

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA
AÑO XV NUM 164 AGOSTO 1955

ORGANO OFICIAL DEL CONSEJO SUPERIOR
DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA





Aisle
techos y terrazas.

pero...
aisle también
muros y
tabiques

con



- * **No es suficiente,**
aislar techos y terrazas
solamente
- * **Es necesario,**
aislar también muros y
tabiques

ESTUDIOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

EXPLOTACION DE INDUSTRIAS, COMERCIO Y PATENTES, S. A.

GOYA, 12 - TEL. 36 29 00
MADRID

PROVENZA, 206 y 208 - TEL. 30 41 39
BARCELONA

REPRESENTANTES TECNICOS EN TODAS LAS PROVINCIAS



VENTAJAS DEL FORJADO DE PISOS CON
VIGUETAS - P. H. A. V.

- ① ECONOMIA DE HIERRO.
- ② SUPRESION DE ENCOFRADOS.
- ③ GARANTIA DE PERFECTA EJECUCION EN EL TALLER.
- ④ EN IGUALDAD DE RESISTENCIA SON MAS LIGERAS.



- ⑤ PERMITE UTILIZAR EL SISTEMA DE BOVEDILLAS TRADICIONAL EN NUESTRA EDIFICACION. (ECONOMIA EN LA MANO DE OBRA.)
- ⑥ LAS VIGAS P.H.A.V. TRABAJAN CON UN COEFICIENTE DE SEGURIDAD IGUAL A CINCO Y MEDIO.
- ⑦ EL CATALOGO DE VIGAS P.H.A.V. ES UNO DE LOS MAS COMPLETOS. (24 TIPOS DE VIGAS Y JACENAS.)

BARCELONA:

Rambla de Catalunya, 35
Teléfono 21 64 42

MADRID:

Infantas, 42
Teléfono 32 39 00

VALENCIA:

Camino Viejo del Grac, 126
Teléfono 30 8 11

MARMOL CREMA MONTREY

para

PAVIMENTOS - PELDAÑOS - REVESTIMIENTOS INTERIORES Y EXTERIORES
ETERNO - INALTERABLE - DECORATIVO

CALIZA BLANCA MONTREY

LA MEJOR PIEDRA DE CONSTRUCCION

para

ESCULTURA - REVESTIMIENTO DE FACHADAS
DECORACION DE INTERIORES

DISTRIBUIDORES:

S. A. NICASIO PEREZ

Lucio del Valle, s./n. (final de Valhermoso) - Teléfs. 33-28-06 y 33-28-07 - Apartado 3098 - MADRID
BARCELONA: Avda. del Generalísimo, 593 al 597 - Tel. 39-36-27. - ZARAGOZA: Apartado 159-Tels. 27052 y 28834

Rufino Martinicorena

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Fábrica de mosaicos hidráulicos en

Pamplona y Miranda de Ebro (Burgos)

Oficinas en OVIEDO: Santa Susana, 3 - Teléf. 1905

Oficinas en PAMPLONA: Leire, 12 - Teléf. 1198

PILOTES RODIO



OTRAS ESPECIALIDADES

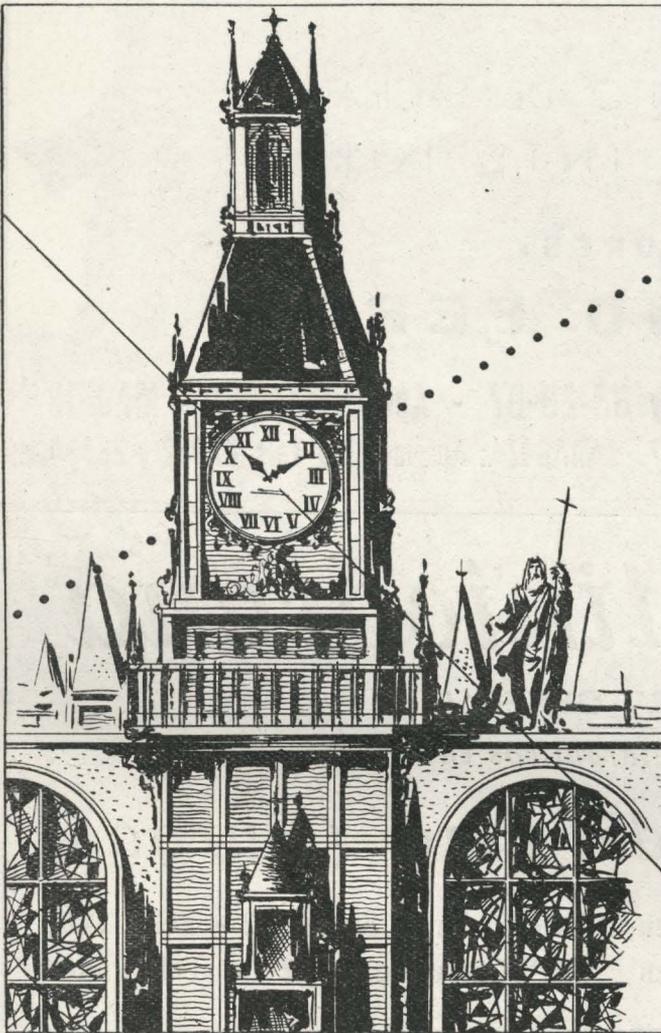
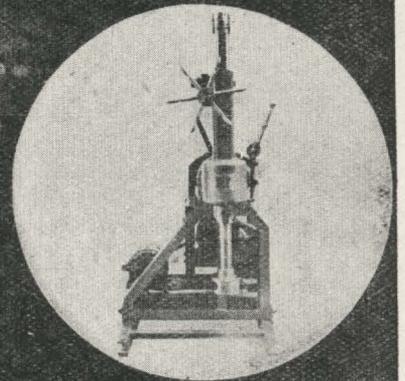
- SONDEOS
- INYECCIONES
- CONSOLIDACION DE CIMENTOS
- CONGELACION DE TERRENOS
- GUNITA
- ALUMBRAMIENTO DE AGUAS
- POZOS FILTRANTES
- ESTUDIOS GEOTECNICOS

Cimentaciones Especiales S. A.
Procedimientos Rodio

BILBAO
GRAN VIA 70
TELF. 19 5 15

MADRID
AVD. JOSE ANTONIO 31
TELF. 31 24 09

BARCELONA
ROSELLON 118
TELF. 30 33 23



- RELOJERIA MONUMENTAL
HASTA 8 m. DE DIAMETRO
- DISTRIBUCION ELECTRICA
DE HORA BRILLIE
para hoteles, colegios,
fábricas, hospitales, etc.
- CARILLONES ELECTRONICOS

DEPARTAMENTO DE RELOJERIA INDUSTRIAL

UNION RELOJERA SUIZA

Av. José Antonio, 1 - Tel. 32 10 07 - MADRID

Ancema

Con **NOVOPAN** o **NUEVOPANEL** (Novopán chapeado en: Roble, Nogal, Castaño, Caobas, etc.) se construyen por Carpinteros y Artesanos, Puertas de todos los estilos de gran calidad y belleza.

Los señores Arquitectos, Aparejadores, Constructores, Carpinteros, necesitan una puerta económica de gran serie, que conservando las características básicas del **NOVOPAN**, sea, a la vez, elegante, sencilla y barata.

Para servir esta finalidad, se fabrican los tipos:

N. (Puerta) - N. V. (Vidriera de un solo cristal) - N. M. V. (Vidriera de varios cristales)

Puede construirla su Carpintero o suministrarse de

VILARRASA, S. A. y de todos los concesionarios de **PUERTAS NOVOPAN**

P R E C I O S ;

	Medidas	Tipo N.	Tipo N. V.	Tipo N. M. V.
2.01	× 62	166,35	160,15	153,90
	× 67	179,80	173,05	166,30
	× 72	193,20	185,95	178,75
	× 77	206,60	198,85	191,15
	× 82	220,05	211,80	203,55
2.11	× 62	174,65	168,10	161,55
	× 67	188,70	181,65	174,60
	× 72	202,80	195,20	187,60
	× 77	216,90	208,80	200,65
	× 82	231,00	222,35	213,70

Por m.² resultan: Tipo N. = 133,50 ptas.
 Tipo N. V. = 128,50 "
 Tipo N. M. V. = 123,50 "



ESTUDIOS, PROYECTOS E INSTALACIONES

de Refrigeración - Calefacción - Humectación - Deshumectación - Ventilación - Extracción de polvos - Cámaras frigoríficas - Conservación de alimentos - Fábricas de hielo - Conservadoras y endurecedoras de helados Instalaciones frigoríficas para industrias químicas - Serpentes, compresores amoníaco, Grupos electroautomáticos - Instalaciones eléctricas

Baja y Alta tensión - Cuadros de control y maniobra - Centrales eléctricas, transformadoras y generadoras - Motores eléctricos de todas clases y potencias - Alumbrado fluorescente, industrial y público - Corrección factor de potencia, etc.

ELECTRICIDAD - ACONDICIONAMIENTO AIRE - REFRIGERACION INDUSTRIAL Y DOMESTICA

SUMINISTROS ELECTRICOS, S. A.

Antes ELECTRIC SUPPLIES C.^a S. A.
 FUNDADA EN 1912

ELECTRICIDAD - ACONDICIONAMIENTO DE AIRE - REFRIGERACION

Concesionaria de FRIMOTOR, S. A. E. - GENEMESA - ELIBE, S. A.

Licencias WESTINGHOUSE

Domicilio Social y oficinas técnicas centrales: Fontanella, 14 - Teléfono 21 41 20 - BARCELONA
 Sucursales en MADRID - BILBAO - CORDOBA - VALENCIA - ZARAGOZA

C A R A

Sr. Director de la Revista Nacional de Arquitectura.

Muy señor nuestro:

Necesitando esta su casa proceder a la renovación y modernización de gran parte de los actuales modelos de artículos de cubetería, orfebrería de mesa, regalo e iglesia, es nuestro deseo ponernos en contacto con personas capacitadas como proyectistas y creadores de modelos originales.

Sometemos a su consideración estos deseos nuestros, rogándole nos indique la mejor forma de poder contar entre nuestros colaboradores artísticos con alumnos de la Escuela de Arquitectura que estén dispuestos, en sus horas libres, a la creación de nuevos modelos.

Pendientes de sus noticias, aprovechamos esta ocasión para saludarle a Vd. muy atentamente,

Firma: Emilio Meneses
Director Gerente

Posiblemente como consecuencia del número que dedicábamos al Diseño Industrial, por lo menos nos gusta creérselo, hemos recibido la carta que aquí se reproduce en solicitud de la colaboración de alumnos de Arquitectura para la renovación de los modelos comerciales de la casa Plata Meneses, S. A.

Nos parece importante que las empresas españolas inicien este camino, que ha de valorar la producción industrial española dentro y fuera de nuestras fronteras y ha de contribuir a una renovación y depuración del gusto público.

y CRUZ



Una empresa norteamericana ha anunciado esta "monada" de cuarto de baño. Con sus cancelas y todo.

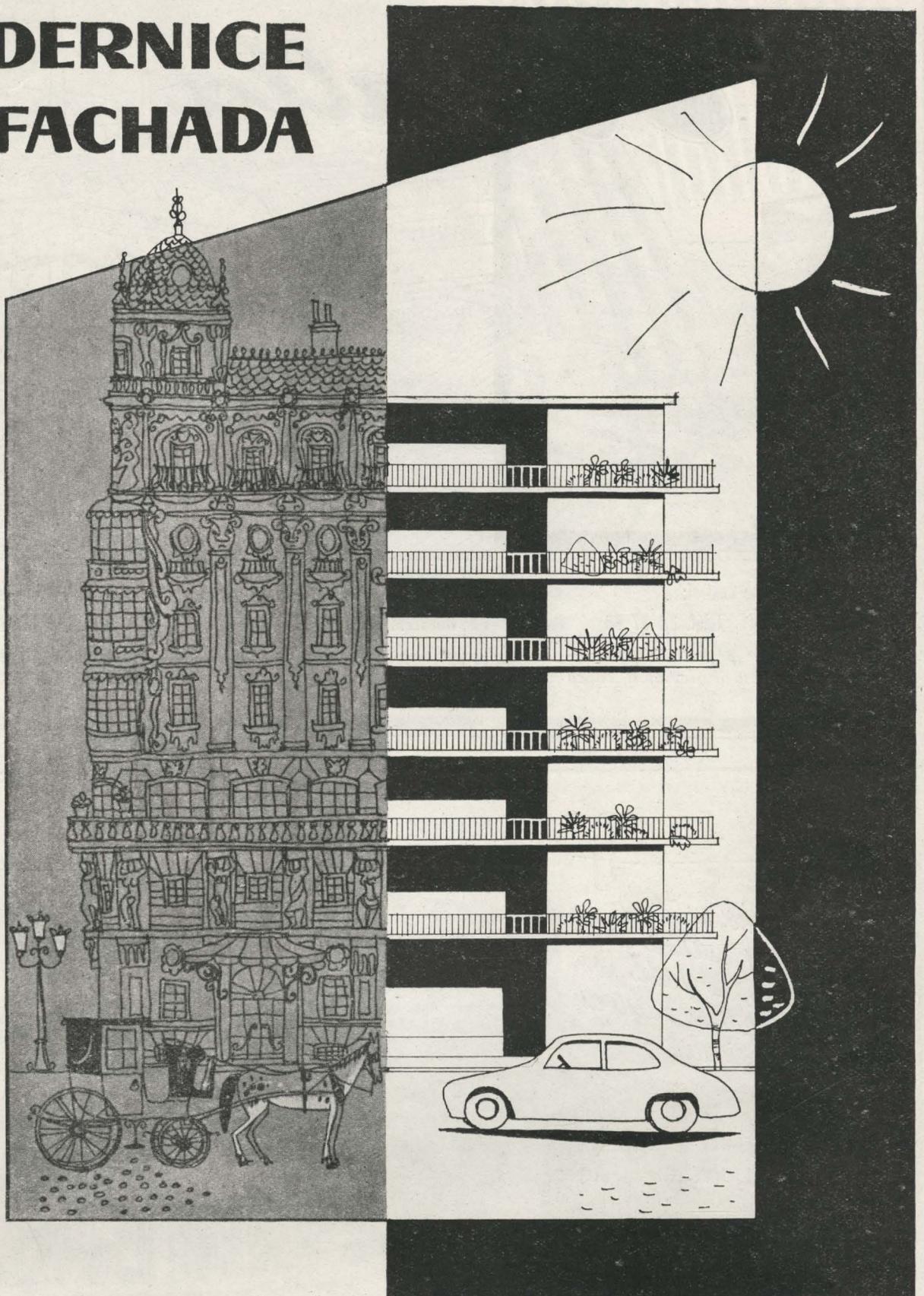
Es seguro que tal instalación hará poner los ojos en blanco a más de una nueva rica. También es cierto que las novelas pornográficas tienen mucha aceptación en ciertas gentes, pero como causan grandes estragos, los Gobiernos tienen buen cuidado en perseguir estos libelos, de los que

tantos perjuicios se sigue para la sociedad.

No es que vamos a decir que el cuarto de baño aquí reproducido sea tan tremendamente pernicioso como la pornografía, pero que hace daño es evidente.

Y hay que cuidar que estas cosas no se fabriquen o que, por lo menos, cuando se ofrezcan al mercado, se ridiculicen y denigren como se merecen.

MODERNICE SU FACHADA



CARLOS
PICARDO
2ºCURSO

LOS MAS BELLOS EDIFICIOS ESTAN ACRISTALADOS CON



LUNA PULIDA CRISTAÑOLA

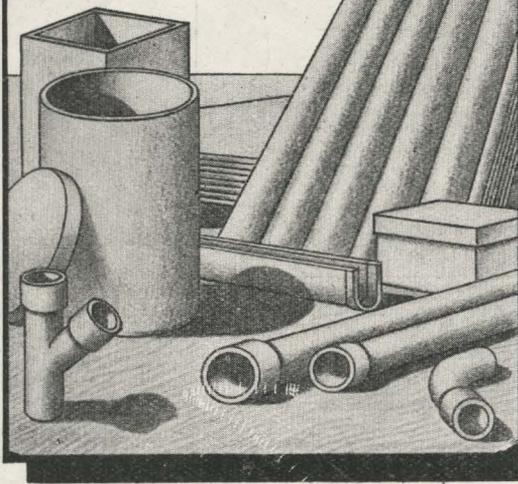


C-41

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO

SEGUNDO PREMIO DEL CONCURSO DE PLANAS LUNA PULIDA CRISTAÑOLA PARA ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA

Rocalla



Oficina Central:

Via Layetana, 54 Teléf. 22 07 68

ROCALLA, S. A.

Materiales de fibrocemento para la construcción

Fábrica en Castelfedels (Barcelona)

Sucursales en MADRID y VALENCIA

Agencias y Depósitos en cada capital de provincia y plazas de importancia, a quienes pueden dirigirse para cualquier información sobre calidad y precios de nuestros prefabricados marca "ROCALLA"

Con mucho gusto le ofrecemos nuestra colaboración, avalada por la calidad de nuestras instalaciones.



TALLERES **Fluma** S.A.
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ALUMBRADO FLUORESCENTE
PÉREZ AYUSO, 22
SERRANO, 28
MADRID



Fluma

- * Ascensores
- * Montacargas
- * Montaplatos
- * Montacoches
- * Montacamillas

GIESA

GUIRAL INDUSTRIAS ELECTRICAS, S.A.

SAN ANDRES. 17 Y 19 ~ APARTADO. 218

BARCELONA Laforja, 77	SEVILLA Arroyo, 15	ZARAGOZA SUCURSALES.	VALENCIA Angel Guimerá, 24
BILBAO Colón de Larreatequi, 39	MADRID Conde del Valle de Súchil, 9	GIJÓN Marqués de San Esteban, 50	

Acrisolamientos
en general
ultramodernos



ALMACENISTA
DE
LUNA PULIDA
CRISTAÑOLA



CRISTALERIAS TEJEIRO

SEBASTIAN ELCANO, 10 - TELS. 27 04 09 - 27 34 40

c-59

BANCO HISPANO AMERICANO MADRID

Capital social	500.000.000 ptas.
Capital desembolsado	462.500.000 "
Reservas	634.000.000 "
Capital desembolsado y reservas.	1.096.500.000 "

CASA CENTRAL Y DEPARTAMENTO EXTRANJERO:

Plaza de Canalejas, núm. 1

SUCURSALES URBANAS:

Alcalá, núm. 68	J. García Morato, 158 y 160
Atocha, núm. 55	Lagasca, núm. 40
Avenida Albufera, 20 (Puente de Vallecas)	Legazpi (Glorieta Beata María Ana de Jesús, 12)
Avda. José Antonio, 10	Mantuano, núm. 4
Avda. José Antonio, 50	Mayor, núm. 30
Bravo Murillo, núm. 300	P. ^{ta} Emperador Carlos V, 5
Conde de Peñalver, 49	Rodríguez San Pedro, 66
Duque de Alba, núm. 15	Sagasta, núm. 30
Eloy Gonzalo, núm. 19	San Bernardo, núm. 35
Fuencarral, núm. 76	Serrano, núm. 64

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el núm. 1.700

Huarte y Cía.

S. L.

Capital: 8.000.000 de pesetas

Casa Central: P A M P L O N A
Plaza del Castillo, 21 - Telef. 1084

Oficinas en MADRID:
Av. de José Antonio, 76
Teléfono 22 83 01

U. I. A.

DERECHOS Y DEBERES DEL ARQUITECTO

I. El arquitecto presta a su cliente el concurso de todos sus conocimientos, de su experiencia y de su abnegación en el estudio de los proyectos, en la dirección de las obras y en los juicios y consejos que está obligado a darle.

II. El arquitecto sirve los intereses de su cliente en la medida en que aquéllos no se oponen a lo que él estima conforme con su deber o con el interés de la colectividad.

III. Como el desarrollo de su actividad debe basarse únicamente en su valer, el arquitecto se abstiene de toda publicidad. En todas las circunstancias, debe ser libre y permanecer alejado de todo espíritu mercantil.

IV. Igualmente le está prohibido realizar cualquier clase de gestiones o utilizar otros medios que puedan perjudicar directa o indirectamente a un compañero de profesión. El arquitecto debe esforzarse en ser objetivo y cortés en la crítica de las obras de sus colegas, y con el mismo espíritu aceptar la crítica que se haga de las suyas.

V. Considera como prohibido no sólo el plagio, sino también cualquiera otra acción incompatible con

las reglas que la conciencia impone en sus relaciones mutuas.

VI. Cuando emplea a compañeros jóvenes, procura que se aprovechen de su experiencia, ayudándoles en sus esfuerzos para llegar a adquirir la posición correspondiente a su capacidad.

VII. El arquitecto ejerce plenamente su derecho de autor sobre sus obras, en virtud de las Convenciones internacionales y con arreglo a las disposiciones legales y habituales de cada país.

VIII. Cuando el arquitecto recurre a la colaboración de otros artistas, de ingenieros o de otros especialistas cualesquiera, define previamente los derechos, los deberes y las responsabilidades de cada uno de ellos.

IX. Emplea su autoridad moral para suscitar la buena armonía entre todos los que toman parte en la realización de su obra, y se preocupa asimismo por hacerles comprender la finalidad y el espíritu con que ha concebido su obra.

X. El arquitecto tiene derecho a la justa y legítima remuneración de los servicios que presta.

En ese sentido hace que lo remuneren con honorarios o con un sueldo, con exclusión de toda comisión, ventaja, etc.

Unión Internacional de Arquitectos. La Haya, julio de 1955.

CONGRESO NACIONAL DE ARQUITECTURA SACRA

Exposición Nacional de Arquitectura Sacra

Por iniciativa de S. E. el Cardenal Lecaro, Arzobispo de Bolonia, tendrá lugar en Bolonia, en los días 23, 24 y 25 de septiembre, un Congreso Nacional de Arquitectura Sacra y una Exposición Documental de la Arquitectura Sagrada italiana en la posguerra, a la que se unirá una Exposición de los Ornamentos Sagrados Modernos en Europa (limitada al Cáliz y a la Casulla). Asimismo se celebrará un Concurso Nacional para una monografía sobre el tema "La Iglesia, el hombre y la colectividad en la solución del barrio residencial: relaciones de espacio y sociales".

Instalaciones **SECURIT**

MODERNAS

LUMINOSAS

DECORATIVAS

RESISTENTES



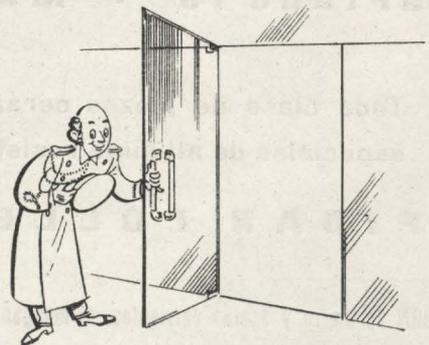
Las «**INSTALACIONES SECURIT**», **VISION TOTAL**, permiten muy atrevidas y modernas realizaciones, de gran belleza, resistencia y seguridad, totalmente diáfnas, sin perfiles metálicos o de madera y aumentan las perspectivas, visibilidad y amplitud de los locales, difundiendo la luz en el interior de los mismos.

Las «**INSTALACIONES SECURIT**», **VISION TOTAL**, resultan económicas, porque suprimen el empleo de otros materiales más costosos.

De venta en los principales
almacenes de cristal plano.



invitan a entrar...!



"VIGUETAS MARTINO"

DE HORMIGON PRETENSADO

PIEDRA
ARTIFICIAL



Tubos. - Postes. - Lavaderos. - Fregaderos.
Sistemas de forjado
construidos en obra
(Aprobados por la D. G. A.)
Estructuras vibradas.
Mosaico hidráulico.
Piezas especiales

BARCELONA: Pedro IV, 344-Tel. 257612

CONCISA

CONSTRUCTORA CIVIL
S. A.



Roble, 24 - Teléfono 33 25 19 - MADRID
(Tetuán de las Victorias)

CONSTRUCCIONES EN GENERAL
ALMACENES Y TALLERES

PIEDRAS MARMOLES

ECLIPSE, S. A.

Especialidades para la edificación

Av. Calvo Sotelo, 37 - MADRID - Teléfono 31 85 00

CARPINTERIA METALICA con perfiles
especiales en puertas y ventanas

PISOS BOVEDAS de baldosas de cristal
y hormigón armado patente «ECLIPSE»

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barras de acero
emplomadas patente «ECLIPSE»

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS



Barquillo, 10 - MADRID - Teléf. 211817

INDUSTRIAS CUSI, S. A.

CARPINTERIA METALICA - SISTEMAS Y PERFILES PATENTADOS

BARCELONA: Mayor de Sarriá, 41 - MADRID: Carretera de Andalucía, 9

S. A., LADRILLOS Y TEJAS

SALYT

Apartado 19 - MALAGA

Toda clase de piezas cerámicas
especiales de altísima resistencia

PIDAN FOLLETO

MANUFACTURA CERRAJERA, S. A.

(M. A. C. E. S. A.)

Construcciones metálicas soldadas - Carpintería metálica
Cerrajería - Calderería - Mecánica en general

TALLERES Y OFICINAS:

Calle Albasanz, s/n. (Carretera de Aragón, Km. 7) - Teléf. 35 19 51

MADRID

FUNDICION de hierro y aceros corrientes, al manganeso y otros especiales

FUNDICIONES Y ALMACENES REQUENA

ALMACEN de hierros, aceros especiales, tornillería, herramientas,
clavazón y toda clase de materiales para la construcción

Fábrica y oficinas: Meneses, 2 - Tel. 282300 - Dirección telegráfica REFUM
Almacenes: Paseo de Santa Maria de la Cabeza, 21 - Teléfono 27 48 80

Apartadero de ff. cc.: Fundiciones T. REQUENA - Delicias-Empalme - MADRID

La eficiencia en el trabajo, significa economía...

FONTAN PUBLICIDAD



CASA DE CADIZ

**...nuestras
obras son
la mejor
garantía
de nuestra
firma**

NINGUN TIPO DE
OBRAS ESCAPA A
LA ACTIVIDAD DE
NUESTRA EMPRESA



DELEGACIONES:
MADRID
SEVILLA
VALLADOLID
BARCELONA
OVIEDO
LA CORUÑA
SAN SEBASTIAN
LEON
MALAGA
HUELVA

CONSTRUCCIONES COLOMINA G. SERRANO, S. A.

CENTRAL: Conde Xiquena, 6 - Tel. 22-10-15 - MADRID

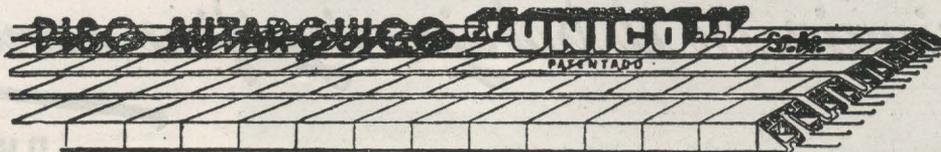
FABRICA ESPAÑOLA DE
MAQUINARIA PARA
OBRAS, ELEVACION
Y TRANSPORTE .

