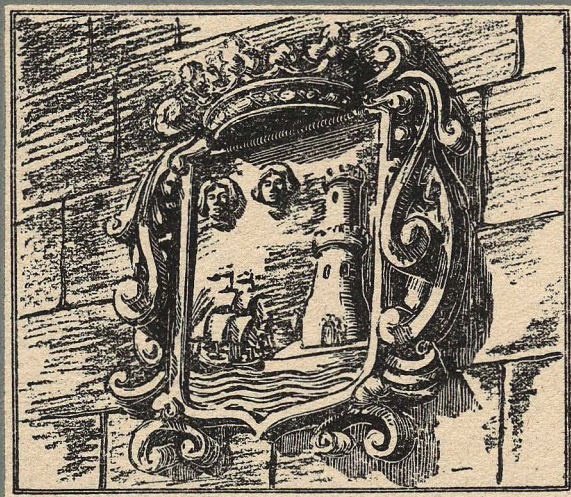


*Revista Nacional*  
*de*  
*Arquitectura*



*Organo del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos*  
*Editada por el C. O. A. M.*

# Al proyectar un edificio...

...desea Vd. dotarlo con los máximos adelantos.



le brinda un buen consejo:  
«PREPARE CON TIEMPO EL MONTAJE DE UNA INSTALACION DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE»

## Una instalación AEESA de acondicionamiento de aire

REALIZA la renovación y purificación de la atmósfera de interiores, la calefacción y refrigeración automáticas y la eliminación de la sequedad excesiva. **Todo mediante una sola instalación.**

CONSISTE en la inyección continua de aire nuevo y limpio, sin corrientes molestas, eliminando tuberías y radiadores, garantizando una duración ilimitada y un fácil manejo.

PERMITE aprovechar al máximo el espacio disponible, adaptándose a la decoración de cada edificio y suprimiendo la suciedad propia de otros sistemas.

## Una instalación AEESA es la mejor garantía

porque nuestro prestigio se apoya en 68 años de superación, por la cuidadosa fabricación del material según patentes inglesas y por el rendimiento de las instalaciones ya efectuadas.

TÉCNICOS DE AEESA ESPECIALISTAS EN INSTALACIONES DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE, ESTUDIARÁN LA MEJOR FORMA DE APLICACION DEL SISTEMA AL EDIFICIO QUE VD. ESTA PROYECTANDO O CONSTRUYENDO



# ANGLO-ESPAÑOLA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Avda. José Antonio, 525  
BARCELONA

Avda. José Antonio, 31-C.  
MADRID

DEPARTAMENTO  
PUBLICIDAD

# INDUSTRIAS CANIVELL

SOCIEDAD LIMITADA

TALLERES METALISTICOS - CIERRES METALICOS

CARPINTERIA

PARQUET

PERSIANAS

López de Hoyos, 39. - Teléf. 25 67 47

M A D R I D

CONSTRUCCIONES  
**ROMAN ESCRIBANO**  
 APAREJADOR

MADRID

SEVILLA

CADIZ

**EMPRESA CONSTRUCTORA**

**SACONIA**

S.A. CONSTRUCCION E INDUSTRIAS AUXILIARES

Proyectos y Construcciones de todas clases

OFICINAS CENTRALES:

General Goded, 21  
 Teléf. 2486 05

MADRID

DELEGACION EN GALICIA:

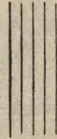
Augusto Figueroa, 11  
 Teléf. 2112

SANTIAGO DE COMPOSTELA

# E. PANERA HERMANOS



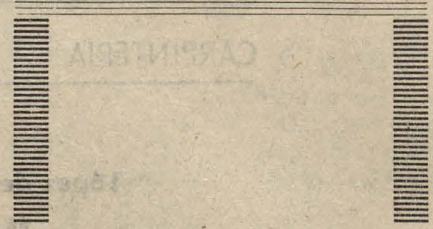
**CONSTRUCCIONES  
DE OBRAS  
EN GENERAL**



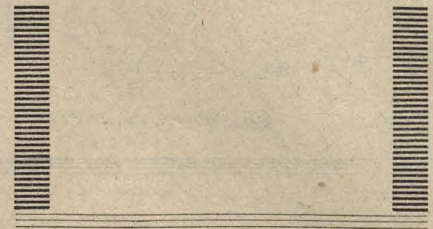
ERCILLA, 9  
Teléfonos 16842 y 19834

**BILBAO**

# ESTEBAN PINILLA ARANDA



• Contratista de Obras •



Barco, 24

Teléf. 21 55 42

**M A D R I D**

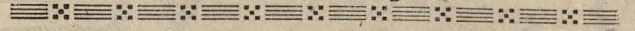
## Manufactura Cerrajera, S. A. (MACESA)

Construcciones metálicas soldadas - Carpintería  
metálica - Cerrajería - Calderería  
Mecánica en general

Talleres y Oficinas: Alonso Cano, 91 - Teléf. 24 56 73

**M A D R I D**

## BENJAMIN F. QUINTEIRO



**CARPINTERIA MECANICA**

Paseo Leñeros, 6

Teléfono 24 59 53

**M A D R I D**

## ARREGUI, HERMANOS

Decoración  
Pintura  
Muebles

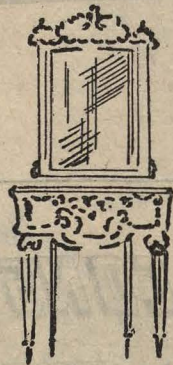


TALLERES:

Ferrer del Río, 33 (Guindalera)-Teléf. 251321

EXPOSICION: Alfonso XII, 10

**M A D R I D**



**MUEBLES  
ESCOBEDO  
PIQUERO  
WARING**

**BOLA.7 TEL.17680**

**ENTRADA: GUILLERMO ROLLAND.2**

## INMOBILIARIA URBIS, S. A.

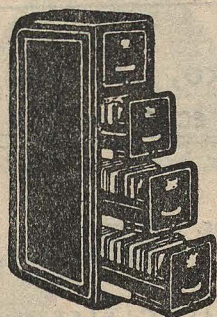
Capital desembolsado: 60.000.000 de pesetas

Propietaria de 8.000 000 de ptes de solares en la Avenida de Menéndez Pelayo, en Madrid

Urbanizaciones y construcciones generales en dicha zona

Domicilio social: Marqués del Riscal, 11

**M A D R I D** (edificio de su propiedad)



MAQUINAS PARA ORGANIZACION MODERNA DE OFICINAS  
CAJAS DE CAUDALES PARA EMPOTRAR

ARCHIVADORES DE ACERO  
FICHEROS » »  
ARMARIOS » »



MADRID

Montera, 28

Teléfono 22 10 04 5-6

BARCELONA

Plaza Cataluña, 21

Teléfono 13501

CONSTRUCCIONES

**Martín Alonso, S. A.**

Construcciones

en general



DIEGO DE LEON, 59 - 1.º A.

TELEFONOS: 23 76 44 Y 25 78 58

**M A D R I D**

CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES

C. Y. R. S. A.

OBRAS PUBLICAS Y PARTICULARES



HORMIGON ARMADO

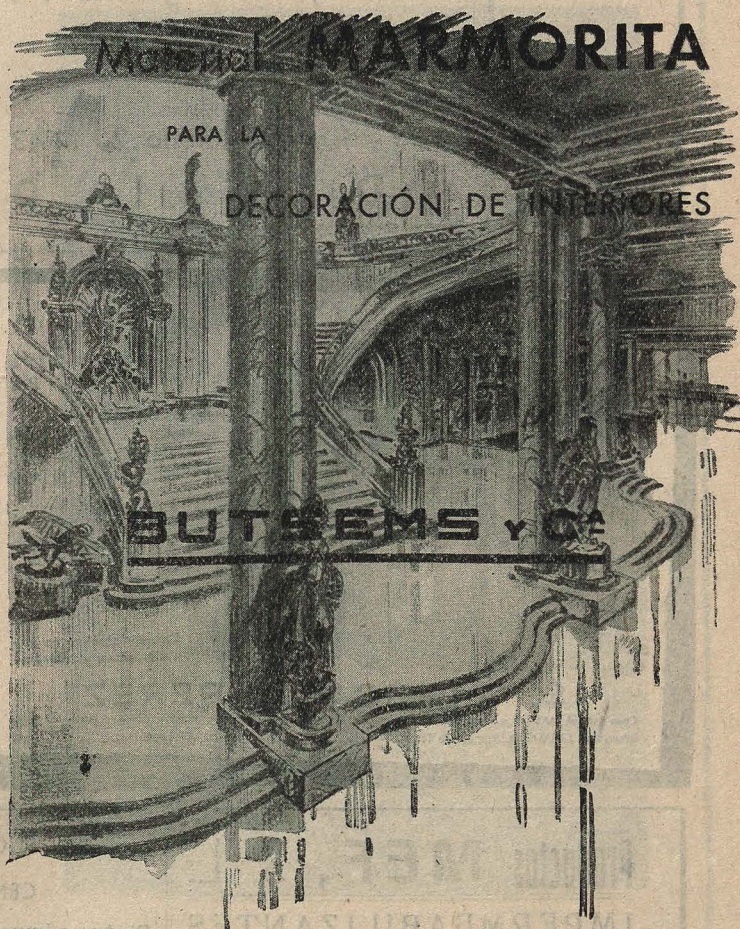
Av. de José Antonio, 662, 7.º  
y ático - Teléfono 14730

**BARCELONA**



OFICINAS EN

MADRID - VALLADOLID - TARRAGONA



**BARCELONA**

Rambla de Cataluña, 35  
Teléfono 16442

**MADRID**

Infantas, 42  
Teléfono 212026

**VALENCIA**

Nicolás Factor, 24  
Teléfono 14332

**"VAREA" MODELOS TECNICOS PARA ARQUITECTURA E INGENIERIA**

CASA FUNDADA EN 1928

Unicas Maquetas sin posible competencia por su alta calidad artistica, colorido y exacta ejecucion

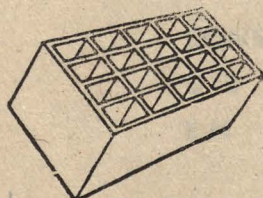
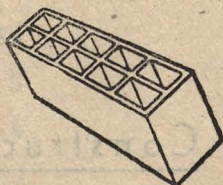
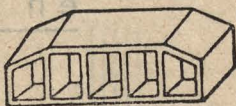
**Proveedor de los principales Centros oficiales**

Enviamos presupuestos y detalles de los proyectos a realizar, sin compromiso alguno

Marqués del Riscal, 7

M A D R I D

Teléfono 247298

ARQUITECTOS - APAREJADORES - CONTRATISTAS  
BLOQUES SUPERHUECOS DE HORMIGON VIBRADO  
(PATENTADOS)**OMEGA**RESISTENCIA  
ECONOMÍA  
AISLAMIENTORAPIDEZ  
DE  
CONSTRUCCIÓN

Para Muros y Pisos - Venta Madrid y su provincia. Informes y pedidos: Fernando el Santo, 25; Tel. 24 - 23 - 32

**Cristalerías Tejeiro, S. L.****OJEMBARRENA, VILASECA y ECHEVARRIA**

Vidrios planos, impresos, lunas, cristalinas, espejos, baldosas, tejas, estriados, vidrieras artísticas, etc.

INSTALACIONES COMERCIALES

PRESUPUESTOS PARA OBRAS

Almacenes generales y oficinas:

Sebastian Elcano, 10 -- Tels. 27 34 40 y 27 04 09

Exposición: Montera, 10, 1.º dcha.

M A D R I D

**Cuadrado H<sup>nos</sup>**

Carpintería Mecánica y Metálica

::: Cerrajería en general :::

Zabaleta, 41 y 43

Teléfono 25 48 43

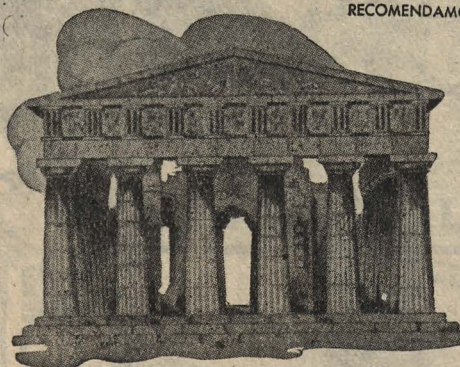
M A D R I D

**Aplicaciones modernas del vidrio en la construcción**CUBIERTAS DE CRISTAL con barra emplomada patentada  
PISOS DE CRISTAL y hormigón armado, con toda clase de baldosas y pavésTABIQUES DE CRISTAL y hormigón armado  
BOVEDAS Y CUPULAS DE CRISTAL y hormigón armado**INDUSTRIAS IBERIA**

Canarias, 27

Tel. 27 75 46

M A D R I D



RECOMENDAMOS:

MARMOLES  
BLANCO NIPE  
AZUL NIPEPIEDRAS  
AZUL MURZYA  
AMARILLENTO NIPE  
COLMENAR

PARA CADA UTILIZACION UN MATERIAL INSUPERABLE

CANTERAS, SERRERIA, TALLERES Y TRANSPORTES PROPIOS

UNA ORGANIZACION AMPLIAMENTE AUTONOMA AL SERVICIO DEL CLIENTE

Precisión absoluta en precios, plazos y calidades

**S. A., NICASIO PEREZ**Casa Central: MADRID • Lucio del Valle (Final de Vallehermoso) • Apartado 3.098 • Teléfonos 49850 y 36897  
Sucursales: ZARAGOZA, Avenida de Teruel, 37 • BARCELONA, Avenida del Generalísimo, 593, 595 y 597**JOAQUIN COTERON**

Casa Fundada en 1889

Cocinas tipo Bilbao - Cierres arrollables  
Cierres de Ballesta - Persianas de madera - Fundición en serie - Cerrajería de arte - Ventanas de acero - Estampación de metales - Esmaltado sobre hierro fundido y chapa.

OFICINAS:

Particular de Costa, 10 | Zamacoia, 112  
Teléf. 13011 - Apartado 511 | Teléfono 13010

FABRICA:

**B I L B A O****Productos MEF, S. L.**IMPERMEABILIZANTES  
TAPAGOTERAS  
HIDROFUGOS

SUCURSAL: Santa Isabel, 14 y 16 - Teléfono 3712 - ZARAGOZA

Marqués de Cubas, 3 - Teléfono 212030 - MADRID

CENTRAL: Mallorca, 406 - Teléfono 55507 - BARCELONA

Pinturas impermeabilizantes, anticorrosivas, antiácidas, etc., para protección de túneles, depósitos, sótanos, grúas pantanos, castilletes, maquinaria, obras públicas, hidráulicas y particulares, vagones de ferrocarril, automóviles, diques embalses, fábricas de papel, cerveza, azúcar, tintes, aprestos, hilaturas, etc.

SECCION TECNICA PARA LA RESOLUCION DE TODA CLASE DE CONSULTAS  
INNUMERABLES REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN ::: PRESUPUESTOS Y PROYECTOS GRATIS

**Esteban ORBEGOZO**  
SOCIEDAD ANONIMA  
*La fumisteria del Norte*

Fabricación de cocinas y termosifones de todas clases-Accesorios de hierro maleable para tuberías y calefacción-Lingote de hierro al carbón vegetal.—Altos hornos al carbón vegetal-Fundiciones de hierro colado, hierro maleable, latón y otros metales-Horno de esmaltación en porcelana-Baño de galvanizado-Baños de cobre, níquel y cromo

ZUMARRAGA (Guipúzcoa)      EXCLUSIVA DE VENTA EN MADRID:

**COCINAS ORBEGOZO**      Costanilla de los Angeles, 15 - Teléfono 22 42 20

S.T.O.P.

## Viguetas "Castilla"



DE ACERO  
Y PASTA  
S I C O

## HORMIGON VIBRADO

DE ALTAS RESISTENCIAS

EMPLEADAS EN TODAS LAS REGIONES DE ESPAÑA

Fábricas en:

VALLADOLID - SAN FERNANDO (Madrid)  
SEVILLA - SESTAO (Vizcaya) - SAN ADRIAN  
DE BESOS (Barcelona) y SAGUNTO (Valencia)

Oficinas en MADRID:

Monte Esquinza, 30, entlo. izqda. - Teléf. 24 02 90



## CASA PEREZ CONDE

CONSTRUCCION DE OBRAS

Oficinas y talleres: Vázquez Varela, 50      - : -      Teléfono 1824  
VIGO (Pontevedra).

# Mármoles y piedra Torra y Passani

SOCIEDAD ANONIMA

BARCELONA  
Rosellón, 153  
Teléf. 76873

MADRID  
Toledo, 150  
Teléf. 277930

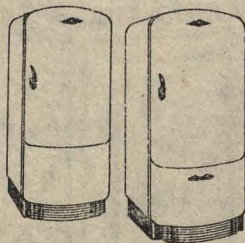
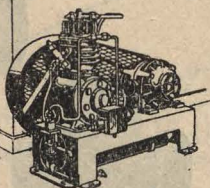


REFRIGERADORAS

*Fridice*



INSTALACIONES  
FRIGORÍFICAS



**S.I.C.E.**

ZURBARNO, 44. - MADRID - TEL. 24 65 64

## ECLIPSE, S.A.

Especialidades para la edificación

AV. CALVO SOTELO, 37. MADRID. T. 246510 y 249685

CARPINTERIA METALICA con perfiles especiales en puertas y ventanas

PISOS BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón armado: patente «ECLIPSE»

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barra de acero emplomada: patente «ECLIPSE»

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS

## MANUEL MAROTO GONZALEZ

INGENIERO

Instalaciones de corcho aglomerado

MADRID: Plaza de la Independencia, 2 - Tel. 25 77 18 - Toda clase de instalaciones

SEVILLA: Hernando Colón, 11 - Tel. 27014 - VENTA

Parquets y escaleras de corcho - Revestimientos decorativos - Molduras - Rodapiés, etc. - Aislamientos térmicos en tuberías, paredes, azoteas, cámaras frigoríficas, etc. - Aislamientos y correcciones acústicas - Colocación y venta de corcho especial para impedir vibraciones en las instalaciones de motores - Correctores de humedad - Productos especiales de la Casa Garland.

Pida Presupuesto. Nuestra Sección Técnica le facilitará cuantos detalles precise.

## Pablo Canto

Construcciones en general

Central: Paseo del Prado, 26 - Teléfono 21 14 93

MADRID

Sucursal: MALAGA - Calle Santa Cristina

## Goicoechea, S. L.

Construcciones de obras en general

HORMIGON ARMADO

Alcalá, 45 - Teléfono 21 35 60

MADRID

ALMACEN DE TEJIDOS, CORDELERIA, SAQUERIO Y LONAS  
FABRICA DE TOLDOS Y ARTICULOS DE JARDIN

**CASA ANDION**  
SUCESOR DE DEOGRACIAS ORTEGA

Casa central y oficinas: IMPERIAL, 8 - Tel. 21 12 33  
Fábrica: Fray Ceferino González, 4 - Tel. 27 38 26  
Depósito: Tarragona, 8 - Teléfono 275503

MADRID

## LA HISPANO ARGENTINA, S. L.

PAVIMENTACIONES Y CHAPADOS  
FABRICA DE MOSAICOS  
MATERIALES DE CONSTRUCCION

Fábrica: Pilarica, 76 - Teléfono 270541 - VILLAVERDE  
Oficina: Hermenegildo Bielsa, 35, Puente de la Princesa

MADRID

## Central de Obras y Créditos, S. A.

Créditos personales a los propietarios urbanos y propietarios industriales

Pólizas C. O. C.

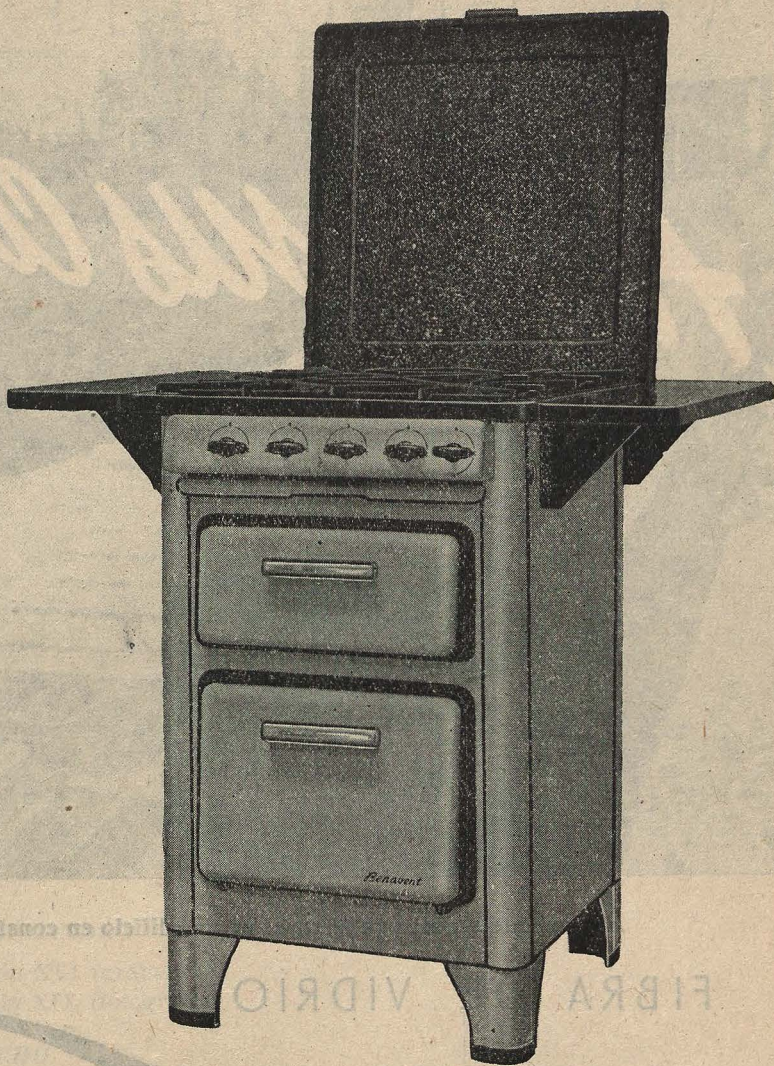
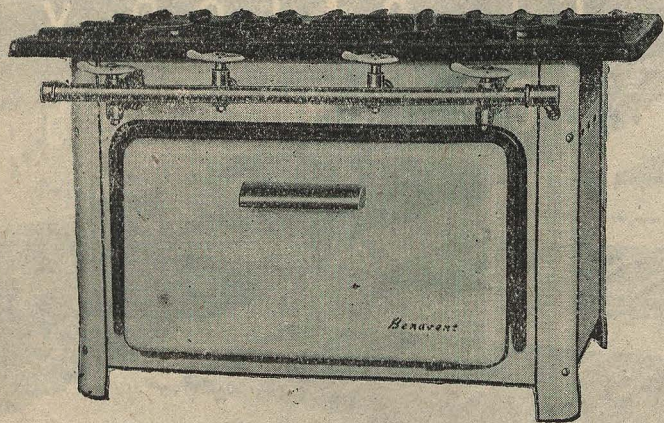
Gerona, 2-3.º - Edificio del Banco de la Propiedad - Teléfono 51659

BARCELONA

# Cocinas a Gas

## Benavent

(PATENTADAS)

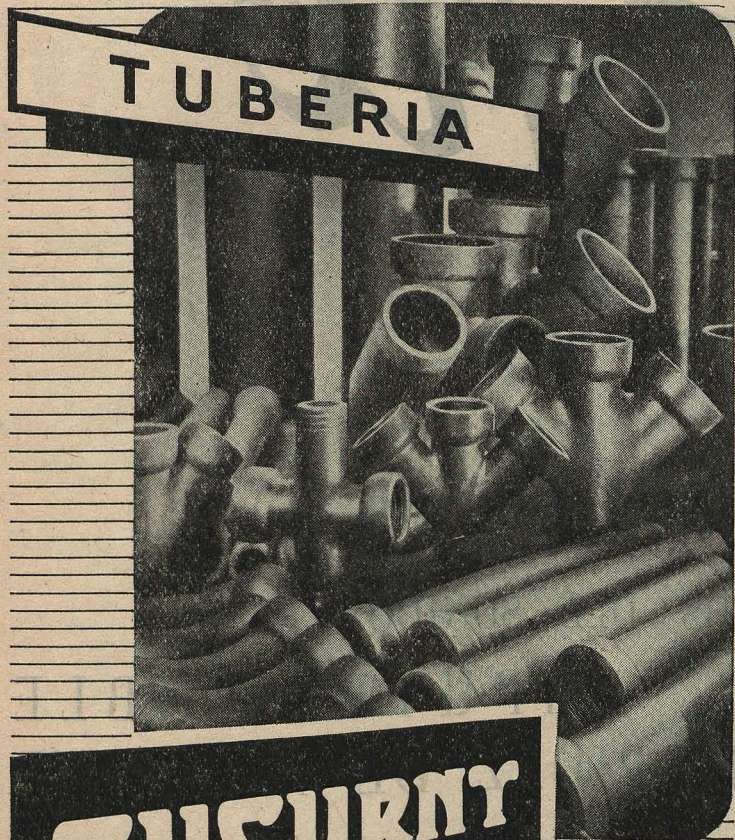


OFICINAS Y ALMACÉN:

Valencia, 277 - Teléf. 72682  
BARCELONA

FÁBRICA:

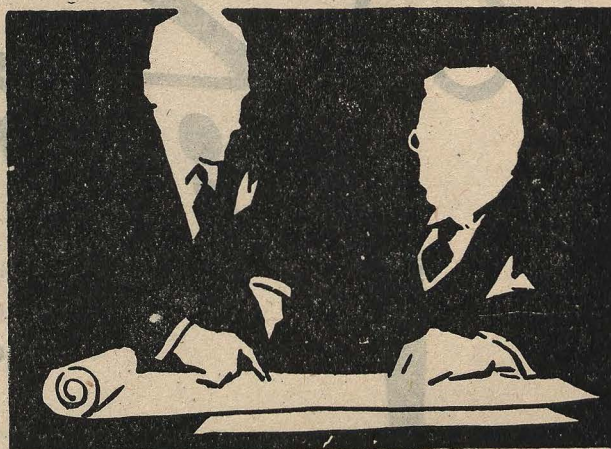
Calle Norte, s/n - Teléf. 167  
ESPLUGAS DE LLOBREGAT



**CUCURNY**  
PRINCESA, 58 Y 61  
BARCELONA



ARPON



QUIERE Vd. APROVECHAR  
NUESTRA EXPERIENCIA?

Llevamos más de cuarenta años haciendo instalaciones de:  
*Hospitales - Clínicas - Dispensarios*  
*Centros de Higiene*  
*y Desinfección, etc.*  
y nuestra colaboración puede serle muy útil para sus proyectos.

BARCELONA - Av. José Antonio, 843-857

MADRID VALENCIA  
**INDUSTRIAS SANITARIAS S.A.**  
SEVILLA BILBAO



*Aisla sus construcciones*

CONTRA EL FRIO  
EL CALOR Y  
LOS RUIDOS

Aislamiento térmico de terrazas en un edificio en construcción. - Valencia. - Arquitecto Don Joaquín Rieta

FIBRA DE VIDRIO

*Vitrofib*

PRODUCTO NACIONAL

PARA  
AISLAMIENTOS TERMICOS Y ACÚSTICOS  
Y  
ACONDICIONAMIENTOS DEL SONIDO

IMCOMBUSTIBLE      IMPUTRESCIBLE  
MAXIMA FACILIDAD Y RAPIDEZ DE MONTAJE

**EXPLOTACION DE INDUSTRIAS, COMERCIO Y PATENTES, S. A.**

MADRID  
GOYA, 12

REPRESENTANTES TECNICOS EN TODAS LAS PROVINCIAS

BARCELONA  
PROVENZA, 206-208

# REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

ORGANO DEL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA  
EDITADA POR EL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID

AÑO VIII

Núm. 76

Abril

1 9 4 8

MADRID

## Sumario

### SANTANDER

Santander en el siglo XVI (grabado).  
Santander en el siglo XIX (fotografía).

#### JAVIER G. DE RIANCHO

La reconstrucción de Santander.

#### RAFAEL F. HUIDOBRO

Edificio del Gobierno Civil.

#### LUIS GUTIERREZ SOTO

Estación de los FF. CC. del Norte y del Cantábrico.  
Hotel particular.

#### LUIS LABAT CALVO

#### GABRIEL DE LA TORRIENTE

Edificio del Banco Hispano Americano.

#### MANUEL CABANYES MATA

#### JAVIER G. DE RIANCHO

Edificio de «La Equitativa» (F. R.).

#### FERNANDO CANOVAS DEL CASTILLO

«Hotel Rex».

#### GABRIEL DE LA TORRIENTE

#### RAMIRO SAIZ MARTINEZ

Edificio de «La Polar».

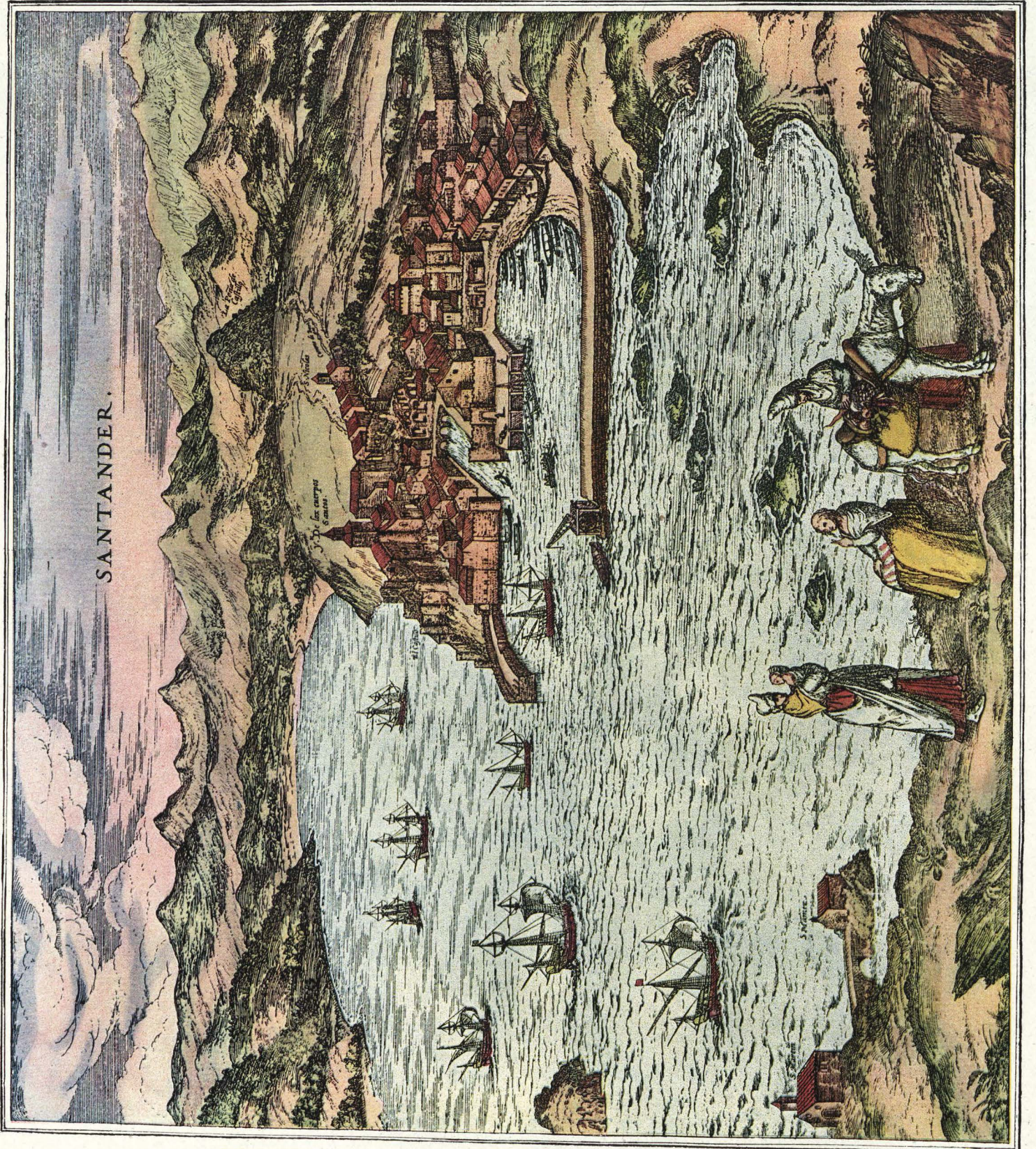
#### JUAN JOSE RESINES DEL CASTILLO

Casa comercial.

#### VICENTE TEMES G. RIANCHO

«La obra de los canteros de Cantabria».

SANTANDER.





1860.



1885



1875



1886

*Santander en el Siglo XIX*



1878



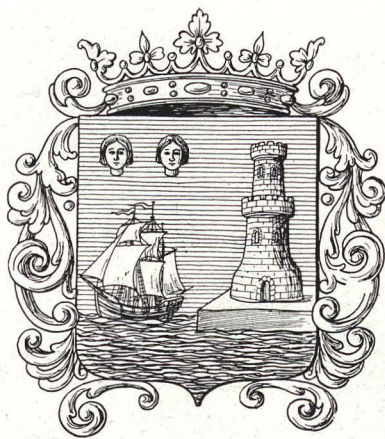
1887



1880



1889



## LA RECONSTRUCCION DE SANTANDER

Arquitecto: JAVIER G. DE RIANCHO

La edificación de la zona central de la ciudad destruída por el incendio de febrero de 1941 avanza rápidamente, y la urbanización de las calles principales de la parte baja y la edificación en las mismas es muestra de lo que ha de ser el conjunto de la zona que, por ser la central de la población, aparte de su importancia intrínseca, constituye el enlace de las dos zonas del Este y del Oeste, que quedaron completamente separadas por el incendio. Y es curioso notar que la parte de población destruída es precisamente la constituída por las dos agrupaciones que en los siglos anteriores se conocieron con los nombres de las pueblas: alta, o de la rúa mayor, y baja, de la plaza vieja y calles adyacentes; esto es: los dos primeros núcleos urbanos.

