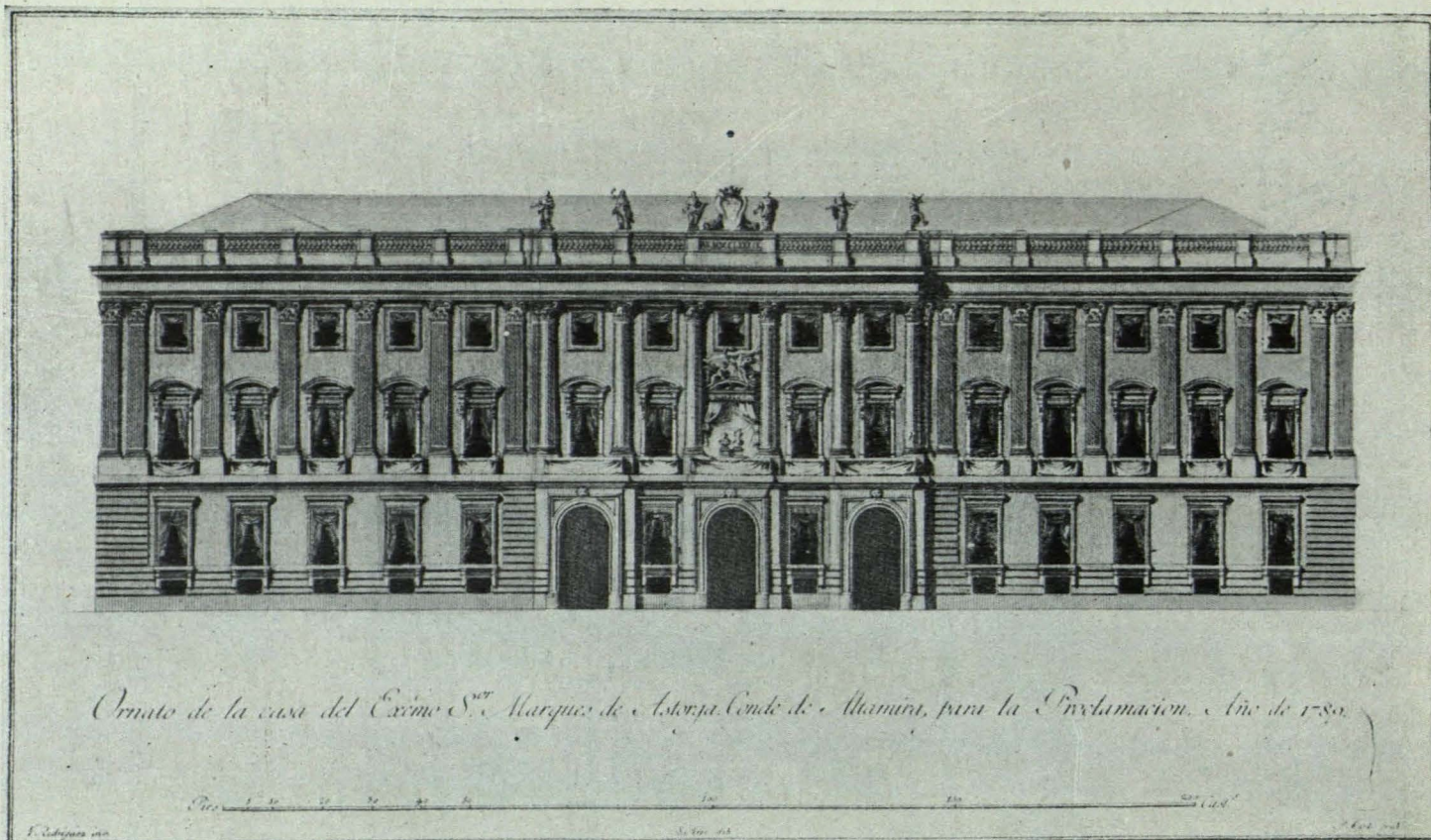
Fachada de la Casa del Conde de Atamira. Siglo XVIII. Madrid.



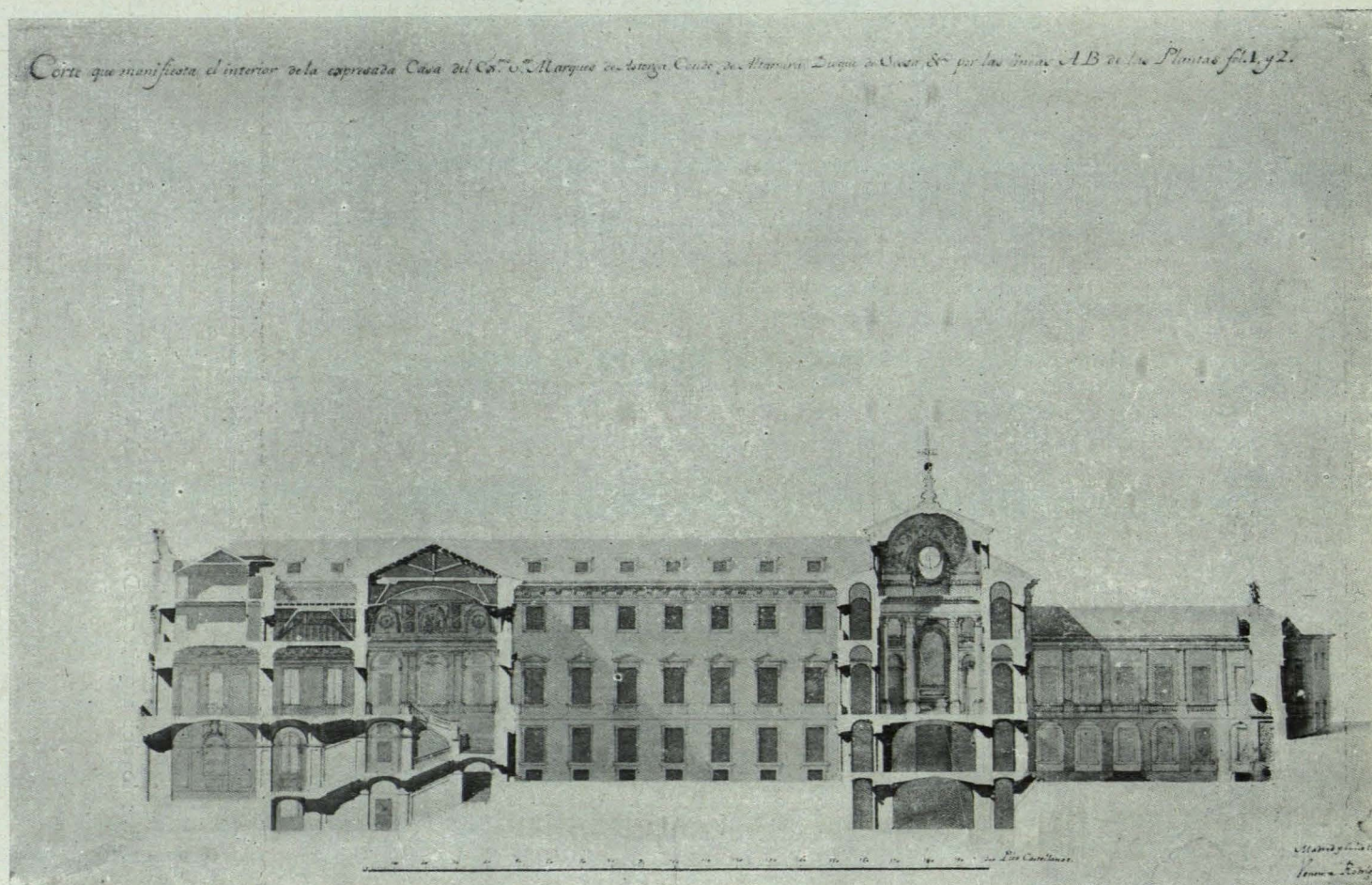
Diseño de la fachada a la calle de la Flor Alta, según los datos y programa de la Real Academia de San Fernando, para la tercera clase de Arquitectura, en la oposición de premios generales en el año 1831.

