

Revista Nacional
de
Arquitectura



Organo del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos

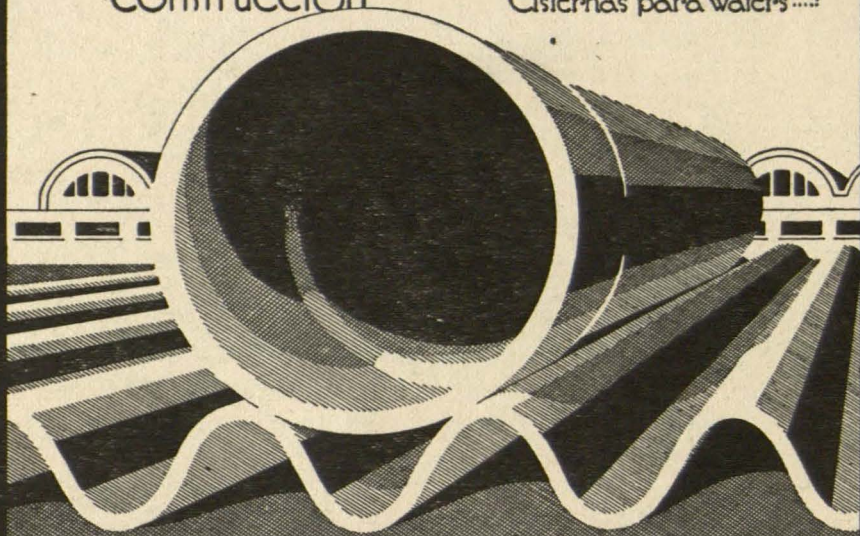
Editada por el C.O.A.M.

Rocalla

TUBOS ESPECIALES
PARA DESAGÜES

Material
indispensable
para la
construcción

Planchas acanaladas
Canalones
Bovedillas
Depósitos para agua
Cisternas para waters



JOE

Oficinas en **BARCELONA**

Calle Canuda, 2, principal
Teléfono 20768

Fábrica en **Castelldefels**
(Barcelona)

Sucursal en **MADRID**

Av. de José Antonio, 16,
entlo., N.º 6. - Tel. 227516

Agencias y depósitos en las
principales capitales de
España



Pedro Corbero Crepat

Talleres y despacho:

Aragón, 194-200 (esquina
Muntaner) - Teléfono 33812

Fundición de hierro:

Gelabert, 44 y 46 (L. C.)



Teléfono 36652

BARCELONA

INDUSTRIAS CANIVELL

SOCIEDAD LIMITADA

TALLERES METALICOS - CIERRES METALICOS

CARPINTERIA PARQUET PERSIANAS

López de Hoyos, 37 y 39. - Teléfono 256747

M A D R I D

Jacobo Schneider

Oficinas:
Alfonso XII, 32

Sociedad Anónima

Fábrica: Méndez Alvaro, 95

Teléfono 211075

M A D R I D

ASCENSORES ELECTRICOS - CALEFACCIONES DE TODOS LOS SISTEMAS
SANEAMIENTO DE EDIFICIOS - CALEFACCION SIN RADIADORES, POR
PANELES, SISTEMA « CRITTALL »



1885

1947

MARCA DE MAXIMA GARANTIA

DELEGACIONES

BILBAO: Gran Vía, 6.
OVIEDO: Foncalada, 1.
SEVILLA: Montevideo, 1.
VALENCIA: Barcelonina, 1
VIGO: Luis Taboada, 4.
ZARAGOZA: Escar, 3.



Edificios para viviendas
en la calle de Ferraz, esquina a la de Ecija

CONSTRUCTOR: D. ANTONIO QUEREJETA
ARQUITECTO: D. ANTONIO POBLADOR
PROPIETARIO: COMPAÑIA INMOBILIARIA ASPE. S. A.
APAREJADOR: D. GREGORIO LAPUENTE

LADRILLOS DE FACHADA

Cerámica Puig

RODOLFO LAMA PRADA

INGENIERO DE CAMINOS

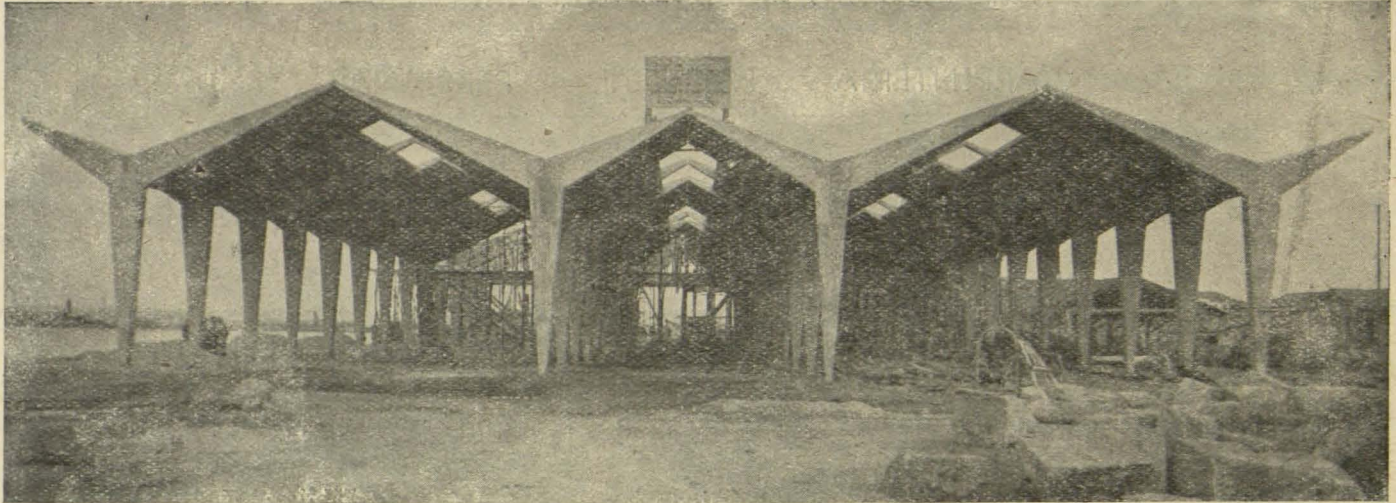
CONSTRUCCION DE OBRAS-HORMIGON ARMADO-PROYECTOS

Oficina Central:

Cantón Pequeño, 13-2º

Teléfono 2746

LA CORUÑA



Pórticos triarticulados de hormigón armado para unos tinglados del puerto de La Coruña

DELEGACIONES

VIGO: José Antonio, 48, 1.ª - Teléfono 2912

LUGO: Calvo Sotelo, 12. - Teléfono 140

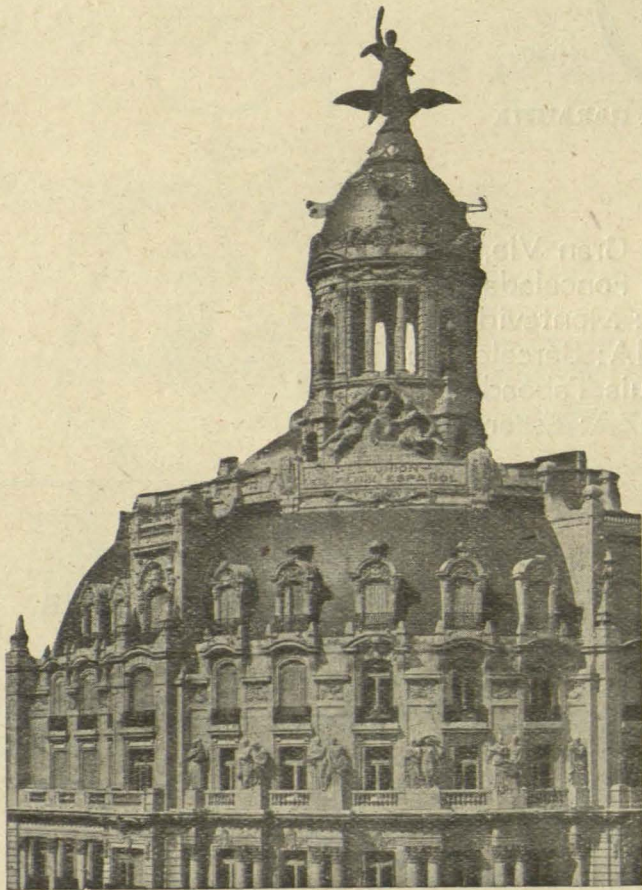
MARIN: Obras Escuela Naval Militar

EL FERROL DEL CAUDILLO: Frutos Saavedra, 188. - Teléfono 490

MADRID: Duque de Sexto, 30, 1.º - Teléfono 262585

CADIZ: Plaza Guerra Jiménez Obras. - Teléfono 1010

SANTIAGO DE COMPOSTELA: Virgen de la Cerca. - Teléfono 1272



CUPULA Y MANSARDA DEL EDIFICIO DE
"LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL"

Construida en 1930

TEJADOS Y CARPINTERIA DE ARMAR

CHALETS SUIZOS.-CUPULAS

Y MANSARDAS

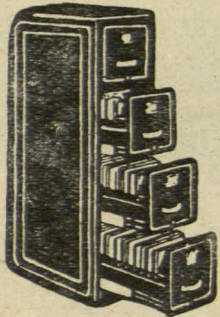
CASA

ROCHAT

Carretera de Sarriá, 15 al 19. - Tel. 30628

B A R C E L O N A

Rudy Meyer



MAQUINAS PARA ORGANIZA-
CION MODERNA DE OFICINAS
CAJAS DE CAUDALES
ARCHIVADORES DE ACERO
FICHEROS " "
ARMARIOS " "



MADRID

BARCELONA

Montera, 28

Plaza Cataluña, 21

Teléfono 22 10 04-5-6

Teléfono 13501

EDIFICIOS Y OBRAS S.A.
EMPRESA CONSTRUCTORA

BARCELLO 39 - MADRID - T. 242015

TRABAJO
GEOFISICO Y
GEOTECNICO

PILSON S.A.
LEGANITOS 18

PROSPECCION
ELECTRICA
SONDEO
ORDINARIO
INYECCIONES
PILOTAJE

Vigas "PHAV"

de hormigón armado vibrado para el forjado de toda clase de pisos

BUTSEMS Y CA

Vigas "PHAV"

Economía de hierro.
Supresión de encofrados.
Garantía de perfecta ejecución en taller.
A base de igual resistencia son más ligeras.
Permiten utilizar el tradicional sistema de bóvedillas.
No exigen el empleo de cemento artificial para el cubrimiento de las bóvedas.
El catálogo de vigas "PHAV" es uno de los más completos dado su diversidad de tipos.

BARCELONA
RAMBLA CATALUÑA, 35
TELEFONO 16442

MADRID
INFANTAS, 42
TELEFONO 12026

VALENCIA
C. NICOLAS FACTOR, 24
TELEFONO 14332

CERAMICA E. CHAPA

FABRICACION DE RASILLA,
LADRILLO HUECO Y CERAMICO



Carretera de Extremadura, núm. 38
(Carabanchel bajo). - Tel. 231915

M A D R I D

TALLERES
MECANICOS de
CARPINTERIA
EBANISTERIA
y TAPICERIA

Antonio Muñoz

CONTRATAS - PROYECTOS
INSTALACIONES COMERCIALES

Central y Oficinas:
Tomás Bretón, 32. - Teléfono 273198

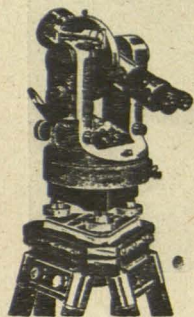
Sucursal: Aduana, 13

M A D R I D

Sucesores de Castañón y Compañía, S. A.

INGENIEROS

Casa fundada en 1902



TOPOGRAFIA - DIBUJO
ESCRITORIO - REPRODUCCION
MECANICA PLANOS

Avenida de José Antonio, 20,
y Reina, 8. - Tels. 216046 y 222160

M A D R I D

BENJAMIN F. QUINTEIRO

CARPINTERIA MECANICA

P.º Leñeros, 6. — Teléfono 245953

M A D R I D

MANUFACTURA CERRAJERA, S. A.

(M A C E S A)

Construcciones metálicas soldadas. Carpintería metálica. Cerrajería. Calderería. Mecánica en general
Talleres y Oficinas: Alonso Cano, 91. — Tel. 245673

M A D R I D

REDONNET, S. A.

FABRICA DE MANTAS Y MULETONES

Riereta, 18, 20 y 22. - Teléfono 10591

BARCELONA

FRANCISCO VILAPLANA

Construcciones en hierro - Trabajos para toda clase de obras - Especialidad en trabajos artísticos
Calabria, 228 (esquina a Rosellón) B A R C E L O N A

PEDRO MARTI

Construcciones en cerrajería artística y obras

CASA FUNDADA EN 1896

Plaza Joanich, 3. - Teléfono 70132

BARCELONA



FUNDICION DE HIERRO

Barriada Bella Vista
Teléfono 35. (Llámesese
al número 3 2 2 6 0.)



Domingo de la Prida

TALLER DE CERRAJERIA

AJUSTE DE MAQUINARIA

Resolana, 44. - Tel. 22037

SEVILLA

CLUA, CASALS, GARCIA, S.L.

TALLERES Y FUNDICION CRATER

Especialidad en bloques - Culatas para motores de gasolina, Diesel y gasógeno - Camisas centrifugadas, pistones y demás piezas terminadas para automóvil

Verneda, 53-59 (S. M. - Clot) . Tel. 53999

B A R C E L O N A

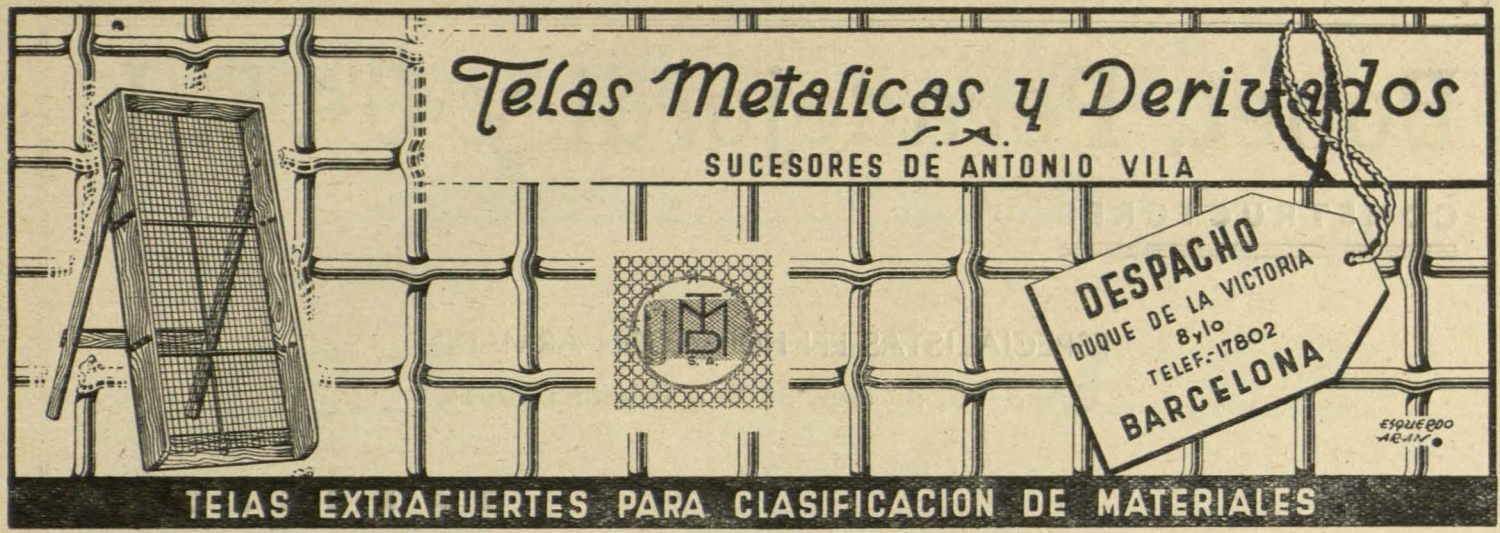
NARCISO BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

San Gervasio, 44. - Tel. 83676



BARCELONA



PLA Y BOFILL

CONSTRUCTORES DE OBRAS



BANCO DE VIZCAYA, 4.º, N.º 401
 PLAZA DE CATALUÑA. - TEL. 15201

BARCELONA

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES

C. Y. R. S. A.

OBRAS PUBLICAS Y PARTICULARES

HORMIGON ARMADO

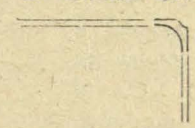


Av. de José Antonio, 662, 7.º,
 y ático. - Teléfono 14730



BARCELONA

Oficinas en



MADRID - VALLADOLID - TARRAGONA

R E S E R V A D O

Bonet, Peradejordi y C^{IA}, S. L.

CONSTRUCTORES

ESPECIALISTAS EN HORMIGON ARMADO

Caspe, 26, 3.º dep. 33 B. - Teléfono 20614

BARCELONA

Banco Español de Crédito

Domicilio social: MADRID

Alcalá, 14

Más de 400 sucursales en España y Marruecos

Capital desembolsado 207.488.000,00 ptas.

Reservas 178.576.639,60 "

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales. - Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior



SUCURSALES URBANAS EN MADRID:

Glorieta de Bilbao, 6. — Glorieta de Atocha, 8
Barquillo, 44 — Plaza de la Cebada (calle de Toledo, 77 moderno) — San Bernardo, 40 — Conde de Romanones, 6 — Velázquez, 29 moderno
Plaza del Callao, 1 — Plaza de la Independencia, 4 — Glorieta de Cuatro Caminos (esquina a la calle de Artistas)

JAIME QUERA BONAL

CONSTRUCTOR DE OBRAS

MALLORCA, 305, PRAL., 2.ª

TELEFONO 74576

BARCELONA

CONSTRUCCIONES FLORIDA

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS
CONSULTAS Y REPARACIONES

Despacho:

Muntaner, 62, pral., 1.º - Tel. 35062

BARCELONA

Derribos GARCIA

COMPRAVENTA DE VIGAS, PUERTAS,
VENTANAS Y TODA CLASE DE MATE-
RIALES PARA LA CONSTRUCCION

Almacén y despacho:

Floridablanca, 60. - Teléfono 35449

BARCELONA

FOMENTO de la PROPIEDAD INMUEBLE, S.A.

AL SERVICIO DE LA PROPIEDAD INMUEBLE

VALENCIA, 200

BARCELONA

VILARO

Y

VALLS, S.A.

PINTORES DECORADORES

Muntaner, 157. Tel. 76472

BARCELONA

Aislamientos Suberina

BARCELONA

Vía Layetana, 138. - Teléfono 70471

MADRID

Hermanos Miralles, 49 y 51. - Tel. 235944

≡≡≡

AISLAMIENTOS CONTRA CALOR,
FRIO, HUMEDAD, SONIDO, VIBRA-
CIONES — CORRECCIONES ACUS-
TICAS DE SALAS DE ESPECTACU-
LOS — CORCHO AGLOMERADO
PURO EN PLANCHAS Y CONCHAS

MAGNESIA 85 POR 100 AMIANTOS,
FIBRA DE VIDRIO, PAVIMENTOS
Y ARRIMADEROS DE CORCHO

☞

SUMINISTROS E INSTALACIONES

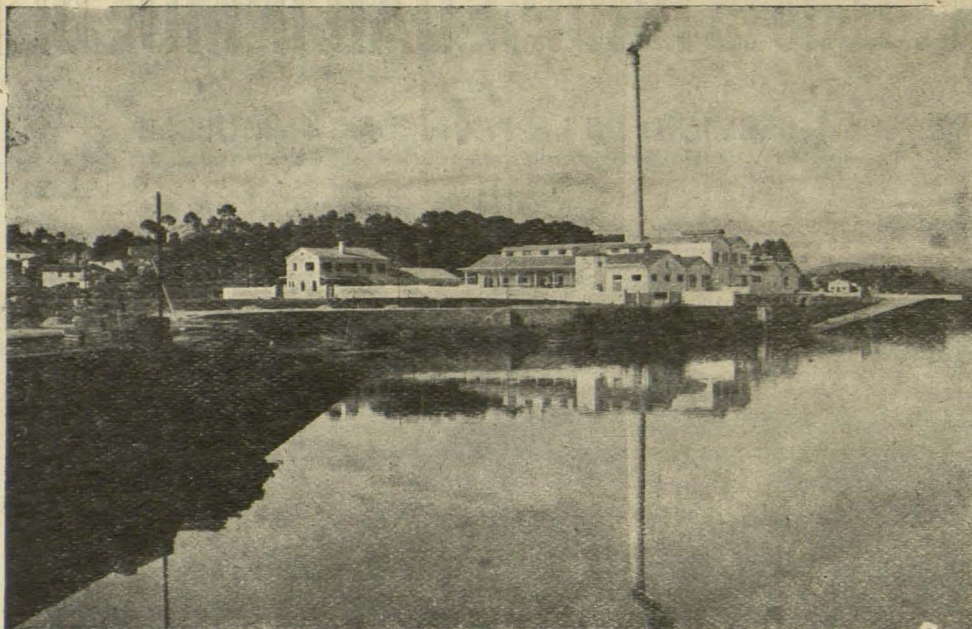
VIDAL

D E R R I B O S

COMPRA-VENTA DE TODA CLASE DE DERRIBOS

ALMACEN Y DESPACHO: CLOT, 1. - TELEFONO 54998

BARCELONA



Fábrica en Puentecesures (Pontevedra) de Industria Lechera Peninsular, S. A.

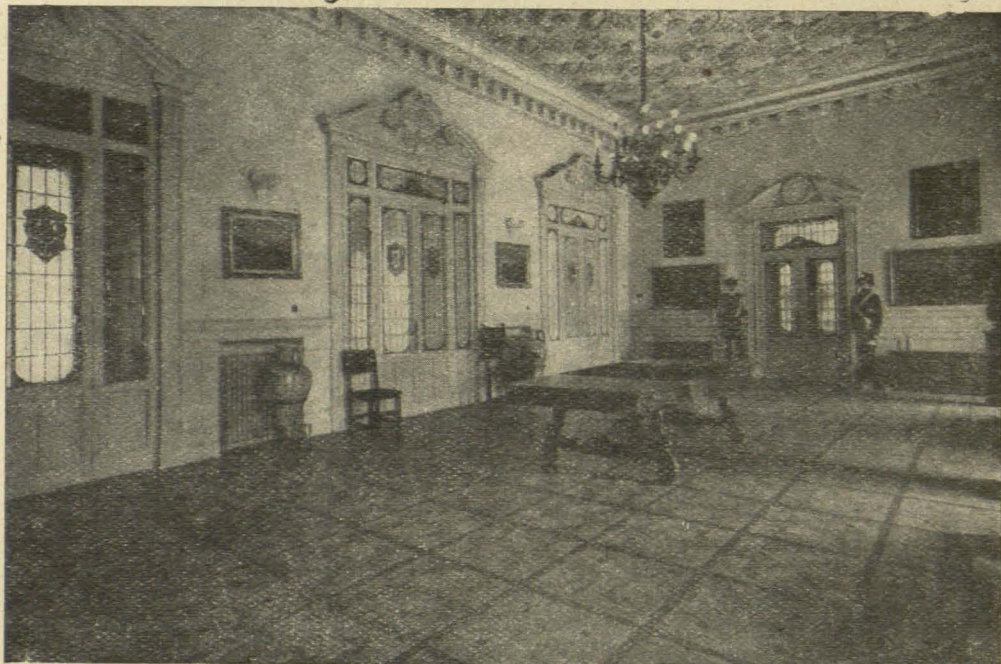
CONSTRUIDA POR

E. REMY

INGENIERO CONTRATISTA DE OBRAS

Teléfono 11196
Telegramas: REMYCO

Balmes, 47, 1.º, 1.
BARCELONA



La solución defini-
tiva del pavimento
con losetas de ma-
dera que se colo-
can igual que el
:- mosaico -:

Parkelita

J. LLUSA DEL CORRAL

D. Carlos, 5. - Teléfono 53319
BARCELONA

A.R.G.V.I., S. L.

(A R G U I)

Oficinas y talleres: Ventura de la Vega, 8. - Teléfono 237473

M A D R I D

Acondicionamiento de aire - Instalaciones y calefacción, ventilación y refrigeración, instalaciones y montajes eléctricos.



Cubiertas y claraboyas de cristal con barras de acero de perfil especial enfundadas en plomo

TALLERES SATÚRNO (SAN SEBASTIAN)

Dirección: Malasaña, 7. M A D R I D Tel. 226758

Consúltenos estudios y presupuestos

TARIMAS Y PARQUETS ESTUFADOS

OBRAS Y SUMINISTROS, S. A.

Toledo, 151 - Teléfono 273970

M A D R I D

«MODIMAR», S. L.

CALEFACCION POR TODOS LOS SISTEMAS — SANEAMIENTOS, VENTILACIONES Y ELEVACION DE AGUAS

Anastasio Aroca, 16 - Teléfono 265461

M A D R I D

— “MYCCA” —

TUBOS DE CEMENTO CENTRIFUGADO
CALIDAD - GARANTIA - IMPERMEABILIDAD

Oficinas y fábrica: CABANILLES, 3. - Teléfono 276809

M A D R I D

SEIFERT y BIENZOBAS

ASCENSORES

CALEFACCIONES

SANEAMIENTO

Ponzano, 64. - Teléfonos 244536 y 242147

M A D R I D

MADERAS DE TODAS CLASES DEL PAIS Y EXTRANJERAS. - TABLEROS CONTRACHAPEADOS EN MEDIDAS CORRIENTES Y ESPECIALES EN LOS GRANDES ALMACENES

HIJOS DE EMILIO CERVIGON CARRERAS

Paseo Imperial, 18. Tel. 271721. MADRID

Casa Central: LA CORUÑA

Sucursales: MADRID y LEON

PAVIMENTOS BIOT

MOSAICO HIDRAULICO
INMEJORABLE CALIDAD

Fábrica: Generalísimo Franco, 7 (A la altura del 90 de la Carretera de Aragón). - Tel. 254204

Estafeta Ciudad Lineal. - M A D R I D

MANUEL TROITIÑO

CONSTRUCTOR DE OBRAS PUBLICAS

Glorieta de Bilbao, 1. Teléfono 243140

M A D R I D

ANTONIO DIAZ MUÑOZ

MONTAJES ELECTRICOS

Casa instaladora del GRAN TEATRO ALBENIZ

Oficina técnica: Av. José Antonio 33, entresuelo A. (Despacho núm. 8). Teléf. 227396

Talleres: Espartinas, núm. 4. - Teléf. 262267

M A D R I D

ANTONIO OLTRA

FABRICA DE PIEDRA ARTIFICIAL

PROVEEDOR DE LOS ARQUITECTOS SEÑORES MORA Y GOERLICH

Juan Lloréns, 26. - Tel. 15602. - VALENCIA

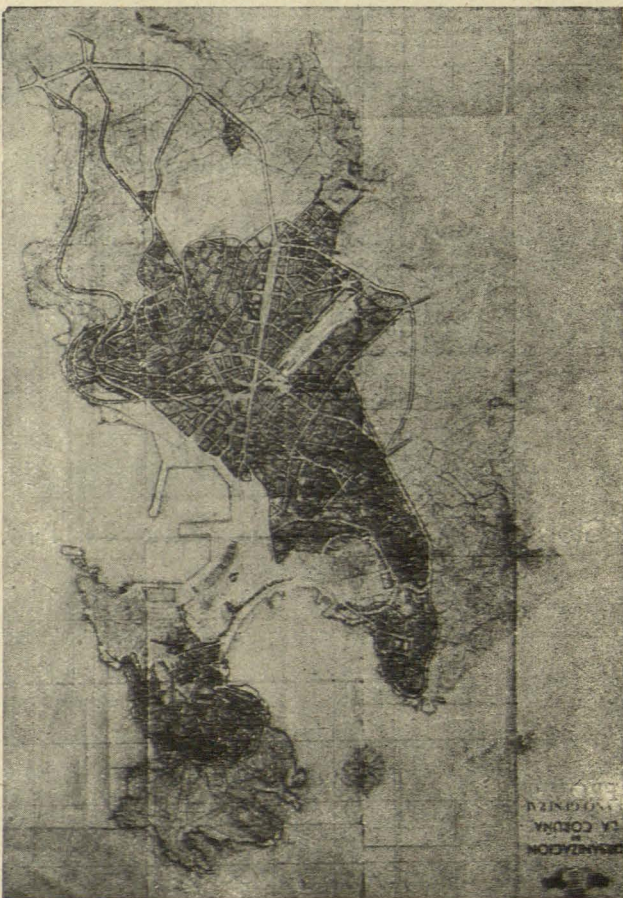
AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA

La preocupación de las Corporaciones municipales de La Coruña para ordenar la edificación urbana de la ciudad marca en el año 1873 el primer paso firme en materia de urbanización de aquélla, al acordar el encargo de un estudio técnico de ordenación urbana.

Fechadas entre los años de 1873 y 75, existen, en los archivos municipales, los planos y memoria del trabajo realizado por los ingenieros de Caminos señores Yáñez y Barón. Comprenden estos planos: un levantamiento topográfico del término municipal a escala 1 : 2.500, en el cual se dibujó con gran corrección y detalle todos los accidentes de las mismas; otro plano a escala 1 : 500, en el que se detalla la edificación existente con las superficies edificadas de cada casa, estado de vida de la misma, patios, jardines interiores y altura de las edificaciones, y, por último, una serie de planos de todas las calles existentes y el proyecto de nuevas alineaciones, a escala 1 : 250, con sus correspondientes perfiles longitudinales y transversales. Este completísimo trabajo técnico en una ciudad que contaba entonces con 40.000 habitantes, fué de extraordinaria utilidad para los futuros planos urbanos. Sin embargo, no produjo un resultado práctico en los setenta años que llevan en vigor las proyectadas alineaciones, que fueron sucesivamente rectificadas, consiguiéndose que solamente un 15 por 100 de los edificios que existían en aquel entonces entrasen en alineación oficial. Ciertamente el criterio de aquellos técnicos, con una excesiva preocupación del paralelismo y rectitud de las alineaciones no podía adaptarse a la traza de las existentes, como no fuese a costa de desalinearse casi el 60 por 100 de las casas, y, en tales términos, la consecuencia fué su poco éxito real, quizá afortunadamente, ya que el carácter urbano de la antigua ciudad desmerecía en pro de ventajas de orden utilitario bastante dudosas.

En el año 1883 se aprueba la formación de un plan de ensanche de exigua extensión, lo que obliga a ampliarlo en el año 1910, con un proyecto del arquitecto municipal, señor Mariño, y el ingeniero de Caminos, señor Pan de Soraluce, que fué aprobado en el mismo año, después de haberse aprobado en el año 1903 las vigentes ordenanzas de construcción y el plan de saneamiento redactado por el ingeniero de Caminos señor Pan de Soraluce, que fué llevado a la realidad y que llega hasta el día de hoy con sucesivas ampliaciones.

El crecimiento continuo de la ciudad desborda todas las previsiones, y entonces acuerda el Ayuntamiento levantar nuevos planos topográficos en el año 1928, que la Comisión Geográfica llevó a cabo, a escala 1 : 2.000, en el año 1931. A partir de esta fecha, el continuo deseo de las Corporaciones de aprobar un plan general de ordenación y ensanche no acaba de concretarse a pesar de los acuerdos municipales y de los



estudios y preparación de éstos, y planos que la Sección Técnica Municipal prepara sucesivamente. Los cambios de Corporaciones y lo precario de las consignaciones para tal fin, demoran la resolución del problema. Por fin, en el año 1940, se convoca un concurso entre técnicos, que fué declarado desierto por el Tribunal calificador. En vista de este resultado, la Corporación encarga el estudio urbano de La Coruña al arquitecto don César Cort, cuyo prestigio y autoridad en la materia suponen una garantía de éxito. El trabajo fué entregado en diciembre de 1945, y de la información pública y oficial a que fué sometido se desprende una divergencia de opiniones y criterios que se oponían a que prosperase la tramitación del proyecto del señor Cort, resolviendo entonces la Corporación obtener un detallado informe del proyecto en cuestión en relación con su viabilidad, encargo que se encomendó al arquitecto señor Losada Trülock y el ingeniero de Caminos señor Iglesias Atocha, en consecuencia del cual se decidió por el Ayuntamiento que era necesario redactar un nuevo proyecto que, conservando las ideas fundamentales proyectadas por el señor Cort, se adaptasen más a los criterios recogidos durante el período de información, tendiendo a reducir en lo posible el difícil período de transición entre edificación existente y la prevista en el proyecto, se suprimiesen ciertas reformas de gran importancia de la zona interior, pues la finalidad principal es ordenar el futuro crecimiento y se atendiesen muchas necesidades y proyectos de carácter reciente.

Actualmente se ultima este proyecto por la Oficina Técnica Municipal, que comprende para este plan, además de los arquitectos e ingeniero, los técnicos juristas y economistas, con la intervención de los señores Losada e Iglesias y el personal auxiliar necesario, siendo éste el trabajo que considera preferente y más interesante la Corporación Municipal y su actual alcalde, señor Molina Brandao, ingeniero de Caminos y especialista en materia de urbanismo, quien pone el más decidido empeño y entusiasmo de coruñés en conseguir el tan deseado plan de ordenación urbana de la ciudad de La Coruña.

“ V A R E A ” MODELOS TECNICOS PARA ARQUITECTURA E INGENIERIA

CASA FUNDADA EN 1928

UNICAS MAQUETAS SIN POSIBLE COMPETENCIA POR SU ALTA CALIDAD ARTISTICA, COLORIDO Y EXACTA EJECUCION :: PROVEEDOR DE LOS PRINCIPALES CENTROS OFICIALES :: ENVIAMOS PRESUPUESTOS Y DETALLES DE LOS PROYECTOS A REALIZAR SIN COMPROMISO ALGUNO

Marqués del Riscal, 7.

M A D R I D

Teléfono 247298

CONSTRUCCIONES CIVILES TELLA

(SOCIEDAD ANONIMA)



Joaquín García Morato, 140. — Teléfono 244161

M A D R I D

**CRISTALERIAS
EL ESPEJO AZUL**

FABRICA DE LUNAS

Vidrios, espejos y lunas. Instalaciones comerciales
AVENIDA P. ISLA, 27. — TELEFONO 1427
(Frente a la Delegación de Hacienda)

L E O N

**CONSTRUCCIONES
ANGEL PANERO BUCETA**

APAREJADOR

OFICINAS: Lucas de Tuy, 15, segundo derecha
TALLERES Y ALMACENES: Ctra. de Caboalles (León)
Teléfono 2448. Apartado 208. — L E O N

BONIFACIO

Bartolomé

MAESTRO POCERO



Constructor de toda clase de obras en poquería, dentro y fuera de Madrid

Alejandro González, 8.-Tel. 25 44 77

M A D R I D

MATERIALES DE CONSTRUCCION

MOSAICOS DE GRES CERAMICO Y MATERIAL DE GRES FINO PARA INDUSTRIAS QUIMICAS Y LABORATORIOS

JUAN MARTINE

Cenicero, 11 - Teléfonos 273308 y 271704

M A D R I D

**ASCENSORES. EXCELSIOR
GUILLERMO FABIAN**

Ascensores, Montacargas y Maquinaria en general

TALLERES: Carretera del Este, 53
OFICINAS: Fernán González, 7. Tel. 254876

M A D R I D

SIMON

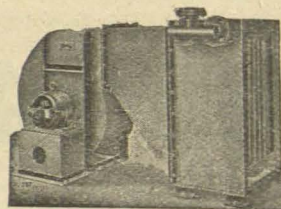
Mosaicos imitación mármol, madera y jaspes. Extenso surtido en dibujos y tamaños. Mármoles comprimidos. Peldaños, Fregaderos - Lavaderos. Dibujos exclusivos. Diagonal. Alfombrados. Baldosas 40 x 40 y 30 x 30.

Sahagún, 1. - Teléfono 2192. - LEON

JAIME BARBA TALLER DE MAEMOLISTA Y ESCULTURA
Especialidad en la construcción de panteones en toda clase de piedra y mármol. Altares. Esculturas, Lápidas, Chimeneas, Escaleras, Fregaderas, etc.
Zaragoza, 46. - Teléf. 80441 (S. G.). - B A R C E L O N A

CATALANA DE SUMINISTROS METALURGICOS
GRIFERIA Y VALVULERIA GENERAL

Fundición y talleres en San Feliú de Llobregat
Entenza, 118. - Teléfono 34217. - B A R C E L O N A



G E M E R

Ventiladores a baja presión. Grupos aero-térmicos para calefacciones y secaderos

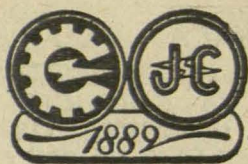
GASTON MEYER

Carretera de Aragón, 90
(Ventas) M A D R I D

“ ARQUITECTURA Y CIENCIAS ”

Preparación completa y exclusiva: Matemáticas Facultad, Dibujos, Idiomas y Cálculo. Estudio de dibujo dirigido por el arquitecto D. ANTONIO FLOREZ

Travesía de Trujillos, 1, 2.º - Tel. 226127 (Plaza de San Martín). - M A D R I D

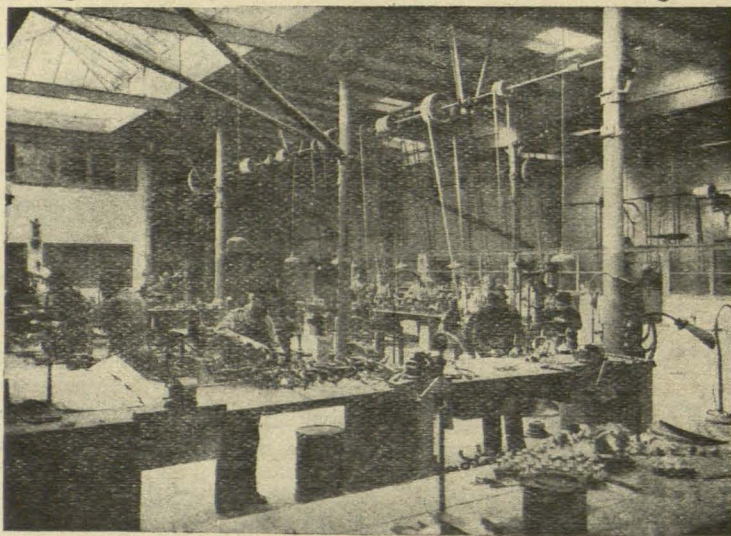


ELECTRICIDAD CLAVELL

Lauria, 108 Caspe, 39

Canuda, 45-47-Muntaner, 301

BARCELONA



METALES DE ARTE - LAMPARAS DE TODOS
LOS ESTILOS - OBJETOS PARA EL CULTO
ESTUDIO DE ARTE TECNICO - MODELAJE
PERFECTO - PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Juan Martín

EXPOSICION Y DESPACHO:

Diputación, 187 - Muntaner, 43

Teléfono 31780

TALLERES: Muntaner, 46 - Teléfono 31006

BARCELONA

PREMIO DE HONOR EN LA EXPOSICION DE ARTES DECORATIVAS
PRODUCCION NACIONAL

La Térmica, S.A.



TRAFALGAR, 36 - BARCELONA

Sucursales en Madrid y Palma de Mallorca. Delegación en todas las
provincias.

Calefacciones individuales. Quemadores de aceites pesados. Acondiciona-
miento de aire. Secaderos individuales. Ventilación.

JOSE BECH ARGELÉS, M. S., M. E.