La forma de extensión de Santander en las distintas épocas fué influída no solamente por circunstancias locales, de clima, emplazamiento e historia, sino también por modas o trazados extraños de poblaciones que con ella tuvieron relación en cada momento.

La primitiva villa de San Andrés, o de San Emeterio, que ambos santos patronos han sido buscados por los historiadores locales como raíces del nombre Santander, se asentaba sobre una colina, medio natural de defensa por los escarpes de la parte Sur sobre la bahía y las pendientes y el brazo o rúa, que después se llamó de las Atarazanas, por el Norte. En el extremo más saliente de esta colina se edificó la Abadía. El camino natural para llegar a ella, viniendo de los lugares del contorno, era la loma de la colina, y a sus lados se levantaron las primeras construcciones. Las huertas, en una y otra ladera, bajaban hasta el mar por el Sur en la actual calle de Cádiz, y hasta la ribera de la rúa que venía de Becedo y de las alamedas, entonces llamadas la mies del valle. El lado Oeste se cerraba, por la actual cuesta del hospital, por un muro que, desde el Paredón, llegaba hasta Becedo, en cuyos lienzos se abrían dos puertas, muro y puertas que, según consta en el fuero de Santander, fueron restaurados en tiempo de Alfonso VIII.

Este fué el primer conato de urbanización, y vemos que las sendas o caminos que los naturales seguían para entrar y salir

de la villa formaron el primer trazado de las futuras calles, a la sierra, al monte, a la costa por el Alta, a las fuentes de Becedo y arrabal cercano.

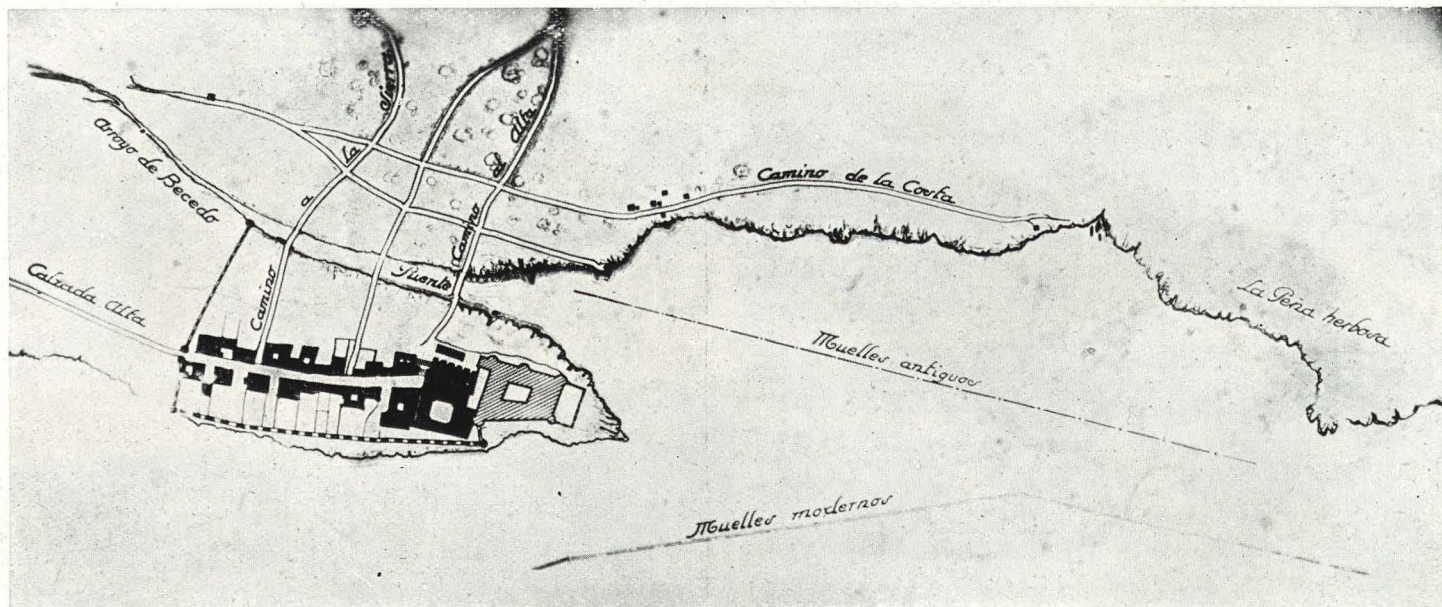
Cuando el poblado fué creciendo, saltó la rúa, y comenzó a edificarse al otro lado, originándose la puebla baja, unida a lo primitivo por un puente de piedra.

El conjunto de los dos núcleos constituyó la población, recordada por las nueve murallas, que, partiendo de la rampa de Sotileza, descendían hasta Becedo, continuando al cubo o torreón que reforzaba el ángulo noroeste; continuaba por la actual calle de Padilla, y descendía por la de San José a lo que fué plazuela del Príncipe sobre la Ribera, al norte del edificio actual de la Hacienda.

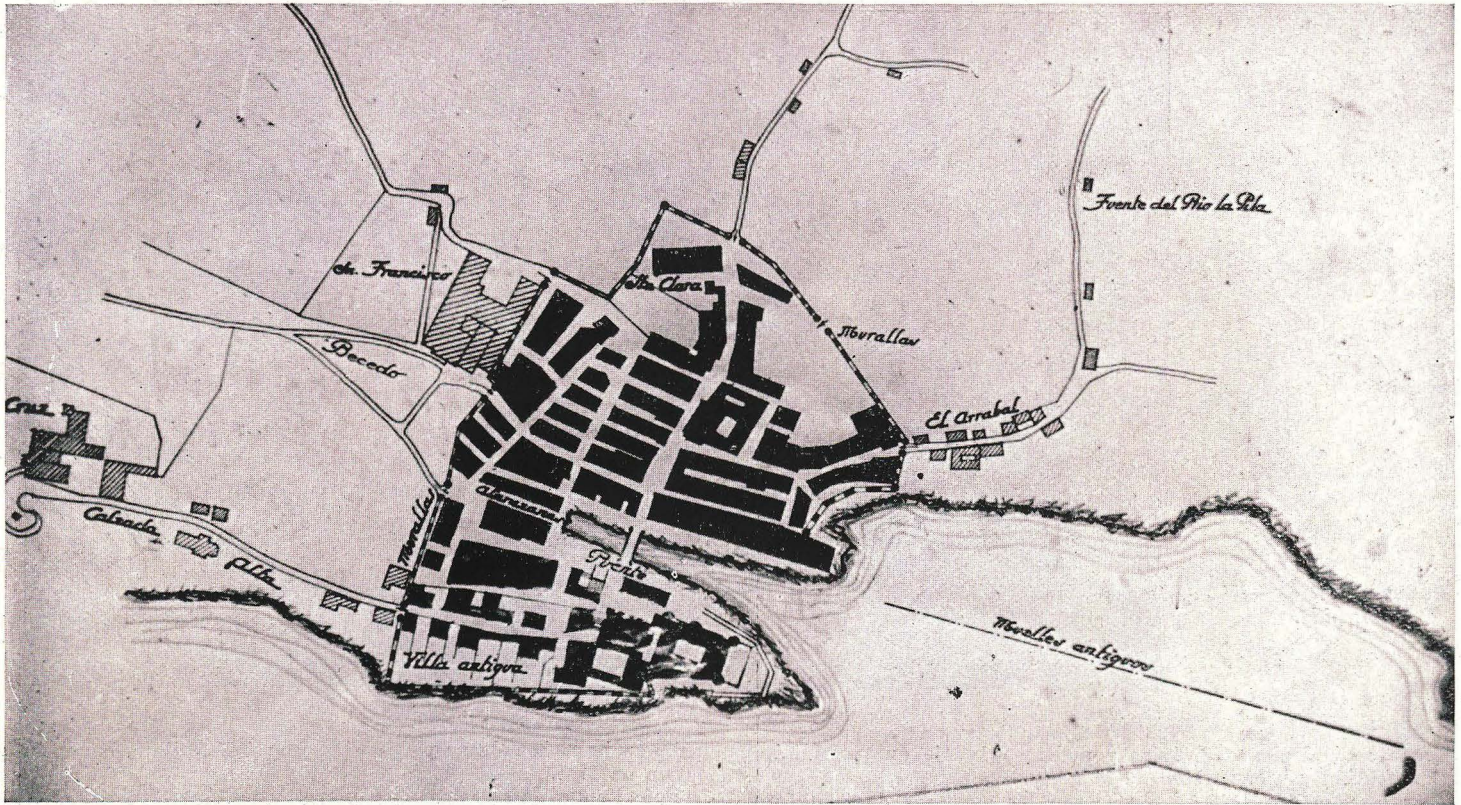
El conocido grabado de Jorge Haefnagel, de 1550, publicado por Jonson en la obra *Civitas Orbis Terrarum*, aunque no muy ajustado a la realidad en lo que a la bahía se refiere, y de factura en exceso pintoresca, da, sin embargo, perfecta idea de la población amurallada, esto es, en su segunda fase de expansión, las murallas, el arrabal extramuros y el pequeño puerto de refugio, el castillo, la iglesia de los Cuerpos Santos, la de San Nicolás, las Atarazanas—destruídas poco antes por un incendio—, la ribera y el puente, la meseta de Calzadas Altas, con sus escarpes de la Peña del Cuervo, y al fondo una gran playa que entonces existiría desde Maliaño al Astillero, al pie de la sierra de Parayas.

En este recinto se abrían siete puertas: la de San Nicolás, en el extremo de la Rúa Mayor, llamada así por el próximo convento de este nombre en las afueras (próximamente donde hoy está el antiguo hospital de San Rafael); la de Atarazanas, llamada después, en tiempo de Fernando VI, de la Reina, por ostentar un busto de su esposa, Doña Bárbara de Braganza; la de San Francisco o del Rey; la de la Sierra, al extremo Norte de esta calle; la de Santa Clara, la de San Pedro y la del Arcillero, que daba salida al arrabal.

Y las calles de la puebla baja se originaron por el natural procedimiento que queda expuesto; así, la calle de Santa Clara, sobre el camino que, pasando por delante de este convento, conducía



La primitiva villa de San Andrés.



Segunda fase del crecimiento de la ciudad sobre 1550.



Grabado de la villa en 1580.

al Alta y a la costa; la de Puerta la Sierra y la de la Blanca, que entonces se llamaba de Don Gutierre por residir en ella don Juan Gutierre de Escalante, que reedificó gran parte de los muros y torre de la catedral, como lo acredita una lápida en ellos colocada, no llamándose de la Blanca hasta 1825, aproximadamente.

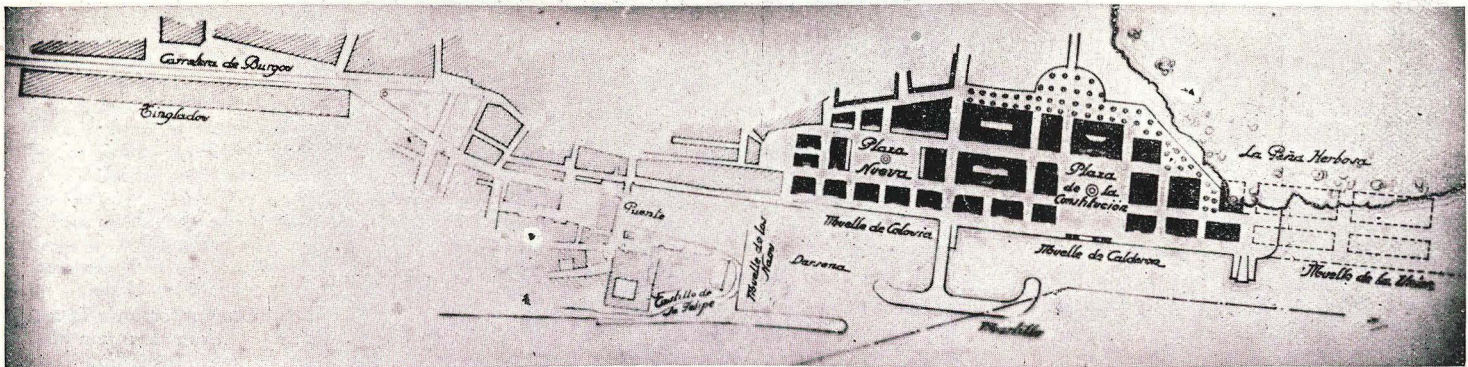
Esta calle de la Blanca daba salida al varadero de las pequeñas embarcaciones en lo que fué la plaza del Príncipe.

El convento de San Francisco estaba fuera de la muralla, y también el de Santa Cruz del Monte Calvario. El de los jesuitas o de la Compañía, del cual solamente queda en pie la mutilada iglesia, fué fundada en 1594 y ocupado por la Orden hasta su expulsión en tiempos de Carlos III. Esta iglesia, única del tipo llamado jesuítico de la ciudad, tiene, pues, antigüedad y arquitectura suficientes para que fuera respetada en el último trazado de población, como veremos después.

Esta es, pues, la segunda urbanización de las que con los años fueron formando la actual ciudad.

La tendencia de expansión siguiente de la población, es por Becedo, hacia la mies del valle. Pasadas sus fuentes mayores, que estaban en la actual casa número 1 de Amós de Escalante, comenzaba un largo paseo de invierno al socaire de las tapias de las heredades por la actual alameda de Oviedo, y, más allá, el largo camino de la mies del valle, por el cual penetraría la carretera de Burgos años más tarde.

Hasta aquí, el crecimiento de la villa fué el propio de todas las de la Edad Media, es decir, siguiendo las comunicaciones de tierra adentro; pero, roto el cinturón de sus muros, entramos en una época en que, rebasados por el Este, se dispone la villa a conquistar su mar, y de aho-



El primer ensanche por Colosía y Calderón.



*Un aspecto de la zona destruída.*

ra más, será el puerto el único y poderoso influjo que presidirá los ensanches y urbanización de la misma.

Por los años de 1645 se trasladaron los astilleros de Santoña a Guarnizo, por considerarse mejor defendidos que en aquella plaza, y en la siguiente centuria, fué don Juan Fernández de Isla el alma de la industria naval y mercantil, y allí se construyeron los más poderosos navíos de nuestras escuadras. En el reinado de Fernando VI, bajo el Gobierno del Marqués de la Ensenada, época gloriosa de las obras públicas en España, se comenzó la construcción de las grandes carreteras nacionales, que, irradiando de Madrid, llegaban a los extremos de la península: a Cádiz, a Badajoz, a la Coruña, a Burgos, a la frontera y a Barcelona y Valencia, con ramales a otros puertos, entre ellos Santander, estableciéndose los primeros servicios de diligencias en el año de 1769. La carretera de Burgos entraba por Bebedo hasta el corazón de la ciudad, buscando el puerto como remate y cabeza de los nuevos medios de transporte.

Y surge el tercer período de la urbanización, dando lugar al nuevo ensanche, para el cual se hacen por primera vez planos para su proyecto.

La villa pasa a la categoría de ciudad, merced a su Real protector en 29 de junio de 1755, colocándose entonces los bustos de los Reyes en las puertas de Bebedo y Atarazanas. La población era entonces de 5.000 habitantes, alojados en 350 casas.

Don Juan de Isla presentó el proyecto de la nueva población y sus muelles en la prolongación de la carretera de Burgos.

El nuevo muelle y las calles de Colosía y Hernán Cortés y sus normales, hasta la calle del Martillo, límite por el Este del proyecto; se derribaron las viejas Atarazanas, y se rellenó la ría de Bebedo hasta la antigua pescadería, levantando el nivel de la Rivera, y los nuevos muelles, de 15 varas de ancho, corrieron

primero hasta la Aduana y después hasta el Martillo a donde llegaban en 1794.

Fué el autor de este magnífico proyecto don Agustín de Colosía, capitán de la Marina Nacional.

La canal de la Rivera quedó reducida a 20 varas de anchura, y en la margen del frente, otro muelle llamado el Cay, doblaba por bajo del castillo de San Felipe, terminando en el muelle de las Naos.

Se derribaron entonces multitud de casuchas por debajo del puente y, entre ellas, los viejos mataderos de la villa, cuyos residuos y huesos se encontraban ahora al abrir los cimientos de las nuevas casas de la Rivera, y se levantaron las derribadas ahora en Atarazanas, y la nueva Aduana.

El replanteo de las nuevas manzanas del muelle llegaba a fines del siglo XVIII hasta el Martillo, llamándose a los rentistas a invertir sus caudales en la construcción, haciéndose la advertencia de que todas las casas debían tener soportales.

En 1821 estaban muy adelantados los muelles más allá del Martillo, y hacia 1875 llegaban ya las edificaciones del muelle hasta Puerto Chico.

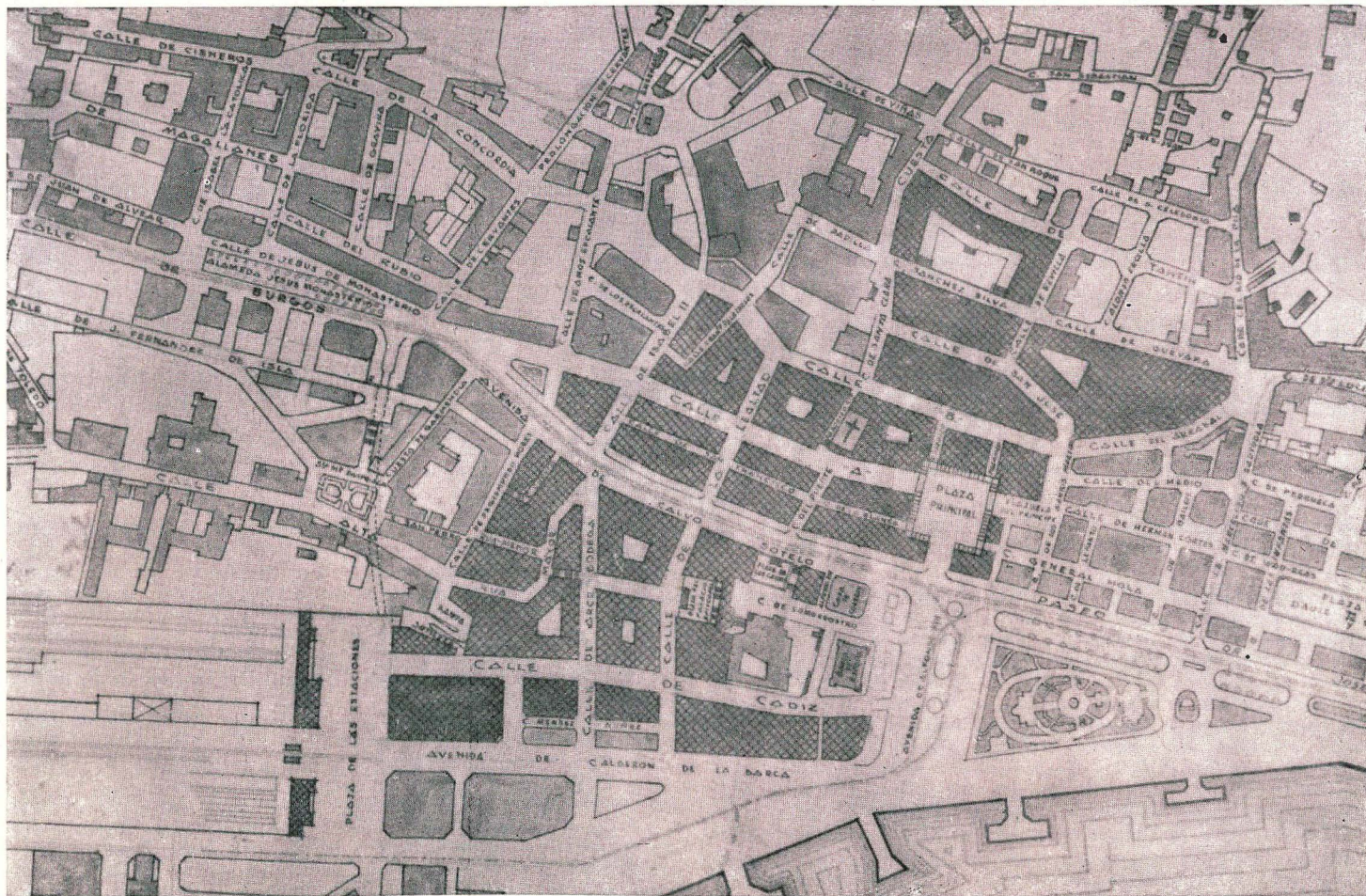
He aquí, pues, la tercera y más importante urbanización de la ciudad. En estos proyectos de Colosía y Calderón, se trazaban dos hermosas plazas: la llamada Nueva, donde después se construyeron los mercados del Este, y la Mayor, que también debería tener soportales, que, aunque se construyeron algunos, fueron abandonados después.

Las restantes zonas de los alrededores se fueron construyendo con desorden, por Santa Lucía, Río la Pila, Viñas y el Monte, y difícilmente se van rectificando en la actualidad.

Apareció después un nuevo elemento de transporte, con el que no se contaba: fué el ferrocarril, que se metió en la ciudad por



*Otro aspecto de la zona destruída por el incendio.*



*Nuevo trazado de la zona destruida.*

donde menos se pensaba, cogiendo, como dice Escalante, por la espalda las andrajosas casas de la calle Alta, para ganar fácilmente el puerto, y fué preciso elaborar un proyecto de nuevo ensanche por Maliaño, con nuevos muelles, tinglados en el puerto y almacenes, y, al quedarse aislada la población, se rellenó el canal, formándose la plaza donde primeramente estuvo la estatua de Velarde y hoy la casa de Correos.

En 1851 se aprobaba el nuevo plano de Maliaño y se comenzaron los rellenos y las nuevas construcciones, que, a pesar del relleno de la dársena y el canal, quedaban muy aisladas del núcleo de la ciudad, hasta que el incendio y el nuevo túnel o pasaje de Peña han venido a solucionar en gran parte este defecto.

### EL INCENDIO

Un nuevo elemento, completamente imprevisto, vino a influir con devastadora violencia sobre todos los planes antiguos y modernos de urbanización de la ciudad: el fuego aterrador, que asoló las pueblas alta y baja, siendo notable que la destrucción total marca exactamente el perímetro ocupado por ambas.

En la historia de la ciudad quedará para siempre señalado este horrible desastre, que, contemplado ya a distancia, y no habiendo causado víctimas entre la población, y atenuadas por los Poderes Públicos las fatales consecuencias en los intereses y en la economía de los vecinos, se nos presenta ya como altamente beneficioso para la urbanización de la ciudad.

Con rapidez desconocida en estos casos, y buscando las mayores garantías de éxito, se encomendó el estudio de los nuevos trazados de la zona siniestrada a la mayor autoridad en la materia, la Dirección General de Arquitectura en colaboración con la técnica municipal.

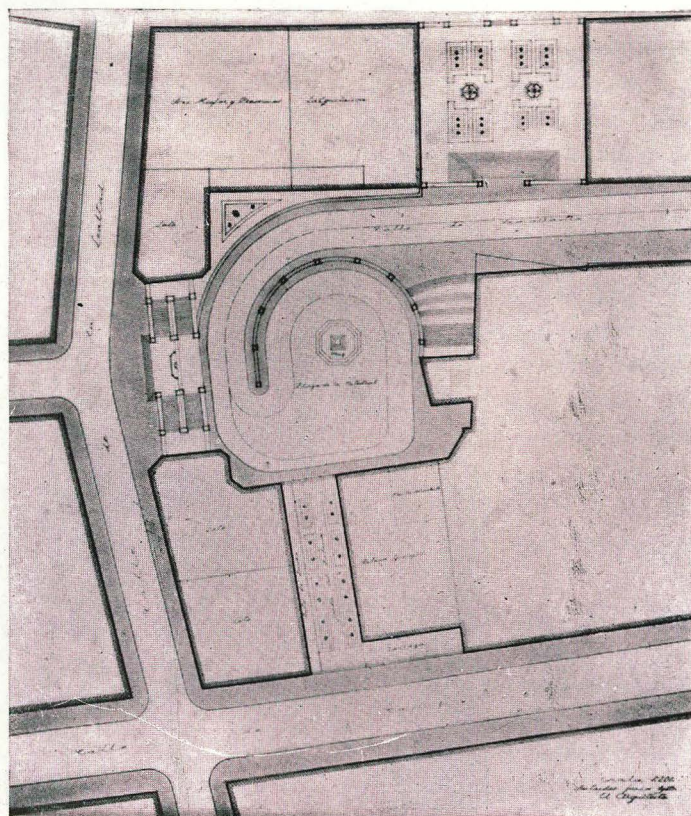
El primero e indiscutible acierto fué el tomar, tras meditadas reflexiones por la magnitud del gasto, la determinación de desmontar la colina de Ruamayor, con lo cual se amplió la parte llana y se resolvió para siempre la comunicación de las dos zonas que separaba.

Dos problemas secundarios se presentaban al hacerlo: los accesos a la Catedral y la diferencia de rasantes entre la zona desmontada y la parte alta de Ruamayor y la calle Alta. El primero ha quedado totalmente resuelto con la subida de la calle de Somorrosto hasta la misma puerta de los claustros, la escalinata de la llamada plaza de los Caídos y la más importante de acceso a la terraza desde la calle de la Lealtad.

El segundo, de más difícil solución, se ha hecho posible con una calle desde Arce Bodega hasta la calle Alta, algo quebrada y pendiente, y una escalinata de alargados tramos desde dicha ca-

lle de Arce Bodega, que, si no son soluciones perfectas, representan un mal menor ante las enormes ventajas del desmonte, ya señaladas.

Y este proyecto de rampas y escalinatas de acceso a la catedral, se ha trazado con la vista fija en dejar los mayores espacios libres, para mayor lucimiento de la catedral que, espléndidamente res-



*Accesos a la Catedral.*



Proyecto de plaza porticada.

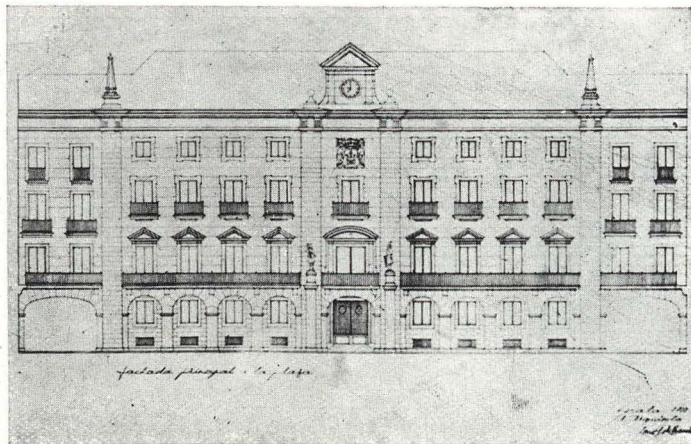
taurada por la Dirección General de Regiones Devastadas, no tardará mucho en terminarse para admiración de propios y extraños.

El segundo acierto, pese a las críticas prematuramente lanzadas, es la conservación y restauración de la iglesia de la Compañía, que tiene el suficiente mérito en sí y a parte del que le da su antigüedad para ello, aunque esta conservación haya obligado a desviar algo la dirección de la calle A, hoy de Juan de Herrera. Seguramente, terminada la reconstrucción, los forasteros que viniendo del muelle lleguen a esta calle, eje espiritual del trazado general, como la calificó acertadamente el ilustre Muguruza, por estar determinado por la Catedral y la Compañía, recogerán el mejor recuerdo de su excursión por la ciudad, ya que las fachadas de los grandes edificios de la Avenida, no serán para ellos más ni menos que las que hayan podido ver en cualquier otra población moderna.

En el centro de la zona se proyectaba la plaza porticada. En ciertos sectores se formó algo de ambiente en contra de esta plaza. Situémonos en los días posteriores al siniestro. La Aduana de Carlos III era, sin disputa, el más bello edificio de Santander; nadie dudaría que debiera ser reconstruido, y en el mismo lugar que ocupaba, aunque su destino actual era ya el de la Delegación de Hacienda.

El Gobierno Civil, alojado en ella, también era ocasión de que obtuviera un edificio propio y en consonancia con su categoría.

El Gobierno Militar se alojaba en una casa de alquiler, si buena, impropia de su alto rango. Y el Ayuntamiento, a pesar de su construcción relativamente moderna (escasos 50 años), por su



Proyecto de Ayuntamiento en el fondo de la plaza.

estructura interior no es ya apropiado para su noble representación.

¿Por qué no agrupar todos estos organismos oficiales en un solo y gran palacio, que esto es al fin el conjunto de la plaza porticada? Y tomando por motivo principal de la composición el bello edificio de la Aduana los agruparon en una plaza de pórticos, de Arquitectura severa y tradicional. Pudiera discutirse su emplazamiento, pero si se examinan los planos de la ciudad, no habría otro lugar más adecuado por multitud de razones.

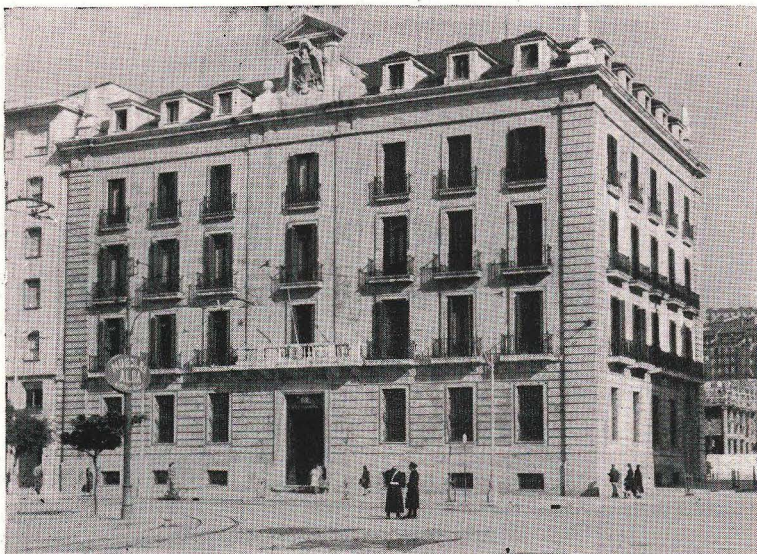
Se dice que estrangula la zona comercial, pero nada perderán con ello las otras calles que la rodean y el comercio se extendera como ya lo viene haciendo, por Becedo e Isabel II, por la Lealtad, por la Puntida y Hernán Cortés y por el mismo muelle.

Muchas personas se declararon al principio enemigas de esta plaza; van reaccionando a medida que avanzan las obras, y van comprendiendo el verdadero valor de esta plaza *Representativa*, y esto explica que se acogiera con general aplauso le idea de emplazar en su centro la estatua de Velarde, iniciativa feliz por todos conceptos, y que, si representa un debido homenaje al héroe de la Independencia Nacional, es también máximo honor para la plaza misma.

En el centro de esta plaza se proyectó el Ayuntamiento, siendo verdaderamente sensible que, en el momento actual, ya casi edificado el resto de la misma, se haya desistido por la Corporación de llevarlo a cabo, habiendo enajenado el solar al Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santander, destruyendo el concepto de Plaza Representativa que imaginaron los autores del proyecto.



Vista de la Avenida de Calvo Sotelo, con las nuevas construcciones.



## GOBIERNO CIVIL

Arquitecto: RAFAEL F. HUIDOBRO

Como consecuencia del incendio ocurrido en la Capital, en febrero de 1941, se estableció una nueva ordenación viaria de la zona devastada, proyectándose una plaza apoticada, que ha de quedar constituida por el conjunto de edificios oficiales; en este núcleo urbano se sitúa el Gobierno Civil, cuya construcción ha de someterse, por tanto, a las Ordenanzas Municipales especiales correspondientes a esta zona.

El acceso a la citada plaza desde la Avenida de Calvo Sotelo (antigua Ribera), se establece por una calle de veinte metros de anchura, uno de cuyos lados lo constituye el nuevo edificio de la Delegación de Hacienda y el otro el Gobierno Civil. Se hizo preciso establecer una armonía perfecta entre las dos fachadas de ambos edificios en lo que se refiere a volúmenes, alturas de impostas y cornisas, huecos, etc. De aquí que se haya elegido una longitud de fachada de 33,70 metros, igual a la de la Delegación de Hacienda.

En la zona correspondiente a la plaza, fué obligada la construcción de los soportales, de la forma, tamaño y materiales que marca la nueva ordenación urbana.

Siguiendo el programa general estudiado para Gobiernos Civiles, y adaptándole a las necesidades de Santander, en cuanto a tamaño de los distintos locales, se ha establecido, como en todos los edificios análogos, una clasificación en cuatro grupos:

- 1.º Oficinas del Gobierno Civil.
- 2.º Comisaría de Investigación y Vigilancia.
- 3.º Viviendas del Sr. Gobernador, Sr. Secretario y subalternos.
- 4.º Retén de Policía Armada.

Las plantas construídas son: semisótano, baja, primera, segunda, tercera y áticos.

Las alturas de las distintas plantas son: semisótano, 3,75 mts.; planta baja, 5,20 mts.; planta primera, segunda y tercera de 4,40 mts., y áticos, en la parte interior, con luces a los patios, de 3,00 mts.

La descripción de cada una de las plantas es la siguiente:

*Semisótano.*—Se utiliza esta planta para servicios de la Comisaría y los generales del edificio.

*Planta baja.*—Gran vestíbulo y arranque de la gran escalera; portería y un local para el retén de la Policía Armada que presta servicio en el edificio, y otro lugar para Cuerpo de Guardia. Servicios de la Comisaría y local para inspección de guardia, salvoconductos, viajeros, hospedería, etc., que son de gran movimiento de público y requieren un fácil acceso.

*Planta primera.*—Una zona de esta planta se destina a algunos servicios anejos del Gobierno Civil, como son los despachos de Beneficencia, Turismo y Protección de menores, y en el resto se desarrollan los despachos de la Comisaría destinados a Comisario, 2.º Jefe, visitas, extranjeros y pasaportes, brigada social, brigada criminal, archivo, secretaría, habilitación y material y servicio interior, a más de los aseos necesarios.