M-O-G

TALLERES FLORENCIO GOMEZ, S.A.
ZARAGOZA Unceta 23

El solo forjado
cerámico que
no necesita pla-
ca de compre-
sión

El de menor
empleo de ce-
mento y hierro



Aprobado por la Dirección General de Arquitectura el 17 de Abril de 1941

CONSULTEN CON NUESTRA OFICINA TECNICA

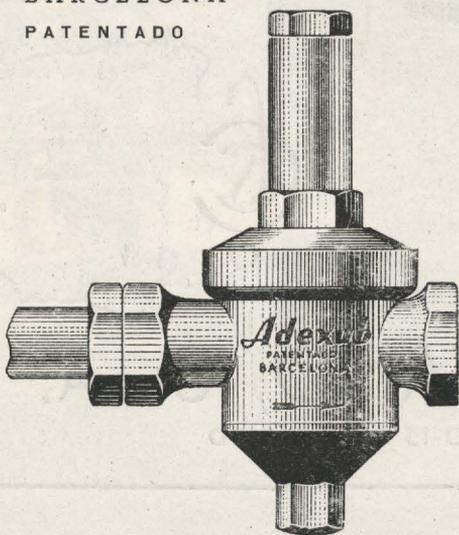
P. A. U. S. A.
Avenida José Antonio, 65
Teléfono 221510

Su extensa red
de fabricación
en toda España
garantiza el su-
ministro inme-
diato

REGULADOR DE PRESION DE AGUA

Adexub
REGISTRADA

BARCELONA
PATENTADO



FABRICADO
Y
GARANTIZADO
POR

BUXEDA

Consejo de Ciento, 293-295 - BARCELONA

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

**HORMIGÓN
TRASLÚCIDO**

**INDUSTRIAS
IBERIA**

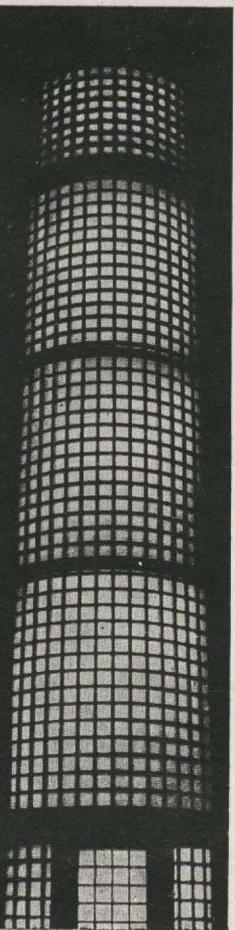


MADRID
LÓPEZ DE HOYOS, 244
Tº: 33 63 30

BARCELONA
JESÚS, 6 PRAL 1ª
Tº: 37 44 04

BILBAO
ESPARTERO, 8
Tº: 15 131

Tabique de hormigón traslúcido
en la CLÍNICA DE DEUSTO
BILBAO
Arquitecto: D. Luis Pueyo



REFRIGERACION SERVICIO, S. L. - Dirección: TORRES y ALBAR

Construcciones Frigoríficas y Acondicionamiento de aire

Oficina Técnica y Talleres: Toledo, 11 y Burgos, 24 - Teléfono 29247 - ZARAGOZA

ELECTRICIDAD

**MONTAJES
CONSTRUCCIONES ELECTRICAS**

INSTALACIONES DE ALUMBRADO - FUERZA - SEÑALES LUMINOSAS - RELOJES
MANDOS Y CONTROLES AUTOMATICOS - ALTA TENSION - INSTALACIONES
Y APARATOS PARA ESCENARIOS

UNA PRIMERA FIRMA
DESDE 1917

MORO

J. MORO Y CIA.
MADRID
Jiménez de Quesada, 2

ARFOR

UNA OBRA MAESTRA DE ARTESANIA MODERNA



Puerta tipo guillotina
de accionamiento
electro-mecánico



Barandilla de acero
calibrado y bronce
fundido

proyectada y realizada
en nuestros talleres por
un equipo sin igual de
maestros artesanos y
técnicos especialistas
con la facilidad y
la perfección del
oficio, aliadas a
la experiencia y
la técnica moderna
más depurada



A. FOLCRÁ

Consejo de Ciento, 360 • Teléfono 25 74 93
Córcega, 557 • Tel. 21 09 95 • BARCELONA

Pidanos proyectos y presupuestos



PRACTICA ELEGANTE UNICA

Echeicana

Persiana americana
Fabricada en España

Diputación, 8, 2:
BILBAO

TETRACERO

S. A.

Ayala, 5 Teléf. 35 51 90 MADRID

TALLERES EN BILBAO

**ARMADURAS DE ALTA RESISTENCIA
PARA HORMIGON**
(Patentadas)

CARGAS DE TRABAJO DE ESTAS ARMADURAS
(según ensayos oficiales): 2.200 kgs. cm.² — Eco-
nomía de hierro, con cargas de 1.800 kgs. cm.²,
33 por 100. — Economía en secciones de hormi-
gón, 10 por 100.

Los pedidos de TETRACERO se pueden dirigir
directamente a esta Sociedad.

Cada barra de TETRACERO ha sido probada
y garantizada su calidad por el proceso de
fabricación.

Banco Español de Crédito

Domicilio Social MADRID - Alcalá, 14

Capital desembolsado 408.375.000,00 ptas.
Reservas 605.119.131,09 »

471 Dependencias en España y Marruecos

Departamento de Extranjero:
Cedaceros, 4 - MADRID

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercan-
tiles y comerciales

Está especialmente organizado para la financiación de
asuntos relacionados con el comercio exterior

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO
LIBRETAS DE AHORRO

Dependencias urbanas en Madrid:

Glorieta de Bilbao, 6 Atocha, 22-Plaza del Emperador Car-
los V, 8 - Velázquez, 29 moderno - Barquillo, 44 - Plaza del
Callao, 1-Plaza de la Cebada (Calle de Toledo, 77 moderno)
San Bernardo, 40-Plaza de la Independencia, 4-Glorieta de
Cuatro Caminos (esquina a la calle de Artistas) - Alberto
Aguilera, 56 y Guzmán el Bueno, 2 - Conde de Peñalver, 14
Mayor, 41-Gral. Ricardos, 177-Serrano, 51-Fuencarral, 4-Mi-
guel Angel, 16-Bravo Murillo (Viriato, 1) Puente de Valle-
cas (Av. de la Albufera, 36) - Goya, 5 - Diego de León, 54

Dependencias en la provincia de Madrid:

Arganda del Rey, Ciempozuelos, Colmenar Viejo, Chin-
chón, Getafe, Navalcarnero, San Lorenzo de El Escorial,
San Martín de Valdeiglesias

Aprobado por la Dirección General de Banca con el núm. 1.688

Retolaza Anacabe y Compañía Limitada

CONSTRUCTORES

Hurtado de Amézaga, 13, 1.º

B I L B A O

COCERECO, S. L.

MONTACARGAS CABRE SALVAT

VENTA Y ALQUILER

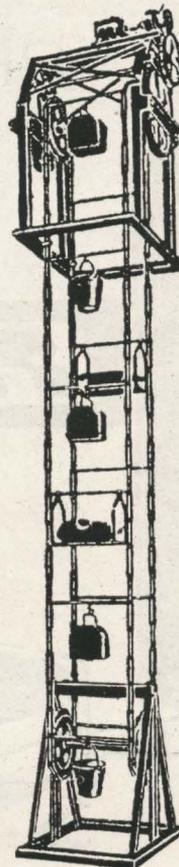
Montacargas portátiles. Grúas de uno
y dos brazos. Cabrestantes. Hormigo-
neras. Bombo limpiasacos, etc., etc.

Talleres propios dedicados, exclusi-
vamente a la reparación de maquina-
ria y utensilios para la construcción.

Servicio rápido de reparación de
maquinaria en obra.

Stock de piezas de recambio.

Andrés Borrego, 6
Teléfono 31 87 41
MADRID



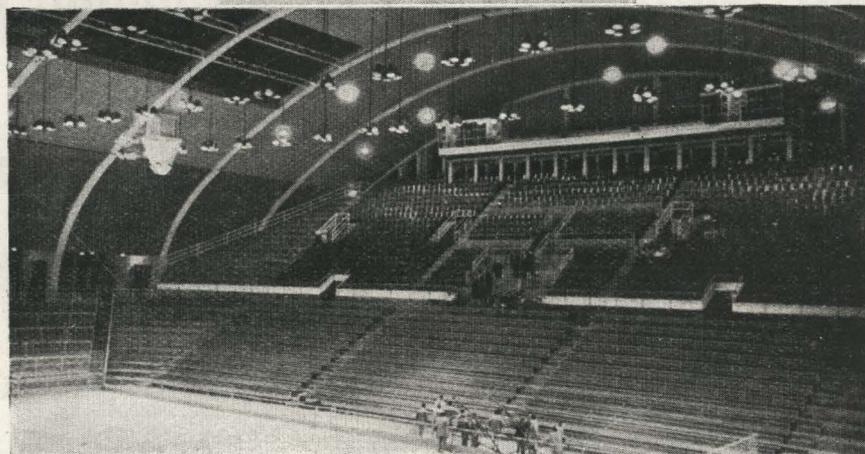
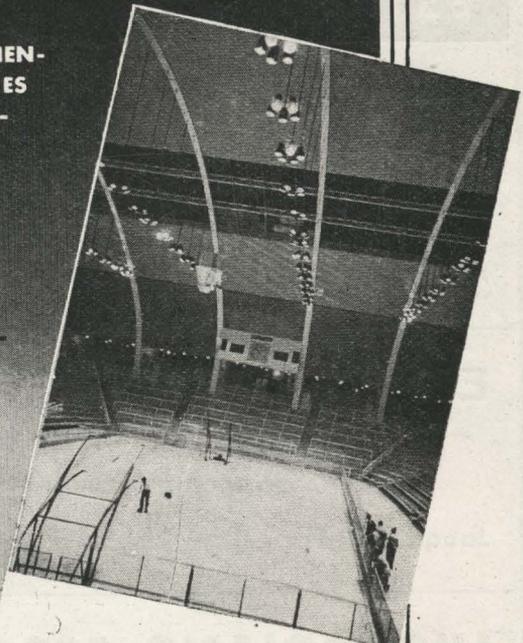
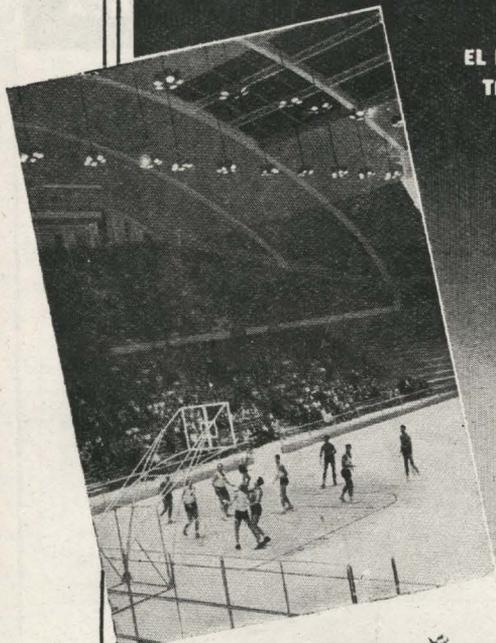
II Juegos Mediterráneos



EL PALACIO MUNICIPAL DEL DEPORTE, RECIEN-
TEMENTE INAUGURADO EN BARCELONA, ES
UNA OBRA DE IMPRESIONANTE ESTRU-
CTURA Y GRAN BELLEZA, DOTADO DE
UNAS INSTALACIONES COMPLETI-
SIMAS EN TODOS SUS ASPECTOS



CON UN PROFUNDO ESTUDIO LUMI-
NOTECNICO, SE HA CONSEGUIDO
UNA EXCELENTE ILUMINACION
EMPLEANDO LAMPARAS
"ALTRILUX" PHILIPS



Lámparas

PHILIPS

Mejores no hay



Angel Sainero

CONSTRUCCIONES Y SUMINISTROS
DE MATERIALES DE CONSTRUCCION
VACIADOS Y DESMONTE

Conde de Peñalver, 90 - Teléfonos 26 89 14 y 26 95 36 - MADRID

CARPINTERIA METALICA

PAULINO LORENZO GALLO

CERRAJERIA DE LA CONSTRUCCION

ESTRUCTURAS METALICAS

Milicias Nacionales, 17 - SALAMANCA

José de Uriarte Abaroa

Presupuestos de Obras
Carpintería Mecánica

Aguirre, 11 - BILBAO - Teléfono 11054

Manuel Higuera González

CALEFACCION

Y

SANEAMIENTO

Lope de Vega, 27 - Teléfono 1766

SANTANDER

ELARRE HERMANOS

SERRERIA MECANICA

Piecería para carpintería y embalaje

Joaquín Beunza, 12

PAMPLONA

VICTORIANO MEDEROS
MARTIN

CONSTRUCTOR

Calle Palmar, 111 - (Isleta)

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

V.^a de Ignacio Lopetegui

Contratista de obras



Teléfono 55813 LEZO (Guipúzcoa)

AROZAMENA
CONSTRUCCIONES EN GENERAL

M A D R I D

Jardines, 15

Teléf. 217209

SAN SEBASTIAN

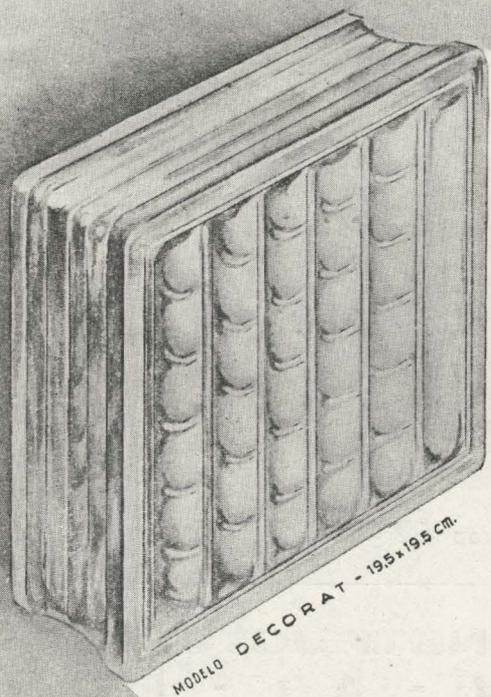
Av. Zumalacárregui, 23

Teléf. 19906

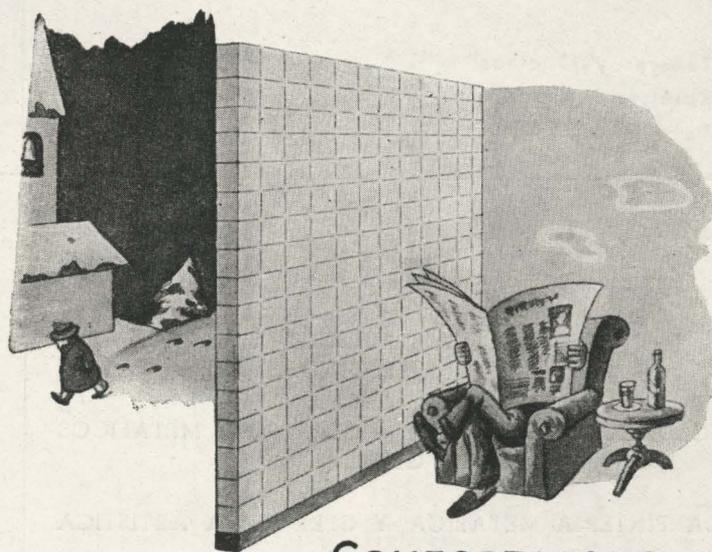


Su problema resuelto ...!
con Bloques huecos

Vierma



MODELO DECORAT - 19,5 x 19,5 cm.



**CONFORTABLES
LUMINOSOS
RESISTENTES**

Modelos de:

BLOQUES HUECOS CON CAMARA DE AIRE

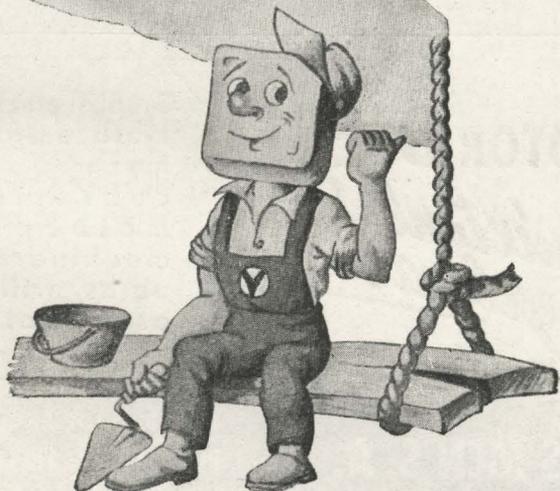
DIFUSORES DE LUZ

AISLANTES TÉRMICOS

Y ACÚSTICOS

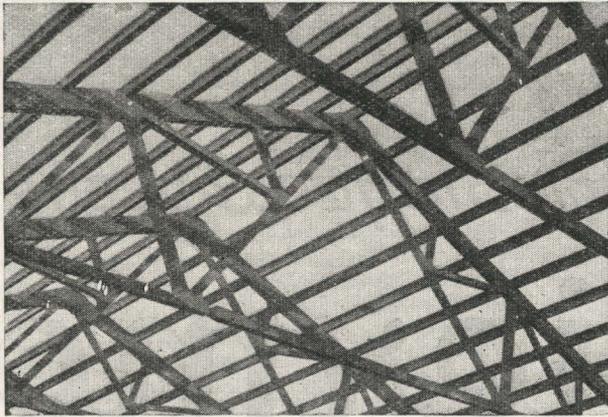
TIPOS ECONÓMICOS

PISABLES DE GRAN LUMINOSIDAD Y SOLIDEZ



Bloques Vierma - Ferraz, 35 - Madrid - Tels 23 87 24 y 23 59 53

BLOQUES
Vierma
QUIMINDUSTRIA S.A.



Cubierta de 20 metros. Para teja sobre bovedilla de rasilla

Cubiertas:
Prefabricadas

CUPRE

PATENTADAS

Fabricamos desde 5 a 25 m. de luz.
Aprobados por la D. G. de Arquitectura

IGOA Y MARTINEZ

Capuchinos Viejos, 12 - Teléfonos 3915 y 5834

VALLADOLID

La Cubierta Clásica compuesta de Cerchas y viguetas

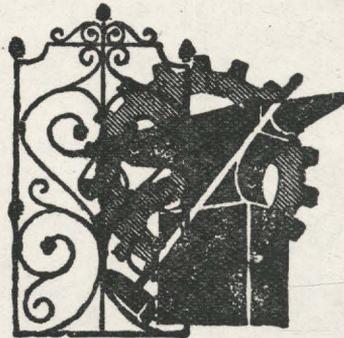
A. CABELLO Y COMPAÑIA

S. L.

CANTERIA Y MARMOLES

Talleres y Oficinas:
Ramirez de Prado, 8
Teléfono 27 53 02

MADRID



JOSE VIDAL

CONSTRUCCIONES
METALICAS



HIERROS
ARTISTICOS

Cardenal Silíceo, 22 - MADRID - Teléf. 33 11 55



Talleres Herrero

CONSTRUCCIONES METALICAS
ELECTROSOLDADAS

SOLDADURA AUTOGENA - TRABAJOS METALICOS
EN GENERAL

CARPINTERIA METALICA Y CERRAJERIA ARTISTICA

Marcenado, 36 - Teléfono 34 15 06

MADRID

CONSTRUCTORA DU - AR - IN

(S. A.)

CONSEJO DE ADMINISTRACION:

Excmo. Sr. D. Jesús Velázquez Duro y Fernández Duro
Marqués de la Felguera.

D. Antonio Vallejo Alvarez, Arquitecto.

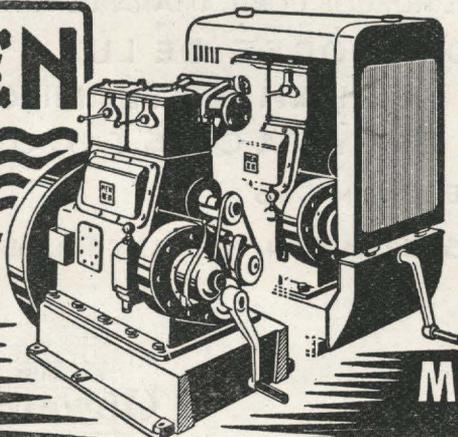
D. Manuel Perales García, Abogado.

CASA CENTRAL:

MADRID: Los Madrazo, 16 - Teléfs. 21 09 56 y 22 39 38



8/12 CV
16/22 CV



EL MOTOR DIESEL

*de múltiples
aplicaciones*

ARRANCA A MANO EN FRIO en menos de 10 seg.

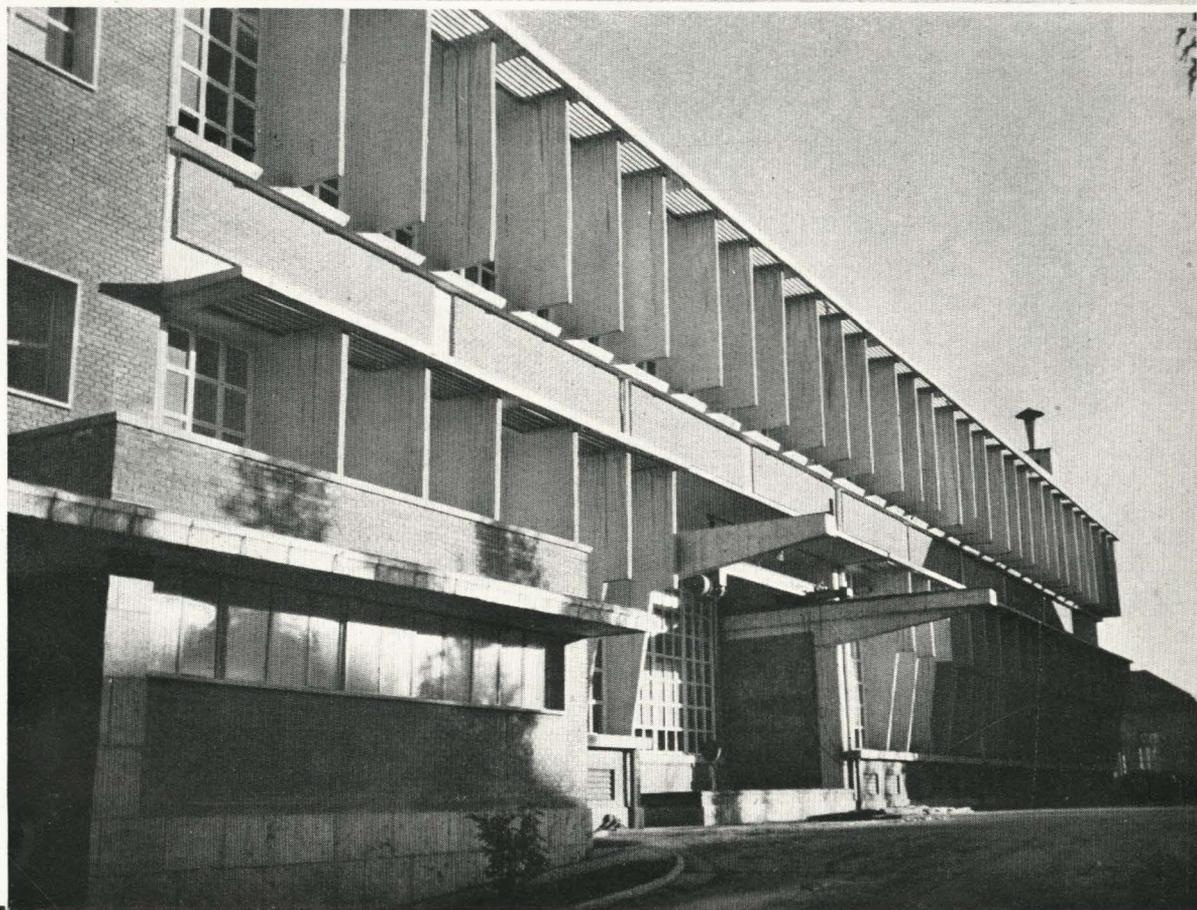
Grupos electrógenos,
motocompresores,
hormigoneras,
cabrestantes,
motobombas,
maquinaria para
obras, trilladoras,
aserradoras, etc.

MOTORES MEN S. A.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

E. y J. PUJOL XICOY - Vía Layetana, 167
BARCELONA

ARPON



*Edificio industrial.
Arquitectos: D. Manuel
y D. Cayetano Caban-
yes.*

SACONIA

EMPRESA CONSTRUCTORA
GENERAL GODED, 21 - TELEF. 24 86 05 - MADRID

REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

AÑO XV

AGOSTO 1955

NUM. 164

ORGANO OFICIAL DEL CONSEJO SUPERIOR DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA
Editado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Calle del Barquillo, número 12.



S U M A R I O

Director: CARLOS DE MIGUEL, arquitecto.
Redactor técnico: JAVIER LAHUERTA, arquitecto.
Corresponsales: En Viena, ROBERTO KRAMREITER, Prof. arquitecto.
En París, PEDRO M. IRISARRI, arquitecto.
En Roma, JOAQUIN VAQUERO TURCIOS, estudiante de Arquitectura.
Dibujante: JOSE LUIS PICARDO, arquitecto.

Portada. Marbella.	Kindel, fotógrafo.
Consideraciones particulares sobre la arquitectura.	1 Etienne-Louis Boullée, arquitecto.
Cámara de Comercio de Córdoba.	7 Rafael de la Hoz y José M. García de Paredes, arquitectos.
Palacio Municipal de Deportes, de Barcelona.	13 José Soteras y Lorenzo García Barbón, arquitectos.
Nueva instalación de la Banca López-Quesada.	20 J. Núñez Mera y Luis de la Peña, arquitectos.
Residencia de un médico.	24 Ramón Vázquez Molezún, arquitecto.
Casa en el Viso. Madrid.	28 Alejandro de la Sota, arquitecto.
Una casa con vida doble.	33 Philip O. Johnson, arquitecto.
Viviendas en Madrid.	37 Francisco Echenique, arquitecto.
Viviendas en Aranjuez.	39 José A. Domínguez Salazar, arquitecto.
Bocetos para Altar Mayor.	41 Alfonso Ramil, pintor.
Estudios de proporciones.	45 Fernando Aguirre de Yraola, alumno de Arquitectura.

SUSCRIPCIONES.—España: 295 pesetas los doce números del año. Países de habla española: 330 pesetas. Demás países: 355 pesetas. Ejemplar suelto: Número corriente: 28 pesetas, y atrasado, 35 pesetas.

Talleres: Gráficas Orbe, S. L.—Padilla, 82.



Mármol y Piedras
S.A.



CAPITAL: 5.000.000 DE PESETAS
M A D R I D

Talleres, exposición y oficinas: Avenida Dr. Esquerdo, 180 - Teléfonos 27 14 11 y 27 14 12
Mármoles, piedras y granitos naturales en todas sus variedades.
Trabajos en mosaicos romanos y venecianos por especialistas italianos.

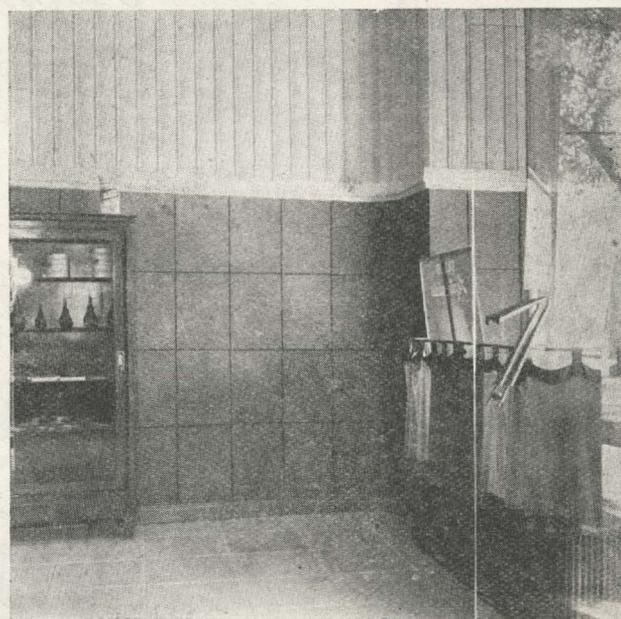
FLATTINE

PINTURA MATE AL OLEO PARA DECORACION INTERIOR
★ ESPECIAL PARA PICAR ★



Muñuzuri, Iefranc, Ripolin, S.A.

★ FABRICA DE BARNICES, PINTURAS Y TINTAS
APARTADO 49 TELEFONO 11223 - BILBAO -



Friso decorativo en una Farmacia

AISLAMIENTOS SUBERINA

Corcho

Amianto



Magnesia, 85%

Lana Mineral

O'Donnell, 44 - Teléfono 35 19 41 - MADRID

O B R A S

EN GENERAL

MONTERA 34



Teléfonos { 22 06 83
31 62 47

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Francisco Llopis y Sala

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 y 33 • TELEFONO 27 39 36 • MADRID

TERMITA

Vermiculita

El mejor aislante para las construcciones

*Impide el
paso del:*

**CALOR
FRIO
SONIDO
FUEGO**

Funde a 1370°

FABRICADO POR:

VERMICULITA ESPAÑOLA CÍA. LDA.