En la copia *M. G. G. G.*

Proyecto del arquitecto D. VENTURA RODRIGUEZ, hacia 1773. para el palacio de los Marqueses de Astorga. La parte comprendida entre las líneas A y B es la existente actualmente; el resto, así como la fachada a la calle Ancha de San Bernardo, no llegó a construirse.

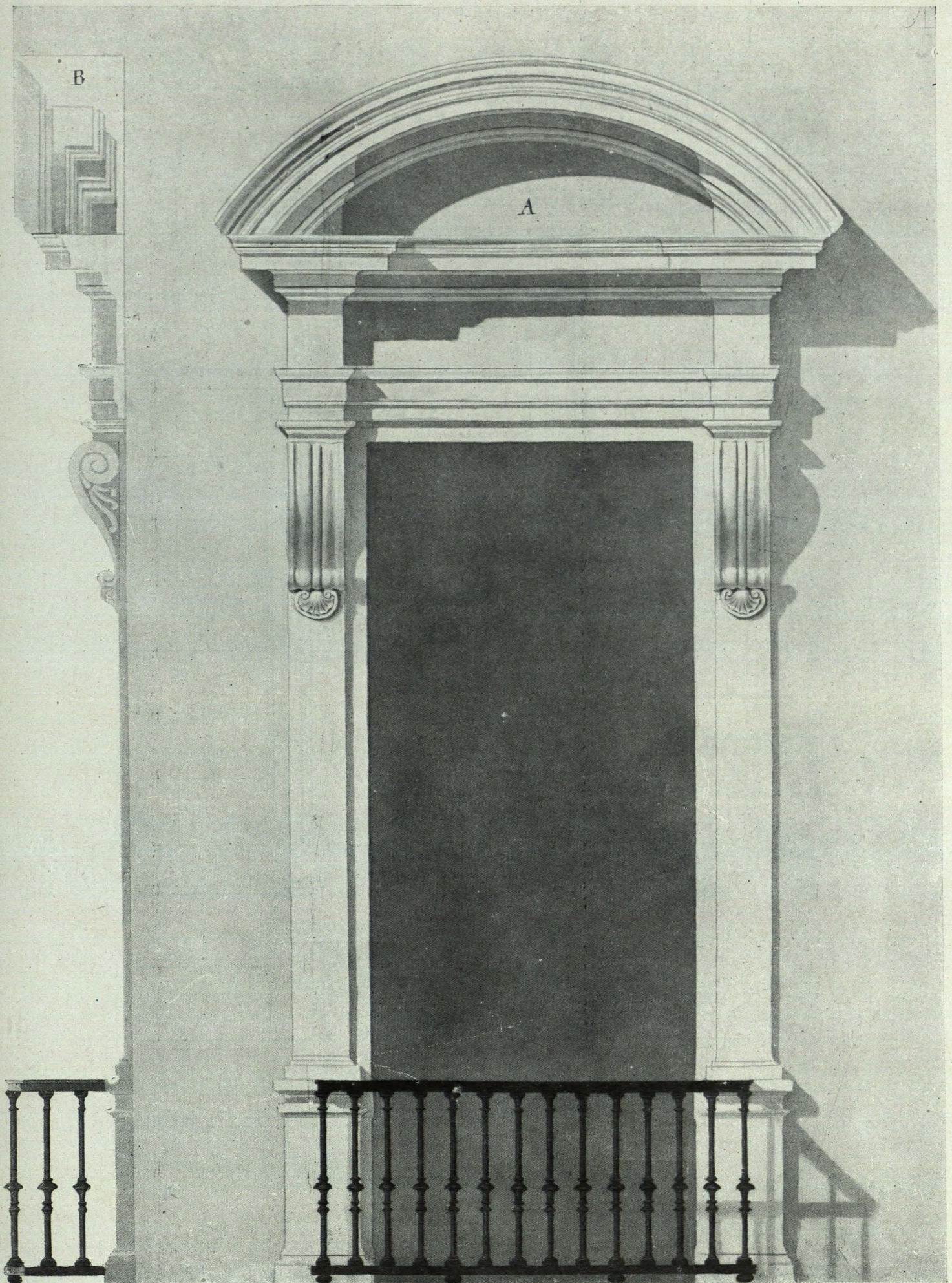


Ornato del palacio de Altamira, para la Proclamación. Año de 1789. Dibujo del arquitecto don Silvestre Pérez que reproduce la fachada principal tal como la proyectó don Ventura Rodríguez.



Sección principal, según el proyecto original de don Ventura Rodríguez y del que sólo una pequeña parte llegó a realizarse.