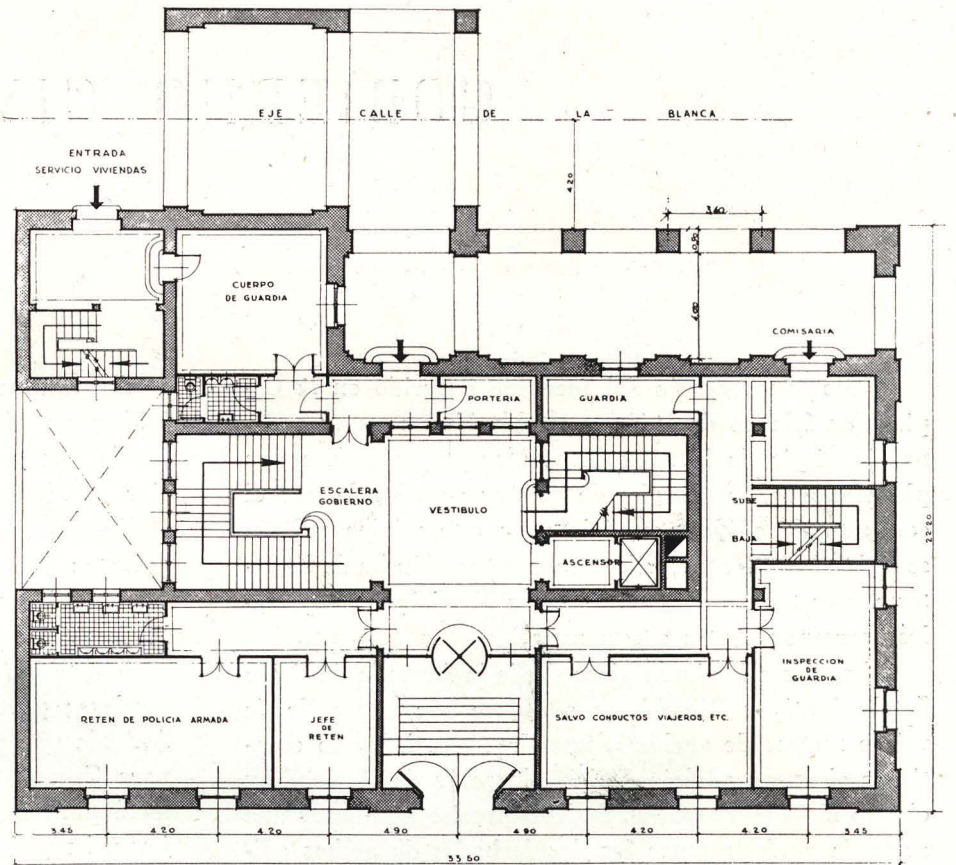
*Planta segunda.*—Se destina esta planta a todos los despachos y salones del Gobierno Civil, en disposición análoga a la anterior.

*Planta tercera.*—Se destina esta planta a viviendas de los Sres. Gobernador y Secretario.

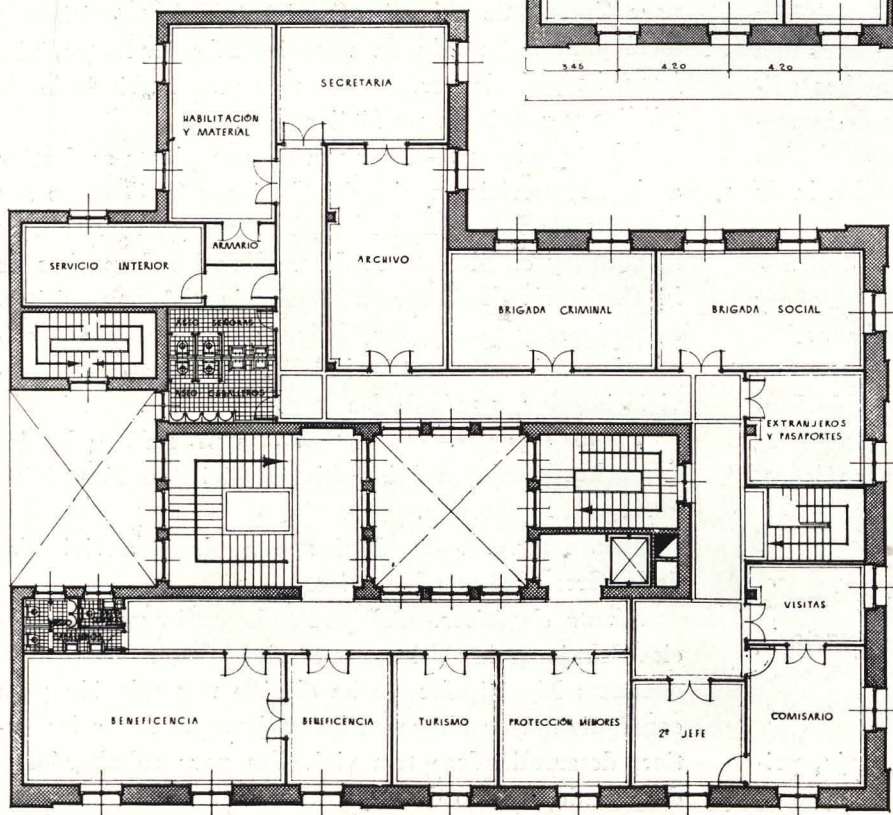
*Planta de áticos.*—No pudiendo utilizarse los espacios debajo de la cubierta para viviendas, según las Ordenanzas Municipales, se ha elegido una solución para conseguir mayor altura en las crujiás que dan a los patios, desarrollándose tres viviendas para subalternos y destinando el resto de la planta a desvanes.



Fachada posterior.

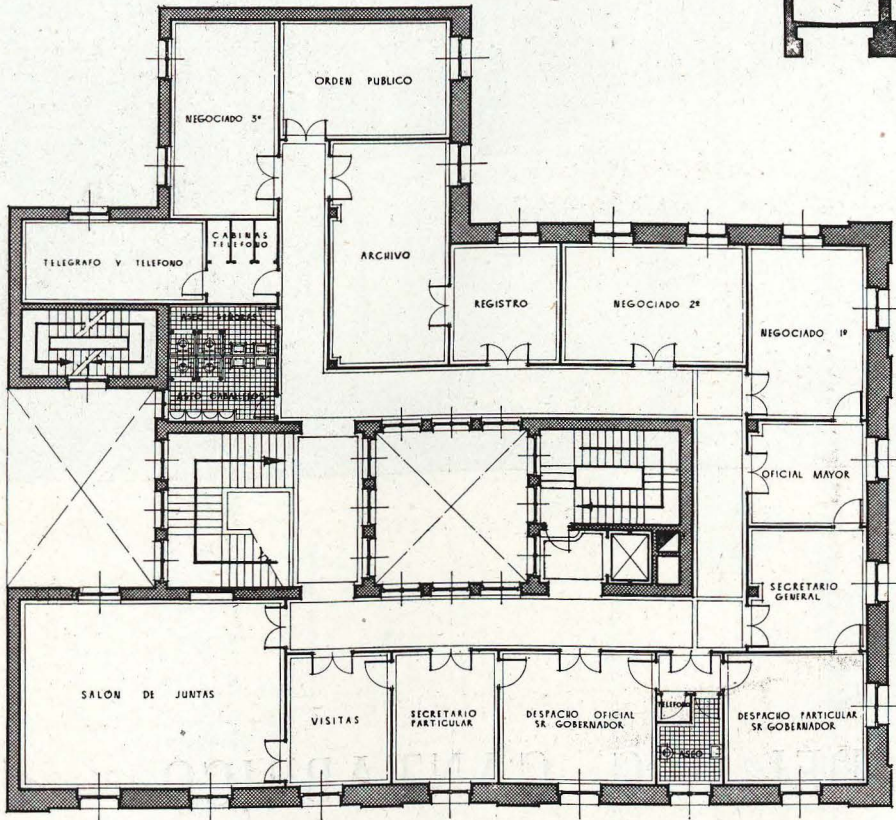
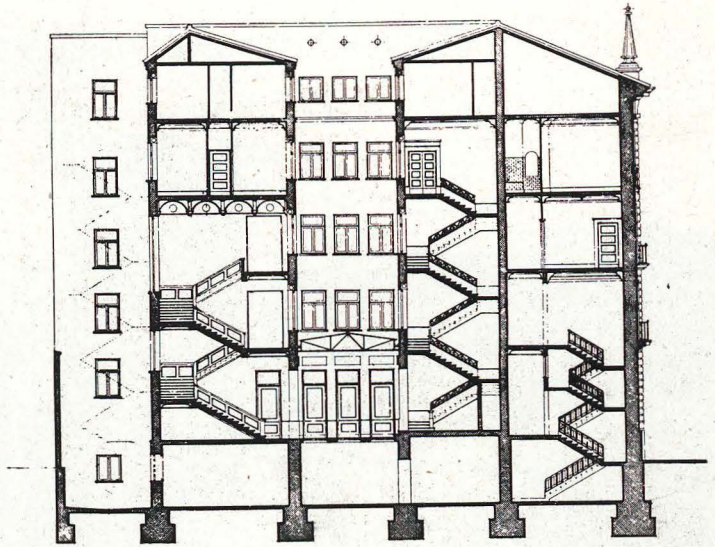


Planta baja.

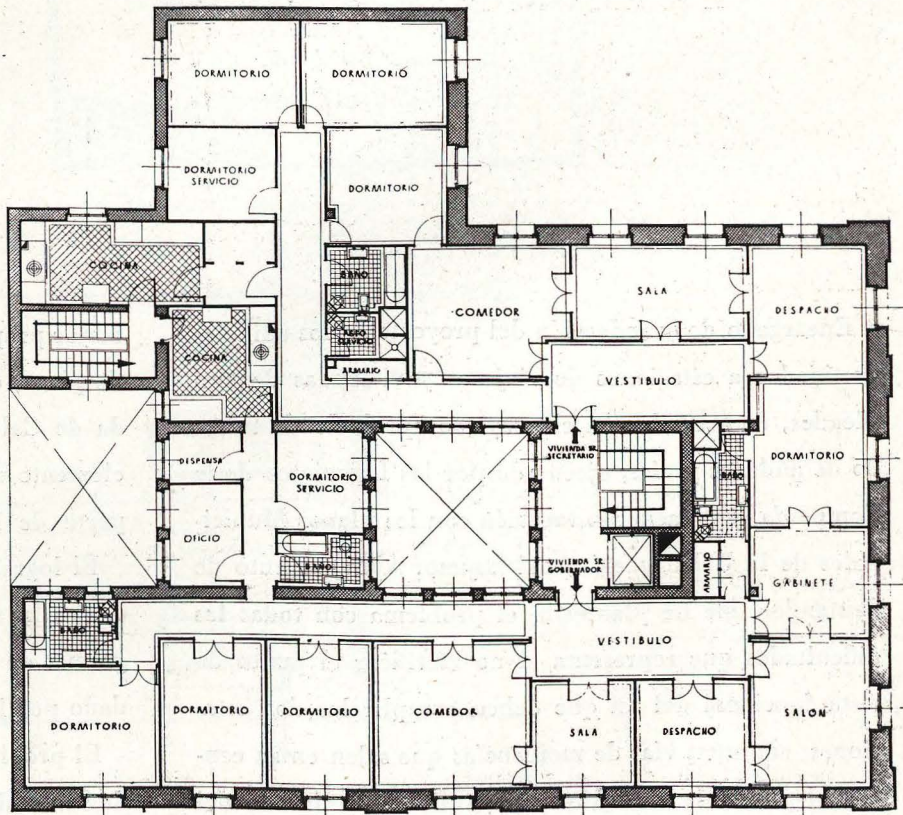


Planta primera.

Sección longitudinal.



Planta segunda.



Planta tercera.



## ESTACIONES DEL F. C. CANTABRICO Y F. C. DEL NORTE

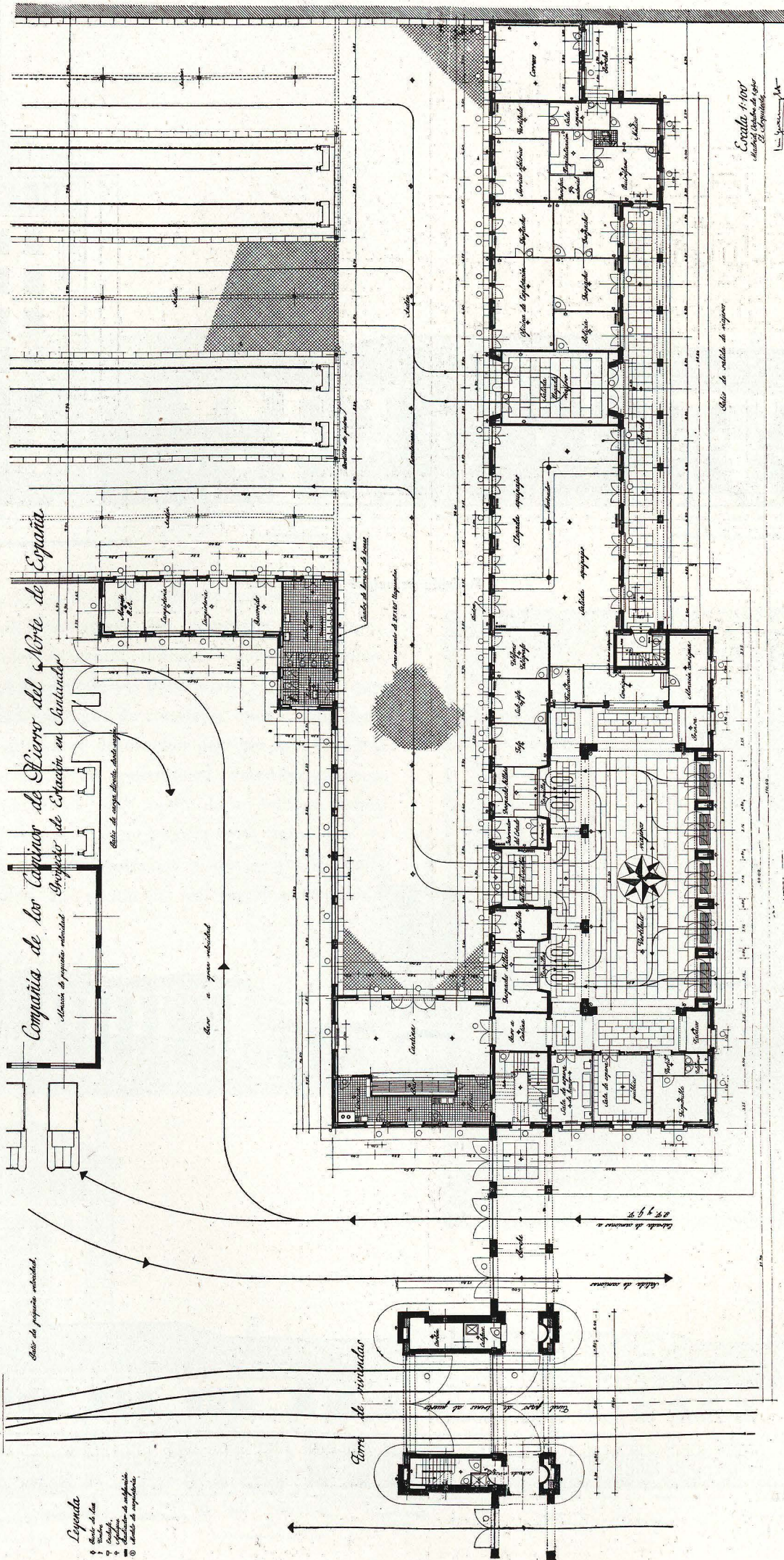
Arquitecto: LUIS GUTIERREZ SOTO

Encargado de la redacción del proyecto de los edificios destinados a estaciones de viajeros y viviendas de empleados, de acuerdo con el proyecto aprobado de trazado de andenes y vías, ejecutado por los Ingenieros de la Compañía, y de acuerdo también con los planos Municipales de la Urbanización, del Excmo. Ayuntamiento de Santander, me he planteado el problema con todas las dificultades que representa el no sacrificar el punto de vista funcional del fin que deben cumplir las dos estaciones, con unas vías de mercancías que salen en su centro, al punto de vista Municipal, que desea llevado del

mejor propósito, el lograr un conjunto Urbano, en forma de plaza, que, al tiempo de servir de remate a la Avenida de Calderón de la Barca, constituye por sí solo un elemento arquitectónico que dé realce y dignidad a una parte de la Ciudad prácticamente abandonada.

El lograr unir en el proyecto estas dos lógicas aspiraciones, ha sido el punto de partida, ajustándose a los programas de instalaciones, servicios y número de viviendas dado por las dos Compañías.

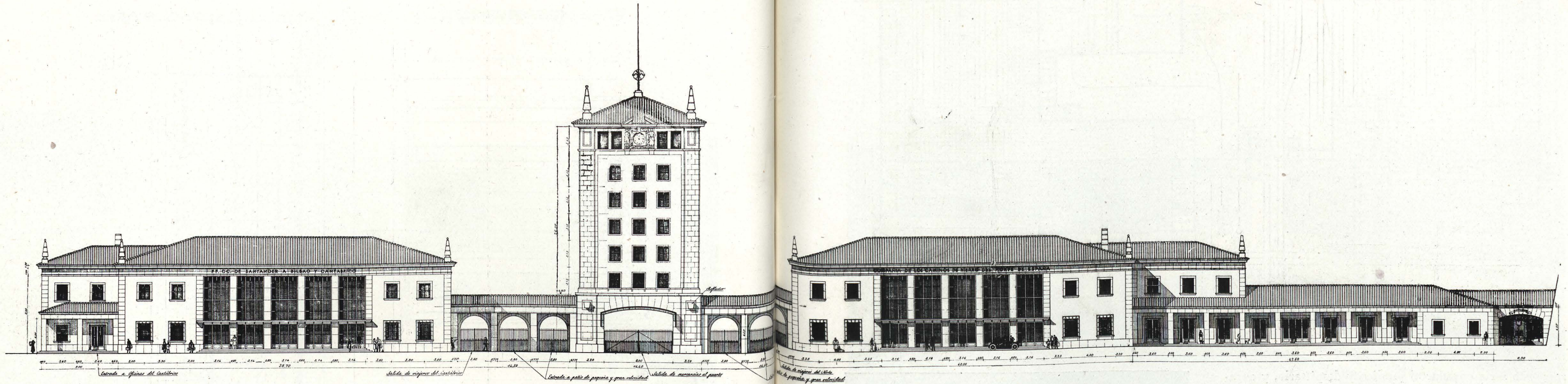
El problema, difícil, al querer llamarlo estación única de Santander, hay que atacarlo valiente y racionalmente;



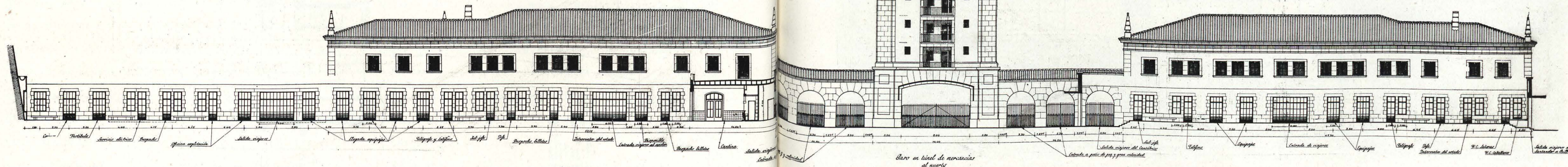
**Legenda**

- Muro de ladrillo
- Muro de hormigón
- Muro de mampostería
- △ Muro de piedra
- ◇ Muro de cemento
- Muro de hierro

Planta baja.

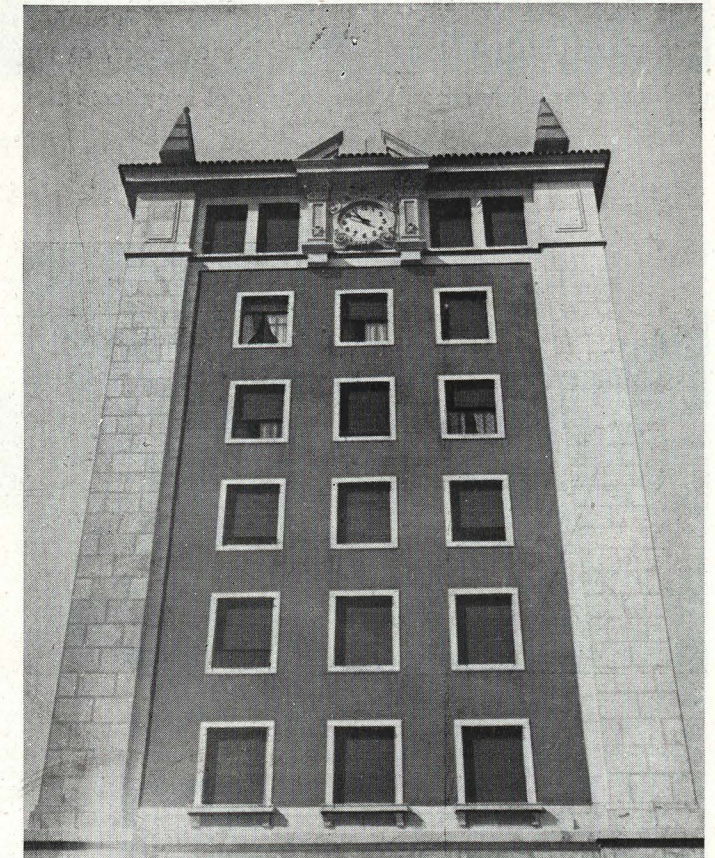


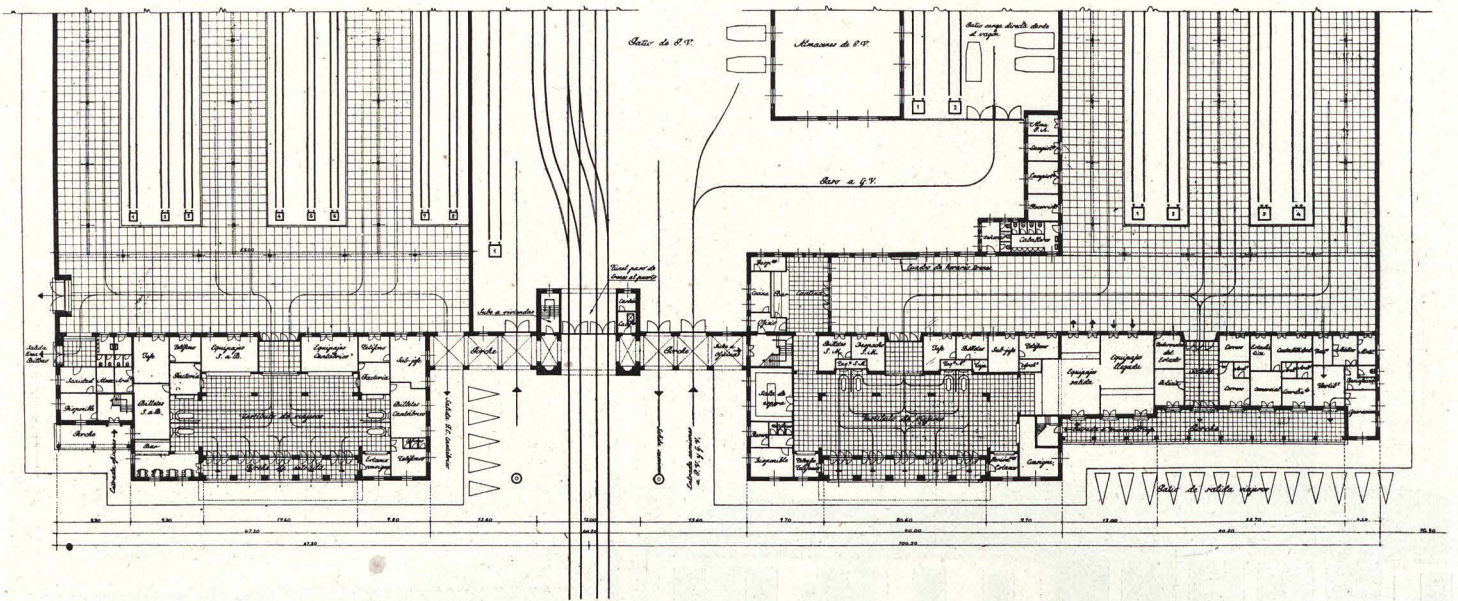
Fachada principal de conjunto.



Fachada posterior de conjunto y sección por los andenes.

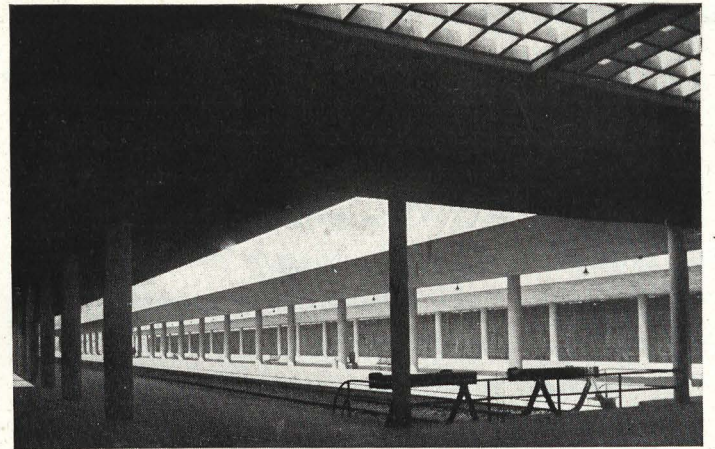
Es absurdo, cuando se quiere hacer arquitectura «verdad», pretender enmascarar los elementos arquitectónicos, haciéndoles aparentar funciones que no cumplen, solamente por lograr efectos decorativos exteriores, que, por su falsedad, en lugar de conseguir buena arquitectura, sólo se logra hacer decoración para un solo día. Por esta razón no he creído oportuno el pretender el efecto de una estación única; por medio de un edificio monumental en el centro, que necesariamente habría de inventarse una función interior, y dos pequeños edificios a los lados, que serían las dos estaciones verdade-



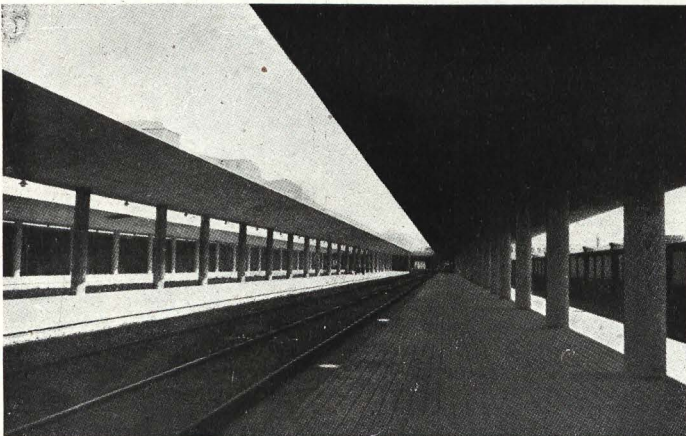


Planta baja general.

ras; esto sería engañar al público y despistarle, y engañarnos nosotros mismos. El problema, en su parte estética, debe plantearse como la urbanización de una gran plaza, final de una gran avenida; es decir, es un problema esencialmente de conjunto, y el arquitecto tie-

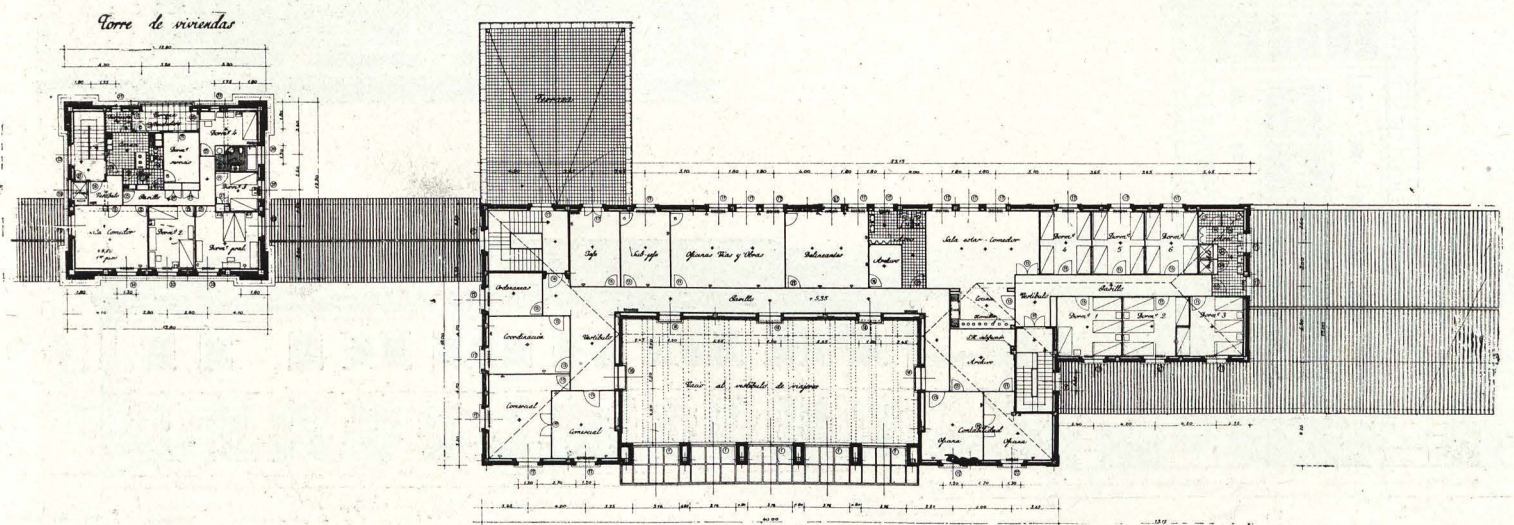


Aspectos parciales de los andenes.



ne que abarcar fácilmente el detalle de cada edificio, sin olvidar en todo momento su relación mutua y el conjunto total de la Urbanización.

El público, al llegar a la plaza, no debe sufrir despistes de ninguna clase; rápidamente y de un vistazo debe



Planta alta.