EXCLUSIVA DE VENTA:



ASFALTEX



S.A.

Barcelona - Av. J. Antonio, 539 - Tel. 23 31 21 (5 líneas)
Madrid - Delegación: Viriato, 57 - Tel. 23 32 75
Agentes de Venta en toda España



Proyecto para Palacio en Versalles.

Consideraciones particulares sobre la arquitectura

*Etienne-Louis Boullée (1728-1799) fué el arquitecto que inició y dirigió la reacción contra el estilo Luis XV. Proyectista de gran imaginación, así como escritor, su trabajo y sus ideas donde mejor son apreciados es en su manuscrito *Architecture, Essai Sur l'Art*, que se guarda en la Biblioteca Nacional de París, y que ahora se ha publicado, por primera vez, en el libro *Boullée's Treatise on Architecture*, de la Editorial Tiranti, de Londres.*

A una parte de este manuscrito pertenece el texto que a continuación se publica:

Las bellas artes nos producen goces agradables. La arquitectura une, evidentemente, lo útil a lo agradable. Las concepciones que corresponden a la arquitectura abarcan desde la cabaña rústica hasta la disposición general de un gran Imperio. Nadie tema que me proponga examinar las múltiples combinaciones que exigiría un conjunto tan inmenso, no sólo porque mis fuerzas no me lo permitirían, sino porque una empresa de esa importancia está subordinada, necesariamente, a las nociones prescritas por la Naturaleza.

Por ello quiero solamente poner de relieve, de una manera general, los medios particulares de que dispone esta bella arte, y mediante los cuales puede contribuir, y agregar aún más gloria, a un gran Estado.

Supongamos una gran masa de gente que va a establecerse en una región cualquiera. La más urgente e importante de las operaciones será la de limpiar la tierra que va a habitar de toda influencia maligna, con objeto de conservar la vida de todos los individuos.

La segunda operación será la de procurarles abundancia de alimentos, dejando en reserva para ello todas las tierras adaptables al cultivo. La ciudad que haya de ser la capital, las ciudades del comercio y las demás serán erigidas en lugares favorables a sus funciones, y estarán dispuestas de manera que puedan, por sus relaciones respectivas, servirse y socorrerse mutuamente.

Todos los puertos, los canales y todas las comunicaciones deberán establecerse de la manera más favorable para el comercio. Todo lo que debe abarcar las necesidades de la Humanidad y asegurar la tranquilidad del Estado, igualmente dispondrá de sus medios propios de defensa. Y, en último lugar, todo aquello que pueda procurar aquellas diversiones que hacen agradable la vida, deberá ajustarse igualmente a esa misma disposición.

Yo imagino este plan semejante al del árbol de la ciencia. De un centro común partirán todas las ramificaciones bienhechoras, las cuales se extenderán por todas las partes del Imperio.

Si para un solo monumento—como puede juzgarse por la Memoria de la Academia de Ciencias con motivo de los hospitales—el Gobierno se ha visto en la necesidad de consultar a los sabios de la nación, la disposición de un Imperio y todo lo que debe comprender un conjunto tan inmenso deberá precisar la reunión de todos los conocimientos del espíritu humano.

A mi juicio, la arquitectura puede ser llamada la Minerva de las bellas artes. Sus principios constitutivos emanan del orden, imagen de la sabiduría. Gracias a la arquitectura, las demás bellas artes, y en especial la pintura y la escultura, adquieren su mayor esplendor. En un templo, en la bóveda interior de una cúpula, es donde la arquitectura prepara a la pintura la más noble, la más vasta y más excelsa de todas sus finalidades. ¿No acaece lo mismo en lo que se refiere a la escultura? El conjunto de un templo, ¿no está combinado de manera que puedan resaltarse todas las bellezas

de la escultura por las figuras y los relieves o bajorrelieves que forman la decoración? Y ciertamente que es en estas construcciones en donde estas artes pueden admirarse y contemplarse de la manera más favorable.

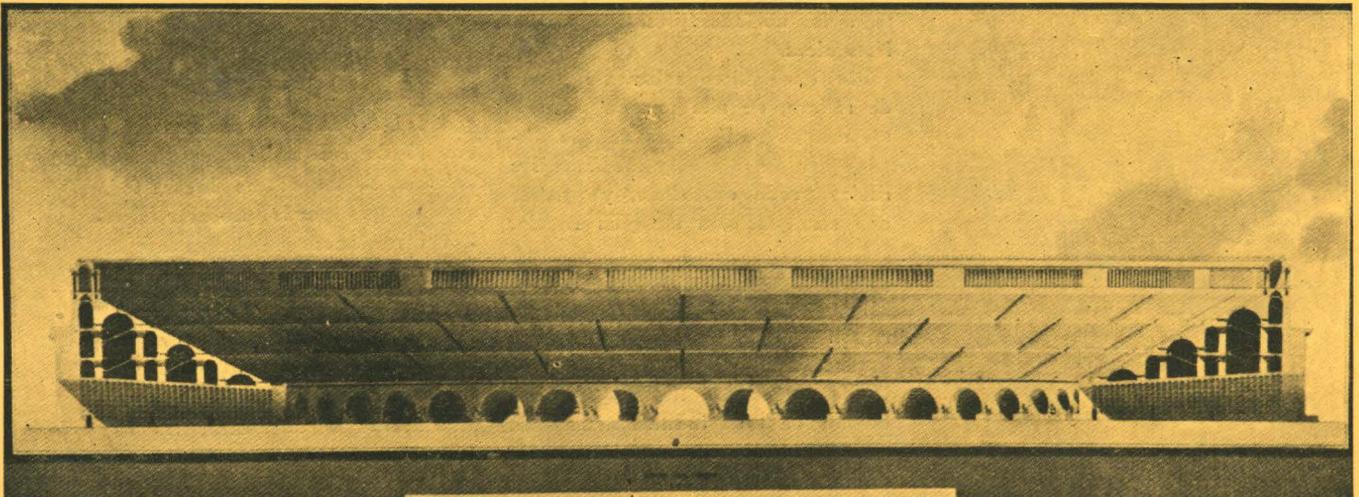
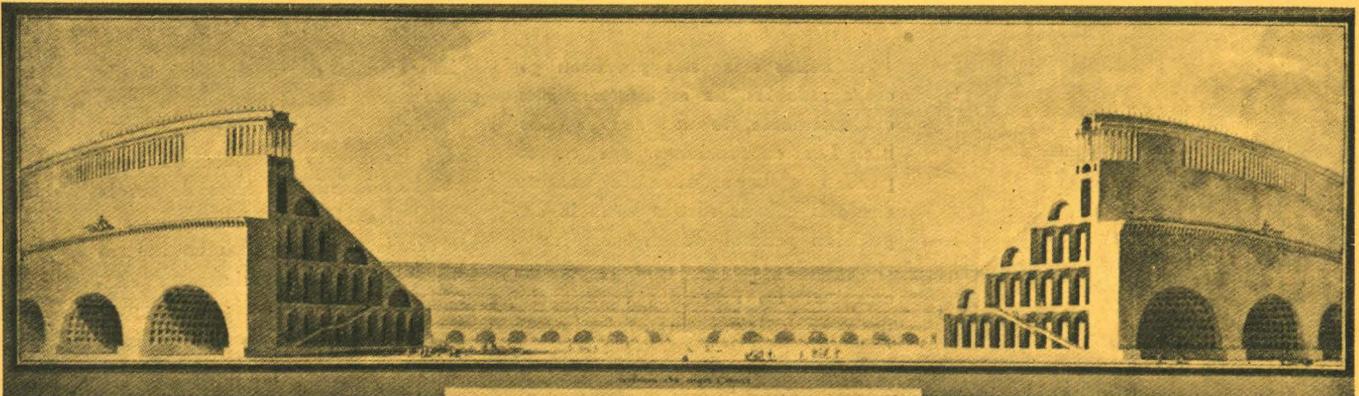
La magnificencia de las bellas artes surge de su unión y, sobre todo —lo repito—, de lo que toman de la arquitectura.

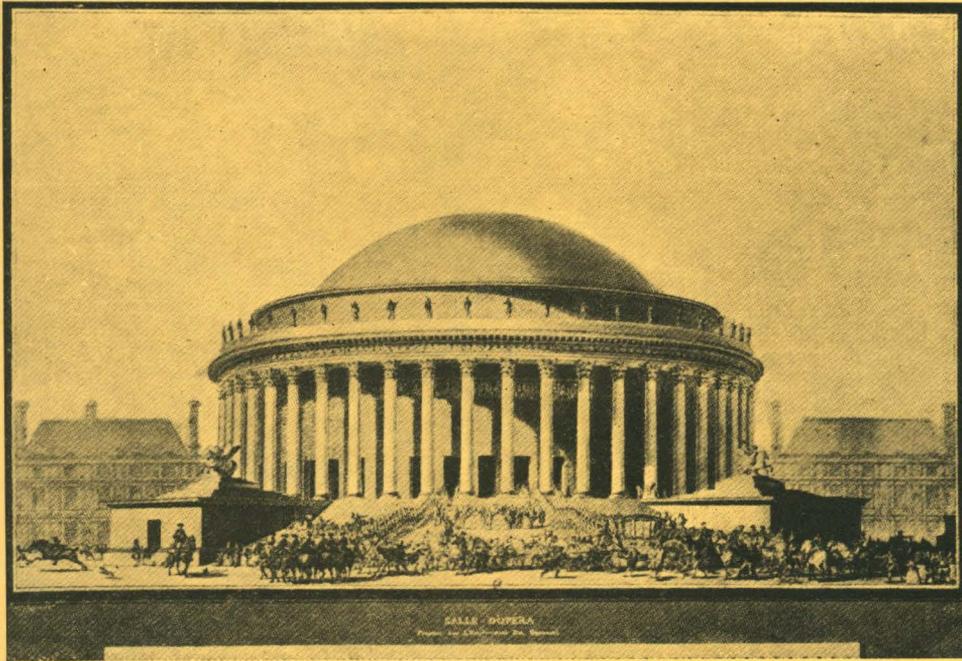
El efecto de la música y de la poesía, ¿no se ve aumentado por la ilusión del teatro, que expande sobre esas producciones, innegablemente, un encanto inefable?

De ello se deduce que estudiar y analizar la arquitectura es, en cierto modo, estudiar y analizar las bellas artes.

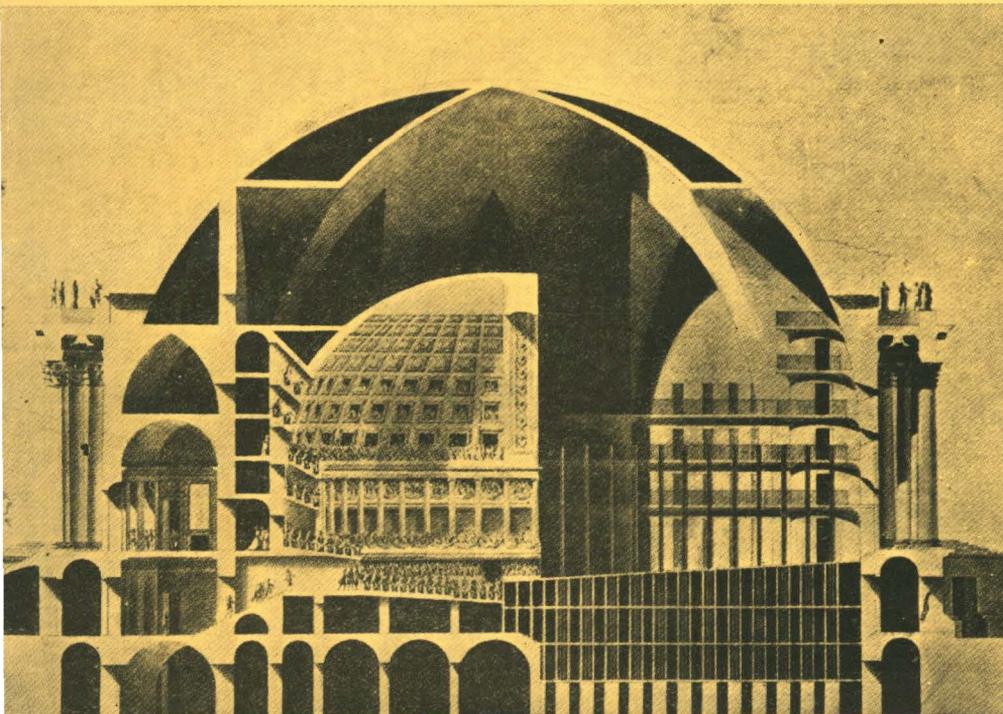
Pero no ocurre lo mismo con las producciones de la arquitectura que con las demás artes. Estas interesan más particularmente a sus autores. Aquéllas, por el contrario, interesan al Gobierno y a la nación. Es una gran desgracia que, después de unos

Fachada y sección de un circo.





Fachada y sección de un teatro de ópera.



gastos enormes, no se vea en un monumento más que una especie de mancha para el siglo que lo ha visto erigir, tanto más intensa y funesta para dicho siglo cuanto que ha de pasar a la posteridad.

Los Inválidos, el peristilo del Louvre, la puerta de Saint-Denis, etcétera, seguirán contribuyendo siempre a la gloria del siglo durante el cual fueron construídos.

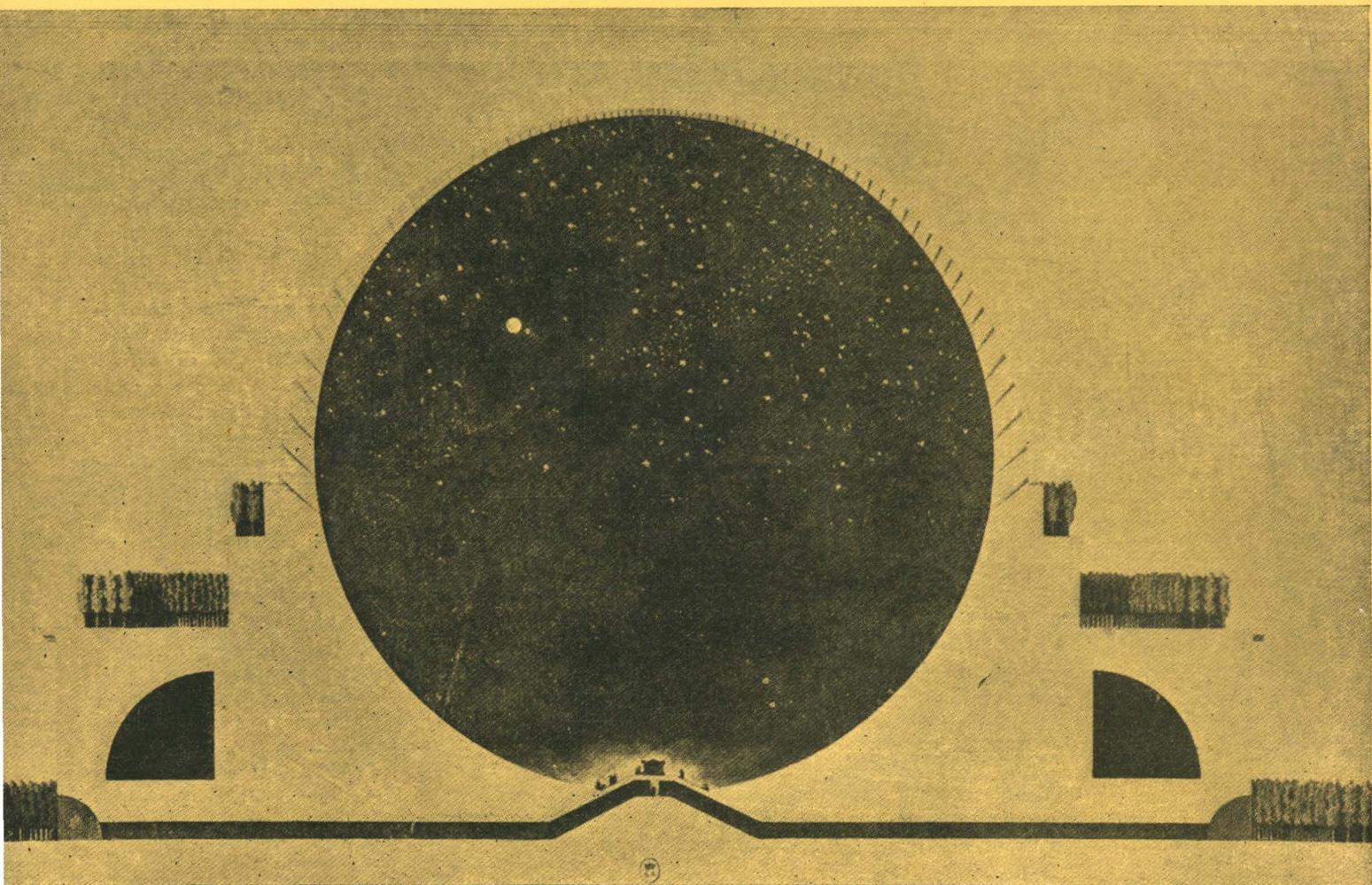
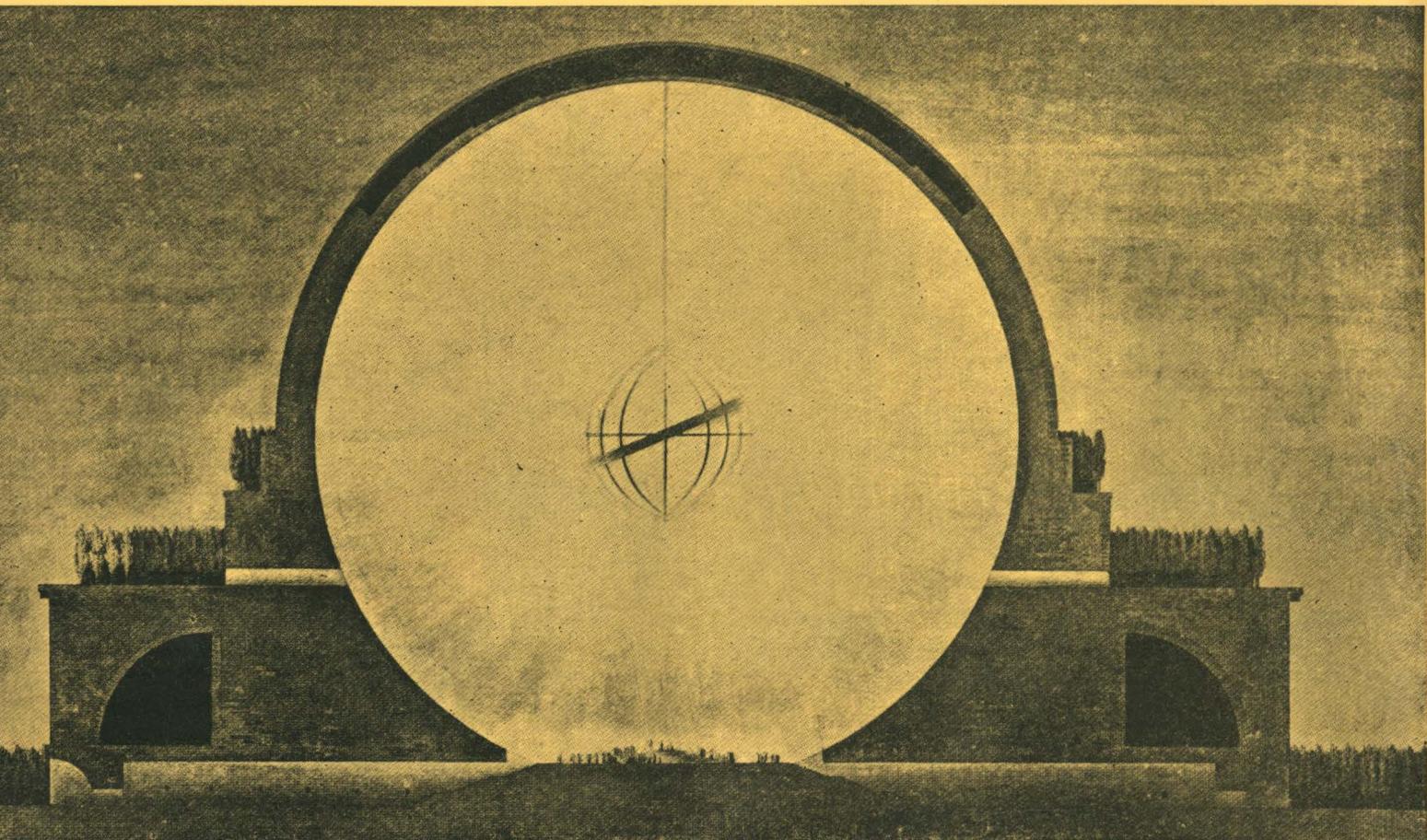
No he de repetir aquí lo que tantos autores han escrito acerca de los monumentos de la antigua Grecia. Nadie ignora cuán dignos de nuestra admiración son aquellos preciosos restos de la antigüedad y cuánto los respetamos, y cuánto, por último, perpetúan la gloria de aquella nación.

Pero ahora no como artista, sino como simple ciudadano, es como quiero ocuparme de la arquitectura.

Es obligatorio en nuestra educación estudiar las lenguas, cultivar las letras, el dibujo, la pintura, aprender matemáticas, consagrarnos a las ciencias abstractas y adquirir, en fin, numerosos conocimientos. ¿Por qué fatalidad el arte más útil y, por consiguiente, un arte creado para interesarnos se halla absolutamente descuidado? No pretendo, por supuesto, que deba dársele preferencia sobre todas las demás materias. Pero ¿se concibe que, con la excepción de los que profesan la arquitectura, casi nadie se ocupa de nuestro arte?

Creo firmemente que no obligar a adquirir conocimientos de arquitectura a ciudadanos que puedan llegar a ocupar puestos eminentes es un vicio de nuestra instrucción. ¿Cómo queremos que, en circunstancias en que tengan que ordenar o intervenir en la dirección de una construcción de cualquier edificio, esos ciudadanos puedan distinguir cuál es el hombre de mérito, el único digno de merecer la confianza?

He aquí el momento de citar un gran ejemplo que deberá seguirse, refiriendo las precauciones que fueron adoptadas cuando se trató de construir la fachada del Louvre. No solamente se recurrió entonces a los más inteligentes artistas de Francia, sino igualmente a un hombre que en toda Europa gozaba de la mayor celebridad: el Bernini, a quien se hizo venir de Italia. Entre este hábil artista y los de la nación establecióse la más noble competen-



Cenotafio a Newton. Vistas de día y de noche.

cia. Durante mucho tiempo fueron analizadas y discutidas sus diferentes producciones. Se escucharon las opiniones de muchos hombres de arte. Y sólo después de las más profundas meditaciones, y después de haber agradecido y recompensado magníficamente a Bernini, es cuando fueron llevados a la realidad los dibujos atribuidos a Perrault, que fué el triunfador frente a todos los demás competidores. Se comprende fácilmente que aquella competencia estimuló e hizo posible la comparación, sin la cual no hubieran podido emitir más que juicios equivocados. Fué así como Francia hizo ver a Europa entera que poseía entre sus hijos a los más hábiles artistas. Si no se tratara más que de cosas de puro recreo, no insistiría para que los hombres que un día pueden ocupar puestos elevados se ocupasen de la arquitectura. Pero cuando se piensa que de la elección de un hombre honrado e ilustre en este arte depende algunas veces una economía de diez, quince o veinte millones, y cuando además nos imaginamos que este hombre (no obstante dicha economía) puede dar una satisfacción en todos los demás conceptos de utilidad que un hombre mediocre es incapaz aun siquiera de percibir, nos vemos obligados, sin duda, a reconocer que no me falta razón para desear que se descuiden menos los conocimientos de un arte tan importante.

En este tratado ya he expuesto las razones por las cuales hasta ahora habíamos retrasado los progresos en arquitectura. Es un mal cuyos enojosos efectos he advertido, y por eso creo poder indicar los remedios al mismo. He manifestado que el descorazonamiento se apodera del arquitecto porque no tiene esperanza de desarrollar sus capacidades; que esta carencia de esperanza le lleva a descuidar el estudio profundo de su arte, y que la mayor parte de los arquitectos, limitados a ocuparse de su particular bienestar, debían ser considerados más bien como hombres de talento que como artistas. Si pudieran ofrecérseles motivos de esperanza, podrían enorgullecerse de que, realizando felices esfuerzos, gozarían de la ventaja de poder expresar su talento, y por eso me atrevo a creer que, mientras se sintieran excitados por un interés tan poderoso, se vería muy pronto

a la arquitectura alcanzar la perfección a que las demás artes han llegado. Basándome en esta confianza, no temo exponer los medios de estímulo que he concebido.

Creo poder afirmar que en toda la extensión de Francia se erigen muchos más edificios de los que se necesitan para asegurar empleo a las personas consagradas a la arquitectura, y que, si no se encarga de manera arbitraria la construcción de esos edificios, el hombre de mérito tendrá fundamento para concebir las más halagüeñas esperanzas.

He aquí cómo me parece que debería procederse, tanto para excitar el estímulo como para llegar a reconocer y a distinguir el talento de cada uno.

La Academia de Arquitectura, a imitación de la de Pintura, exigiría de las personas que juzgara dignas de su Asociación un proyecto que, al poner de relieve las dotes del recipiendario, contribuiría a formar las riquezas de la Academia. Con objeto de que estos proyectos fueran bastante interesantes, la Academia, en corporación, formaría un plan de ordenación para París. Este plan presentaría en bloque todos los proyectos de utilidad y de embellecimiento de que es susceptible una gran ciudad. En dicho plan figurarían los lugares designados para la erección de los edificios. Se redactarían los debidos programas, a los cuales deberían atenerse los concursantes. En caso necesario, éstos deberían redactar y unir a sus proyectos unas memorias sobre sus producciones. De esta forma, la Academia excitaría la emulación de los aspirantes, que se verían en la necesidad de querer triunfar frente a sus rivales. Comparando estos proyectos, estaríamos en condiciones de distinguir y juzgar acerca de la capacidad artística de los autores, con lo cual cada uno ocuparía el lugar que le corresponde y no el más bajo ni el más alto del alcanzado por otros medios. La Academia debería después presentar al Gobierno los proyectos más interesantes, y éstos serían los modelos que podrían realizarse. Al hallar en la Academia, donde los conduciría la curiosidad, todos los trabajos posibles de comparación, el público adquiriría conocimientos de arquitectura, sin que, por supuesto, ello fuera para él un tema o asunto de estudio particular. Este arte, puesto

así a la luz del día, interesaría a todo el mundo.

La Academia de Arquitectura ha establecido en todas las ciudades de Francia una correspondencia con los arquitectos de cada provincia. Estos se han comprometido a enviarle, de cuando en cuando, algunos materiales concernientes a su arte.

¿Por qué la Academia no exige que sus miembros correspondientes la imiten? Tendríamos así en la Academia, tanto respecto de París como de todas las demás grandes ciudades de Francia, todos los proyectos de utilidad y de embellecimiento de que tantos lugares diferentes podrían ser susceptibles.

Los ingenieros de puentes y caminos de Francia se consagrarían a rehacer un mapa nacional, en donde estarían expuestos los proyectos de nuevas carreteras, de canales, de puentes y, en general, de todo aquello que está relacionado con esta parte de la arquitectura. Cuando alguno de esos hombres aspirase a ingresar en la Academia, como mejor lo conseguiría sería tras una producción de ese género. El gran Blondel era ingeniero militar y maestro de matemáticas del gran Delfín.

Sería de desear que hubiera muchos como él en la Academia, para que ésta pudiera, con sus producciones, ofrecer todo lo que se refiere a la arquitectura.