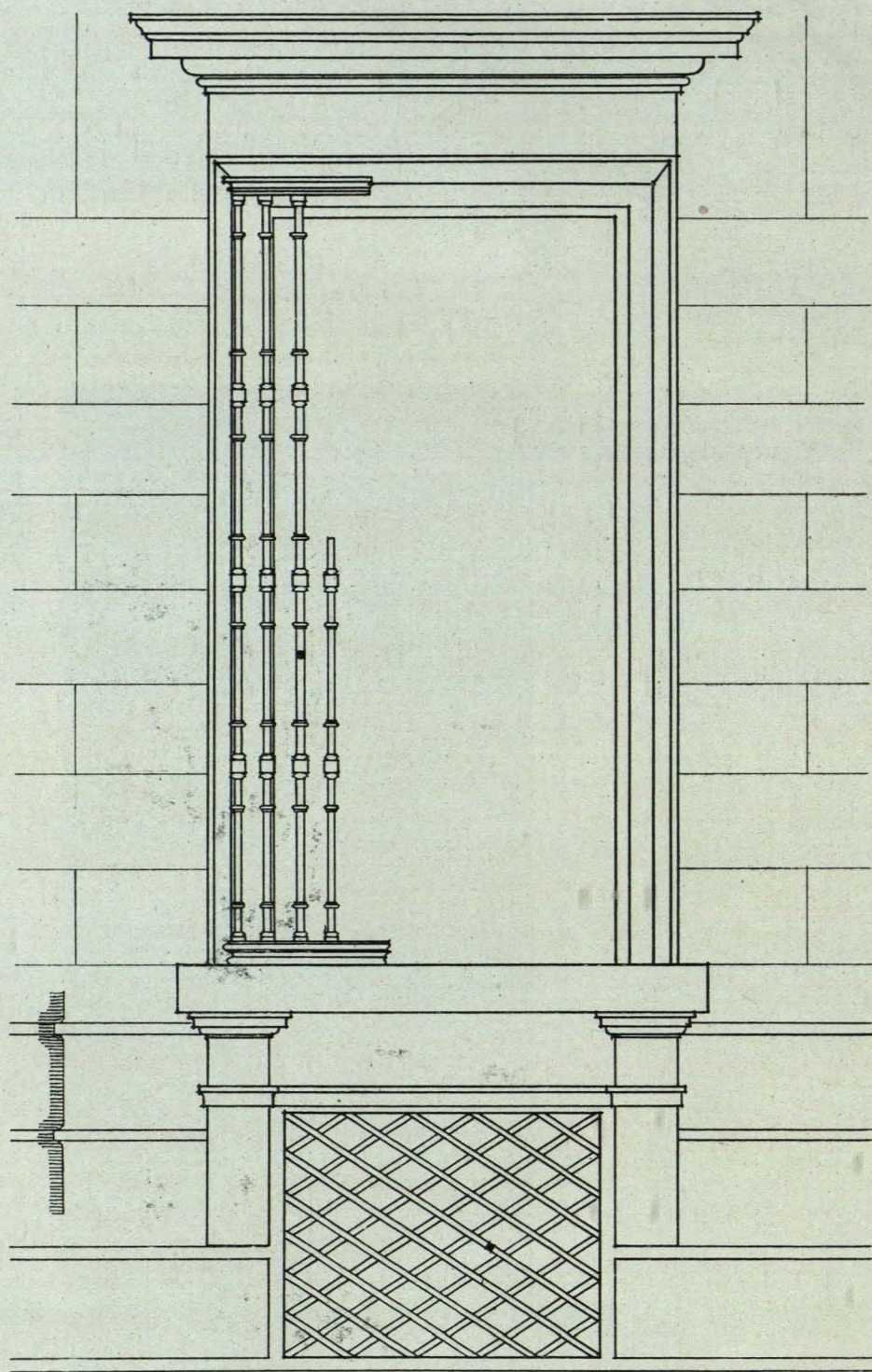
Palacio de Altamira. Hueco de fachada. Siglo XVIII. Madrid.



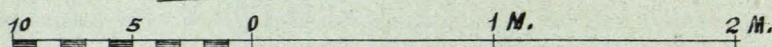
(Escala en pies.)

Escala 16 12 8 4 0 1 2 3 4 5 6 7 8 de la Fontana

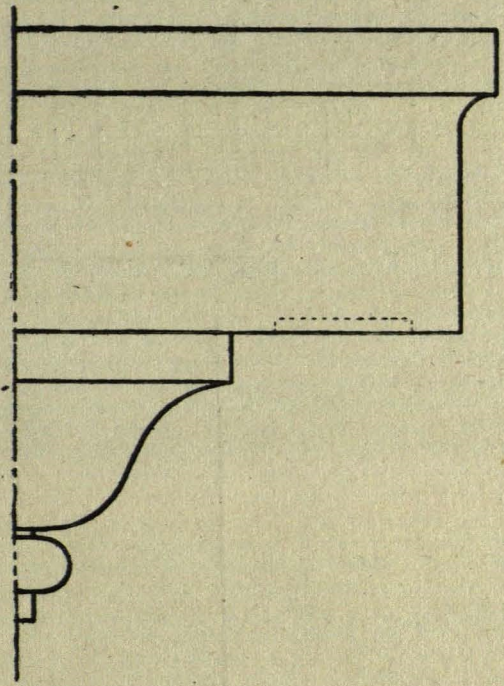
*Palacio de Altamira. Hueco de fachada.
Siglo XVIII Madrid.*



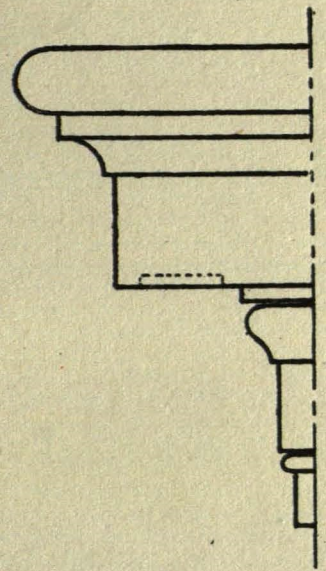
Escala.



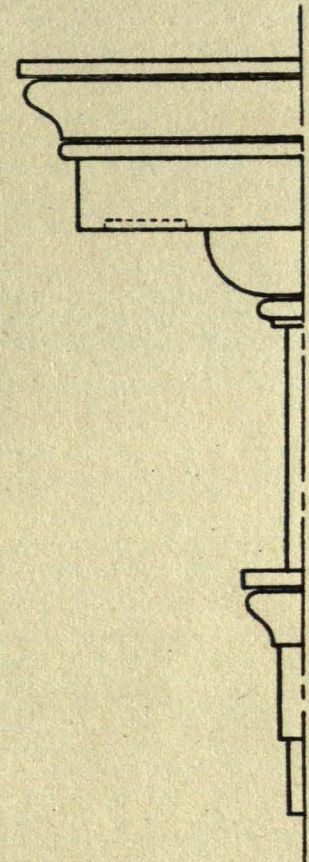
Palacio de Altamira.
Siglo XVIII. Madrid.



Perfil de la Inposta.



Perfil de la ventana alta.