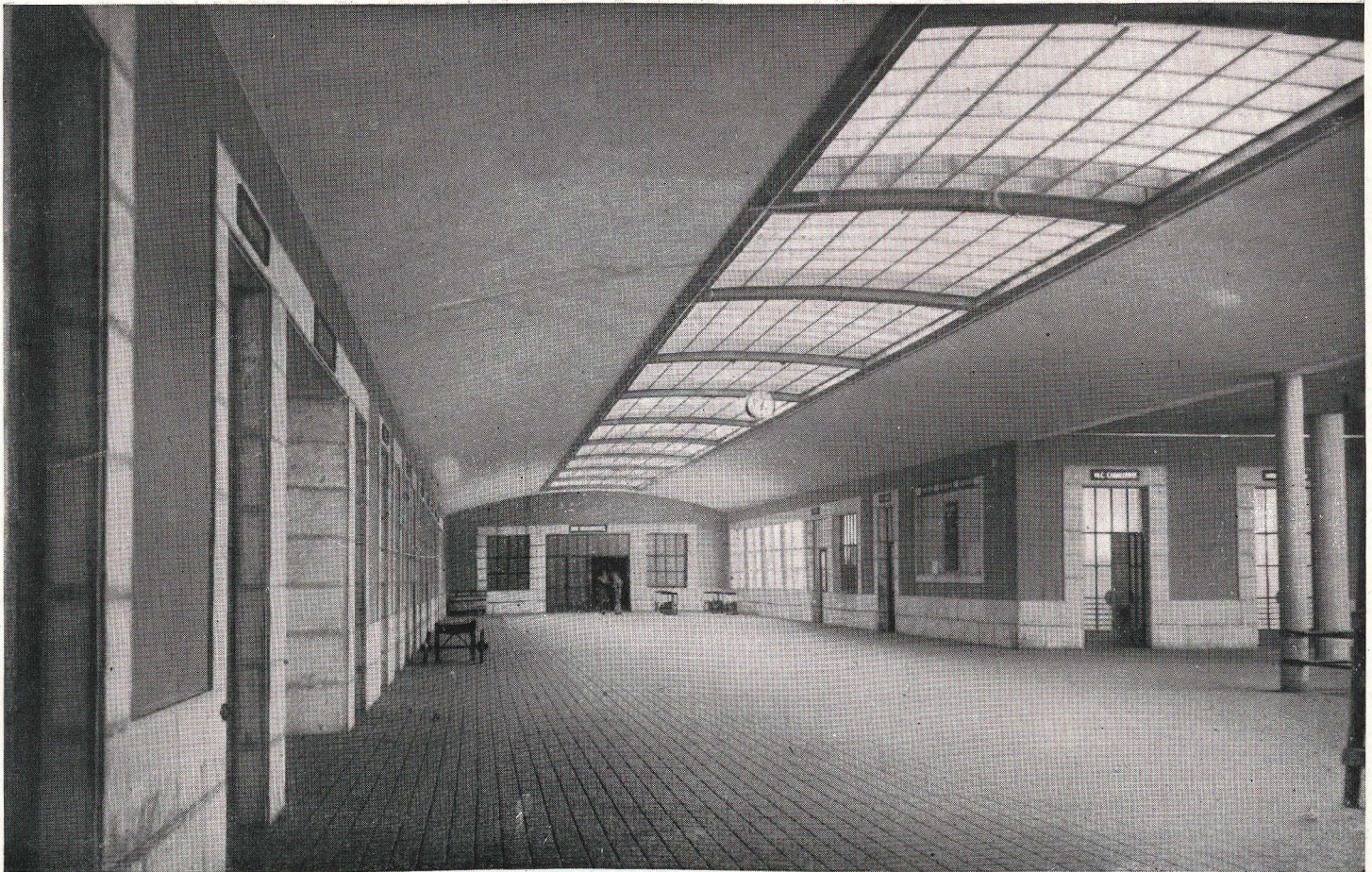


*Vista de las estaciones durante las obras.*



*Fachada principal tomada desde el túnel de Peña.*



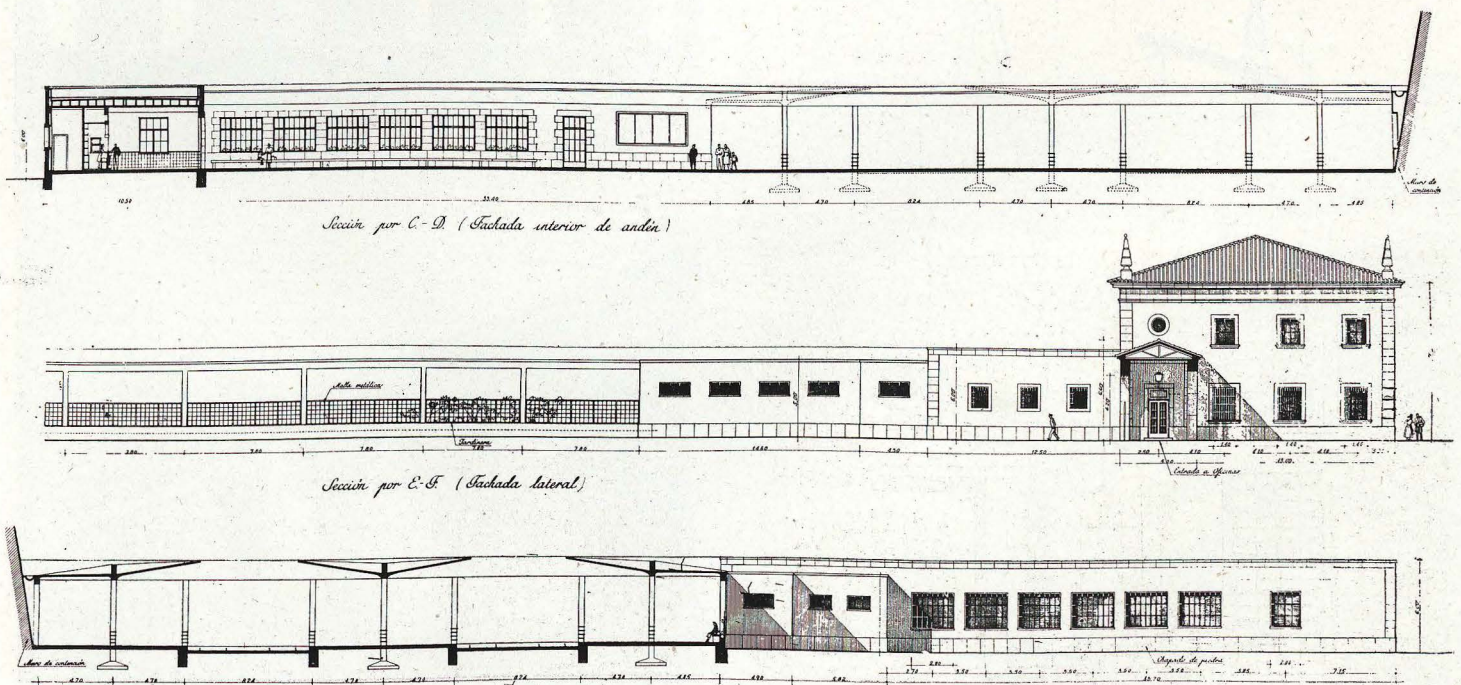


*Acceso a los andenes.*

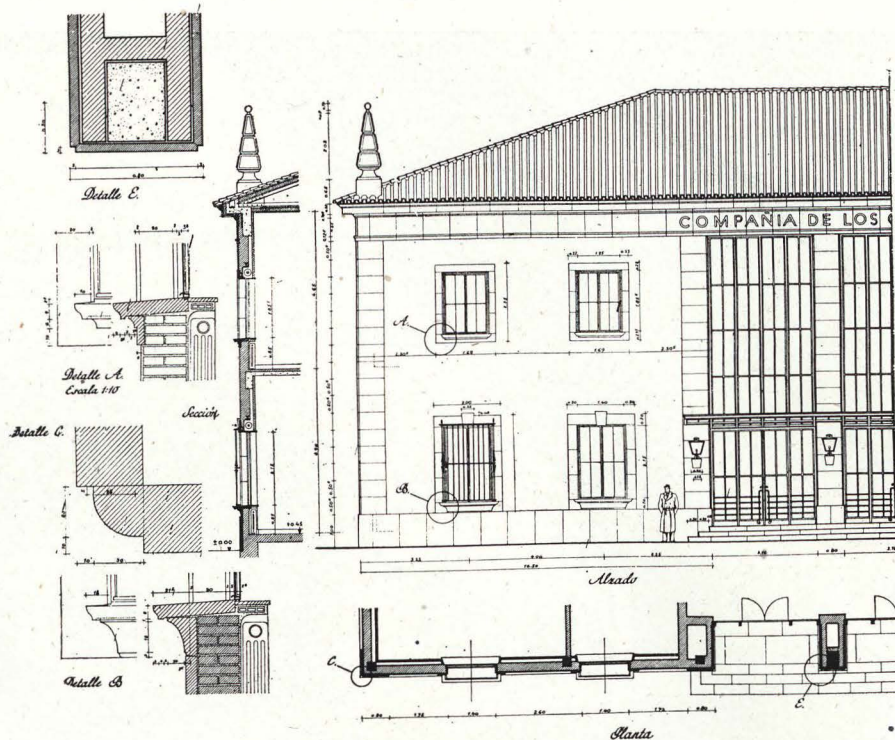
mal llamado montañés (copia mala y servil de lo que hoy no se debe hacer), ni el llamado moderno (arquitectura sin patria); se ha seguido una línea recta y clara, arquitectura de hoy, sin ninguna concesión decorativa; todo útil, práctico y verdad—¿no es esto ya un estilo?—, empleando los elementos constructivos tradicionales del país, que hoy deben incorporarse a nuestra técnica, ajus-

tados dentro de un marco de arquitectura moderna de líneas, simples y limpias, en la que el detalle no debe nunca turbar la tranquilidad de la composición fundamental del conjunto.

La distribución interior de los dos edificios de estaciones se ha ajustado exactamente a los programas redactados por cada Compañía, no creyendo necesario hacer



*Sección por los andenes.*

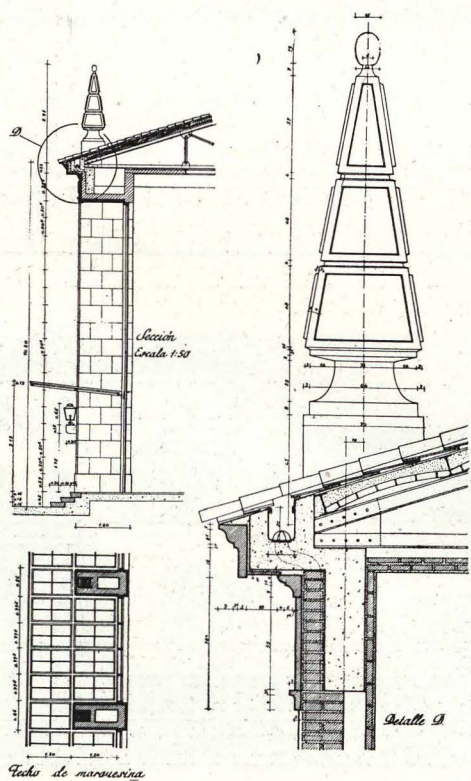


Detalles de fachada.

una descripción de las mismas, pues claramente se ve en forma gráfica en los planos. Es interesante observar la circulación del *hall* de viajeros y las salidas de los mismos a la llegada; así mismo la completa independencia y buena distribución de los accesos a oficinas y vivienda del jefe de estación.

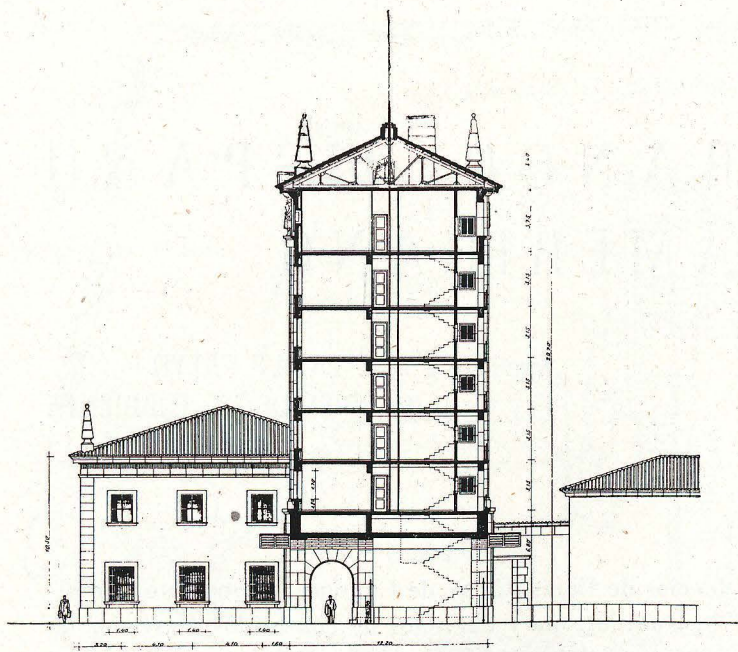
Dada la disposición de las vías de la Compañía del Norte, situadas al extremo del terreno, pegadas al muro de contención que se proyecta, y la disposición simétrica

que se ha adoptado con respecto al eje de la Avenida de Calderón de la Barca, no ha sido posible el situar el *hall* de viajeros a eje con las vías y andenes; ha sido este punto pensado concienzudamente y se ha preferido situar centrada la salida de viajeros, que es lo que necesita



Detalles de fachada.





*Sección de la torre.*

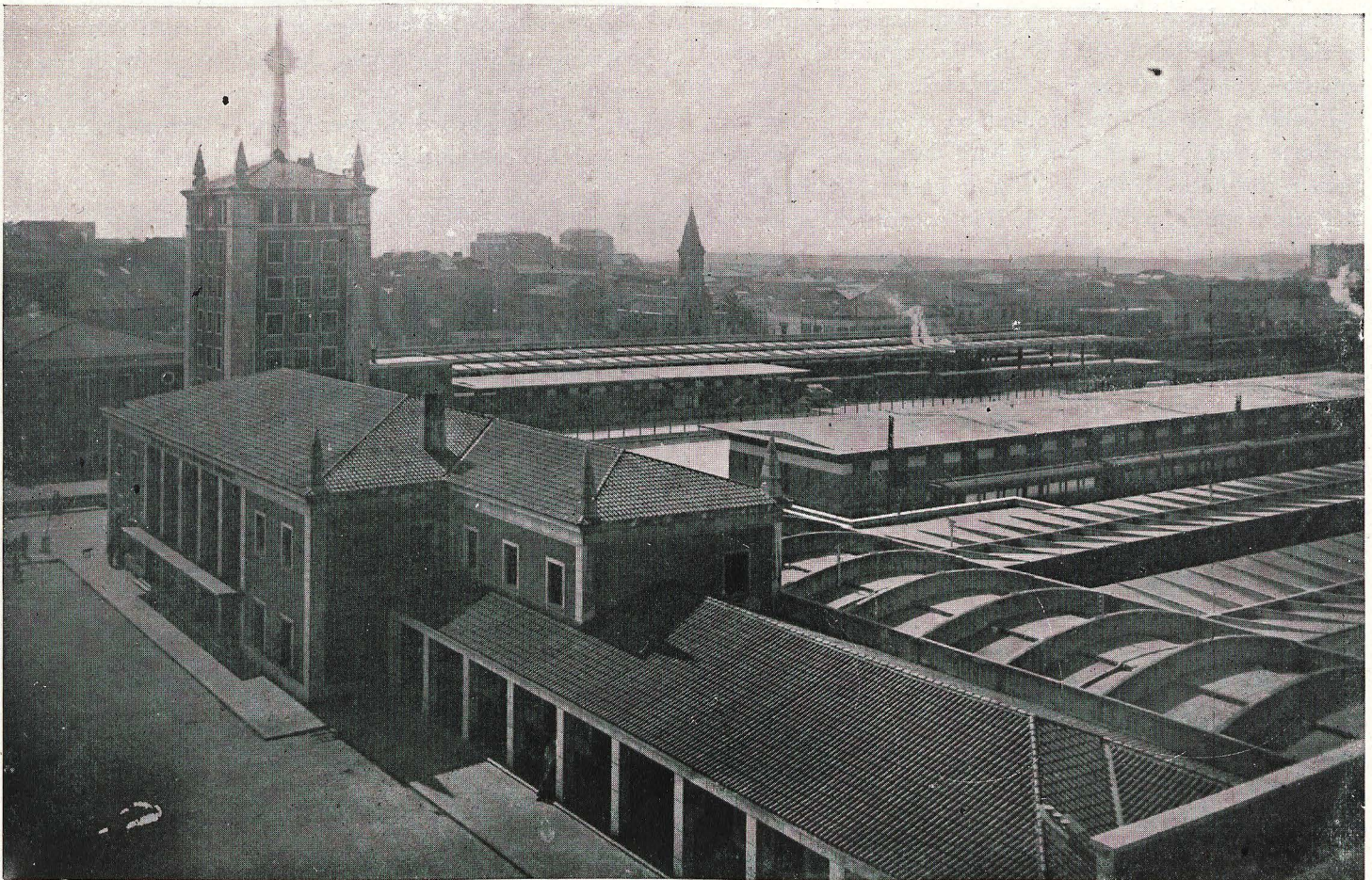
ser de evacuación rápida y fácil, y obligar al viajero en la entrada a tomar los andenes lateralmente; esta disposición que, dado lo forzado del tema, podría parecer a primera vista defectuosa, no creo tenga ninguna importancia si se sabe decorar bien este acceso, al tiempo que se logra una mayor superficie sobre el andén que es

necesario para la instalación de los diferentes servicios.

Asimismo, y con objeto de no pegar la estación del Norte al muro de contención que se proyectó, se ha estudiado una reducción en los andenes de G. V. y P. V. en los anchos patios, que siendo de dimensiones muy suficientes nos permita alejarnos del muro 10,80 mts. e incluso suprimir éste, con lo que se ahorrarían muchas pesetas.

En la construcción de los edificios se ha pensado en estructuras de hormigón armado, con muros de fábrica de ladrillo revocado a la tirolesa en exterior, y con chapado de piedra de Escobedo en unas partes y cantería maciza en otras, según se indica claramente en los planos. En general, los materiales estudiados y la técnica constructiva a emplear, es la de «poco, pero bueno», que sea duradero y práctico, y empleando la piedra como principal elemento decorativo para lograr una arquitectura perdurable.

Todas las carpinterías exteriores y de andenes serán metálicas, de perfiles especiales; los vestíbulos de viajeros irán solados de piedra semipulida, y el resto de la planta, de baldosín hidráulico; las oficinas irán de corcho o linoleum.





Al comenzar la reconstrucción de Santander, el Banco Hispano Americano, deseando contribuir a ella, al mismo tiempo que resolver el problema que ya tenía planteado de obtener un acondicionamiento adecuado a la importancia de la Entidad y al gran desarrollo de sus actividades en la Montaña, nos encomendó la construcción de un edificio de máxima categoría en la zona principal, solar situado en la Avenida de Calvo Sotelo, en esquina a la calle del Puente, y con una tercera fachada a la antigua calle de la Blanca, hoy de San Francisco, con superficie de 563,60 metros cuadrados.

El encargo estaba condicionado en la siguiente forma :  
 1. Parte principal del edificio para domicilio social del Banco, con patio de operaciones de buenas dimensiones.  
 2. Parte restante, para Casa de Renta, con total independencia de aquél.  
 3. Entrada única al Banco precisamente por el chaflán de Calvo Sotelo-Puente, con el fin de obtener al propio tiempo el acceso de la zona residencial (Bulevar de Pereda y Av. de Calvo Sotelo) y el de la zona comercial (calles de San Francisco y Juan de Herrera), con supresión absoluta de la entrada doble.

Con estas premisas, las correspondientes a la determinación de alturas por las Ordenanzas de la Zona Siniestrada (23 m. en la Av. de Calvo Sotelo y 14 m. en la calle de la Blanca), y teniendo en cuenta, además, que las dimensiones del solar, relativamente reducidas, no permitían un gran desarrollo por planta, se formuló el proyecto con arreglo a las siguientes características :

Edificio con ocho plantas en total : una de semisótanos, una noble de superior altura a las restantes ; cinco plantas generales y una de ático retranqueado.

El Banco ocupa las tres primeras plantas, con la siguiente distribución :

*Planta de semisótanos.*—Se sitúan en ella las depen-

# BANCO HISPANO AMERICANO

Arquitectos: LUIS LABAT CALVO  
 GABRIEL DE LA TORRIENTE

dencias de Cajas, Corte de Cupones, Economato, Archivo, Guardarropa y Servicios de empleados, Servicios de Público, Calefacción y Carboneras.

El local de Archivo está acondicionado para convertirse en Refugio en caso necesario.

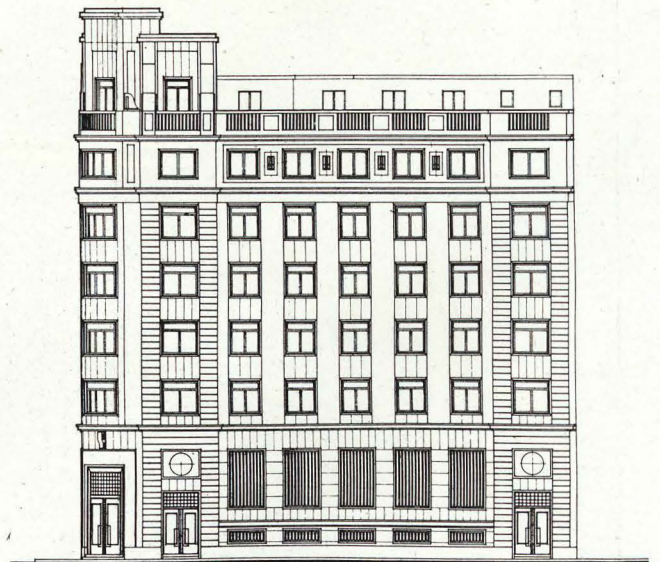
*Planta noble o baja.*—Tiene acceso por la entrada del chaflán, y en ella se instalan las oficinas principales del Banco, con Patio de Negocios cubierto a dos alturas. Al fondo de éste se sitúan la escalera de acceso a la planta primera y la de bajada a Cajas de Alquiler.

Las oficinas que contiene son : Títulos, Caja, Cuentas Corrientes, Cartera y Giros, Caja de Ahorros.

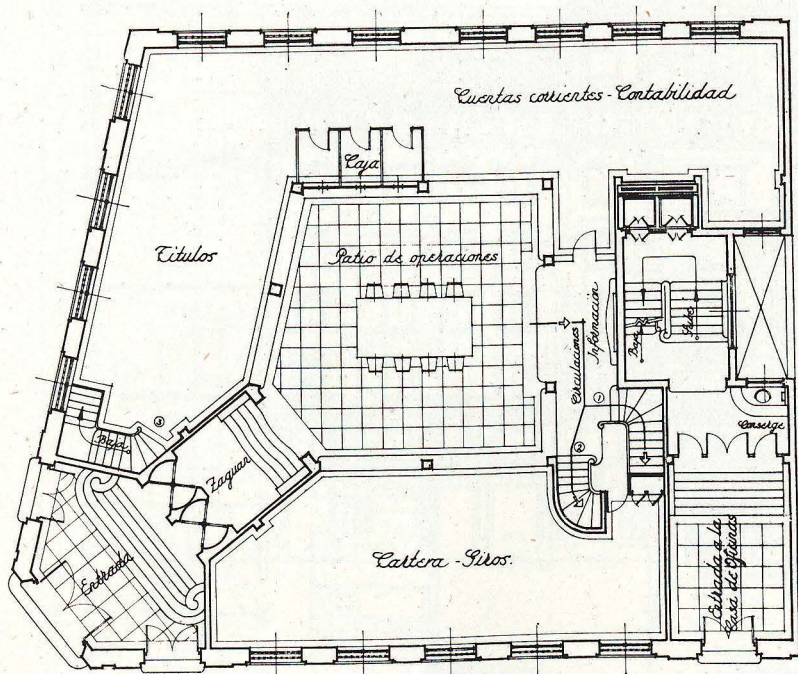
*Planta primera.*—Se sitúan en ella la Dirección, Subdirección, Sala de Visitas, Sala de Juntas, Correspondencia e Informes, Asesoría Jurídica y Corredores y Administración. Servicios de Dirección y de Empleados.

Todas estas dependencias corresponden a las zonas de fachadas, y su comunicación se verifica por una galería general sobre el patio de operaciones.

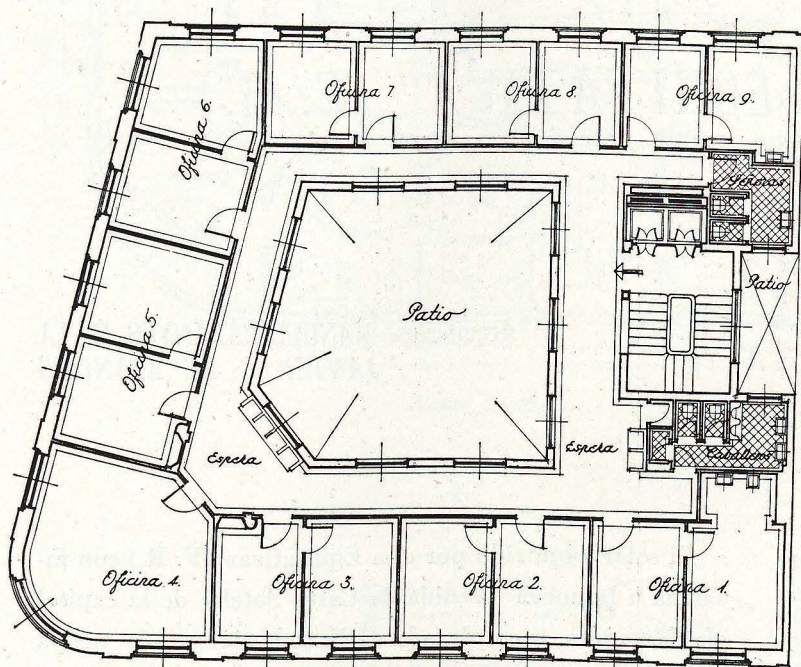
La Casa Comercial de Oficinas comprende las cinco plantas restantes. Tiene acceso por entrada situada en la Avenida de Calvo Sotelo, de completa independencia con el Banco, y la comunicación vertical se establece por escalera general independiente y dos ascensores de tipo rápido establecidos en conducto separado.



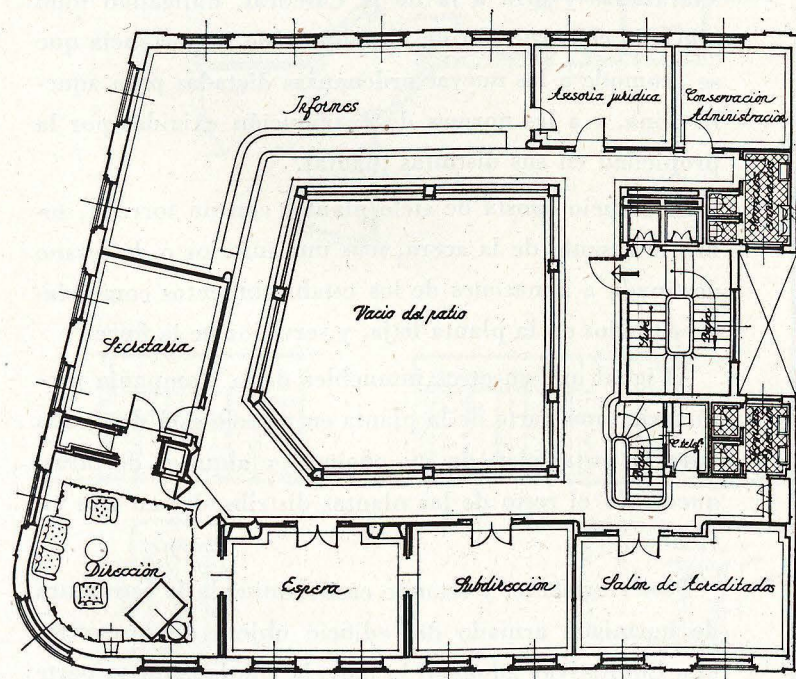
*Alzado a la Avenida de Calvo Sotelo.*



Planta baja.



Planta de oficinas.



Planta primera.

La distribución general de estas plantas se hace por una galería de gran amplitud, que circunda el patio central, con perfecta iluminación, quedando todas las oficinas directamente a fachadas y constituidas por dos piezas cada una para despacho y local de trabajo, propiamente dicho. Cada planta lleva dos espacios en la galería general, adecuados para espera de visitas, proporcionando un mejor rendimiento a los locales arrendados. Servicios sanitarios para ambos sexos en la proporción necesaria y cabina telefónica.

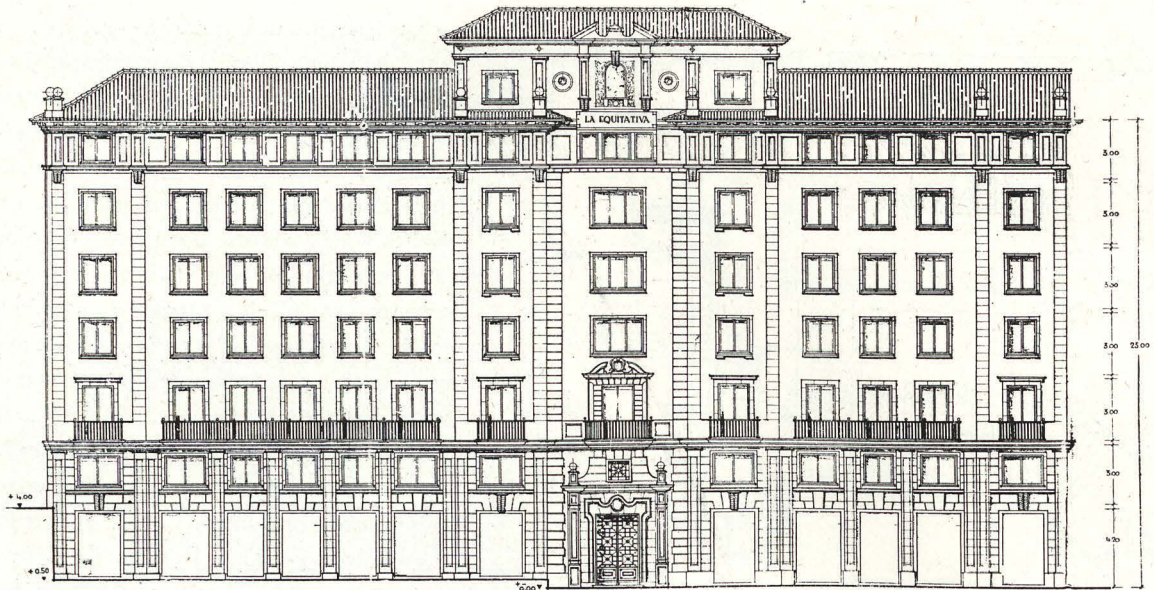
Las plantas segunda y tercera constan de nueve oficinas cada una, y la cuarta, quinta y ático, de menor superficie útil, por el retranqueo obligado a la calle de la Blanca, de siete. En el piso ático se ha situado también la vivienda de Conserje, con un programa reducido, a base de tres piezas y servicios.

*Fachadas.*—En la composición general del edificio se ha tenido la preocupación de destacar el doble carácter de Edificio-Banco y Casa de Oficinas comerciales al propio tiempo, empleando el neoclásico con ausencia total de huecos volados y balcones, y estudiando cuidadosamente el trazado de molduras, impostas y cornisas, así como la ordenación general. Se han señalado expresamente la zona basamental y la de coronación, dando a ésta una gran riqueza decorativa y destacando el gran torreón, base principal de la composición. Igualmente se ha tratado correctamente el despiece y aplicación de emplacados de piedra que revisten totalmente las fachadas.

*Construcción general.*—La construcción en general ha sido la correspondiente a un edificio de esta categoría. Estructura de hormigón armado con viguería nervada y forjados de bloques de hormigón en pisos, cierre de ladrillo con cámaras de aire en muros de fachada y patios, total revestimiento exterior de piedra de Escobedo en placas y frentados de diversos gruesos, pavimentos de mármol, madera de roble y cerámicos de primer orden, portería interior de castaño, carpintería metálica en huecos exteriores, etc. Se ha dado gran importancia a la composición del patio de negocios y a los vestíbulos de entrada con revestimientos de piedra caliza de Escobedo pulimentada, así como los mostradores del primero, tratados con verdadera riqueza, y la cubierta del mismo, preparada para la iluminación cenital con vidrios en blanco encastrados en artesonado de hormigón.

Igualmente se han tratado debidamente las instalaciones complementarias: ascensores, eléctricas de luz y fuerza, calefacción, limpieza eléctrica, saneamiento y evacuación de basuras.

Hemos tratado, en fin, de cumplir con el mejor empeño el encargo recibido y de contribuir al resurgimiento de la capital de la Montaña con un edificio digno del rango y la importancia de aquélla.



## EDIFICIO PARA "LA EQUITATIVA" (F. R.)

Arquitectos: MANUEL CABANYES MATA  
JAVIER G. DE RIANCHO

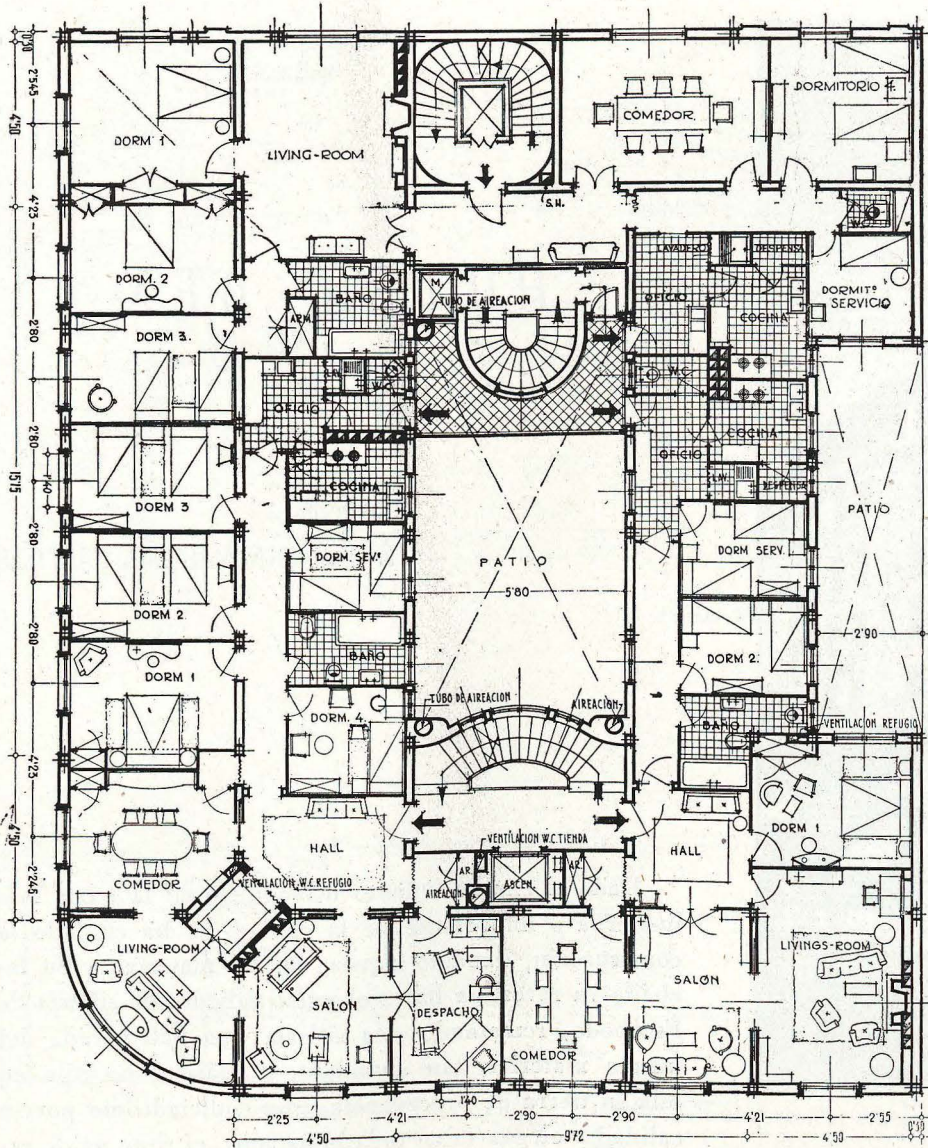


El solar adquirido por «La Equitativa» (F. R.) con fachada a la nueva Avenida de Calvo Sotelo, de la capital de Santander, y emplazado en la zona siniestrada, ocupa un lugar preferente con dos fachadas, una a la Plaza de Atarazanas y otra a la de la Catedral, obligando todo ello a la construcción de un edificio de importancia que se acomode a las nuevas ordenanzas dictadas para aquella zona, y a las normas de distribución exigidas por la propiedad en sus distintas plantas.