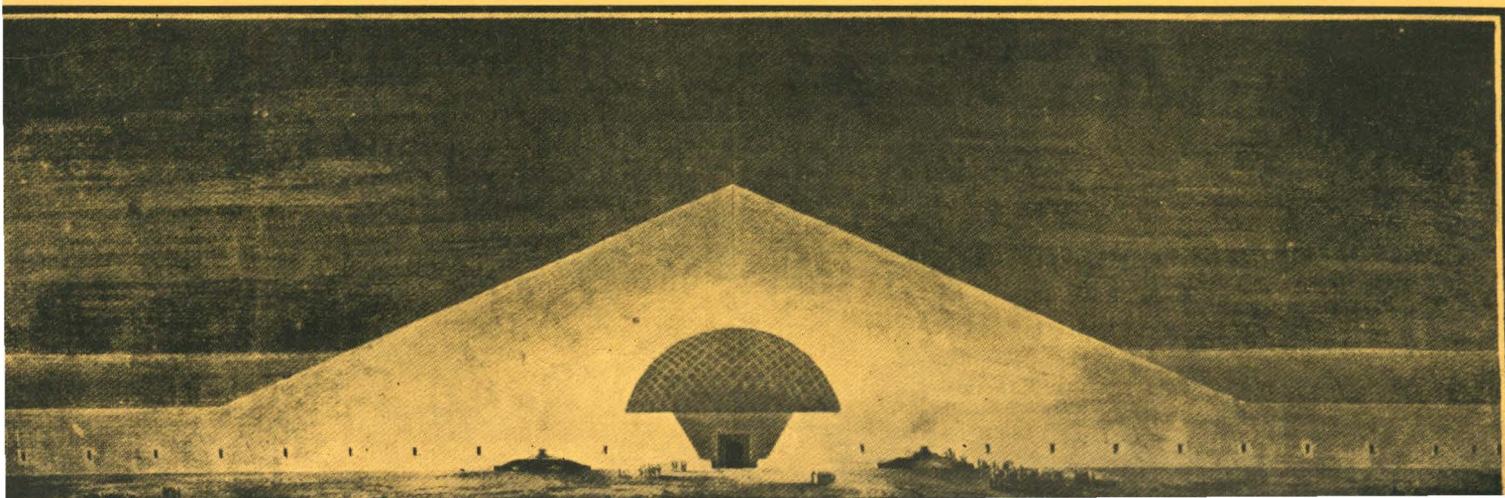
Al exponer los medios de que tanto la Academia como todos sus miembros puedan ser útiles al Estado, dejo tal vez suponer cuán interesado está el Gobierno en procurar a esta Asociación de artistas todos los estímulos posibles. He ahí por qué me parece que, cuando se tratara de la construcción de algún edificio público, sería conveniente establecer la competencia, la cual, al obligar a hacer comparaciones, es

el único medio de asegurar los éxitos. Y para probar que sólo tenemos opiniones puras e imparciales, sería menester aún, a nuestro juicio, que los proyectos de los aspirantes fuesen expuestos públicamente.

El lugar más conveniente para esas exposiciones me parece el mismo en que está la Academia de Arquitectura. De esas exposiciones resultaría, sin duda, una censura razonada de los unos, la crítica amarga de los otros y tal vez la sátira fiel de los anónimos. Pero la luz de la verdad nace del choque y confrontación de las distintas opiniones. Y, después de todos esos debates públicos, llegaría el momento en que la Academia expondría su parecer. ¡Ah! ¿Quién podría dudar de que no se hiciera justicia a los artistas que hubieran dado pruebas del mayor talento, después que los miembros de la Academia hubieran tenido a la vista y revisado todas las disertaciones públicas, y, además, estando interesados en la gloria de la Institución y en satisfacer la confianza del Gobierno, como igualmente en no dar pretexto a que se hablara o escribiera contra ellos?

Querría expresar los sentimientos deliciosos que se han apoderado de mí cuantas veces he sabido que la Academia ha respondido a las consultas que le han sido dirigidas. En sus libros de actas pueden verse los hechos a los cuales aludo aquí. También puede verse cómo, en diferentes circunstancias, los miembros de la Academia se han hallado en lucha con sus alumnos, y cómo estos últimos, cuando lo han merecido, han obtenido el sufragio de la Academia. Y si esta prudente conducta no ha tenido por qué sorprenderme, ciertamente ha podido parecerme notable que fuese hecha justicia de ese modo y sin que ningún miembro de la Academia se atreviera a tener en cuenta otras consideraciones que las obras presentadas por los aspirantes.

Capilla funeraria.





(Fotos Pando.)

Cámara de Comercio de Córdoba

Arquitectos: Rafael de la Hoz y José M. García de Paredes

Junio de 1950. En un modesto solar de apenas 150 m² y sólo 8,50 metros de fachada se nos planteó nuestro primer problema de arquitectos recién estrenados.

Fué como el caminar en la oscuridad, a la que poco a poco y torpemente se va acostumbrando el ojo. La traducción plástica de las ideas y de las dimensiones era un gran interrogante que se abría ante nosotros. Aparecieron problemas insospechados en las aulas. Los obreros preguntaban muchísimo. Como consecuencia, se desequilibró bastante el presupuesto de nuestra biblioteca. Se hizo y se deshizo. Se cambió

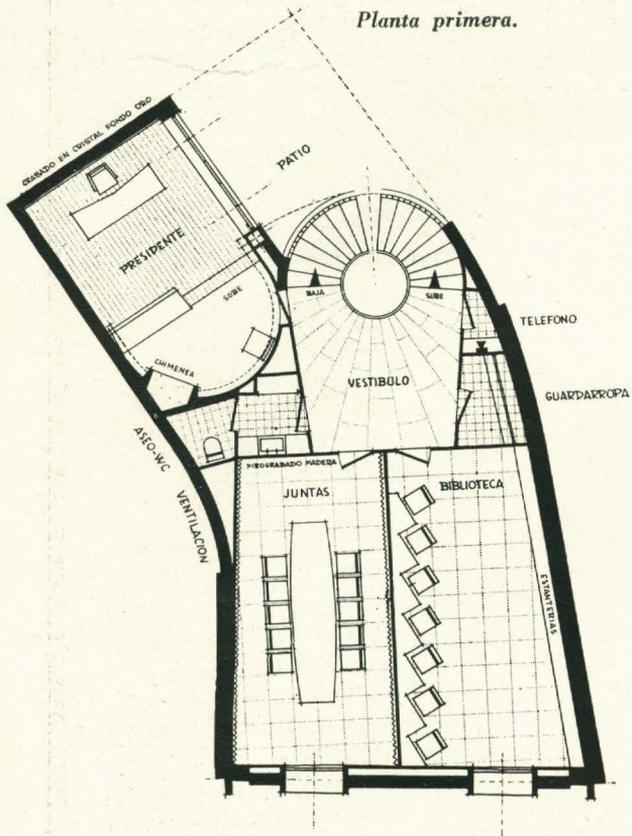
todo una y mil veces. Se dudó mucho y se discutió mucho más aún. Se nos fueron muchas horas bajo el sol y bajo la bombilla. Hubo errores. A veces pudieron rectificarse.

Fué una obra lenta, desesperadamente lenta. Los propietarios, sin embargo, supieron tener paciencia...

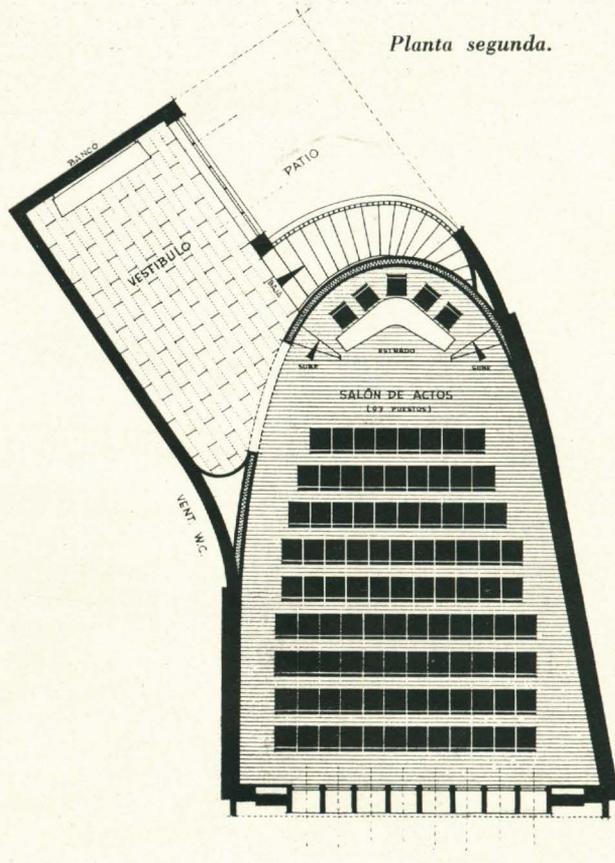
La Cámara de Comercio representó, pues, para nosotros un punto de partida y una base de evolución, una realidad viva y palpitante de arquitectura y la experiencia gozosa de tocar por vez primera, hechas materia, las líneas frías y especulativas de los planos.



Planta primera.



Planta segunda.

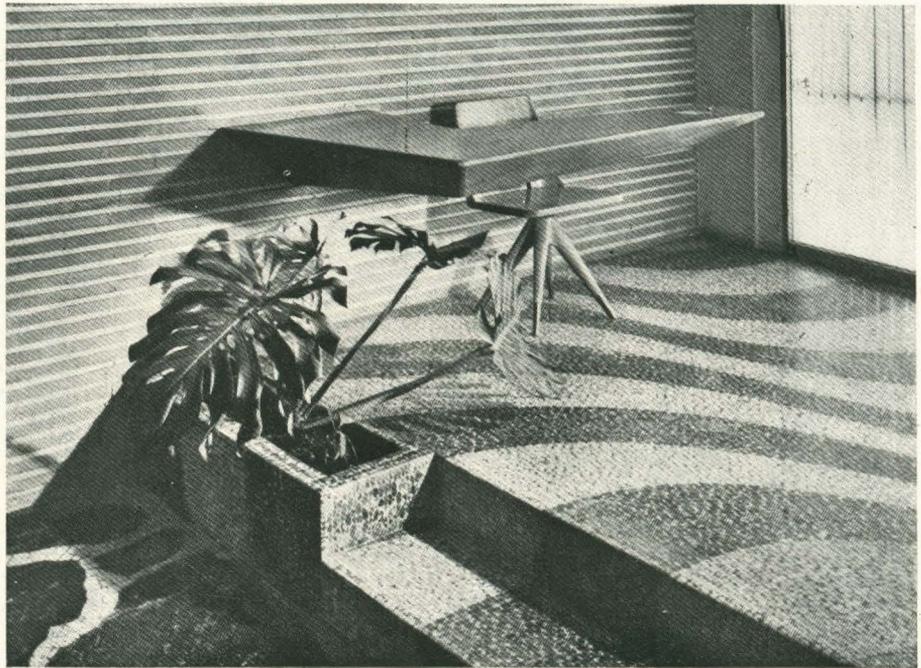


Despacho del Presidente. Pavimento y techo estriados convergen hacia un viejo grabado de Córdoba, reproducido sobre fondo de oro.



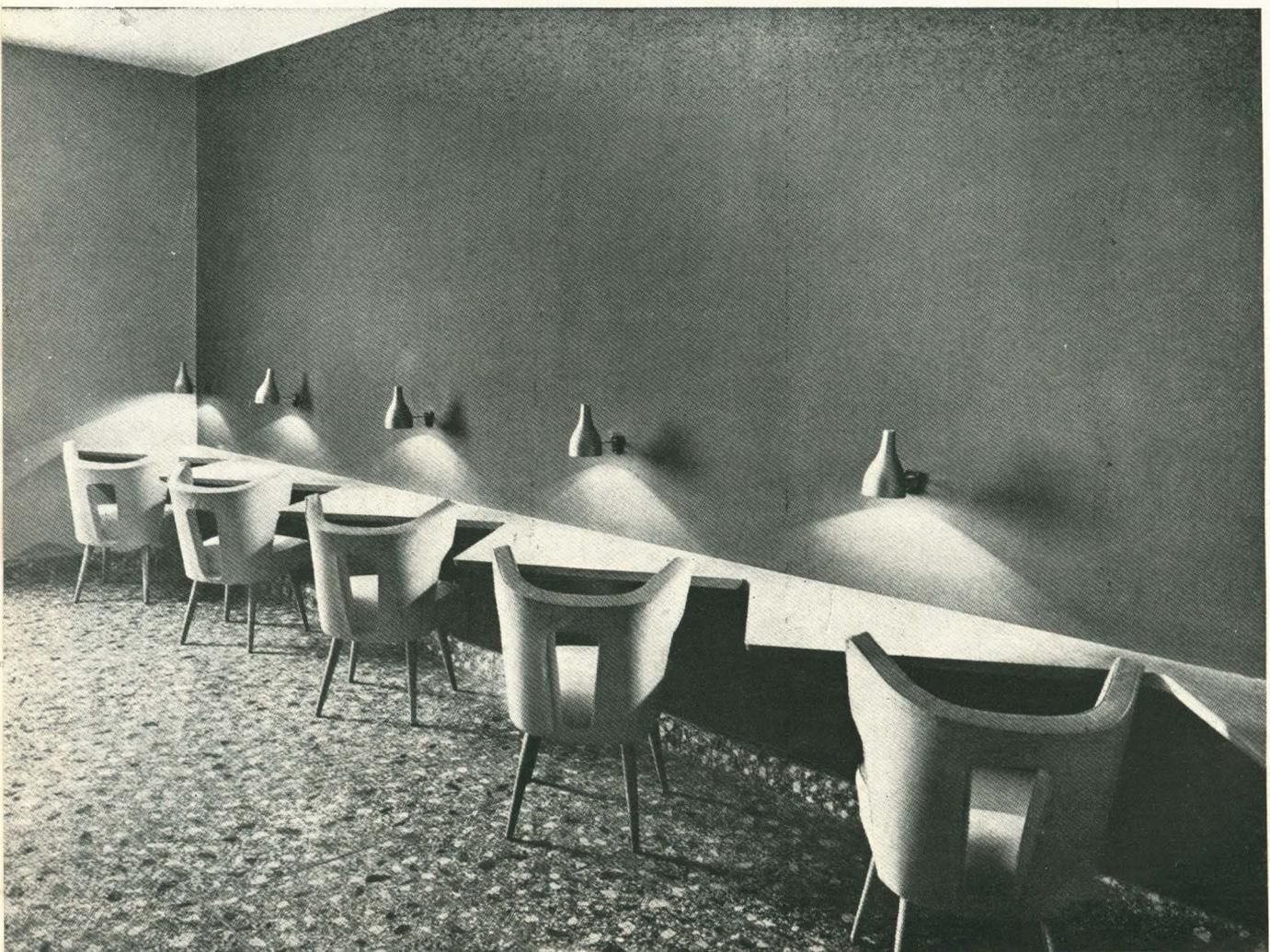


Jorge de Oteiza enriqueció el hall con una misteriosa escultura, mitad forma femenina, mitad núcleo de caracola bajo la espiral de la escalera.



*Conserjería. Pavi-
mento en el clásico
enchinado andaluz,
puesto al día por
obra y gracia de la
pulidora.*

*Biblioteca. Las me-
sas se han girado en
la dirección en que
viene la luz.*



Sala de Juntas. Al fondo, entre cortinas grises de terciopelo, Miguel del Moral grabó a fuego sobre la madera la imagen del Santo Arcángel, protector de la ciudad y de los comerciantes.



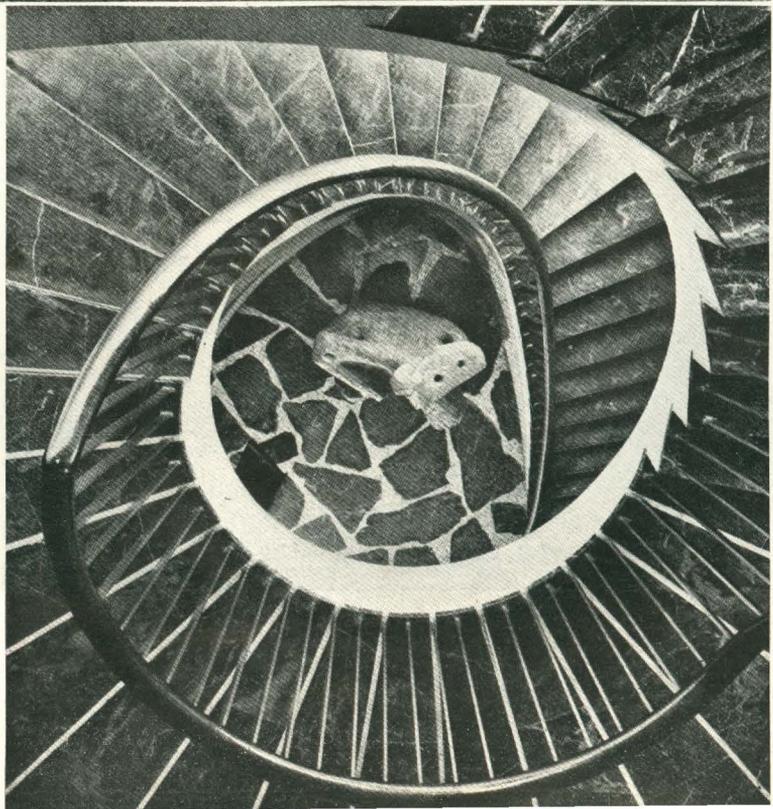
Hall de público y negociados. Los separa el mostrador, del que Oteiza supo hacer una obra de arte, dando garbo y ligereza a la gravedad del hormigón.

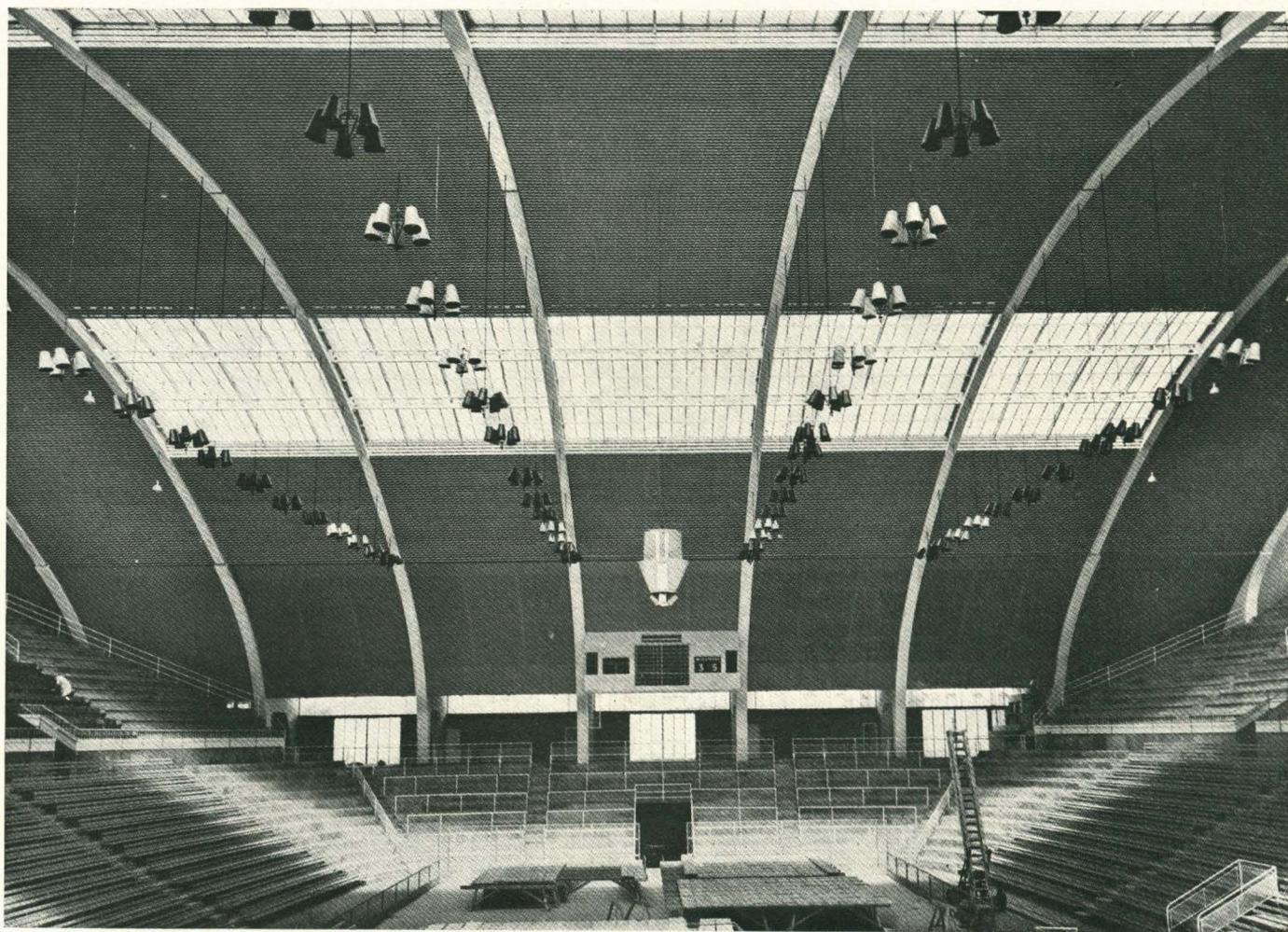


Salón de Actos. Tratamiento acústico en el revestimiento de tablillas de embero en las paredes. La bóveda parabólica en oro viejo nos regaló la sorpresa de curiosos efectos sonoros.



Escalera. Huellas de serpentina y tabicas de caliza centran con su giro la escultura de hormigón del hall de público.





Palacio Municipal de Deportes de Barcelona

Palacio Municipal de Deportes de Barcelona.

(Fotos Sender.)

Arquitectos: José Soteras y Lorenzo García Barbón

Principales características:

DEPORTES QUE PUEDEN CELEBRARSE EN EL PALACIO

Hockey sobre patines, baloncesto, balonmano, tenis, gimnasia, boxeo, lucha, etc.

Se han tomado las previsiones necesarias para poder construir una pista de hielo de $49 \times 26,50$ m., y se ha procurado que el local reuniera las mejores condiciones acústicas posibles para permitir la celebración de conciertos, coros y otras representaciones artísticas.

AFOROS

La capacidad total del Palacio de Deportes, para la celebración de competiciones de hockey sobre ruedas, es de 9.500 espectadores, distribuidos en la siguiente forma: espectadores de localidades numera-

das, 5.878; espectadores en pie, 3.433; localidades sin numerar, 189.

Para competiciones de boxeo y lucha, utilizando la pista central, el aforo total sería de 12.000 espectadores.

ACCESOS

El Palacio está rodeado por calles de la importancia de la Avenida de la Técnica y calle de Lérida, y secundarias como la calle del Príncipe y calle sin nombre, recientemente abierta y urbanizada. Dando frente a dichas calles existen 17 puertas de acceso al Palacio, con 86 m. lineales de anchura total de puertas, sin contar otras dos de tres metros para entrada de vehículos a la pista de juego y a los almacenes interiores.

La suma de la anchura total de las calles que circundan el Palacio



es de 115,50 m.; por consiguiente, en cuanto a accesos y amplitud de calles el Palacio Municipal de Deportes está perfectamente acondicionado, superando en mucho las condiciones establecidas por la legislación del vigente Reglamento de Espectáculos.

DISTRIBUCIÓN DE LOCALIDADES

La circunstancia de estar el terreno de juego unos 4 m. por debajo del nivel de los vestíbulos de acceso, con economía en la estructura del edificio, facilita enormemente la distribución del público a sus respectivas localidades, evitando alturas excesivas.

Las localidades se podrían agrupar en: tribuna principal, comprendiendo palco presidencial y localidades preferentes, con butacas independientes; gradería inferior en los dos sectores laterales, con bancos de

madera con respaldo; gradería superior (sector calle de Lérida), con gradería de cemento con asientos numerados; cuatro sectores laterales de córner, de gradería inferior y superior, con asientos de gradas de cemento, numerados. Y, finalmente, localidades de los sectores de goles, con gradería de cemento para espectadores en pie, con sus protecciones contra avalanchas y sus accesos independientes.

Además de estas localidades, tribuna especial para prensa, con ocho cabinas con el aislamiento acústico necesario para megáfonos y radio, y 60 localidades con butacas especiales para periodistas.

ESTRUCTURA

La estructura del edificio es a base de hormigón armado. La cubierta principal, de 65 m. entre apoyos, está sostenida por nueve arcos

de hormigón armado de alta resistencia, con tres articulaciones y perfiles en catenaria apoyados sobre estribos del mismo material, fuertemente anclados sobre el terreno firme.

Separación entre arcos, 9 m. Cubierta entre arcos con jácenas Viarendel de hormigón armado y cubierta de fibrocemento en el tramo central de los arcos y de bóvedas de durisol armado en las bóvedas de estribos, con recubrimiento de teja cerámica y aislamiento térmico y acústico.

Estructura de gradería inferior apoyada sobre el propio terreno.

Estructura y gradería superior de hormigón armado, totalmente independiente de la estructura de la cubierta.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Dimensión total del Palacio, 78,50 × 81,70 m. Distancia entre estribos, 65 m. Distancia entre articulaciones de los arcos, 50,40 metros. Altura de la clave de los arcos al terreno de juego, 23,50 m. Volumen total del Palacio, 83.316,45 m³. Superficie total de gradería (en proyección horizontal), 3.400 m².

Característica especial del proyecto y de su ejecución la constituye la construcción de los arcos triarticulados de hormigón armado en dos piezas de 15 toneladas de peso cada una, contruados en el suelo y elevados y montados después de fraguado.

DISTRIBUCIÓN DE LOCALES

Para los servicios del público se han previsto servicios sanitarios en la proporción requerida por el Reglamento de Espectáculos.

También se han construido seis bares, adecuadamente situados.

Los servicios para los atletas están situados en el sótano correspondiente a la Avenida de la Técnica, y constan de nueve espaciosos vestuarios con sus servicios sanitarios necesarios, de los cuales, dos están dotados de piscina con agua caliente y local para conferencias de táctica deportiva.

Servicios médicos y enfermería para el público y atletas. Gimnasio para uso exclusivo de los atletas; almacenes para la custodia y vigilancia del material deportivo; almacenes y locales para maquinaria de

calefacción; agua caliente, con sus correspondientes depósitos de combustible. Todo ello controlado por el puesto central de conserje, que domina toda la planta de servicios de vestuarios.

Almacenes generales de material deportivo y sillas auxiliares para el Palacio, en el sótano correspondiente al sector de la Avenida de la Técnica, con acceso independiente desde la calle sin nombre. En el mismo sótano, amplios locales para oficinas de la administración del Palacio, con vestíbulo público, oficinas generales, despacho jefe, secretariado, despacho sala de juntas, servicios sanitarios correspondientes.

En dicho sótano, sala de conferencias de prensa, con ocho cabinas telefónicas y central de distribución de todo el Palacio, con 112 teléfonos distribuidos en todas las dependencias.

INSTALACIONES Y SERVICIOS

Instalación de calefacción en los vestuarios de atletas y oficinas del Palacio.

Instalación general eléctrica de todo el Palacio, con cuartos de transformadores en sótano de la calle sin nombre, con cuadros generales de distribución en cabina de mando.