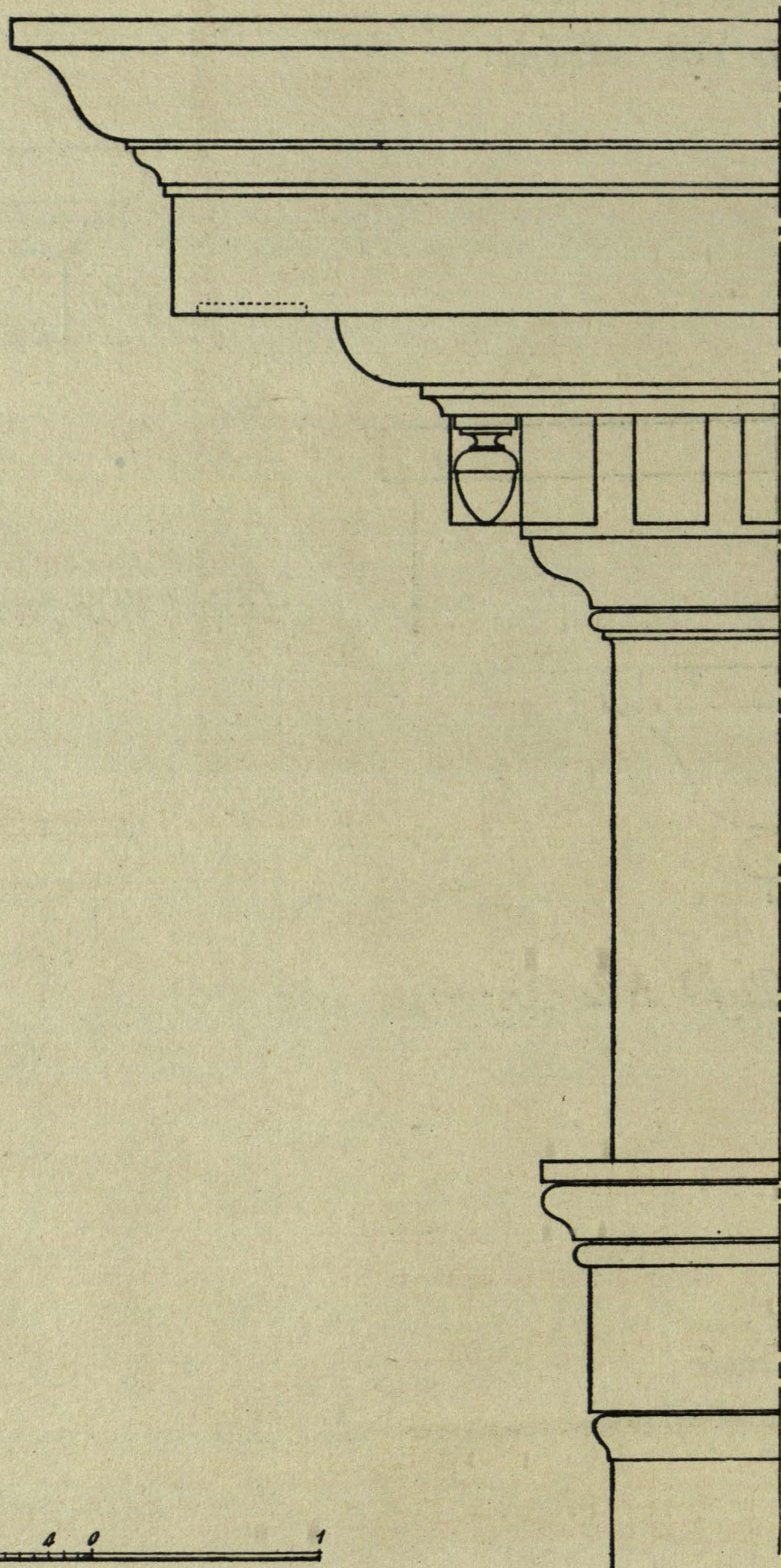


Perfil de la ventana baja.

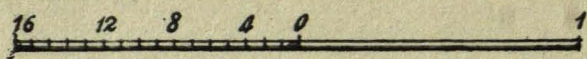
Escala.



Perfil de la cornisa.



Escala.

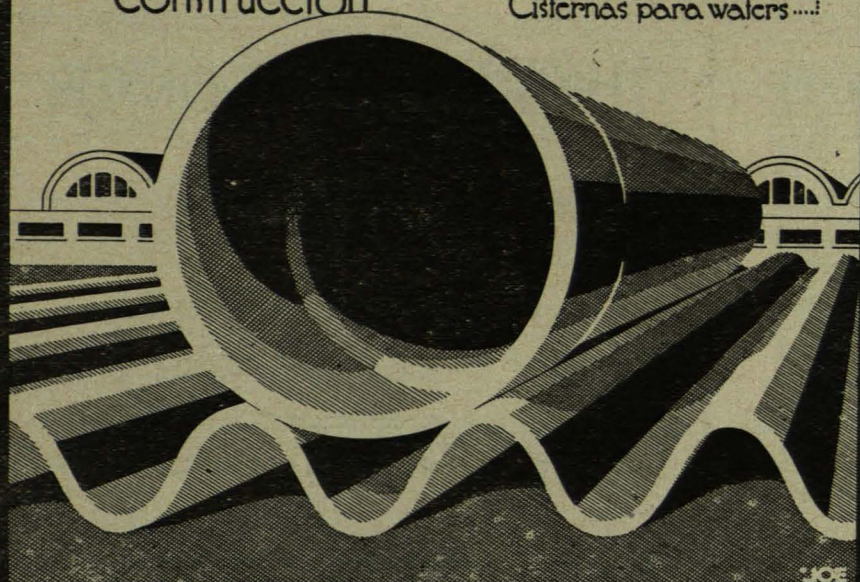


Rocalla

TUBOS ESPECIALES
PARA DESAGÜES

Material indispensable
para la construcción

Planchas acanaladas
Canalones
Bovedillas
Depósitos para agua
Cisternas para waters



Oficinas en Barcelona:

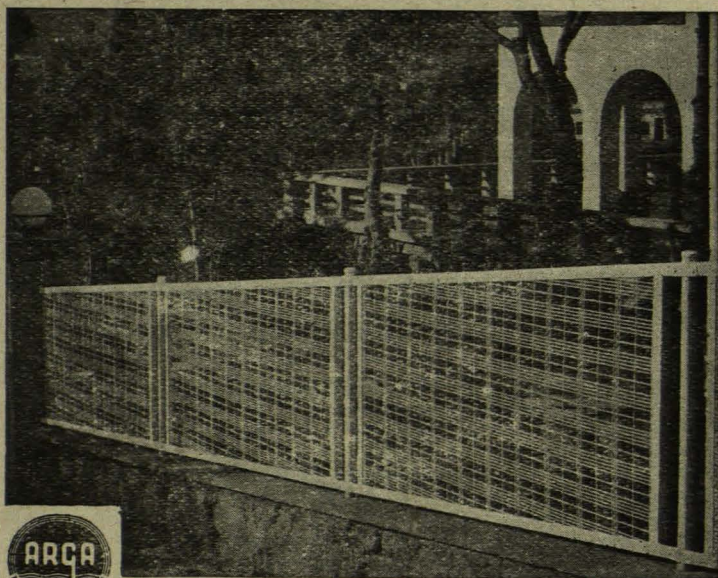
Calle Canuda, 2, principal
Teléfono 20768

Fábrica en Castelldefels
(Barcelona)

Sucursal en Madrid:

Avenida José Antonio, 16,
entlo. núm. 6.
Teléfono 22 75 16

Agencias y Depósitos en las principales capitales de España
(A)



CERCADOS METÁLICOS

PROTECCIONES
CERRAMIENTOS
DIVISORIAS Y SU
INSTALACIÓN

ARCA

MATERIALES PARA CONSTRUCCION S. A.