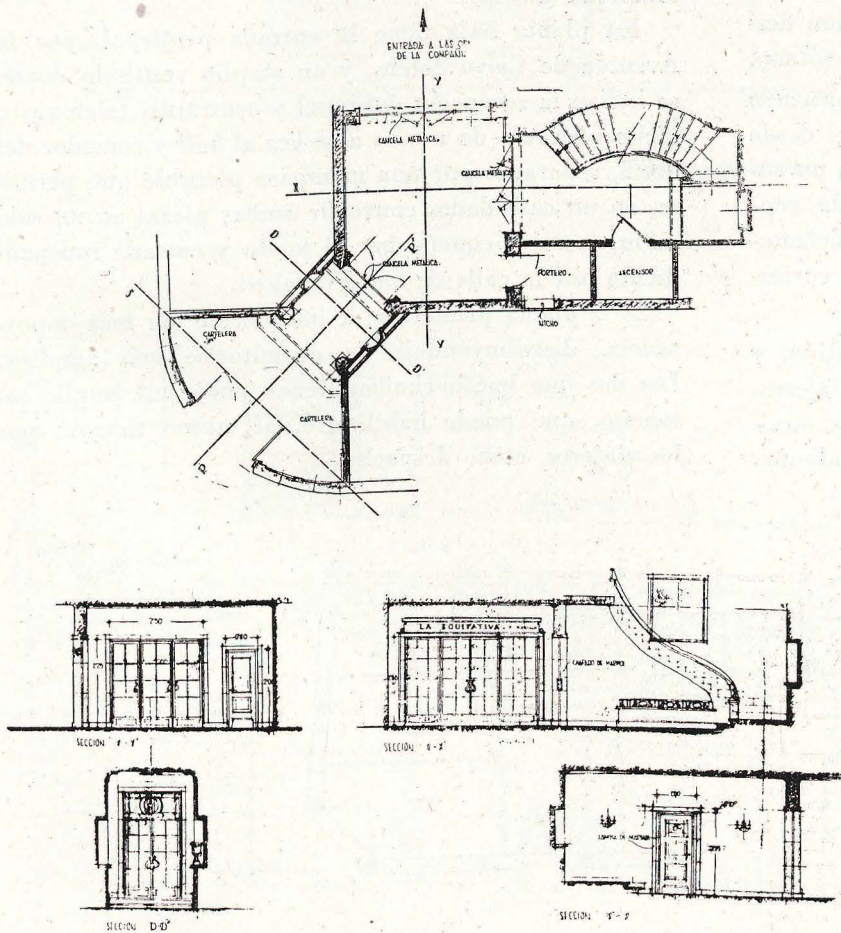
El edificio consta de siete plantas con un torreón, sobre la rasante de la acera, más una inferior o de sótano destinada a almacenes de los establecimientos comerciales situados en la planta baja, y servicios de la finca.

Al igual que en otros inmuebles de la Compañía propietaria, una parte de la planta entresuelo está destinada para la instalación de sus oficinas, y alquiler de otras, quedando el resto de las plantas distribuidas en tres viviendas.

Posteriormente, y estando casi terminada la estructura de hormigón armado del edificio objeto del proyecto, «La Equitativa» adquirió la parcela contigua en su parte posterior a la Avenida de Calvo Sotelo, con lo que consi-



Planta de pisos.



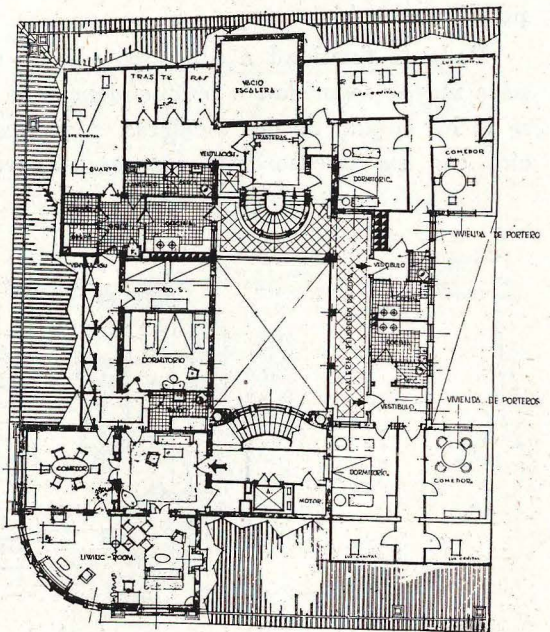
Planta y detalles de la entrada a las oficinas.

guió, al unirla con el solar anterior, hacer desaparecer la forma de L que tenía, y dar la forma de un cuadrilátero regular; todo ello llevaba implícito respetar la estructura ya efectuada y acomodar la distribución en ampliación de la vivienda de aquella zona, con los consiguientes inconvenientes, que, en lo posible, se han tratado de subsanar, como puede apreciarse por la posición obligada de las escaleras.

En las viviendas se siguió el criterio de darles la ampliación y confort aconsejables, como queda reflejado en los planos de la planta.

Sus fachadas recuerdan el estilo arquitectónico local, inspirado en palacios y casonas montaÑesas, y los materiales empleados en su construcción, tales como la piedra de Escobedo, en toda su altura, con distintas labras y pulimentos, dan una riqueza a las mismas poco habitual en estos últimos tiempos.

En el interior se han empleado mármoles en portal, vestíbulo y escaleras; madera de castaño en toda la carpintería, tanto exterior como interior, así como en los pavimentos, y, por último, decoración a base de molduras de escayola en las habitaciones.



Planta de áticos.



## HOTEL REX

Arquitecto:

Fernando CANOVAS DEL CASTILLO

En un solar de forma rectangular, que presenta su fachada principal con 10 metros a la Avenida de Calvo Sotelo, 26 a la calle de la Lealtad y otros 10 a la Calle de San Francisco, se ha proyectado una edificación destinada a Hotel de Viajeros, con ocho plantas y sótano.

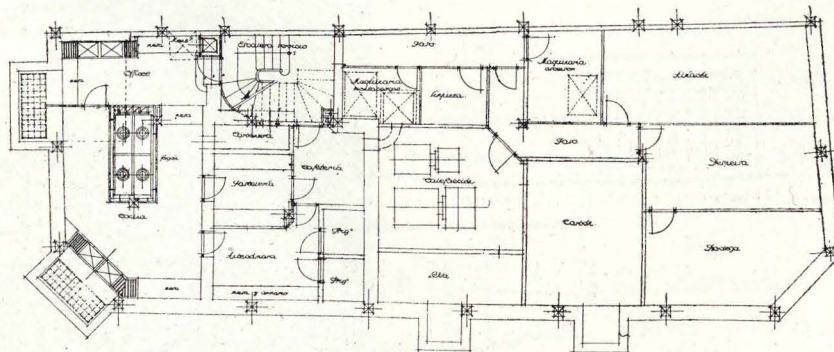
Para mejor aprovechamiento del terreno, se construye el edificio de estructura de hormigón armado, y desde los ocho metros sobre el nivel de la calle arranca un voladizo de un metro de salida de la línea de fachada, consiguiendo con ello obtener habitaciones lo suficientemente amplias y capaces para dos camas con sus correspondientes servicios.

Dada la finalidad a que este edificio se destina, y para mayor seguridad e independencia de los viajeros, se le ha dotado de dos escaleras, principal y de servicio, con su ascensor y montacargas correspondiente.

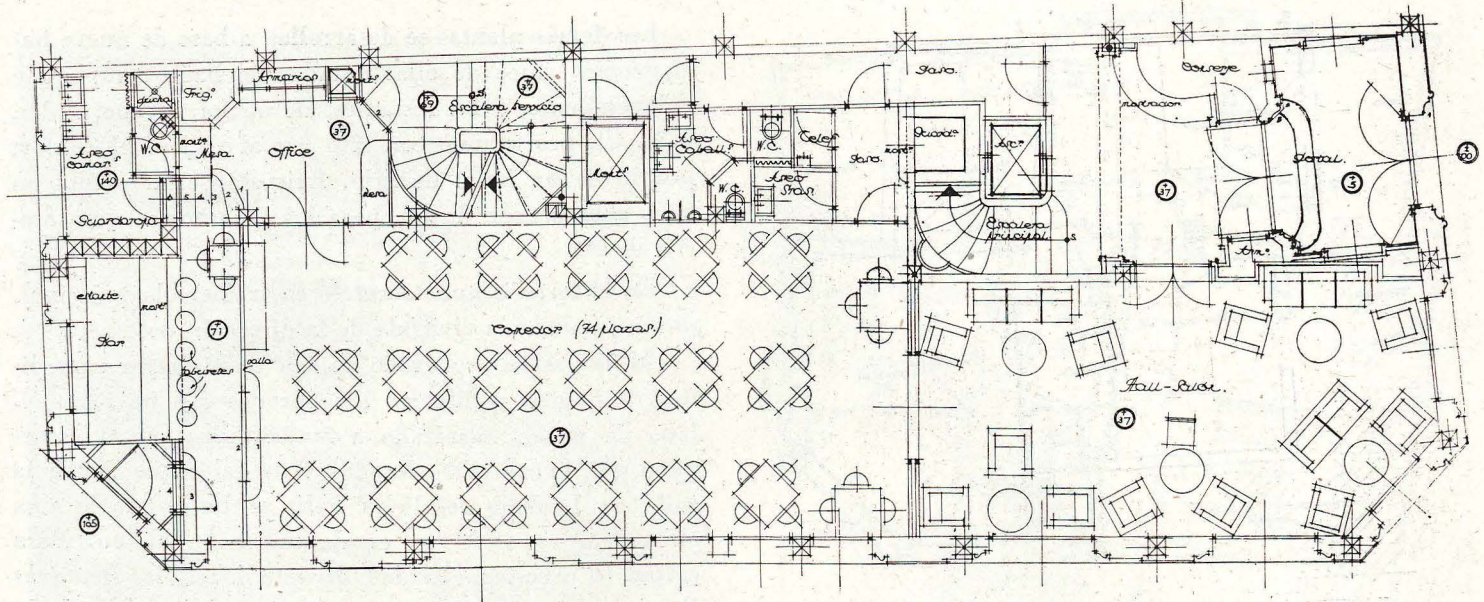
Dado el emplazamiento del edificio en la parte más moderna e importante de la ciudad, se ha cuidado la construcción, dándole riqueza en los materiales. Su fachada va revestida hasta el vuelo saliente de sillería de Escobedo, rematando esta sillería una balaustrada del mismo material, tan abundante y clásico, no sólo en esta su tierra de procedencia, sino codiciadísimo por su calidad y elegancia en toda la nación; el resto va de revoco, en dos tonos, uno más claro en molduras y recerado de huecos, y otro más intenso en los fondos, como tonalidad general.

En planta baja tiene la entrada principal, por la Avenida de Calvo Sotelo, y un amplio vestíbulo donde se hallan la recepción del hotel y centralilla telefónica; dicho vestíbulo da acceso a su vez al *hall* y comedor del hotel, separados por una mampara plegable que permite, en un caso dado, convertir ambas piezas en un solo salón, con su pequeño bar al fondo y entrada independiente por la calle de San Francisco.

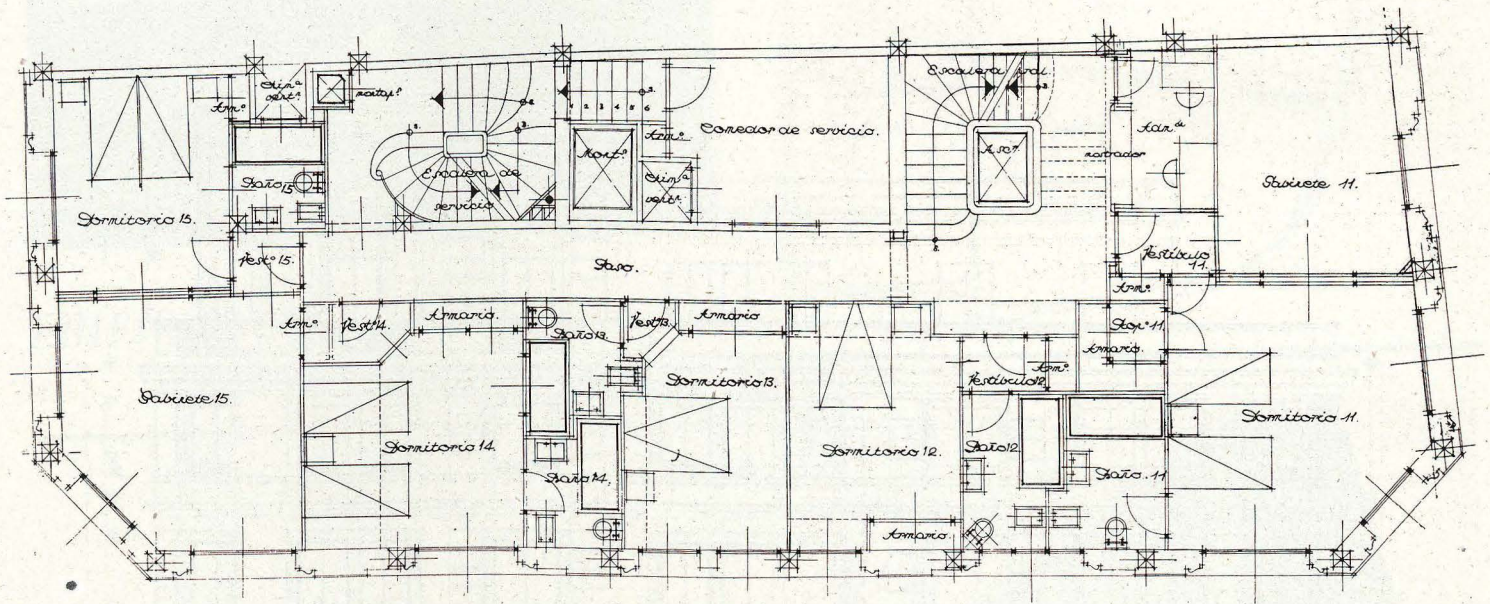
A la planta primera se le ha querido dar más importancia, distribuyéndola en dormitorios más amplios. Los dos que hacen chaffán tienen anejo un amplio saloncito, que puede habilitarse, al mismo tiempo, por los viajeros, como despacho.



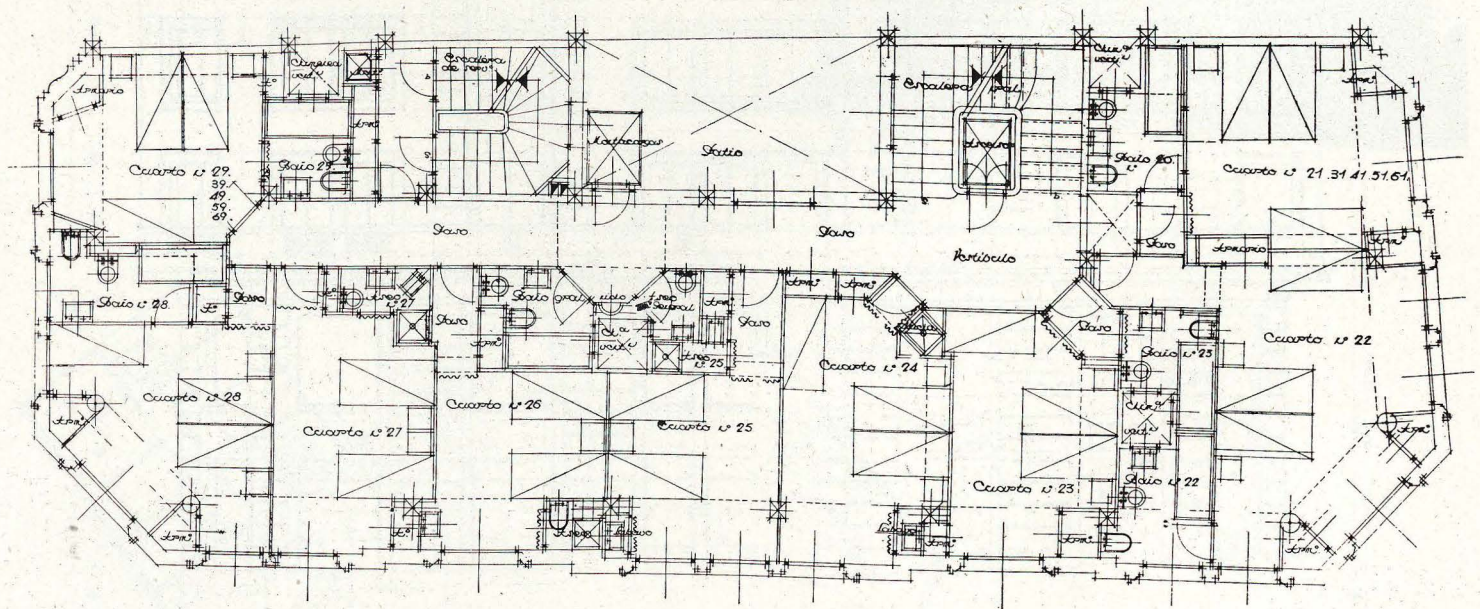
Planta de sótanos.



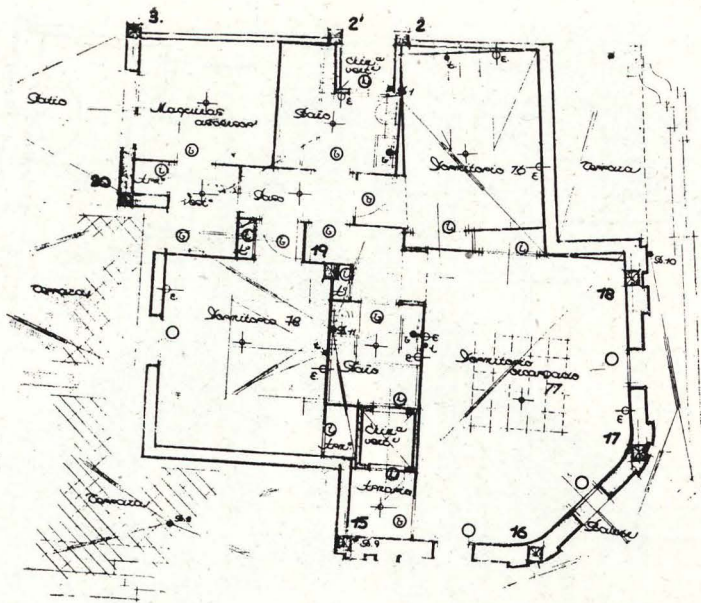
Planta baja.



Planta entresuelo.



Planta de pisos.

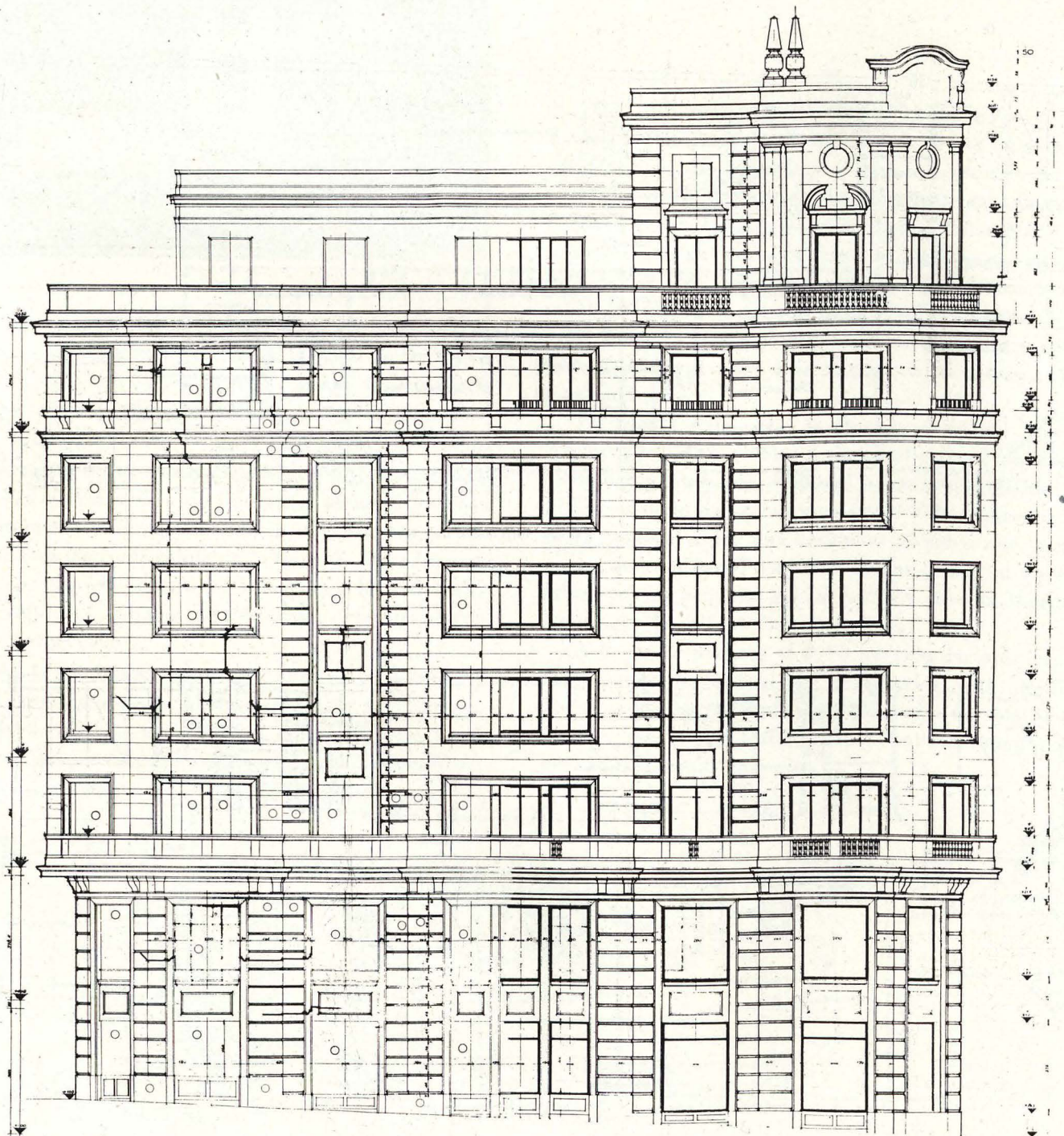


*Planta del torreón.*

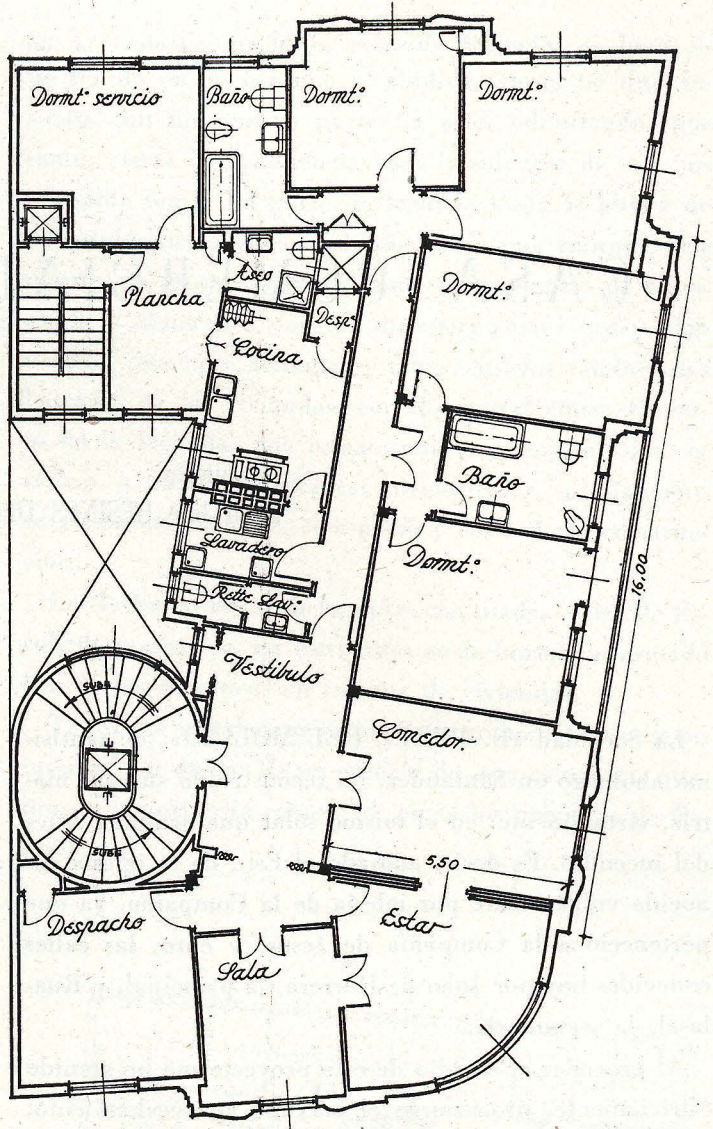
Las demás plantas se desarrollan a base de nueve habitaciones, cinco de ellas dotadas de baño completo e independiente, y las restantes, de ducha, lavabo, bidet, y W. C., procurando con esto dar al viajero el confort propio de un hotel de lujo. Existe en cada planta un baño general, con ducha, para los dormitorios que carecen de él.

En el torreón que sobresale en la fachada principal, se ha instalado la vivienda de la dirección del hotel.

Al hall se ha procurado dotarle de la mayor comodidad, habiendo recubierto sus paredes con un empanelado de nogal, barnizado a muñequilla; en el entrepaño que existe entre los dos ventanales que dan a la calle de Lealtad de dicho hall, se ha instalado una chimenea, cuyo frente es de mármol italiano. Para evitar la excesiva claridad de este local, las ventanas llevan vidrieras artísticas con motivos del escudo de la ciudad.

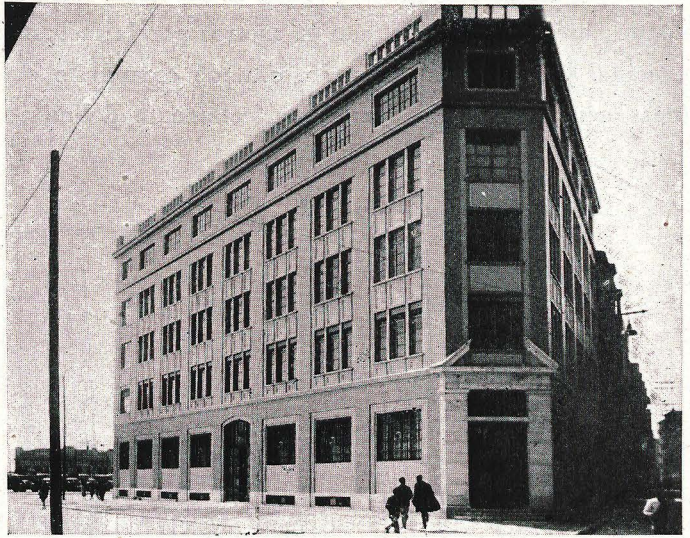


*Fachada a la calle de la Lealtad.*



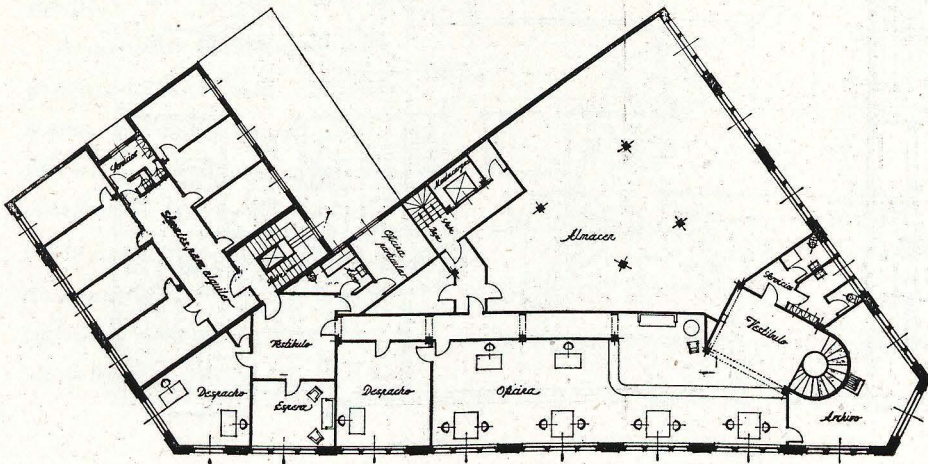
## EDIFICIO DE "LA POLAR"

Arquitectos: RAMIRO SAIZ MARTINEZ  
GABRIEL DE LA TORRIENTE



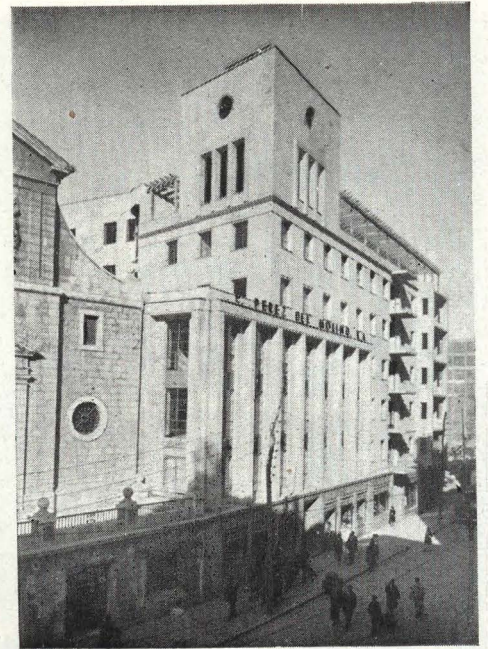
## EDIFICIO COMERCIAL

Arquitecto: GABRIEL DE LA TORRIENTE



# CASA COMERCIAL

Arquitecto:  
Juan José RESINES DEL CASTILLO



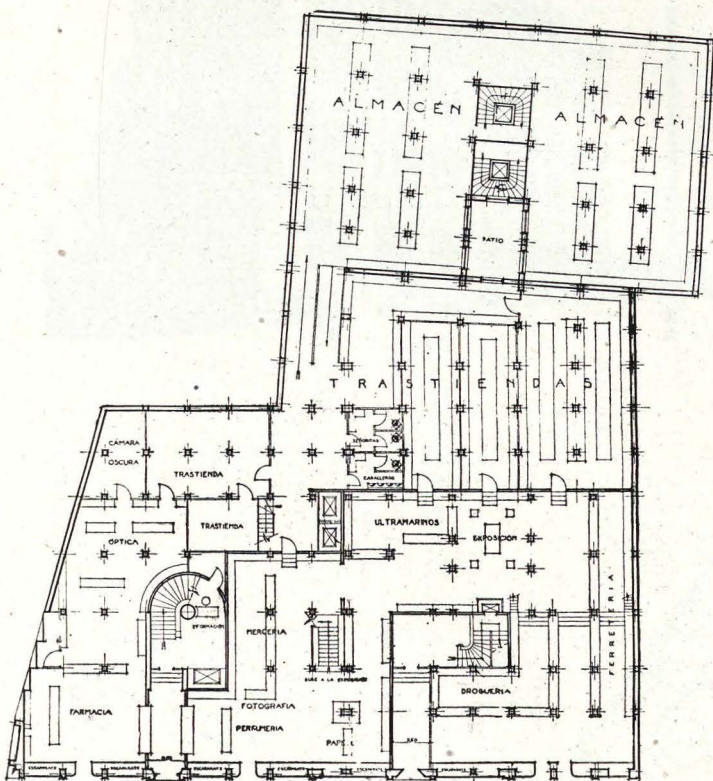
La Sociedad «E. PEREZ DEL MOLINO», de tantísimo abolengo en Santander, ha reconstruido su casa matriz, virtualmente, en el mismo solar que ocupaba antes del incendio. Es decir, adosado al Este de la iglesia conocida vulgarmente por iglesia de la Compañía, ya que perteneció a la Compañía de Jesús, y entre las calles conocidas hoy por Juan de Herrera, la principal, y Ruasasal, la secundaria.

Al proceder al estudio de este proyecto me he atenido estrictamente, procurando el máximo aprovechamiento, al programa de necesidades entregado por la Sociedad citada. El aludido programa se ha desarrollado en un bloque bastante irregular, con 44 metros por la fachada principal y 54 metros de fondo, estando compuesto en líneas generales de dos partes perfectamente delimitadas:

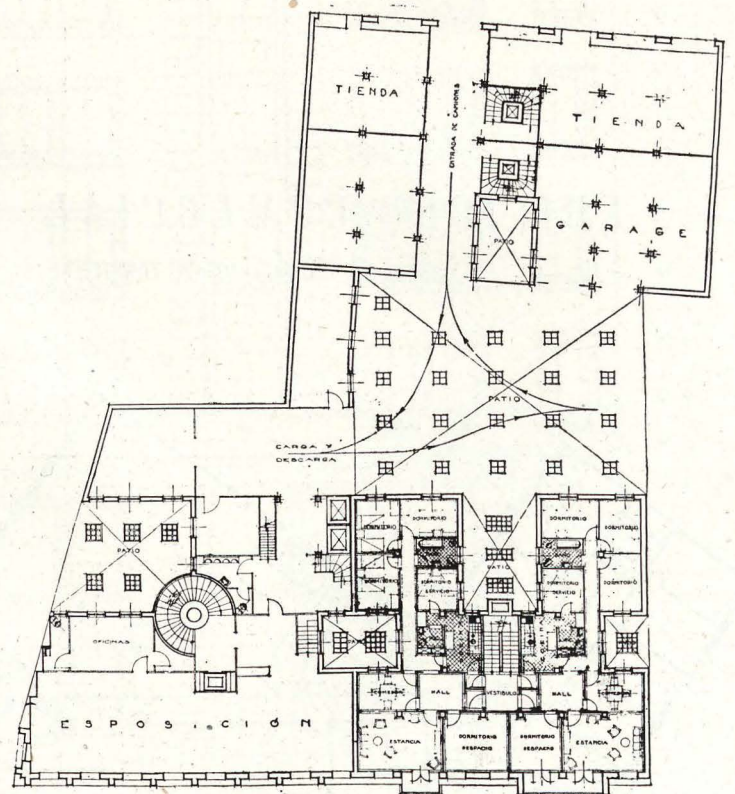
una, la comercial, y otra, destinada a viviendas de alquiler.

Toda la parte anterior de la planta baja, por la calle de Juan de Herrera, está ocupada por las diferentes secciones a que esta firma comercial se dedica: Farmacia, Ortopedia y Cirugía, Perfumería, Objetos de regalo, Mercería, Papelería, Ultramarinos, Ferretería y Droguería, dotadas de todos los servicios auxiliares, tales como Laboratorios, Peluquería y Salón de belleza, trastiendas y servicios generales, etc. En la parte posterior de esta planta baja se sitúan los departamentos de almacenaje general de todas las secciones.