INGENIERO

Miembro de The American Society Of Mechanical Engineers

CONSTRUCCION DE MAQUINARIA FRIGORIFICA

y sus aplicaciones al comercio y a la industria de la alimentación, a la fabricación de hielo, a la industria química, etc., y al ACONDICIONAMIENTO DE AIRE para el confort humano, para INSTALACIONES DE SECAJE y demás procesos industriales en los cuales es remunerativo controlar la temperatura, la humedad, la distribución y la pureza del aire

Calabria, 276. - Teléfono 30986
BARCELONA (15)

RAFAEL TRISTAN**ANTEQUERA**

POLVERO DE SAN JOSE

Despacho de yeso puro de Morón, cal, cementos y toda clase de materiales de construcción. Gran especialidad en tuberías de semi-gres para alcantarillados de la casa ANTONIO MARTINEZ VAZQUEZ, de Morón de la Frontera

Alhóndiga, 52. - Tel. 21990
SEVILLA

JUAN FAJARDO VERA

FABRICA DE YESOS Y MATERIALES DE CONSTRUCCION. TUBERIAS DE SEMI-GRES Y BARRO VIDRIADA. IMITACION CATALANA

TELEFONO 78

MORON DE LA FRONTERA (Sevilla)

ENRIQUE CAMPUZANO

**ALMACENES DE MATERIALES
DE CONSTRUCCION**

Saneamiento y decoración — Techumbres — Impermeabilizantes — Tapagoteras — Pinturas asfálticas — Cementos metálicos

Betis, 27 y 28 Teléfono 27566
SEVILLA

CARLOS BIELSA BALANZAT

(SUCESOR DE JOSE BAUZA)

Taller de esmerilados. Especialidad en esmerilados y taponados al fino en toda clase de fraserío para perfumerías, farmacias, laboratorios, etc.

Deu y Mata, núms. 147-149 (L. C.). - Teléfono 33585
BARCELONA

SALVADOR CARVAJAL GARCIA

MAESTRO DE OBRAS

ALCOY, NUM. 1 TELEFONO 27382
SEVILLA

RESERVADO

M. P. V.

CADIZ**ALEJANDRO RIVERA REDONDO**

PINTURA Y DECORACION



Cardenal Cervantes, 18
SEVILLA

ISIDORO BARCO

CONTRATISTA DE OBRAS

Oficinas: Ayala, 140. - Teléfono 259794

MADRID

**PAHNOS INMOBILIARIA
(SOCIEDAD ANONIMA)**

CONSTRUCCIONES

Maldonado, núm. 33 Teléfono núm. 260163
MADRID

VALENTIN BARBAS TORRES

CARPINTERIA MECANICA

Toda clase de trabajos de carpintería de taller y ebanistería. Especialidad en mobiliario. Portajes y almacén de madera

ARQUITECTO PINTO, NUM. 17
LA PALMA DEL CONDADO (Huelva)

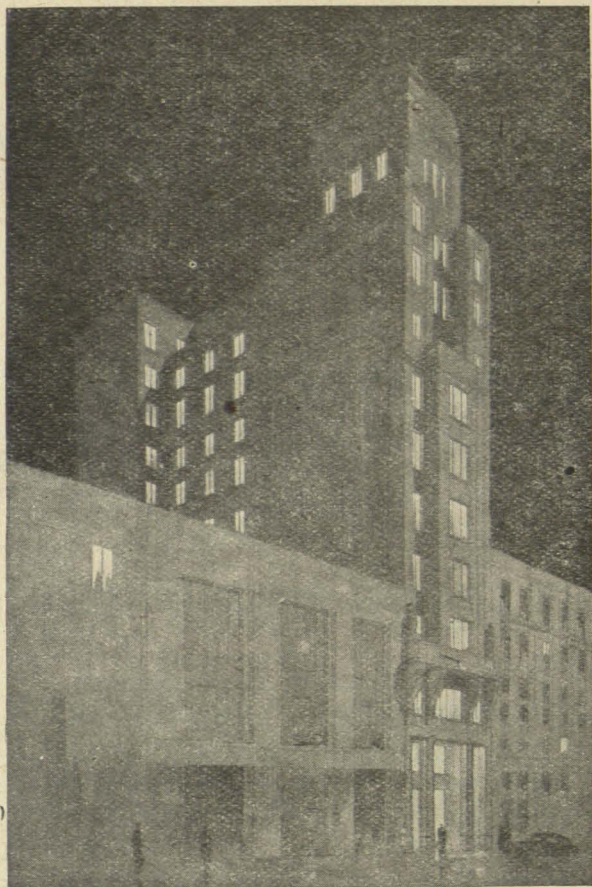
CERAMICA 

EL CACHORRO

ALFARERIA
CERAMICA
CRISTAL LOZA
Y MATERIALES
DE CONSTRUCCION

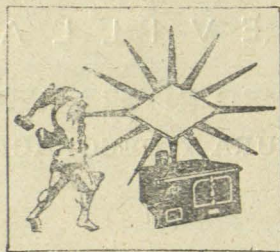
Antillano Campos, 6-T-22147



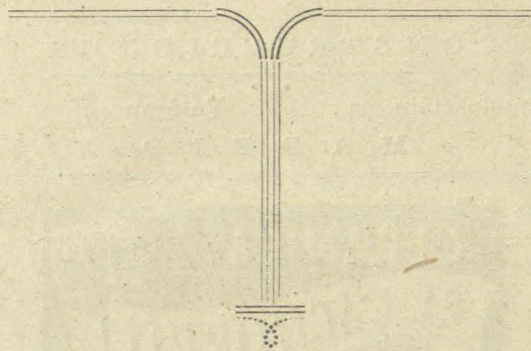
CASA PEREZ CONSTRUCCION de OBRAS

Oficinas y talleres
Vázquez Varela, 50. - Tel. 1824
VIGO (PONTEVEDRA)

COCINAS HERCULES

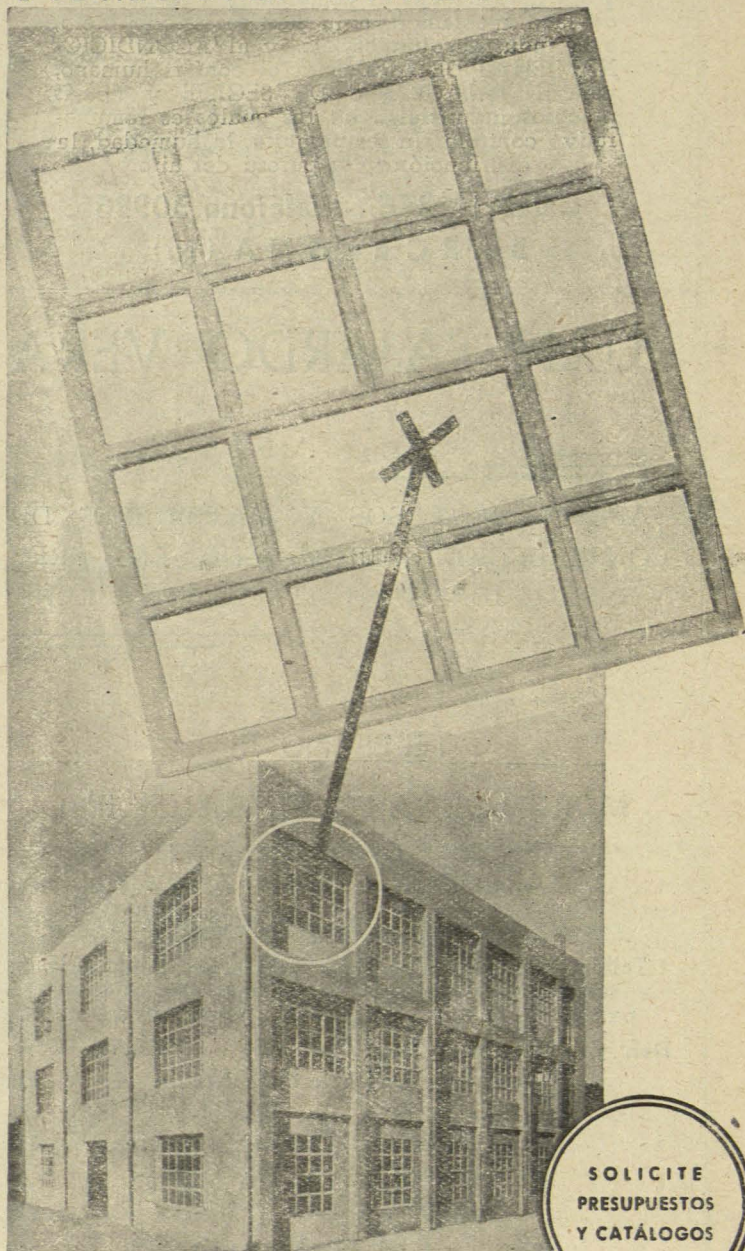


FUMITERIA:
TERMOSIFONES, CALEFACCIONES



Floridablanca, 97. - Teléfono 36701
BARCELONA

UN NUEVO ELEMENTO
ECONÓMICO, PARA LA CONSTRUCCIÓN
Y DE MAYORES VENTAJAS



SOLICITE
PRESUPUESTOS
Y CATÁLOGOS

**BASTIDORES DE
HORMIGÓN VIBRADO**
PATENTE 157547

Bein
MALLORCA, 405 · TEL. 54406 · BARCELONA

ARPO

GONZALO VERA FERNANDEZ**AGENTE COLEGIADO**COMPRAVENTA URBANAS, SOLARES, HOTELES,
HIPOTECAS, TRASPASOS EN GENERAL

Avenida José Antonio, 45

Teléfono 229392

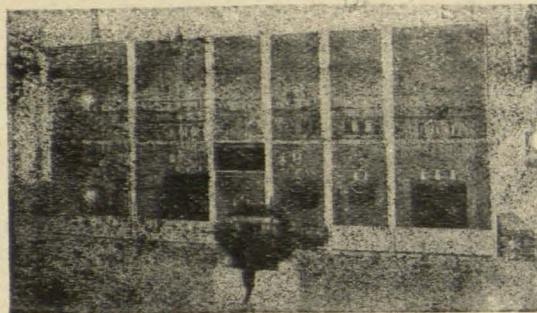
M A D R I D**JESUS ORTEGA**

CONSTRUCTOR DE OBRAS



Gaztambide, 26

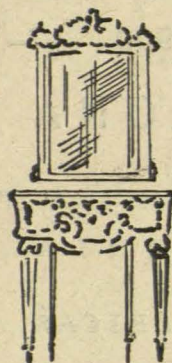
Teléfono 247801

M A D R I D**M. JIMENEZ**

MONTAJES ELECTRICOS

Oficina técnica y exposición: Avda. Reina Victoria, 25.

Talleres: Vascos, 6. - Teléfono 241671

M A D R I D**MUEBLES
ESCOBEDO
PIQUERO
WARING**

BOLA.7 TEL.17680

ENTRADA: GUILLERMO ROLLAND. 2

F. GURREA NOZALED AINSTALACIONES DE CALEFACCION
DE TODOS LOS SISTEMAS

Suministros de:

CUARTOS DE BAÑO, LAVABOS,
GRIFERIA, ETC.

Exposición: Marqués de Cubas, 11. Teléfono 224806

Oficinas: Los Madrazo, 34. Teléfono 224816

M A D R I D**ANGEL HERRANZ**

CONSTRUCTOR DE OBRAS



Corredera Baja, 39

M A D R I D**F. ALONSO**

SOCIEDAD LIMITADA

MATERIAL DE FONTANERIA. ARTICULOS
SANITARIOS. CRISTALES PLANOS

Despacho y oficinas: Goya, 83. - Teléfono 250560

Exposición: Goya, 58

Almacenes: Máizquez, 42

M A D R I D**INMOBILIARIA URBANA "TORRADEL"**

SOCIEDAD ANONIMA

Dr. Costelo, 11

M A D R I D

LLORGIL

OFICINA TECNICA

ACONDICIONAMIENTO DE AIRE

Conde de Aranda, 1

Teléfono 25 16 03

M A D R I D

Pl. de Cataluña, 21, 5.º

Teléfono 13909

BARCELONA



MATERIAL DE DIBUJO
DE
INGENIERIA

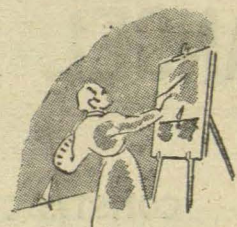
HORTALEZA, 71.
TELEFONO 230662



TECA

M A D R I D

P A P E L E R I A
Y
ESTILOGRAFICAS



LA CORUÑA

SANEAMIENTO

INSUA y VIZOSO, S. L.

CONSTRUCCION

EL FERROL DEL CAUDILLO

Características comerciales de esta Casa: en primera línea de ambos ramos. — Capital desembolsado: 1.600.000 pesetas. — EXPOSICIONES: Avenida de Rubine, 1; Plaza de Pontevedra (esquina), y Avenida de Finisterre, 11, en La Coruña; Espartero, 41 (Ferrol). — ESCAPARTES: 12. — ALMACENES: Plaza de Pontevedra, 24; Rubine, 31; Avenida Finisterre, 9 y 11; Alfredo Vicenti (La Coruña); Espartero, 41 y 43 (Ferrol). — SUPERFICIE TOTAL DE ALMACENES: 2.300 m²

PAVIMENTOS Y REVESTIMENTOS

Francisco Llopis y Sala

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 y 33 :: TELEFONO 27 47 18 :: MADRID

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

ORGANO DEL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA
EDITADA POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

AÑO VII

Núm. 70 - 71

Octubre - Noviembre

1 9 4 7

MADRID

Sumario

PEDRO MUGURUZA OTAÑO

Monumento al Sagrado Corazón de Jesús en San Sebastián.

ARTURO ROLDAN PALOMO

Templo parroquial en Navas de Estena (Ciudad Real).

EDUARDO NUEDA FERRADAS

ERNESTO RIPOLLES PALACIOS

Proyecto de edificio para Jardín de la Infancia en Santa Cruz de la Palma.

FELIPE HEREDERO

Dibujo.

RAMON ANIBAL ALVAREZ

FERNANDO GARCIA MERCADAL

Casa de pisos en la calle de Diego de León (Madrid).
Casa en Canillejas.

LUIS GARCIA DE LA RASILLA

Casa de pisos en la calle de Maldonado, 35.

JOSE DE AZPIROZ

Ampliación y reforma de una casa de pisos en la calle de Goya.

VICTOR D'ORS

Estudios de teoría de la Arquitectura.

Noticiario. Bibliografía.

Elementos de Arquitectura.



MONUMENTO AL SAGRADO CORAZON DE JESUS EN SAN SEBASTIAN

(Anteproyecto premiado en concurso)

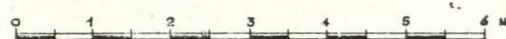
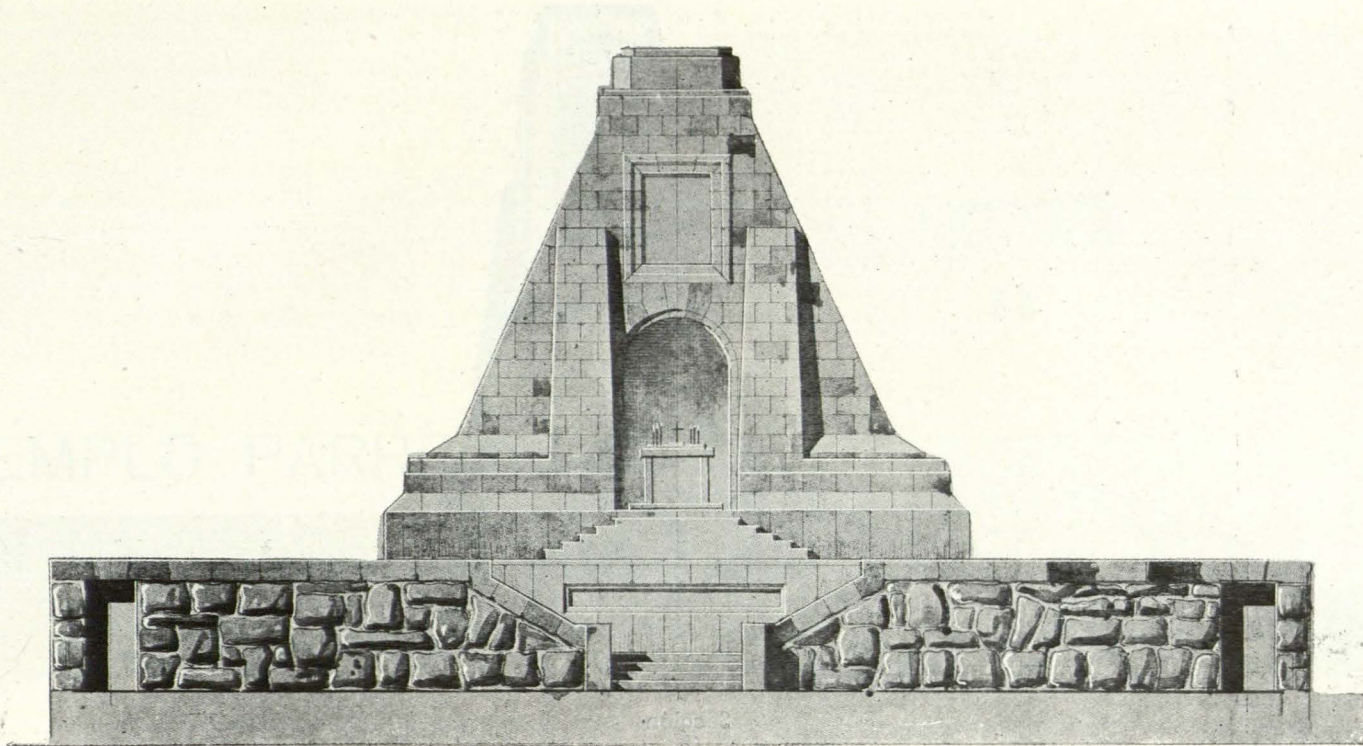
ARQUITECTO: PEDRO MUGURUZA OTAÑO

La mejor manera de dar una explicación a los planos del proyecto del monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en San Sebastián, es recoger junto a ellos una parte de la memoria explicativa del proyecto, y por esta razón se insertan a seguido varios párrafos de la memoria, cuyo conjunto servirá para explicar lo mejor posible el mismo.

“El monumento, dada su situación y el presupuesto formado para la ejecución del mismo, sólo puede reunir cualidades de sencillez y casi rusticidad en el pedestal que acompaña la figura del Sagrado Corazón, radicando en el acierto de ésta el éxito del monumento. Esta es otra razón de mantener la primitiva idea, apoyada justamente en estas premisas, y en la que se envolvía con una vaguedad absoluta cualidades que hubieran de asistir a la escultura que componga el monumento. Todo lo demás, en cuanto concierne al pedestal, es cuestión de silueta, tanto en su composición con la figura como en relación con el ambiente local que rodea el monumento.

“La debida compulsa de los diferentes puntos de vista, casi todos ellos aseveran las afirmaciones anteriores y justifican suficientemente la propuesta del monumento que a esta memoria acompaña y que realmente se encierra en las cualidades escultóricas de la figura del Sagrado Corazón proyectada por el escultor que también suscribe.

“... el carácter constructivo tradicional que afecta a esa parte del Urgull y la necesidad de atemperarse a ello en la nueva construcción para que no disuene del medio ambiente en que se construye. Esto afecta fundamentalmente al revestimiento de cantería, que debe ser especialmente ejecutado de una manera tosca, tal que se acople lo antes posible a cuanto le sirva de acompañamiento y de base. Esta forma de labrar la cantería, de revestidos, ha de influir notablemente en el presupuesto y más mediante sobre la composición del mismo, junto con otros factores; entre éstos ha de destacarse fundamentalmente

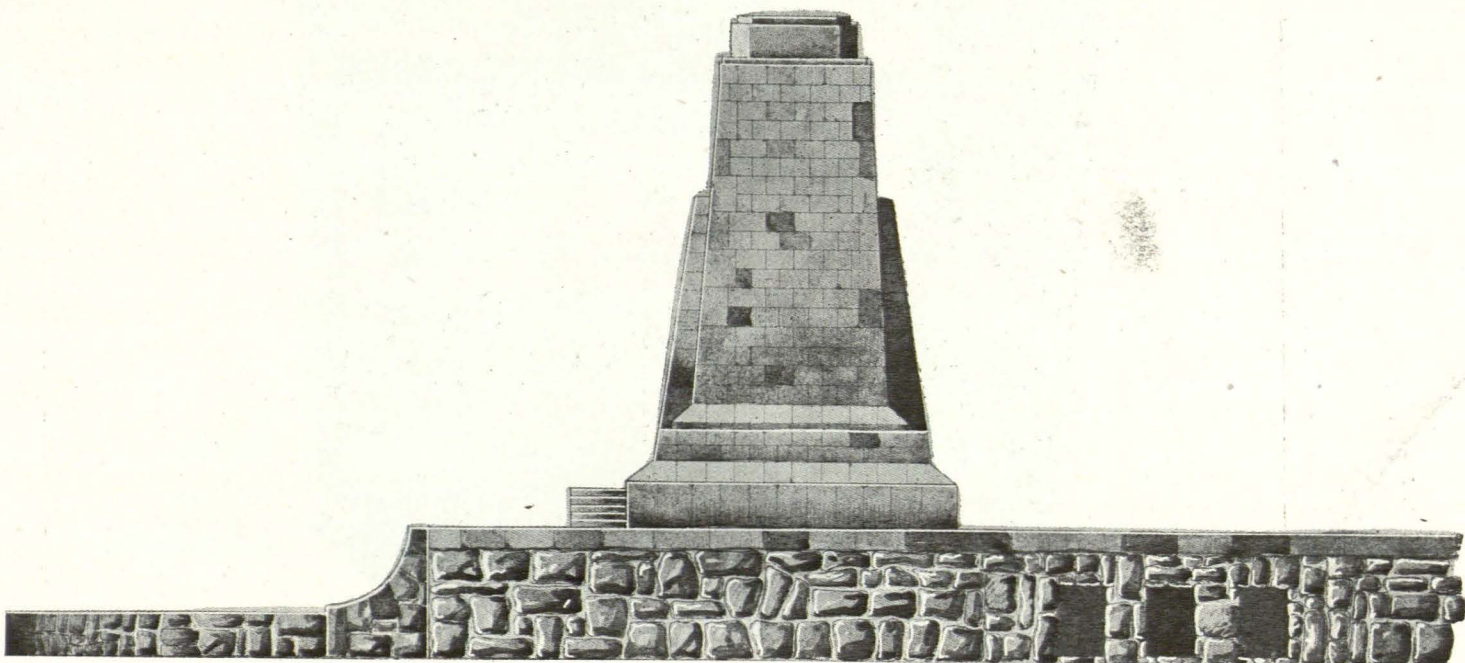


el de los puntos de vista que se deben tener en cuenta y, por tanto, la forma del conjunto monumental; deben considerarse los puntos próximos o lejanos a estimar en grado máximo y, dentro de este campo visual, en qué forma se debe examinar el monumento como realización detallada, rica o como efecto de masa."

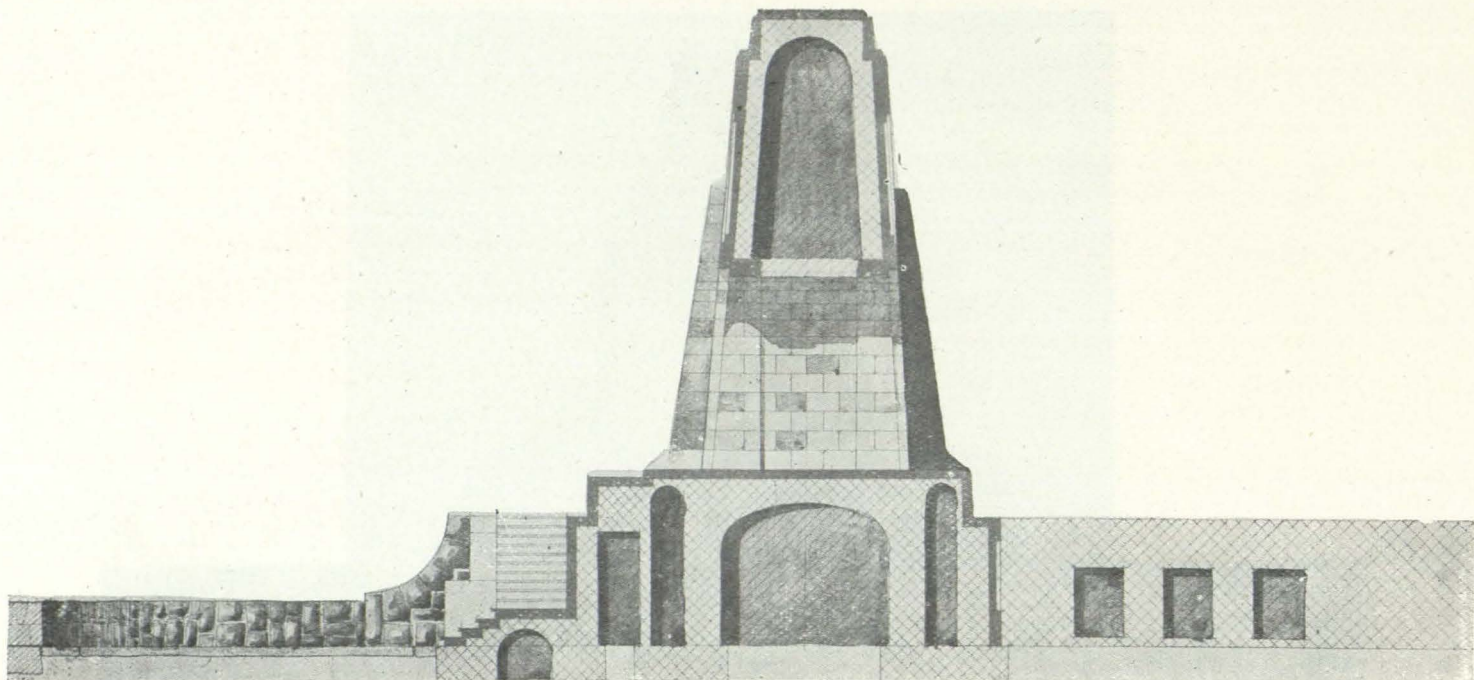
"¿En qué forma debe ser tratada la figura? ¿Con gran detalle escultórico o como elemento fundamental en un conjunto cuya contemplación ha de ser lejana (desde la ciudad o sus alrededores, desde Igueldo o desde cualquier otro de los montes circundantes)? A nuestro juicio, la figura debe ser labrada en grandes planos; el detalle prolijo debe acompañar, sin embargo, a la cara, a la mano y los pies, pero en la escala que impone su dimensión; para determinar ésta basta indicar que la figura del Sagrado Corazón de Jesús, en el monumento elevado en Bilbao, tiene ocho metros, y, aunque el concepto urbano de aquel monumento difiere de manera notable de éste,

se suple favorablemente la diferencia de criterio si se tiene en cuenta que la figura aquí proyectada es de 15 metros, lo cual proporciona un volumen escultórico apreciable desde grandes distancias, incluso del mar, y, sobre todo, en las horas vespertinas o nocturnas, si se ilumina en forma conveniente."

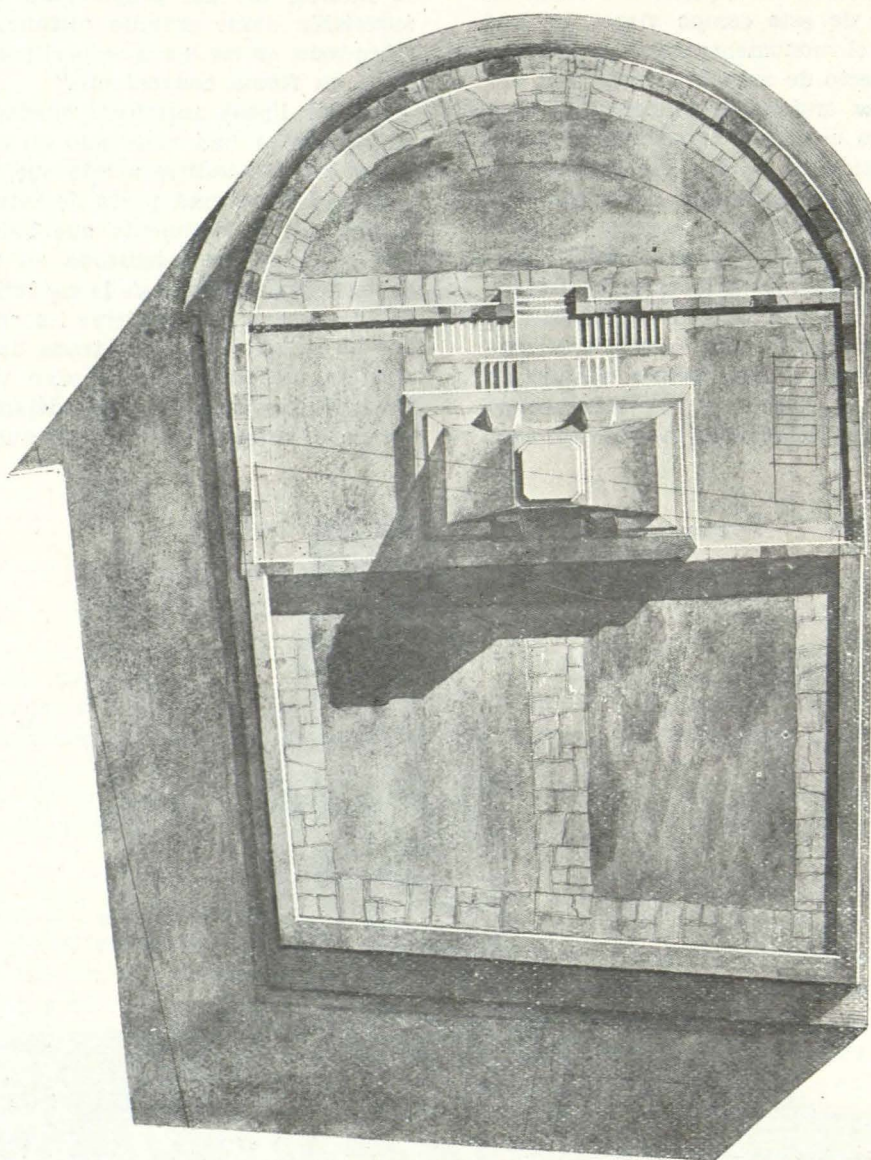
"En las líneas anteriores quedan ya fijadas las condiciones que se han respetado en el conjunto que se propone. Ha de añadirse a esto que, según se deduce de la medición que forma parte de este proyecto como de los planos, se ve fácilmente que toda la parte interior de muros ha de ser construída en mampostería ordinaria hasta llegar al enrase de la cantería proyectada, y dentro de ella se han de establecer los conductos, tanto de salidas de aguas como de entrada de líneas de iluminación, etcétera, de forma que queden perfectamente previstos todos los servicios que más adelante se pudieran establecer en el revestimiento del monumento."



Alzados



Sección

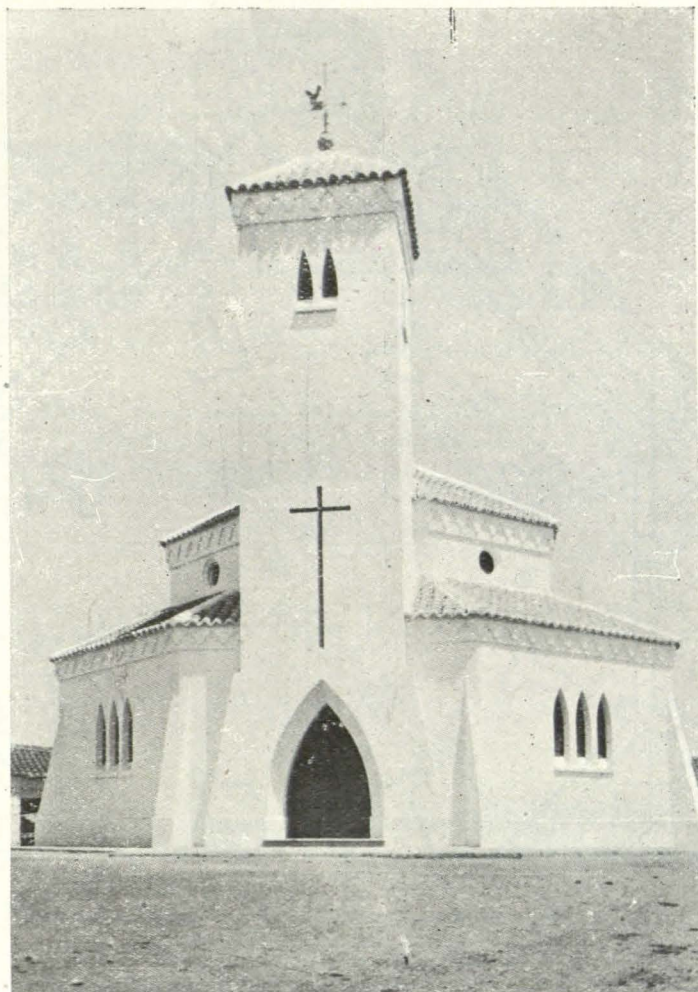


Planta de conjunto



TEMPLO PARROQUIAL EN NAVAS DE ESTENA (CIUDAD REAL)

ARQUITECTO: ARTURO ROLDAN PALOMO



En la vertiente meridional de los Montes de Toledo y extremo noroeste de la provincia de Ciudad Real, está situada la pequeña villa de Navas de Estena, que, como tantas otras, hubo de sufrir la destrucción de su modesto templo parroquial.

La falta de interés histórico de los restos de aquella edificación, unido al afán reparador de aquella afrenta, movió a la Corporación municipal y a la Junta de Reconstrucción a la realización de una reconstrucción total.

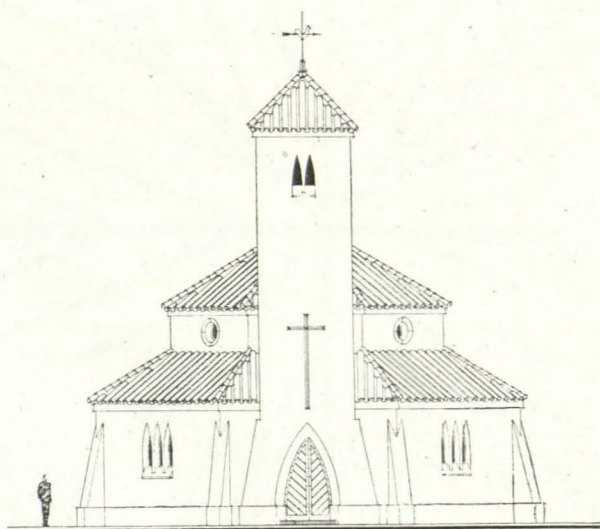
Al proyectar se trató de eludir, de una parte, toda composición pretenciosa consecuencia de un exceso de intención histórica, y, de otra, una desmedida supeditación al medio ambiente.

Obligado por la especial disposición de la encrucijada

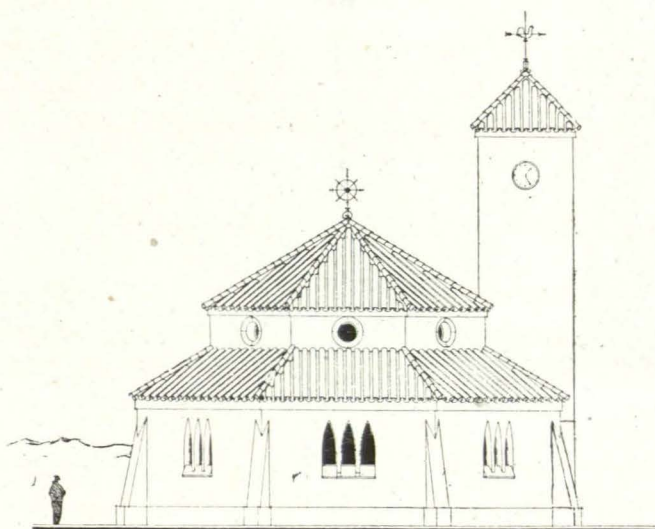
de calles en la que el templo se sitúa, se proyectó una planta central, en forma de octógono regular, con un saliente, al Oeste, a modo de ábside, y otro al Este, resaltando la entrada, sobre la que se eleva la torre-campanario.

En el interior, un segundo octógono señala el templo propiamente dicho, y entre éste y el perímetro de fachada, una corona octogonal aloja, con aquellos dos espacios citados, otros seis, comunicados entre sí, destinados a baptisterio, confesonarios, capilla del Santísimo y capillas de los Santos Patronos del pueblo.