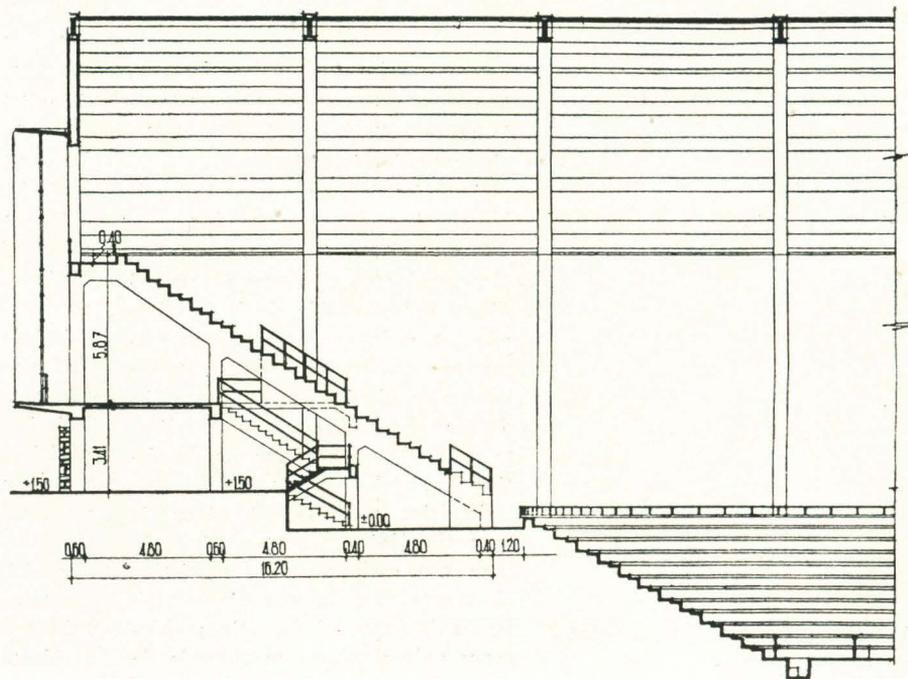
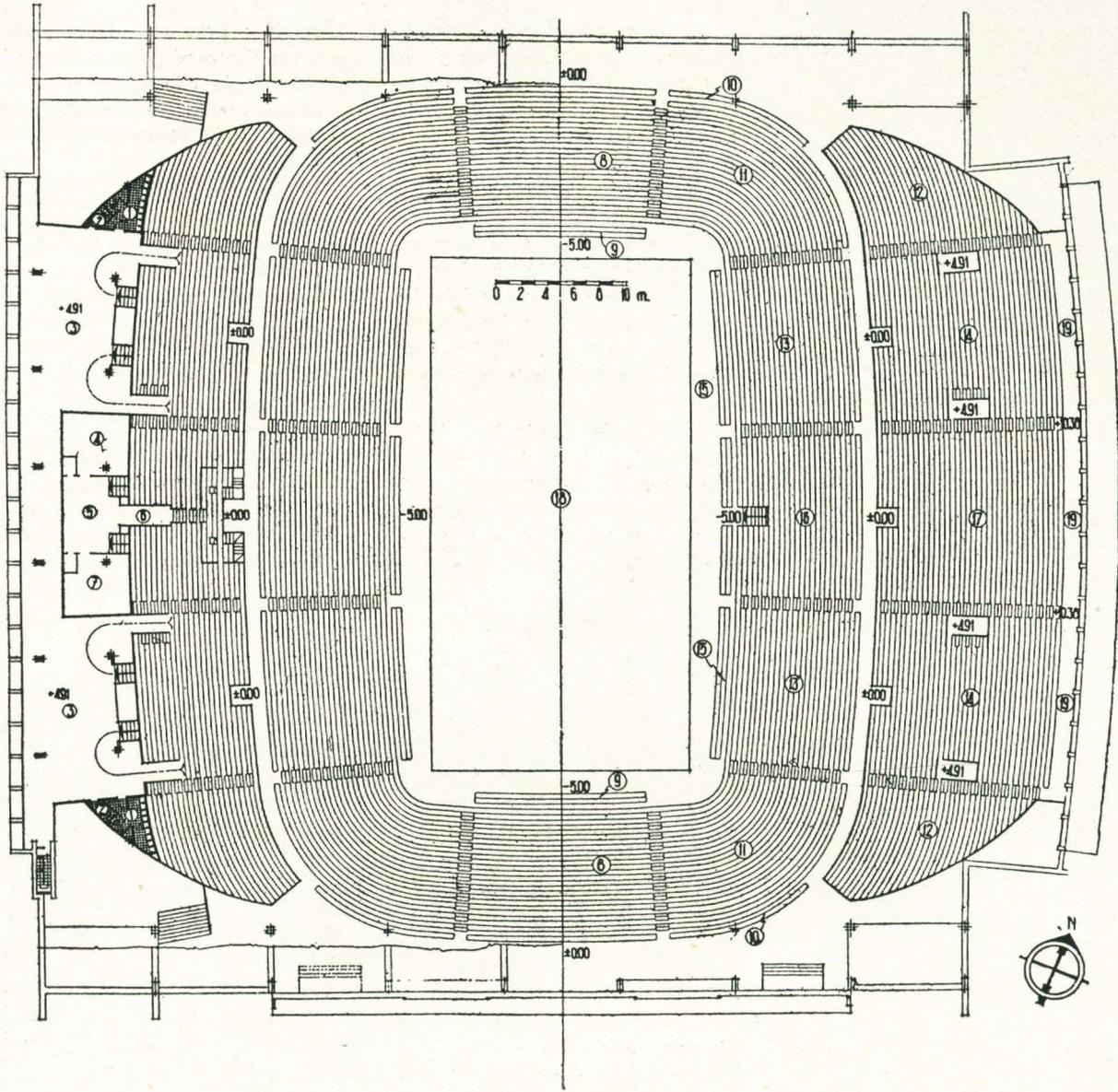
Previsión de locales en sótano de la calle sin nombre, para la futura instalación de la maquinaria para la formación de la pista de hielo.

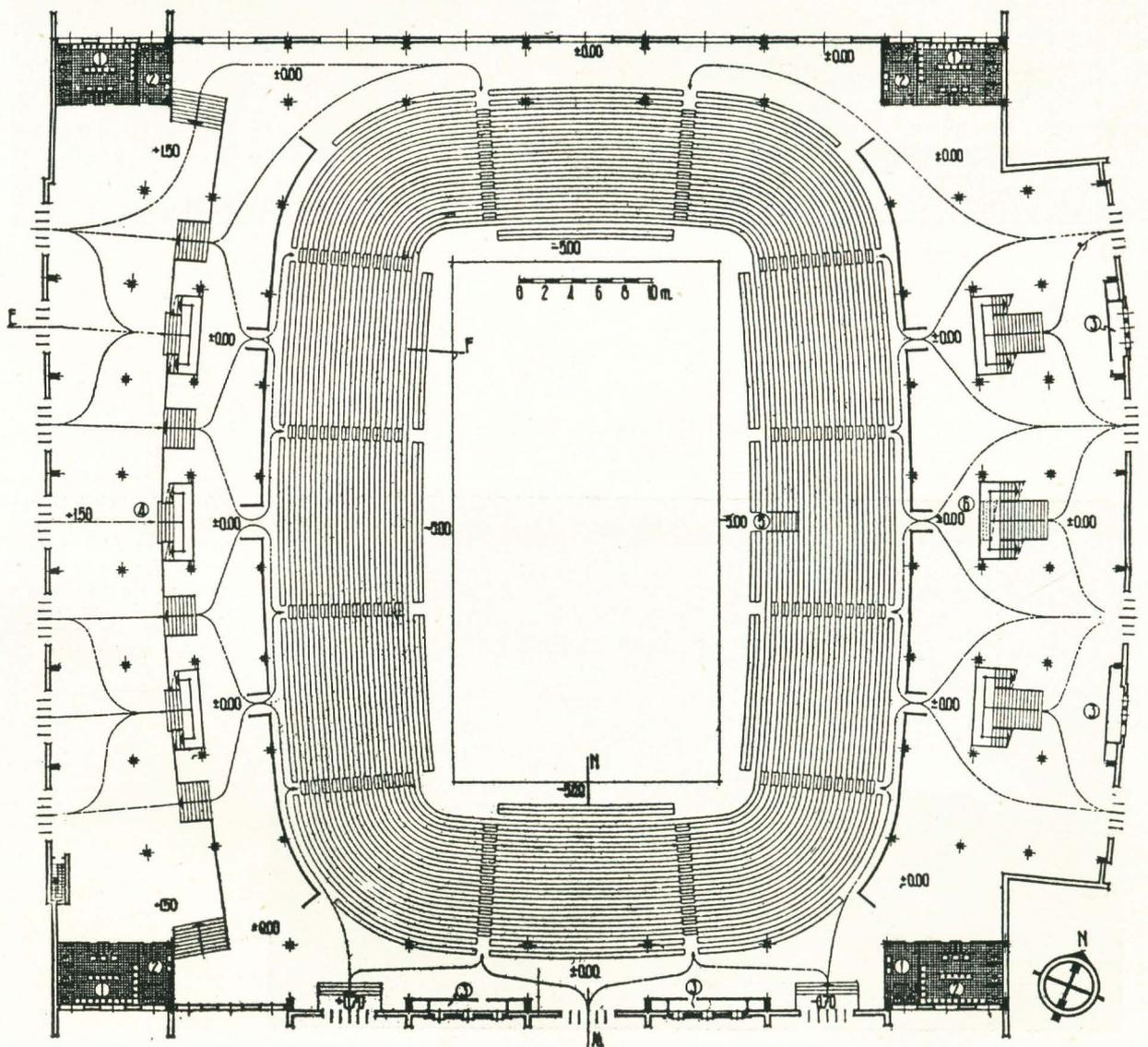
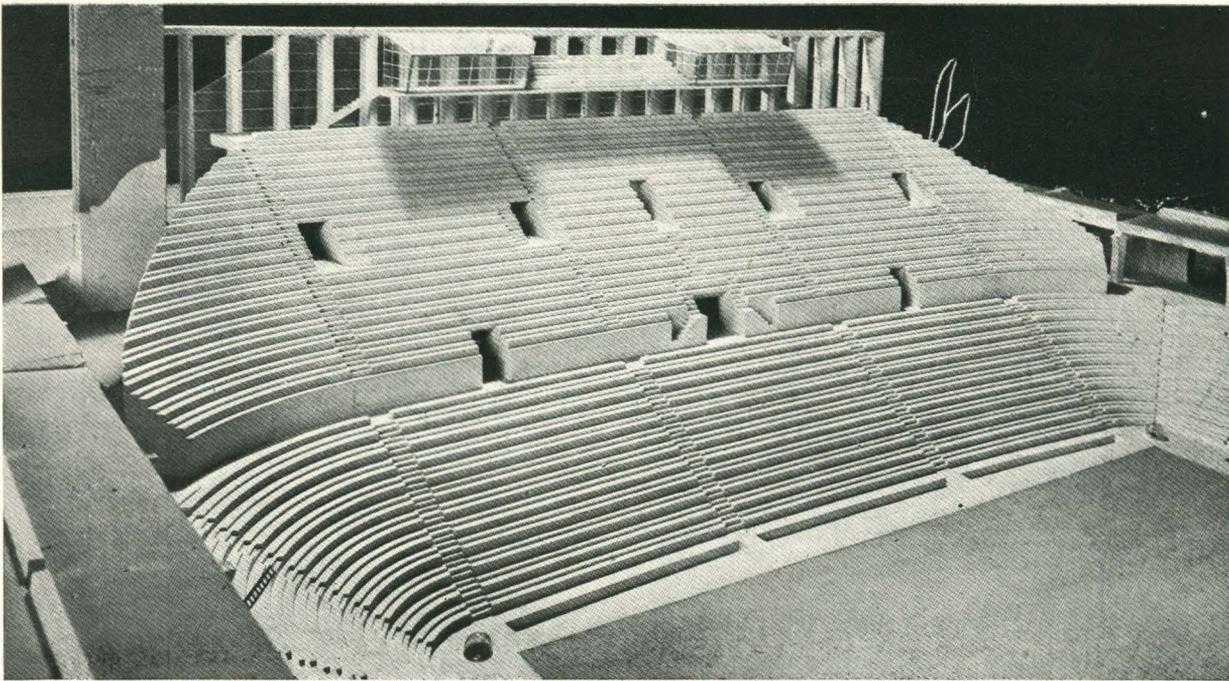
ADJUDICACIÓN DE LAS OBRAS

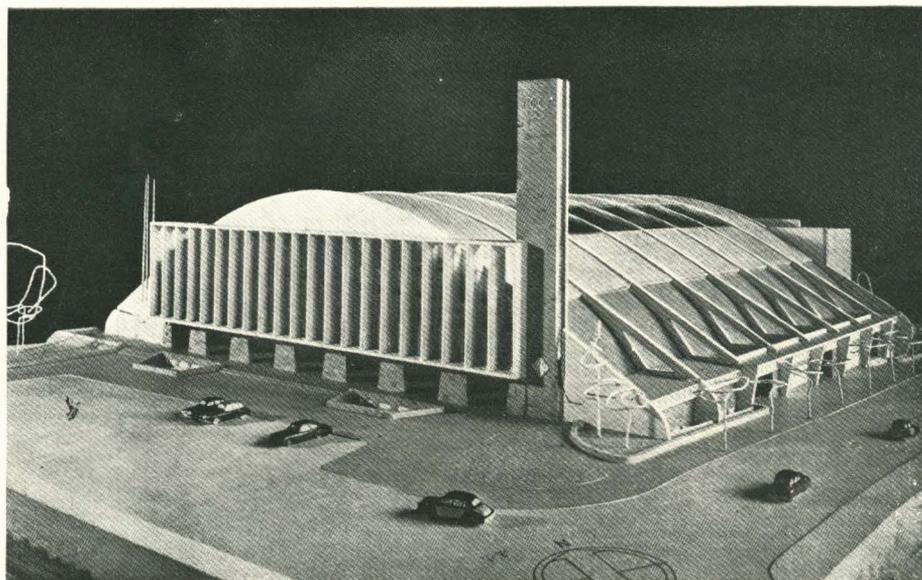
Las obras principiaron a primeros de junio de 1954, comprendiendo la demolición del Palacio en ruinas llamado de las Artes Decorativas y la construcción del nuevo Palacio Municipal de Deportes.

Las obras han quedado totalmente terminadas en fecha 1 de julio de 1955, incluyendo, además de las correspondientes al proyecto, las ampliaciones introducidas en el curso de las mismas, los presupuestos complementarios correspondientes al mobiliario y decoración general del edificio.

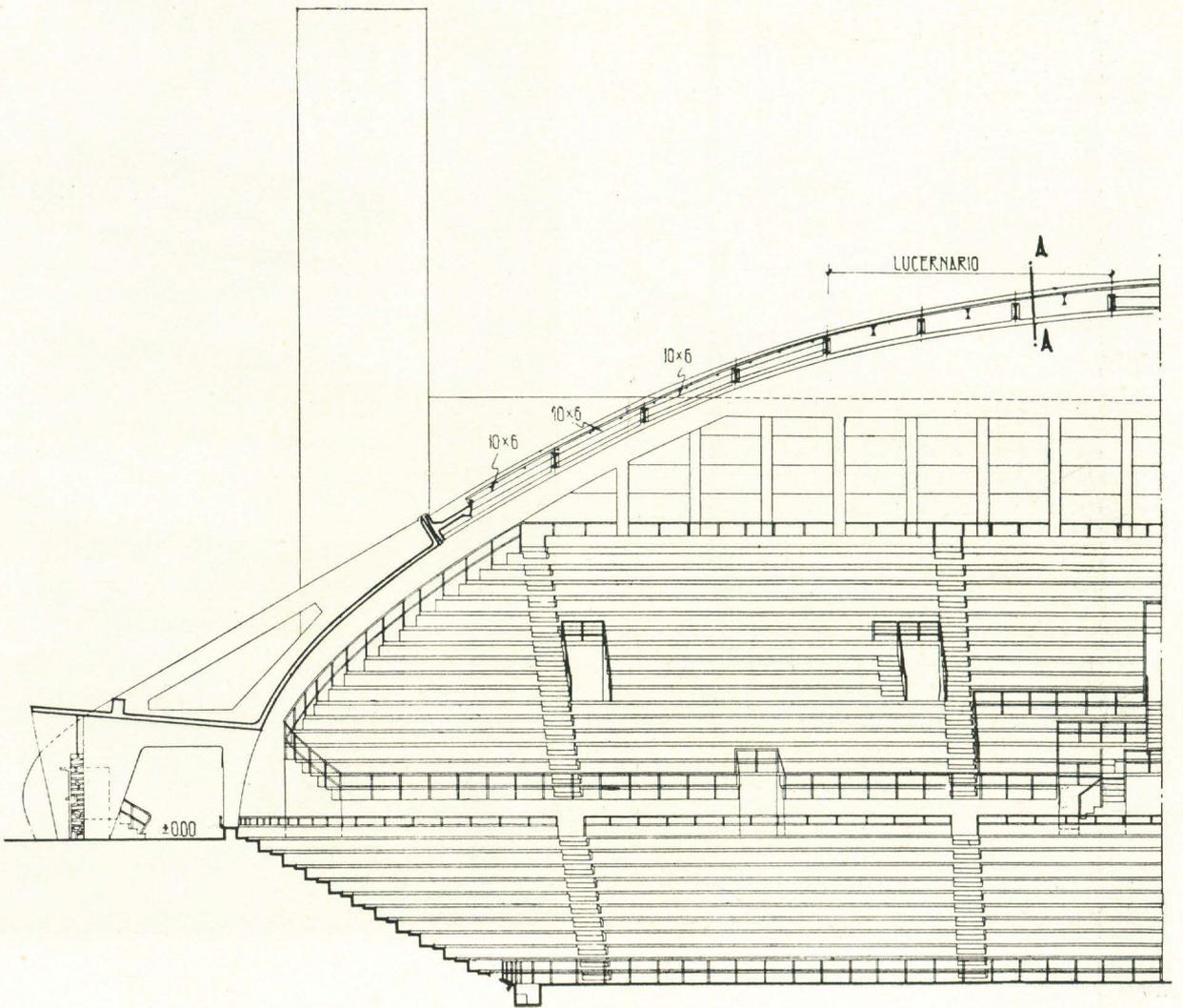
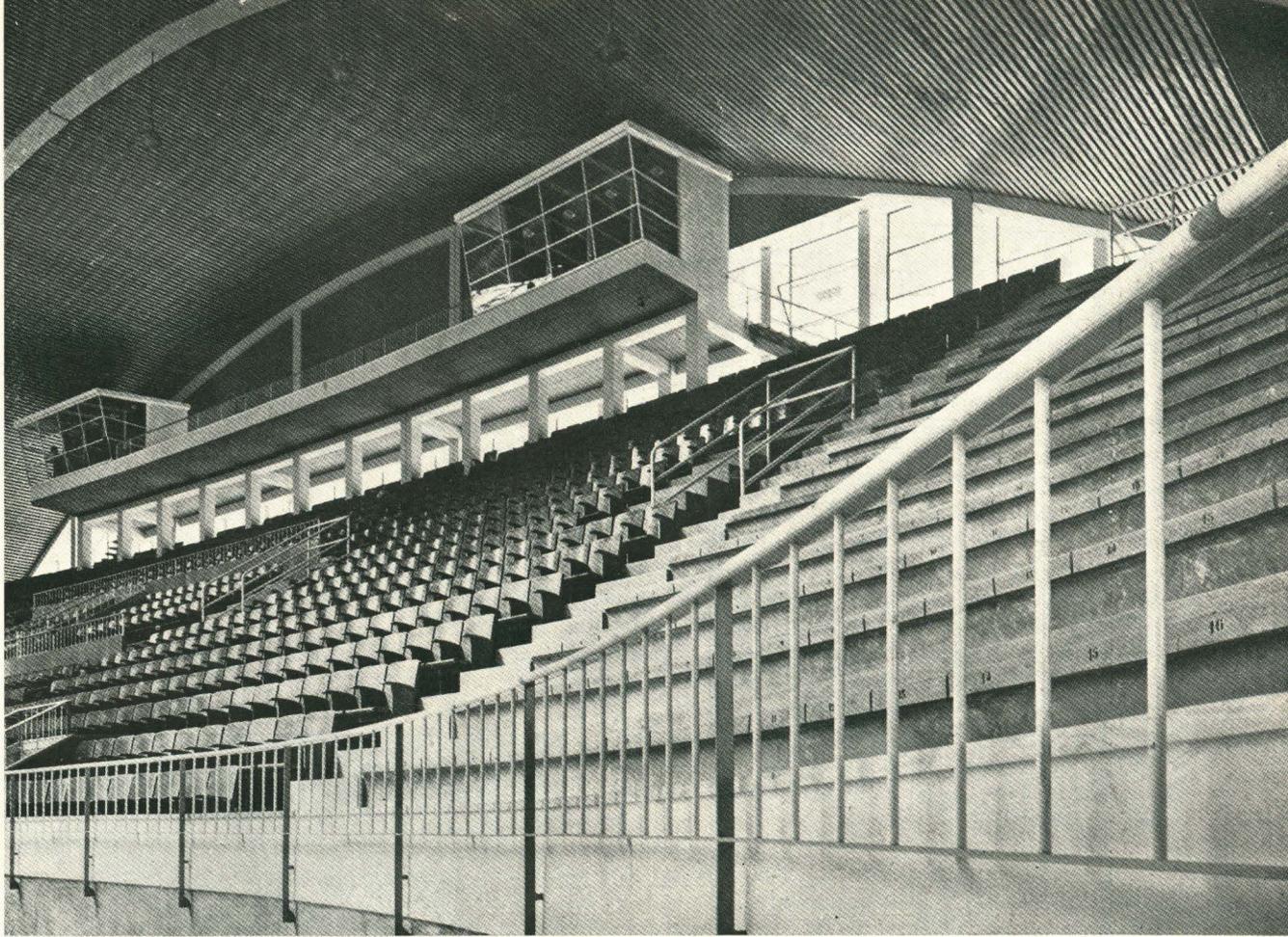
Durante las obras han trabajado un promedio de 300 obreros, y en algunas épocas, más, en circunstancias difíciles, como lo fueron la del montaje de los arcos, sin que haya habido que lamentar el más leve accidente.







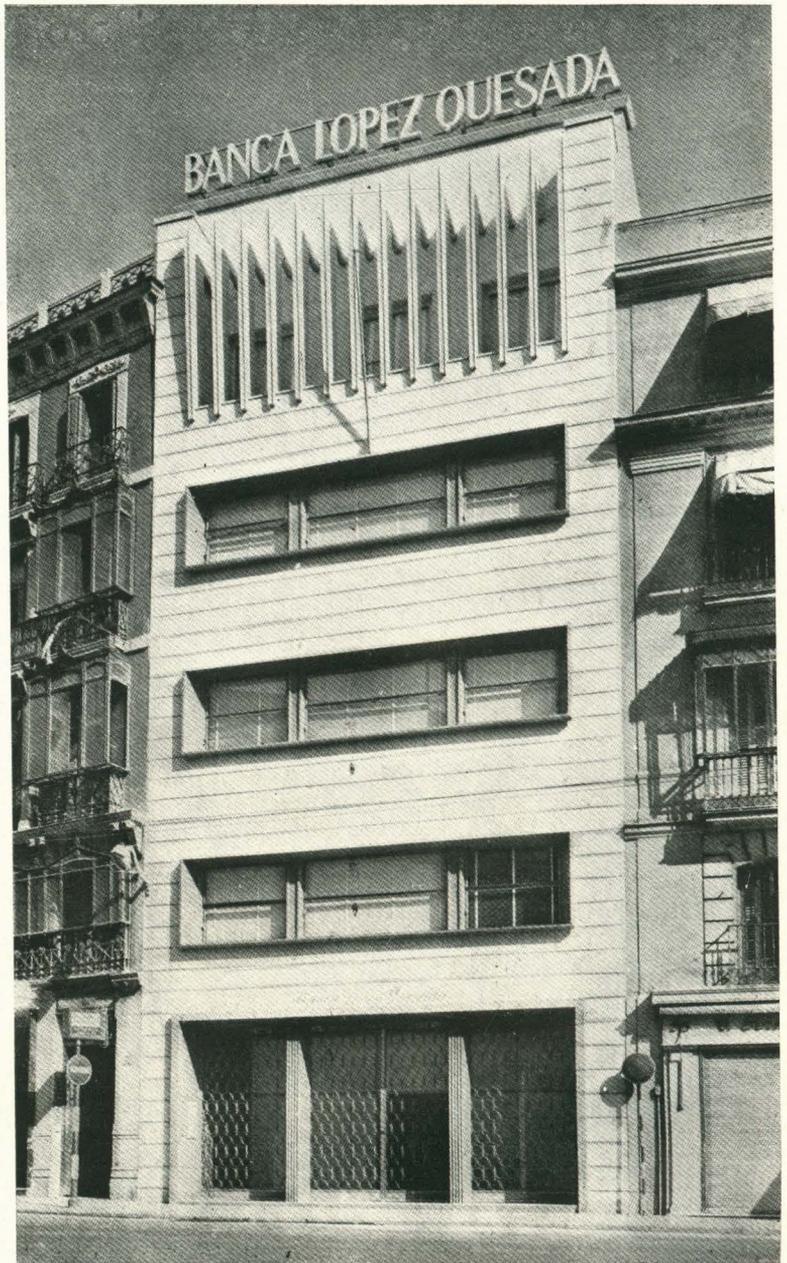
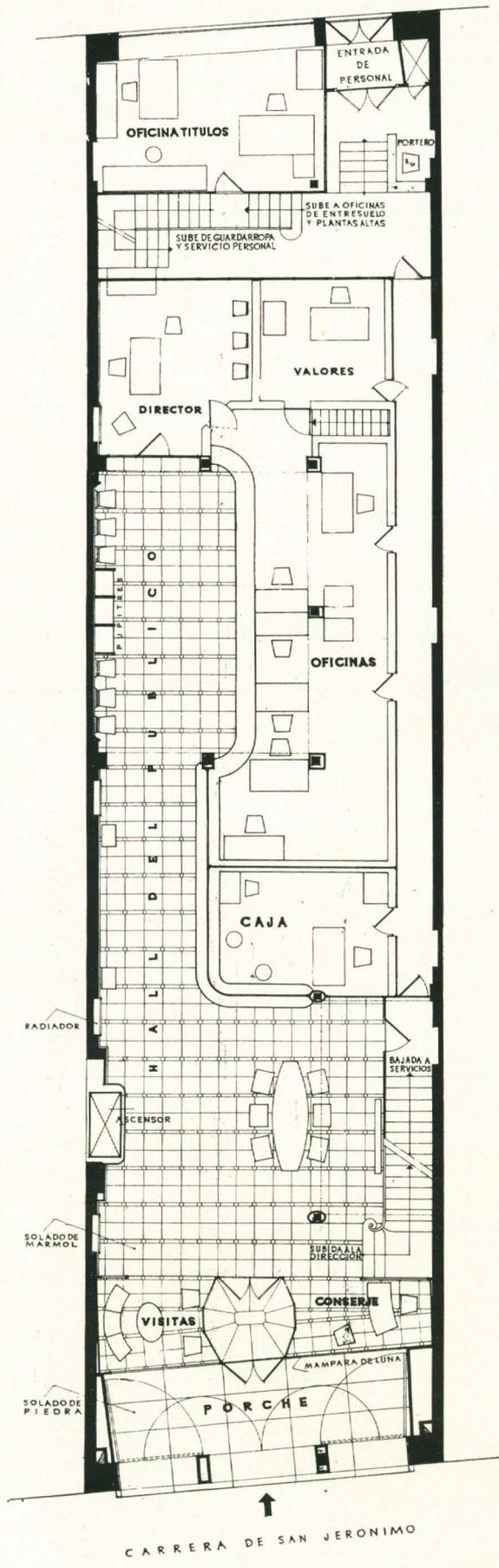
Vistas del edificio terminado y de la maqueta que se hizo previamente. Es innegable la utilidad de este medio de trabajo en obras, como ésta de responsabilidad e importancia.



CALLE DE ARLABAN

Nueva instalación de la Banca López - Quesada

Arquitectos: J. Núñez Mera y Luis de la Peña



Esta instalación se ha realizado en el edificio número 25 de la carrera de San Jerónimo, que fué construido para exposición y venta por una famosa firma de muebles, y donde posteriormente, y por espacio de bastantes años, ha venido funcionando un Banco.