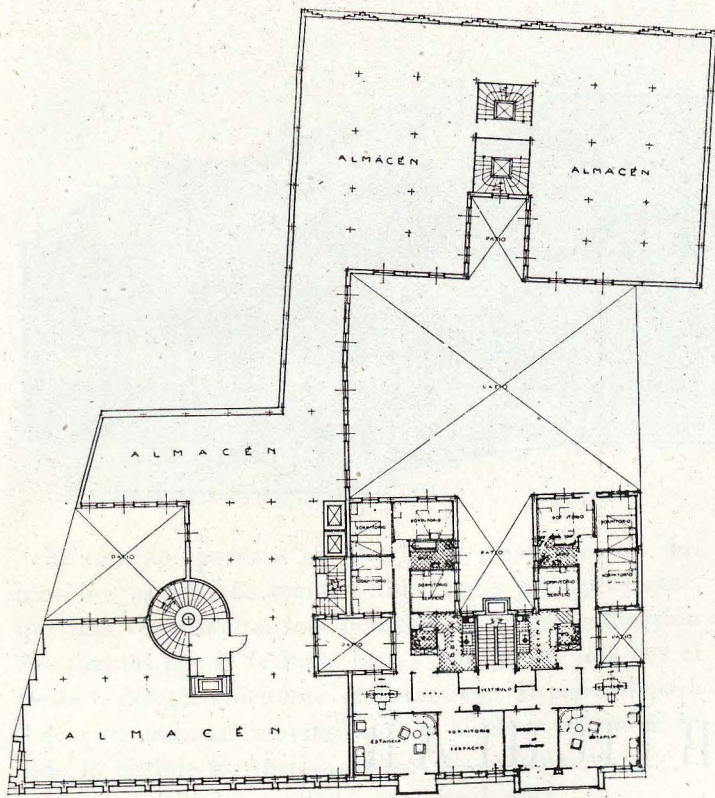
Asimismo, sobre la misma calle, tiene dos portales de acceso: uno a las diferentes plantas comerciales y otro a las viviendas.



Planta baja.



Planta primera.



Planta segunda.

en la concepción de la referida fachada, si bien se ha tenido en cuenta que la aludida iglesia no está resuelta con un sentido puro del arte, admitiendo, por tanto, cierta independencia para la solución de este interesante tema. La parte de fachada hasta la altura de la cornisa de la iglesia (donde había que retirarse seis metros de ésta), correspondiente a las plantas de exposición y almacenes, forman un cuerpo cuya ordenación vertical está muy acusada, y muy acusados también los balcones de las viviendas, con dos cortavientos. El resto de la fachada, que remata con una amplia torre, es sobrio, a fin de no recargar ni encarecer, arquitectónica y económicamente, el aspecto y coste de la construcción.

Las fachadas están enchapadas con piedra caliza de Escobedo y arenisca. La estructura es de hormigón armado con suelos cerámicos en la zona de viviendas.

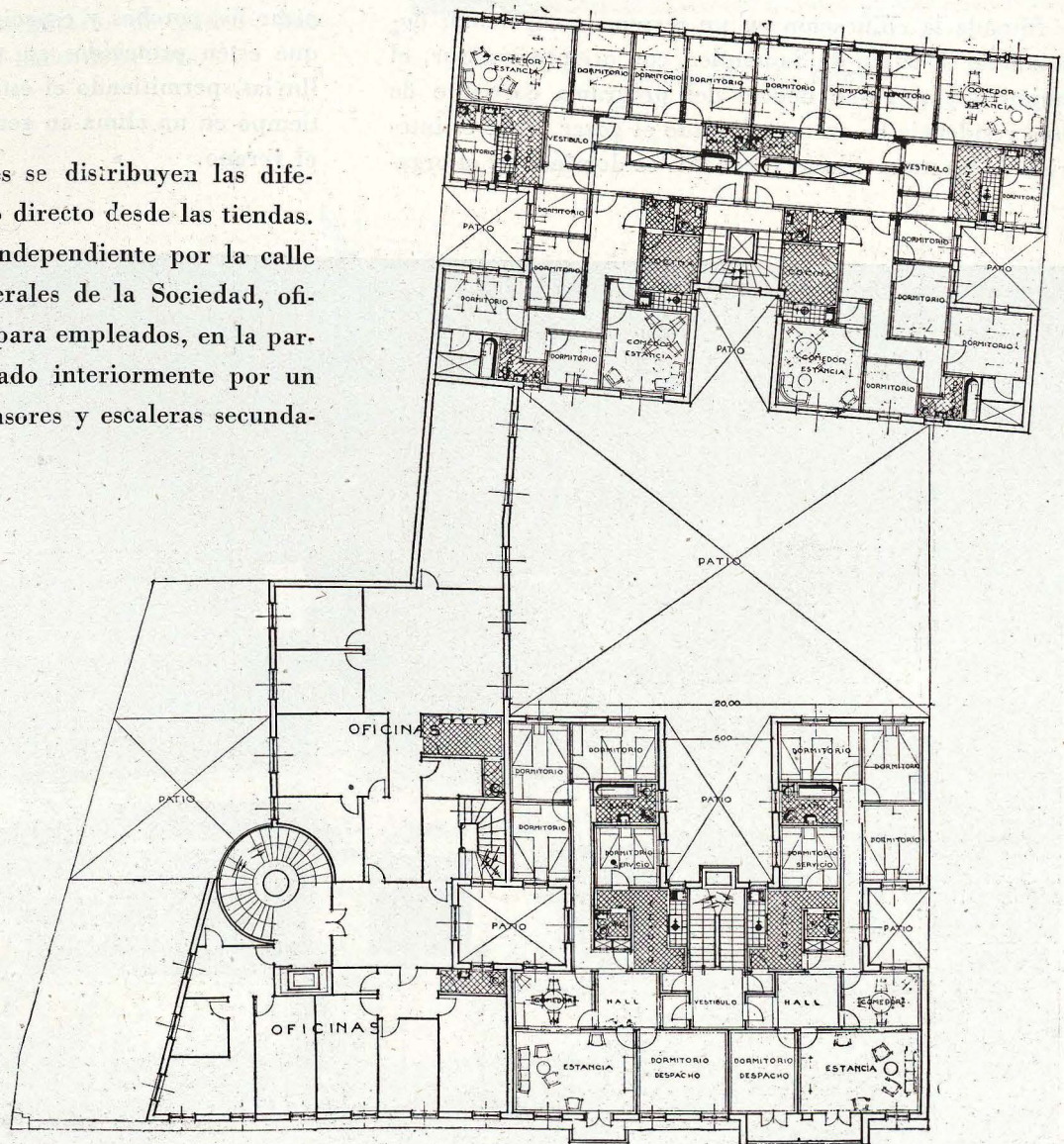
Tanto las instalaciones generales como la decoración interior son dignas de un edificio de esta categoría, que, por su importancia comercial, es de los primeros de España.

En estas plantas comerciales se distribuyen las diferentes exposiciones, con acceso directo desde las tiendas. Los almacenes, con entrada independiente por la calle de Rualasal. Las oficinas generales de la Sociedad, oficinas particulares y viviendas para empleados, en la parte posterior. Todo ello enlazado interiormente por un servicio de montacargas, ascensores y escaleras secundarias para el personal.

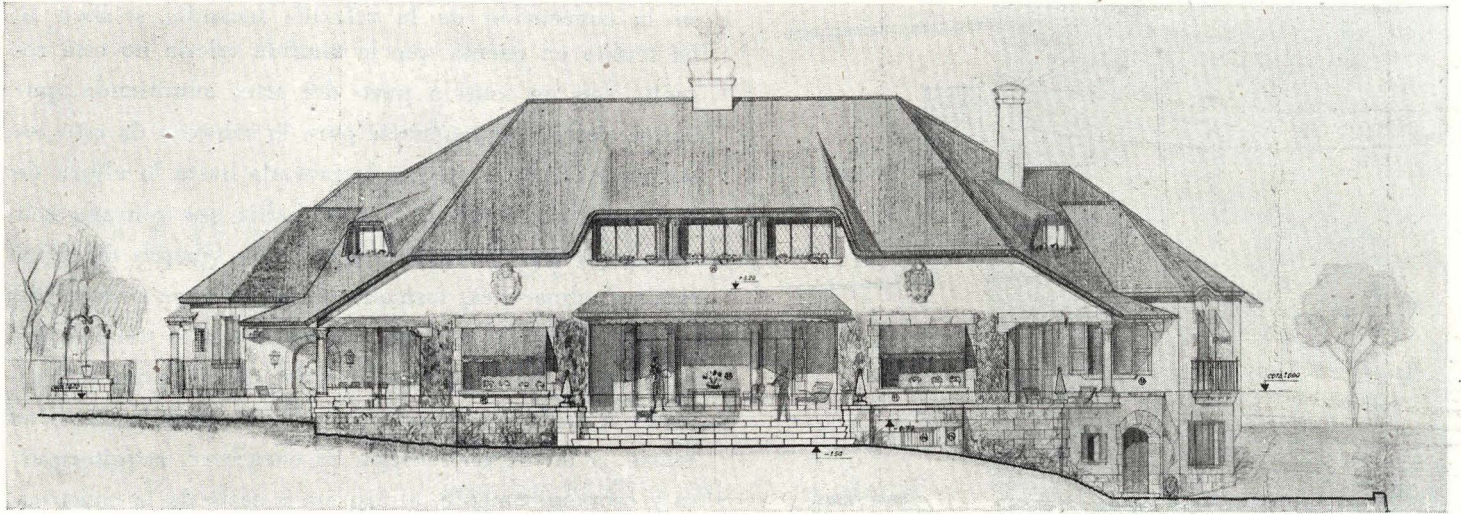
La segunda zona, la de viviendas, se desarrolla en cinco plantas, divididas en dos viviendas por planta.

Y, por fin, en el ático, ocupando toda la superficie, se sitúa un hotel de tipo medio.

Arquitectónicamente, he procurado delimitar ambas zonas, acusando en lo posible sus particulares características en la composición de la fachada sobre la calle de Juan de Herrera. La contigüedad con la iglesia no ha permitido gran libertad



Planta cuarta y quinta.



## HOTEL PARTICULAR

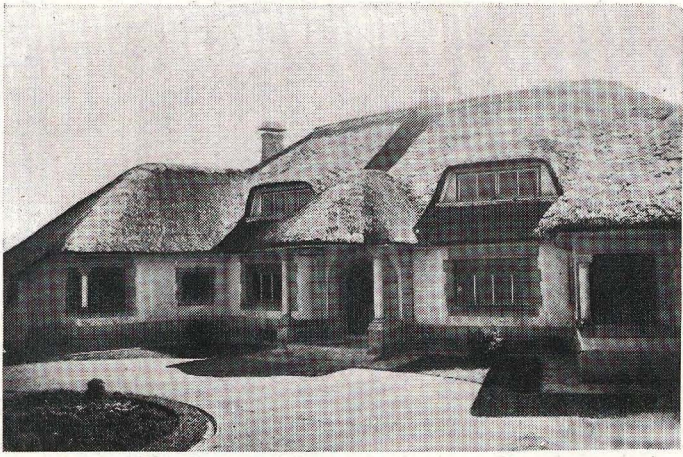
Arquitecto: LUIS GUTIERREZ SOTO

Situada la edificación en un terreno excepcional, dominando la bahía de Santander, con orientación Sur, el objetivo perseguido dentro del programa corriente de una residencia de verano, ha sido el gozar desde el interior de las maravillosas vistas que se dominan, y el orga-

nizar los porches y espacios al aire libre, de tal forma, que estén protegidos en todo tiempo de los vientos y lluvias, permitiendo el estar al aire libre el máximo de tiempo en un clima en general fresco y ventoso durante el verano.



*Fachada Sur.*



Fachada Norte.

El terreno, por sus pronunciadas pendientes en dos sentidos, presentaba grandes dificultades para proyectar, que una vez resueltas han permitido dar a la edificación dos plantas por la fachada Este y Sur, y una sola por el Oeste y Norte, ciñéndose estrictamente al terreno para lograr el mínimo movimiento de tierras, evitando en todo lo posible los costosos muros de contención.

El programa desarrollado es el siguiente:

Residencia de verano, de lujo, para familia numerosa (siete hijos y huéspedes).

PLANTA BAJA.—Recibo, vestíbulo de entrada, *hall*, salón de estar, comedor y biblioteca.

Departamento padres.—Dormitorio de padres, baño del señor, cuarto de vestir y baño de señora.

Servicio.—Cocina, oficio, comedor de niños, despensa, cuarto de plancha, *toilette* y vestíbulo de servicio.

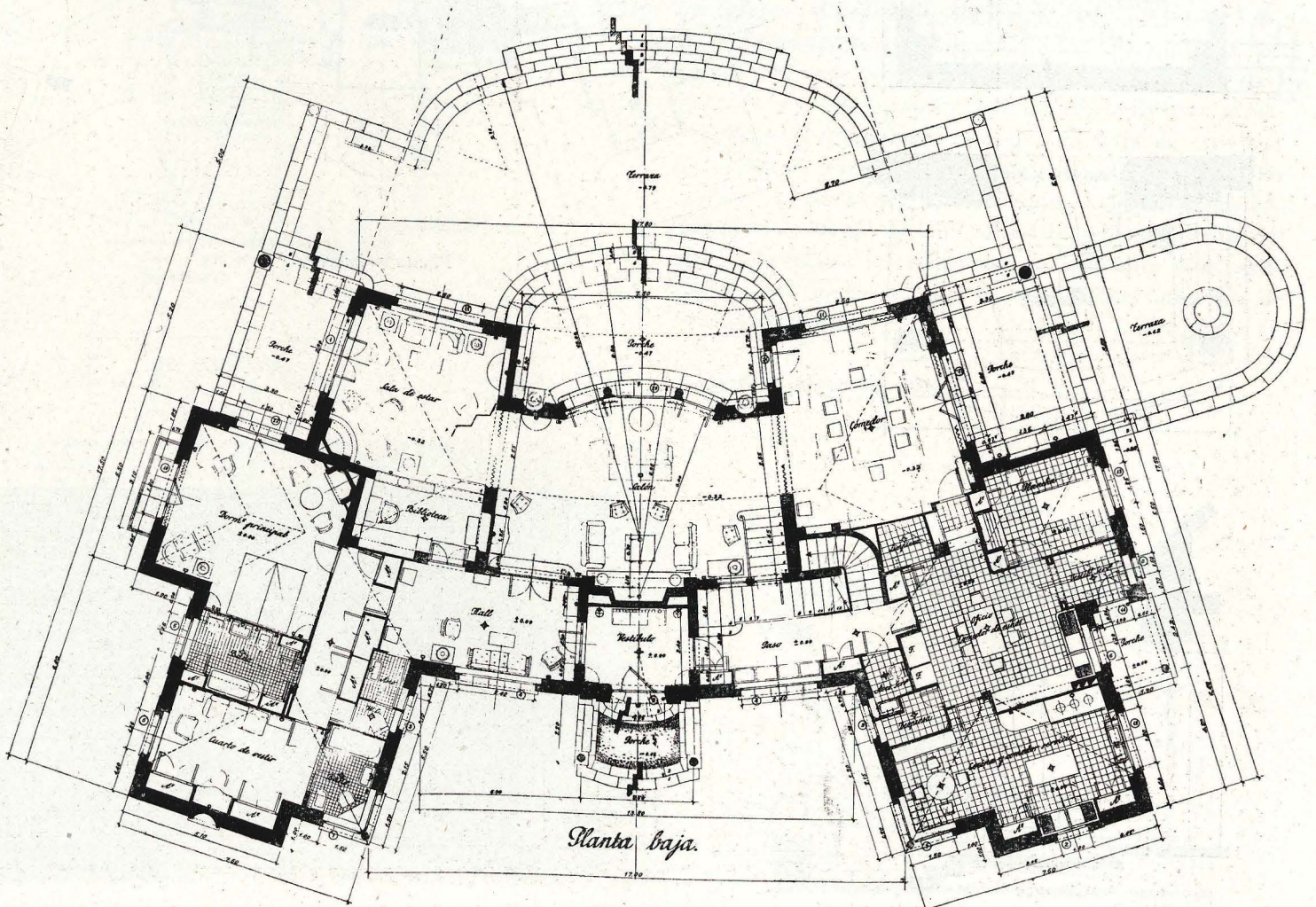
PLANTA PRIMERA.—Seis dormitorios de dos camas, con cuatro baños, *hall de estar* y cuarto de armarios y costura.

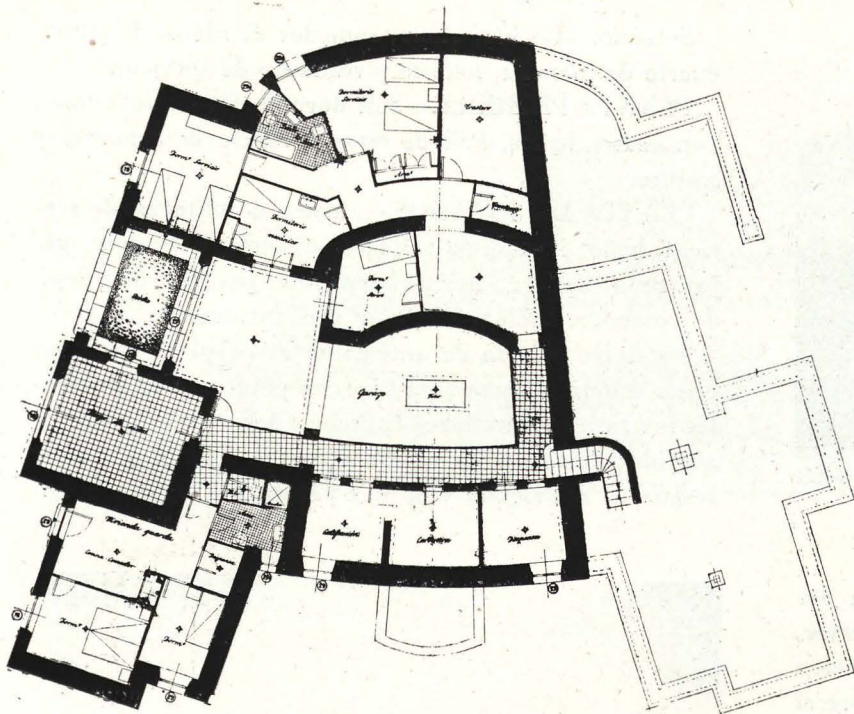
PLANTA DE SOTANOS.—Cuatro dormitorios de servicio, baño, lavaderos, calefacción, bodega, trastero, garaje para cuatro coches y vivienda del guarda, compuesta de comedor, cocina, ducha y dos dormitorios.

No se ha partido de antemano, al proyectar, con un estilo decidido o una idea fija; las plantas y los ambientes interiores y exteriores (porches) han sido el punto de partida; la forma curva de la planta ha surgido como resguardo del viento, y la idea perseguida ha sido el ha-

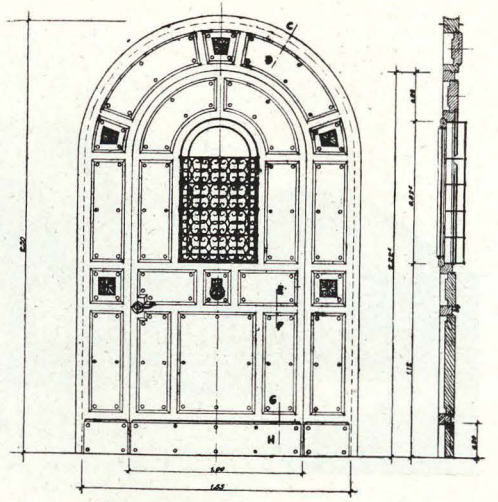


Fachadas Norte y Oeste.

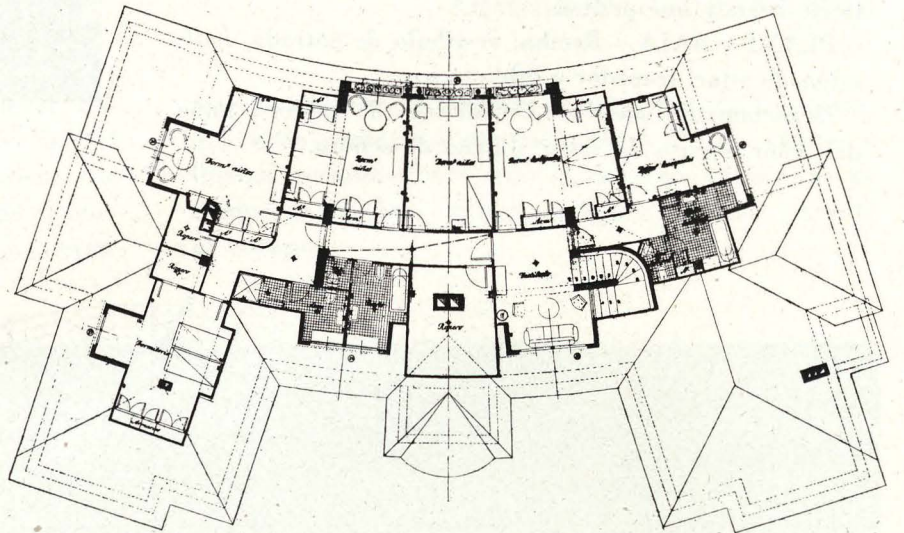
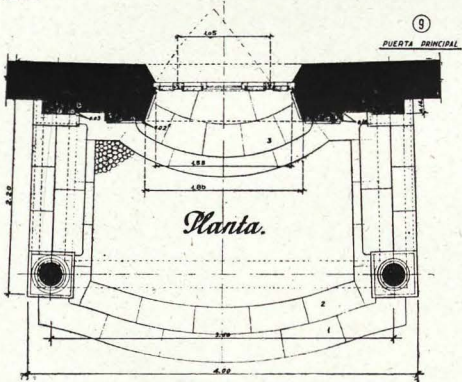
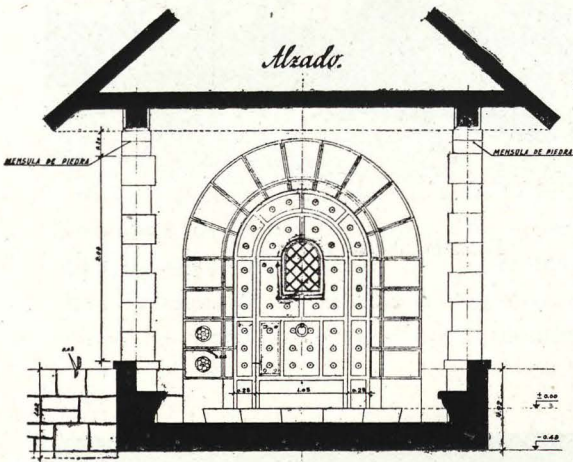




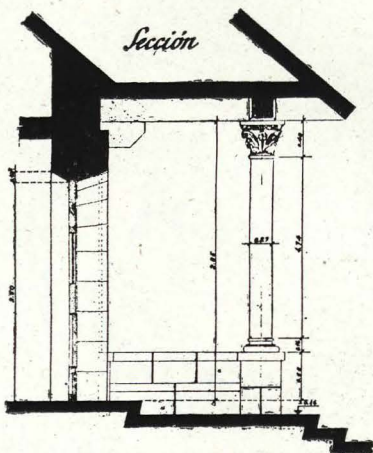
Planta de sótanos.



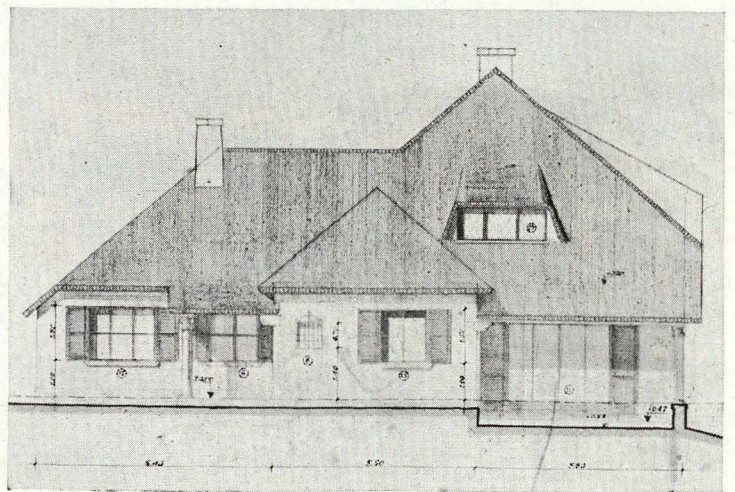
Puerta principal de entrada.



Planta primera.



Puerta principal.

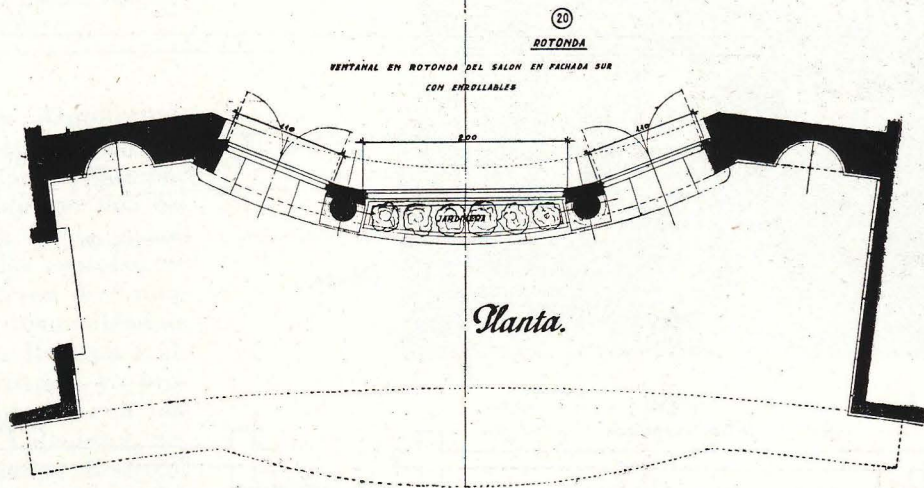
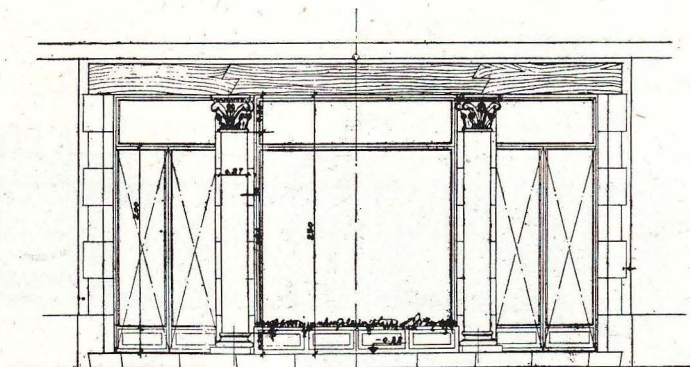


Fachada lateral Este.

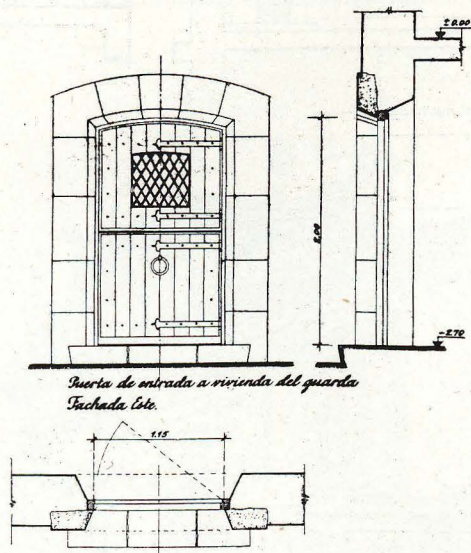
cer una casa baja, pegada al terreno, y sin ninguna pretensión, pero agradable de vivir y con acusada personalidad.

De estas ideas generales ha surgido una casa de amplios ventanales y porches a la bahía, con una mezcla de arquitectura moderna y detalles románicos (columnas y zapatas), que armoniza por los materiales (piedra arenisca toscada y muros blancos) con la arquitectura del país, sobre la que se ha colocado una cubierta un poco estricta (capricho del propietario y del arquitecto), que nos recuerda la vieja cabaña, aún a costa de las serias dificultades y peligros que implica una cubierta de paja, de centeno en un clima como el de Santander.

La casa tiene un acusado eje de simetría que le da ponderación y equilibrio, huyendo de la casa movida que tanto gusta, para un conjunto reposado y tranquilo, en el que la masa de la cubierta, por sus formas curvas y origina-



Ventanal en rotonda del salón en fachada Sur con enrollables.



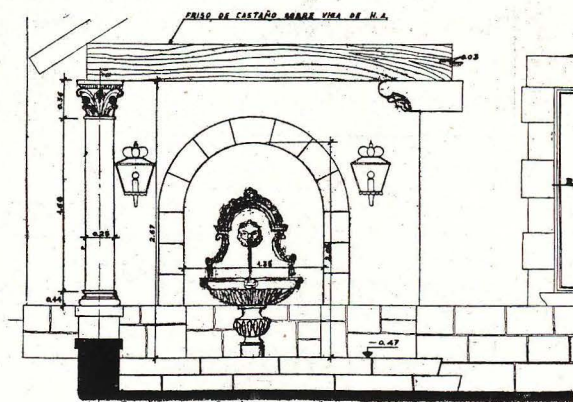
les, da a la edificación una marcada personalidad y una interesante variedad de puntos de vista.

La construcción es de muros de ladrillo y piedra con cámara de aire, pisos de bloques cerámicos y cubierta (de construcción complicadísima) de hormigón armado, impermeabilizado y cubierta con paja de centeno; las ventanas son metálicas, abriendo al exterior; las puertas interiores son todas antiguas, y los entarimados, de tabla ancha de castaño, al estilo de los caseríos del país, lográndose interiormente un ambiente muy antiguo y muy moderno, que es el principal atractivo de esta construcción.

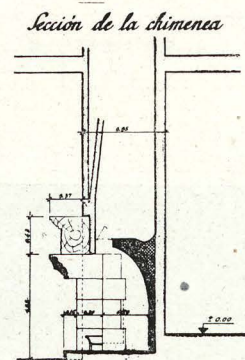
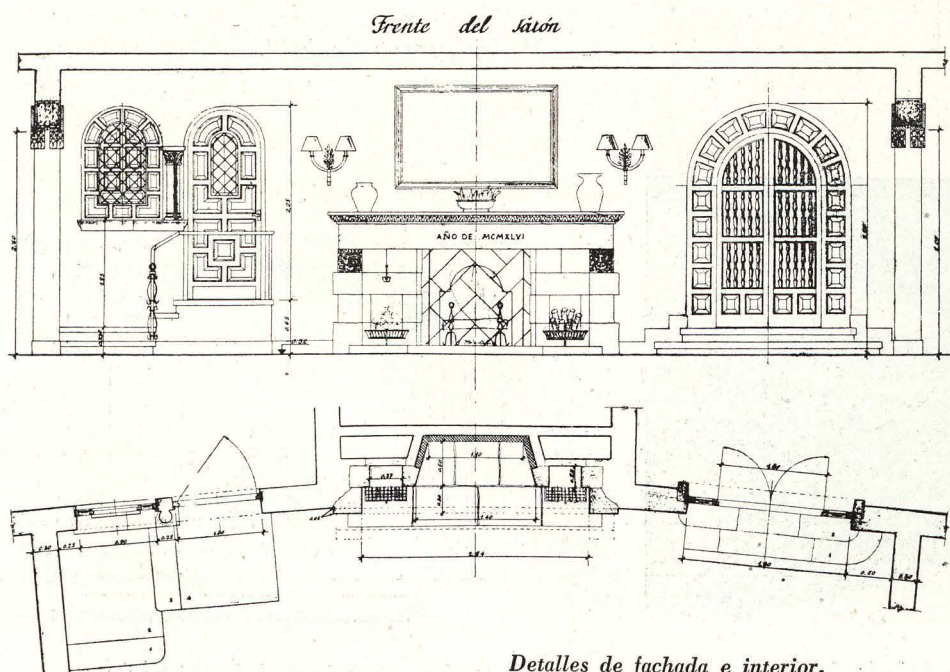
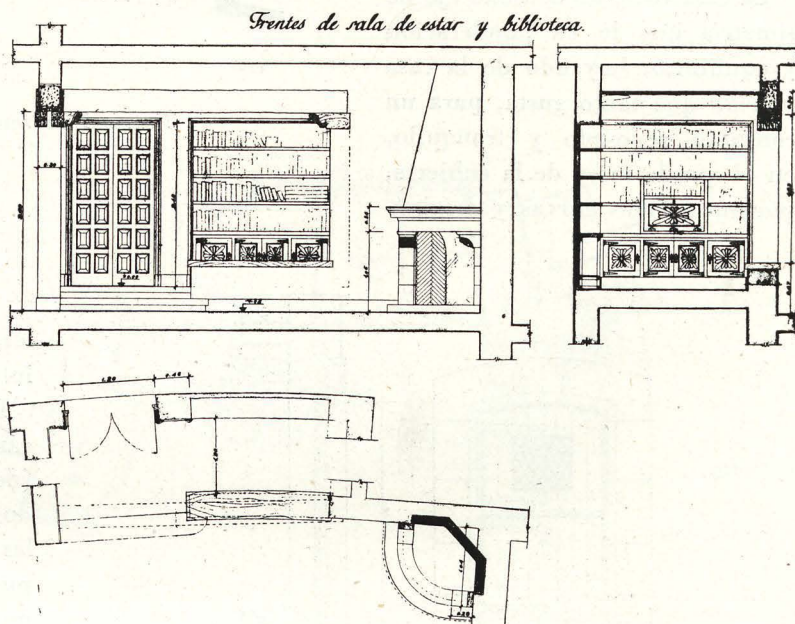
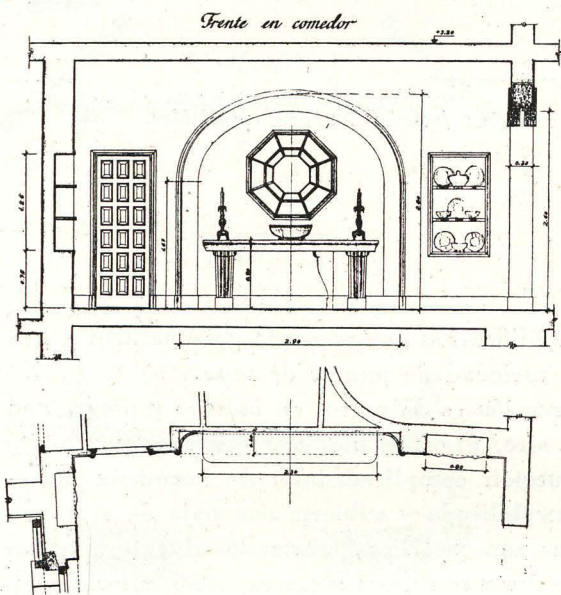
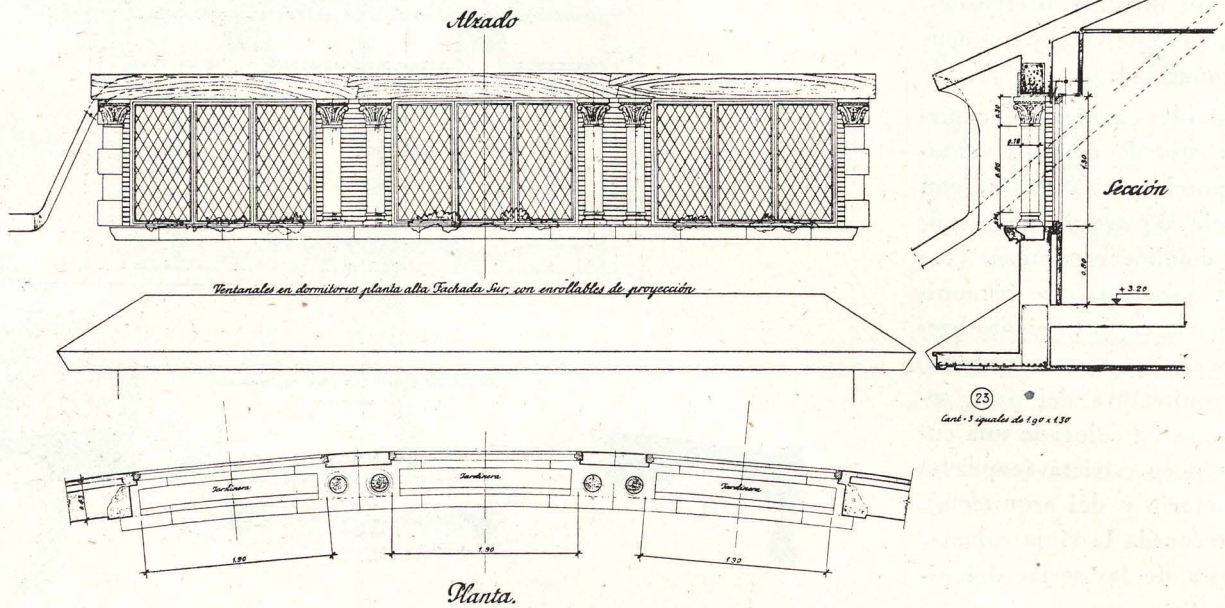
Madrid, mayo de 1948.