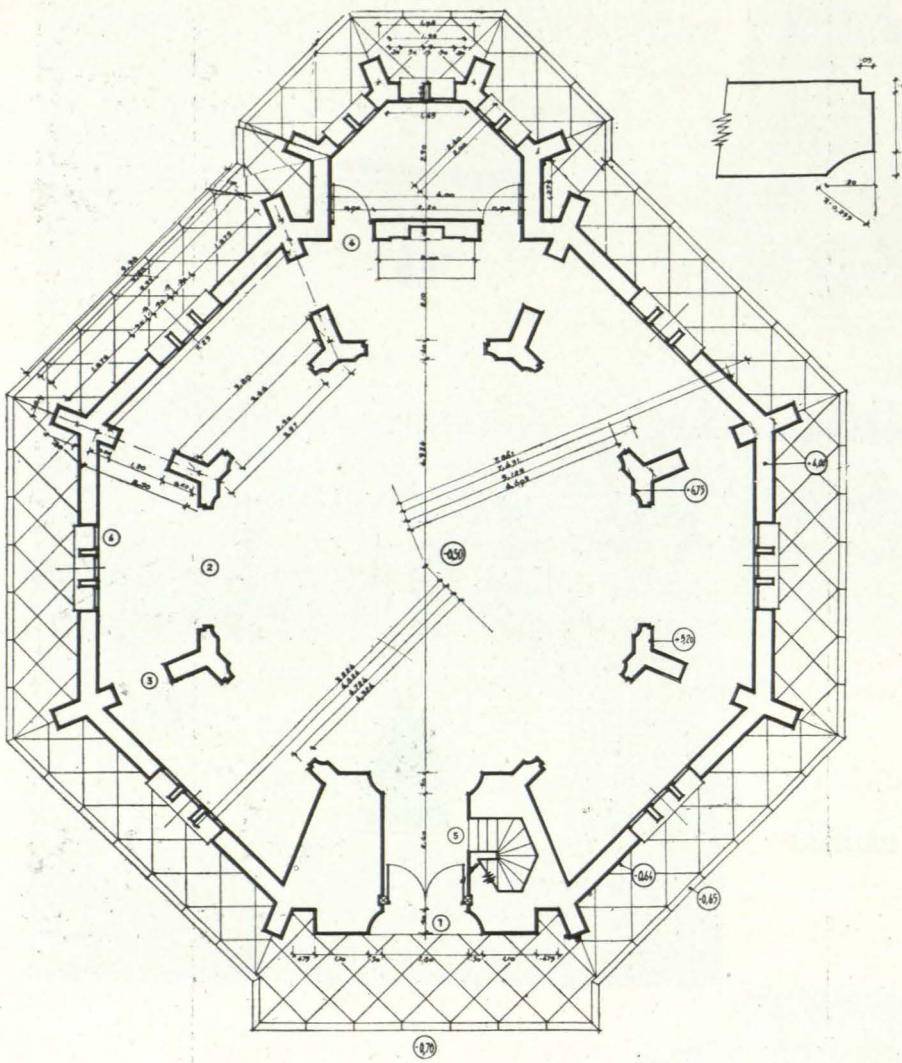
La cubierta del pabellón, de entramado al descubierto, al reflejar en el solado su disposición radial, presta al interior su único motivo de decoración, complementado



Alzado anterior



Alzado lateral

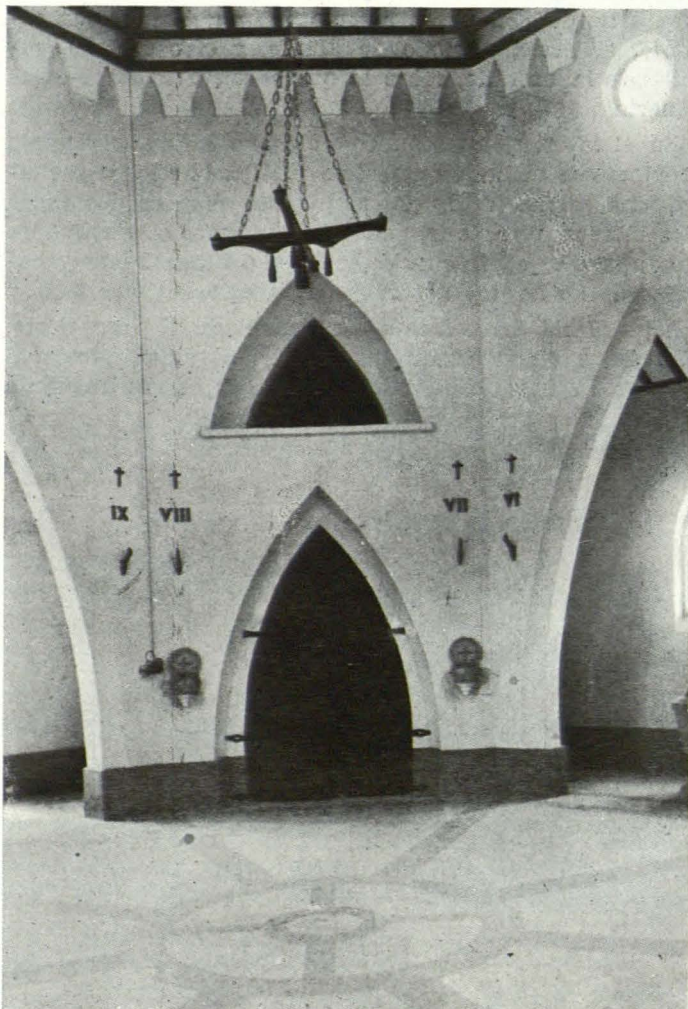


Planta

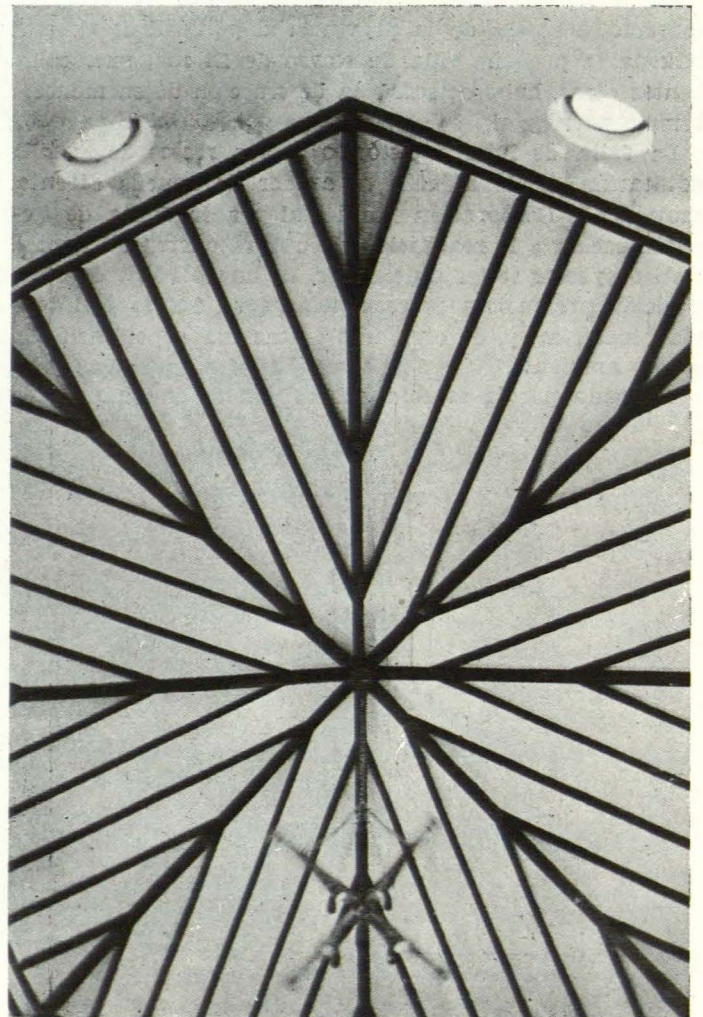


por el entramado, a par y picadero, de la corona perimetral.

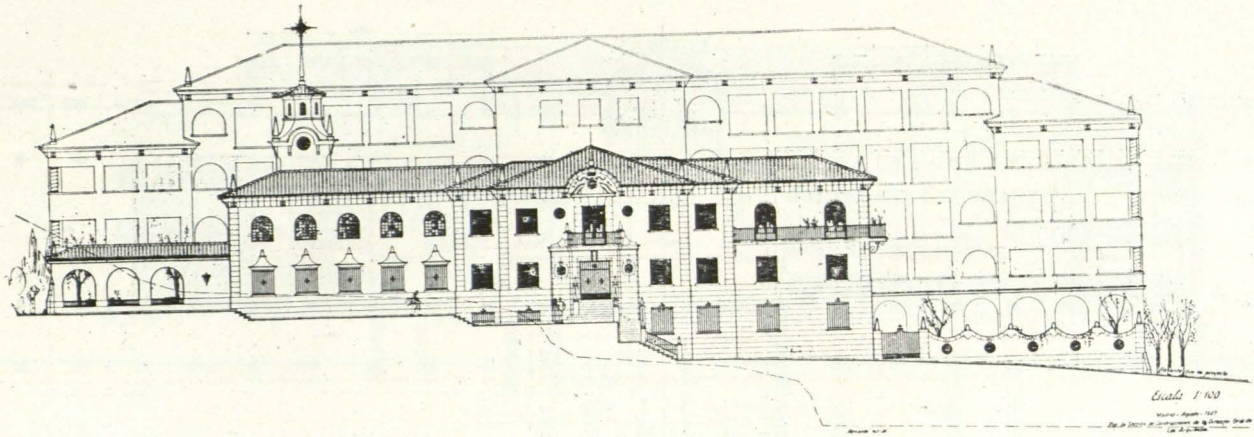
Bajo la torre, la entrada, y sobre ésta, el coro, alojado en la primera planta de aquélla. Al fondo, y construido en piedra granito de los próximos montes, el altar sobre una breve gradería, y trasdosado por las puertas de la sacristía, que se aloja en aquel saliente de Poniente.



Vista interior hacia la puerta



Vista interior del techo



Alzado principal

Proyecto de edificio para Jardín de la Infancia en Santa Cruz de la Palma

Arquitectos: EDUARDO NUEDA PERRADES
ERNESTO RIPOLLES PALACIOS

El Jardín de la Infancia es un centro destinado a acoger, albergar y educar niños de dos a doce años, que bien por faltarles sus padres o los medios económicos, viven en completa indigencia.

Por lo anteriormente expuesto, este edificio debe reunir las características de internado y escuela-taller, que han de dar las zonas del edificio:

- A) Zona de residencia.
- B) Zona de educación: escuela y taller.
- C) Zona de servicios del internado.
- D) Zona de servicios generales.

El programa redactado para una capacidad de cien niños es el siguiente:

DORMITORIOS

Dormitorios-cunas para niños de dos a cuatro años, el 30 por 100.

Dormitorios para niños de cuatro a ocho años, el 30 por 100.

Dormitorios para niños de ocho a doce años, el 30 por 100.

Dormitorios de vigilantes: dos de dos camas.

Dormitorio de nodriza: uno de dos camas.

ASEOS

Bebés: sala de aseo, tres baños y tres vertederos.

Sala de aseo de nodriza.

Niños: treinta lavabos, cuatro baños, cuatro retretes, diez urinarios, duchas generales.

Aseos vigilantes.

Una tisanería con su oficio.

Taquillas para ropas: una por cama.

Lencería.

Comedores, sala de estar y juegos clase, etc.

Cocinas, etc.

Lavaderos mecánicos.

Comunidad y capilla.

Enfermería.

Dirección.

Administración.

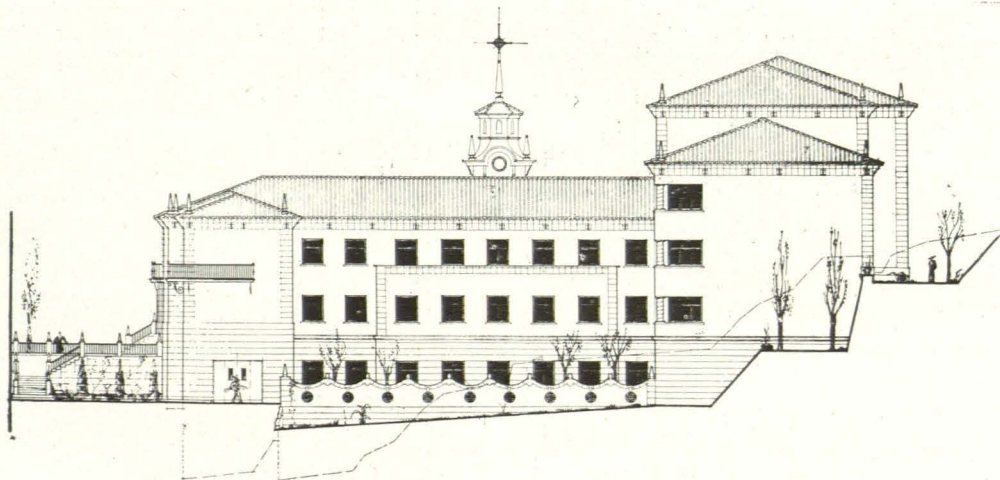
A) *Zona de residencia.*—Estando destinada a albergar los niños, contiene las habitaciones dormitorios, en la proporción indicada en el programa anterior: dormitorios de vigilancia, aseos, salas cunas, galerías, etc.

Se ha considerado necesario establecer dos zonas destinadas a ambos sexos, con servicios comunes de comedores, enfermería, capilla, etc.

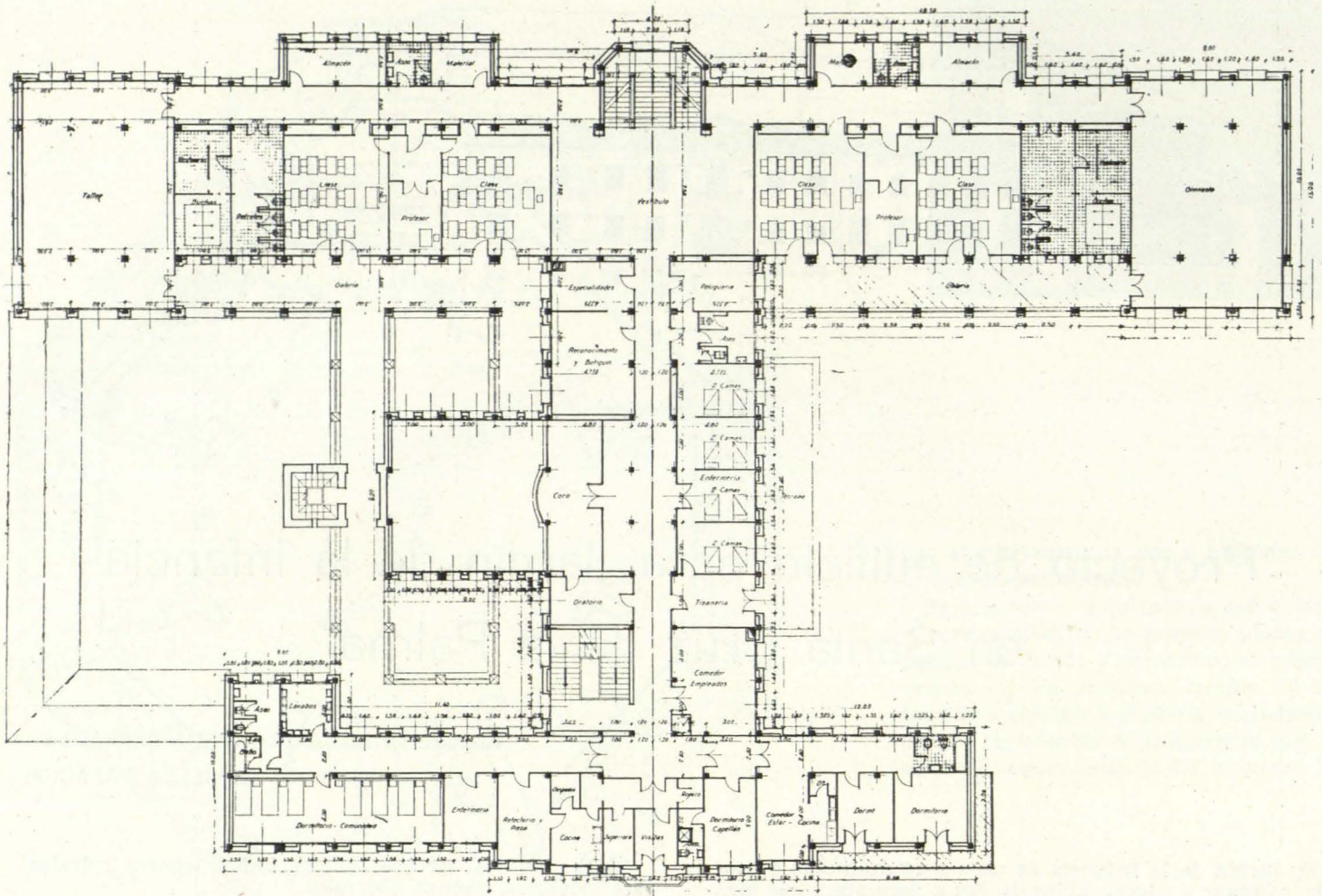
En cuanto a la situación de dormitorios, éstos se ha considerado más conveniente ubicarlos en plantas altas, al objeto de su mejoría de soleamiento y ventilación, y aparte de ser la permanencia solamente durante las horas de reposo o sueño.

B) *Zona de educación.*—Escuelas y talleres.

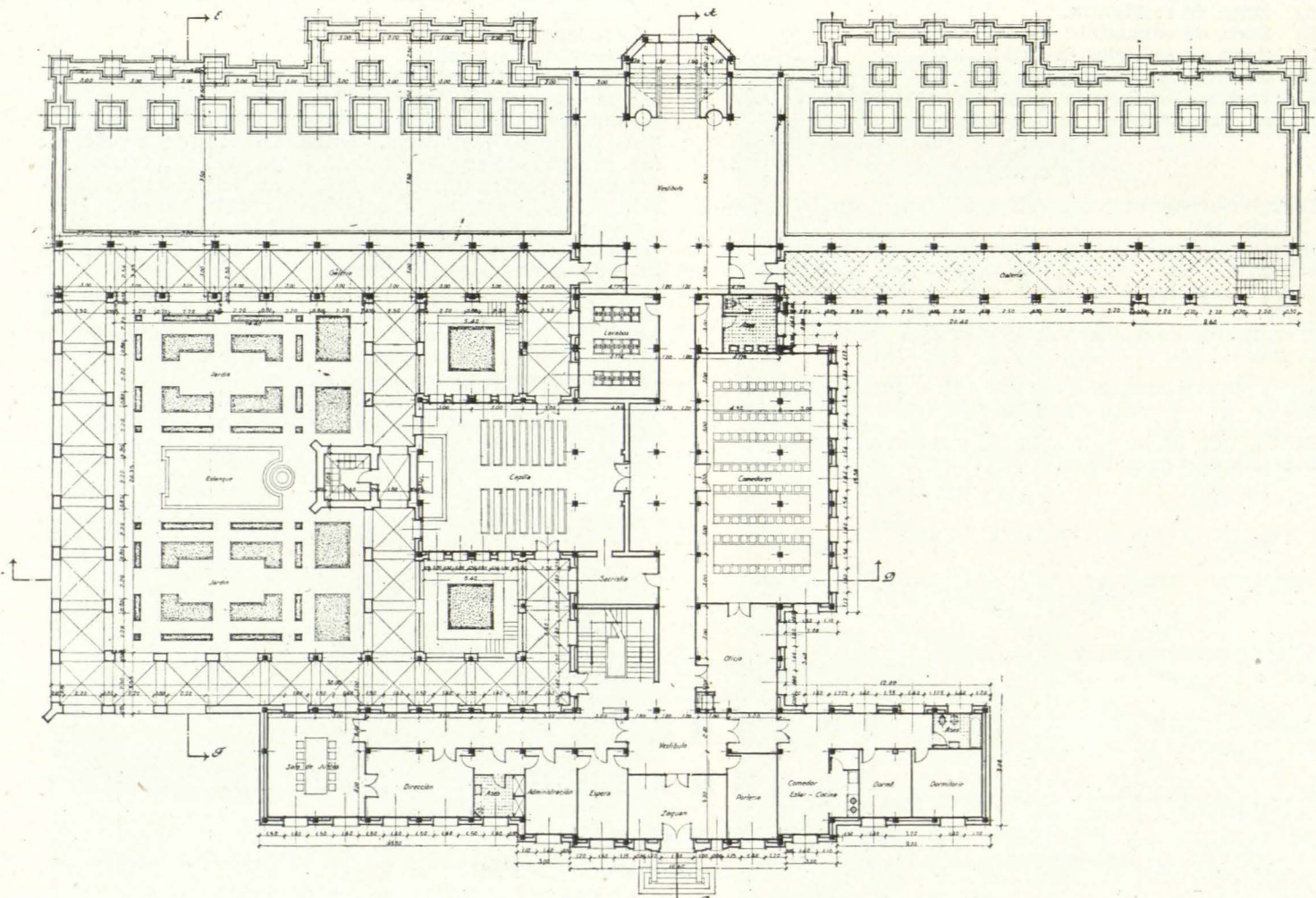
Destinada a procurar a los niños una educación eficiente que les sirva de preparación para las escuelas graduadas o talleres de los diferentes oficios. Se han pro-



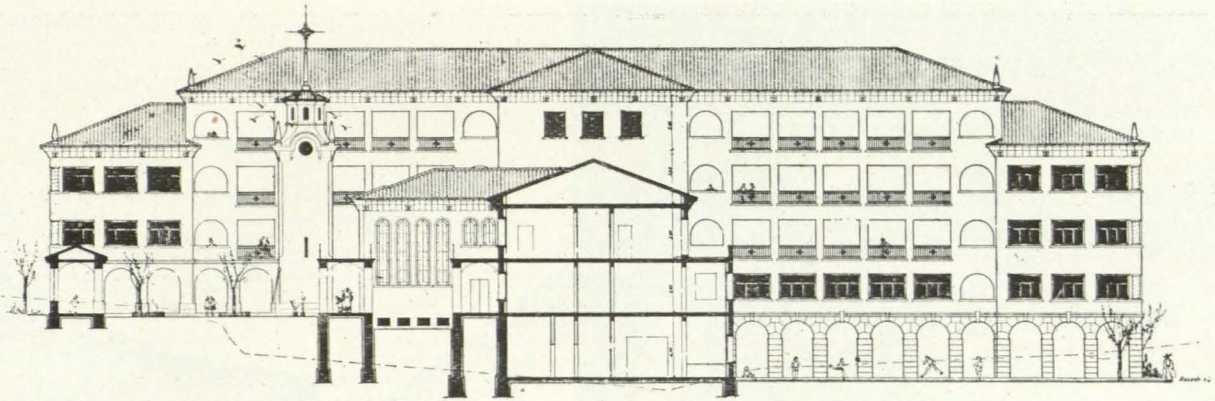
Alzado lateral



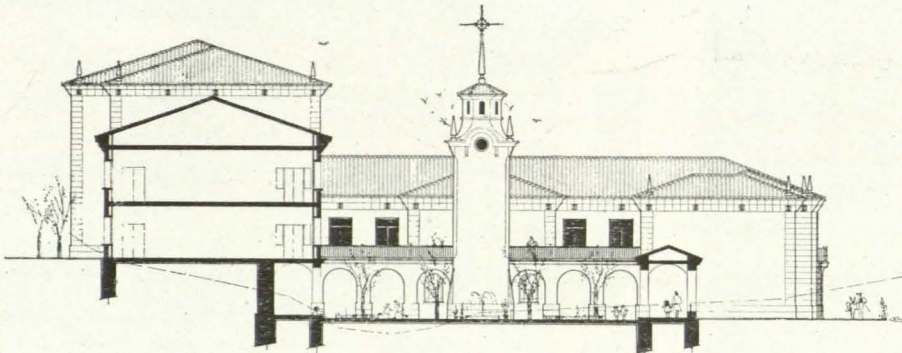
Planta primera



Planta baja



Sección C-D



Sección E-F

yectado, por tanto, clases para enseñanzas teóricas y talleres para la práctica. Se ha dotado al edificio de gimnasio y salas de recreo, con galerías cubiertas para días lluviosos. El gimnasio tiene capacidad para su utilización para sala de actos y de proyección.

Estos locales se proveen en planta baja próximos a los jardines y con fácil comunicación con la zona residencial.

C) *Zona de servicios del internado.*—La integran tres dependencias fundamentales: comedor, capilla y enfermería.

El comedor, con capacidad suficiente para dar servicio a todos los niños, es único y está dotado de su oficio o sala de reparto, en comunicación vertical con la cocina.

La capilla se ha considerado fundamental en este tipo de edificio, no solamente para oficios que se han de celebrar, sino también como catequesis e instrucción religiosa, a más de complemento la residencia de comunidad.

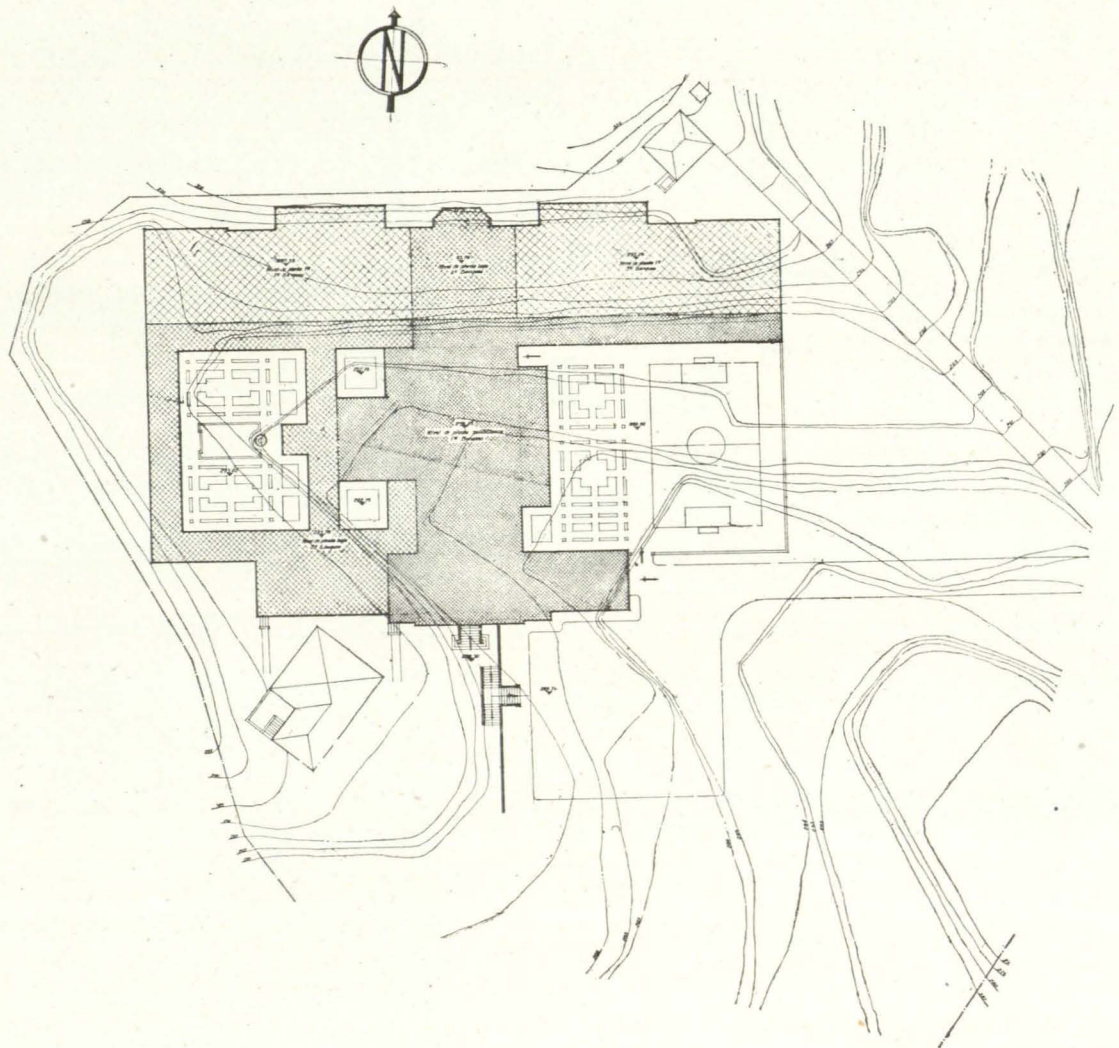
La enfermería se ha proyectado con una sala de ocho camas, capaz de subdividirse para casos de aislamiento, complementándose, con la tisanería, preparación de dietas, aseos, salas de curas y reconocimiento, botiquín y peluquería.

D) *Zona de servicios generales.*—Estos pueden clasificarse en tres secciones, a saber: sec-

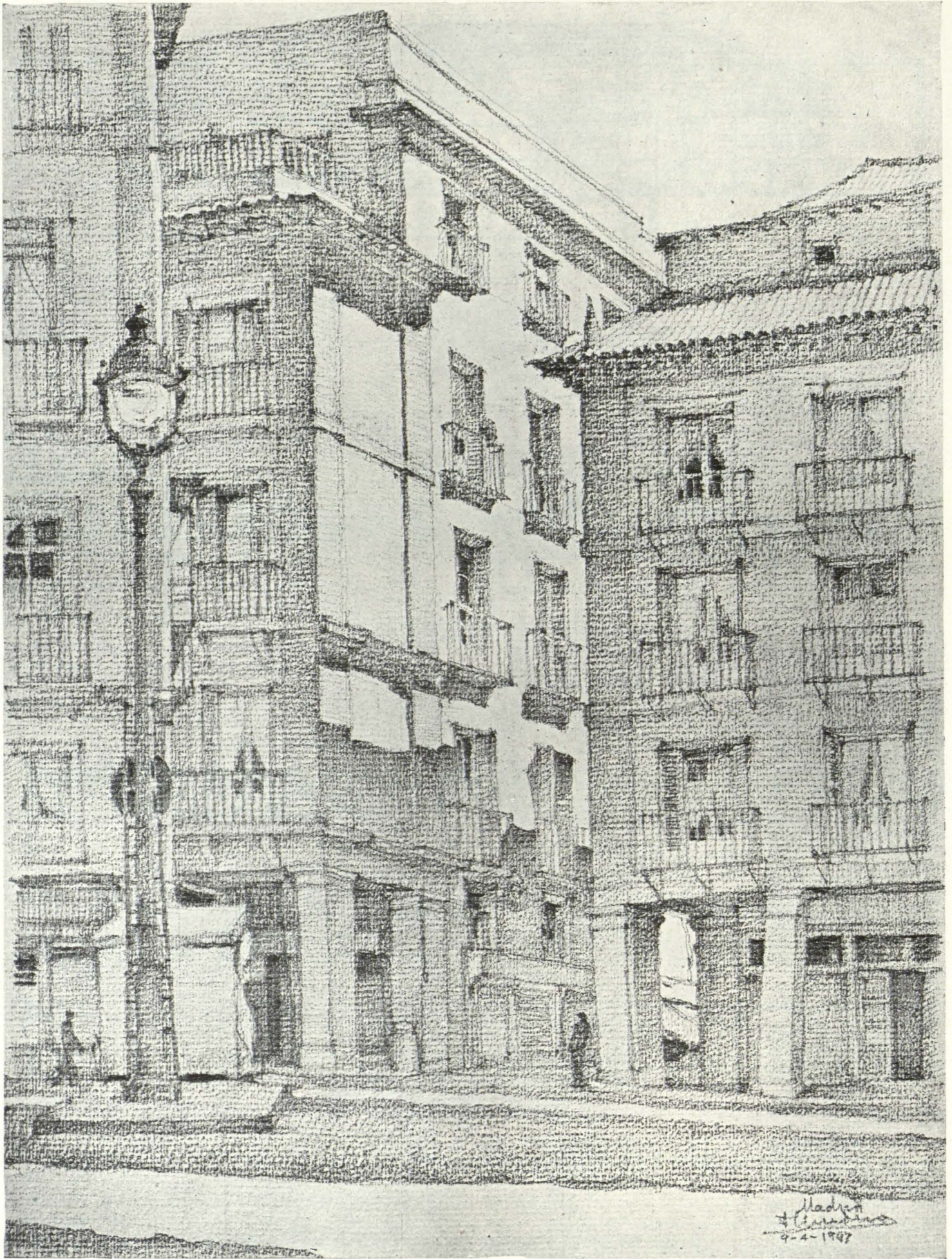
ción administrativa, sección de residencia y sección de servicios generales, propiamente dichos. La primera está destinada a albergar los servicios y sectores administrativos, como son: dirección, administración, sala de juntas, visitas, etcétera. La segunda, para residencia de empleados y funcionarios, habiéndose previsto viviendas para el administrador y conserje.

Finalmente, la sección de servicios generales, comprende todos los necesarios de cocinas, lavaderos, instalaciones de vapor, calefacción, etc., etc.

Se completa el programa con amplios patios y jardines de buena orientación para recreos y ejercicios al aire libre.



Emplazamiento



Madrid
Felipe Heredero
9-4-1907

Mad id.—Calle Mayor

(Apunte a lápiz por el Arquitecto Felipe Heredero)

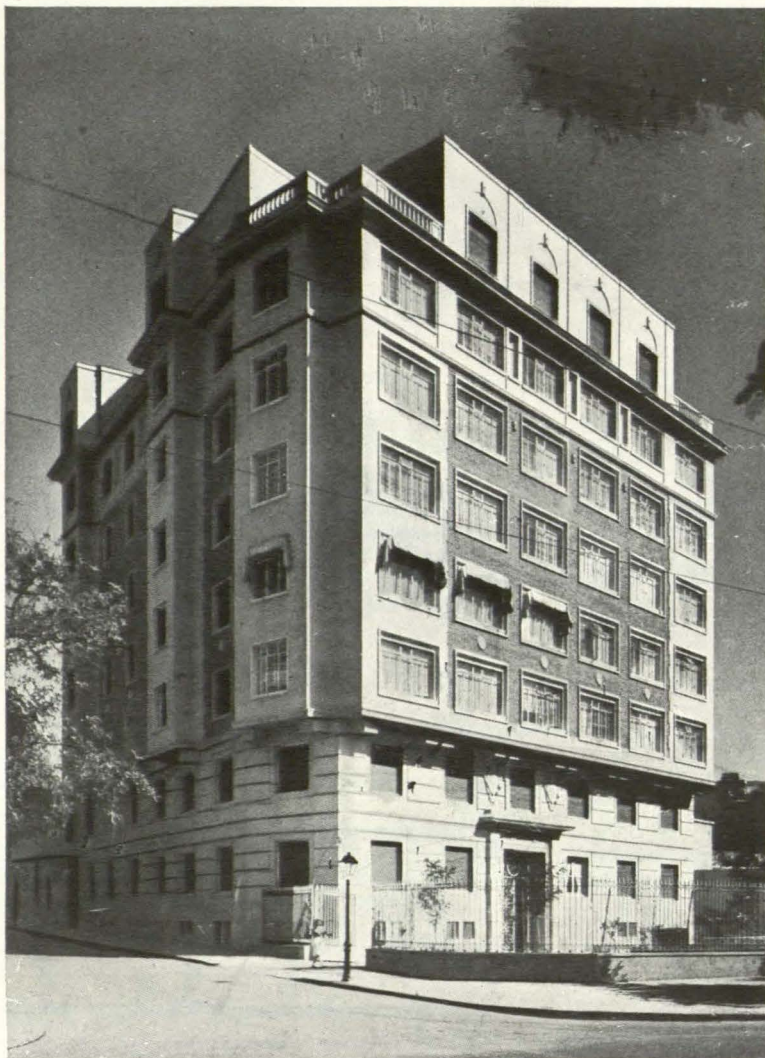
CASA DE PISOS EN LA CALLE DE DIEGO DE LEON (Madrid)

ARQUITECTOS:

FERNANDO GARCIA MERCADA!
RAMON ANIBAL ALVAREZ

La especialísima circunstancia del solar, de 726,84 metros cuadrados equivalentes a pies cuadrados 9.361,69, lindando con terrenos no edificables, de Canales del Lozoya, atravesados por el canalillo, indujeron a plantear el problema de su construcción a la Dirección del Canal, y en virtud de las normas fijadas por este organismo, obligaron a retranquear el edificio cuatro metros de su linde, coincidente en la orientación mediodía, creando una fachada, la principal del bloque, y situando sobre la misma el ingreso del edificio.

El propietario del inmueble se proponía construir un bloque de viviendas para gentes



Vista de conjunto



acomodadas, para, una vez terminado, posiblemente ser vendidas por pisos.

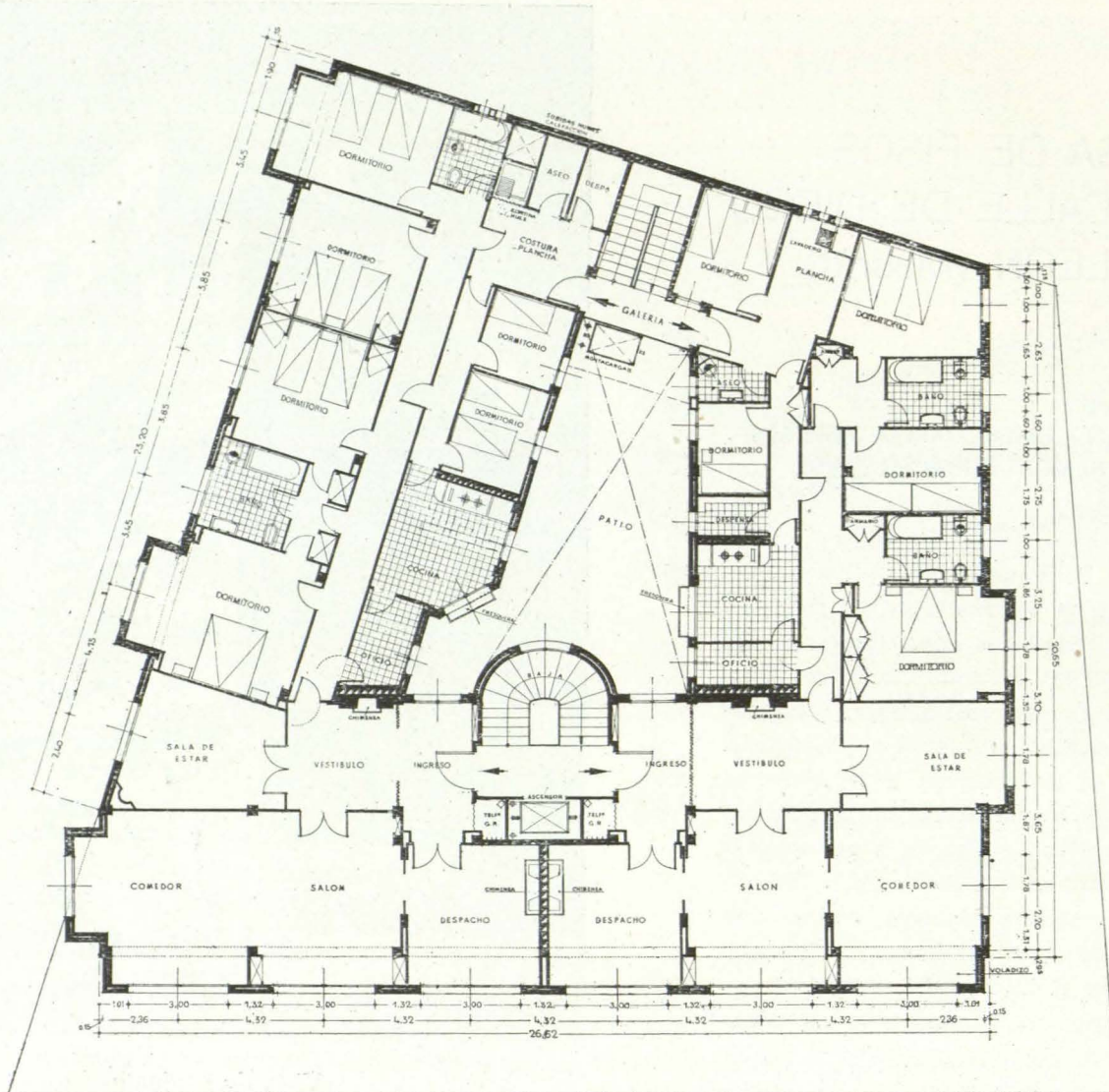
En relación con el anterior propósito, y con el presunto costo de la edificación, el programa de necesidades de estas viviendas debería de consistir en un grupo importante de habitaciones enlazadas entre sí, destinadas a recibo, otro formado por las destinadas a la vida privada de la familia, y un tercero constituido por las de servicio, procurando independizar perfectamente cada uno de estos grupos, evitando los cruces de sus respectivas circulaciones.

Otro de los propósitos expuestos por el propietario fué que el número de viviendas por plantas fuera sólo dos y que la superficie de estas viviendas resultase lo más igual posible, así como su programa, deseo sólo realizable exactamente y con facilidad en un solar regular, habiéndose conseguido sin embargo, en nuestro caso, casi por completo esta aspiración del propietario, a pesar de la irregularidad del terreno y de las circunstancias de sus linderos.

Las viviendas que pudiéramos llamar tipo en el bloque responden al siguiente programa de necesidades:

Vivienda derecha: El ingreso, vestíbulo, con

Fachada Medicía



Planta de pisos

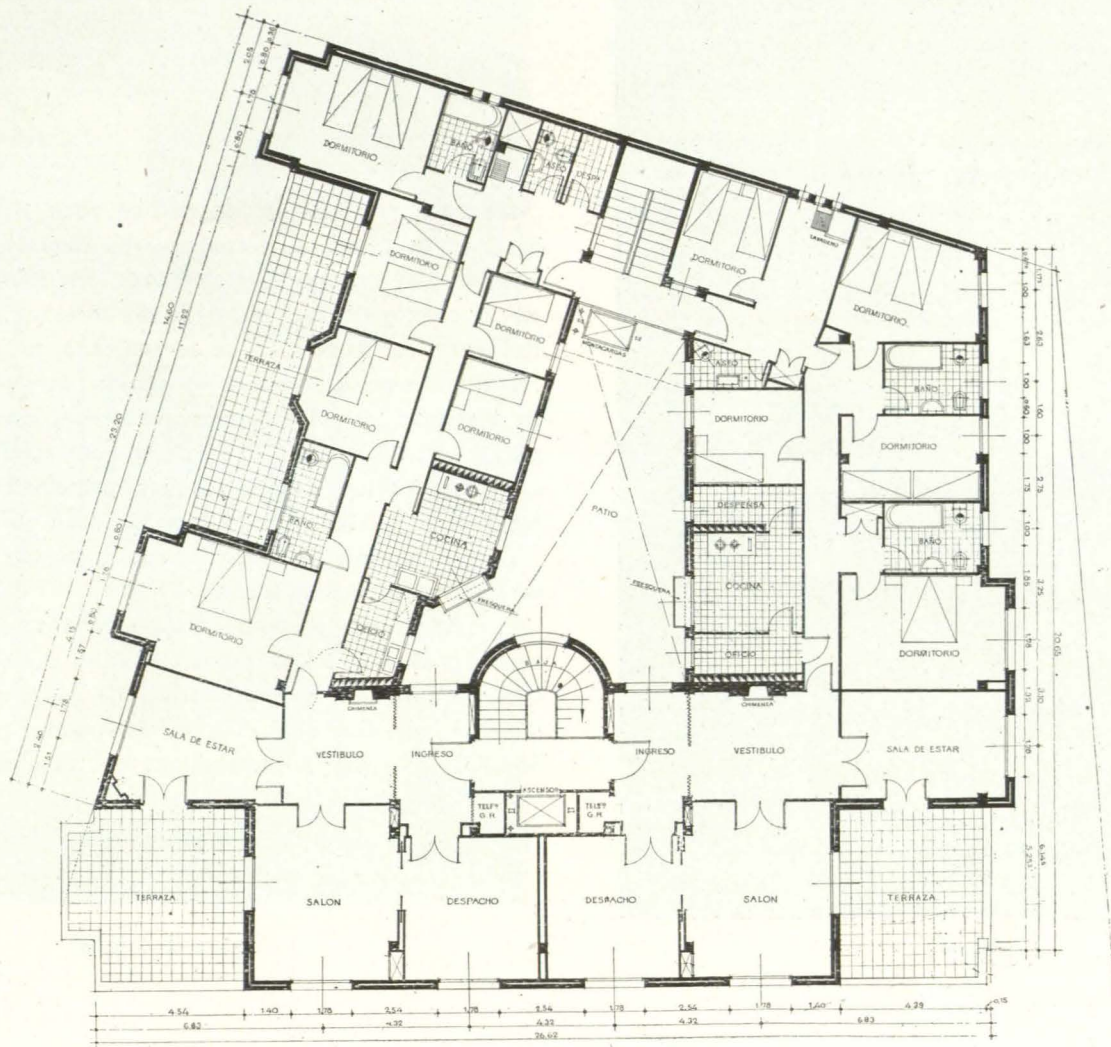
su gran chimenea de leña, tan práctica como decorativa; despacho, salón y comedor, constituyen el grupo de habitaciones de recibo.