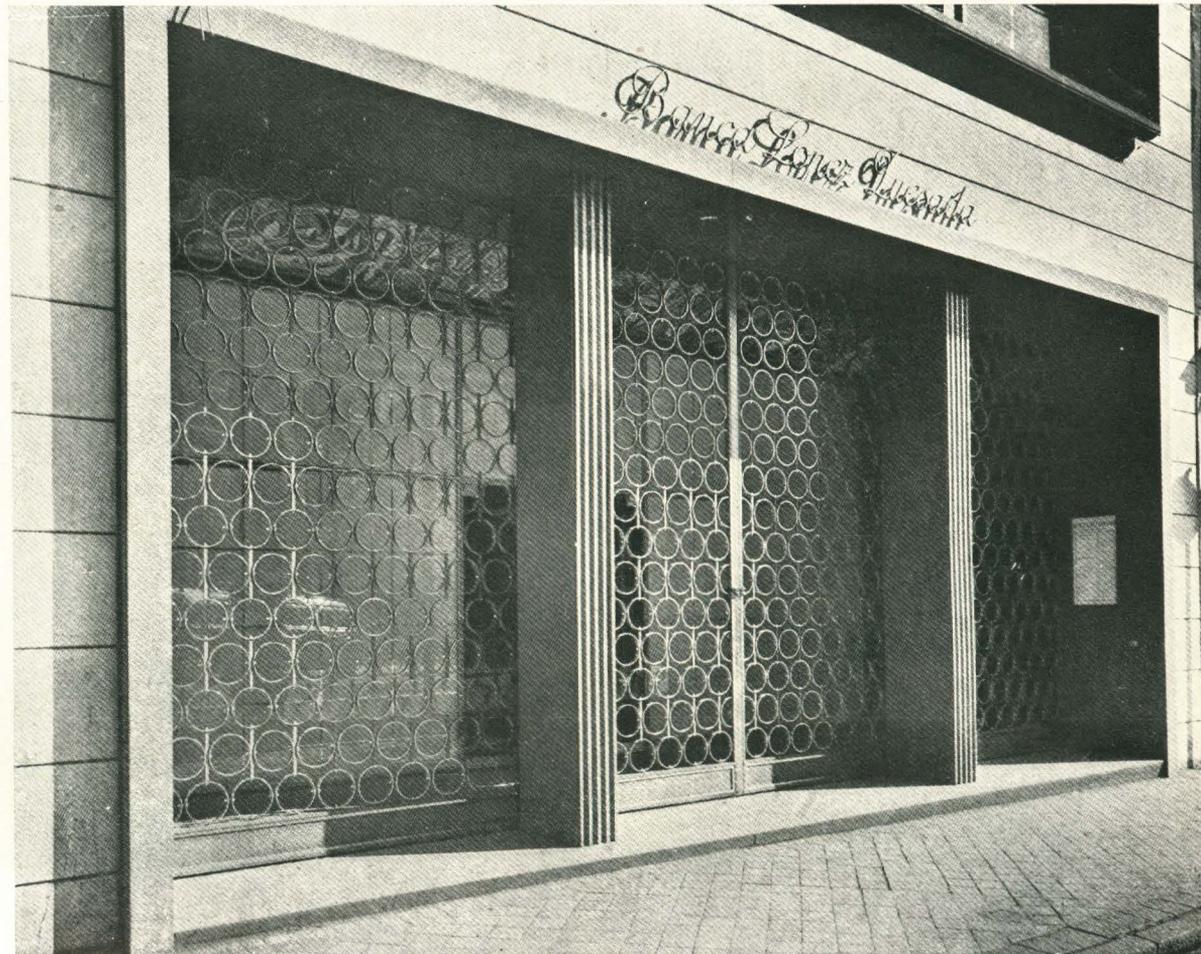
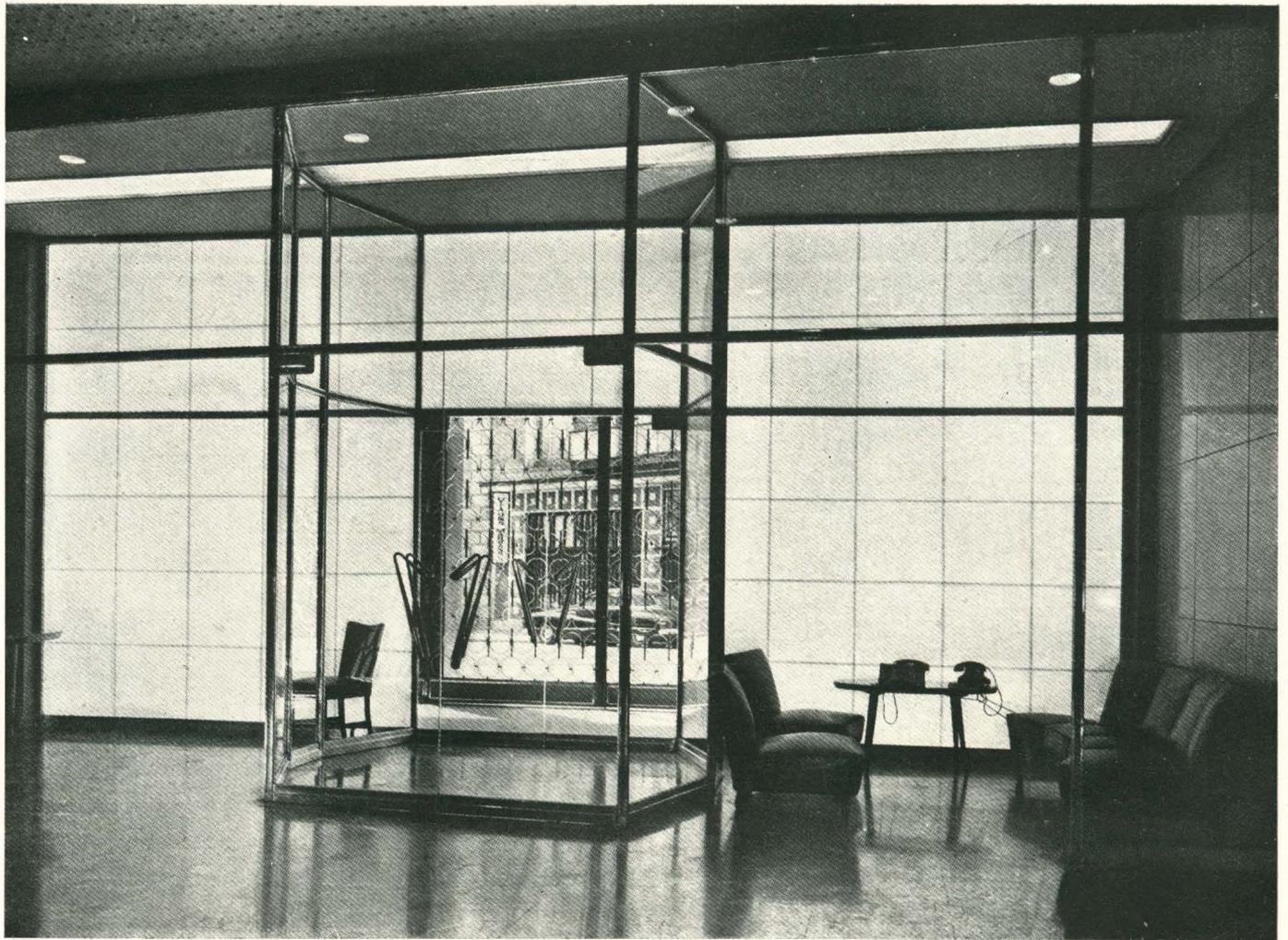
La reforma realizada—proyectada en 1952—ha consistido fundamentalmente en dar la mayor luminosidad posible a todas las dependencias que había que acondicionar, para lo cual se ha derribado casi toda la tabiquería interior existente, así como techos y revestimientos de escayola, rasgando al máximo los huecos de fachada principal, dejando totalmente diáfano, con grandes cristalerías, el hueco de la planta baja destinada a público, y en la que se forma un porche que, además de dar presentación al edificio, permite la cómoda entrada en un sitio donde existe una acera muy estrecha y precisamente de mucha circulación, y abierto la entreplanta del *hall* de público, dejando barandilla de cristal al único patio situado en el centro del edificio, que se ha cubierto con cristalería a la altura de la segunda planta.

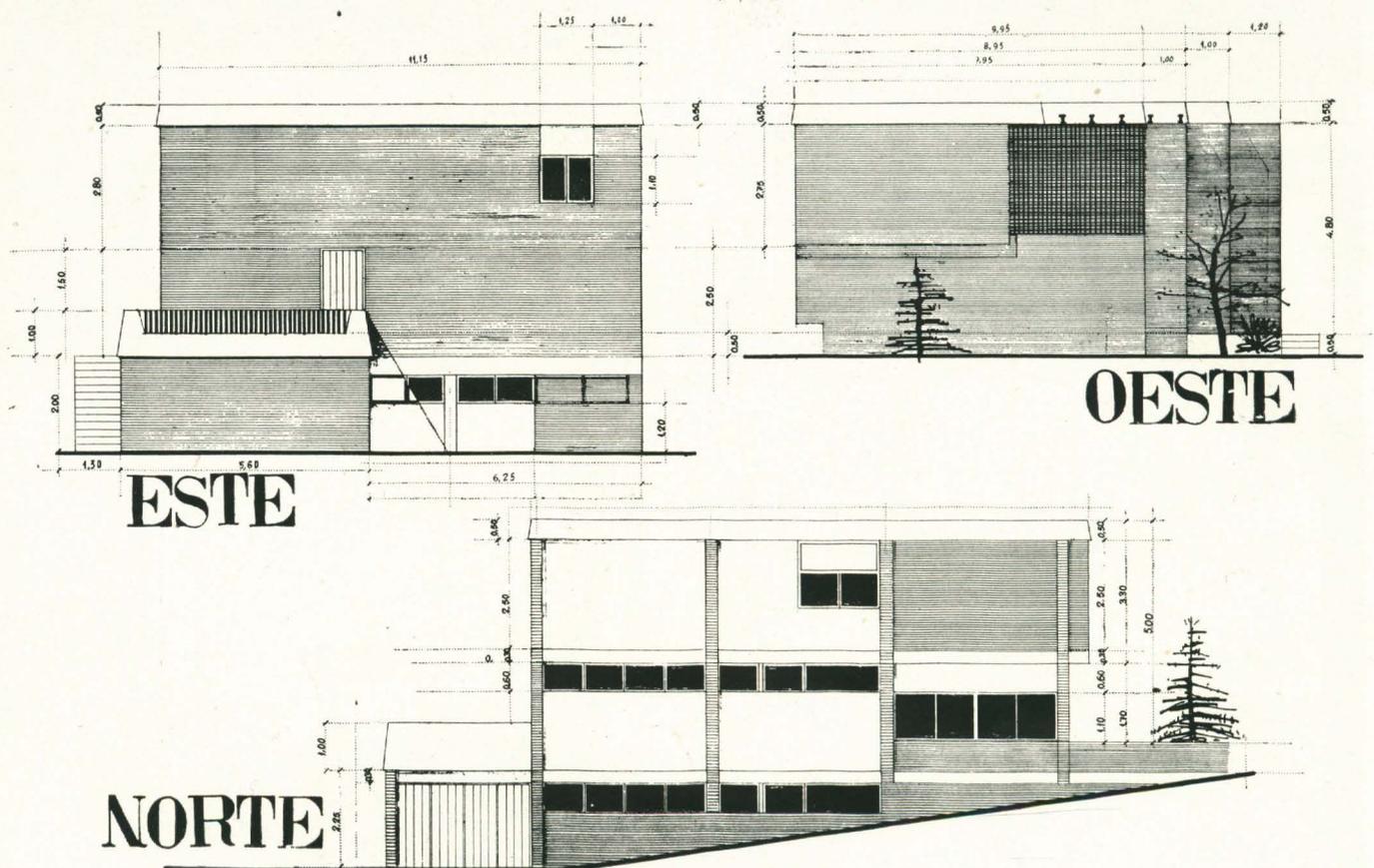
En su aspecto estético se ha procurado evitar ese aire adusto, cerrado con rejas, característico de los Bancos, dándole, en cambio, diáfano con grandes superficies de lunas y conservando solamente como cierre las puertas de acero inoxidable de su fachada principal, en la que quedan muy acusados los huecos rasgados horizontalmente de los despachos principales en tres plantas, y, en la parte alta, unos paneles verticales que cortan el fuerte sol del mediodía al Salón de Consejos, situado en cuarta planta, y que resuelven el retranqueo de la misma y el desorden y desproporción de huecos y enorme macizo sobre los mismos que existía. Esta misma intención en su composición se ha acusado al estudiar los efectos de iluminación en fachada. Toda esta fachada se ha revestido de piedra blanca de Monterrey, y los huecos se han recercado con piedra de Girona.

El edificio lleva en toda su primera crujía a la carrera de San Jerónimo refrigeración y calefacción por aire, formándose así una cortina de aislamiento térmico para el resto de las dependencias.









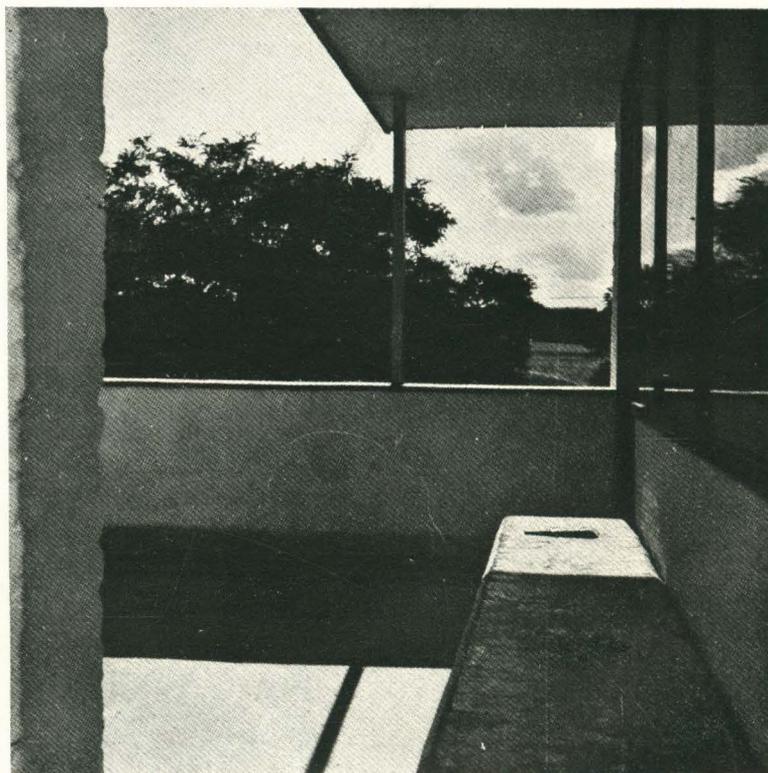
Residencia de un médico en Madrid

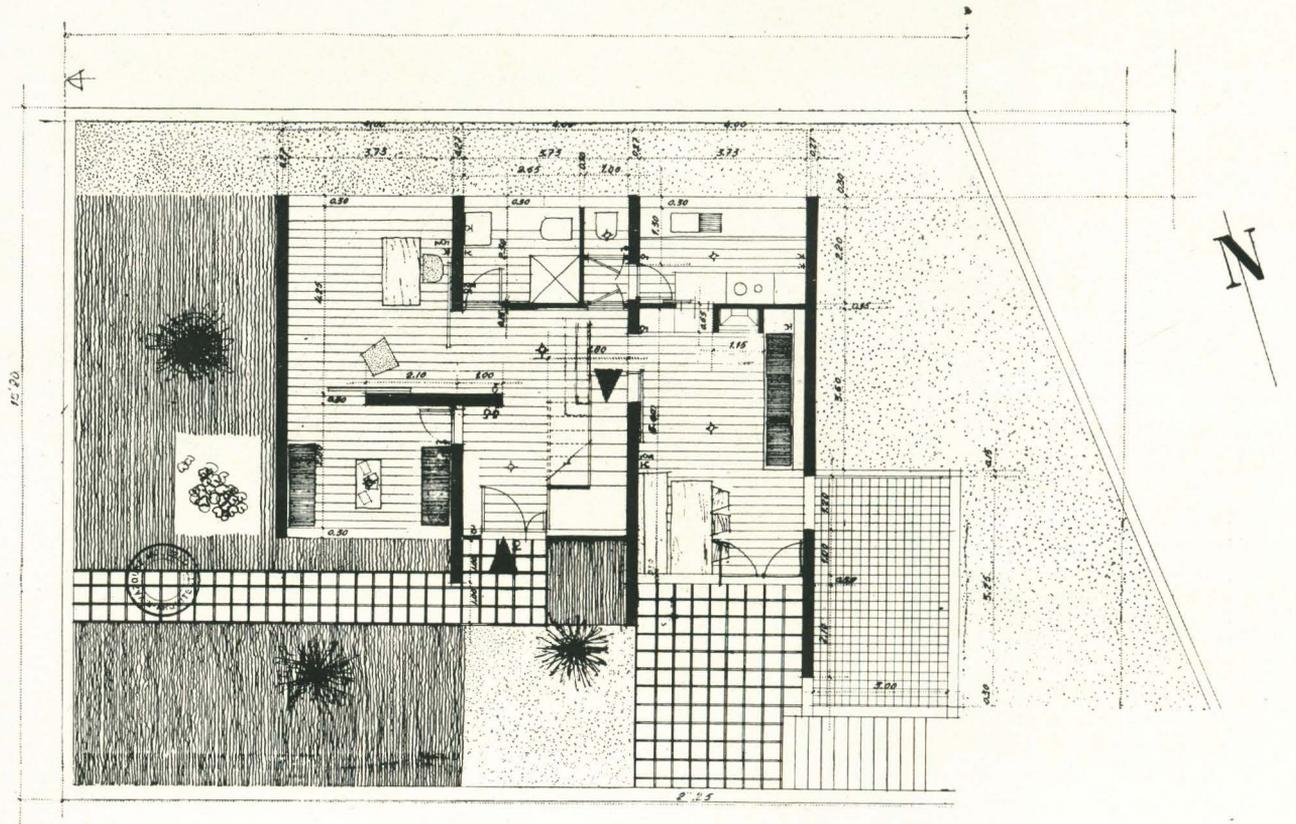
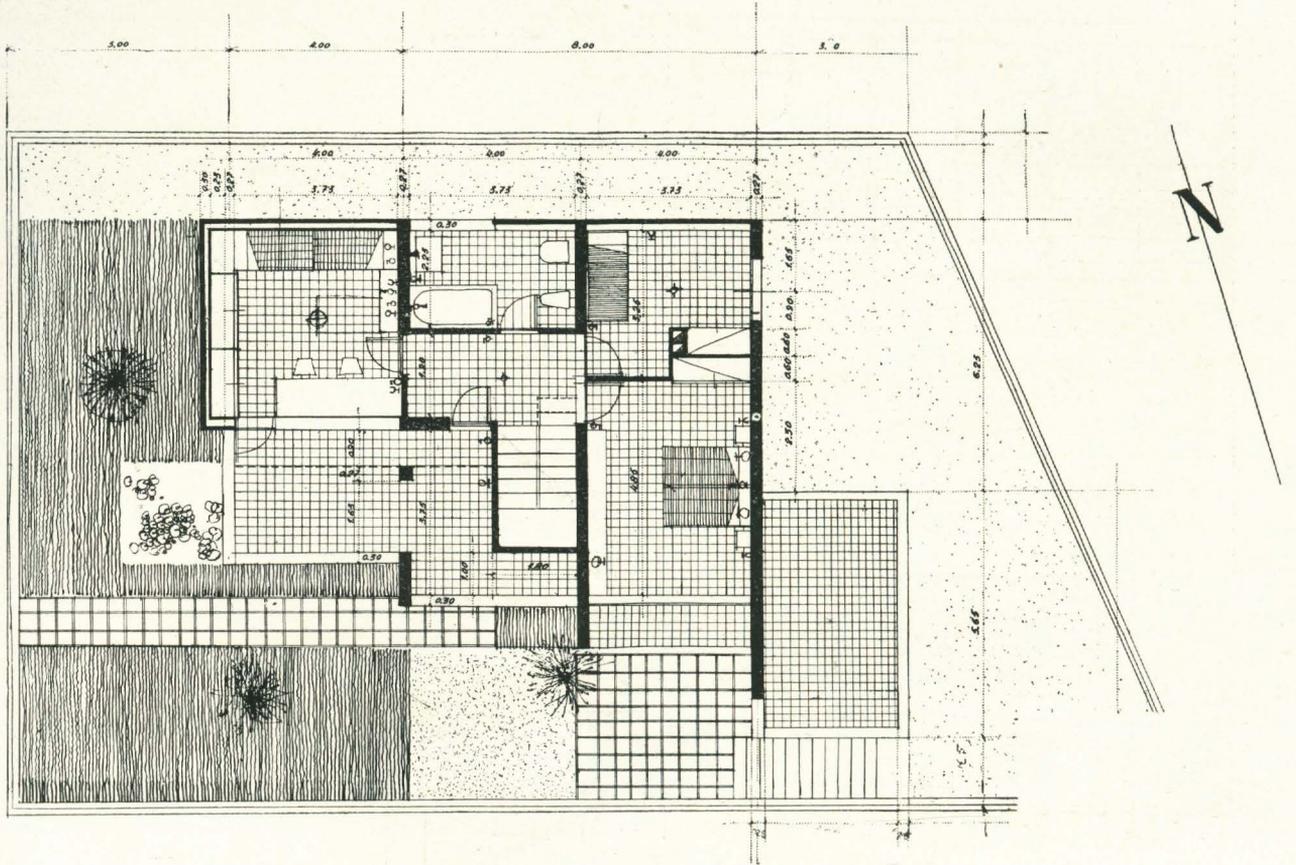
Arquitecto: Ramón Vázquez Molezún

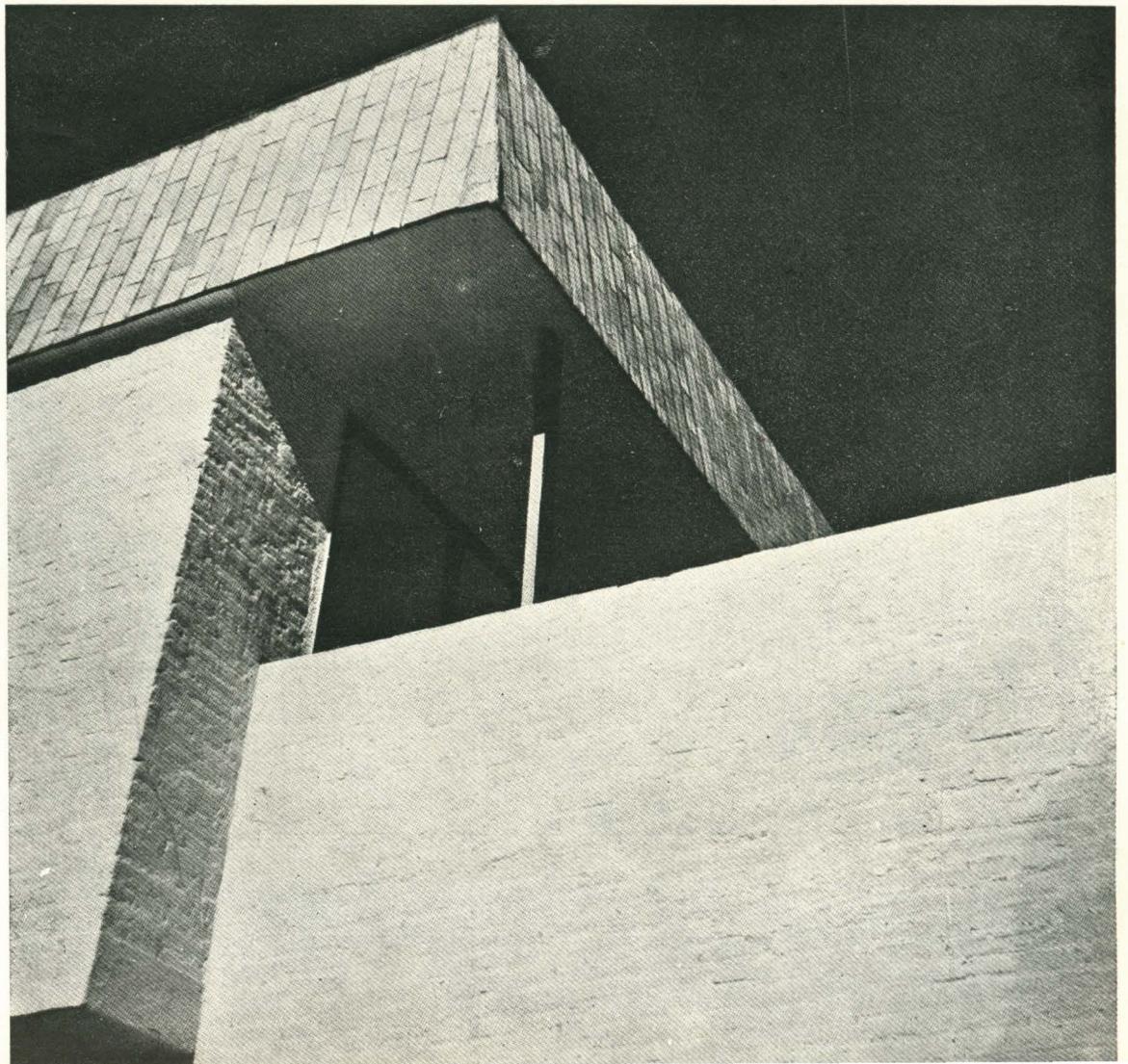
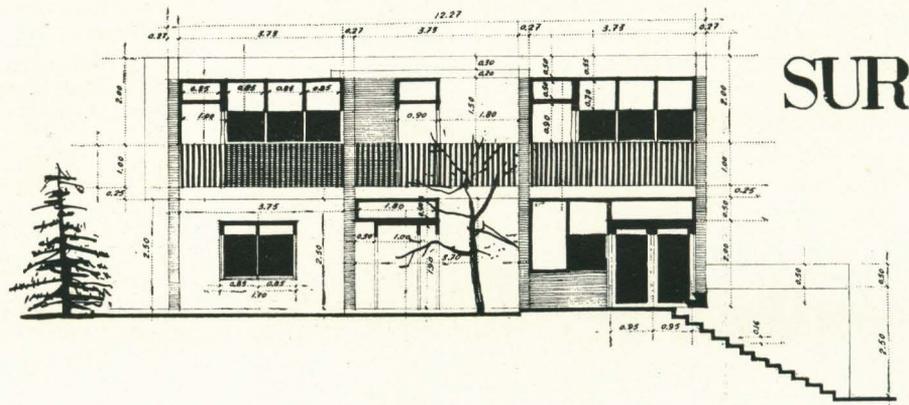
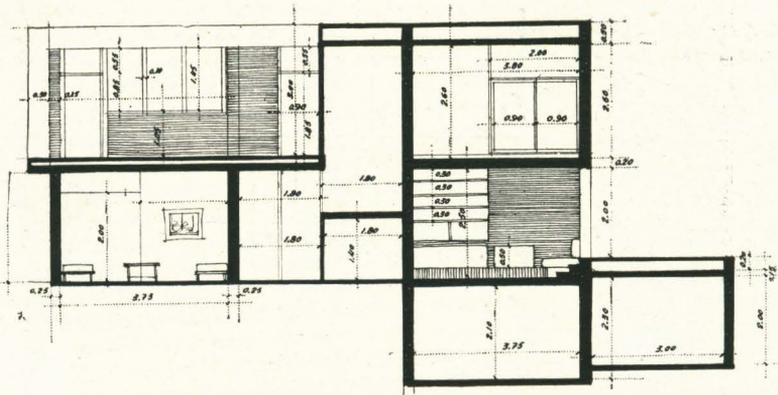
En la planta baja se ha dispuesto la consulta y sus anejos y la zona de estar de la casa. Para establecer una independencia entre ambas se han avanzado los muros, y asimismo se ha puesto la consulta más próxima a la calle.

Los muros de carga están orientados Norte-Sur, y de este modo dejan libres los vanos de estas fachadas, para disponer las ventanas con absoluta libertad de acuerdo con las necesidades de la planta.