PAMPLONA - BARCELONA - MADRID

CALLE AMAYA, 1 RDA. S. PEDRO, 5B, PRAL. C. RAMIRO MAEZTU, 2



(A)

MONTAJES Y ELECTRIFICACIONES, S. A.

POSTES, TUBERIAS CON Y SIN PRESION, VIGAS DE HORMIGON ARMADO CENTRIFUGADO, BLOQUES PARA TECHOS, FAROLAS, PILARES, JACENAS Y ESTRUCTURAS COMPLETAS DE HORMIGON CENTRIFUGADO, TUBERIAS DE HORMIGON PRECOMPRIMIDO PARA ALTAS Y BAJAS PRESIONES, JACENAS DE HORMIGON PRECOMPRIMIDO

“Palosca”

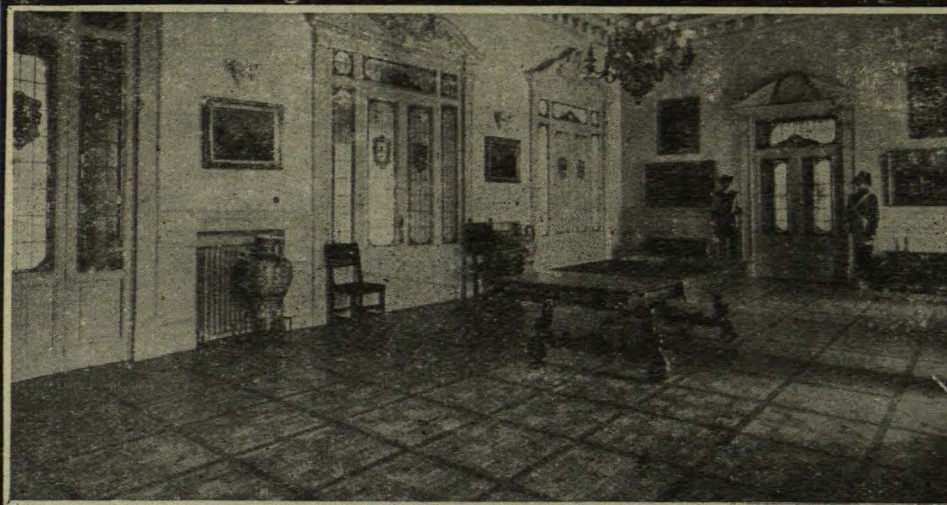


Fábrica: SAN VICENTE DELS HORTS
(Cuatro Caminos) - T. 112 de Molins de Rey

Despacho: DIPUTACION, 67 - Tel. 34259

BARCELONA

(A)



Parkelita S.A.

Fábrica de parquet

DON CARLOS, 5 - TEL. 53319

BARCELONA

PARKELITA: Losetas de madera que se colocan lo mismo que el mosaico hidráulico

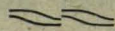
PARQUETS: Machiembrados

MADERAS: De todas clases

(A)

**CONSTRUCCION DE OBRAS
Y REMIENDOS**

GABRIEL FERRE



Lepanto, 276, pral. 3.^a - Teléfono 54457

BARCELONA

(A)

J. PEREZ COLOMER

MARMOLES



EXPLOTACION DE CANTERAS
DE PIEDRA DE FIGUERAS



FLORIDABLANCA, 99. - TELEFONO 33667

BARCELONA

(A)

E. REMY

INGENIERO

CONTRATISTA DE OBRAS



BALMES, 47, 1.^o, 1.^a

TELEFONO 11196 - TELEGRAMAS «REMYCO»

BARCELONA

(A)

JUAN PAIROT

DIRECCION TECNICA

MARTINO

APAREJADOR

Decoración en cemento - Aplicaciones del
hormigon armado, vibrado y en masa - Vigas
«MARTINO» - Techos continuos «IBERIA»
Vallas - Portes - Techos - Lavaderos

Fábrica y despacho: PEDRO IV, 368 y 370
TELEFONO 53495

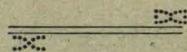
BARCELONA

(A)

Antonio Guasch Carreté

APAREJADOR

CONSTRUCTOR DE OBRAS



San Andrés, 193

Teléfono 56988

BARCELONA

(A)

GABRIEL VILA

CONTRATISTA



BARCELONA, 34 - TELEFONO 86

MASNOU

(A)

Pedro Martí

CONSTRUCCIONES EN CERRAJERIA
ARTISTICA Y OBRAS

CASA FUNDADA EN 1896

PLAZA JOANICH, 3. - TELEFONO 70132

BARCELONA (G.)

(A)

Manufacturas Grefies-Flor

CASA ESPECIALIZADA EN
SACOS Y ENVASES PARA CE-
MENTOS, CALES, YESOS, ETC.

Roger de Flor, 243. - Teléfono 53557

BARCELONA

(A)

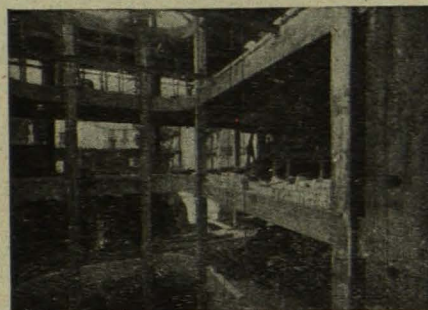
CONSTRUCTORA de INMUEBLES S. A.



Provenza, 280. pral. :-: Teléfono 82844

BARCELONA

(A)



OBRAS
PUBLICAS
Y
URBANAS

ESPECIALIDAD
EN
HORMIGON
ARMADO

GYOMSA

CONTRATAS, OBRAS Y
MANUFACTURAS, S. A.

Vía Layetana, 51, 1.º - BARCELONA - Tel. 22922

(A)

Materiales y tubos Bonna, S. A.

DIPUTACION, 353. BARCELONA. - TEL. 55373

VIGAS Y JACENAS DE HORMIGON ARMADO
Y VIBRADO, POSTES Y OTROS ELE-
MENTOS DE CONSTRUCCION

TUBOS CON FORRO DE PALAS-
TRO PARA PRESIONES ALTAS

TUBOS CENTRIFUGADOS Y AR-
MADOS PARA PRESIONES MEDIAS

TUBOS CENTRIFUGADOS SIN ARMAR Y
TUBOS COMPRIMIDOS MECANICAMEN-
TE PARA RIEGOS Y SANEAMIENTO

Fábrica en Cornellá de Llobregat. - Tel. 98

(A)

RESERVADO PARA LA CASA

S. G. A. B.

BARCELONA

(A)

AISLAMIENTOS TERMICOS

AGLOMERADOS DE CORCHO
FIBRA DE VIDRIO

CORRECCIONES ACUSTICAS,
PAVIMENTOS DE CORCHO

JUAN VINYAS, INGENIERO IND. Y CIA.