Sala de estar, dormitorio principal, con armarios empotrados; cuarto de vestir y baño independiente. Dormitorio con cuarto de vestir, baño y tres dormitorios más pequeños, forman la zona destinada a la vida privada de la familia.

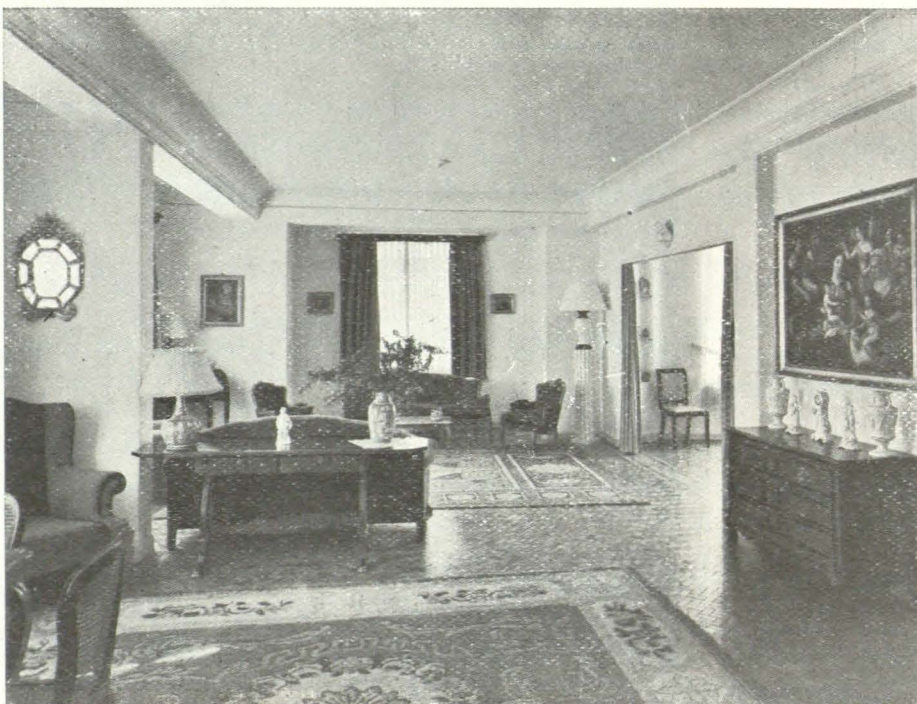
El servicio, independiente de los grupos anteriores, está formado de cocina, oficio, dos dormitorios de servicio, aseo, W. C., ducha, costura-plancha, con armarios empotrados y despensa.



Comedor



Planta de áticos



Salón

Vivienda izquierda: La parte de recibo es igual que la anterior, es decir, constituida por un ingreso, vestíbulo, despacho y salón comedor.

Su zona privada está formada de sala de estar, un dormitorio principal, con su baño independiente y sus armarios empotrados, dos dormitorios en comunicación con un cuarto de vestir y un baño.

El servicio está formado por cocina, con dispositivo para evacuación de basura, oficio, despensa, dos dormitorios de servicio, plancha y costura, aseo, W. C., ducha de servicio.



Vestibulo

Ha sido previsto un dispositivo para la recogida de basuras, en forma de vertederos de fábrica aislados, dispositivo que evitará el trasiego de las basuras a través de la casa y de sus escaleras de servicio, así como sus naturales consecuencias de la suciedad de las mismas.

Dispuesto en semisótano la planta de servicios, ocupa la totalidad de la superficie edificada, conteniendo un garaje privado, con cabida para ocho coches normales, en comunicación con la escalera principal, para mayor comodidad de los vecinos que carezcan de chofer.

La calefacción es central, contando con servicio de agua caliente centralizado.

El edificio no pretende responder a un estilo determinado, aunque tenga en sus detalles un cierto sentido clásico, tanto en la molduración de sus cornisas, canchillos e impostas, así como en su puerta principal, aspirando tan sólo a impresionar en su exterior por su

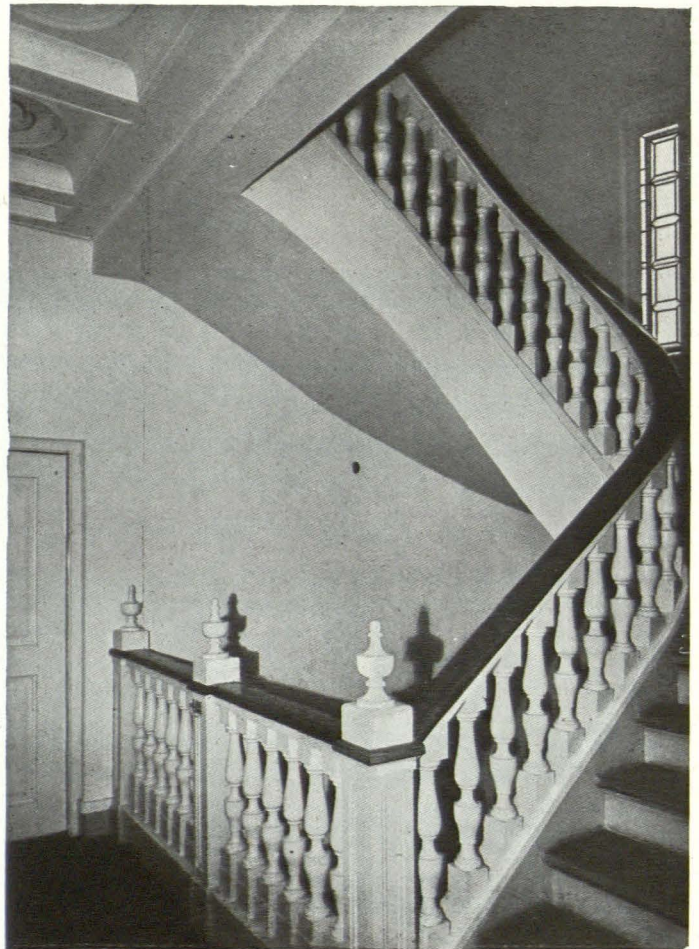
Las viviendas del bloque, diferentes a las anteriormente designadas como tipo, son, como suele ocurrir, las correspondientes al entresuelo y al ático, con menor superficie construida.

El ingreso principal se ha dispuesto por la calle lateral, a eje con la fachada sobre la misma, que resulta totalmente simétrica.

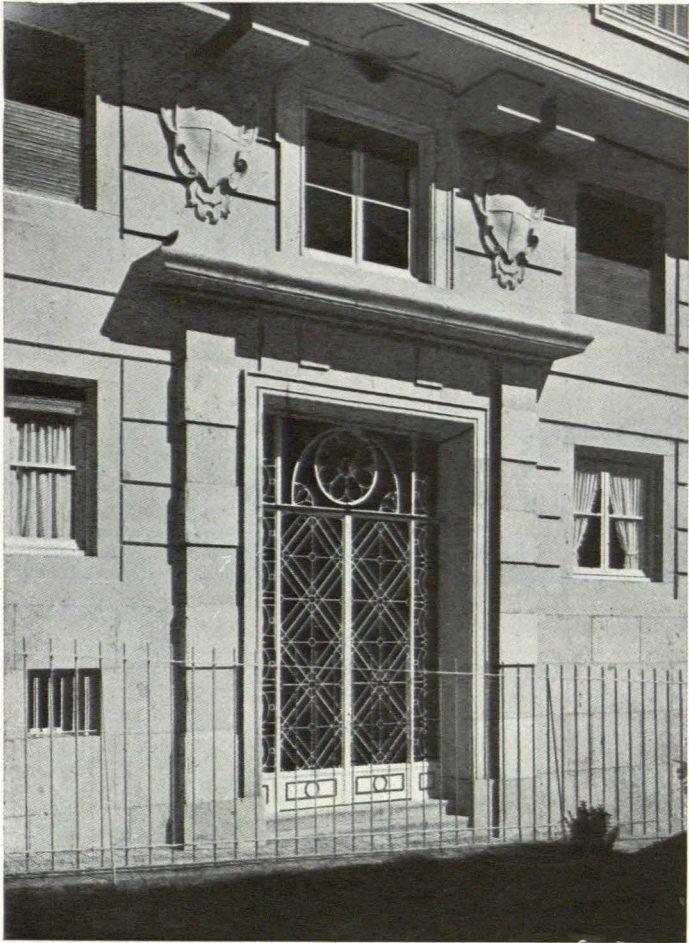
El ingreso de servicio se ha colocado en el fondo del solar.

Las circulaciones verticales se consiguen por dos escaleras, una principal y otra de servicio, muy alejadas una de otra, disponiendo la primera de ellas del servicio de un ascensor en chimenea y la segunda de un montacargas en el patio.

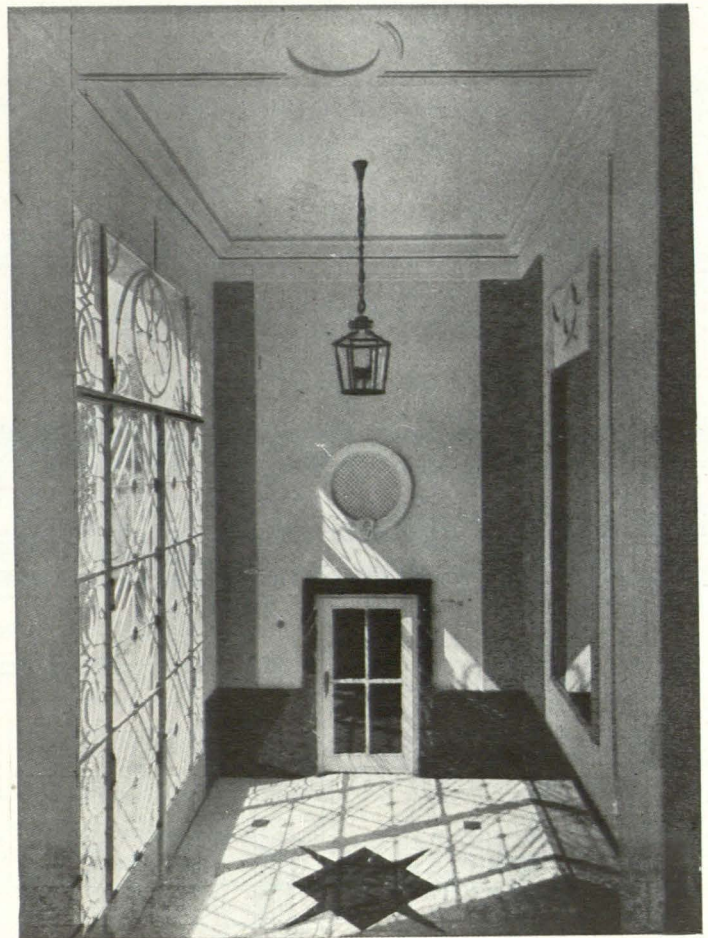
La escalera principal es toda ella de madera, con lo que hemos conseguido una mayor elegancia y carácter como de residencia privada.



Escalera principal



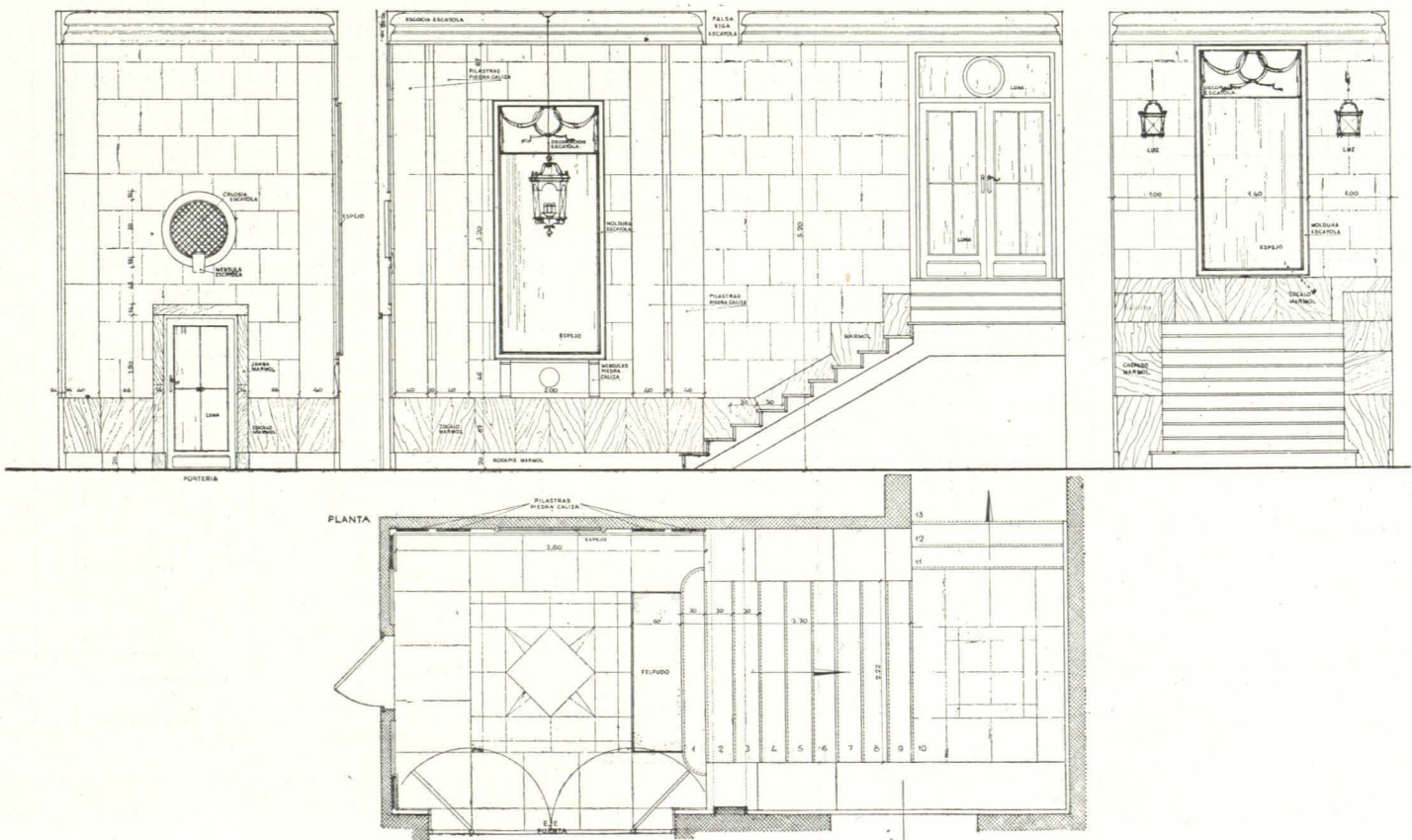
Ingreso principal



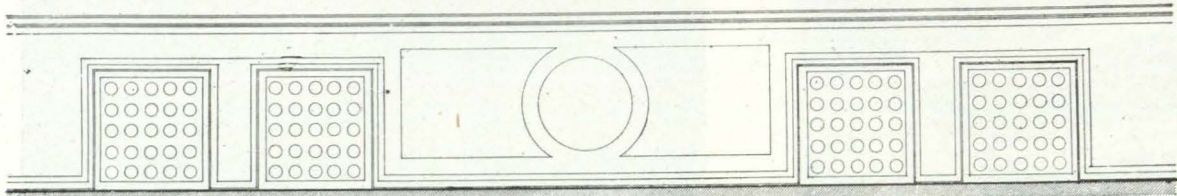
Portal

elegancia, sencillez y sobriedad de su decoración, y en su interior por lo funcional y práctica de su distribución, unida a la elegancia del decorado, en sus detalles.

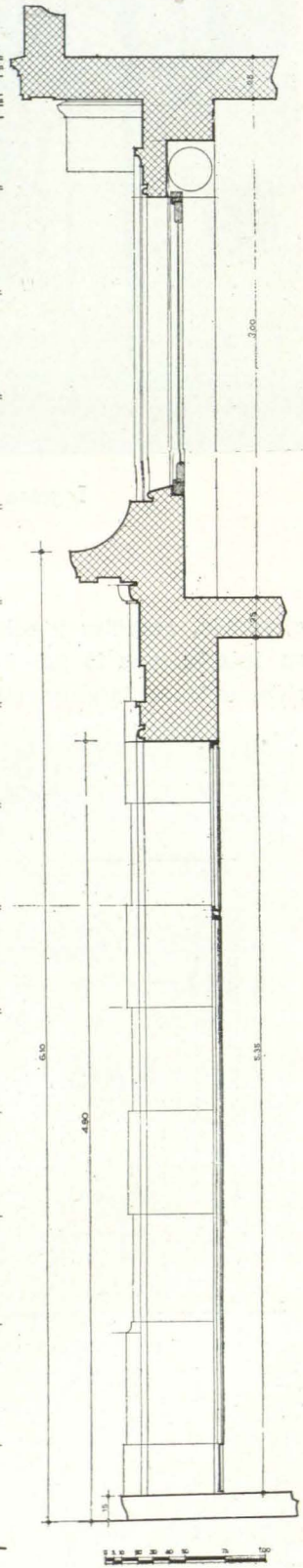
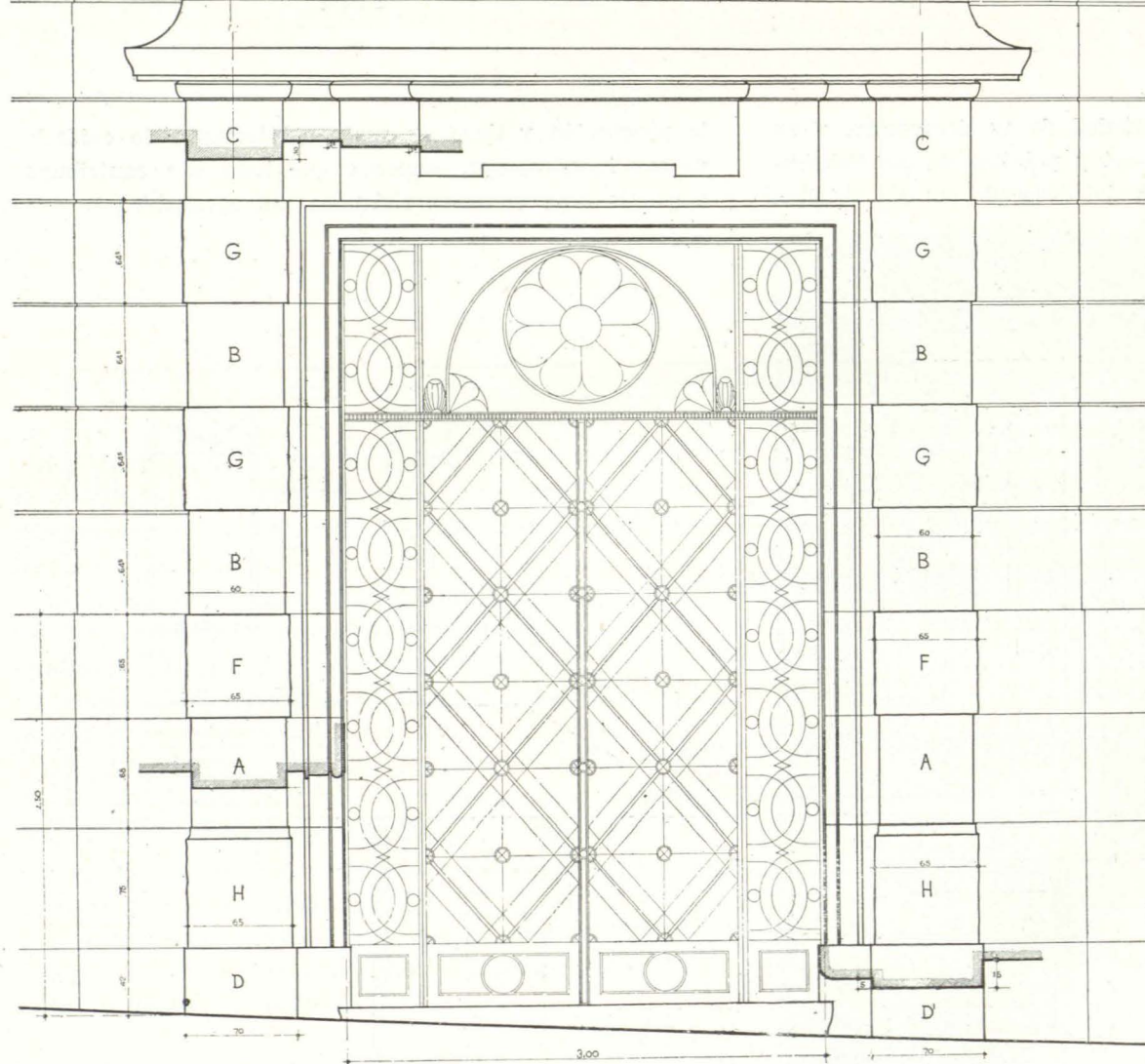
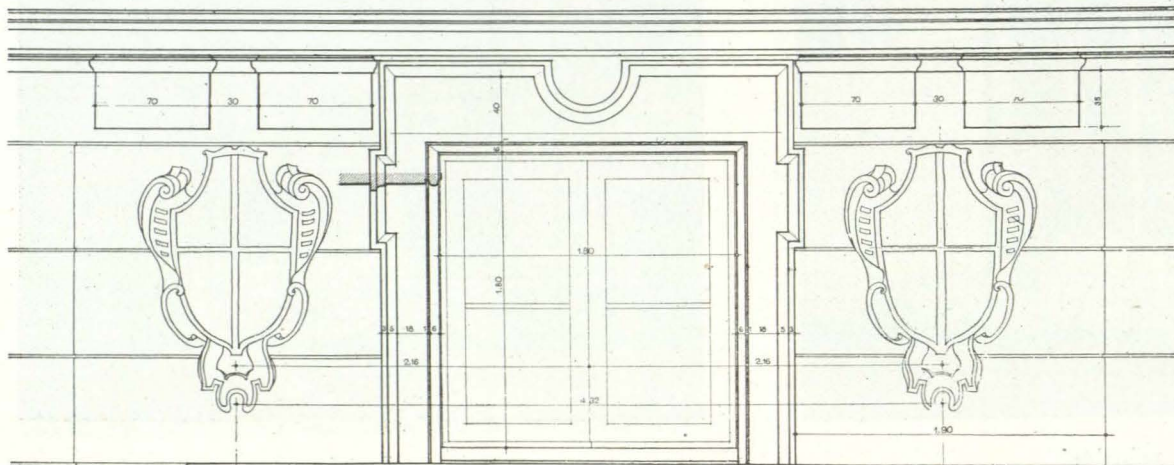
la proporción y línea de sus carpinterías, y lo cuidado de sus instalaciones, haciendo que todo ello contribuya a que la vida en estas viviendas sea agradable.



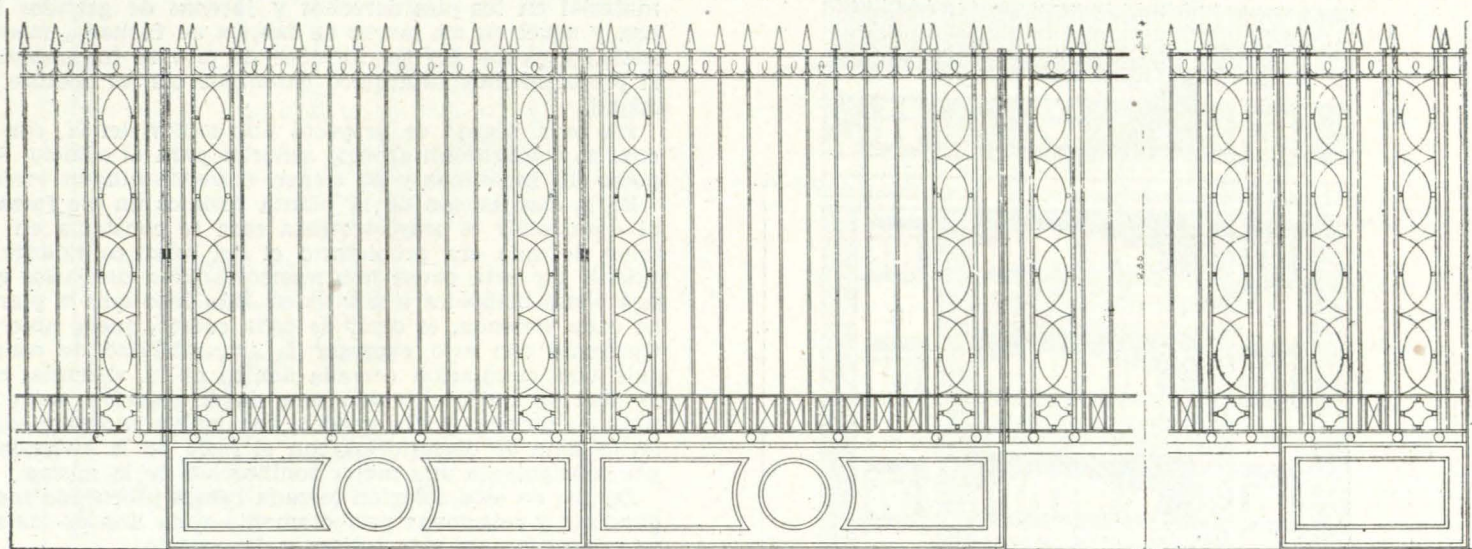
Detalles de portal.



PROTECCION VOLADIZO

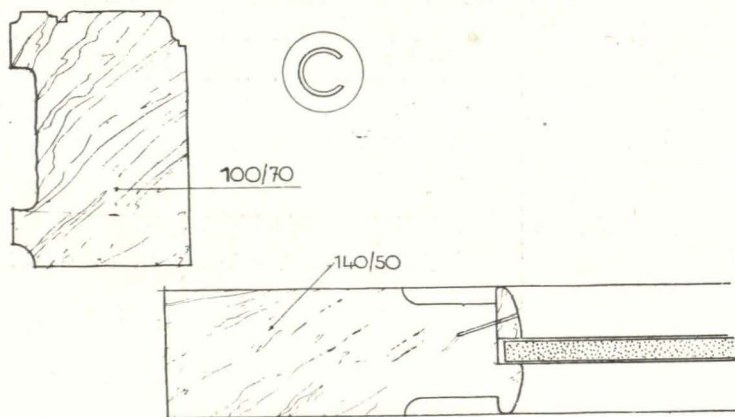
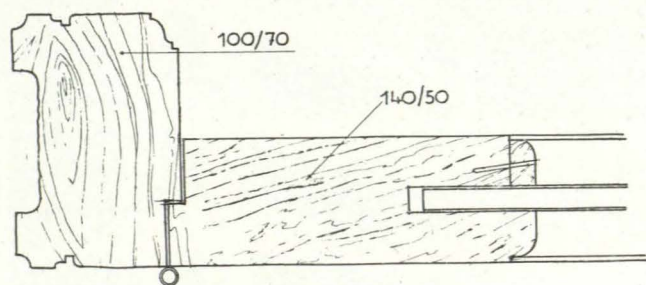
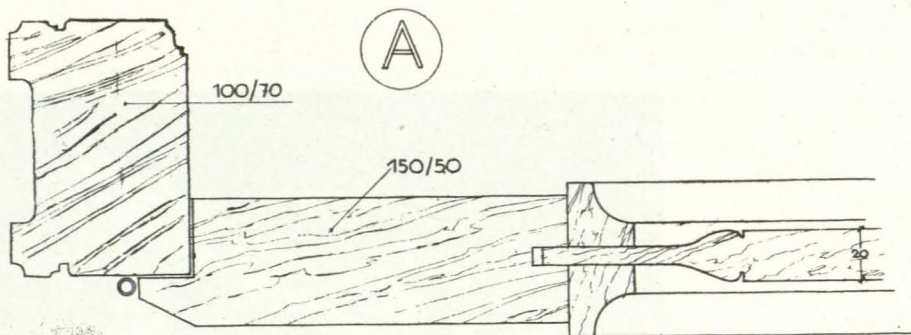
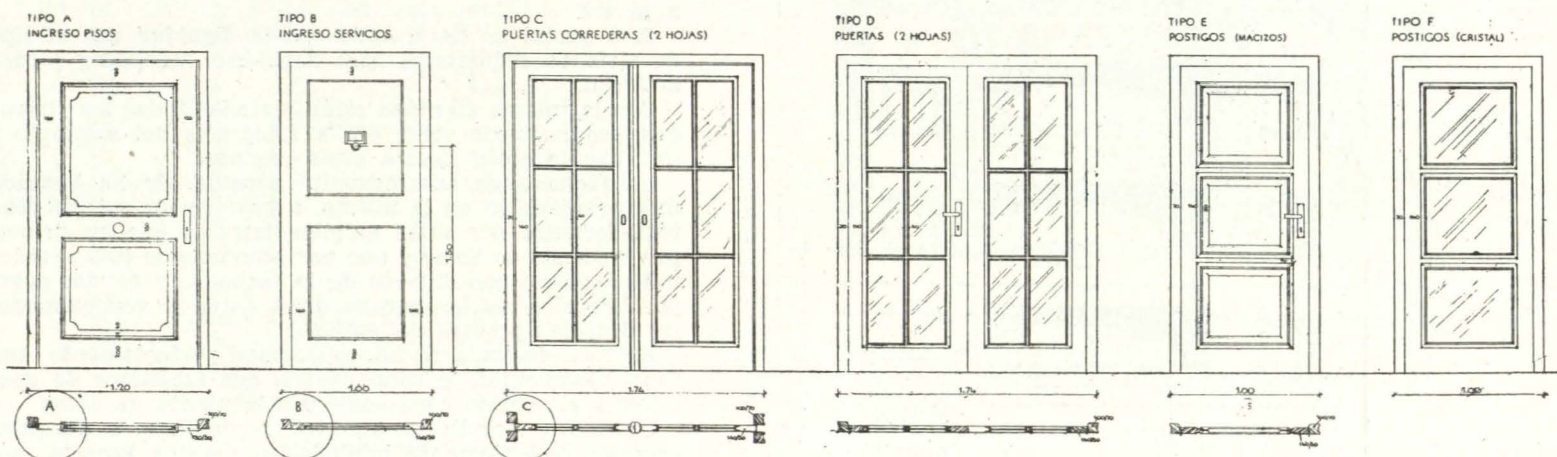


Detalle de fachada

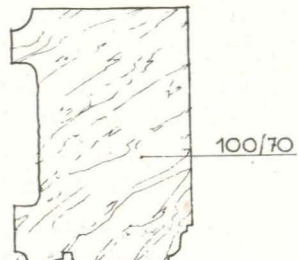


ENTRADA COCHES
Detalle de la verja del antejardín

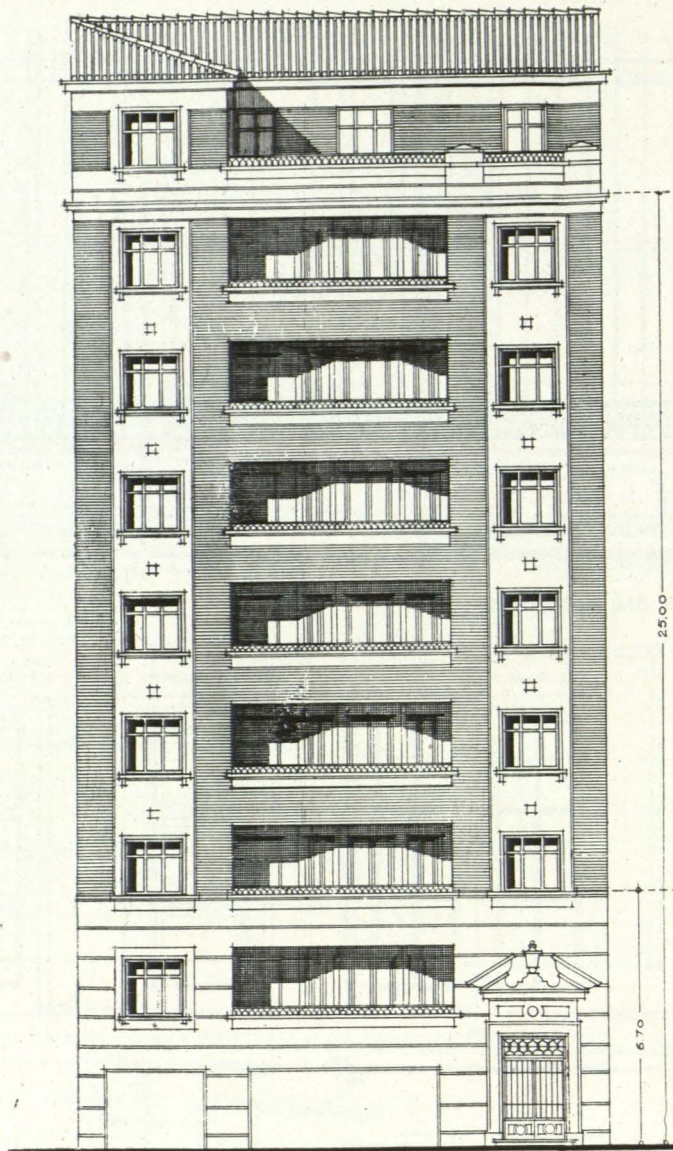
ENTRADA EMPLEADOS DEL CARRAL



B



Detalles de la carpintería de taller



CASA DE PISOS EN LA CALLE DE MALDONADO, 35

ARQUITECTOS: LUIS GARCIA DE LA RASILLA
JOSE MARIA MARTINEZ CUBELLS

En la calle de Maldonado, num. 35, junto a la esquina que la citada calle forma con la del General Mola, se ha terminado recientemente la construcción de la casa de pisos que hoy ofrecemos a nuestros lectores.

El citado inmueble consta de siete plantas destinadas a viviendas, de las cuales una es ático, y locales en planta de semisótano destinados a oficinas.

También se ha construido un pequeño garaje, capaz para seis coches, con el fin de que puedan en él encerrar los suyos los inquilinos de la finca.

Como puede verse por los planos que ilustran estas páginas, la estructura del edificio es mixta, de fábrica de ladrillo y hormigón armado, habiéndose empleado este

material en los pies derechos y jacenas de grandes luces, y aquél en los muros de fábrica de fachada, medianerías y patios. En los forjados de piso se ha empleado el procedimiento autárquico patentado con el nombre de Rapid.

En cada planta se proyectó una sola vivienda, con lo cual se consigue un aspecto señorial para el edificio. Son pocos los inquilinos y no tienen enfrente ningún vecino.

En la distribución de la planta tuvimos un pie forzado al desarrollar el proyecto. Esta casa se construía en un solar del que era propietario el del solar colindante y existía por esta causa una mancomunidad de patios que nos vimos obligados a mantener. Esto hizo que la planta de cada vivienda, es decir de cada cuarto, quede abierta. Queremos con esto expresar la imposibilidad de conseguir una circulación cerrada dentro de la vivienda, con lo cual se hubiese tenido una mejor relación entre la zona de servicio y el comedor, una mayor independencia en la zona de dormitorios con el resto de la vivienda y por consiguiente una mejor zonificación de la misma.

Dentro de esta solución forzada hemos procurado independizar y relacionar perfectamente cada una de las zonas de recibo, de vida íntima y de servicio.

Como solución curiosa ofrecemos las fotos del portal, en el que se ha hecho una doble entrada para coches y peatones, con lo que ambas quedan unidas y separadas a la vez.

Este portal se ha tratado con la dignidad que el tipo de vivienda requería, a base de hierro, mármol y piedra artificial.

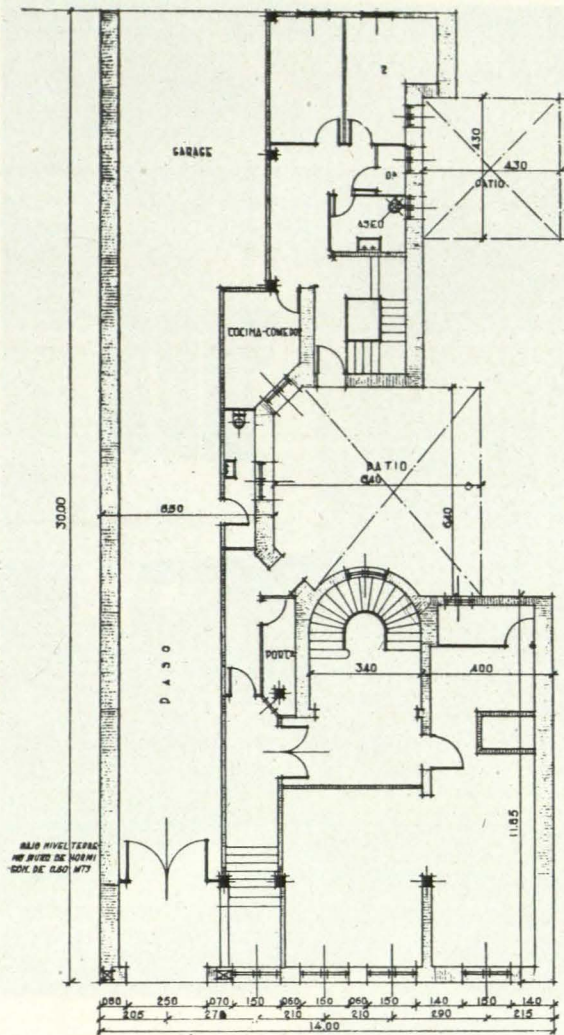
Con la misma dignidad están tratadas todas las viviendas, según puede verse en la fotografía del vestíbulo y hall que también ilustra estas páginas.

La fachada es enormemente sencilla. Se ha buscado una composición en la misma, a base de un cuerpo central, formado por unas amplias terrazas que en principio se pensó en volar y que por economía se han mantenido a plomo con el resto de la fachada, y de dos cuerpos laterales, en los que se unen entre sí verticalmente las distintas plantas del edificio.