Detalle parcial de la fachada Sur.



Alzado de porche lateral.



*Detalles de fachada e interior.*

# LA OBRA DE LOS CANTEROS DE CANTABRIA

Por VICENTE TEMES GONZALEZ DE RIANCHO.-Arquitecto

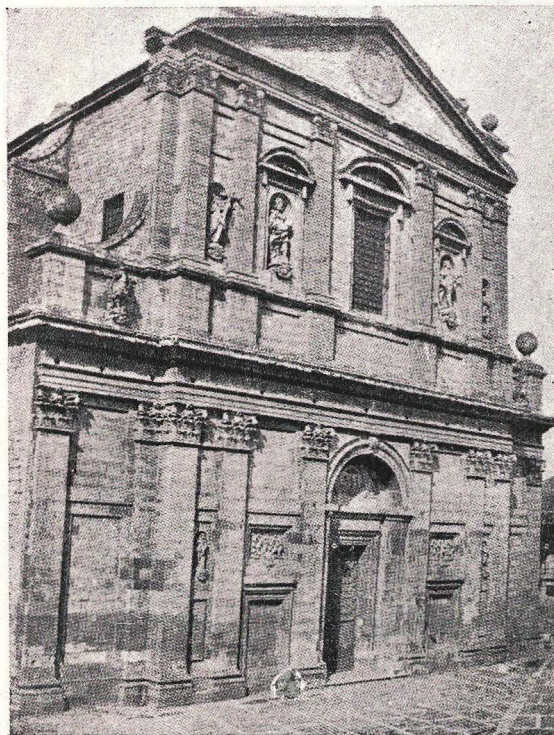
(Al Excmo. Sr. D. Fermín de Sojo y Lomba,  
General de Ingenieros y Cronista honorario  
de Trasmiera)

La gran aportación de Cantabria a la Arquitectura hispánica no ha de buscarse en la existencia sobre el solar montañés de monumentos arquitectónicos que por su calidad e importancia hayan podido ejercer una determinada influencia en la Arquitectura de la época. Esta aportación se encuentra en la enorme cantidad de artífices que, desde remotos tiempos, salieron de Cantabria hacia todas las regiones españolas (extendiéndose a Portugal e Hispanoamérica), en las que llegaron a alcanzar merecida fama y personalidad artística, ya proyectando, o dirigiendo y construyendo, obras de la importancia de El Escorial, catedrales de Valladolid, Sevilla, Segovia, Salamanca, Sigüenza, Ciudad Rodrigo, Plasencia, Cádiz...; Alcázar de Toledo, Hospital de Tavera, Universidad de Alcalá, Palacio de Carlos V... Y fuera de España, los monumentos del manuelino portugués de Batalha, Belem, Thomar, Alcobaças; en América, la catedral de Mérida (Yucatán) y la de Méjico.

Gracias a los trabajos e investigaciones del ilustre



Nuestra Señora de las Angustias, por Juan de Nates (1597).



Santa Cruz de Medina de Rioseco.  
Fachada, por Juan de Nates (1602).

erudito montañés don Fermín de Sojo y Lomba puede hoy calibrarse la magnitud de la aportación a que nos referimos. En efecto, al señalar la procedencia de muchos de los artífices que trabajaron en diferentes regiones españolas, hace observar que una gran mayoría son trasmeranos. «La fama de Trasmiera como madre de inúmeros artistas, que no sólo con las piedras, sino con el metal—hierro, cobre, estaño, madera y con todos los elementos de la construcción en general—se distinguieron, la tenemos demostrada en la tendencia que se observa de hacer sinónimas, para el asunto, la región montañesa y la particular de Trasmiera, como si no se concibiera que, fuera de ésta, pudiera haber artistas que sobresalieran. Así, el Reverendo Padre Fray Andrés Giménez, en la descripción que hizo de El Escorial (año 1764), dice que Juan de Herrera era «natural de la villa de Camargo, en la Merindad de Trasmiera, entre Vizcaya y Asturias de Santillana...», y Ponz, en su *Viaje de España*, copia una octava dedicada a Herrera por Juan de Arfe en su libro *Varia Conmesuración*, en la cual se lee:

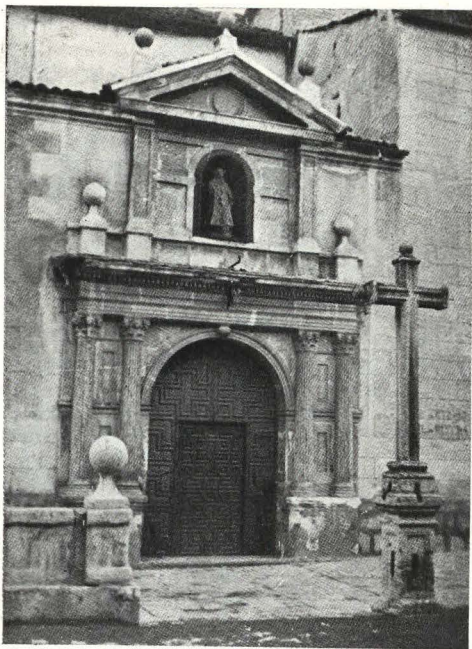
.....  
Mas otro sucedió, y tomó la mano  
No menos que el, hoy célebre arquitecto.  
Este fué Juan de Herrera, trasmerano.  
..... (1)

(1) Es interesante, en estos momentos que se discute la participación de Herrera en El Escorial, transcribir las octavas de Juan de Arfe por ser coetáneo a la fábrica del Monasterio. Tanto más cuanto que el propio Arfe, hablando de la muerte de Juan Bautista de Toledo, en 1567, se expresa así:

«... causó mucha tristeza y confusión por la desconfianza que se tenía de hallar otro hombre tal...»

Las octavas dicen así:

Hasta que el gran Filipo, Rey Hispano,  
Quiso fundar un templo principal,  
Escogiendo por sitio todo el llano  
Que hay desde el alto puerto al Escorial,  
Que allí hizo Juan Bautista Toledano  
La traza, donde echó todo el caudal,  
Sobrepujando a Griegos, y a Romanos  
En todo quanto hicieron por sus manos.  
Atajóle le muerte muy temprano  
Dexando el edificio en mucho aprieto,  
Mas otro sucedió, y tomó la mano  
No menos que el, muy célebre arquitecto.  
Este fué Juan de Herrera Trasmierano,  
Que prosigue, poniéndolo en efeto,  
Enmendando continuo, y añadiendo  
Según necesidad lo va pidiendo.



Portada de Nuestra Señora de San Lorenzo, por Diego de Praves (1611).



Portada de San Agustín, por Diego de Praves (1619).

«... La potencialidad de la escuela trasmerana de cantería, y la manifestación más clara de su arraigo, nos la da el hecho de que surgiera—entre sus adeptos—la necesidad de un lenguaje enigmático que les permitiera comunicarse entre sí sin que sus apreciaciones salieran fuera del círculo de los iniciados. Este lenguaje, usado por los canteros montañeses, se llama *Pantoja*...»

«... La actividad artística de los canteros trasmeranos ha empleado principalmente en tierras de Castilla y León. Un torrente emigratorio marcha por Asturias, Galicia, Portugal y Africa. Lo más corriente, entre los canteros, era salir para Castilla en el mes de marzo y volver a pasar en casa los meses de la *invernada*» (2).

Especialmente durante el siglo XVI y principios del XVII, tan fecundos para nuestra Arquitectura, es particularmente intensa la actividad de los canteros, pudiendo decirse que no queda rincón de la península donde no exista un foco más o menos numeroso de maestros montañeses.

En Castilla, tomando como centro Valladolid y extendiendo su radio de acción a Palencia, León, Zamora, Salamanca y Galicia, un nutrido grupo de trasmeranos absorbe la casi totalidad del trabajo en la época de mayor esplendor de la capital castellana. Son los Cajiga, Nates, los Sisniega, Selaya, Mazarredonda, Calzada y tantos y tantos otros que, unas veces aisladamente y otras en compañía, trabajan alrededor de cuatro figuras destacadas: Juan de Nates, Juan del Ribero de Rada, Diego de Praves y su hijo Francisco de Praves.

De Nates merecen destacarse: la obra exterior de Santa María la Real de las Huelgas Reales (1585) y la iglesia de Nuestra Señora de las Angustias (1597), ambas en Valladolid. Y la grandiosa fachada de Santa Cruz de Medina de Ríoseco (1602).

Diego de Praves, Arquitecto del Rey, del Duque de Lerma, Maestro Mayor de la ciudad de Valladolid, de la catedral, Familiar del Santo Oficio, Veedor de las Fuentes, diseña y construye la portada de la Vera-Cruz (1595), la de Nuestra Señora de San Lorenzo (1611) y la iglesia y convento de San Agustín (1619), de la que sólo se conserva su portada.

Francisco de Praves, Arquitecto Mayor de la catedral, Veedor de Obras Reales, Alcaide de la Fortaleza y Archivo Real de Simancas y Regidor del Concejo vallisoletano, traduce y da al público, en 1625, el primer libro de Andrea de Palladio, que dedica al Conde-Duque de

Olivares. De sus obras merece destacarse el sepulcro de los Vizcondes de Altamira (1611), de notoria influencia escurialense, en la capilla mayor de la iglesia de San Miguel, de Valladolid.

Juan del Ribero de Rada, Maestro Mayor de las catedrales de León y Salamanca, escribe una traducción de Palladio en 1578; trabaja en la colegiata de San Isidoro, de León (1574); construye la torre y claustro de San Benito, en Valladolid (1554). Da trazas y trabaja hasta su muerte (1600) en la iglesia corintia del Monasterio de San Claudio, de León, que quedó sin terminar y hubiera sido su mejor obra. En 1585 construye la Casa Ayuntamiento de León, o Palacio de la Puridad.

Los cuatro maestros indicados inician en Valladolid una escuela renaciente purista, de clara orientación herreriana; pero sus obras no llegan, ni de lejos, a la del maestro en su imponente catedral.

Al igual que en Castilla, en Galicia es grande la afluencia de canteros montañeses. Sus nombres aparecen en la construcción de numerosas obras. Entre los más acreditados figuran: Juan de Herrera, Maestro Mayor de la catedral de Santiago (1566) y de la ciudad (1570); Gaspar de Arce, que sucede al anterior en la catedral, y Maestro Mayor de la de León; Simón de Monasterio, Cajigas, Vélez, Morlote, etc.

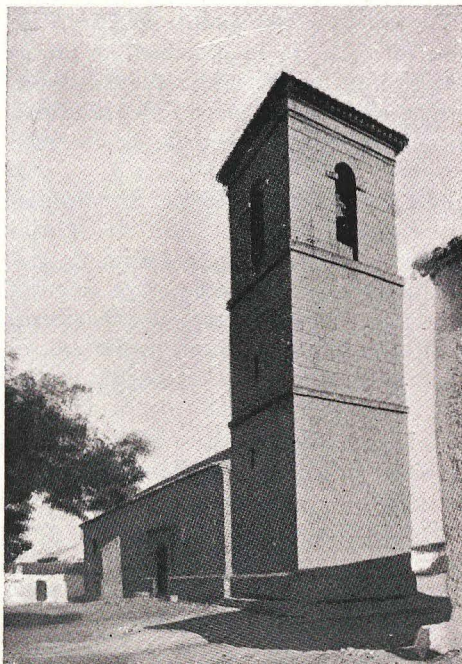
En Asturias trabajan Gonzalo de Güemes, Juan de Cajigal, Juan de Pedriza y Fernando de la Huerta en el Ayuntamiento y Universidad de Oviedo y Ayuntamiento de Avilés. Juan de Naveda termina en 1622 el Ayuntamiento de Oviedo.

El grupo de canteros que trabaja en Toledo, sino tan numeroso como los de otras regiones, cuenta, en

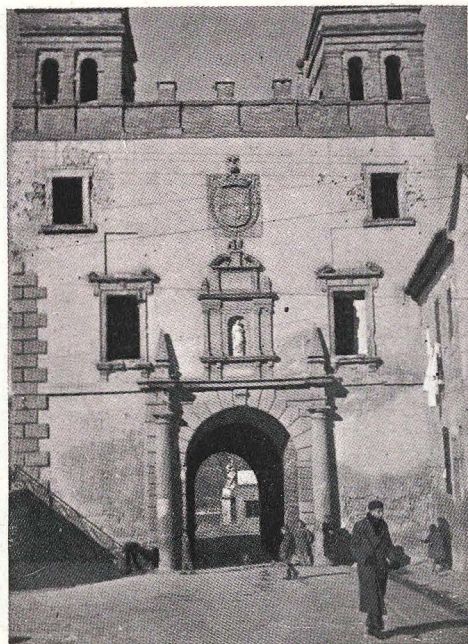


Colegio de Escolapios de Monforte de Lemos. Proyecto de Juan de Tolosa, S. J. (1593), y construido por los trasmeranos Diego de Isla, Cajigas, Vélez, Güemes, y otros.

(2) FERMÍN DE SOJO Y LOMBA, General de Ingenieros, Cronista honorario de Trasmiera y Director del Centro de Estudios Montañeses: *Los Maestros canteros de Trasmiera*, Madrid, 1935; *La Pantoja*, Madrid, 1947.



*Iglesia de Villarejo (Toledo), por H. G. de Lara, ejecutada por Juan de Minjares (1564).*



*Reforma de la Puerta del Cambrón, por Juan Bautista Monegro (1575).*

cambio, con dos figuras de personalidad destacada: Hernán González de Lara y Juan Bautista Monegro.

Hernán González de Lara, natural de Limpias, trabaja en casi todas las obras importantes que por entonces se ejecutan en Toledo. En el Alcázar construye parte de la arquería baja del patio; es maestro del Hospital de Tavera; y ejecuta la ampliación de la puerta exterior de Bisagra (1559). Por su gran prestigio es propuesto, en 1564, en unión de otros maestros (3), los más acreditados por entonces en todo el Reino, para emitir dictamen sobre la fábrica de El Escorial al cambiarse el proyecto primitivo. De estos maestros, solamente Rodrigo Gil y él dieron su parecer, proponiendo levantar una planta más al edificio. En 1566 es nombrado Maestro Mayor de la Santa Iglesia Primada, cargo que desempeña hasta su muerte.

Juan Bautista Monegro, natural del pueblecito de Monegro, en la Hermandad de Campoo de Yuso, es, sin duda alguna, a juzgar por las obras que han llegado hasta nosotros, uno de los arquitectos y escultores de más valía de su tiempo. Poseedor de vasta cultura renaciente, adquirida en Italia, es, juntamente con Vergara, *el Mozo*, los que imprimen a la escuela purista toledana el sello de finura que la distingue entre todas las españolas de la época.

Ostentó los cargos de Maestro Mayor de la catedral

(3) AMANCIO PORTABALES PICHEL: *Los verdaderos artífices de El Escorial*. Documentos. Madrid 1945.

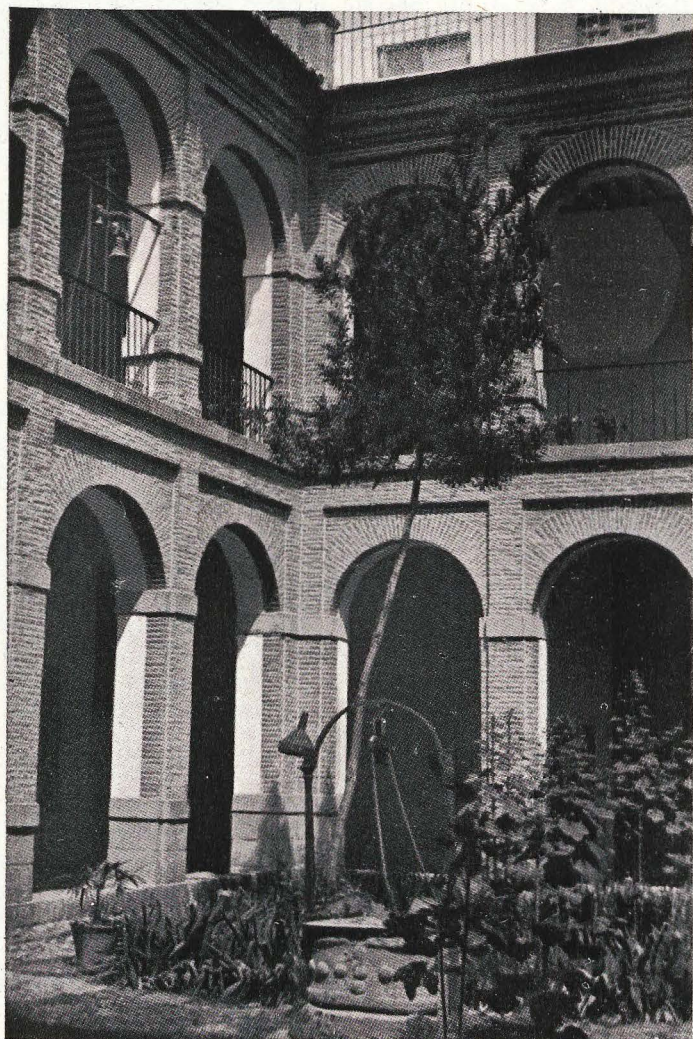


*Reforma de la Puerta de Bisagra, ejecutada por Hernán González de Lara (1559), con traza de Covarrubias.*

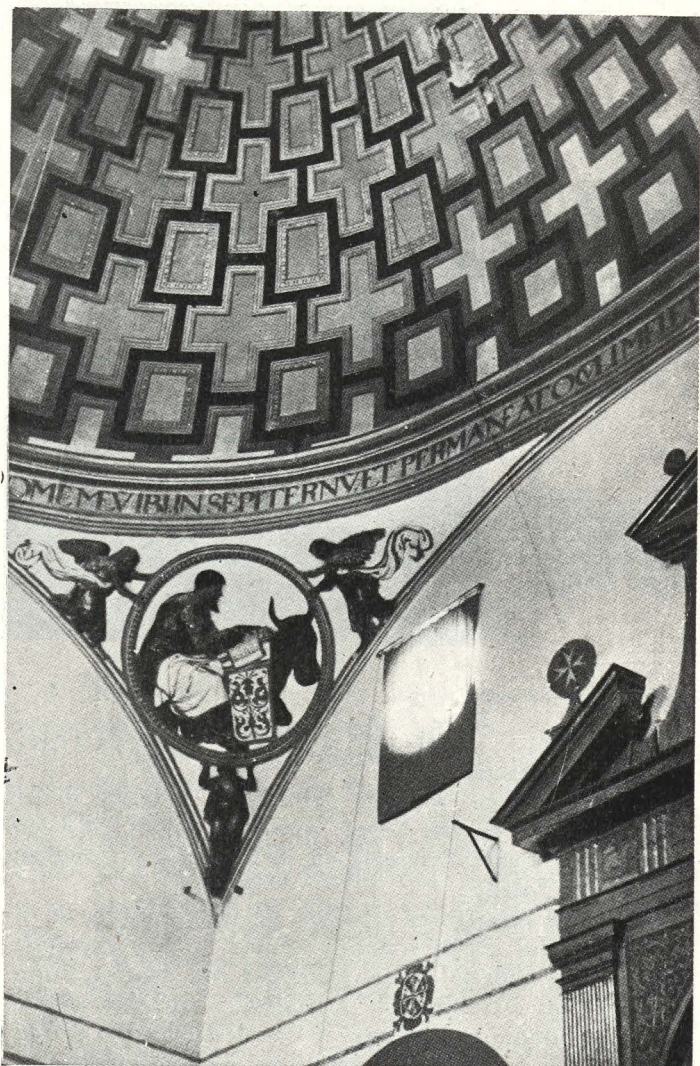
y del Alcázar, y construyó numerosas obras de arquitectura y escultura.

De sus obras de escultura destacan las estatuas de los Evangelistas y de los Reyes, que labró para El Escorial y la de Santa Leocadia en la Puerta del Cambrón (1575), de Toledo.

Construye numerosos retablos, de un tipo que, en líneas generales, suele repetir; consta de tres cuerpos: un banco o pedestal, otro principal con cuatro columnas corintias estriadas sobre pedestales corridos, siendo el intercolumnio central mayor que los laterales, y éstos divididos en su altura por impostas para desarrollar te-



*Claustro del Convento de Santa Isabel, por Juan Bautista Monegro.*



Detalle de la iglesia del convento de Santo Domingo el Real, por Juan Bautista Monegro.

mas de pintura; el tercero o ático, más bajo que el cuerpo principal, con dos pilastras o columnas con su entablamento y frontón triangular con bolas o pirámides. Este cuerpo une con el principal por medio de cartelas curvas o contrafuertes al uso «herreriano», dando al ático aspecto de espadaña (4).

Como Arquitecto continúa las obras de la catedral con arreglo al plan de Vergara, hasta su muerte, en 1628; construye la iglesia, pórtico y claustro de Santo Domingo el Real; la ermita de la Virgen de la Estrella; reedifica la capilla mayor de la iglesia de Santa Leocadia, la de San Miguel «el alto», etc., etc.

Es característico de Monegro el empleo de formas elípticas en plantas y bóvedas. Quizá por ello y por otros detalles se le atribuye la iglesia y convento de Bernardas, de Alcalá de Henares.

También se le atribuyen las Bernardas de Jaén, iniciada, al igual que la de Alcalá, en 1618, y debidas ambas al Arzobispo de Toledo don Bernardo de Rojas y Sandoval, antes Obispo de Jaén, que hacía gran aprecio de Monegro.

Del resto del grupo de canteros que trabajan en Toledo merecen mencionarse: Andrés García de Udias, Maestro Mayor de las navegaciones de los ríos Tajo y Pisuerga, como continuador de Antonelli, y Toribio González, natural de Penagos, que desempeña la Maestría Mayor de la catedral (1622-1625).

En la región andaluza convergen numerosos canteros, que antes estuvieron en Castilla.

En Granada trabajan en el Carlos V y en la catedral.

Juan de Maeda, discípulo y Aparejador de Diego de Siloe, desde 1544, en la obra de la catedral, es nombrado Maestro Mayor al morir éste, en 1563, y durante su tiempo se construye el primer cuerpo de la torre.

En 1574 es nombrado Maestro Mayor de la catedral de Sevilla.

Por las obras del Palacio de Carlos V desfilan una serie de canteros. Inicia la serie Juan de Minjares (1583). Al encargarse Minjares de la Lonja de Sevilla, sin abandonar la obra de Granada, atiende ésta su Aparejador Juan de la Vega, natural de Secadura.

En la época de Minjares y Vega se construyó el cuerpo alto de la fachada principal y el zaguán principal.

Juan de la Vega, además, fué Maestro Mayor de la Chancillería, e intervino en casi todas las obras importantes que en su tiempo se ejecutaron en Granada; entre ellas, las de Santa María de la Alhambra y la iglesia del Salvador.

Pedro de Velasco trabaja en el Carlos V al morir Juan de la Vega (1612).

Francisco de Potes, Maestro Mayor de las obras de la Orden de Alcántara, es nombrado para las del Carlos V en 1621, terminando las iniciadas por Velasco.

En Sevilla encontramos un grupo numeroso de canteros montañeses, siendo los más destacados Minjares, Pedro Díaz de Palacios y Maeda.

Juan de Minjares, que desde las obras reales de Aranjuez pasa de Aparejador único a El Escorial durante la construcción de la iglesia, y luego a la Alhambra, en 1583, lleva simultáneamente, desde 1585 a 1598, la Lonja de Sevilla.

Pedro Díaz de Palacios aparece en Sevilla, como otros muchos trasmeranos, después de haber trabajado en Castilla. Allí construyó numerosas iglesias, tales como las de Badoconde, Villalba, Gumiel de Izán, Si-



Sepulcro en mármol negro, del Cardenal Arzobispo de Sevilla, don Fernando Niño de Guevara, en la iglesia del convento de San Pablo, por J. B. Monegro (1612).

(4) V. GARCÍA REY, Juan Bautista Monegro, B. S. E. E. 1931.

nobas, etc., en la provincia de Burgos.

En Sevilla ostenta el cargo de Maestro Mayor del Arzobispado, para el que fué nombrado por oposición. En 1598 es también Maestro Mayor de la catedral de Málaga.

Acensio de Maeda, hijo de Juan de Maeda, que ya hemos citado, ostenta los cargos de Maestro de la Chancillería Real de Granada, de los Estados del Duque de Medinaceli y de la catedral (1574), Maestro Mayor de la ciudad (1576) y del Hospital de la Sangre desde 1571 a 1618.

En Córdoba se distingue Juan de Ochoa, que, en 1589, ocupa el cargo de Maestro Mayor de la ciudad. En 1598 cierra el crucero de la catedral.

Hacia el año 1653 es Maestro Mayor de la catedral Gaspar de la Peña, natural de Aras, que, a su vez, lo era también del Conde-Duque de Olivares. En 1671 es Maestro Mayor de Obras Reales.

En El Escorial, Juan de Herrera, Trazador Mayor del Rey y Aposentador Mayor de Palacio, intervino, al morir Juan Bautista de Toledo en la realización de las obras del Monasterio, cuya planta, según nos refiere el Padre Sigüenza, «se alteró en muchas cosas por Herrera y Villacastín...»

La iglesia, construída por Minjares (1576-1582), debe ser considerada de creación herreriana, como asimismo



debe considerarse la Custodia (5).

Proyecta, y dirige en sus comienzos, la catedral de Valladolid, siendo el proyecto y la parte que de él se construyó de tal grandiosidad que bastan por sí solos para elevar a Herrera a la categoría de Arquitecto genial. Otras varias obras se le atribuyen. Entre ellas la fachada Sur del Palacio de Aranjuez y las Casas de Oficios; convento de San Francisco, en Santo Domingo de la Calzada (1573); fachada Sur del Alcázar de Toledo (1573); Santo Domingo «el Antiguo», de Toledo (1576); torre de la Colegiata de la Pertusa (Huesca) (1575); lonja de Sevilla (1585); Puente de Segovia (1584), etc., etc.

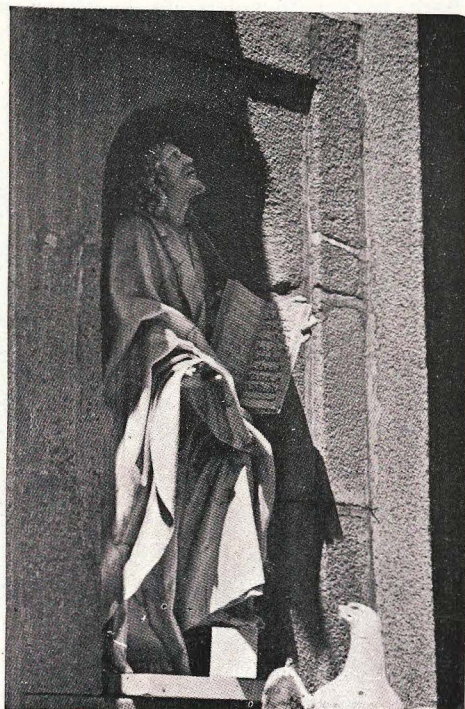
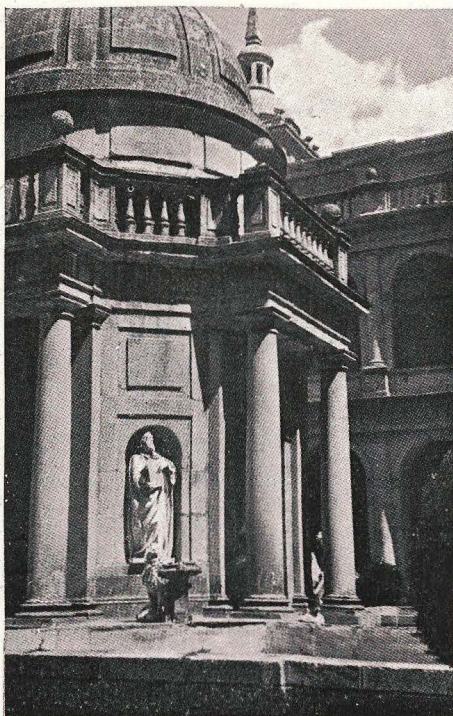
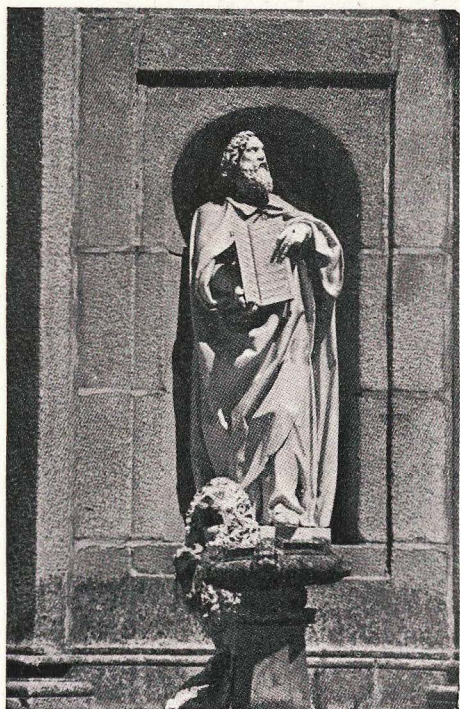
(5) No cabe duda que la planta de El Escorial es de J. B. de Toledo, y que, al morir éste, dejó los planos completos del conjunto, con su iglesia, un modelo en madera, y construída una gran parte del total de la fábrica. La iglesia del proyecto de Toledo, duramente criticada por Pacciotto, fué modificada con arreglo a la traza que éste entregó al Rey en 1562, y que luego Herrera tuvo presente para levantar la actual.

Respecto a las tan discutidas obras del Templete de los Evangelistas y Galería de Convalecientes, cabe decir que aquél se construyó en la época de Herrera, trabajando en él J. B. Monegro. La Galería, si como parece demostrado, se construyó al tiempo que la fachada mediodía, y ésta lo fué por J. B. de Toledo, a él debe atribuírsele.

Abonan la decidida intervención de Herrera—ya que no la documentación existente—los testimonios del Padre Sigüenza y de Juan de Arfe. Y respecto a la iglesia, el Memorial del arquitecto y la propia iglesia, ya que, de no ser creación suya, no es verosímil tratara de imitarla de modo tan marcado en la fachada de la catedral de Valladolid.



*Estatuas de los Reyes en San Lorenzo de El Escorial, por Juan Bautista de Monegro, en 1584.*



*Estatuas de los Evangelistas en San Lorenzo de El Escorial, por Juan Bautista Monegro, en 1593.*

A la sombra de Herrera trabajan infinidad de canteros montañeses en los destajos de El Escorial: Diego de Sisniega, Alonso de Maldonado, Juan de Bocerráiz, Sebastián Campero, Juan de las Heras, Bartolomé de la Pedraja, Francisco del Río, Diego de Matienzo (Aparejador en 1580), Toribio de Maeda..., además de los Aparejadores Minjares y Escalante.

En Alcalá de Henares, José Sopena, natural del valle de Liendo, construye, en 1622, el claustro principal de la Universidad.

Fuera de España, en Portugal, llega a alcanzar gran fama el Arquitecto Joao del Castillo, que no es otro que el cantero de Trasmiera, Juan del Castillo, y que fué director de las obras de Belem, Thomar, Alcabças y Batalha, notables en el manualino portugués, en las que también trabajaron su hermano Diego del Castillo y su hijo Joao.

Del prestigio que Juan del Castillo alcanzó en Portugal da idea el privilegio que, en 1561, concede el Rey Don Sebastián, autorizando que se inscriban en el Libro de la Nobleza de Portugal las armas de los Castillo, de Trasmiera, y que puedan usarlas en Portugal los descendientes de Juan del Castillo (6).

En Méjico, Juan Miguel de Agüero, desde 1575 a 1598, termina la catedral de Mérida (Yucatán). Y hacia 1612 es Maestro Mayor de la catedral de Méjico Alonso Pérez de Castañeda.