Paseo San Juan, 34

BARCELONA

(A)

PLA Y BOFILL

CONSTRUCTORES DE OBRAS

BANCO DE VIZCAYA, 4.º, NUMERO 401
PLAZA DE CATALUÑA, 21. - TEL. 15201

BARCELONA

(A)

INDUSTRIA DEL MARMOL

Arte religioso - Arquitectura - Obras
en general - Mármol y piedra

Urgel, 39 - Teléfono 32495 | BARCELONA

(A)

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

SOCIEDAD ANONIMA

FABRICAS EN BARACALDO, SESTAO Y SAGUNTO

LINGOTE al cok, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martín-Siemens.—ACEROS Bessemer y Siemens-Martín, en dimensiones usuales para el comercio y construcciones.—ACEROS ESPECIALES (aceros al carbono, al níquel, al cromoníquel, etc.).—ACEROS "KUPLUS".—CARRILES VIGNOLLE, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.—CARRILES PHOENIX o BROCA, para tranvías eléctricos.—VIGUERIA para toda clase de construcciones.—CHAPAS gruesas y finas de todas clases y especialidad en chapas de alta tensión para la construcción de buques.—CHAPAS MAGNETICAS para dinamos y transformadores.—GRANDES PIEZAS DE FORJA (ejes rectos, cigüeñales, herrajes de timón, rodas, codastes, elementos para cañones, proyectiles, etc.).—CONSTRUCCION DE HOJALATA, chapa negra, pulimentada y preparada.—CUBOS Y BAÑOS galvanizados Fabricación de cok metalúrgico y subproductos: SULFATO AMONICO, ALQUITRAN, BREA, NAFTALINA, BENZOL y TOLUOL

FLOTA DE LA SOCIEDAD: Cuatro vapores de 18.310 toneladas de carga

EXPLOTACIONES MINERAS	}	Hulla.....	600.000	Tons. año
		Hierro.....	400.000	" "

Dirigir toda la correspondencia a **ALTOS HORNOS DE VIZCAYA-BILBAO, Apartado 116**

(A)

Cementos REZOLA, S. A.



Cemento marítimo

"REZOLA"

Inalterable, elevadas resistencias
Obras en el mar. Pantanos
Canalizaciones urbanas
Mampostería, etcétera



Portland artificial

"REZOLA"

Altas resistencias iniciales
Obras del Estado
Construcciones
de hormigón. Puentes, etcétera

Producción anual: 160.000 toneladas

TELEGRAMAS

REZOLA

SAN SEBASTIAN

(A)

ROQUE NARVAIZA**INGENIERO CONTRATISTA**

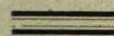
HORMIGON ARMADO

Especialidad en chimeneas de gran altura.
Hornos y calderas de vapor. - Estudios y
presupuestos. - Plano para cada caso

Mayor, 11, 2.º

BEASAIN (GUIPUZCOA)

(A)

Hilario Eizaguirre**CONTRATISTA DE OBRAS**

AVENIDA G. FRANCO, 11, 3.º DCHA.

Z A R A U Z

(A)

Miguel Lizargarate**Pintura - Linterería - Electricidad**

PLAZA DE ARMAS, 6. - TELEFONO 97

FUENTERRABIA

(A)

Cementos Portland, S. A.

ESTELLA, 6. PRINCIPAL

P Á M P L O N AFABRICANTE DE LOS CEMENTOS
PORTLAND**CANGREJO Y DIAMANTE**

FABRICAS EN OLAZAGUTIA

Producción: 180.000 toneladas

(A)

DIONISIO ORMAZÁBALALMACEN DE MATERIALES
DE CONSTRUCCION..AZULEJOS - BALDOSAS - YESO - CE-
MENTO DE ZUMAYA PORTLANDLISTON DE CIELO-RASO - HIERRO
PARA HORMIGON - TABLEROS CON-
TRACHAPEADOS - FREGADERAS-
COCINAS DE VARIAS MARCASACCESORIOS DE COCINA
ARTICULOS DE FUNDICIONAndía, 3. - Teléfono 344 **T O L O S A**

(A)

IGNACIO IRIBARRÉN**CONTRATISTA**

JUANITA-ENEA

Z A R A U Z

(A)

ALBAÑILERIA**José Isasti y Florentín Dasa**CONTRATISTAS DE OBRAS
AUTOCAMION PARA TRANSPORTES

ZARAUZ (GUIPUZCOA)

(A)

Francisco Osinaga**ALBAÑILERIA**

MATERIAL DE CONSTRUCCION

VIDACRUCETA, 38

VERGARA (GUIPUZCOA)

(A)

CEFERINO ITURRIA

MATERIALES DE CONSTRUCCION

AGENCIA URALITAMARTIRES DE GUADALUPE (antes
Aduana). - «ARGI BORDA». - Tel. 122**I R U N**

(A)

TALLER DE ALBAÑILERIA
PINTURA Y EMPAPELADO**FELIPE SARRIEGUI**

ALDAMAR, 1. - TELEFONO 14157

SAN SEBASTIAN

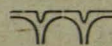
(A)

BLOQUE DE VIVIENDAS EN LA CALLE DE ISAAC PERAL - ZARAGOZA
 CONSTRUCTOR MANUEL ESCOSA
 SAN CLEMENTE 13 Y ZURITA 10
 ARQUITECTOS
 J. BORRERO - J. DE YARZA
 J. BORRERO - A. ALLANEGUI



Manuel Escosa Larrosa

CONSTRUCTOR DE OBRAS



OFICINA TECNICA:

HERNAN CORTES, 12 - PRAL.

ZARAGOZA. - TELEFONO 1140

(A)

C. ARRUGA

Talleres de Carpintería

Instalaciones de Tiendas y Oficinas

Muebles y Decoración

Talleres: Parcelación Ibort (Arrabal) :: ZARAGOZA :: Teléfono 5763
 (A)

INDUSTRIAS DE LA MADERA

HIGINIO MARCO CHOLIZ

INDUSTRIAL OFICIAL DE LAS CATEDRALES DEL PILAR Y DE LA SEO

Fábrica:
 PUENTE TABLAS, 18 ZARAGOZA

Talleres y Oficinas:
 PLAZA DE LA SEO, 6 - Teféf. 4426
 (A)

MANUEL ANDRES GRIMA
 CONSTRUCCIONES EN GENERAL



GENERAL FRANCO, 52, 1.º - TELEFONO 6361

ZARAGOZA

(A)

JUAN JOSE PRAT Y LAZARO
 APAREJADOR TITULAR DE OBRAS

AVENIDA FERROCARRIL, 7, 3.º - TEL. 2136
 ZARAGOZA
 (A)

PASCUAL PARICIO
 CONTRATISTA DE OBRAS

SAN VICENTE DE PAUL, 25, 2.º IZQUIERDA
 ZARAGOZA
 (A)

COMPAÑIA ELECTRICA DE LANGREO

SOCIEDAD ANONIMA

LA FELGUERA (ASTURIAS)**Capital social: 30.000.000 de pesetas**

CENTRALES TERMOELECTRICAS

para la producción de energía en
La Felguera y Sotón (San Martín
del Rey Aurelio)