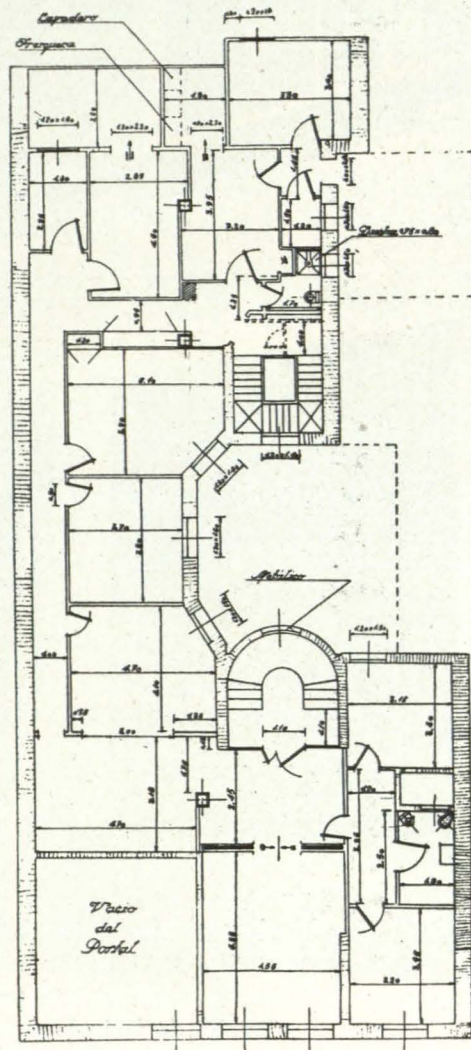
En esta fachada se ha conseguido perfectamente una zona basamental, la zona central que acabamos de describir y el remate compuesto por la planta de ático.

Un ilustre Arquitecto, maestro de muchos de nosotros, profesor recientemente jubilado en nuestra Escuela, comentando de Arquitectura cierto día nos hizo ver que

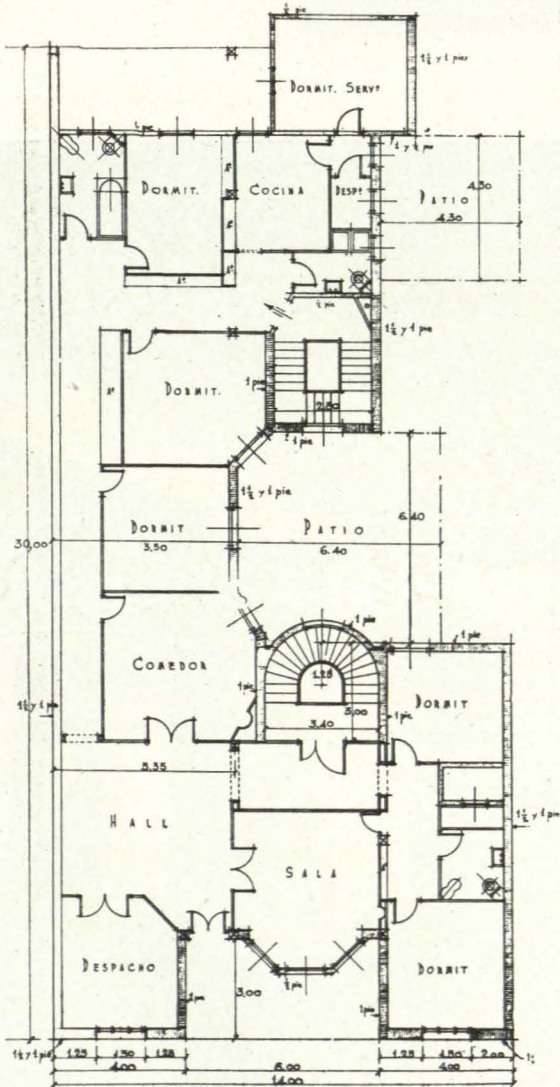




Planta baja



Planta primera



Planta de pisos

los edificios, lo mismo que las personas, necesitaban unos zapatos, un cuerpo y un sombrero. Unos zapatos o zona basamental; un cuerpo, parte principal del edificio, y un sombrero o remate de aquél.

La zona basamental de esta fachada está chapada de piedra caliza natural y sus huecos recercados con el mismo material. En las ventanas del semisótano y en las puertas de acceso, tanto de coches como de peatones, se han empleado rejas de hierro combinado con latón.

El resto de la fachada se ha revocado a la rasqueta en distintos tonos, con el fin de conseguir la verticalidad a que antes hemos hecho referencia.

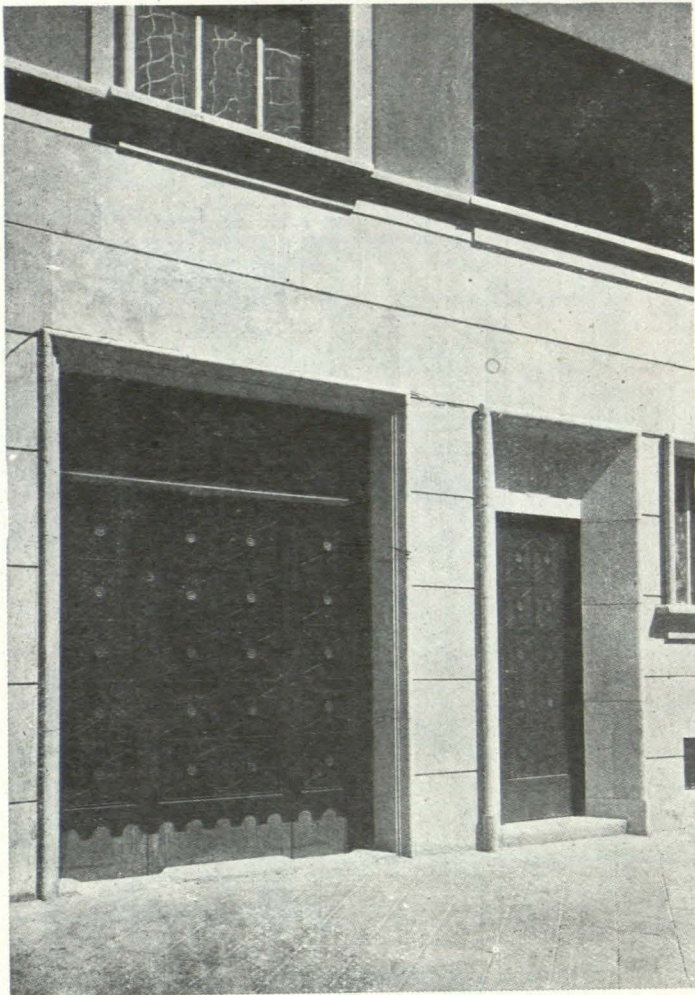
En esta obra los tantos por ciento que corresponden a cada uno de los oficios que en la misma han intervenido son los siguientes:

Movimiento de tierras	1,90 %
Albañilería y estructura	40,20 %
Pavimentos y alicatados	12,00 %
Cantería y piedra artificial	5,30 %
Carpintería de taller	6,80 %
Cerrajería y carpintería metálica	4,80 %
Saneamiento y fontanería	6,00 %
Vidriería	0,50 %
Pintura y revoco	1,50 %
Fontanería	2,40 %
Instalaciones	18,60 %
	100,00 %

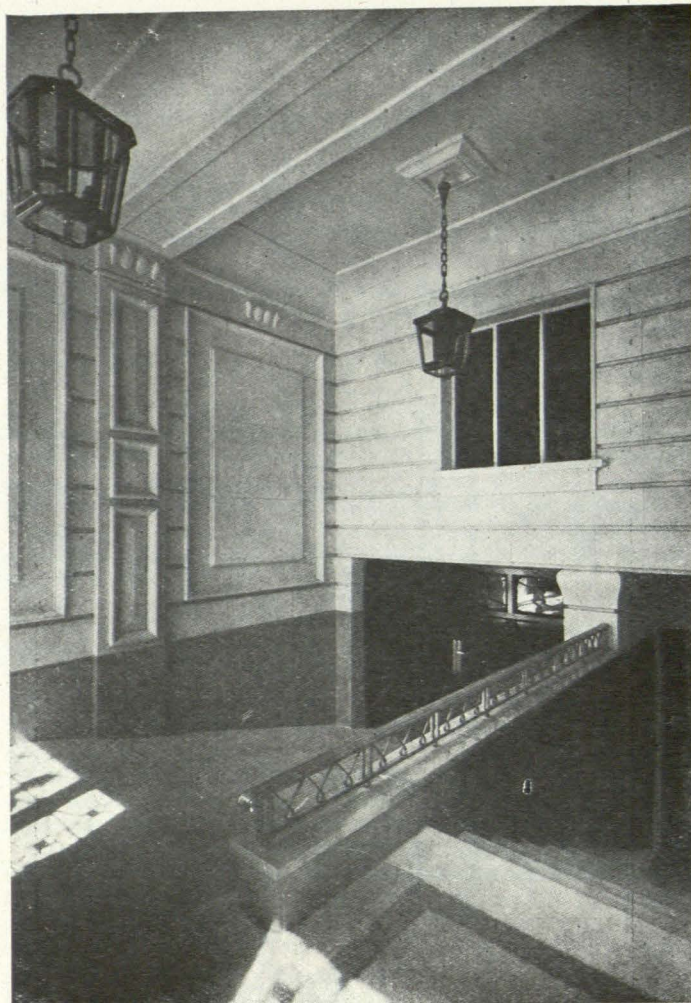
Estas viviendas, como la mayoría de las que hoy día se construyen en nuestra villa y corte, es de tipo que pudiéramos llamar de lujo.

El elevadísimo precio de los solares, la escasez de materiales y los costes excesivos de los mismos hacen ya casi imposible la construcción de viviendas económicas.

Empieza en Madrid a existir mayor oferta de pisos de lujo que demanda de los mismos; pero no ha mejorado en lo más mínimo la escasez de viviendas destinadas a las clases media y humilde. Las bonificaciones tributarias que por Leyes recientes se ofrecen a las viviendas de clase media, no son suficientes para compensar el elevadísimo coste de la construcción en los momentos actuales.



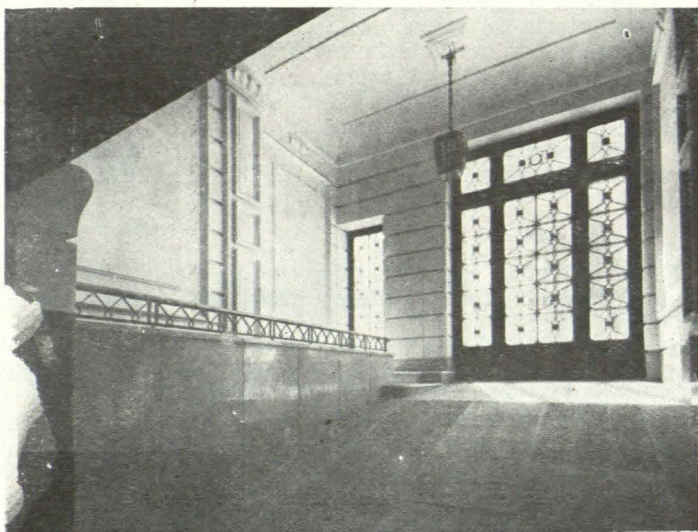
Detalle de fachada



Portal visto desde la calle

El Instituto Nacional de la Vivienda, Regiones Devastadas, la Obra Sindical del Hogar, en una labor digna de todo encomio, han construido varias y magnificas viviendas asequibles a estas clases sociales; pero el Estado por sí solo no podrá nunca resolver un problema de esta índole. Es necesaria la iniciativa particular, y el Estado debe ayudar y ordenar esta iniciativa. ¿Sería solución ofrecer no sólo bonificaciones tributarias, sino incluso primas a la construcción?

Los Organismos competentes en esta materia pueden estudiar el problema; nosotros, desde nuestra Revista, apuntamos una idea y una preocupación que desde hace mucho tiempo nos embarga.



Detalle del portal visto hacia la calle



Vestíbulo de entrada al piso bajo



AMPLIACION Y REFORMA DE UNA CASA DE PISOS EN LA CALLE DE GOYA

ARQUITECTO: JOSE DE AZPIROZ

El edificio a cuyo proyecto de reconstrucción corresponden los adjuntos documentos gráficos, se encuentra emplazado en la calle de Goya, de Madrid, en el tramo correspondiente entre las calles de Lagasca y Claudio Coello; formaba, por tanto, parte del conjunto urbanístico proyectado por el Marqués de Salamanca y es, precisamente, uno de los edificadas, realizado por dicho financiero.

Sería de mucho interés el estudio de las plantas de aquellos edificios que conservan en su distribución una unidad de conceptos que define una personalidad, diferenciándose muy señaladamente de distribuciones y construcciones de otros edificios contemporáneos de ellos.

En la ordenación del Marqués de Salamanca, los edificios de la calle de Goya tenían un menor fondo que los restantes del conjunto. Esto unido a las condiciones de ser esquina, hace que la composición de planta varíe muy sensiblemente de los demás del conjunto.

Indudablemente, esta casa y su contigua, fueron de las últimas construidas por el Marqués de Salamanca, y su construcción era muy deficiente, apreciándose ya en ella las dificultades y desorganización de la empresa.

Este edificio fué dañado muy considerablemente en guerra, produciéndose el hundimiento de la cubierta. Esto y el agua que durante tres años cayó al interior, fueron causa de que los forjados corrieran la misma suerte y de que la casa se considerara ruinoso y se pensara y estudiara su demolición total y su construcción de nuevo.

La oposición jurídica de los inquilinos de la planta de tiendas impidió esto, y fué causa de que al reconstruir tuviera que hacerse conservando la distribución de traviesas y los forjados correspondiente a suelos y techos de la planta de tiendas.

Este pie forzado ha dificultado grandemente la facilidad y libertad de distribución y, sobre todo, ha entorpecido la marcha de la obra, gravándose muy sensiblemente en tiempo y costo.

La distribución era muy desacertada primitivamente, estaba hecha a base de una doble traviesa y dejaba un amplio patio posterior, en el que más tarde se edificó una construcción que quitó toda la eficacia al acertado concepto primitivo.

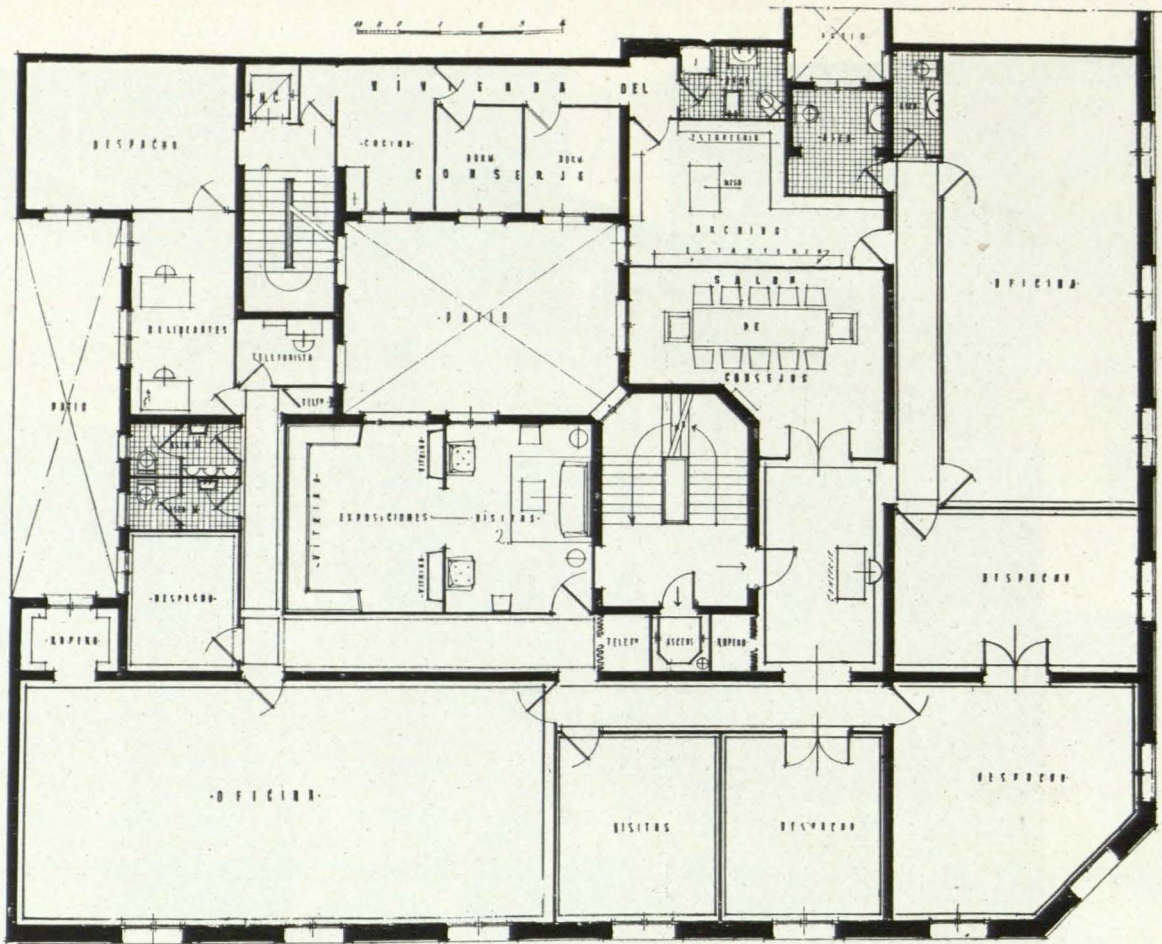
El reparto estaba hecho a base de dos viviendas en cada planta, con una escalera interior que daba servicio solamente a una de ellas, ya que la otra vivienda tenía que hacer todo su servicio por la escalera principal.

En el proyecto de la reconstrucción se ha cambiado por completo, variando totalmente la escalera principal y haciendo una interior para el servicio de ambas viviendas, cada una de las que, en sí, se han repartido en forma que quede un completo agrupamiento de sus tres zonas fundamentales: recibo, privada y servicio, dando la debida trabazón e independencia.

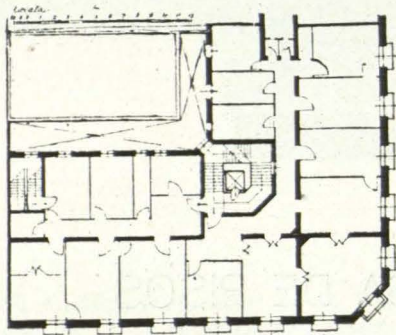
La superficie construida es de 549,41 metros cuadrados, y queda una superficie de patios de 55,17 metros cuadrados. La superficie de la vivienda es de 280 metros cuadrados y la de la izquierda de 269,41 metros cuadrados.

La estructura es de muros de fábrica de ladrillo cerámico y forjado de hormigón armado y piezas cerámicas de tipo autárquico, estando atados los muros con una cadera de hormigón armado en los asientos de los forjados. Las sobrecargas previstas para los forjados son de 250 kilogramos por metro cuadrado y la fatiga para los muros de seis kilogramos por centímetro cuadrado.

Las demás características de la construcción son las siguientes:



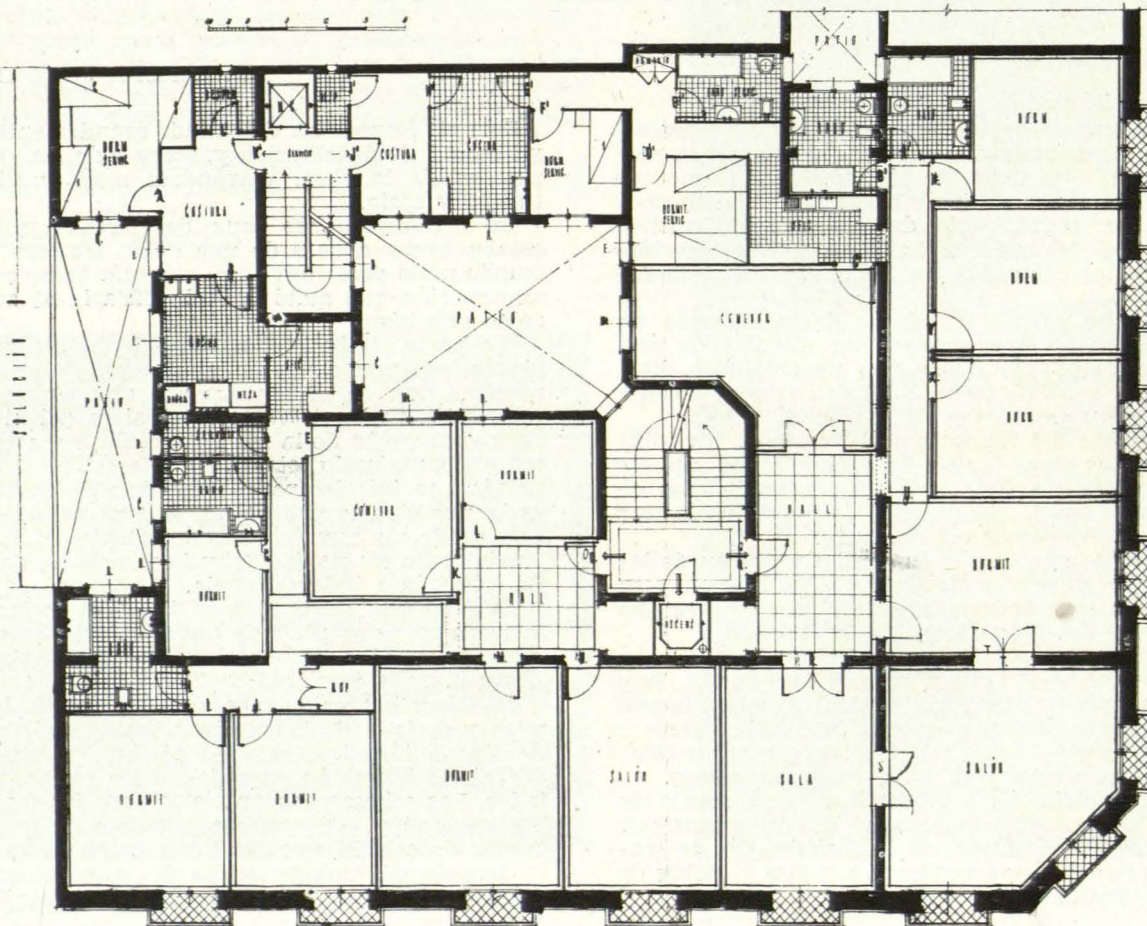
Planta de entresuelo



Cubierta.—Azotea a la catalana a libre dilatación. Juntas de plomo rellenas de materia bituminosa y protegida con tiras de tela tectinada. La visera de los contornos prolongada hasta la tapa del antepecho, que es de piedra artificial blanca pálida.

Escaleras.—A la catalana con tres roscas. Zanquin y peldaños de material cerámico hueco. Los ascensores van fuera del ojo de escalera con hueco embrochado cerrado.

Tabiques.—De cerámico con aislamiento térmico y sonoro.



Planta general de pisos

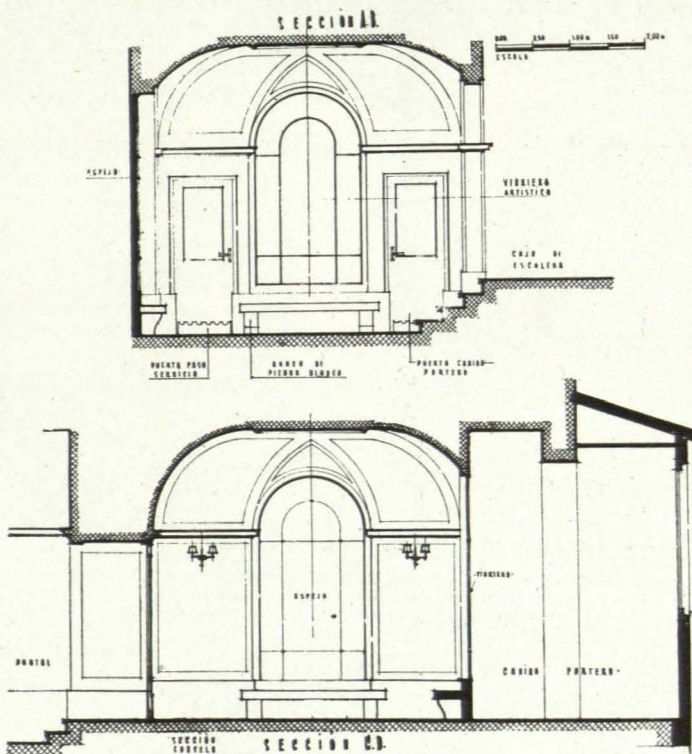


Puerta de ingreso

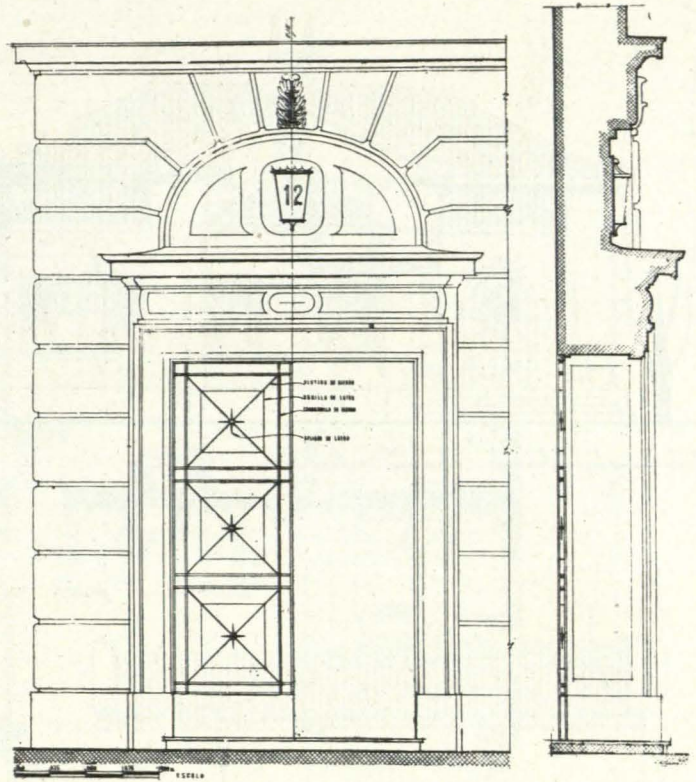
Pavimentos.—Mármol en portal y escalera principal. Continuo en mesetas de escalera de servicio. Entarimados en las zonas de recibo y privado de las viviendas y baldosín hidráulico en servicios. En patios y sótanos loseta de cemento ranurada.

Fachada.—Piedra natural en puerta de ingreso y artificial tipo Almorquí en elementos moldurados. En paramentos lisos estuco a la catalana raspado con rasqueta.

Carpintería.—Exterior metálica en fachadas y patios con perfiles especiales de doble cierre de 30 milímetros en ventanas y 40 milímetros en balcones.



Secciones de portal y vestíbulo



Frente y sección

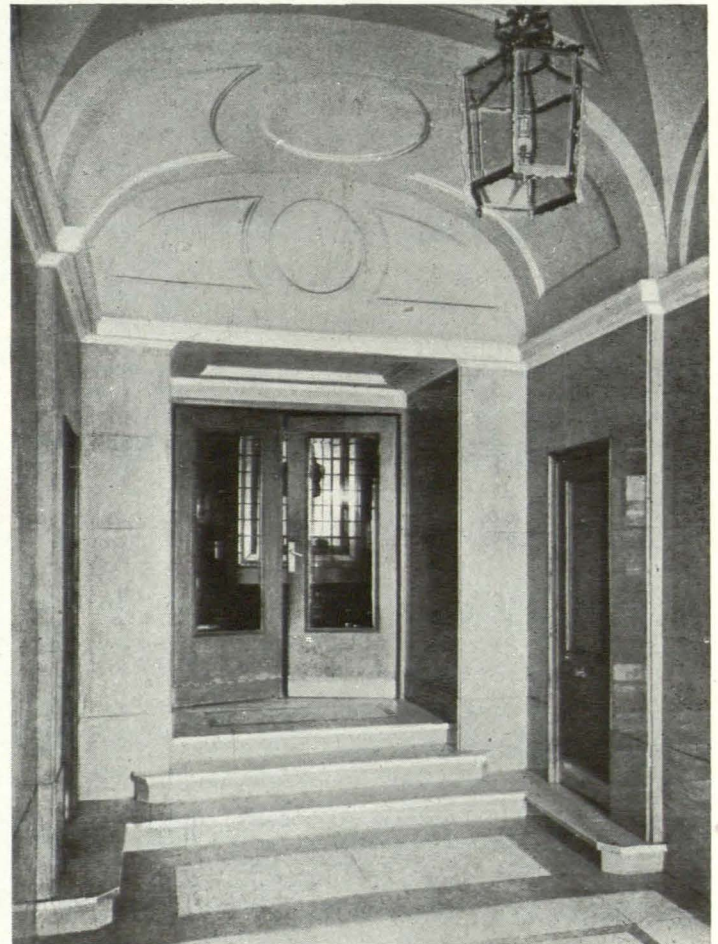
La interior de pino de Balsain pintado al óleo, puertas interiores y armarios y de roble, y nogal barnizado, a muñeca en escalera principal y portal y anteportal.

Saneamiento.—Red vertical con bajadas de hierro de 12 centímetros. Red horizontal, tubería de gres de 30 centímetros y alcantarilla visible de fábrica.

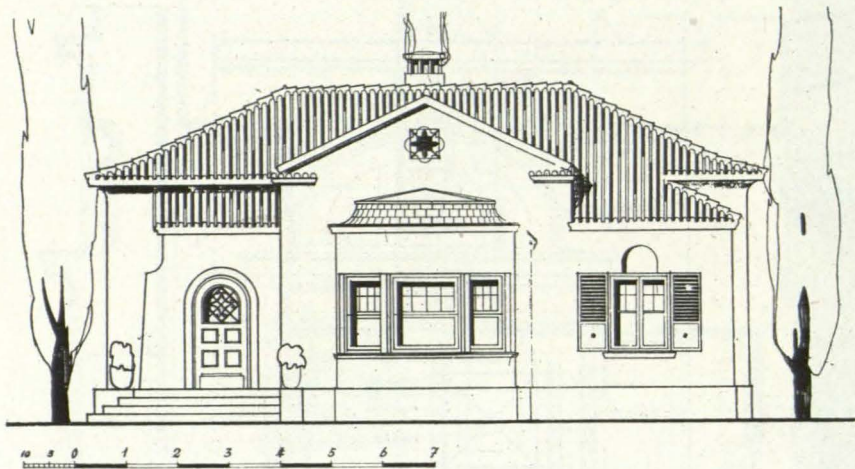
Instalaciones.—Calefacción central por agua caliente con quemador de menudo.

Ascensores con capacidad para 360 kilogramos y velocidad de 0,60 metros por segundo.

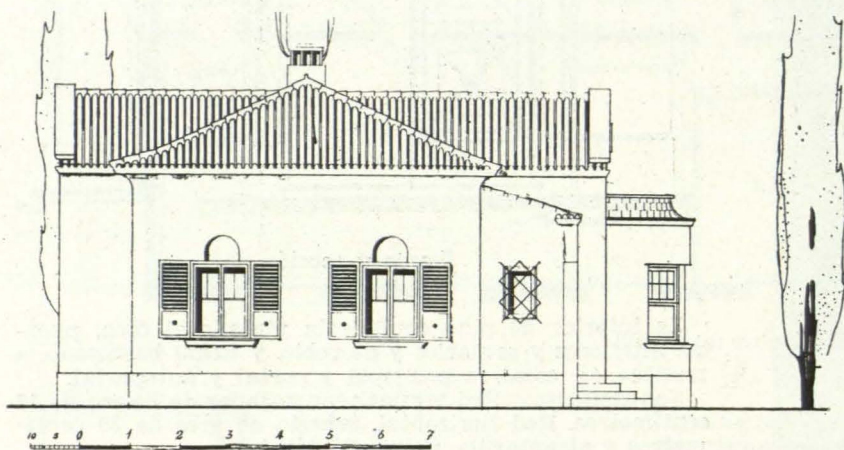
Eléctrica de alumbrado y fuerza, empotrada. Instalación en tubo para el teléfono urbano y otra de telefonía privada con la cabina del portero.



Aspecto del portal



Fachada principal



Fachada lateral

CASA EN CANILLEJAS

ARQUITECTOS:

RAMON ANIBAL ALVAREZ
FERNANDO GARCIA MERCADAL

En un terreno de 40 por 40 metros, situado en la calle de Luis de la Mata, esquina a la de Francisco José Arroyo, se ha situado el hotel que presentamos, con sus correspondientes anexos de garaje, tenis, piscina y jardín, como detalladamente se puede observar en la planta de emplazamiento.

El hotel aparece emplazado en un extremo del solar para dejar máximo es-

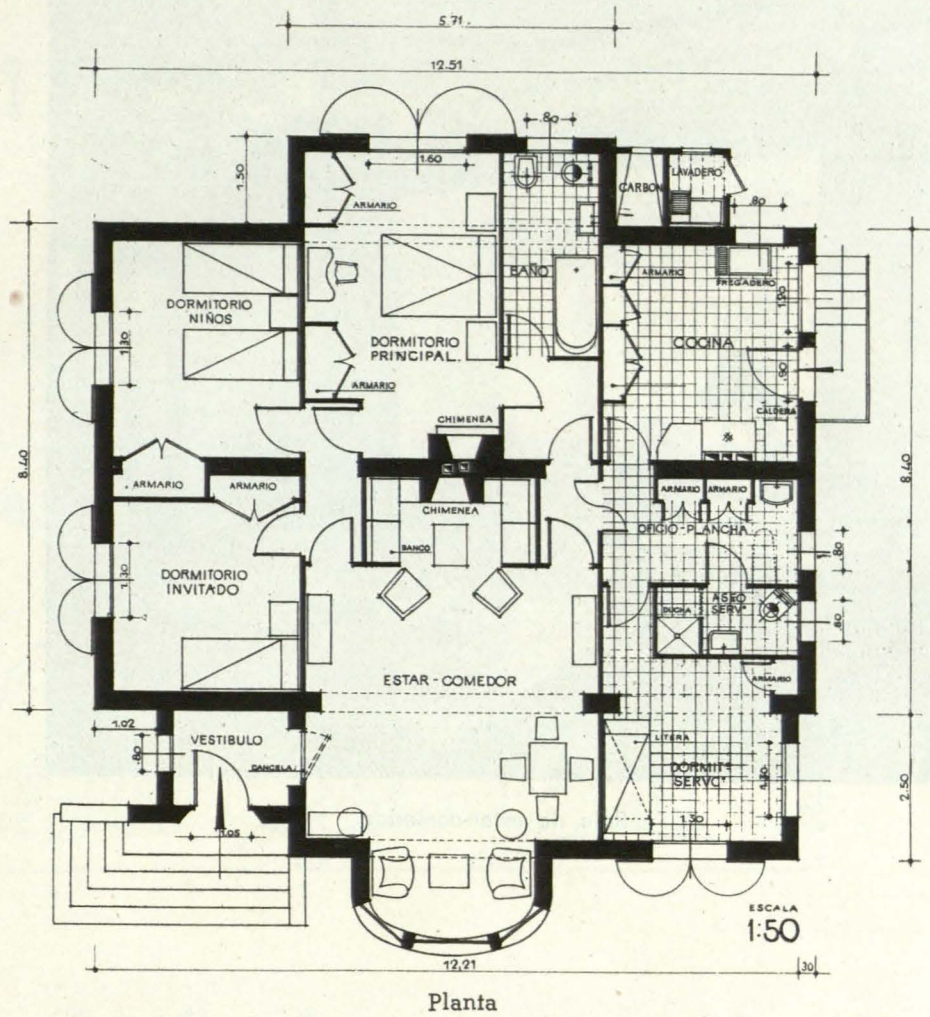


Fachadas principal y lateral

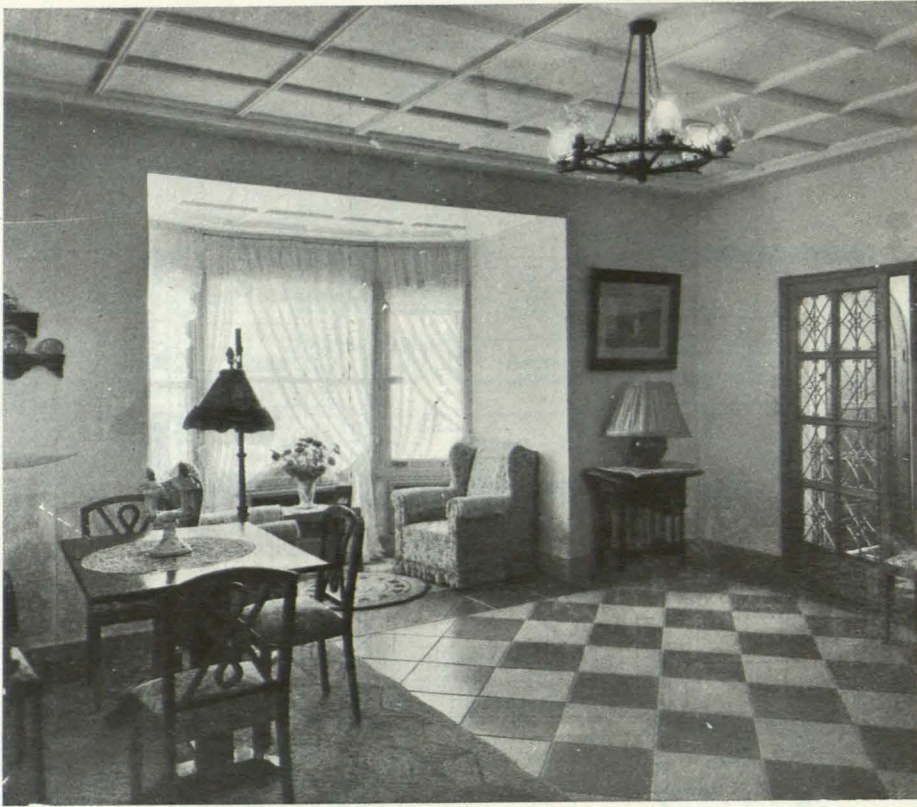
pacio aprovechable para jardín, con buena orientación a mediodía, y en cambio la parte norte para la zona de servicio.

El hotel en sí es de una sola planta, muy concentrada, que gira en su distribución en torno de la habitación sala de estar-comedor, fundidas en una sola, y así se sitúan: tres dormitorios de señores, uno de servicio, baño, aseo de servicio, cocina y office.

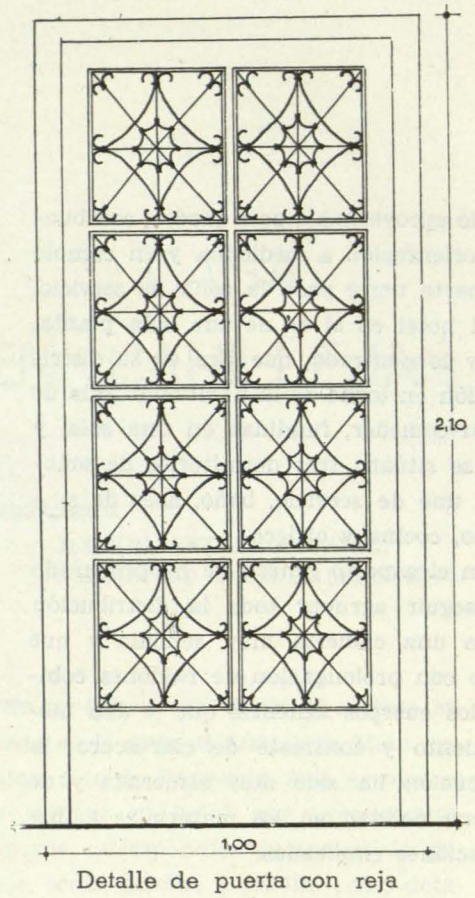
En el aspecto general se ha procurado conseguir agrupar toda la distribución bajo una cubierta muy sencilla y que sólo con prolongación de faldones cubriera los cuerpos salientes que le dan movimiento y contraste de claroscuro; la ejecución ha sido muy esmerada y de buena calidad en los materiales e instalaciones empleadas.