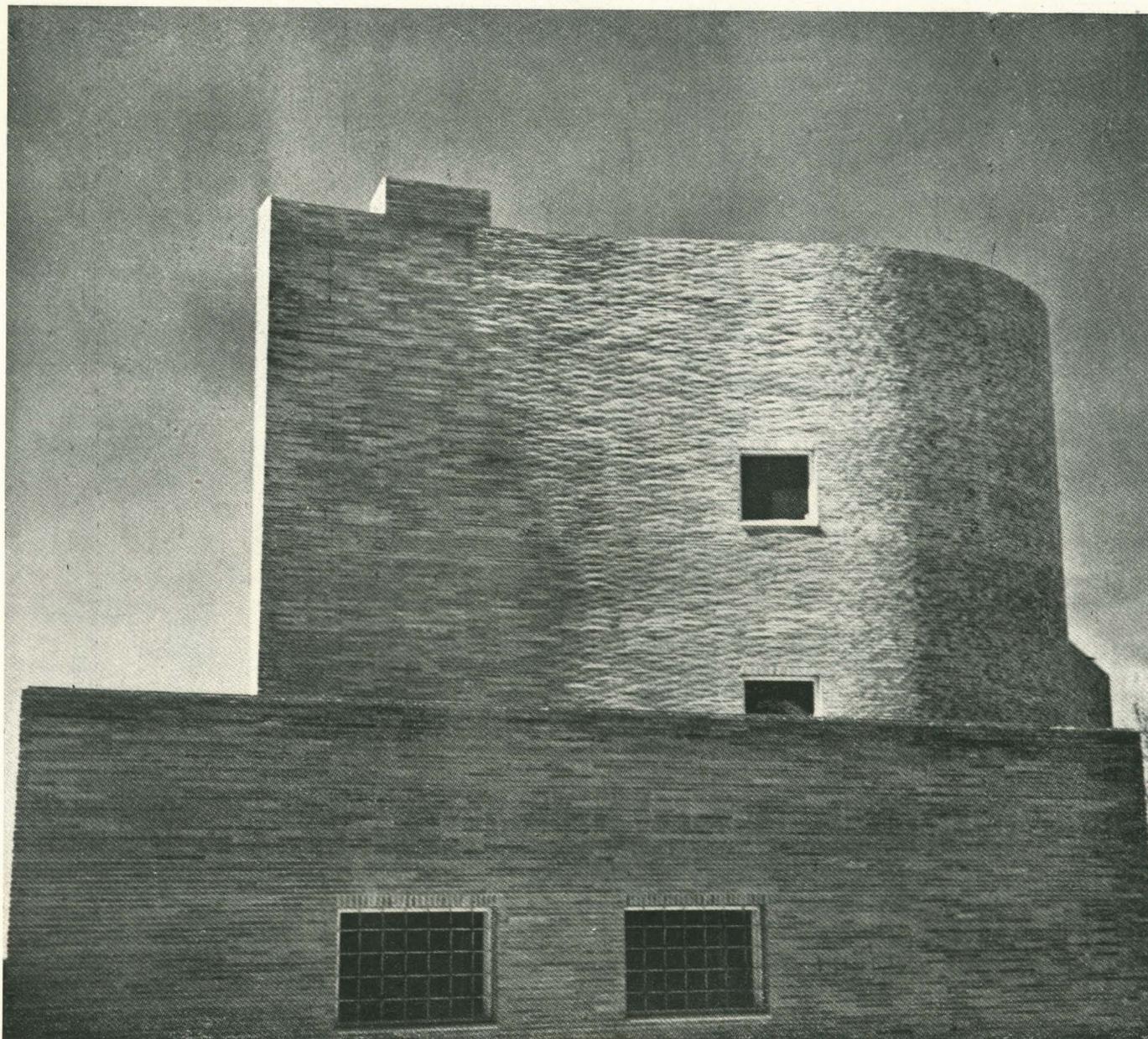
La casa queda cerrada a la calle y abierta a los costados, con más jardín en estas zonas de acuerdo con un nuevo trazado parcelario.











Casa en el Viso (Madrid)

Arquitecto: Alejandro de la Sota

Vivir tranquilo dentro de casa, de espaldas al mundo; vivir buscando el sol, fuente de vida, y sin olvidar las ordenanzas municipales, que nos separan cinco metros de este linde, tres de este otro, fueron las premisas que influyeron en el proyecto de esta casa.

Si el arquitecto se hubiera olvidado por completo del propietario y se hubiera dejado llevar de sus ímpetus, ni una sola ventana le habría puesto en lo que en todas las casas se llama fachada; y es que esta casa nació luchando en contra de la fachada.

En la vida todo requiere revisión constante. Hoy podría hacerse de este punto: *fachadas*. ¿Qué signi-

ficado puede tener la fachada? Un amor desmedido a la apariencia, a decir a quien pasa lo que somos o lo que queremos que crean que somos; pienso que esto, hoy, es ya cosa muerta. ¡Vivamos para nosotros! En una casa de familia cuidemos el que "viva" la familia; sacrificuemos en ella su posible orgullo.

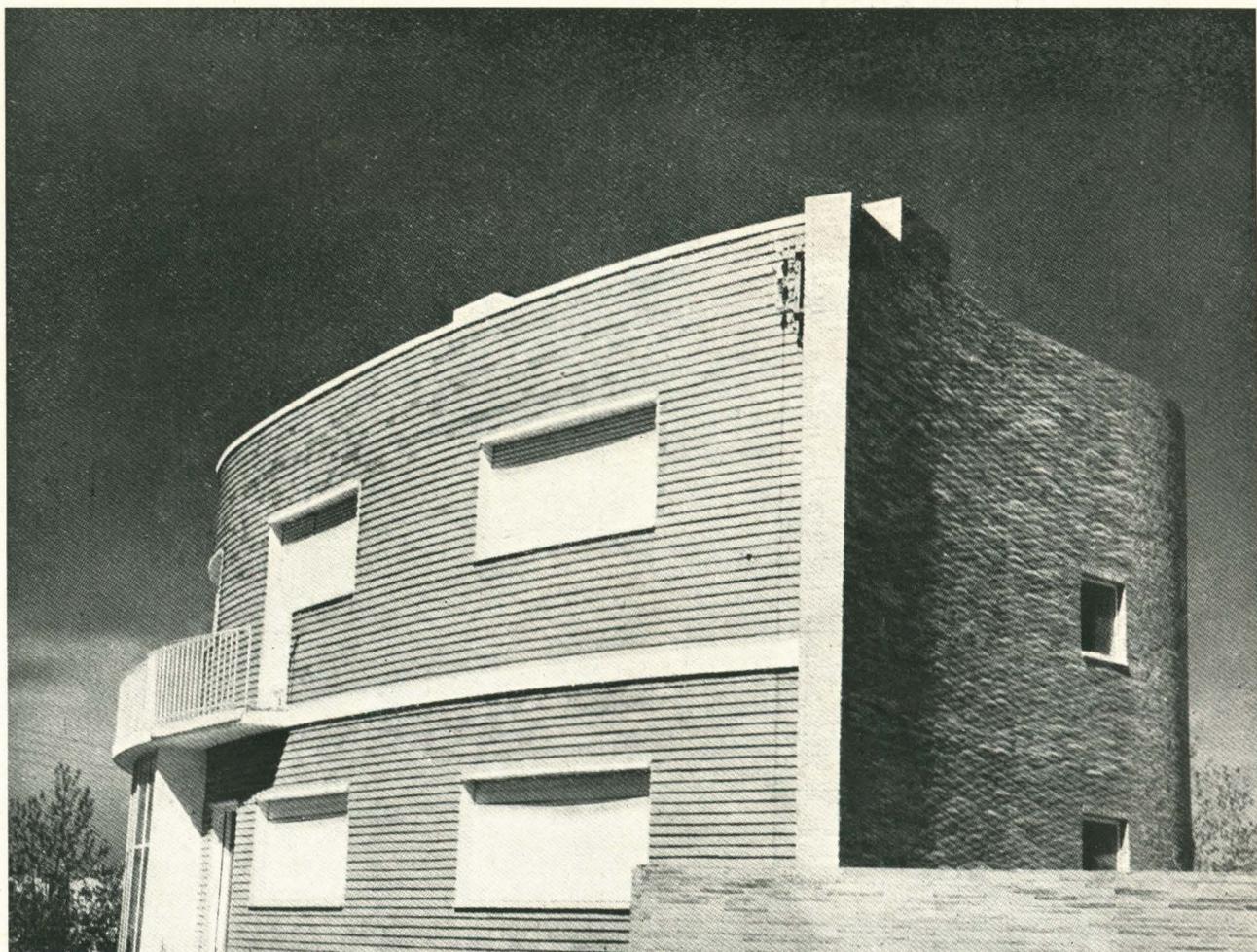
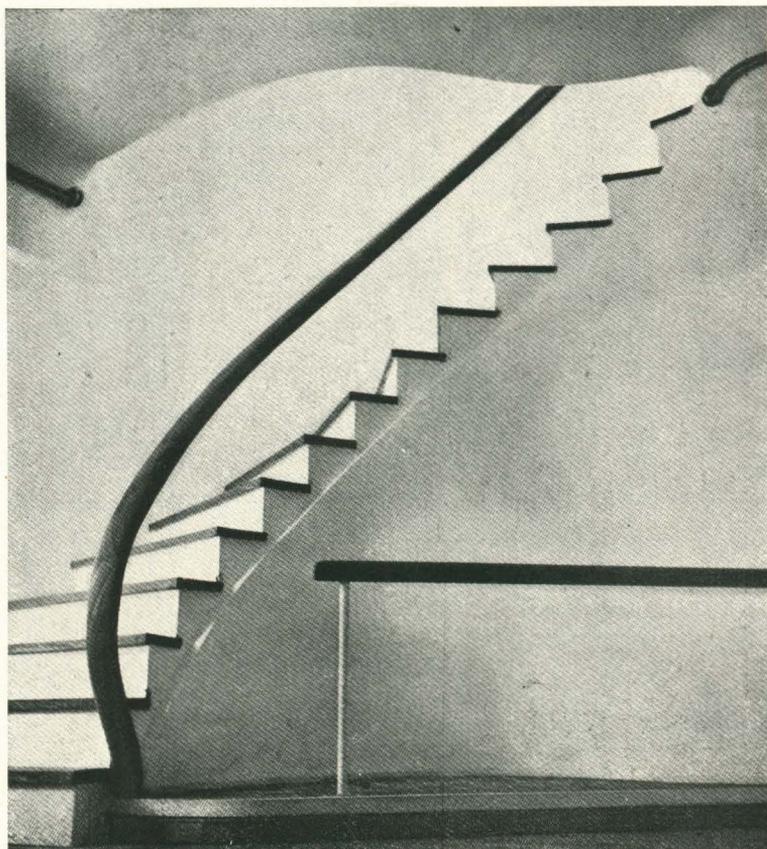
Desapareció la fachada; cuidemos, pongamos decentito lo que envuelve el interior de la casa. ¿Nos resultará otra vez la fachada? No; simplemente unas espaldas limpias.

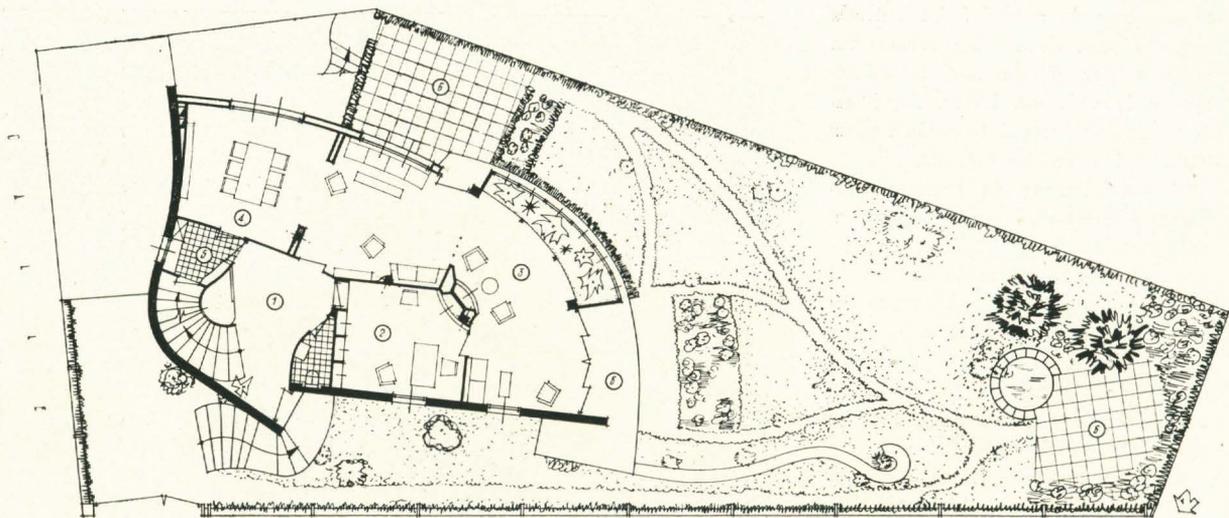
¡Si pudiéramos entrar en nuestras casas como entró el Comendador, a través de los muros, habríamos hecho desaparecer esta otra ton-

ta palabra: *la entrada!* La entrada hoy no pasa de ser un acceso, un agujero por donde nos introducimos a la vida del hogar. Aquí, en esta casa, se intentó también luchar contra el concepto *entrada*.

Si meditásemos de manera análoga sobre estos puntos al pensar en cualquier clase de edificio, podríamos tal vez "cambiar la faz de la tierra". ¡Desgraciada esa "representación", que tanto buscan quienes son responsables de los desatinos que en arquitectura se cometen cada día, y todos basados en esa tonta "representación" obligada!

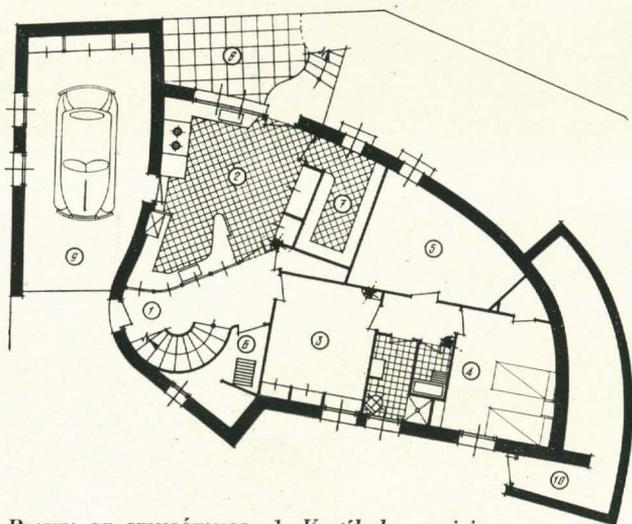
En fin, y resumiendo, se buscó en esta casa el reposo y bienestar, huyendo de la calle y buscando el sol y las flores. Se ordenó el resultado arquitectónicamente.



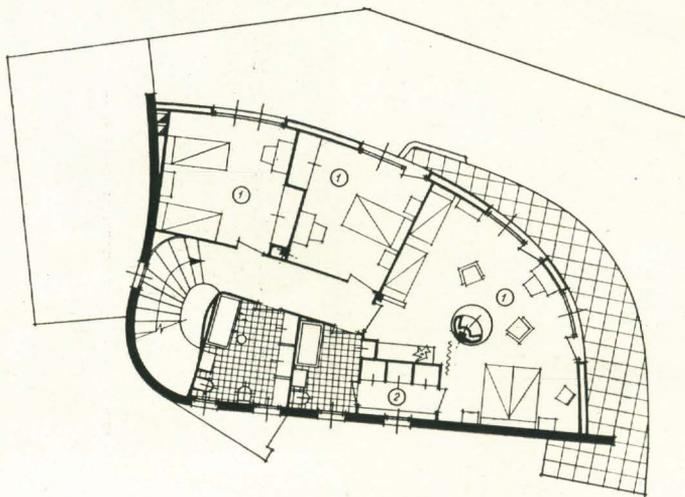


C A L L E

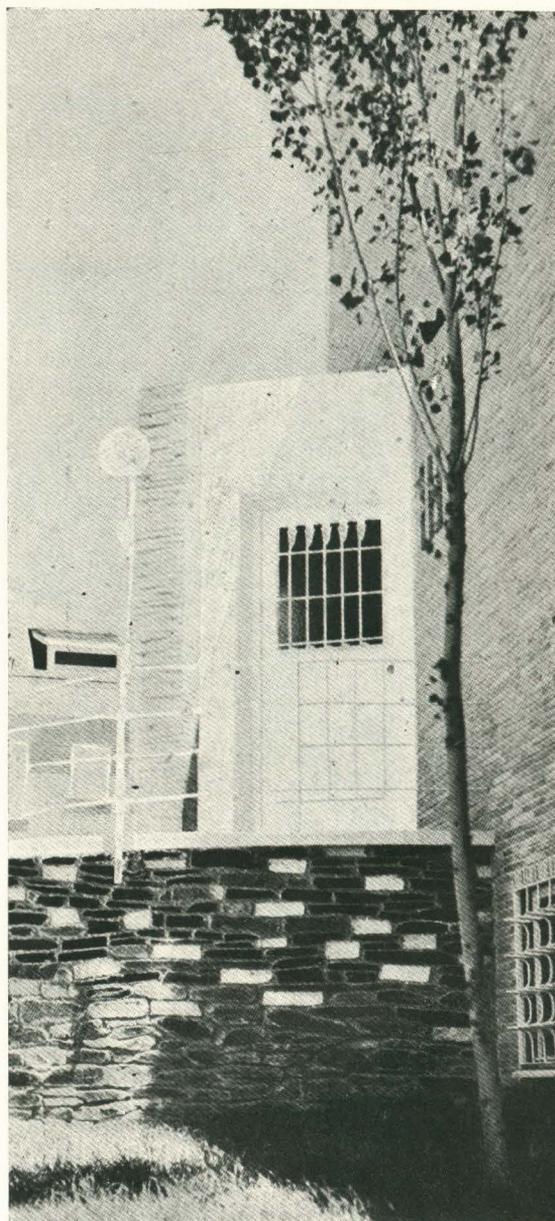
PLANTA BAJA: 1. Vestibulo.—2. Despacho.—
3. Estancia.—4. Comedor.—5. Oficio.—6. Te-
rraza.

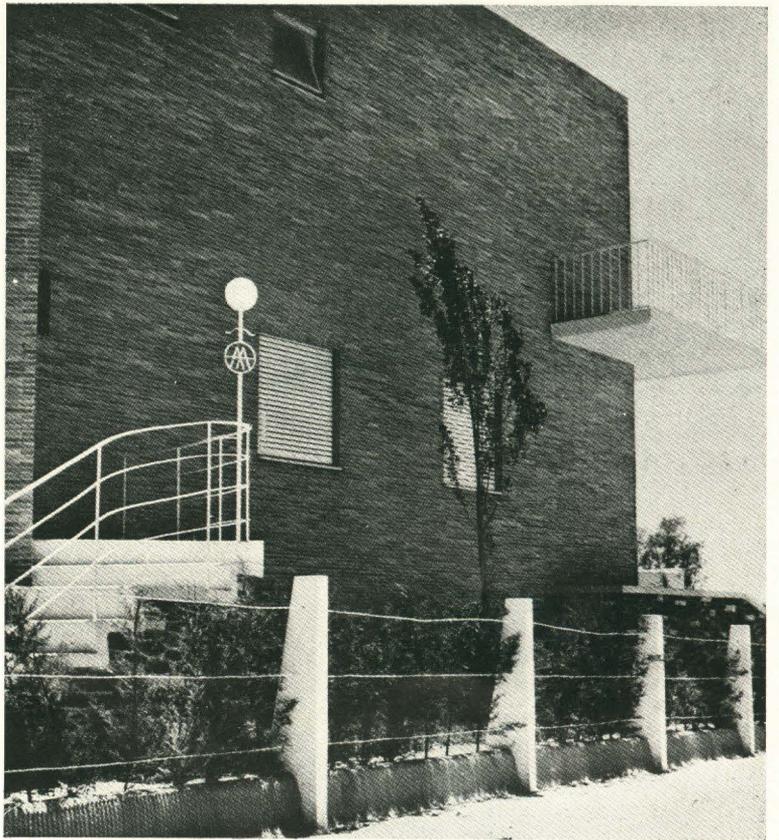


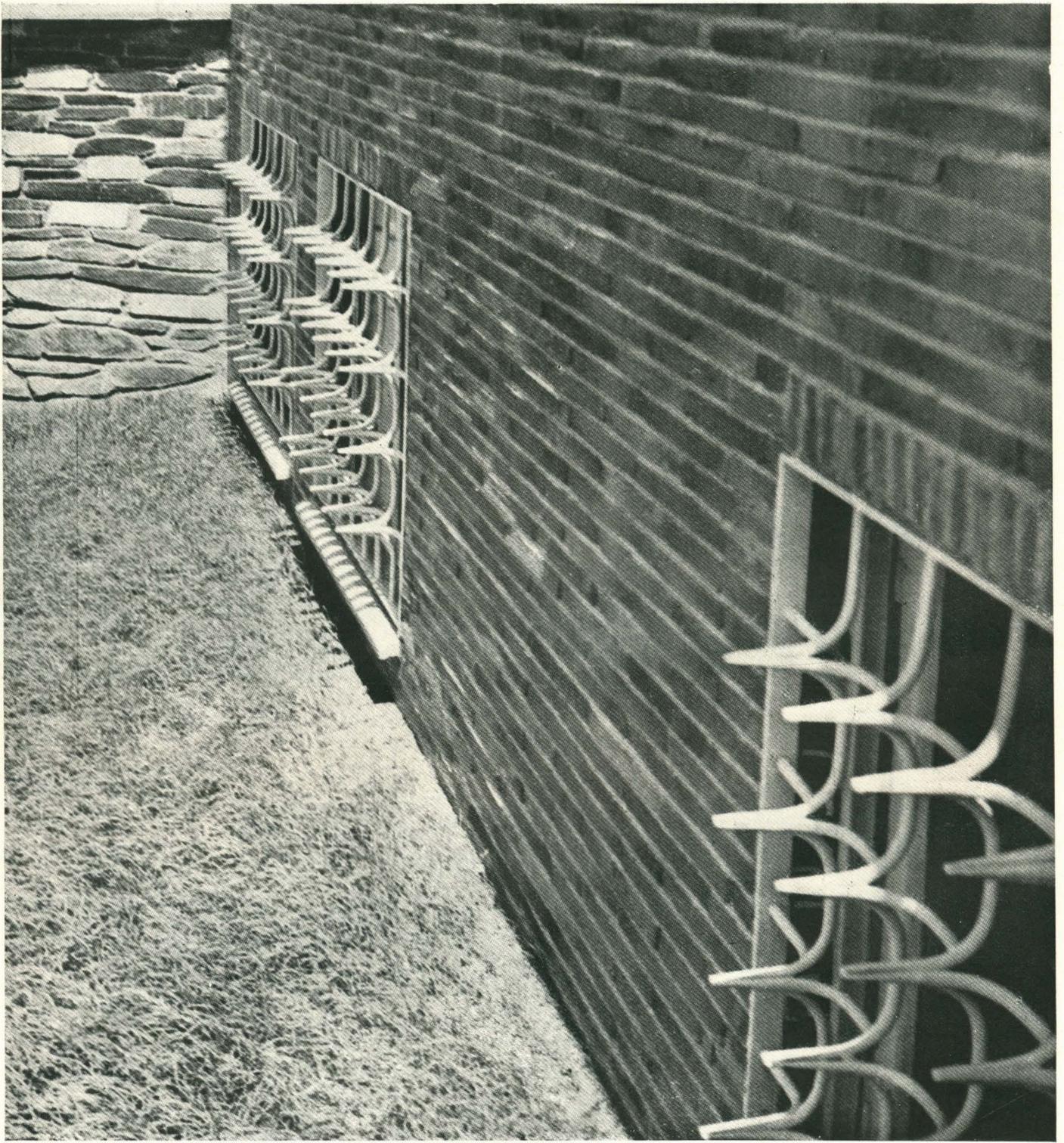
PLANTA DE SEMISÓTANOS: 1. Vestibulo servicio.
2. Cocina.—3. Cuarto plancha.—4. Dormito-
rio servicio.—5. Almacén.—6. Calefacción.—
7. Despensa.—8. Terraza.—9. Garaje.—10. Uti-
les de jardín.



PLANTA ALTA: 1. Dormitorio.—2. Cuarto de
vestir.









Una casa con vida doble

Arquitecto: Philip C. Johnson

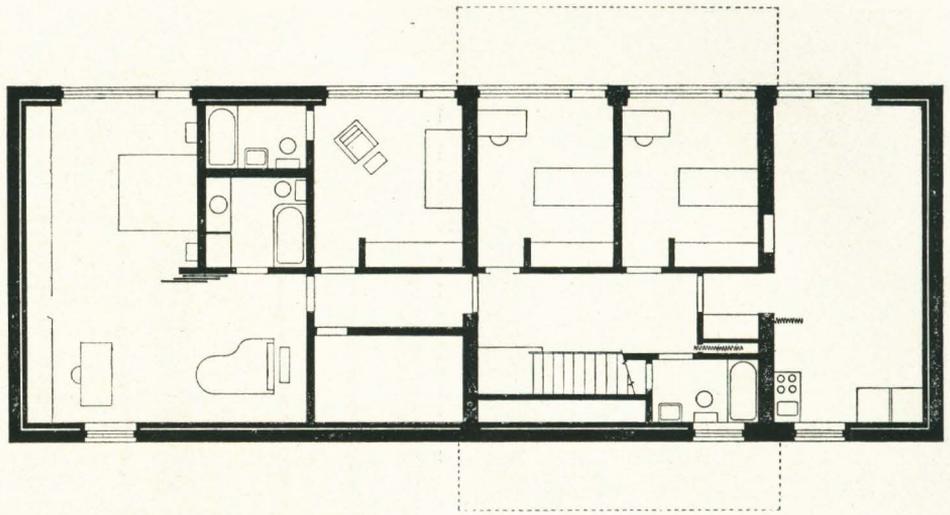
El arquitecto de esta casa norteamericana ha dicho:

"Uno ha intentado aquí reconciliar lo que, quizá, es irreconciliable: la pureza de la moderna arquitectura y los gustos de vida de una familia. ¿Por qué la gente no puede aprender a vivir en las esferas sin ventanas de Ledoux o en los puros prismas de cristal de Mies van der Rohe? No; necesitan un sitio para que la niña practique el piano mientras la mamá juega al bridge con sus vecinos; necesitan un saloncito victoriano para charlar. ¿Qué formas —me pregunto— puede crear un artista con tales premisas tan dispares?

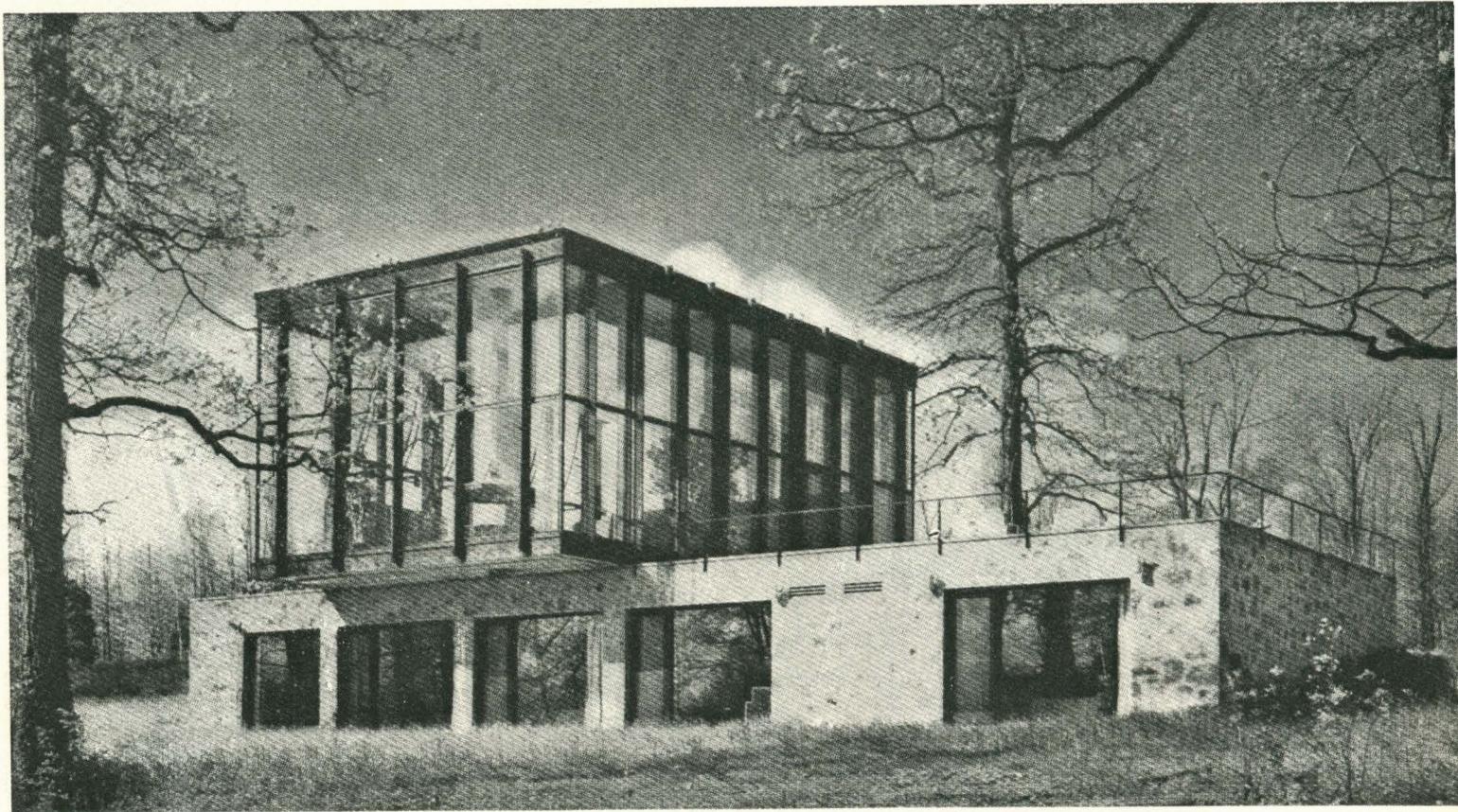
"La solución adoptada en esta casa que he proyectado, colocando las funciones privadas debajo, en una especie

de *podium*, con un pabellón para la estancia arriba ha dado una gran libertad al arquitecto. El cliente proyecta de escaleras abajo como quiera. Sin producir la menor molestia al conjunto de la edificación en sus proporciones, el propietario añadió durante la construcción seis pies al cuarto de juego.