— Salto de Agua en Sotondio —

(A)

Pozo y Martínez**CONTRATISTAS DE OBRAS**

Clérigos, 2

LUGO

(A)

Angel Alonso Ríos**CONSTRUCTOR DE OBRAS**

GREGORIO AURRE, 5, 1.º

LA FELGUERA

(A)

Bernardino Lamas González**CONSTRUCCION DE OBRAS EN GENERAL**CALLE DE LAS FLORES, LETRA L
OFICINAS: J. A. P. DE RIVERA, 9
APARTADO 53**LUGO**

(A)

José Tuñón LLaneza**CONTRATISTA****Cantera Salto del Agua
Bordillo, Cuadrillo y Adoquín**

CONDE DE GUADALHORCE, 3, BAJO

MIERES (ASTURIAS)

(A)

HIJO DE**Victorino F. Reija****MARMOLERIA REIJA**

TALLERES ELECTRO-MECANICOS

SE CONSTRUYE TODA CLASE DE TRABAJOS
EN MARMOLES Y PIEDRAS - ESPECIALI-
DAD EN TRABAJOS PARA CEMENTERIOS**OBISPO AGUIRRE, 3 :: LUGO**

(A)

Carbones de la Nueva, S. A.MINAS DE CARBON - HORNOS DE COK
Y FABRICA DE SUBPRODUCTOS

Capital: 5.000.000 de pesetas

SAMA DE LANGREO (ASTURIAS)

(A)

MUEBLES MORONFABRICACION GARANTIZADA - INSTALACIONES
EN GENERAL - DECORACION - PROYECTOS
Y PRESUPUESTOS - EXPORTACIONTalleres: S.ª CLARA, 4. - Despacho, RUEDAS, 34
TELEFONOS: 1695 Y 1307**SANTIAGO (GALICIA)**

(A)

EDUARDO CANELO**CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL**

RUEDA, 11, 2.º

Talleres: ALGALIA DE ABAJO, 22. - T. 1559

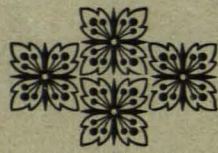
SANTIAGO

(A)

JUAN RAMON RUISANCHEZ

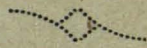
CERAMICAS EN

GIJON, OVIEDO Y NOREÑA

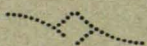


Dirección Postal: NOREÑA-EL BERRON (Asturias)
(A)

Vicente García Rodríguez



FABRICANTE DE MADERAS
DE TODAS CLASES Y COSE-
CHERO DE VINOS DEL PAIS



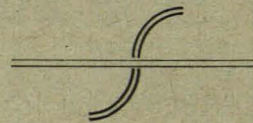
Av. Muñoz Grande - San Roque (Serrería)

LUGO

(A)

JESUS VARELA

CONSTRUCTOR DE OBRAS



SAN ROQUE, 34

LUGO

(A)

RUFINO MARTINICORENA

CONTRATA GENERAL DE TODA CLASE DE OBRAS

CASA CENTRAL: PAMPLONA - TELEFONOS: OFICINAS, 1198; DOMICILIO, 2457

APARTADO N.º 8

ASTURIAS - PAMPLONA - MADRID

(A)

Colegio Oficial de Aparejadores



CALLE PRINCIPE, 57. 2.º

VIGO

(PONTEVEDRA)

(A)

Manuel Videira Rodríguez

CARPINTERIA MECANICA



CALLE DE ARAGON (TEIS)

V I G O

(A)

Juan Ferreira de Faria

CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL



CALLE DEL CRISTO, 15, BAJO

CALVARIO (VIGO)

(A)

Domingo Alvarez Dorrego

CONTRATISTA DE OBRAS



LLORENTE, 5, BAJO

V I G O (Pontevedra)

(A)

JOSE SAN MARTIN

CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL



MOURENTE, 6

PONTEVEDRA

(A)

Modesto Bobillo

SUCESORES

TEJIDOS - PAQUETERIA

P. SANZ, 5 - TELEFONO 2856

V I G O

(A)

Juan Meijide García

CONTRATISTA DE OBRAS PUBLICAS

Ronda de Castilla, 20 - T. 193

LUGO
(A)**MANUEL SOLIS**

ESCULTOR-DECORADOR

INSTALACIONES COMPLETAS

PRESUPUESTOS GRATIS

Talleres y Oficinas: TRAVESIA DE COLON, 7. - T. 1782

OVIEDO

(A)

Estanislao Meilán Arias

CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL

GARCIA ABAD, 30

LUGO
(A)**Materiales de construcción Vigil-Escalera, S. A.**

PRODUCTOS DE SU FABRICACION

YESOS FINOS • BALDOSAS EN GENERAL • TERRAZOS • PIEDRA ARTIFICIAL EN FACHADAS, ESCALERAS, FREGADEROS, LAVADEROS, ETC., ETC. • TUBERIA DE CEMENTO

Cabo Noval, núm. 9

OVIEDO
(A)**LA POSITIVA**FABRICA DE MOSAICOS HIDRAULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL
ARTICULO SDE SANEAMIENTO - FABRICA DE YESO**EUGÉNIO PASTOR KIBEL**

REPRESENTANTE DE LAS FABRICA DE LADRILLOS

"CERAMICA ASTURIANA" de San Claudio

y de Cemento Portland Ziurrena

San José (Llano de Abajo), -T. 22-25. - Ap. 154. - GIJON

(A)

Enrique Rodríguez

CONSTRUCTOR DE OBRAS

TELEFONO 2755

OVIEDO

(A)

Dositeo Pena Ferreiro

CONTRATISTA DE OBRAS

Avenida 18 de Julio

LUGO
(A)

CONSTRUCCIONES - TALLERES

TITO REGUERA

DECORACION, PIEDRA ARTIFICIAL,

PIEDRA «PETRANOVA»

MARMOLES Y OTRAS EN GENERAL

CALLE GENERAL ELORZA. - TELEFONO 3405

OVIEDO

(A)

Hijo de Juan BlancoGUARNICIONERIA - ESPECIALIDAD
EN MONTURAS - FABRICACION DE
ARTICULOS DE PIEL EN GENERAL

DOCTOR CASARES, 32

MONFORTE DE LEMOS (Lugo)

(A)

LA CONSTRUCTORA GENERAL DE MADERAS

Dimas Castaño Iglesias

CONSTRUCCIONES DE CARPINTERIA

Y FABRICA DE MUEBLES

Talleres y oficinas: General Aranda (El Auxilio)

SAMA DE LANGREO

(A)

Manuel González

FABRICA DE LADRILLOS Y TEJAS

CANEDO (Orense)

(A)

DANS Y EIROA

CONSTRUCTORES DE OBRAS

CRUZ, 1

LUGO
(A)**Valentín Maquieira Salgueiro**MATERIALES DE CONSTRUCCION
DEPOSITO DE CAL ASTURIANA