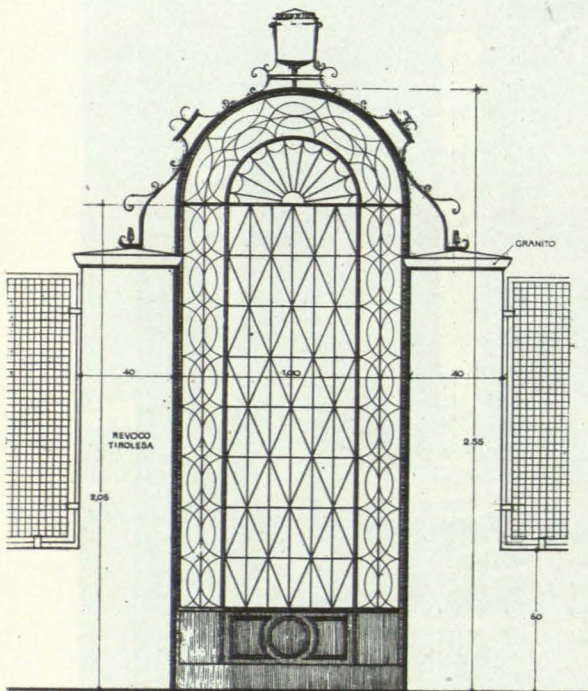
Chimenea en sala de estar-comedor



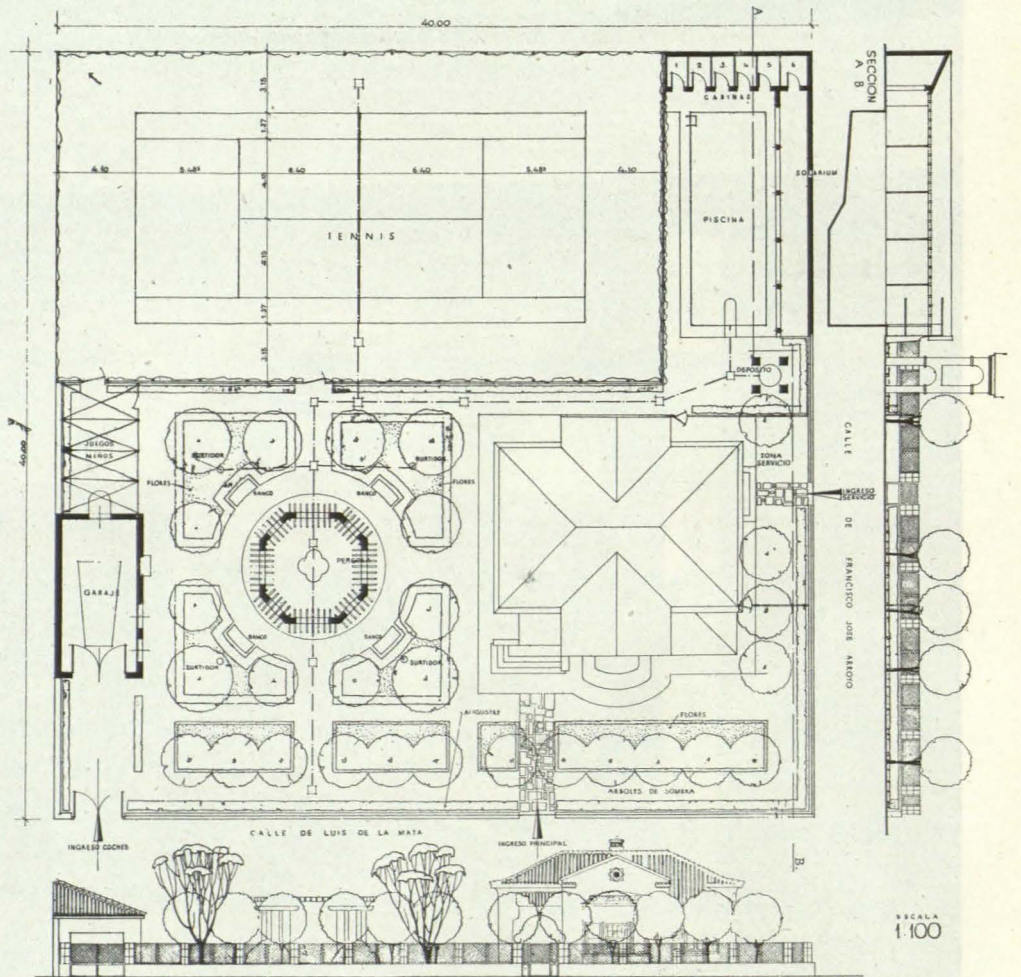
Sala de estar-comedor



Detalle de puerta con reja



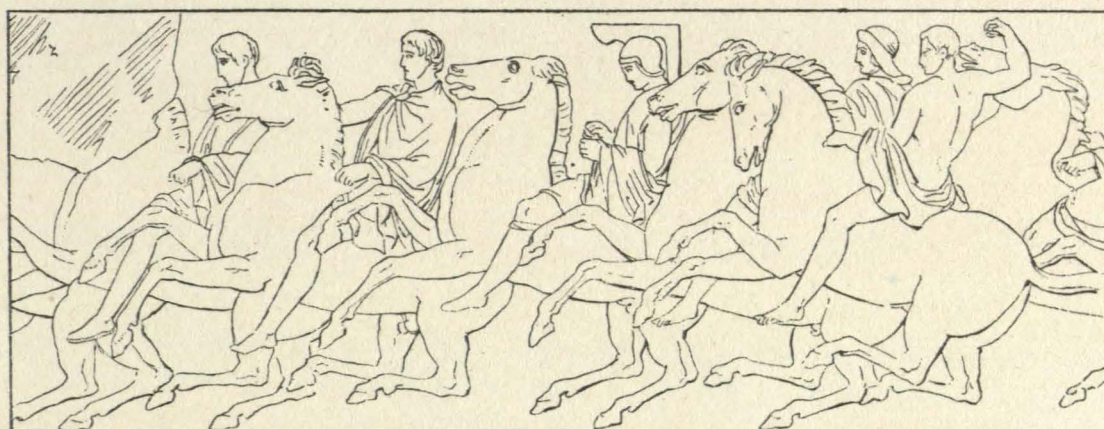
Puerta de ingreso al jardín



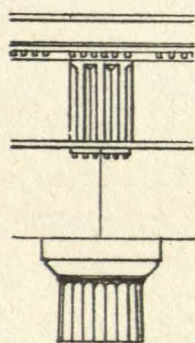
Emplazamiento

ESTUDIOS DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA

I SOBRE EL ABACO Y EL EQUINO



Realizados por
VICTOR D'ORS PEREZ-PEIX
(Arquitecto)



MADRID AÑO

MCMXLVII

ESTUDIOS DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA

ARTICULO PRIMERO

Al maestro Pedro Muguruza

El propósito del presente trabajo, planeado para muy larga duración y deseado de muy extenso alcance—que casi ni me atrevo a confesar, porque me asusta—, es una revisión de los “órdenes” y de los “temas de composición” clásicos.

Tal empeño no es ciertamente gratuito. Obedece a la íntima necesidad que siente hoy la arquitectura española, de reencontrar y perfeccionar el lenguaje eterno de la plástica arquitectónica. Es condición indispensable para que pueda ir conformándose seguro, auténtico y maduro no un estilo, sino el estilo del “hombre universal”, que ha sido o ha tratado de ser el mejor español de todos los tiempos.

PROLOGO

Es posible hoy asegurar—quizá sin demasiado error— que los temas y problemas principales de la arquitectura actual empiezan a plantearse después de la guerra del catorce. Con lo que se llamó “estilo racionalista” o “cubista”, o “funcionalista”, o “nueva objetividad”. Aquel movimiento comenzó, casi al mismo tiempo, en todos los países entonces técnica y culturalmente conductores de Europa, y se fué propagando con rapidez a las demás naciones europeas, a las americanas y al progresista Japón. Y con éxito, incluso en lo que a España respecta. Aquí, entre 1925 y hasta nuestra Guerra de Liberación, tal tendencia se impone cada vez de modo más arrollador; por una parte, guiada por algunas de las mentes de arquitectos mejor dotados y más exigentes; por otra parte, implicada en una línea general de evolución político-social, triunfante; coreada además a causa del deslumbramiento gregario, que siempre produce toda nueva moda.

En los últimos tiempos anteriores a la Cruzada se insinúa lo que pudiéramos considerar un momento de detención en el avance y, durante aquélla, en la llamada “zona nacional”, un frenazo casi total. Las mentes más

lúcidas se obligaban a un examen crítico profundo de los resultados obtenidos hasta entonces, de las metas a que conducía tal tendencia. Se trataba, por lo menos—lo que paralelamente iba ocurriendo en otros países—, de corregir las ingenuidades y de rectificar los falsos caminos inevitables en la época formativa de cualquier empresa, cuyo punto de partida había sido una radical rotura con la tradición.

Si hemos de ser justos, precisa reconocer que, pese a todos sus errores básicos y defectos adjetivos (1), gracias a la brutalidad de aquel movimiento quedaron las nuevas generaciones de arquitectos liberadas del lastre de un pasado en su mayor parte ya putrefacto. Que se encontraron de nuevo al aire libre. Que tal movimiento constituyó la condición previa necesaria para un posible desarrollo de la arquitectura, de acuerdo con el hombre y la vida de nuestro tiempo.

(1) Al que interese este tema puede ser remitido al ensayo “Los problemas arquitectónicos de nuestro tiempo”, que tenemos ultimado y próximo a publicarse.

Por la rotura con la tradición y con todo "formalismo" (aunque al poco tiempo se esclavizó de otros formalismos nuevos) fué forzoso replantearse a fondo todos los problemas esenciales de la arquitectura y de la construcción. Nuevos materiales, perfección técnica y funcional, construcción esmerada, abren un inmenso campo a la ilusión de los arquitectos. Y hoy debemos reconocer la justificada misión cultural de una generación que hizo posible el que saliéramos de un esclavizador mimetismo o de un ñoño eclecticismo del que sólo escapaban—salvo contadas excepciones—desbocados, delirantes excesos de pretendida originalidad.

Reconocemos ahora en el movimiento "funcionalista" el carácter general de una época en que se sobreestimó el valor de la técnica y se creyó a pies juntillas en el gran mito del progreso ininterrumpido. La "nueva objetividad" se negó a conceder plaza no ya de honor, sino ni siquiera secundaria, a las razones supremas de la creación artística y trató tan sólo de fabricar máquinas arquitectónicas lo más perfectas posible. Las que resultaran de las condiciones de función exigida; es más, considerando exclusivamente las funciones de orden material. Creóse un lenguaje único—pero elemental y bárbaro—que desdeñó cualquier consideración de "genio del lugar" o de representación. Y se fué terriblemente injusto al no valorar la diferencia entre programas, como los de una iglesia o un teatro—por ejemplo—, que se beneficiaban ya de una honda y bien firme tradición, y aquellos otros que nacían desnudos de consolidados precedentes.

Si consideramos hoy con atención crítica las construcciones de aquella época, tendremos que elegir los ejemplos más logrados siempre entre programas hasta cierto punto nuevos: edificios para oficinas, grandes sanatorios, aeropuertos, fábricas, cines, construcciones deportivas, etc. Proyectos que, apoyándose simplemente en necesidades utilitarias, son, a veces—sobre todo por algunos arquitectos germánicos—, desarrollados con espíritu de exigente pureza siempre de dentro a fuera, representando una extremista reacción a las tendencias anteriores, formalistas, que proyectaron abusivamente de fuera a dentro.

Lentamente, ya desde 1930, y precisamente en los países donde había comenzado tal movimiento, empieza a fraguarse una reacción contra la arquitectura "funcionalista". Los arquitectos mejores se encuentran poco a poco más y más atirantados entre el polo de la razón y el de la sensibilidad, entre los hechos y las incertidumbres. Se vuelven a auscultar las necesidades espirituales del hombre y a considerar de nuevo aquellas fuentes de tradición que han seguido manando perdurablemente vivas. En España, tal reacción, apenas iniciada, se encuentra empujada por el Movimiento Nacional y forzada inmediatamente a explicarse en gran escala. Dando lugar a un inmenso océano de desorientación. Se esperaban las palabras, las ideas, las nuevas directrices que debían poner de acuerdo la marcha de la arquitectura con el nuevo espíritu social y político del Movimiento. Así como España había seguido—desde hacía mucho tiempo—al remolque de influencias extranjeras, desde aquel momento empieza a concretarse aquí una orientación independiente. La fuerza con que España bucea en sí misma, el espíritu de introspección a que nos ciñen las mismas condiciones en que se desarrolla nuestra guerra y nuestra paz, el carácter extremista con que pendularmente se mueven siempre las fuerzas nacionales determina un carácter de fuerte y peligrosa reacción para la arquitectura. Nos lleva no a la rica tradición, sino al inviable camino de lo "tradicionalista". Y lo mimético, inactual y pastichista, no sólo asoma, sino que en algunos casos se instaura como norma de éxito asegurado que domina la creación de los espíritus débiles y menes preparados. Como reacción contra la incolora, inodora e insípida arquitectura funcionalista se recae a veces en los más lamentables excesos de un vano decorativismo, en la rebusca de lo agradable y simpático, en hipertrofias

teatrales, cuando no en el regodeo banal en los neoclasicismos, neobarroquismos, isabelinismos, etc., sin casta. O en la pululación de enfermizas plásticas dialectales.

Esperemos que todo ello ha de cesar muy pronto. La confianza se gana al comprobar el mejoramiento del nivel de la arquitectura—y especialmente en la decoración—en los últimos tiempos y la probidad con que trabajan numerosas falanges de arquitectos jóvenes, que empiezan a ver la necesidad de encontrar el verdadero camino.

El futuro desarrollo de la arquitectura hispánica no puede decidirse por un violento e irresponsable juego de péndulo. Esperemos también que este monstruo moderno de la propaganda no fuerce la necesariamente lenta madurez que ha de irse ganando día a día. Que no se olviden, sino que se prosigan las ásperas lecciones del análisis funcionalista; tampoco las que proporciona la ancha tradición universal, ni las confidencias del "genio del lugar" se desoigan. Ni que se desestime nada de aquello que debe tenerse en cuenta para que una creación arquitectónica sea armoniosamente hija del espíritu humano.

La preocupación por estos temas y la formulación de tales propósitos no es en nosotros cosa nueva. Ya en el otoño de 1935, y en compañía de los colegas José María Argote y Germán Valentín, iniciamos la "Agrupación en favor de una nueva Arquitectura", cuyas actividades fueron interrumpidas por nuestra Cruzada. Durante la misma, y en distintas reuniones y congresos lanzamos—bien fuerte por cierto (2)—, la voz para proclamar la necesidad de un nuevo desarrollo de la arquitectura en relación con las nuevas teorías urbanísticas y aun condicionando éstas a un exacto conocimiento y planeamiento de los factores colonísticos. Al final de nuestra guerra apareció en la revista *F. E.* la "Confesión de un arquitecto", artículo en que, rodeados de una ganga hasta cierto punto utópica, se especificaban, sin embargo, con precisión, las bases de que convenía partir para orientar debidamente la arquitectura española (3).

Pero tan sólo después de nuestra Guerra hemos comprendido con entera claridad cuál era el objetivo primordial a conseguir: era lo que podemos tranquilamente llamar *la creación de una escuela*. Si era necesario descubrir el auténtico sistema decorativo del hormigón o el incorporar a la construcción muchos nuevos materiales, más urgente era el formar esa "escuela" que hoy no existe. Y para la formación de una tal escuela era preciso, en primer lugar, volver a poder "continuar la tradición". Recuperando un lenguaje plástico universal perdido. Para ello, lo primero—y de aquí su urgencia—es la labor de revisión a fondo de la arquitectura clásica, que nos permitirá hacer nuestras sus conquistas, desfiguradas por un academicismo moribundo u olvidadas por una revolución que les volvía la espalda. Y, sobre todo, urge revisar la arquitectura griega. ¿Por qué? ¿De dónde viene tal supuesta superioridad de la plástica arquitectónica griega, que a nuestro entender ofrece las soluciones definitivas y apenas perfectibles a la construcción pétreo isostática—

(2) Puede verse—por ejemplo—el folleto conteniendo las intervenciones correspondientes al primer Congreso de los Servicios Técnicos de F. E. T. y de las J. O. N. S. en Bilbao.

(3) Quedaba allí señalado el interés del estudio de lo que llamábamos "Constantes de la arquitectura española". Muy recientemente ha aparecido el libro "Invariantes de la arquitectura española", en el que el arquitecto Fernando Chueca trata de desarrollar las ideas allí formuladas y alcanza idénticas conclusiones, sin indicar—naturalmente—su paternidad. Por otra parte, creemos que no es necesario continuar en tal cultivo, provinciano, que hoy podemos ya, afortunadamente, desdeñar y que quiso en su día servir tan sólo como "cura de urgencia". El seguir mimando excesivamente tales particularidades con vistas a un nacionalismo plástico nos parece tan impropio como el que vascos y catalanes se empeñaran en fomentar sus particulares "acentos". El español nuevo trata de hacer bien suyo el lenguaje universal. En cuanto a su acento particular, demasiado le saldrá si sincero y auténtico se muestra. Para bien en unos casos y para mal en otros.

mente sustentada? Viene de que es plenamente humanista; es decir, el espíritu del hombre se refleja en ella. habla por ella y opera de verdad sobre ella. Viene prin-

cialmente de tres causas que la convierten en eterno e inexhausto modelo, y estas tres condiciones son las que precisamente estudiaremos en el siguiente capítulo,

INTRODUCCION

CAPÍTULO I

De las tres causas principales de excelencia en la arquitectura griega

Estas tres causas o condiciones pueden resumirse así:

- Tipos de formas elegidas.
- Manera de ordenar tales formas elegidas.
- Su tratamiento plástico.

* * *

Hagamos primero por comprender qué orden de formas elige la plástica arquitectónica griega para sus obras, aunque para ello vengamos a dar un mínimo rodeo filosófico.

Veamos. Las formas de la naturaleza son siempre formas concretas. Es decir, en su significado último, alegorías. Las formas de la geometría son siempre abstracciones. Es decir, en su sentido básico, símbolos.

El mérito de los griegos estriba en haber inventado un conjunto de formas de transición entre las formas naturales y las geométricas, entre la pura abstracción y la casuística concreción. Conjunto de formas que son una concreción generalizada (no particularizada, como es el caso en las formas naturales), o bien de la abstracción sensibilizada (no muerta, como son las abstracciones de la geometría). Todo el mundo de las verdaderas creaciones plásticas griegas—desde el arquetipo escultural has-

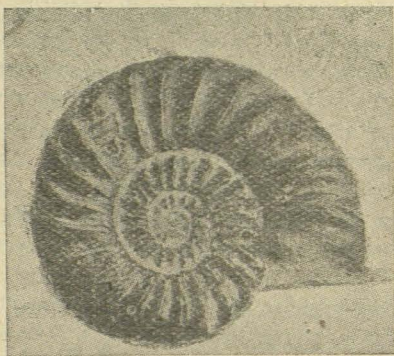


Fig. 1

ta los capiteles (hasta el éntasis de las columnas)—se mueve dentro de tal campo (4). Campo que para las artes plásticas imitativas se reduce al de la concreción generalizada (cada dios de la Mitología es la escultura de un arquetipo), y para las no imitativas es el de la abstracción sensibilizada (cada moldura del "dekor" es una bioforma).

No se trata de encerrar el arte dentro de un compartimiento. No, no. Ya la naturaleza nos muestra un conjunto de disposiciones en formas concretas con clarísima tendencia a ordenarse o desarrollarse en esquemas o sistemas formales geométricos. Así, la simetría de los vertebrados, o la disposición de los cristales, o la ley de crecimiento de las plantas o el caracol de un Ammonite (Fig. 1) (5), o las espirales de Arquímedes en la cola

(4) Que no es otro que el que se extiende desde las "Curves of life", de Cook, a la Geometría Sensible, de Nicod.

(5) La figura I reproducida de "The Curves of life", de Sir Theodore Cook (Constable & C., Londres).

de un pavo real (Fig. II) (6). El arte griego trata de enlazarse, de salir al encuentro, de completarse con el orden de la naturaleza. Es como si milenios de producción de la naturaleza se hubieran esforzado en producir aproximaciones de aquello que, como forma, el arte griego da resuelto. Y esquemas ideales tratan de encerrarse en formas concretas. Así la ova, así el fusiforme fuste, así la espiral hiperbólica de la voluta de un capitel jónico (7)

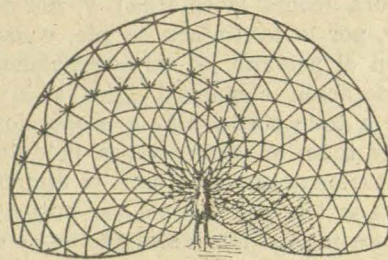


Fig. 2

Quiere todo ello decir, que mediante tal proceso de sensibilización de la razón, ésta se humaniza, se convierte en inteligencia. Y es precisamente en ese clima donde el hombre encuentra un arte que lo colma con la plenitud, pues si se presta a su comprensión, no resulta ajeno a sus sentidos—como ocurre con las abstracciones, sino que ejerce una fuerte impresión sobre los mismos; pero que no lo sumerge y lo anonada en "pan", porque excita la actividad de su razón. El hombre así se encuentra en la zona más completa de sus posibles goces—excepción hecha, naturalmente, de la comunión en Dios—, goces a la vez tan altos como los que puede producir el deslumbramiento de una demostración matemática o la ampliación de los límites de un concepto mediante el sentido de una palabra (8), pero a la vez tan intensos como pueden proporcionar un buen beso o el comerse un perfumado arroz a la marinera, o el pegarse una alegre galopada mañanera.

Y es esta causa, la de elegir para su "dekor" formas de "geometría sensibilizada", la primera de las grandes condiciones de excelencia de la plástica arquitectónica griega.

* * *

Vamos ahora con la segunda condición, que estriba en que los dichos griegos fueron maestros consumados en el arte de ordenar, concertar y dimensionar sencillamente las sobredichas formas (9).

¿Cómo las ordenan, pues? Según la superior de todas las leyes naturales: la simetría. Por ello la ley de unidad de un conjunto se destaca claramente sobre la di-

(6) La figura II reproducida de "Mathematik in der Natur", de Herman Eneh (Racher-Zurich).

(7) Aquí se remite, donde pueden contemplarse buenos capiteles jónicos, al libro de "Vergleichende Darstellung der architektonischen Ordnungen", de C. Normand, M. H. Jacobiny, J. M. Mauch (Riegel-Postdam, 1830).

(8) Al escribir estas líneas compruebo—como siempre, con alegría—hasta qué punto soy orsiano.

(9) Recomendamos, para penetrar estos aspectos y otros muchos en ellos relacionados, el leer o releer el importante libro de Matila G. Guika "Esthétique des Proportions dans la nature et dans les arts" (Gallimard, París, 1927), y también del mismo autor "Les Rythes et les Rhythmes".

versidad de las partes. La arquitectura griega crea obras simétricas (10).

¿Y cómo concierta sus formas? Por la ley del ritmo que postula, en general, la repetición de elementos fuertes (o llenos) sobre débiles (o vanos). Así, los triglifos sobre las metopas, o las columnas sobre los intercolumnios.

¿Cómo las dimensiona? Por la ley de armonía que establece una obligada relación en el tamaño de las cosas. En su tamaño relativo de unas respecto de las otras y también en su tamaño absoluto (11).

Ambas relaciones se enlazan y centran en el hombre, pues para que la armonía de las cosas entre o penetre en él, debe de ser hecha a su medida.

Es evidente que el peldaño debe de estar en relación con su pie. Pero a su vez el descansillo tiene que estar en relación con su paso, y, por lo tanto, con su pierna y con su pie; y de aquí que se encuentre en relación con el peldaño. Pero también la puerta está en relación con su estatura (como la estatua) y, por lo tanto, con sus piernas y, por lo tanto, con su pie, y así con el descansillo y con el peldaño. Y así sucesivamente.

Esta consideración elemental lleva a la arquitectura griega—como a todo clasicismo—a proporcionar unas cosas a otros (y todo, en definitiva, a módulos) y a convenir en intervalos apropiados para la dimensión de cada objeto (12). (Los templos griegos—se entiende los de la época áurea—se mantuvieron siempre entre determinados límites de dimensión, entre los cinco y los diez metros de altura para el orden completo.)

Resumiendo. De todas las posibles agrupaciones de formas, el griego prefiere ordenar como mejor se conjugan las necesidades de la unidad y de la variedad: la simetría axial de planta y de alzado (13). (Es raro el caso de edificios—y siempre para cosas más o menos “muertas”—en que se emplean simetrías de eje central.)

De todos los posibles ritmos de concertación de formas, la arquitectura griega elige aquel que más fácilmente per-

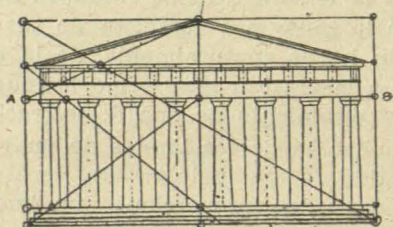


Fig. 3

ciben nuestros sentidos: la simple repetición de elementos en número suficiente para convencer sin llegar a vencer por la monotonía. Nada de “desarrollos” temáticos como en el barroco o de “superposiciones fundidas” como en el gótico. Repetición pura y simple de lo más perfecto.

De todas las posibles proporciones de unas cosas a otras, la arquitectura griega prefiere aquellas que se acer-

(10) Con una simetría no demasiado rígida como es la de eje central—que no corra el peligro, ya bordeado por la axial—de matar para la belleza la necesaria variedad.

(11) Es más: el arte griego lleva esta cuestión de forma y tamaño todavía a un afinamiento mejor. Conocidas son sus “correcciones ópticas” para compensar las deformaciones de la visión.

(12) Un descansillo cuyo ancho sea menor de dos pies, es lo que nosotros llamamos en nuestra clase un “monstruo conceptual”. Pero también una balaustrada de 2,00 m. de altura es un monstruo conceptual. La unidad total y la armonía preestablecida del mundo (¡en qué gran parte tenía Leibnitz razón!) hacen que lo que es un monstruo conceptual, sea un disparate funcional. Y una fealdad.

(13) Generalmente tal simetría es el máximo forzamiento (hasta cierto punto es siempre necesario un forzamiento) que puede soportar un programa arquitectónico vivo.

can a la que aparece en la naturaleza como tendencia más dominante, la que se halla en la encrucijada entre lo estático y lo dinámico: el número de oro de Luca Pacioli, invariante logístico de Peano: 1,618033, el número.

$$\sqrt{5 + 1}$$

$\Phi = \frac{\sqrt{5} + 1}{2}$, de Barry Schooling, y la sección áurea

angular de Wiesner 137° 30' 27". El ejemplo más simple y contundente puede mostrarlo el trazado del Partenón de Hambidge (14) (Fig. III).

De todos los posibles módulos, el más seguro—aunque sobre ello no se ha llegado todavía a soluciones definitivas—es el pie, medida a la vez también estática y dinámica, que el pueblo griego emplea en sus mediciones (15).

Por último, la tercera condición que gana la palma para la arquitectura griega es su alto poder emotivo para el sentido del tacto. Aquel pueblo esencialmente dotado para el goce de los sentidos coloca a la arquitectura en su verdadero lugar: la bella arte del espacio. En menor grado el Renacimiento italiano, y aun—en parte—el español, alcanzaron calidades casi semejantes. Pero el griego sabe bien que la arquitectura es la única bella arte que domina totalmente la tercera dimensión. (No así la escultura—se entiende la buena y verdadera escultura—, que apenas puede emanciparse de la segunda dimensión, obligada a una “frontalidad” dominante o, en todo caso, a un plano bisector dominante) (16).

Ahora bien, los goces más fuertes del tacto no los proporciona el roce con calidades superficiales, sino el envolvimiento de la forma, la aprehensión de un volumen y, en suma, la posesión de un objeto.

Pero antes de seguir adelante queremos declarar que para la más perfecta comprensión de este asunto preferimos apoyarnos en las conocidas teorías de Berenson y tratar simplemente de ensanchar su base y de extender también el campo de sus consecuencias (17).

De niños, el sentido del tacto (mediante la pasividad cutánea y la actividad muscular) va educando a la vista (rectificándola o ratificándola en sus previsiones) en la apreciación de la forma, densidad y movimiento de los objetos. Las criaturas necesitan tocar, coger y pesar para comprender, poseer y gozar de los objetos. Con los años la vista va siendo lo suficientemente educada, para que en la gran mayoría de los casos pueda pasarse de aquellos recursos. Lo cual no quiere decir que los tales dejen de proporcionar un íntimo placer o satisfacción. El que producen en la vida todas las “comprobaciones”. Es más, sin aquellos recursos no se llega jamás a la completa y definitiva posesión, que constituye en la belleza como en la verdad o el amor al fin supremo. (Es característico el que el revelador lenguaje nos hable de hechos tangibles y el que todo acto posesorio lleve obligados la ocupación o el agarramiento.)

Los escultores—se entiende los verdaderos escultores—

(14) Grabado reproducido del libro “Esthétique des Proportions dans la nature et dans les arts”, de Matila G. Guika (Gallimard, París, 1927). Es de tener en cuenta que, como trazados reguladores, son, sin embargo, mucho más prácticos los propuestos por Faure a base de los cuadrados modulares que todos los intentados con proporciones áureas. Pueden verse en el libro “Théorie des Proportions Architecture”, de P. Fauré (André Daly Filser Cie., París, 1892).

(15) Desearía poder incluir en las pruebas definitivas de este trabajo las investigaciones realizadas en tal campo por nuestro ilustre y querido Luis Moya.

(16) Sobre ello podrá leerse—espero que dentro de no demasiado tiempo—mi estudio “Erekteion, nuevo Laokon, o sobre los límites de la escultura y la arquitectura”.

(17) El que conozca el célebre y siempre lozano libro de Berenson sobre los pintores del Renacimiento italiano, podrá comprobar las diferencias de exposición y de concepto en las líneas que siguen.

se mueven precisamente en este mundo de fusión entre la vista y el tacto en que juegan a aprehender con la vista y a ver con el tacto.

Cierto—como dice Berenson—que sólo palpando el reverso de un espejo el niño—o el salvaje—se da cuenta de la inexistencia de su doble; pero tal ocurre también a los animales, y estoy por decir a todos los plásticos.

Ahora bien, como en la Arquitectura (y en ello se distingue en parte de la Escultura y se asemeja en cierto modo a la Pintura) el arquitecto no puede sentir táctilmente sus obras—ni el contemplador tampoco—; es necesario acudir a recursos que exciten fuertemente la imaginación táctil—por medio de la vista, naturalmente—y en esta excitación, como sucedáneo, la proporcionen las

mala es especialmente ésta: que se nos impone en su presencia como más inevitable y verdadera que la realidad misma, semejantemente a como un olor de un buen asado puede incitar una mayor secreción de jugos gástricos que la ingestión de uno malo.) (19).

¿Cuál es el tratamiento de las formas elegidas por parte de los arquitectos de la antigüedad griega que las dota de tal fuerza de impresión sobre el tacto a través de la visión y consigue que aquellas formas se nos impongan, nos penetren y llenen de goce nuestro espíritu.

Volvamos a preguntarlo con otras palabras. ¿Qué recursos son esos que permiten, por medio de la contemplación, excitar en tal modo el sentido del tacto? (20). Son simples, eternos, los únicos posibles.

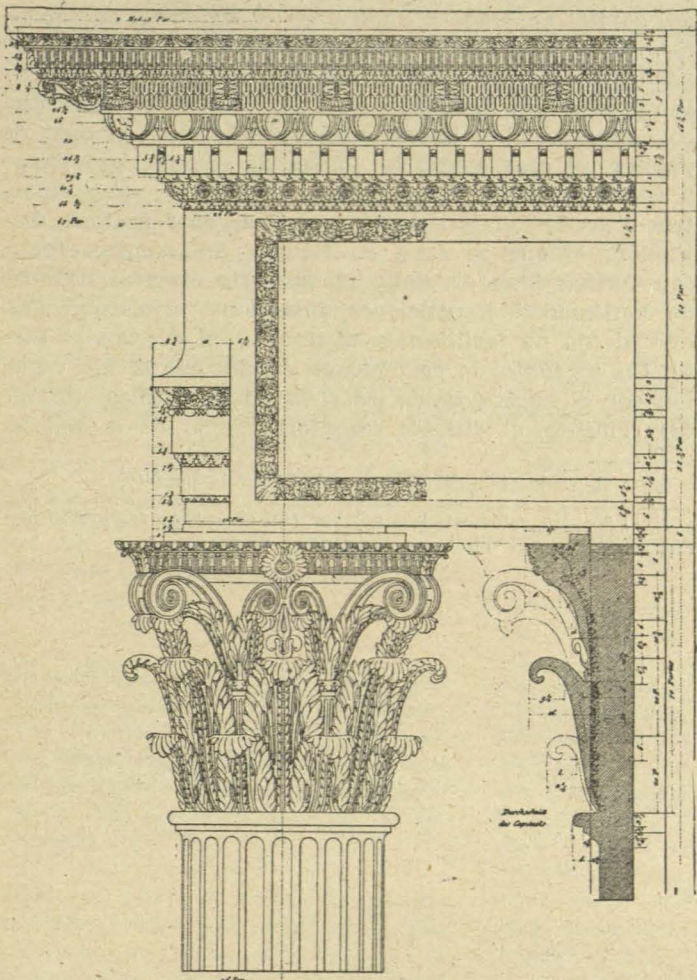


Fig. 4

impresiones que obtendría con la verdadera posesión de los objetos y, en resumidas cuentas, a la mente el goce consiguiente del objeto (18).

Y es precisamente en tales recursos, de fuerte llamada a nuestra imaginación táctil en que son fértiles los arquitectos griegos de los siglos VI, V y IV (a. de J. C.), como lo fueron los pintores flamencos del XIV, del XV y del XVI, de quienes habla Berenson. Tales recursos vienen del modo de ser, o más exactamente, de la calidad plástica de los objetos creados a nuestro encuentro. En la arquitectura, el problema es menos arduo que en la pintura. Porque el contemplador con sus movimientos de los ojos, de cabeza, de cuerpo todo, da la vuelta al objeto, obtiene, mediante visiones escorzadas fragmentarias, el conocimiento del objeto en la totalidad volumétrica de su ser. (En la pintura es mucho más difícil—puesto que actúa en un plano—el conseguir fuertes impresiones sobre el tacto por medio de la vista. Sin embargo, una de las cosas que distinguen a una buena pintura de una

(18) De aquí nace—de este “susto” que produce al tacto como sensación refleja la posibilidad de tener que tocarla, agarrarla y pensarla—la primera impresión que produce la arquitectura, de inevitable “imponencia”.

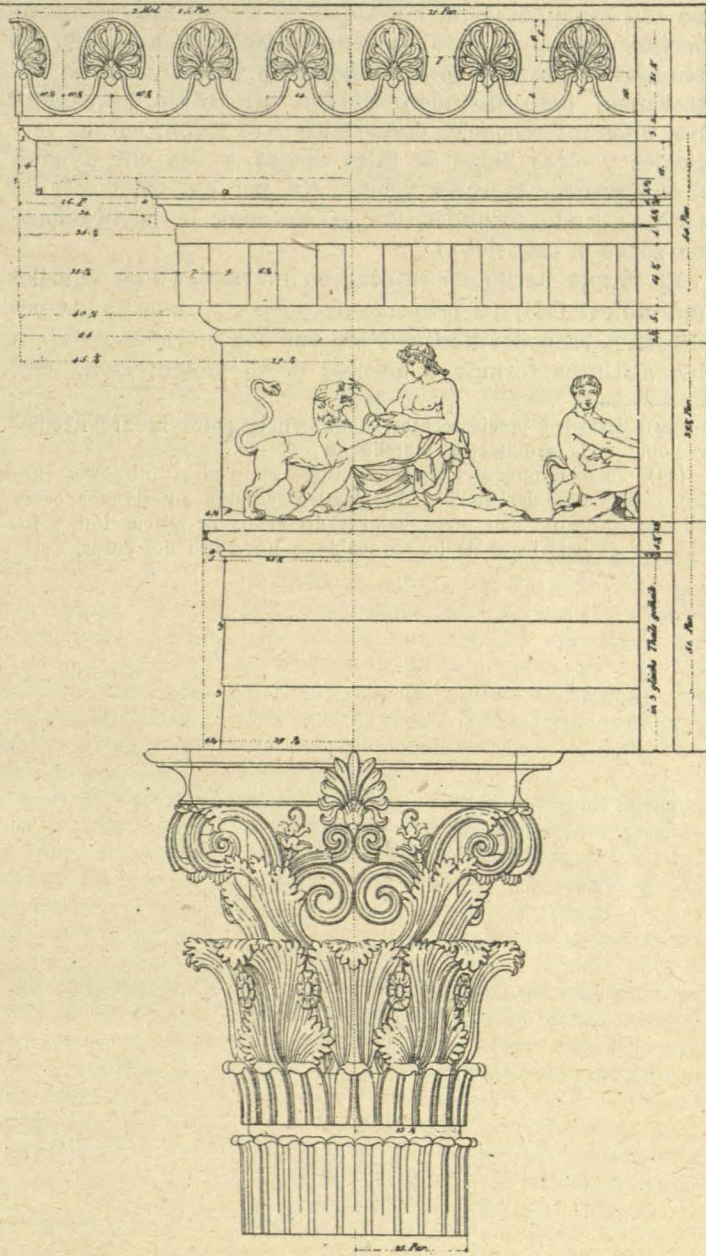


Fig. 5

Consisten, en primer lugar, en que cada forma tenga una acentuada caracterización, sin contradicción interna. En segundo lugar, en que cada parte de los mismos tenga un “sentido” (21). En tercer lugar, en que cualquier

(19) La vista y el tacto están de hecho tan íntimamente relacionados como el olfato y el gusto.

(20) Cualquier unidad arquitectónica que consiga en alto grado esa llamada a nuestra imaginación táctil y se individualiza, se presenta entera a nuestra sensibilidad, hasta metérsenos totalmente dentro, si a ello se predispone nuestra “simpatía”.

(21) Tener un sentido no es exactamente ser necesario o tener una razón de ser, pero es todo lo contrario de algo gratuito. Es coincidir con una intención, acomodarse en su desarrollo y aun subrayar sus fines.

elemento se presente con una rotundidad y nitidez admirables.

La confirmación de estos asertos—como de todos los anteriores—la iremos encontrando a lo largo del larguísimo camino que nos proponemos recorrer, y será un placer comprobarlo en cada caso. Pero no queremos terminar este capítulo sin un par de ejemplos que aclaren lo que decimos.

Ni un niño de la escuela confundiría los capiteles griegos. Cada uno tiene una fuerte expresión propia, una manera inconfundible de ser, unos elementos que los caracterizan rotundamente: el equino, las volutas, los acantos. Cuando pensamos en los capiteles egipcios, o en los románicos, percibimos la enorme diferencia.

Cuando en el friso dórico aparecen los triglifos, éstos no son realmente una necesidad ni tienen una incontrovertible razón de ser (independientemente de que en los templos hayan podido ser cabezas de vigas o macizos entrevanos) pero insinúan que en tal franja horizontal, hay unos interespacios preparados para recibir cargas verticales y otros libres de tales cargas, y con ello ayudan a comprender la construcción, sin por eso mostrarla en toda su cruda desnudez. (22) (Como hace la carne humana sobre el esqueleto.)

El simple hecho de edificar en mármol, ¡y en aquellos mármoles! (23), ya proporciona de por sí una ayuda poderosa para poder limitar y valorar con claridad y pureza las distintas formas y matices de la molduración. Pero

(22) Esta es precisamente la diferencia entre la arquitectura racional y la arquitectura inteligente.

(23) Los templos griegos construídos en piedras inferiores suelen sufrir una desvalorización plástica, aunque en algunos casos ello se compense con otros valores derivados de adecuación y fusión en el paisaje, o de lo agradable o novedoso del color.

es que, además, está lo principal: esta inteligente sensibilidad para la forma y la molduración.