Tal es, en síntesis, una parte importante de la obra realizada por los canteros de Cantabria en el siglo XVI y principios del XVII. En el XVI hemos dejado deliberadamente de incluir la obra gótica y plateresca, no figurando maestros tan famosos como los Hontañones, Riaño, etc., que harían interminable estas líneas.

Tampoco figuran otros maestros, cuya procedencia está en vías de investigación (Mazuecos y Fernán Ruiz (7), Luis y Gaspar de Vega).

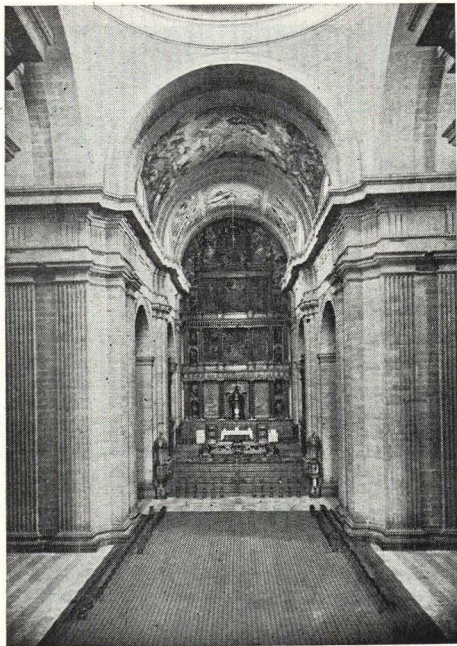
En años sucesivos continúa la actividad de los canteros. Ejemplo de ello es la Real Cédula de 1647, «en razón de sacar de la Merindad de Trasmiera canteros para la reedificación de la Plaza de Lérida». Igualmente, en 1741, el Arquitecto Mayor del Real Palacio de Madrid pidió quinientos canteros para las obras de éste, y el Intendente dispuso sacarlos de la montaña y otras partes; solamente Cudeyo mandó setenta y siete (8).

Al fundarse la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1752, y ser ésta quien únicamente podía facultar para proyectar, medir y tasar obras a quienes

(6) FERMÍN DE SOJO Y LOMBA: (obra citada).

(7) FERMÍN DE SOJO Y LOMBA: *Adiciones a los Maestros canteros* (inédita).

(8) FERMÍN DE SOJO Y LOMBA: (obra citada).



Interior de la Iglesia de El Escorial, por Juan de Herrera (1576-1582).

desearan hacerlo, y prohibirse, en 1777 y 1787, realizar obras en las catedrales a quienes no fuesen maestros autorizados por la Academia, y que ninguna otra persona expidiera títulos de Arquitecto o maestro de obras, tuvieron los canteros necesidad de cambiar la orientación de sus actividades, derivando en contratistas o emigrando a los países americanos principalmente.

Como prueba de que las virtudes tradicionales de los canteros cántabros (tesón, espíritu de hermandad y capacidad de adaptación) permanecían latentes, citaremos tres ejemplos dignos de ser conocidos. Son los de los canteros Pozas, Abascal y Arche, que han dado nombre, los dos primeros, a un barrio y calle de Madrid.

Angel Pozas Cabarga, cantero, natural de Valdecilla, llega a Madrid a mediados del siglo XIX, «sin más caudal que el jaco que montaba,

un reloj y sus herramientas». Estableció un modesto taller de cantería en el solar que hoy ocupan los Padres Jesuítas (Areneros), y acomete la construcción de varias casas, y, más tarde, en el Paseo de Recoletos, el palacio para don José Salamanca, y que hoy ocupa el Banco Hipotecario. Después de construir el Cuartel de la Montaña, lleva a cabo la del barrio que de él tomó nombre. Murió en 1872.

José de Abascal y Carredano, natural de Pontones, de familia de canteros (su padre construyó el Congreso de Diputados), ejecuta el ala del Ministerio de la Guerra que mira a Poniente.

Metido de lleno en política, es nombrado Diputado de las Constituyentes en 1869, y anduvo emigrado por Francia.

Fué varias veces Alcalde de Madrid; una de ellas de 1881 a 1883, y a su gestión en el Municipio se deben las actuales zonas comprendidas entre la plaza de Santa Bárbara y el antiguo Hipódromo, y, por otra parte, la actual calle de Sevilla (9).

Por último, el cantero trasmerano José Arche Monte, triunfa en los Estados Unidos, y arrastra tras de sí a la inmensa mayoría de los canteros de su región. Con sus compañeros construye la estatua de la Fe, en el monumento erigido, en 1876, en Plymouth Rock, a «dos Pu-

ritanos», que, huyendo de las persecuciones religiosas llegaron de Inglaterra en 1620, embarcados en *La Flor de Mayo*, y fundaron New Plymouth (10).

(9) Extracto de las notas biográficas del señor Sojo y Lomba. (En *Los Maestros canteros*, obra ya citada.)

(10) La biografía de Arche y sus compañeros trasmeranos, que trabajaron en la estatua de la Fe que corona el monumento de Plymouth Rock, así como fotografía de los canteros trabajando en el monumento, forma parte de un artículo del libro inédito de don Fermín de Sojo y Lomba: *Adiciones a los maestros canteros de Trasmiera*.



Patio central de la Universidad de Alcalá de Henares, por José Sopena (1622).

# CIMENTOS E INYECCIONES DERQUI RECALCES

PILOTAJE A TROQUEL Y BULBOS INYECTADOS

(SIN NECESIDAD DE APEOS)

SANTA ENGRACIA, 4 - TELEFONO 241279 - MADRID

## EDITORIAL DOSSAT, S. A. MADRID

PLAZA DE SANTA ANA, 9 APARTADO 47 - TEL. 31 13 48

### SOROA PINEDA

Construcciones Agrícolas Tela, 220 ptas.

### CHUECA GOITIA

Invariantes Castizos de la Arquitectura Española  
Cart. 65 ptas.

### LAFUENTE FERRARI

Breve Historia de la Pintura Española  
Tela, 100 ptas.

### FERNANDEZ CASADO

Estructura de Edificios

### DERQUI, F.

Inyecciones de Cemento Tela, 250 ptas.

Inyecciones en obras murales 50 ptas.

Inyecciones de cemento en su aplicación al re-  
fuerzo de puentes 25 ptas.

Refuerzo de canales 25 »

» » obras 125 »

» » presas 25 »

» » torres 15 »

Sondeos y pilotes 35 »

*Solicite catálogo y pida información bibliográfica*

EDITORIAL ESPECIALIZADA EN ARQUITECTURA, INGENIERIA, MATEMATICAS

## MATERIALES Y TUBOS BONNA, S. A.

Diputación, 353 BARCELONA\* Teléfono 55373

Vigas y Jacenas de Hormigón Armado y Vibrado, Postes y otros elementos de Construcción.  
Tubos de Hormigón Armado con torro de palastro para presiones altas. Tubos centrifugados  
y armados para presiones medias. Tubos centrifugados sin armar y tubos comprimidos me-  
cánicamente para riegos y saneamiento

FABRICA EN CORNELLA DE LLOBREGAT TELEFONO 98

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

# Francisco Llopis y Sala

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 y 33 • TELEFONO 27 39 36 • MADRID

# MARMOLES CABAL

FABRICA DE ASERRAR MARMOLES

Talleres: Cervantes, 13

Teléfonos: 3100 - 3595



## Cementos Portlan de Lemona

S. A.


ALTAS RESISTENCIAS

FINURA - HOMOGENEIDAD

Gran Vía, 2, 1.º

BILBAO

## Federico F. de Aguirre


  
ARTICULOS  
SANITARIOS

M. del Puerto, 2

Teléfono 11165

BILBAO

### ADOLFO MARTINEZ CIMADEVILLA

CONTRATISTA DE OBRAS

Tenderina Alta, 30, 2.º

OVIEDO

### VIUDA DE B. SOPEÑA

FABRICA DE CARPINTERIA

General Elorza, 6

OVIEDO

Teléfono 21-56

## Remigio Ocerín Echevarría

CONTRATISTA DE ASFALTOS

FIRMES ESPECIALES

-:- CARRETERAS -:-

Iturrubide, 26

Teléfono 13058

BILBAO

## CASTELLANO

CONSTRUCCIONES



BILBAO

## GAUSEONA, S. A.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Bailén, 15

Tel. 15519

BILBAO

## Vigil Escalera, S. A.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Maderas, Hierros, Cemento, Yeso,  
Baldosa, Mosaicos, Materiales de  
calefacción, Saneamiento y PavimentaciónAlmacenes propios con apartadero del  
Ferrocarril Norte, en la calle de los Al-  
macenes Industriales, 42 al 52 -:-

Oficinas y exposición:

Licenciado Poza, 5

BILBAO

Teléfono 19291

Cabo Noval, 9

OVIEDO

Tel. 3909

## TALLERES FERSI

CALEFACCIONES - HOJALATERIA - FONTANERIA

Especializados en Calefacción y Saneamientos

Marqués de Teverga, 18

OVIEDO

Teléfono 2219

## JESUS ESPIGA

CONTRATISTA DE OBRAS

Tívoli, 20, 1.º derecha

Teléfono 10341

BILBAO

## PINTURAS EMOLIN

ESMALTES PARA DECORACION

A. ROSELL CASAMITJANA

Ronda San Pedro, 21

BARCELONA

## PEDRO BELTRAN ARQUES

Constructor de obras en general - Presupuestos gratuitos

San Antonio, 22

MURCIA

# FERVAL

CALEFACCIONES - SANEAMIENTOS

::: CALDERERIA - ELECTRICIDAD EN GENERAL :::

Presupuestos gratis

Talleres, almacenes y oficinas:

BENIGNO SOTO, 13 - Teléfono 26 05 68

M A D R I D

## HUARTE Y Cía.

S. L.

Capital: 8.000.000 Pesetas

Casa Central: PAMPLONA  
Plaza del Castillo, 21-Tel. 1084

Oficinas en MADRID:  
Av. de José Antonio, 76-Tel. 228301

FABRICA DE MOSAICOS  
HIDRAULICOS INMEJORABLES

## LA ESPERANZA

Isidoro Escudero y Cía.

(Sucesores de Antonio Oliver y Cía.)

VENTA DE BALDOSIN CATALAN  
DE PRIMERA CLASE Y AZULEJOS

FABRICA Y DESPACHO:

Fernández de los Ríos, 67

Teléfono 23 56 96

M A D R I D

Tarimas y Parquets estufados

## Obras y Suministros, S. A.

Toledo, 151 Teléfono 27-39-70 MADRID

## Hilario Valencia

PAVIMENTOS DE MADERA

Don Felipe, 11 MADRID Tel. 21 12 86

## Fábrica de Cemento Portland Artificial



Oficinas: Fuero, 2 Teléfs. 12258 y 11808



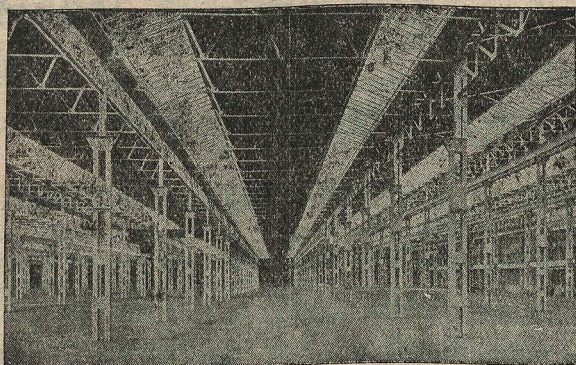
## Munar y Guitart, S. en C.

CASA FUNDADA EN 1878

Ascensores, Montacargas, Calefacciones, Refrigeración,  
Acondicionamiento de aire, Conservación de ascensores  
de todos los sistemas

Casa Central: MADRID, Diego de León, 4 - Tel. 25 01 04

Sucursales: VALENCIA, Luis Santangel, 8 - BARCELONA, Diputa-  
ción, 353 - VALLADOLID, Duque de la Victoria, 19 - CARTAGENA,  
Mayor, 19, 3.º



Cubiertas y claraboyas de cristal con barras de  
acero de perfil especial enfundadas en plomo

TALLERES SATURNO (SAN SEBASTIAN)

Dirección: MALASANA, 7 MADRID Tel. 22 67 58

Consúltenos estudios y presupuestos

## F. SEPULVEDA

ESCULTURA - ARQUITECTURA - MARMOLES - CANTERIA  
TALLERES MECANICOS

Oficinas:

Teléfonos:

Donoso Cortés, 45

24-81-99 y 24-72-53

M A D R I D

## Vda. de J. Estrade

(Casa fundada el año 1852)

Chapas perforadas - : - Telas metálicas  
Correas de cuero, algodón y cáñamo  
Cribas y Cedazos - Alambrados decorativos  
Enrejados de todas clases

### METAL DEPLOYÉ

Santos Juanes, 2 - Teléfono 10507 • BILBAO

## Alcaraz y Huesca

Constructores de obras en general

Presupuestos gratis

Calle de José Antonio, 4

SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante)

## Instalaciones y Suministros Eléctricos, S. A.

Exposición y Oficinas:

Marqués del Puerto, 3 - Teléfs. 15593 y 15258

Talleres y Almacén:

Alameda de Urquijo, 88

B I L B A O

## Retolaza, Anacabe y C.<sup>IA</sup>

(LTDA.)

CONSTRUCCIONES DE OBRAS

Especialidad en Hormigón Armado

Hurtado de Amézaga, 13 - Teléfono 16119

B I L B A O

## José de Uriarte Abaroa

CONTRATISTA DE OBRAS

CARPINTERIA MECANICA

Aguirre, 11 • Teléf. 11054 • BILBAO

## Cortabarría y Maiztegui

CONTRATISTA DE OBRAS

Ercilla, 11. - Tel. 15546 - BILBAO

## Mariano Gárate

(SUCESOR)

Taller mecánico de Carpintería en general - Construcción de obras

TALLER: ERCILLA, 36 y 38 (Indauchu) - TELÉFONO 11831  
DOMICILIO: LICENCIADO POZA, 31. 1.º

B I L B A O

## Ondarra Cortabarría y Zabaleta

S. L.

CONSTRUCTORES DE OBRAS

Ercilla, 37, 2º. izqda. - Tel. 16642 - BILBAO

## NICANOR HERNÁNDEZ

CARPINTERÍA MECÁNICA

ITURRIBIDE, 47 - TELEFONO 11517

B I L B A O

## Félix de Zabala

Bañeras, Lavabos, Inodoros,  
Bidets, Duchas, Urinarios, etc.  
Talleres de hojalatería

SUCESOR DE CASA URBINA

Doña María Muñoz, 2 y 4 - Tel. 14079 - BILBAO

## Antonio Abad Pipaón

ARTICULOS SANITARIOS - MATERIALES PARA HOJALATEROS  
GRIFERÍA DE TODAS CLASES

Al. de Recalde, 48 - Teléf. 18755

BILBAO

## Pedro Erdaide Videz

Constructo de Obras

H. Amézaga, 38 - Teléf. 16863

BILBAO

# RAMON VIZCAINO, S. A.

## INDUSTRIAS FRIGORIFICAS

Instalaciones frigoríficas :: :: Acondicionamiento de aire

SAN SEBASTIAN:

Duque de Mandas, H

Telfs. 15237 - 16938 y 16948



M A D R I D :

Sevilla, 8

Teléfono 22 75 38

**RESERVADO**

## ALMACENES MORTERA

### MATERIALES DE CONSTRUCCION

Cocinas - Cementos - Yeso - Baldosas  
Azulejos - Vidriería - Material sanitario  
Tubería de todas clases - Accesorios  
Baldosín catalán y cuartos de baño  
Portlandita en todas sus variedades

Almacén: M. Marina, 9 - Despacho y exposición: Campomanes, 10 - Tel. 1689

O V I E D O

## A.R.G.V.I., S. L.

(ARGUI)

Oficinas y talleres: VENTURA RODRIGUEZ, 8 :: Teléfono 237473

M A D R I D

Acondicionamientos de aire :: Instalaciones de calefacción, ventilación y refrigeración :: Instalaciones y montajes eléctricos

### Antonio de Arregui

CONSTRUCCIONES DE HORMIGON ARMADO  
VIGUETAS - LUCEROS  
Y VENTANALES DE CEMENTO MOLDEADO

Oficinas: Hurtado de Amézaga, 4 - Tel. 12689  
Talleres: Prim, 2 - Tel. 14064

B I L B A O

### José Sirvent Acame

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL

Presupuestos gratuitos

Avenida Primo de Rivera, 3  
SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante)

### Angel Bevia Lillo

PRESUPUESTOS  
GRATUITOS

Constructor de obras en general

SAN VICENTE DEL RASPEIG (Alicante)

### LA PLATA

TEJERA MECANICA DE R. DEL CUETO

Argañosa - San Antonio  
Teléfono 2355 O V I E D O

### CASA CABRERO

MARMOLES - CANTERIA - ARTE FUNERARIO

P. Valdés, 4 - :: Teléfono 1444

O V I E D O

### RAMON RAMON GALVAN

Presupuestos gratuitos

Calle de la Vega, 4

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL A L I C A N T E

### Isidro C. Quiñones

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Frente al Vasco

M I E R E S (Asturias)

### ISIDRO PEDRO IBAÑEZ

Taller de tubos de cemento de todos los diámetros  
y fabricación de piedra artificial

Argañosa - San Antonio Tel. 3282 O V I E D O

**CRISTALSINA, S. A.**

Fábrica de Espejos y Biselados

Vidrieras artísticas - Baldosas - Baldosillas - Impresos  
Marmolitas - Grabados al ácido y a la arena  
Cristales para coche - Curvados  
"Cristales Securit", etc.

Vidrios y Cristales planos

Almacén, Talleres y Oficinas:  
Aragón, 14 - Teléfono 37574  
Ventas al Detall: Provenza, 131 - Teléf. 72427

**BARCELONA***Angel Camarasa Sabater*

**CONSTRUCTOR DE OBRAS  
EN GENERAL**  
PRESUPUESTOS GRATUITOS

Carretera de Villafranqueza, 47  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
(Alicante)

**Juan Fuentes Ortiz**

**Constructor de Obras en general**  
Presupuestos gratuitos



Pi y Margall, 28  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**  
(Alicante)

**ENRIQUE  
FERRANDIZ  
SUCH****CONSTRUCTOR DE OBRAS**

ALVAREZ SEREIX, 7

**A L I C A N T E***Antonio Osuna Llor*

**CONSTRUCTOR DE  
OBRAS EN GENERAL**

PRESUPUESTOS GRATUITOS

Doctor Buades, 96  
**A L I C A N T E**

**Berrozpe y Carrillo****S. L.****CONSTRUCCIONES**

Doctor Castroviejo, 5  
Teléfono 2628

**LOGROÑO***Jorge Pérez Alvarez*

Mosaicos JOPAL (Marca Registrada)  
Gran variedad en dibujos y tamaños de baldosas

FABRICA Y OFICINAS:  
Marqués de Teverga, 12 OVIEDO Teléfono 2847

**A. DE VICIOLA****ESCULTURA - DECORACION - TALLA**

Urrutia, 1 (Plaza Indauchu) - Tel. 18173

**BILBAO****RESERVADO**

para

**U. F. R.****LUGO**

# CONSTRUCCIONES DIAZ

OBRAS PUBLICAS - OBRAS GENERALES  
HORMIGON ARMADO

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

OFICINAS:

*Paseo Gonzalo Berceo, 29*

TELEFONOS:

*Oficinas 2073 - Particular 2111*

LOGROÑO

CONSTRUCCIONES



F. LEÓN

Avenida de Colón, 32, 1º. izqda. - Teléf. 2599

LOGROÑO

*Sabino Pérez*

CARPINTERIA MECANICA



Calle Oviedo, 2 - Teléfono 1755

LOGROÑO

*Pedro Ramírez*

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Avenida de Colón, 11 - Teléfono 1768

LOGROÑO

JOSE VALDES MIRANDA

Construcción en general y hormigón armado

Económicos, 22

O V I E D O

HIJOS DE QUITERIO ALONSO

CONSTRUCCIONES GENERALES

OVIEDO: Magdalena, 5 - Teléfs. 3388 y 3560

MADRID: Cta. de Santo Domingo, 22

PALENCIA: Mayor Principal, 81 - Teléf. 473

VALLADOLID: P.º de Zorrilla, 74 - Teléf. 1138

JOSE ARRIZABALAGA

Carpintería y Ebanistería Mecánica  
Construcciones de Obras - Presupuestos

LABAYRU, 30

B I L B A O

*Angel Lavín*

Carpintería Mecánica  
Estudios y Proyectos de Obras

Labayru, 32 - Teléf. 13767

B I L B A O

Asfaltados «OLARRA»

propios para industria pesada y especialidades

Alameda Mazarredo, 10, 4.º

Teléf. 12367

B I L B A O

MORA Y FERNANDEZ

Construcción y reparación de edificios

E L V A S C O

MIERES

(Asturias)

GODOY Y FERNANDEZ

Construcción y reparación de obras en general

Los Lagos, 9

MIERES

(Asturias)

EUSEBIO SANCIRIAN

Construcciones

Avenida de Colón, 43

Teléfono 2202

LOGROÑO

TALLERES CORDON

Viuda de J. Cordon

Construcción y reparación de maquinaria y cerrajería, balcones, barandados, verjas, puertas, etc. - Arreglo y construcción de piezas de automóvil, soldaduras autógena y Eléctrica

Avda. de Colón, 29

Teléf. 1633

LOGROÑO

**Lubrificantes MAT**MAQUINARIA • GELATINAS  
SUMINISTROS INDUSTRIALES**BENITO YENES MARTINEZ**Distribuidor de la C.<sup>a</sup> Nacional de Oxígeno, S. A. - Concesionario de Productos Industriales PIRELLI, S. A.Almacenes Generales: Juan de Alvear, 4 - Teléfonos: Exposición 2660 y Almacenes 1825  
Oficinas y Exposición: Avenida Calvo Sotelo, 8**SANTANDER**

Sucursal en Torrelavega: José María Pereda, 2

*Faustino López Muñiz*

CONTRATISTA DE OBRAS

Firmes especiales

Canteras propias de caliza y ofita

TELEFONO 3755

PEÑACASTILLO - SANTANDER

**CEMASA**

SOCIEDAD ANONIMA

DE

CONSTRUCCIONES



Avenida de Calvo Sotelo, 12 - Teléfono 2590

SANTANDER

**Electro Metalúrgica del Astillero, (S. A.)**CARBURO DE CALCIO - FERROMANGANESO - FERROSILICIO

Domicilio Social, Fábrica y Oficinas:

BOÓ (Santander)

Dirección Telegráfica:

«EMA-SANTANDER»

Teléfono 3016

**Ignacio Palacios, S. A.**Distribuidores  
VIGUETAS CASTILLABURGOS  
Merced, 12SANTANDER  
Castilla, 4**Agustín Sierra**

Constructor de Obras

TALLER MECANICO  
DE CARPINTERIA

San Fernando, 62

SANTANDER

**Viuda de T. Negrete**

CASA FUNDADA EN 1882

Talleres de pintura  
Almacén de papel pintado

Arrebal, 3 - Tel. 2272 - Plaza de José Antonio. Pabellón 6

SANTANDER

**Tejería Mecánica  
LA COVADONGA**

Teléfono 3404 MURIEDAS (Santander)

Exclusivas de fabricación y venta  
de Río Cerámico y «Arco», para  
forjado de pisos y cubiertas**Montañesa de Obras, S. L.**

MONOBRA

SANTANDER

# Hierros y Aceros de Santander

S. A.

HIERROS Y ACEROS - TUBERIAS DE HIERRO Y PLOMO - ACCESORIOS  
CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Sucursal en GIJON

M. Nuñez, 20

SANTANDER

Fábrica de Jabones  
y Perfumería

CASA FUNDADA EN 1864

# LA ROSARIO, S. A.

SANTANDER

Jabón CAOBO - Dentífrico ORMUZ - Productos de Tocador

Francisco Rivero Solozábal

INGENIERO

HORMIGON ARMADO

Paseo de Menéndez y Pelayo, 72 - Teléfono 2686

SANTANDER

**PISOS A. R. C. O.**

Patentes números 174.157, y 180.415

AUTOR:

**ANIBAL G. RIANCHO** (Ingeniero de Caminos)

Económicos y de fácil construcción. No exigen encofrados de madera. Sirven para voladizos sin necesidad de piezas especiales. Para cubiertas se pueden emplear los bloques ordinarios de cerámica, o de altura :-: :-: reducida, si se desean. :-: :-:

Concesionario exclusivo para la fabricación y venta de la cerámica en la provincia de Santander:

**Tejería LA COVADONGA**

Teléfono 3204

MURIEDAS (Santander)

**COOPERATIVA PROVINCIAL  
DE LA CONSTRUCCION,  
VIDRIO Y CERAMICA**

Hermanos Moroy, 1, Departamento 12

L O G R O Ñ O

**F. Prendes y Cía.**CALEFACCIONSANEAMIENTOToreno, 15 ===== Teléfono 3118

O V I E D O

**COLEGIO OFICIAL  
DE  
APAREJADORES**

DE

VIGO (Pontevedra)===== Príncipe, 57, 2.º =====**CONSTRUCTORA MONTAÑESA, S. A.**

BASCULAS DE TODAS CLASES  
COCINAS ECONOMICAS  
CONSTRUCCIONES METALICAS EN GENERAL

===== Fábrica y oficinas: F. Vial, 8 y 10 =====

S A N T A N D E R

**AGUSTIN GARCIA**

TEJERIA DE PEÑACASTILLO  
Especialidades en teja plana

Oficina: Daoiz y Velarde, 17

S A N T A N D E R

**JOSÉ GOMEZ**

FABRICA DE MOSAICOS - PIEDRA Y MARMOL ARTIFICIAL  
MATERIALES DE CONSTRUCCION - APARATOS SANITARIOS

Concordia, 4 ===== Teléfono 1848

S A N T A N D E R

*Ladislao del Barrio*

CONSTRUCCIONES Y SANEAMIENTO

Méndez Núñez, 17 - Teléf. 1503 - SANTANDER

**HERMINIO IGLESIAS VEGA**  
CONSTRUCCION EN GENERAL

Mon, 18, 2.º

O V I E D O

**DANIEL MUÑOZ**

TALLER MECÁNICO DE ESCALERISTA

Elcano, 9

Teléf. 13848

- BILBAO

**LUIS COLLADO HEREDIA**

Taller de Hojalatería y Fontanería

"LA LOGROÑESA"

Talleres y Domicilio: Rodríguez Paterna, 17 - Tel. 1307 - LOGROÑO

*Estucos Facerías*

Disponemos de Andamios Colgantes

Domicilio: Defensores de Villarreal, 6, 1.º izqda. - Almacén: 12 Ligeró, 26  
LOGROÑO*Luis Calvo*

ESTUCO A LA CATALANA  
Presupuestos Gratis

Avda. Bailén G. A.

LOGROÑO

**AGUSTIN ESCALONA**

MUEBLES Y CARPINTERIA EN GENERAL

Gonzalo de Berceo, Camino Viejo de Lardero

LOGROÑO

**RUFINO RICO**

MUEBLES DE ESTILO :-: FABRICACION PROPIA

Talleres y Oficinas: Gral. Franco, 33 y 37

LOGROÑO

**JULIO SANTANDER**

CONTRATISTA DE OBRAS

Norte, 14, entlo. - Tel. 1691 - LOGROÑO

**Tejería Trascueto, S. A.**

FABRICACION DE LADRILLOS MACIZOS Y HUECOS  
 ——— TEJAS CURVAS Y PLANAS ———  
 CABALLETES - TUBOS DE HUMOS, ETC.

—————  
 ◆  
 Teléfono 2065

REVILLA DE CAMARGO  
 (Santander)

**Francisco Revilla**

CONTRATISTA DE OBRAS

=====

Daoiz y Velarde, 25 - 2.º  
 Teléfono 3685

SANTANDER

CONSTRUCCIONES  
**IBAÑEZ, S. A.**



Avenida de Calvo Sotelo - :: - Apartado 294  
 SANTANDER

**Pérez del Molino, S. A.**

PRODUCTOS QUIMICOS  
 BARNICES - PINTURAS  
 ESMALTES "PULCHRA"

SANTANDER

**SUMINISTROS INDUSTRIALES**

« R O T I »

E F E C T O S   N A V A L E S

Rualasal, 6

SANTANDER

Apartado 47

**ISIDRO D. BUSTAMANTE, S. A.**

Materiales de Construcción y Saneamiento

José M.<sup>a</sup> de Pereda. 10   ::   Teléfono 19  
 TORRELAVEGA   (Santander)

**GRAN TALLER DE CERRAJERIA CALVO**

Instalación de Calefacciones por  
 vapor y agua caliente

Gonzalo de Berceo   ::   Teléfono 1757  
 LOGROÑO

**Angel Moya**



ESCULTOR  
 DECORADOR

Duquesa de la Victoria, 45   ::   Teléfono 1003  
 LOGROÑO

**BENITO ACEDO**

Carpintería mecánica y muebles

Diecinueve de Julio, B   ::   Teléfono 1217  
 LOGROÑO

**Joaquín Obeso**

CONSTRUCCION DE OBRAS  
 Serrería de mármoles y piedra

Escalante, 7 - Tel. 186 - TORRELAVEGA (Santander)

**HIJOS DE SEGUNDO FERNANDEZ**

CONSTRUCCION DE OBRAS  
 Talleres mecánicos de carpintería y marmolería

Julián Ceballos. 51   ::   Teléfono 72   ::   TORRELAVEGA (Santander)

**MANUEL ALONSO FONSECA**

CONTRATISTA DE OBRAS

Luarca, 13   ::   Tel. 3939   ::   GIJON (Asturias)

**BONIFACIO DIAZ SIERRA**

Construcciones de hormigón armado - Reparación de toda clase de edificios

Calle Zapatón - Teléfono 190 - TORRELAVEGA (Santander)

# CEMENTOS ALFA S.A

DOMICILIO SOCIAL - REINOSA.

TELEFONO 1.



FABRICAS DE CEMENTO EN



MATAPORQUERA  
TELEFONO 14 (REINOSA).

FABRICA DE

SANTANDER  
TELEFONO - 1596.

LADRILLO HIDRAULICO EN MADRID

VALDECONEJOS

# EMPRESA CONSTRUCTORA CEYA, S. A.



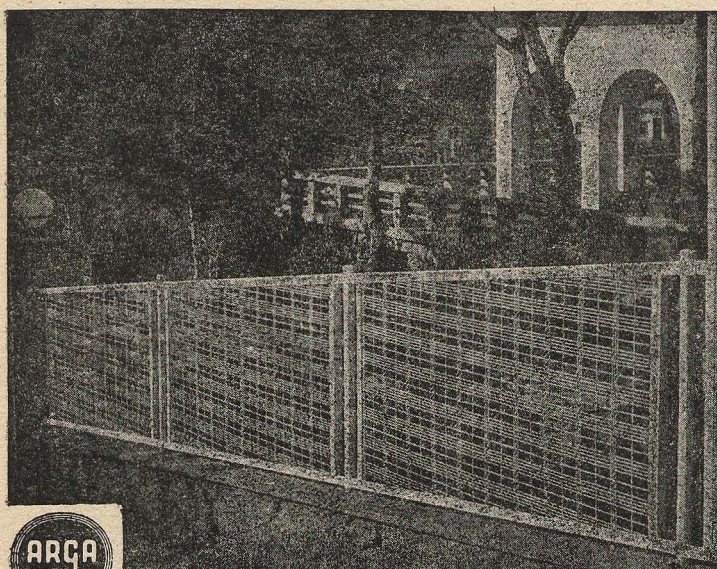
DOMICILIO SOCIAL:

Calle Vara de Rey  
Murcia



SUCURSAL:

Saturnino López, 27  
Teléfono 1727  
Albacete



## CERCADOS METÁLICOS

PROTECCIONES  
CERRAMIENTOS  
DIVISORIAS Y SU  
INSTALACIÓN

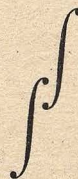


PAMPLONA - BARCELONA - MADRID

CALLE AMAYA, 1 RDA. S. PEDRO, 56, PRAL. C. RAMIRO MAEZTU, 2



## RUFINO MARTINICORENA



CONSTRUCCIONES  
EN GENERAL

Fábrica de Mosaicos Hidráulicos en  
PAMPLONA y MIRANDA DE EBRO (Burgos)



Dirección de la Fábrica de Pamplona:  
Calle Leiro, 12

Oficinas en Oviedo:  
Santa Susana, 3 - Teléfono 1905

# JOSE M.<sup>A</sup> RODRIGUEZ

DEPOSITO DE CEMENTOS - MATERIALES DE CONSTRUCCION

General Aranda, 5 - Teléfono 170

MATERIAL SANITARIO

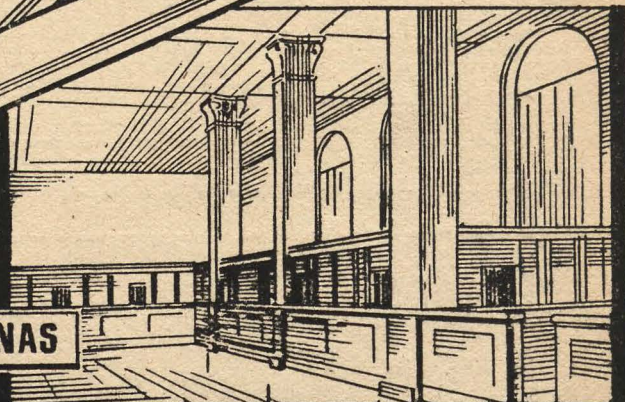
Av. de Fernández Balsera, 8 AVILES (Asturias)

# TL

*Luz del progreso*



OFICINAS



INDUSTRIAS



Nuestros servicios técnicos pueden facilitar a los Sres. Arquitectos cuanta información precisen.



COMERCIOS



IGLESIAS



# PHILIPS

LAMPARAS FLUORESCENTES

PHILIPS IBERICA, S. A. E.

MADRID • BARCELONA • VALENCIA • BILBAO • LAS PALMAS • TENERIFE