SALVADOR MORENO, 30 y 44

PONTEVEDRA

(A)

Jesús Varela Villamor

CONSTRUCCIONES

Concepción Arenal, 3

LUGO
(A)

TALLERES DE CARPINTERIA MECANICA

Francisco Díaz Vázquez

TRAVESIA DE COLON, 9

OVIEDO

(A)

**TALLER MECANICO DE
LEOPOLDO CORDOBA**Reparación de automóviles, canoas,
cafeteras y cerrajería en general

Peregrina, 76 (al lado del Instituto de Higiene)

Avisos de noche: Virgen del Camino, 52-PONTEVEDRA

(A)

C A B A L

MARMOLES - CANTERAS - GRANITOS
FABRICA DE ASERRAR MARMOLES Y PIEDRAS
CIUDAD NARANCO

Oficinas: CERVANTES, 11. - Talleres: M. PEDRAYES
TELÉFONO 3100

OVIEDO

(A)

Talleres BARRAL

TALLER DE MARMOLES Y PIEDRAS DE
TODAS CLASES • CONSTRUCCIONES
ARTISTICAS CON ELEMENTO MODERNO

GENERAL MOLA, 17

SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña)

(A)

MORTERA

MATERIALES DE CONSTRUCCION
PORTLANDITA

En todas sus variedades de chapa, tuberías, etc.
Especial para cubiertas - Cemento, vidr.e-
ría, cocinas, cuartos de baño completos

Despacho y exposición: Campomanes, 10. - T. 16-89

Almacenes: Martínez Marina, 9. - **OVIEDO**

(A)

F. Vilas y Otero, S. L.

MATERIALES PARA LA CONSTRUC-
CION Y ARTICULOS SANITARIOS
FABRICA DE MOSAICOS - PINTURAS

Almacén, TENENCIA DEL HORREO. - APARTADO 69
Despacho: CASAS COMPOSTELA, 3. - TELEFONO 1866

SANTIAGO

(A)

MANUEL FRESNO

PINTURA EN GENERAL

Azcárraga, 48, bajo

OVIEDO

(A)

SATURNINO AROCENA

CONSTRUCTOR DE OBRAS
TALLER DE CARPINTERIA

«ITURRI BERRI»

FUENTERRABIA

(A)

Benito Castro Moreira

CONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL

Travesía Eiriña, 13

PONTEVEDRA

(A)

Hijos de Ignacio Pagola

Construcciones generales de obras de albañilería
Asfaltado y pintura - Materiales de construcción

LASCURAIN, 2. - TELEFONO 71

TOLOSA (GUIPUZCOA)

(A)

José García Lafuente

PINTOR - DECORADOR

Generalísimo Franco, 45
SAMA DE LANGREO

(Oviedo)

(A)

Marino Fernández

MADERAS

Travesía Silla del Rey

OVIEDO

(A)

ALBAÑILERIAS
CONTRATISTA DE OBRAS

IGNACIO ECHAVE

ZARAUZ (GUIPUZCOA)

Teléfono 44

(A)

FABRICA DE PIE-
DRA ARTIFICIAL

Juan Fernández García

Lila, 10 (antes Alta-
mira). - Teléfono 2852

OVIEDO

(A)

TEJERA "LA PLATA"

R. DEL CUETO

Argañosa (S. Antonio)

Teléfono 2355

OVIEDO

(A)

VICENTE OLCINA

TALLISTA-ESCUOTOR

DECORACIONES

Taller-estudio: Díaz Moreu, 92

ALICANTE

(A)

La Valenciana

Fábrica de baldosas
y piedra artificial

Sanjurjo Badía, 51
VIGO (Pontevedra)

(A)

Manuel R. Rubianes

Taller de albañilería
y pintura

ROSALIA DE CASTRO, 32

Villagarcía de Arosa

(Pontevedra)

(A)

SALVADOR VILAPLANA GALLISA

PROFESOR DE DIBUJO TITULADO

**DECORACION EN GENERAL DE
INTERIORES Y ESTABLECIMIENTOS**

SALAMANCA, 10.-TELEFONO 10597

VALENCIA

(A)

DISPONIBLE

Viuda de B. SOPEÑA

Fábrica de Carpintería

Instalaciones completas pa-
ra toda clase de negocios

General Elorza, 6 (frente
Estación Económicos)

Teléfono 2156 - **OVIEDO**

(A)

F. SEPÚLVEDA

ESCULTURA - ARQUITECTURA - MARMOLES - CANTERIA

Oficinas: DONOSO CORTES, 45

TALLERES MECANICOS

TELEFONOS: 248199

247253

M A D R I D



José Gracia Monclús

APAREJADOR

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

PRINCESA, 77. - TELEFONO 247306

MADRID (A)

DISPONIBLE

Clemente Pol Vergara

SOLADOR

Embajadores, 12, 2.º, D.ª

Tel. 275790 - MADRID

SANTIAGO ZAPATA

APAREJADOR

Oficina técnica de obras - Contratas

HIERBA, 1. - TELEFONO 166

ALMENDRALEJO

(A)

Isidro Beltrán Monzón

CONSTRUCTOR DE OBRAS

ALFONSO I, 13 y 15

ZARAGOZA

(A)

JUAN PI

ESTUCADOR

CASA FUNDADA EN 1860

CASTILLEJOS, 275

BARCELONA

MANUEL BAUSELLS

CONSTRUCTOR DE OBRAS

AVENIDA PADRE CLARET, 29

BARCELONA

(A)

P. Y. D. S. A.

PIEDRAS Y DERIVADOS, S.A.

TELEFONOS:

Oficinas, 23001. 3 - Vallcarca, 74798. 2 - Sagués, 80074

Vía Layetana, 51, 1.º, 2.ª **BARCELONA**

(A)

CONSTRUCCIONES GASPAR

CALEFACCION - ACONDICIONAMIENTO
DEL AIRE-VENTILACION-QUEMADORES
DE ACEITES PESADOS

Oficinas: RAMBLA CATALUÑA, 94. - T. 72485

BARCELONA

(A)

LLORGIL

OFICINAS TECNICAS

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

Conde de Aranda, 1

Teléfono 25 16 03

M A D R I D



Paseo de Gracia, 91

Teléfono 73064

BARCELONA



“FUNE”

EMPRESA

de contratación oficial de fincas, rústicas, urbanas, solares y de estudios, proyectos, obras y materiales de construcción

(DIRIGIDA POR INGENIEROS Y ARQUITECTOS)

Casa Central y domicilio social: CALLE DEL BUEN SUCESO, NUM. 32-1.º izda. - MADRID
TELEFONOS números 23 82 80 y 24 49 62

Precios de la Revista Nacional de Arquitectura

Suscripción anual (12 números) . .	150 ptas.
Ejemplar suelto	15 "
Número sencillo atrasado	18 "
Número doble atrasado	23 "