Si comparamos el tratamiento de los órdenes griegos con sus correspondientes interpretaciones, derivaciones o transformaciones romanas, comprobaremos inmediatamente hasta qué punto las sobrepasan los primeros en aquellas virtudes de buena "plasticidad" que los romanos sacrificaron—en gran parte—al mayor afectismo de la elegancia, o de la riqueza ornamental, o simplemente al exuberante juego del arabesco.

Pongamos delante de nuestros ojos el entablamento y capitel corintio de la linterna de Lysicrates, de Atenas (*Fig. IV*) y otro del templo de Júpiter Tronante, en Roma (*Fig. V*) (24). Observaremos en el primero la fuerte individualidad y caracterización de la cornisa del friso, del capitel de todas y cada una de las partes en general. ¡Con qué segura rotundidad se separan las hojas de acanto del cuerpo de calículos y qué afinado tratamiento de todas las molduras! No hay dos iguales; cada una con su especial e intencionado papel. En el templo de Júpiter, el caso contrario. Partes de cornisa, arquitrabe y capitel tienen análogo ornamento. En los exuberantes tres pisos de follaje acántico se pierde en definitiva distinción, lo que se gana en riqueza ornamental. Todas son formas blandas, designificadas, sin claras soluciones de continuidad. Repeticiones, inversiones, equivocaciones, que al ojo no facilitan la distinción, ni excitan al tacto. Un conjunto de condiciones, en fin, que si nos regalan con el fugaz goce de los efectismos teatrales, nos vedan, empero, el durable reconfortamiento de la belleza.

(24) Reproducción del libro reseñado en la nota (7).

NOTA.—En estos estudios colaborarán el erudito arquitecto don Antonio Orts y el dibujante don Justino Germes.

LIBROS

"Bóvedas tabicadas", por Luis Moya, arquitecto.

La actual escasez de hierro y cemento, que tanto se dejan sentir en el ramo de la construcción, ha obligado a reducir en lo posible el empleo de estos materiales, buscando soluciones que resuelvan este problema y que, a la vez, proporcione cierta seguridad en los métodos empleados.

Don Luis Moya, haciéndose eco de esta necesidad, expone en esta obra un documentado estudio sobre las posibilidades de su empleo.

Estudia primero la bóveda en sí; después, el problema de los empujes; a continuación, las diferentes cargas que pueden soportar, y finalmente, los conjuntos que resulten de la combinación de bóvedas.

Consideramos esta obra de un gran interés para los arquitectos e ingenieros, que encontrarán en sus numerosos ejemplos prácticos una solución a sus problemas.

Editada en un magnífico papel y con profusión de fotografías y dibujos, que contribuyen eficazmente a la mejor comprensión del texto.

"El rendimiento y el coste en la construcción. Formación de precios compuestos", por Vicente Martorell, Teniente Coronel de Ingenieros de Construcción, Delegado de Obras Públicas y Comunicaciones de la Alta Comisaría de España en Marruecos.

Las perturbaciones ocasionadas por los momentos actuales han sembrado tal desorientación en materia de precios, que el presente libro contribuye eficazmente al conocimiento de aquéllos y a su regulación y estabilización. Constituye asimismo un manual indispensable al arquitecto e ingeniero para la realización de sus obras y tasaciones.

Está presentado en forma de cuadros en los que se especifican para cada unidad de obras los rendimientos del obrero u obreros y la cantidad de materiales necesarios para su total terminación. A la derecha van unas casillas en blanco para que el interesado, a la vista de los rendimientos y teniendo en cuenta los precios de los jornales y materiales en la localidad, se forme los de las distintas unidades de obra en cualquier lugar o época. A guisa de ejemplo, se han puesto en la primera de las casillas los precios resultantes en Barcelona en el año 1947.

El índice de las materias de que consta la obra es el siguiente: Transporte de materiales, Movimiento de tierras, Morteros, Hormigones, Fábricas, Obras de hierro, Bóvedas, bovedillas y soleras, Guarnecido, Cubiertas, Carpintería de Taller, Pintores, Instalaciones y Demoliciones.

La presentación de esta obra es muy cuidada, y su impresión perfecta sobre un papel de calidad.

"Teoría de la ciudad". Ideas fundamentales para un urbanismo humanista, por Gabriel Alomar Alonso, arquitecto.

El autor califica la obra de modesto ensayo y específica que no tiene carácter técnico y menos filosófico, aunque tiene algo de ambas cosas. Escoge con acierto un punto de vista abstracto y de interés para una serie de problemas del más puro orden práctico que permitan la solución de una serie de casos técnicos.

El sentido de esta obra queda bien patente en las palabras preliminares del señor Colomer: "De ahora en adelante, el objetivo de la técnica moderna no debe ser el construir ciudades grandiosas, sino ciudades humanas, ciudades donde el bien espiritual y físico del hombre sea la razón primera y final de todos los esfuerzos."

La obra está magníficamente prologada por Carlos Ruiz del Castillo, director del Instituto de Estudios de Administración Local, contribuyendo con su acertado sentido a valorizar las calidades del libro.

"Inyecciones de cemento", por Fernando Derqui Morilla. Editorial Dossat, S. A.

Un libro cuidadosamente editado, en el que el éxito logrado en anteriores ediciones culmina en esta tercera, que supera a las anteriormente conocidas en cuanto al interés profesional que despierta esta modalidad técnica; el señor Derqui se ha especializado haciendo un alarde de sus profundos conocimientos técnicos de la materia, y que, respaldados por la práctica, viene exponiendo en sucesivos libros, todos tan interesantes como el presente. Es, por lo tanto, pueril destacar el mérito de esta obra, puesto que tanto el autor como su prolífica obra en el campo de la ingeniería al servicio del progreso son suficientemente conocidos dentro y fuera de España.

Todo el libro es un exponente de la obra del señor Derqui, desarrollada a través de sus páginas, con numerosos ejemplos, acompañados de gráficos y fotografías en forma clara y útil para el profesional.

REVISTAS

"Reconstrucción".

Esta revista mensual, editada por la Dirección General de Regiones Devastadas, publica en su número 76, correspondiente al mes de octubre, el siguiente interesante sumario:

"Resumen de los trabajos realizados en la Comarca de Toledo".

Es este reportaje de una gran extensión por el número de obras allí realizadas; están plasmadas en unas magníficas reproducciones gráficas, donde se expone la reconstrucción de la Plaza de Zocodover con su Gobierno Civil y Arco de la Sangre, varios bloques de viviendas y el edificio del Seminario.

"La nueva arquitectura en Palestina", por Arthur Maskilejson, arquitecto inge-

niero, y "Apuntes de un viaje a las Islas de Gran Canaria", por Gonzalo de Cárdenas, arquitecto.

Finaliza con este artículo el número, que, como todos los anteriores, está magníficamente presentado, como es ya norma en esta interesante publicación.

"Revista de Obras Públicas". Órgano de los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

En el número 2791, correspondiente al mes de noviembre del presente año, publica artículos tan destacados como los siguientes:

"La Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos en la actualidad", por Manuel Aguilar López, director de la Escuela.

"Revestimiento de vías públicas: hormigones de cemento", por Marcelino Ahijón Godin, ingeniero de Caminos.

"Urbanización y abastecimiento de la sierra madrileña del Guadarrama", por José Paz Maroto, ingeniero de Caminos.

Expone el autor un proyecto de abastecimiento de agua a toda la zona de la sierra comprendida entre Aravaca y Cercedilla, dando cuenta de las dificultades que presenta para acometer la empresa de un modo general, lo que no ha impedido que estén ya en marcha ciertas partes del plan de conjunto, que considera el autor de gran porvenir.

"El hormigón aireado como nuevo material de construcción", por Isidoro de Blas Gómez, ingeniero de Caminos.

El presente trabajo, que constituye una información interesante y nueva de una técnica original, está tomado de una de las Memorias presentadas por el autor al Instituto Técnico de la Construcción, como resultado de la información tomada en Norteamérica por encargo de dicha Entidad sobre las nuevas orientaciones en el empleo del hormigón.

Las acostumbradas secciones fijas complementan el número, que está ilustrado con numerosas fotografías y dibujos en todos los artículos de su interesante sumario.

"Obras".

Los números 60 y 61, correspondientes a los meses abril-junio y julio-septiembre del presente año, publican en un interesante sumario los siguientes interesantes artículos:

"Los frescos de Stolz Viciano en la iglesia del Espíritu Santo".

Se reproducen en este artículo unas magníficas fotografías de los frescos que decoran la iglesia que forma parte de los edificios que componen el Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

"Iglesia-convento de San Antonio, de los RR. PP. Capuchinos, en Madrid".

"Viaducto del Miño".

Se da cuenta detallada de la construcción de esta gran obra, proyectada por el ingeniero don José Luis Tovar Bisbal.

"Stevenaje no quiere ser ciudad satélite de Londres", y con un reportaje titulado "Camarotes de lujo en el acorazado *Vanguard*" sobre el viaje a Suráfrica de la familia real inglesa, finaliza lo más destacado del número 60 de esta publicación.

En el número 62 destacamos, por su interés, un artículo titulado "Tapices españoles", por el arquitecto Eduardo Claramunt.

Están magníficamente reproducidos en negro y a todo color algunos bellos tapices ejecutados en la Fundación Generalísimo Franco.

"Nuevo Cine Maravillas", en Jerez de la Frontera, por Fernando de la Cuadra, arquitecto.

Otros interesantes artículos son los dedicados a casas prefabricadas de aluminio, titulado "16.000 casas de aluminio en Inglaterra" y "El nuevo puente sobre el Ebro", proyecto del arquitecto Eduardo Torroja.

Muy cuidada esta publicación, ofrece un variado reportaje gráfico, que acompaña al texto en todos sus artículos.

"Cortijos y rascacielos". Arquitectura, Casas de Campo, Decoración.

En el número 43, correspondiente a septiembre-octubre de esta prestigiosa publicación, dirigida por don Guillermo Fernández-Shaw y por nuestro compañero don Casto Fernández-Shaw, publica un sumario lleno de amenidad e interés, del cual hemos de destacar los siguientes artículos, tratados todos ellos, tanto en su parte técnica como en la artística, con el celo que es ya norma en esta publicación:

"Casa de campo en Ibiza, por Alfredo Baeschlin, arquitecto.

"La moderna vivienda campestre".

"La exposición de interiores de Londres".

"Casa de los señores de Amezáa, en Torrelodones".

"Un refugio deportivo desmontable", por el arquitecto Luis Vallet de Montano.

"Aduana de Rosal de la Frontera", por Julián Delgado Ubeda.

"El Mercado de Nuestra Señora de África", por José Enrique Marrero.

"Cine *Albenis*", en Málaga, por José González Edo.

"Reforma y ampliación del edificio *Monte Calvario*", en Arenys de Mar, por Juan Anguera Vicente.

I'Ossature Metallique.

Dos números de esta imponente revista luxu-belga, que poseen un vario e interesante contenido.

Los números corresponden, respectivamente, a los meses de junio y septiembre

del presente año, y en los sumarios destacan entre otros los siguientes artículos:

Número de junio: "La reconstrucción de Manhattan", por León G. Rucquoi, ingeniero de U. I. Lv., consejero técnico en Nueva York de las Agrupaciones belga y luxemburguesa y de la Federación de Empresas de Fabricaciones Metálicas de Bélgica.

Es este un documentado estudio sobre la construcción en esta isla y que en uno de nuestros próximos números daremos con la extensión que su importancia merece.

"Nuevos puentes sobre el Sihlsee" (Suiza), por O. Wichser.

"Las nuevas normas de la América Institute de Steel Construction" (A. I. S. C.).

"El puente de Tortosa sobre el Ebro" (España).

"Técnica sobre los juguetes metálicos", por F. Lebbe.

Número de septiembre:

"El nuevo teatro municipal de Malmö", por Erig Lallersto, Siguar Liwerentz y David Hellden.

Otro interesante artículo que publicaremos en un próximo número dándole una extensión adecuada.

"Progresos realizados sobre la construcción de moletas de apeo desde 1875", por A. Lambotte, ingeniero.

"Reconstrucción del puente de Cremona" (Italia).

"La cimbra metálica del puente de Arches a Lieja", por A. Hormidas, ingeniero.

Todos los artículos van acompañados de numerosas fotografías, dibujos y gráficos magníficamente reproducidos en papel couché.

NOTICIAS

En el Palacio de Cristal del Retiro ha sido clausurada la exposición de trabajos presentados con motivo del Concurso Nacional de Arquitectura.

El jurado calificador acordó conceder el premio al trabajo presentado por los señores arquitectos Federico García de Villar, Luis Rodríguez Hernández y Ricardo Anadón Frutos.

El tema señalado para este concurso ha sido "Ordenación de la zona baja de la calle de Toledo (Madrid).

El ilustre arquitecto portugués don Luis Cristino da Silva, profesor de aquella Escuela de Arquitectura, ha estado unos días en España, en donde ha dado varias interesantes conferencias.

Acompañado del subdirector general de Regiones Devastadas, visitó las obras de los nuevos pueblos de Majadahonda y Las Rozas, la Escuela de Arquitectura y las nuevas instalaciones de la Ciudad Universitaria, dedicando cálidos elogios a la labor rectora y constructiva de nuestro país.

El diario madrileño "Ya" publica en su número del día 11 de diciembre la siguiente crónica de Londres:

"Se ha dado a conocer en la Gran Bretaña un nuevo tipo de material de construcción, que está siendo objeto de primordial interés para todos aquellos que se hallan ocupados en dar solución al mundial problema de la escasez de viviendas.

Su nombre es *pyroc* y se trata de un compuesto de cal, cemento y un nuevo tipo de mica, obtenido en la Unión Sudafricana, llamado vermiculita. Este producto tiene la particularidad de poder ser aplicado por medio de pulverizadores. Cuando la mezcla es pulverizada hasta formar un espesor de 20 centímetros, se consolida en poco menos de una hora, tiempo suficiente para ser comprimida mecánicamente y lograr una superficie lisa. Su peso viene a ser una tercera parte del que tiene una porción equivalente de argamasa. A las tres horas de su colocación ya está en condiciones de recibir la pintura.

Entre las principales ventajas señaladas en el *pyroc* tenemos las siguientes: no se encoge ni agrieta, se adhiere al metal y a la madera tanto como a los ladrillos; colocado sobre una red metálica, constituye una sólida pared.

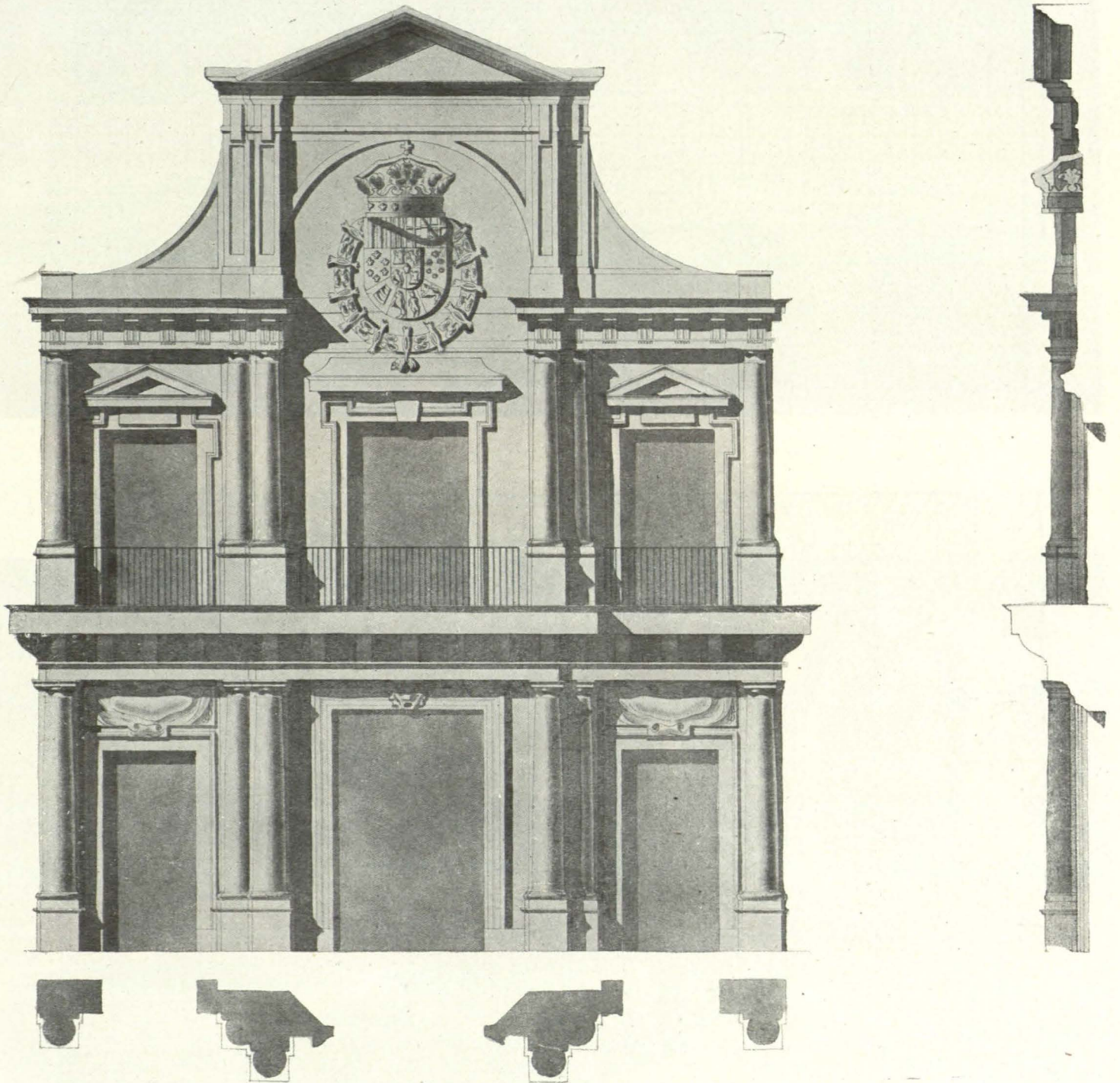
El asesor del Gobierno británico, señor Bernal, refiriéndose a materiales de construcción, ha manifestado que el *pyroc*, en combinación con el enrejado alámbrico, es el paso más prometedor que se ha dado en la técnica de la construcción en los últimos tiempos. Con el *pyroc* se podrán convertir en hogares confortables muchos de los alojamientos provisionales en que hoy viven algunas familias e incluso una simple caseta pudiera ser confortable si se la recubriese de *pyroc*. Claro está que habrá precisión de efectuar experimentos en gran escala para poder conocer lo económico y estable de las nuevas construcciones.

En las paredes recubiertas con este material se pueden introducir clavos, incrustar tornillos y cortar pedazos de lienzo valiéndose de una sierra ordinaria. Es tan resistente al fuego como varios centímetros de hormigón. Cuando se coloca sobre madera, con un espesor de más de medio centímetro, se necesita estar aplicando un soplete cinco o seis horas para que la madera comience a carbonizarse, pero nunca arde en llamas.

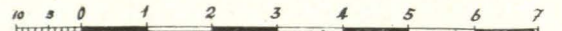
El *pyroc* ha sido aprobado por el Laboratorio Nacional de Física de la Gran Bretaña, y ahora está siendo sometido a pruebas en el Centro de Investigación de la Construcción, dependiente del Gobierno. Aunque aún no es posible decir nada definitivo en cuanto a la producción comercial, se tiene la esperanza de poder ponerlo a la venta en un plazo de seis a doce meses.

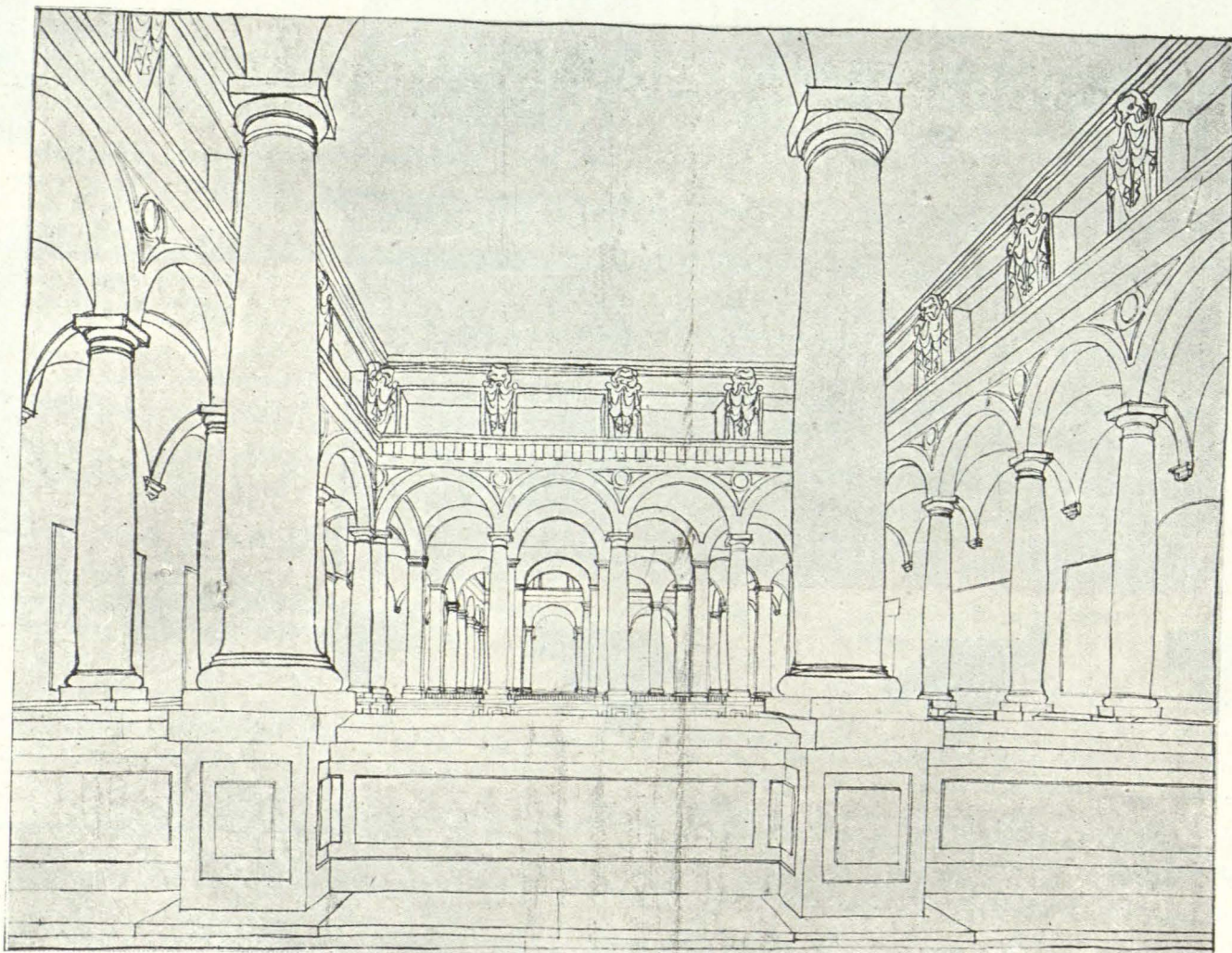
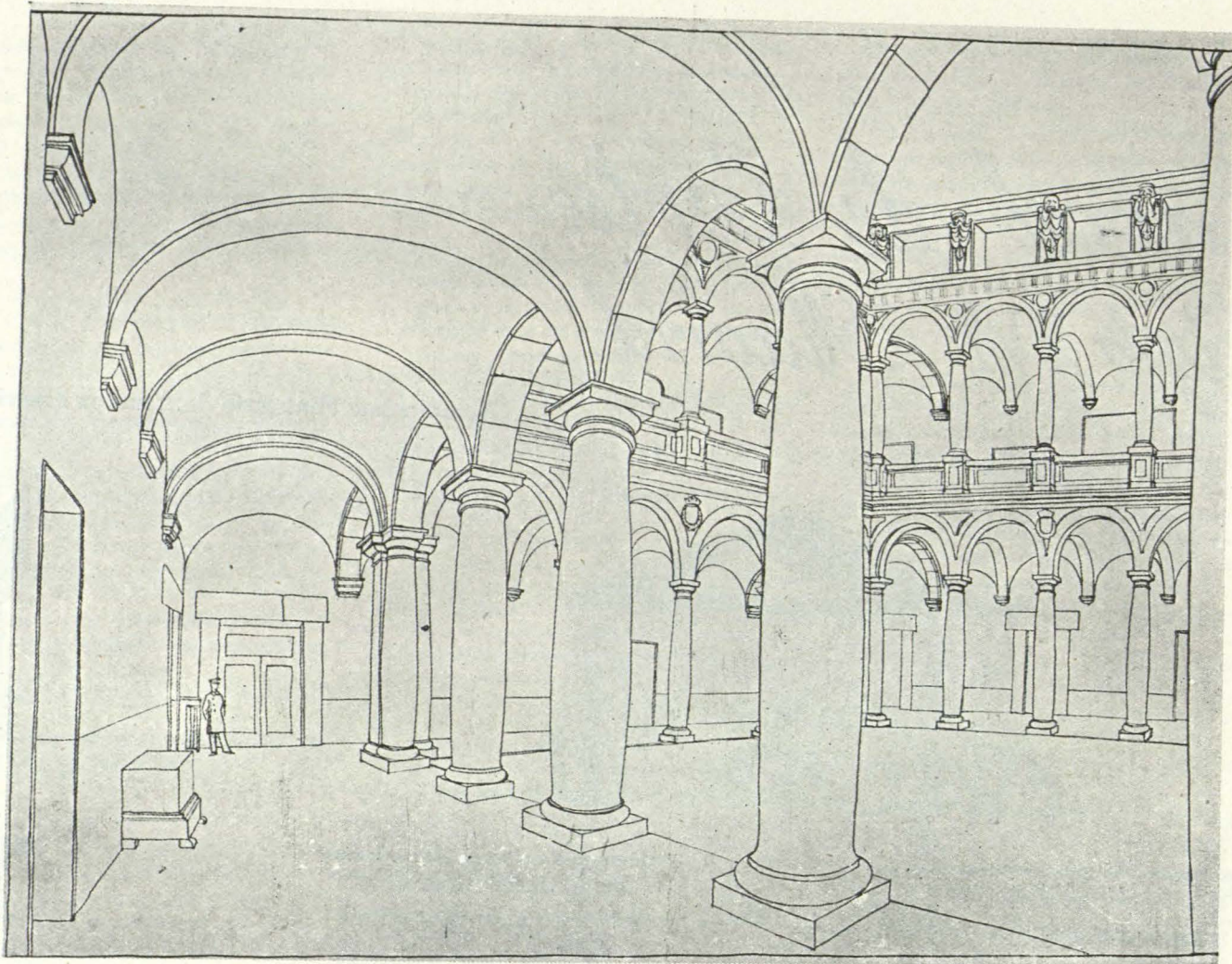
*Carcel de Corte.
Siglo XVII. Madrid.*

(Actualmente Ministerio de Asuntos Exteriores)



Portada

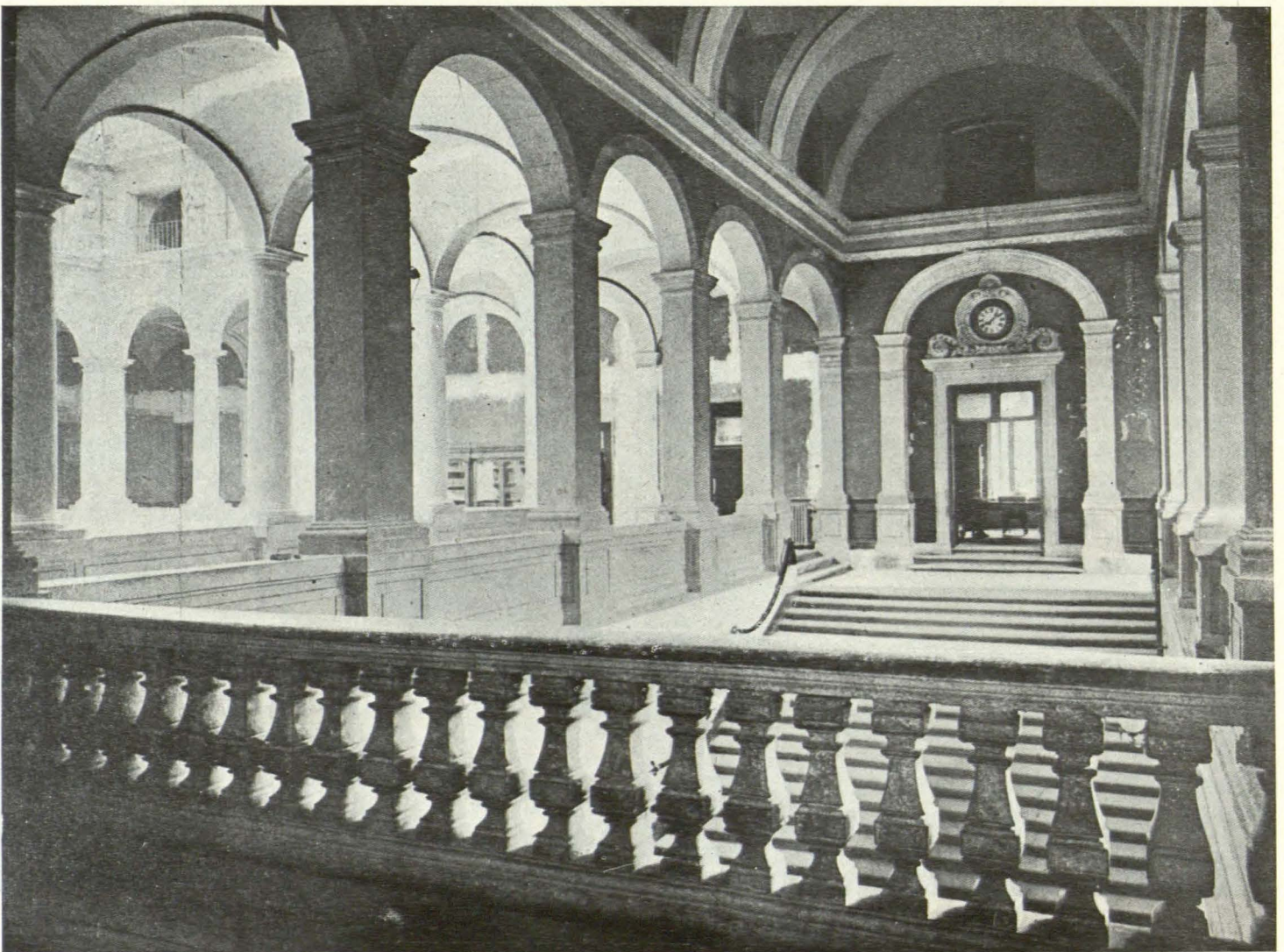
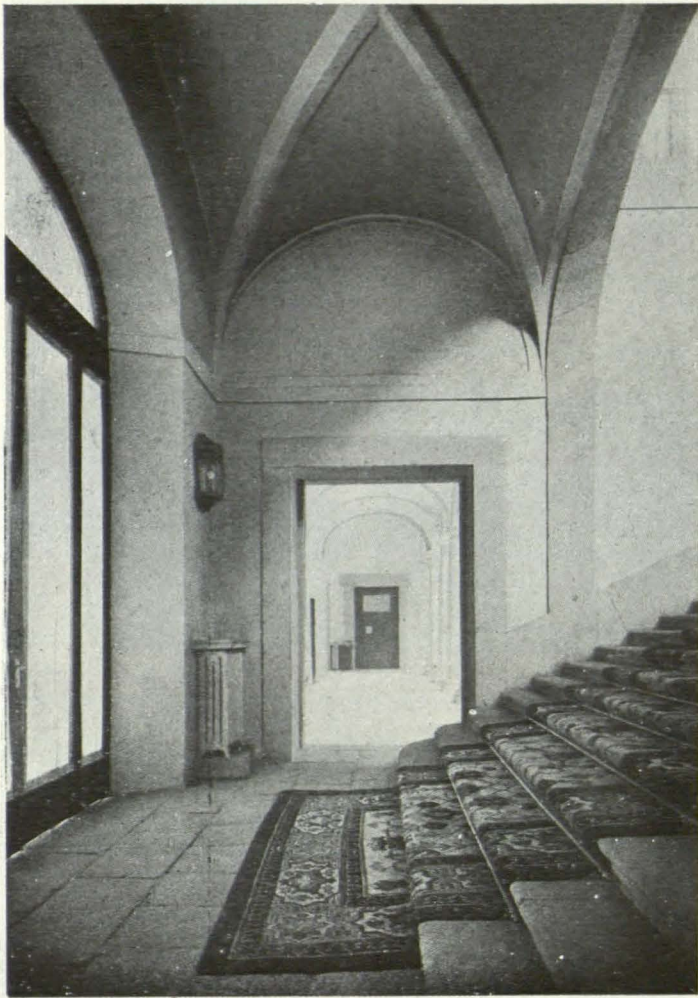


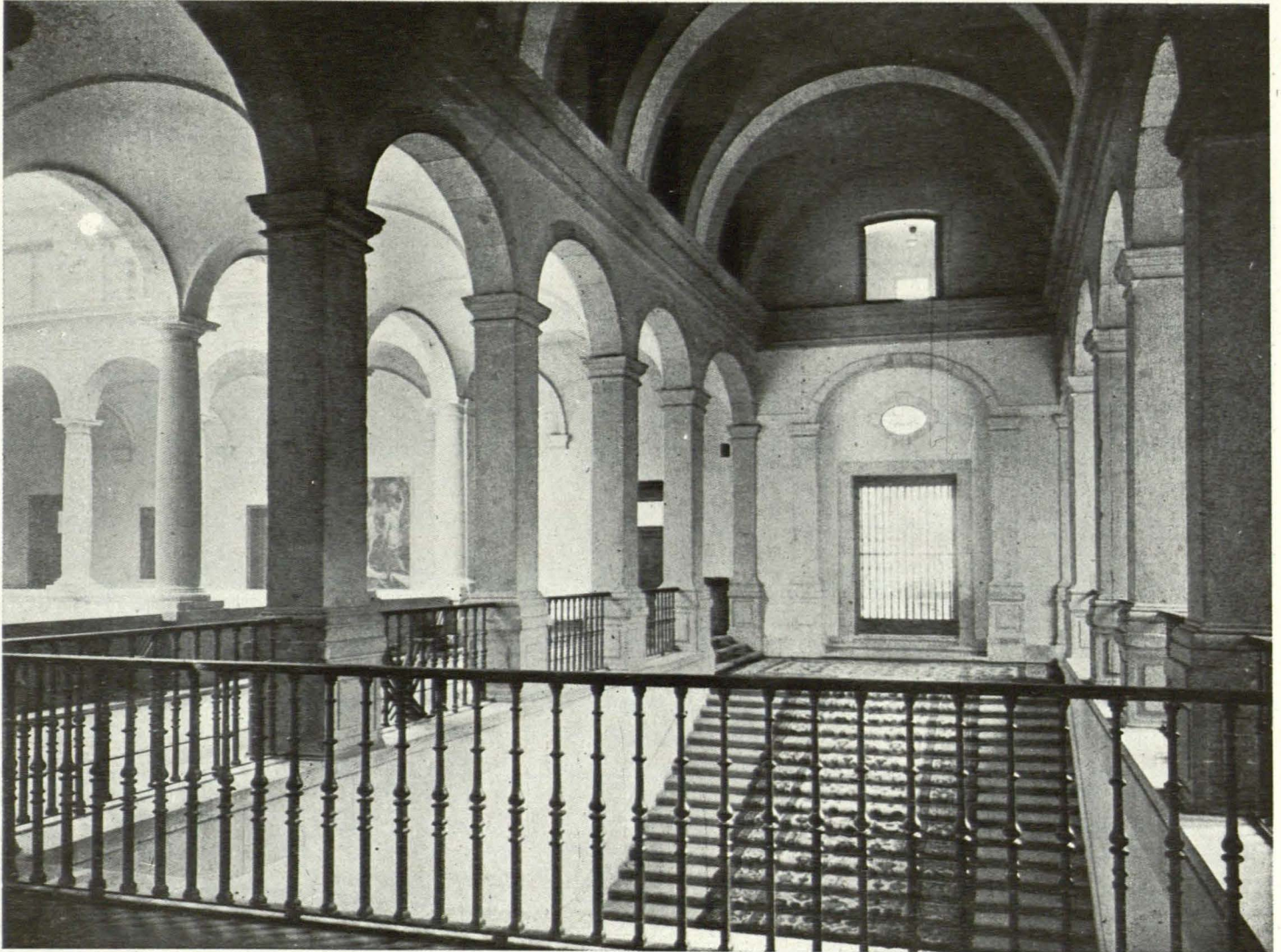
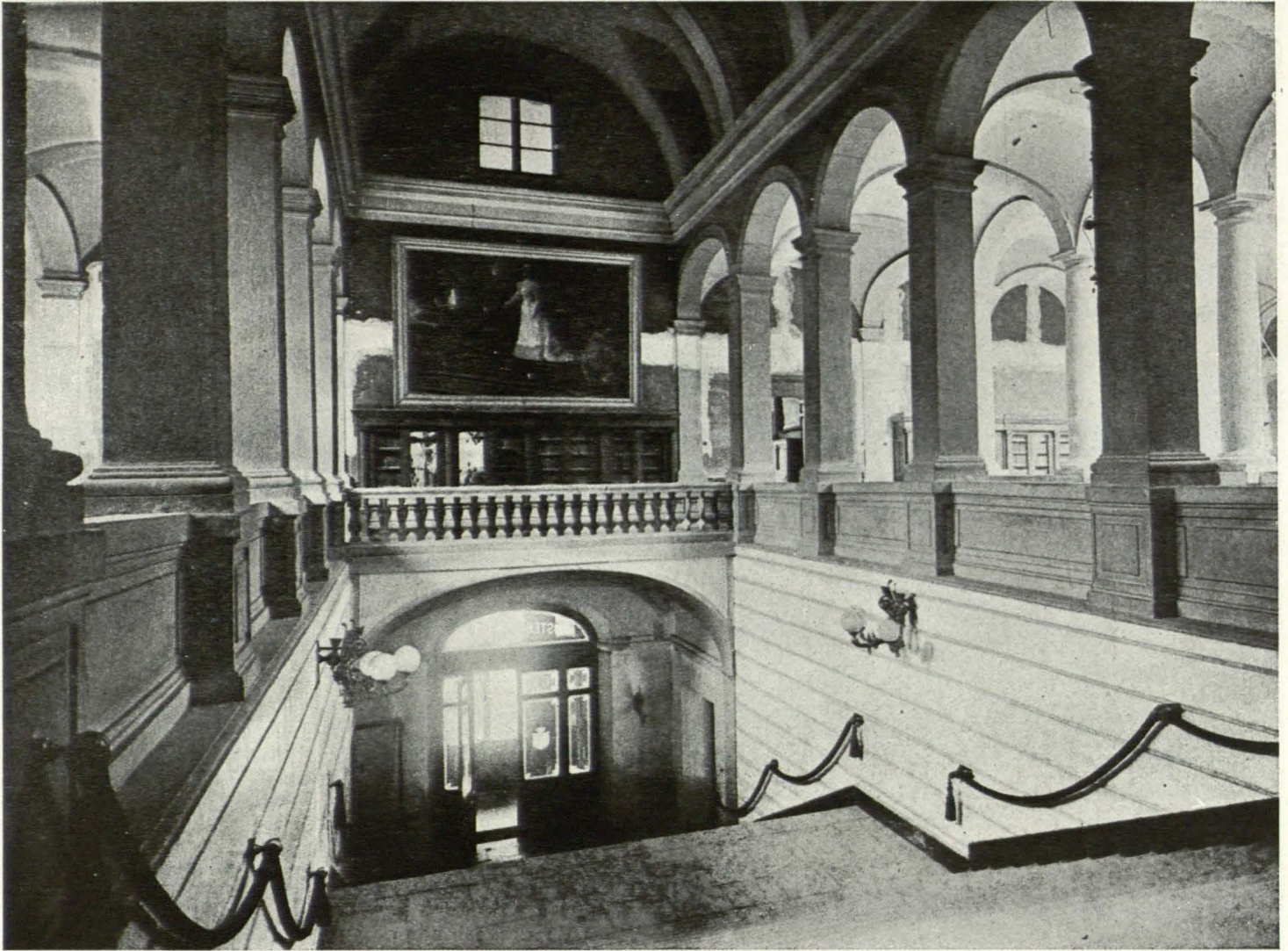


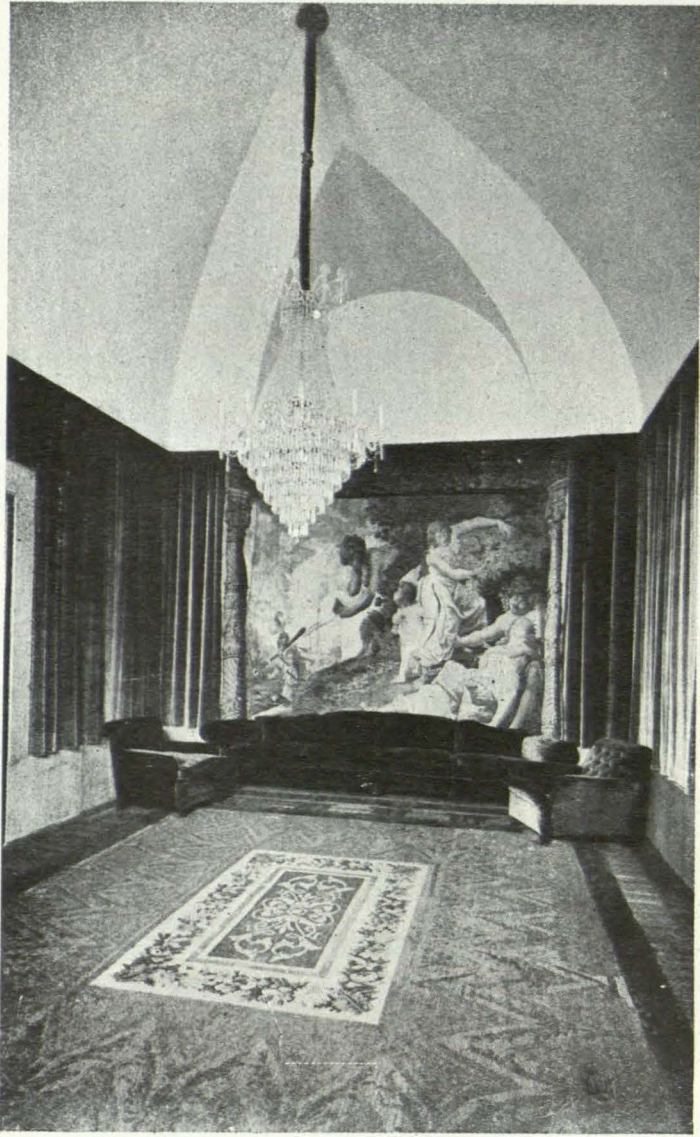
Perspectivas de un patio



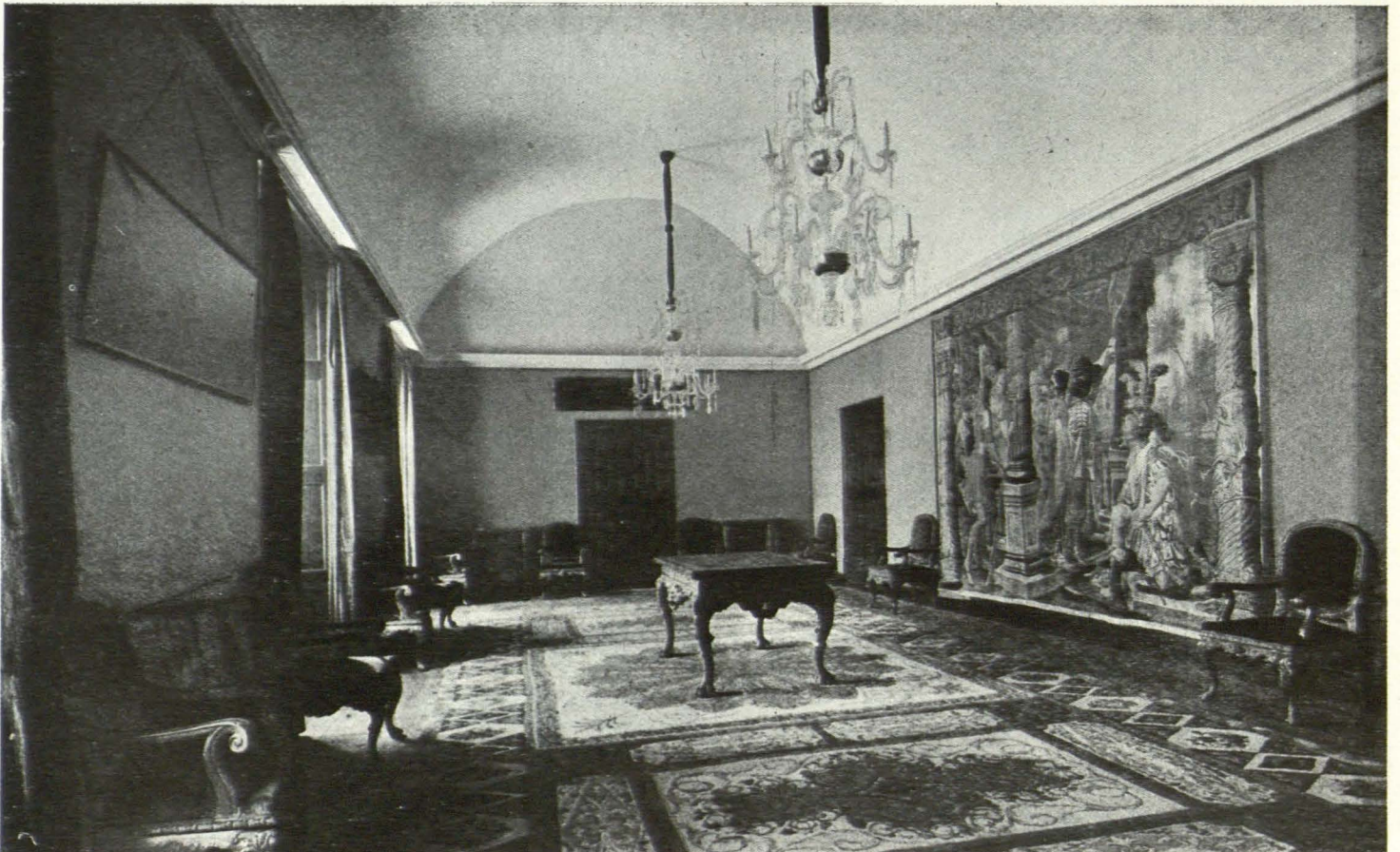
Aspecto de uno de los patios convertido en comedor de gala





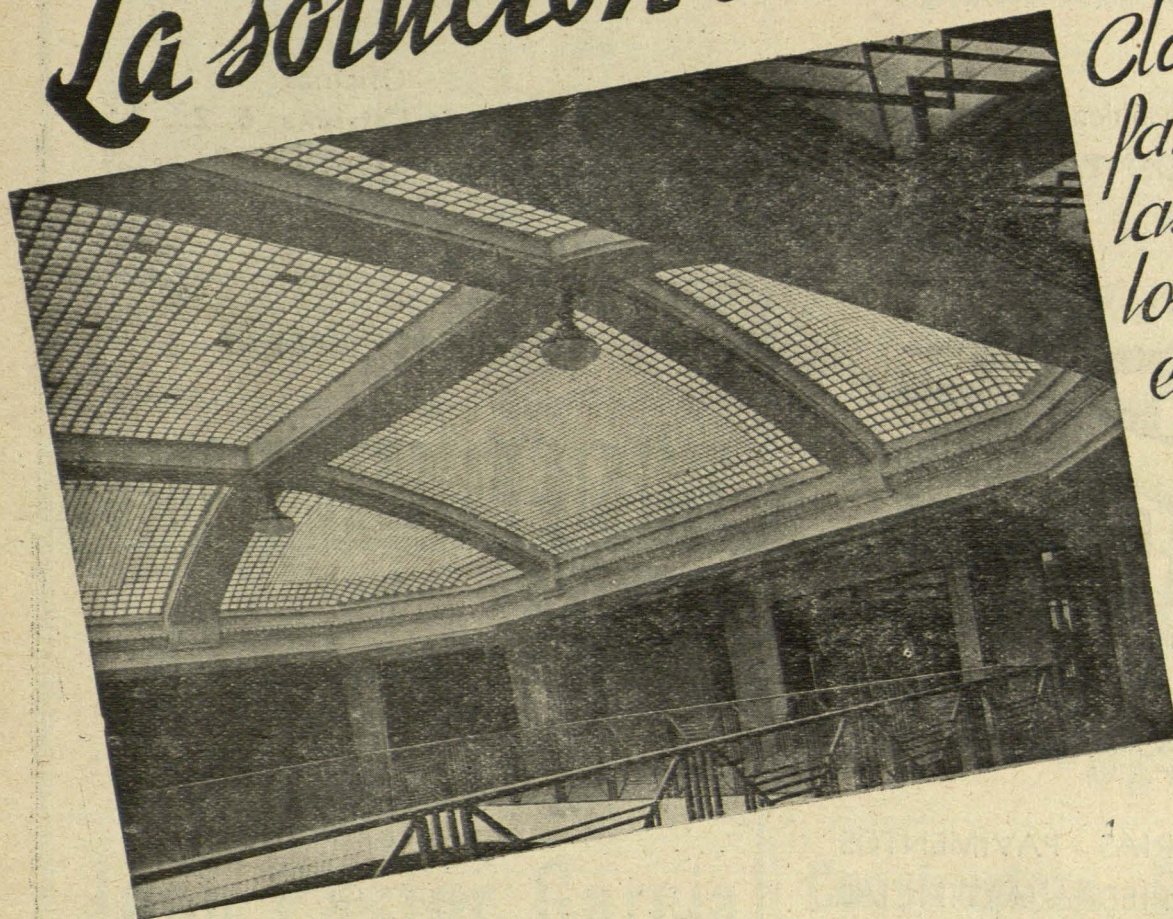


Vistas de dos salones en su estado actual, después de la reforma ejecutada por el arquitecto don Pedro Muguruza



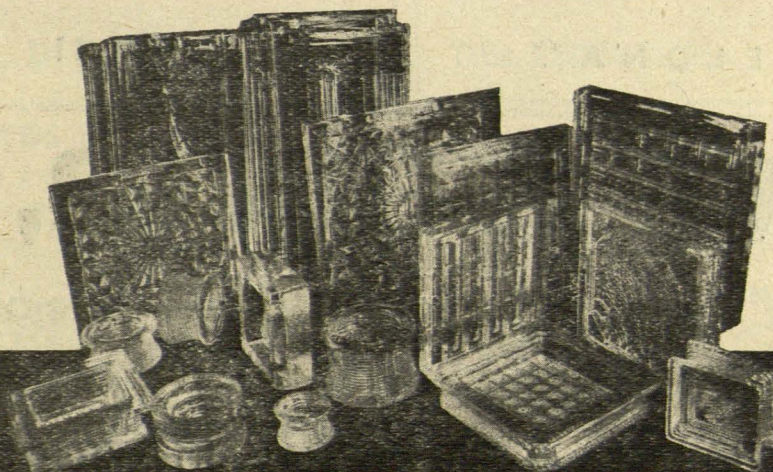
La solución de un problema

*Claridad diá-
fana en todas
las partes de
los edificios
empleando..*



PRODUCTOS VITREOS MOLDEADOS ESPERANZA

INALTERABLES RESISTENTES DECORATIVOS



EXPLOTACION DE INDUSTRIAS, COMERCIO Y PATENTES. S.A.

MADRID

GOYA. 12.

BARCELONA

PROVENZA 206.208

BILBAO

RODRIGUEZ ARIAS. 8.

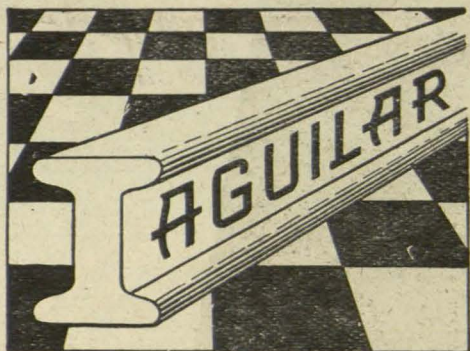
La Industrial Ladrillera S.L.

FABRICACION DE OBRA HUECA - PIEZAS ESPECIALES Y TEJAS ARABES

Fábrica mecánica
C.º del Cañet (HOSPITALET)

BARCELONA

Oficinas:
Plaza de Cataluña, 6, 2.º, 2.º
Teléfono 23839



MARCA REGISTRADA

VIGAS - TUBERIAS - PAVIMENTOS
MOSAICOS - PIEDRA ARTIFICIAL
HORMIGON ARMADO - GRANITO
MARMOL



Cristóbal de Moura, 180 Teléfono 13158

BARCELONA

MARMOLES - PIEDRAS

VICENTE PASCUAL REQUENA



TETUAN (MARRUECOS)

General Sanjurjo, 11

Teléfono 432

CALVO Y MUNAR, S.A.

Materiales de Saneamiento y Fontanería Azulejos "LITURGI"

Bañeras - Duchas - Bidets - Lavabos - Calentadores - Water-Closet - Urinarios - Fregaderos - Vertederos
Plomo en tubos y chapas - Tuberías de hierro - Cinc - Estaño - Herramientas - Grifería - Accesorios
DESPACHO Y OFICINAS, SALA EXPOSICION: JUAN DE AUSTRIA, 3 - TELEGRAMAS: SANFONTA

APARTADO 10027 - TELEFONOS 34850 Y 34859

M A D R I D

J. Gonzalez Serrano
SANEAMIENTO
CALEFACCION
VENTILACION

BARQUILLO 10 • MADRID • TELEF 11817

FABRICA DE YESO
EL MILAGRO

Fábrica:
 Carretera Valencia, Km. 15,3

Oficinas:
 Bordadores, 5. - Tel. 225370

M A D R I D

PEDRO GARCIA MIÑAMBRES

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Pasaje Moderno, 10 (Hotel)
 (Alcalá, 172) - Tel. 262019

M A D R I D

ENRIQUE CUBERO
 ESCULTOR - DECORADOR

Trabajos de escultura decorativa en escayola
 y piedra artificial. - Decoración de edificios

Colón, 1 - Teléfonos 223505 y 249405

M A D R I D



Calle del Marqués de
 Mondéjar, 3. - Calle
 del Carmen, 26
 Teléfono 263756

M A D R I D



Juan Pastor García

OBRAS DE POCERIA
 Y ALCANTARILLADO

Santa Brígida, 11. - Teléfono 212148

M A D R I D

Constructora DU - AR - IN

S. A.

CONSEJO DE ADMINISTRACION:

Excmo. Sr. D. Jesús Velázquez-Duro y
 Fernández-Duro, Marqués de la Felgue-
 ra; D. Antonio Vallejo Alvarez, archi-
 tecto; D. Manuel Perales García, abogado

Casa Central: LOS MADRAZO, 16

Telfs. 222938-210956

M A D R I D

BOADA - CEMENTOS Y LADRILLOS, S. A.

CEMENTOS - CALES - YESOS - RASILLAS
 LADRILLOS - TOCHOS - TEJAS

Fábricas: MONGAT, Tel. 17. - IGUALADA, Tel. 161
 CASTELLDEFELS, HORTA, Teléfono 79560
 Rocafort, 78 - Tel. 32623

BARCELONA

JUAN VIDAL

CONSTRUCTOR DE OBRAS
 Y REPARACIONES

Paseo Maragall, 89

BARCELONA

CEMENTOS Y SUMINISTROS BENET

CEMENTOS RAPIDO - LENTO ESPECIAL
 CAL HIDRAULICA - YESOS Y PORTLANDS

Almacén y Despacho: Nápoles, 144 - Tel. 51353

BARCELONA

JUAN VICENS

AZULEJOS

Tallers, 76 bis (próximo a Plaza
 Universidad. - Teléfono 15694

BARCELONA

C. O. M. S. A.**CONSTRUCTORA OBRAS MUNICIPALES, S. A.**

Montesquenza, 28.-Tel. 237790

M A D R I D**"Construcciones SAN MARTIN S.L."****PAMPLONA**P. Caballero, 4
Telf. 13-61**MADRID**Peligros, 9
Telf. 211275

TALLER DE PINTURA ARTISTICO-DECORATIVA

Vda. de JOAQUIN MASDEUDecoración de toda clase de habitaciones
y fachadas. - Pintado de rótulos y mue-
bles esmaltados al cuco y nitrocelulosa

Taller: Julio Verne, 8. - Teléfono 77844

BARCELONA

(San Gervasio)

TALLERES ROMEROPiedra artificial. Imitaciones a piedras y mármoles
naturales.

SAN PEDRO ABANTO, 10 y 12 - Teléf. 33428

BARCELONA**YESOS DEL CINCUENTA****CARRERO, S. L.**

La suprema garantía en la construcción

Almacén: ESTACION DEL NIÑO JESUS

Depósito núm. 4. - Teléfono 26-20-83

Oficinas: SERRANO, 43

Teléfono 26-83-88

MADRID**José Gutierrez García**CONTRATISTA APAREJADOR
TITULAR DE OBRAS

TELEFONO 27-32-48 :: TOLEDO, 83, pral.

MADRID**JOSE VIVANCOS**CONSTRUCTOR DE OBRAS
Y TRABAJOS DE ALBAÑILERIA

ARAGON, 355 TELEFONO 70494

BALAÑA USERA

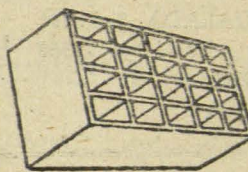
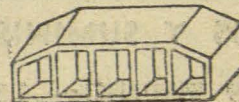
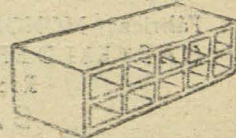
PINTOR

CALLE FRANCOLI, 30 :: TELEFONO 84130

MADRID**José M^a. Longueira Castro**

CONTRATISTA DE OBRAS

AVENIDA FINISTERRE, 9, 1.º

MADRIDARQUITECTOS - APAREJADORES - CONTRATISTAS
BLOQUES SUPERHUECOS DE HORMIGON VIBRADO
(Patentados)**OMEGA**PARA MUROS Y PISOS. - Venta Madrid y su provincia.
Informes y pedidos: Fernando el Santo, 25. - Tel. 242332
RESISTENCIA - ECONOMIA - AISLAMIENTO
RAPIDEZ DE CONSTRUCCION

Esteban Pinilla Aranda

CONTRATISTA DE OBRAS

Barco, 24

M A D R I D

Teléfono 21 55 42

JAIME FINÓ ROSES

ESCUULTOR DECORADOR

CALLE DE LOS VASCOS, 8 (Av. Reina Victoria)

TELEFONO 23-15-04

M A D R I D

LUIS MARTINEZ GIMENEZ

CONTRATISTA DE OBRAS

ANTONIO GRILLO, 11, 2.º

Teléfono 22 60 55

M A D R I D

Hijas de Melitón Mir

FABRICA DE LADRILLOS DE TODAS CLASES

Casa Tomba - Teléfono 20

ESPLUGAS DE LLOBREGAT

BÁRCELONA

BORDA Y COMPAÑIA

Talleres de carpintería mecánica.

Especialidad en carpintería fina.

Casa central: PAMPLONA, Barrio de San Juan

Teléfono 1605

Sucursal: MADRID, Méndez Alvaro, 35.

Teléfono 27-74-91

Alfonso y Martí, S. L.

AZULEJOS «S»

Fabricación propia

Colocación y presupuestos

CALVET, 7 bajo dcha. TELEFONO 859-4

BÁRCELONA

Céltica de Eduardo García Reboredo

FUNDADA EN EL AÑO 1934
CAPITAL 2.000.000 DE PESETAS

APARTADO 9

VILLAGARCIA DE AROSA
PONTEVEDRA

TELEFONO 163

Fabricación de emulsiones asfálticas para riegos de carreteras impermeabilizantes y fabricación de aceites para pinturas.

Unica fábrica de Galicia en su tipo, con capacidad suficiente para el abastecimiento de toda la región.

Capacidad de producción asfáltica: 20.000 kilos de emulsión, en jornadas normales.

Producción de aceites para pintura: 1.400 kilos diarios.

Elementos de fabricación:

- 2 hornos de fundir asfalto con capacidad para 9.000 kilos.
- 1 mezcladora para betún.
- 2 mezcladoras para aceite.
- 1 pulverizadora de emulsión.
- 1 caldera de vapor con la correspondiente máquina de 40 H. P.
- 3 motores eléctricos de 30 H. P.

Tanques de decantación de aceites:

- 1 de 20.000 Kg.
- 1 » 5.000 »
- 2 » 3.000 »
- 10 » 750 »

Posee un laboratorio completo de análisis para el servicio de la industria.

ABASTECEDOR DE OBRAS PUBLICAS - IMPORTADOR DE ASFALTOS

Suministra aceites al mercado nacional, Protectorado e Islas, siendo asimismo abastecedor de la R. E. N. F. E.

Todos estos datos ponen de manifiesto la capacidad de esta prestigiosa industria de Villagarcía de Arosa, florón de Galicia y timbre de gloria de su propietario, aunque el Sr. García-Reboredo no estará totalmente satisfecho mientras no figure su industria a la cabeza entre las de su género, aspiración que no dudamos cristalizará en realidad por su extraordinaria capacidad de trabajo y sus vastísimos conocimientos técnicos.

E. Panera Hermanos

CONSTRUCCIONES DE OBRAS EN GENERAL

Encilla 9

:::

Teléfonos 16842-19834

BILBAO

EMILIO BUGALLO OROZCO

Jefe de la Oficina técnica de edificación,
parques, jardines y cementerios del

AYUNTAMIENTO DE

VIGO

DERRIBOS GIRONA



Desguaces y compra-
venta de toda clase
de materiales de de-
rribo. Vigas, jácenas
y rejas de hierro.

CALABRIA, 85. SEPULVEDA, 71 (chafán)
TELEFONO 37433
BARCELONA



PUBLICITAS

EBANISTERIA

MUEBLES
DECORACION

PROYECTOS
Y
PRESUPUESTOS
GRATIS

TEL. 27-72-51 • MADRID

TALLERES
"A. LAORGA"
PALOS DE MOGUER-14.

Marcelo Jiménez Jandua

Compra-venta de fincas y solares

JARDINES, 31 1.º ; - : TELEFONO 22-24-10
M A D R I D

CONSTRUCCIONES ACHA, S. L.

ZURBARAN, 18 :: TELEF. 23-58-13

M A D R I D



PEREZ-VALLEJO

CONSTRUCCIONES

MAYOR, 4 TELEFONO 22-68-27
M A D R I D

Román Escribano Sancha

APAREJADOR-CONTRATISTA

VARFLORA, 29 :-: TELEFONO 28789

CARRETAS, 12, C. núm. 4

SEVILLA

MADRID



JOSE MASANA BRU

CONTRATISTA DE OBRAS

CALABRIA, 96 bajos

TELEFONO 37463

BARCELONA

MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS RICO, S. L.

Maquinaria para trabajar maderas y metales. Material para minas y obras públicas. Herramientas en general. Suministros para todas las industrias.

COLON, 4 Teléfono 1897 VIGO

REBOREDA HERMANOS, S. L.

Materiales de construcción. Pinturas. Saneamiento. Marqués de Vallada es. 15. Teléfono 3123

VIGO

JUAN PLANAS OBRADORS

Contratista de obras

Comerci., 15 Teléfono 11903

BARCELONA



FINCAS

URBANAS - RUSTICAS - SOL RES

ESCRIG

HERMANOS

Agencia Oficial

AVDA. JOSE ANTONIO, 36 - TEL. 224879 - MADRID

Esteban ORBEGOZO
SOCIEDAD ANONIMA
La fumisteria del Norte

Fabricación de cocinas y termosifones de todas clases-Accesorios de hierro maleable para tuberías y calefacción-Lin gote de hierro al carbón vegetal.-Altos hornos al carbón vegetal-Fundiciones de hierro colado, hierro maleable, latón y otros metales-Horno de esmaltación en porcelana-Baño de galvanizado-Baños de cobre, níquel y cromo.

ZUMARRAGA (Guipúzcoa) EXCLUSIVA DE VENTA EN MADRID:

COCINAS ORBEGOZO Costanilla de los Angeles, 15 - Teléf. 22 42 20

S.O.P.

PENINSULAR DE ASFALTOS Y CONSTRUCCIONES, S. A.

Avenida José Antonio, 6 - MADRID - Teléfono 211246



ASFALTO FUNDIDO Y LOSETA ASFALTICA, para sótanos, patios, azoteas, mercados, almacenes, garajes, talleres, fábricas, mataderos, vías públicas, etc.

ASFALTO ANTIACIDO, para salas de acumuladores, fábricas de productos químicos, tintes y aprestos, etc.

ASFALTO ESPECIAL para parquets y entarimados.

IMPERMEABILIZACIONES
CONSTRUCCIONES EN GENERAL



SUCURSALES

BARCELONA: Vía Layetana, 28 - Teléfono 11673
VALENCIA: Av. Doncel Luis Felipe, 219 - Teléfono 30429
SEVILLA: Plaza 18 de Julio - Teléfono 31656

FABRICAS

MADRID - BARCELONA - VALENCIA - SEVILLA

ECLIPSE, S. A.

Especialidades para la edificación

AV. CALVO SOTELO, 37. MADRID. - T. 246510 y 249685

CARPINTERIA METALICA con perfiles especiales en puertas y ventanas

PISOS Y BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón armado; patente «ECLIPSE»

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barra de acero emplomada; patente «ECLIPSE»

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS

Compañía Nacional de Electricidad, S. A.

MATERIALES DE TODAS CLASES
PARA INSTALACIONES ELECTRICAS,
DE ALUMBRADO Y FUERZA MOTRIZ

Motores - Transformadores - Grupos para elevaciones de agua - Material de alta tensión - Cámaras frigoríficas

Fuentes, 12. - Teléfono 212432

MADRID

(C)



LUNAS • VIDRIOS • ROTULOS
INSTALACIONES COMERCIALES

CASAS VIGO
ORENSE y
SANTIAGO

FIBRA DE VIDRIO
Vitrofib
ORGULLO DE LA
FABRICACION NACIONAL
AISLAMIENTOS TERMIOOS
AISLAMIENTOS ACUSTICOS

MARQUES DE VALLADARES 46 - TELEFONO. 1075. VIGO.

RAMON VIZCAINO, S. A.

INDUSTRIAS FRIGORIFICAS

Instalaciones frigoríficas
Acondicionamiento de aire

SAN SEBASTIAN: Duque de Mandas, H
MADRID: Sevilla, 8. - Teléfono. - 227538

ARREGUI, HERMANOS

DECORACION
PINTURA
MUEBLES



TALLERES:
Ferrer del Río, 33 (Guindalera). - Teléfono 251321

EXPOSICION: Alfonso, XII, 10

(C)

EL IDEAL AL ENCOMENDAR LA CONSTRUCCION DE
UNA MAQUETA ES RECIBIR LA IMPRESION ANTICI-
PADA DE LO QUE SERA EN REALIDAD LA OBRA PRO-
YECTADA. ESTO LO HA RESUELTO COMPLETAMENTE

Miniaturas Metálicas

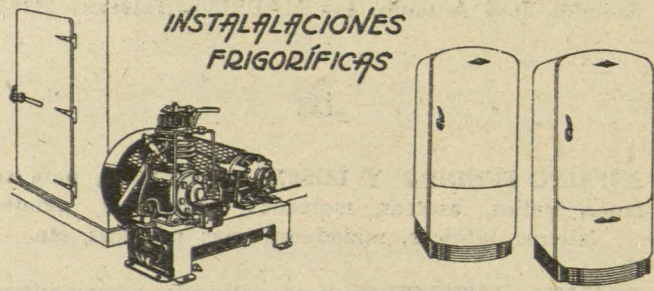
(METALMIN)

Avenida de Reina Victoria, 35. - Teléfono 249543
MADRID



REFRIGERADORAS

Fridice



INSTALACIONES
FRIGORÍFICAS

S.I.C.E.

ZURBANO, 44.- MADRID - TEL. 24 65 64

FABRICA DE MOSAICOS
HIDRAULICOS INMEJORABLES

LA ESPERANZA

Isidoro Escudero y Cía.

(Sucesores de Antonio Oliver y Cía.)

VENTA DE BALDOSIN CATALAN
DE PRIMERA CLASE Y AZULEJOS

FABRICA Y DESPACHO:
Fernández de los Ríos, 67 - Teléfono 23 56 96

MADRID

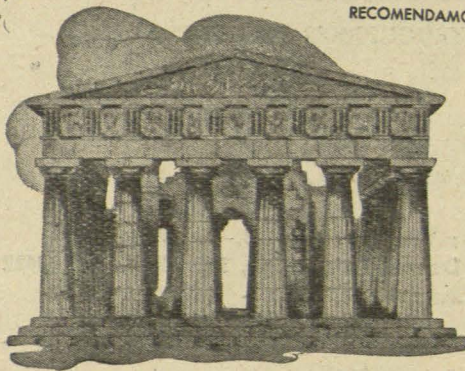
RECOMENDAMOS:

MARMOLES
BLANCO NIPE
AZUL NIPE

PIEDRAS
AZUL MURZYA
AMARILLENTO NIPE
COLMENAR

PARA CADA UTILIZACION UN MA-
TERIAL INSUPERABLE
CANTERAS, SERRERIA, TALLERES Y
TRANSPORTES PROPIOS
UNA ORGANIZACION AMPLIA-
MENTE AUTONOMA AL SERVI-
CIO DEL CLIENTE

Precisión absoluta en pre-
cios, plazos y calidades



S. A., NICASIO PEREZ

Casa Central: MADRID • Luján del Valle (Finca de Vallehermosa) • Apartado 3.098 • Teléfonos 49850 y 36897
Sucursales: ZARAGOZA, Avenida de Tervel, 37 • BARCELONA, Avenida del Generalísimo, 593, 595 y 597

Productos MEF, S. L.

**IMPERMEABILIZANTES
TAPAGOTERAS
HIDROFUGOS**

SUCURSAL: Sta. Isabel, 14 y 16. - Teléfono 3712. - ZARAGOZA.

— Marqués de Cubas, 3. - Teléfono 212030. - MADRID.

CENTRAL: Mallorca, 406. - Teléfono 55507. - BARCELONA.

Pinturas impermeabilizantes, anticorrosivas, antiácidas, etc., para protección de túneles, depósitos, sótanos, grúas, pantanos, castilletes, maquinaria, obras públicas, hidráulicas y particulares, vagones de ferrocarril, automóviles, diques, embalses, fábricas de papel, cerveza, azúcar, tintes, aprestos, hilaturas, etc.

SECCIONES TECNICAS PARA LA RESOLUCION DE TODA CLASE DE CONSULTAS
INNUMERABLES REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN * PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS

Jerónimo Serrano, S. A.

Herramientas y herrajes para obras

Valverde, 13 - Teléfono 216410 - MADRID

José Bernabé Vidal

Mármoles y piedras

cr de la piedra «Merquí»

Serrería de mármoles y talleres

TELEFONOS 15, 50 y 76

MONOVAR (ALICANTE)

CONSTRUCCIONES**Martín Alonso, S. A.**

Construcciones

en general



DIEGO DE LEON, 59, 1.º A

TELEFONOS 267644 y 257858

MADRID

HUARTE Y C.ª, S. A.

CONSTRUCCIONES

Capital: 8.000.000 de ptas.

Casa Central:

PAMPLONA

Plaza del Castillo, 21

Teléfono 1084

Oficinas en:

MADRID

Av. de José Antonio, 76

Tel. 228301

M. CORCHO

**CALEFACCION
SANEAMIENTO
VENTILACION**

Calle Recoletos, 3. - Teléfono 251502

DISPONIBLE

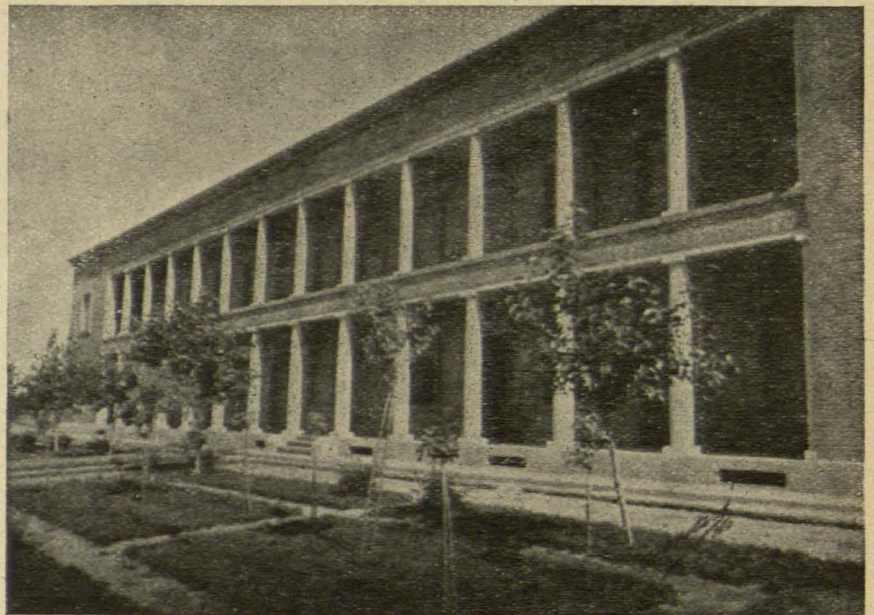
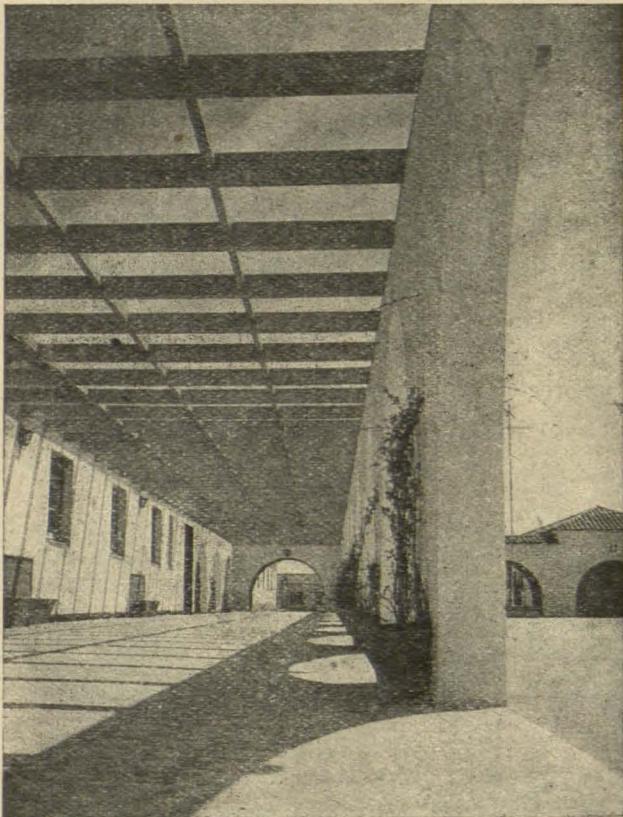
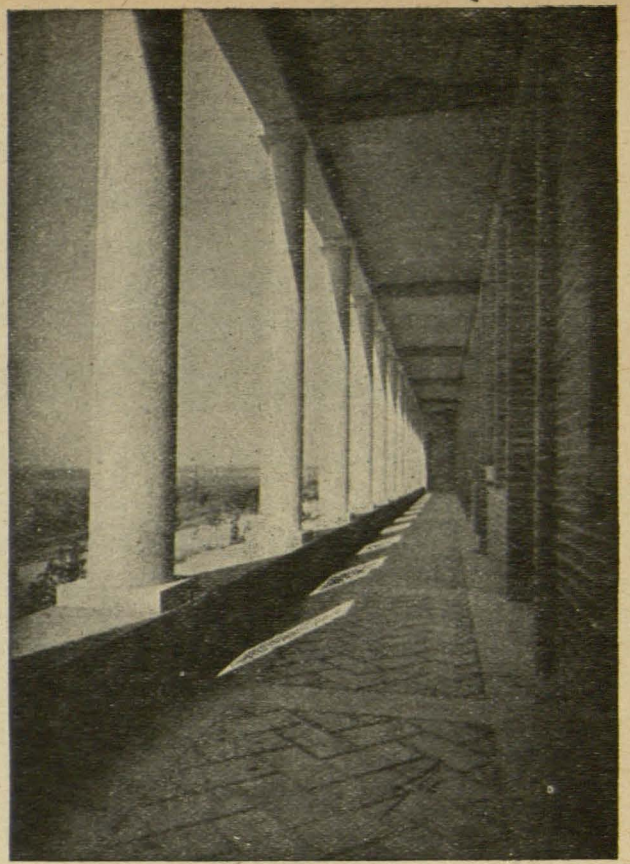
DISPONIBLE

Inmobiliaria Urbis, S. A.

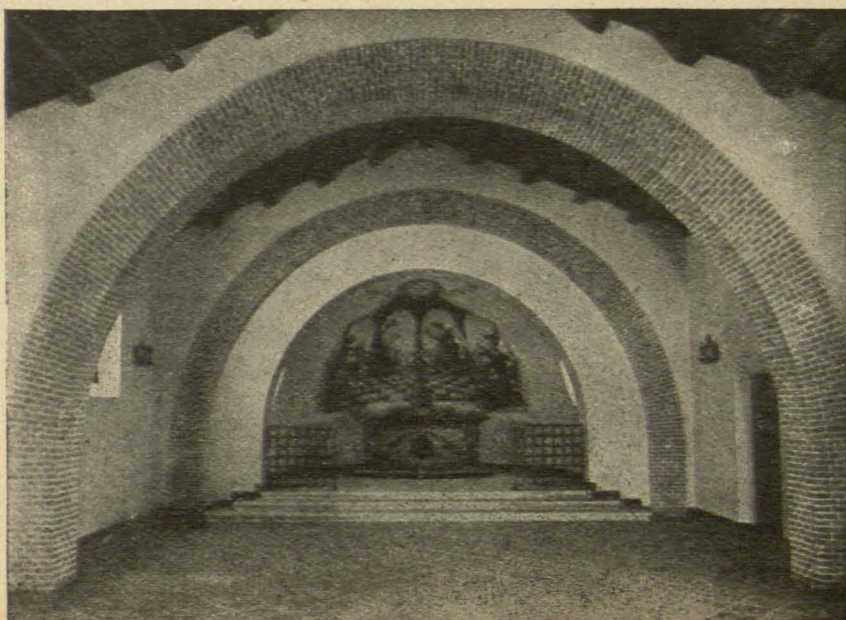
Capital desembolsado: 60.000.000 de pesetas

Propietaria de 8.000.000 de pies de solares en la Avenida de Menéndez Pelayo, en Madrid. Urbanizaciones y construcciones generales en dicha zona.

Domicilio social: Marqués del Riscal, 11. M A D R I D (edificio de su propiedad)



RAMON SIMONET CASTRO
CONSTRUCTOR





SUMINISTROS **EXCLUSIVAS RADIO**

SEPULVEDA, 83

BARCELONA


GERMA VICENTE

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Jaime Giralt, 23, entlo.

Teléfono 11824

BARCELONA

REFRACTARIOS

“SANTA GERTRUDIS”

LADRILLOS - PIEZAS ESPECIALES - LOZAS - TIERRA REFRACTARIA - ARCILLAS
MATERIALES PARA ALTISIMA TEMPERATURA Y CRISOLES

Perafán de Rivera, 1

Teléfono 25384

SEVILLA

JOHN BANTON

1955

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

60637

1955

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

60637