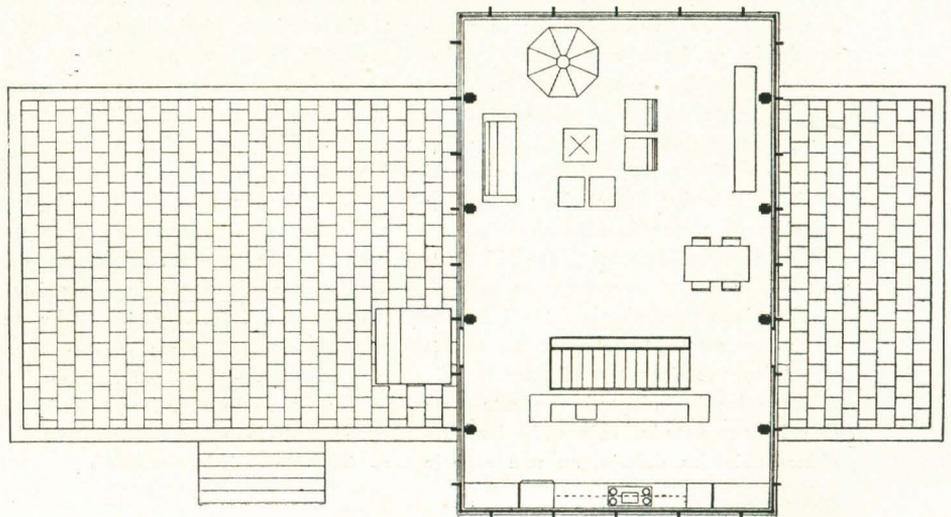
"El pabellón alto, de cristal, es de estructura de madera, con carpintería asimismo de madera. El efecto desde dentro es el de una caja. No existe el sin sentido, interior-exterior. La vista se extiende libremente en los admirables paisajes que rodean la casa. Nota: la chimenea—un experimento—tira bien, pero aconsejo a los lectores que no la copien: demasiada travesura."



Planta baja.

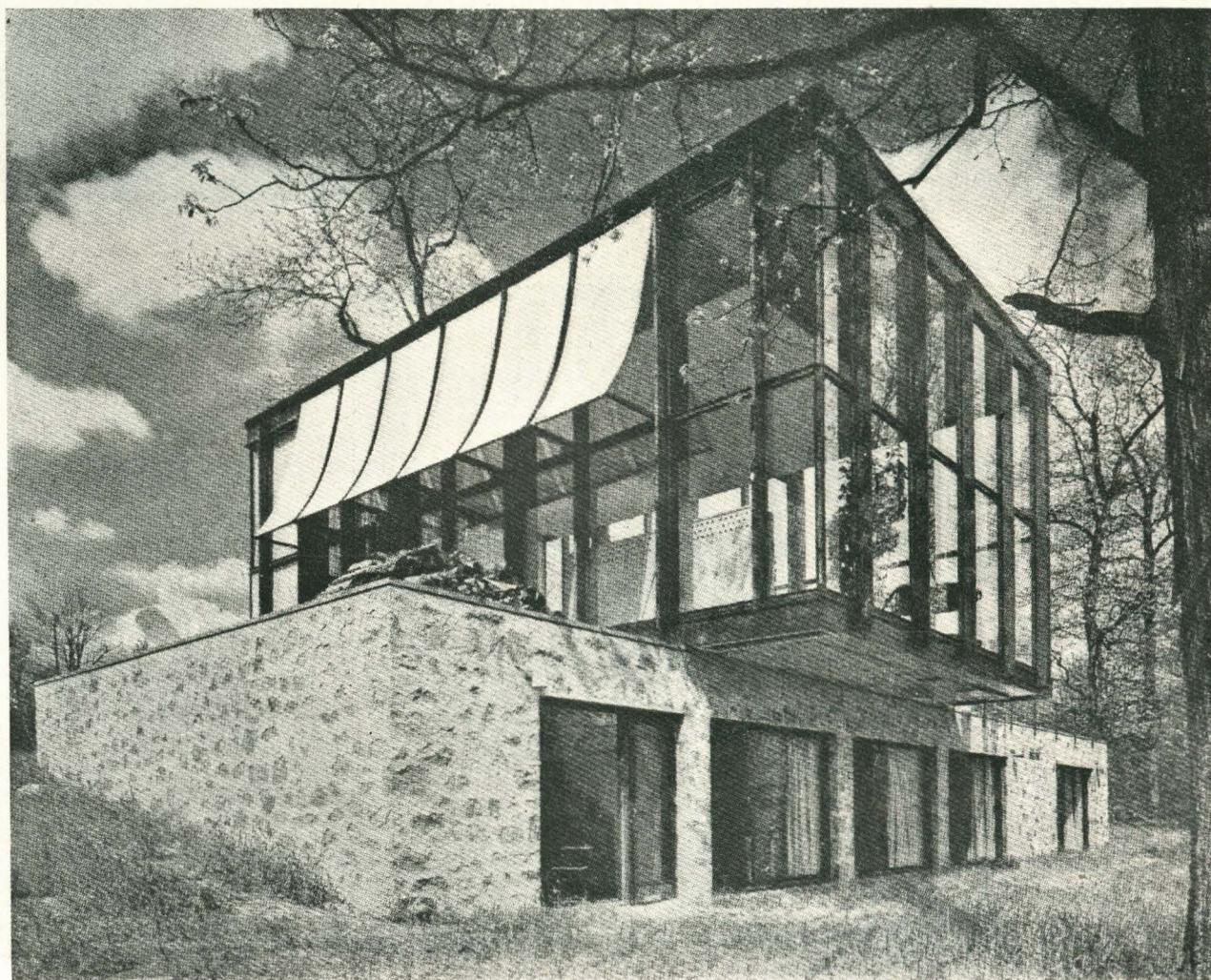


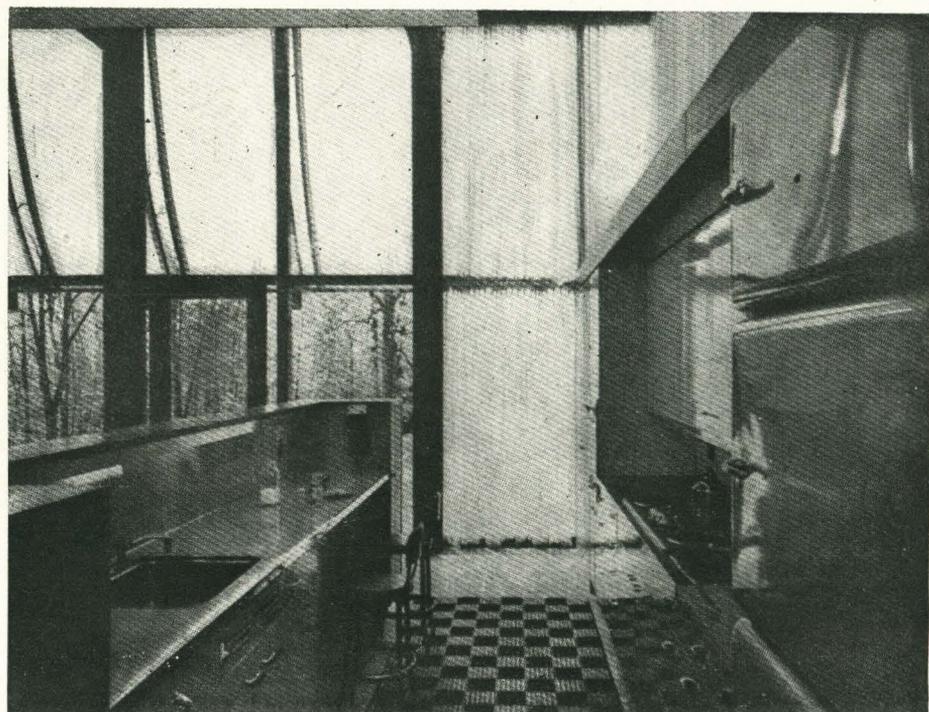
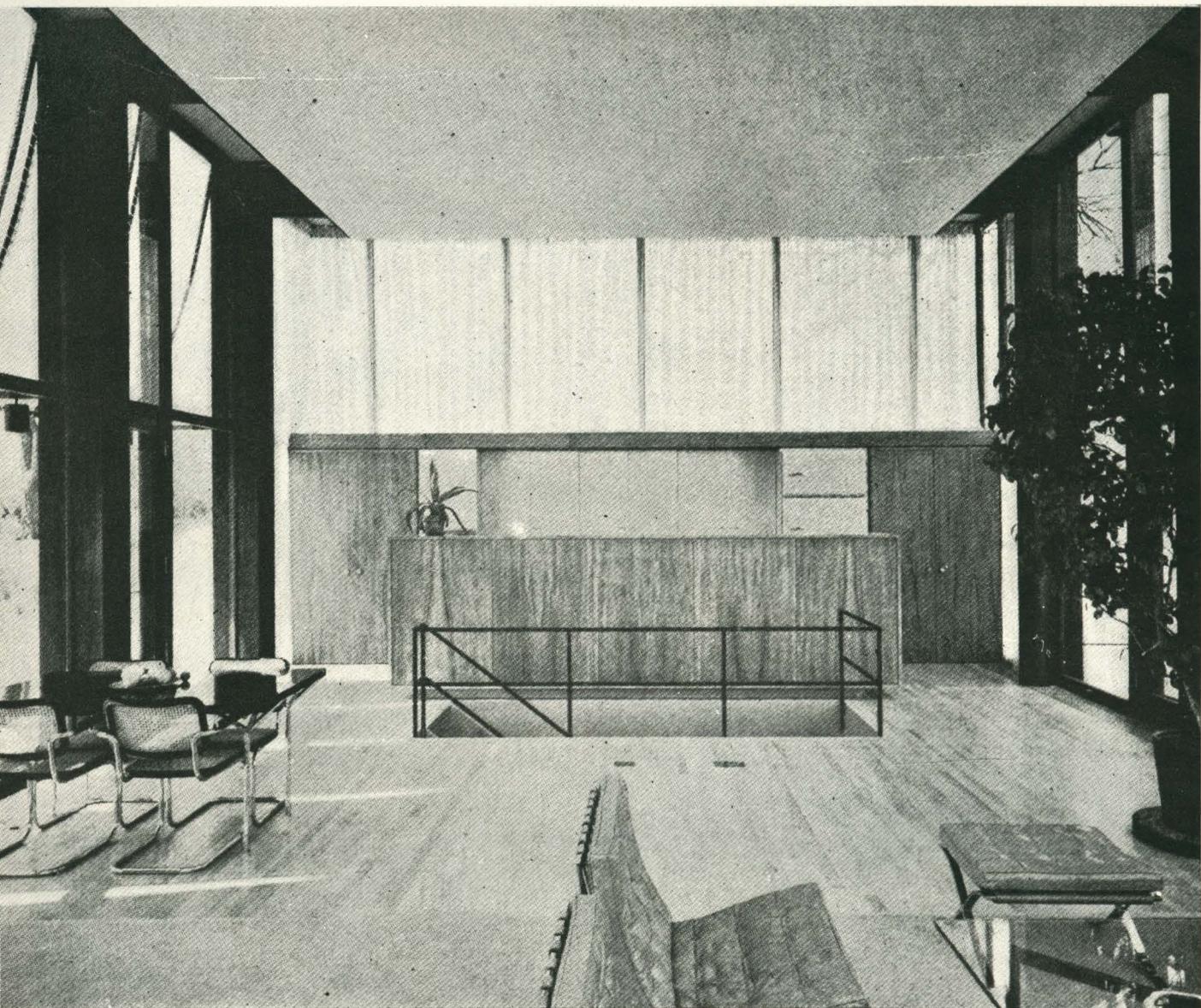
Planta alta.



Hasta aquí la opinión del arquitecto, aparecida en el número 223 de *Architectural Record*. Es un criterio sobre el que cada cual puede tener su opinión.

Se publica, como curiosa analogía, una obra del arquitecto italiano Luigi Ridolfi, en Roma. El propietario de una *pallazzina* del siglo XIX le encargó subirla tres pisos. Ridolfi decidió no intervenir en lo existente, como en el caso americano de escaleras para abajo para el propietario, y sobre unos soportes de hormigón elevó la nueva construcción, de acuerdo con sus ideas arquitectónicas.





Interiores en la zona alta, de la libre disposición del arquitecto.



(Fotos Pando.)

Viviendas en Madrid

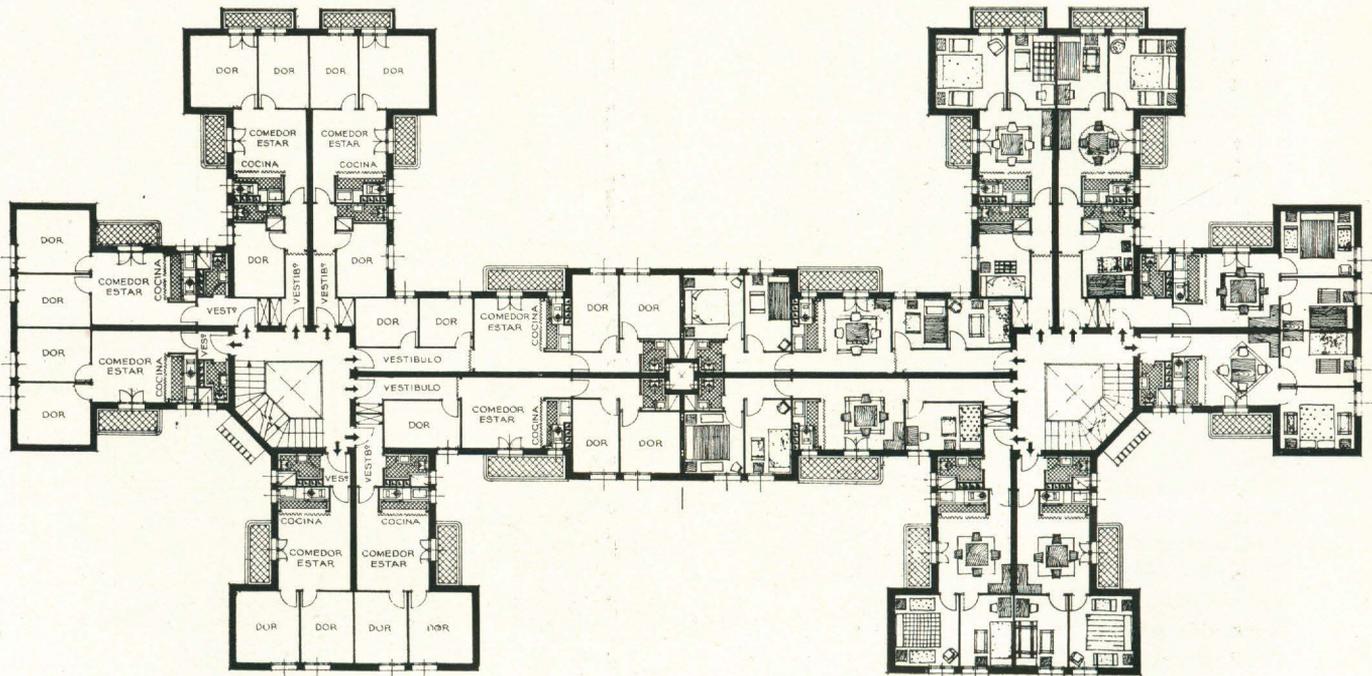
Arquitecto: Francisco Echenique

Forman parte de un programa de construcciones encaminado a dar alojamiento a familias de los suburbios madrileños que viven en locales insalubres, en el que se ha tenido en cuenta principalmente el factor económico, sin olvidar el mínimo de condiciones que exige el

decoro de la vivienda del hombre.

Para conocer las necesidades y número de familias que es urgente mejoren sus condiciones de vida se ha realizado un detalladísimo censo mediante fichas, donde constan fotografías de la vivienda que ocupan, número de familias, ocupación, etcé-

Planta de conjunto.



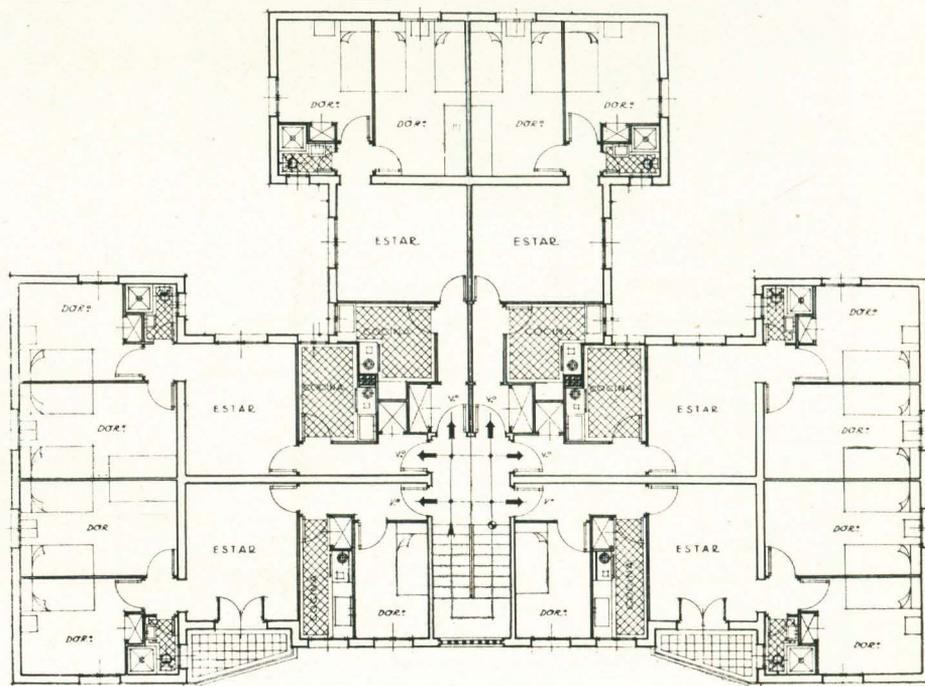


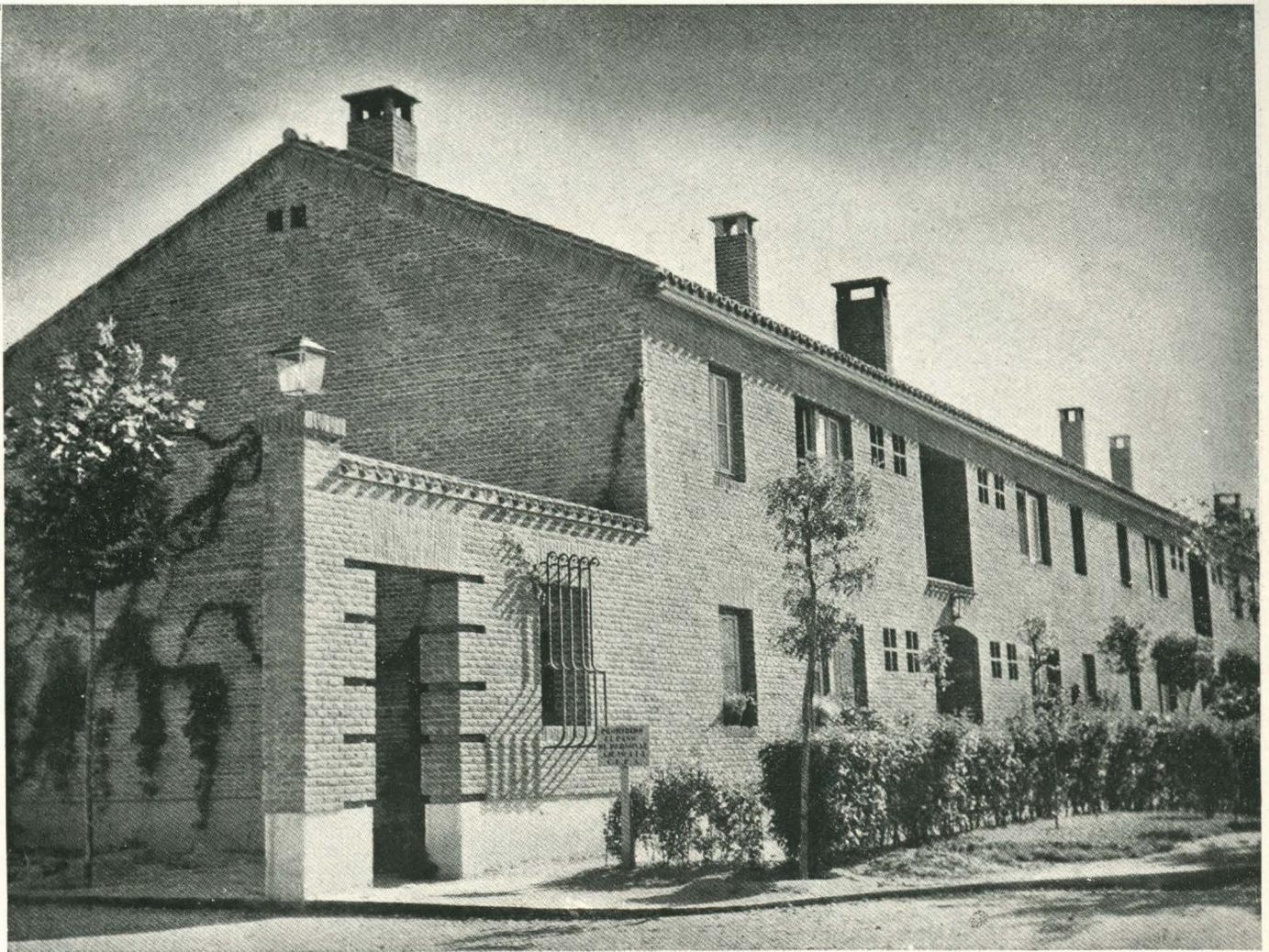
Detalle de la planta de un grupo de viviendas.

tera. Con ello se conoce perfectamente la magnitud del plan que hay que desarrollar y necesidades a las que se debe atender. Al ocuparse las nuevas viviendas, se procede a la destrucción de las antiguas, y en esta forma se espera que, en un corto plazo, desaparezca el chabolismo en los alrededores de las capitales.

Se ha buscado una planta concentrada, con máximo aprovechamiento por escalera, con viviendas todas exteriores y de características semejantes.

Por la naturaleza de los usuarios están tratadas con la mayor sencillez, compatible con la dignidad en la construcción y buenas condiciones de uso. Las viviendas se han construido por la Dirección General de Regiones Devastadas.



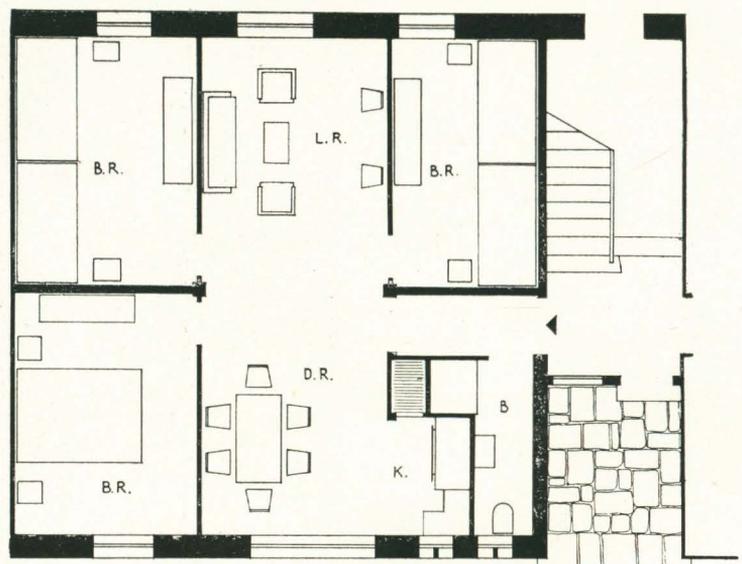


Viviendas

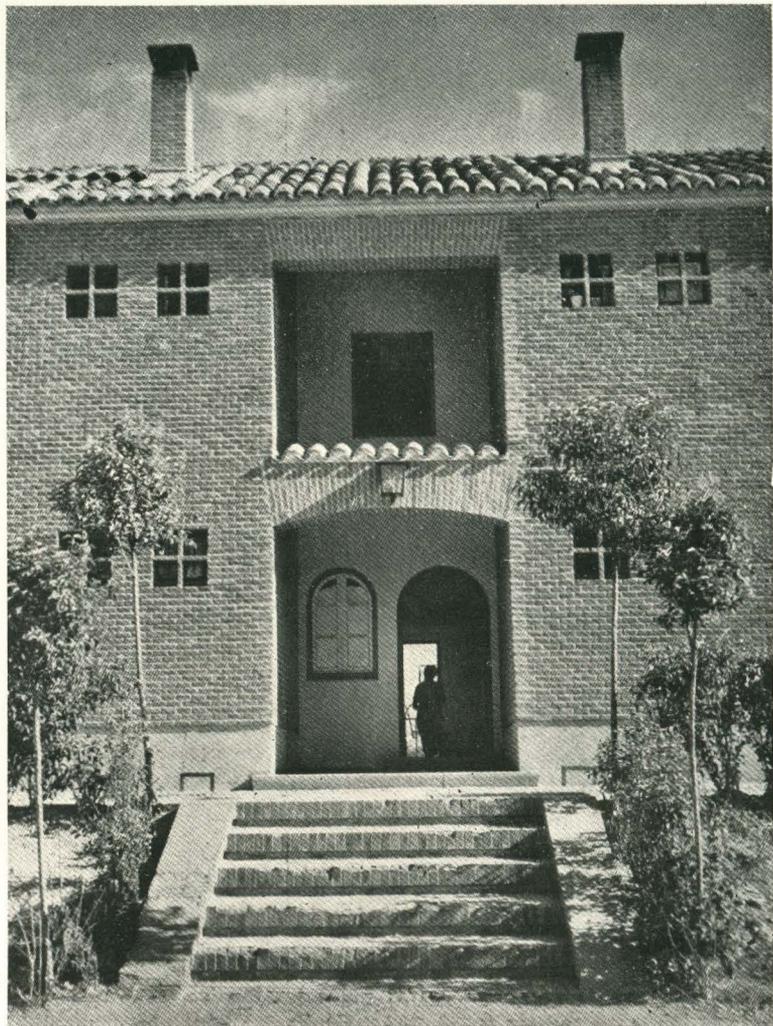
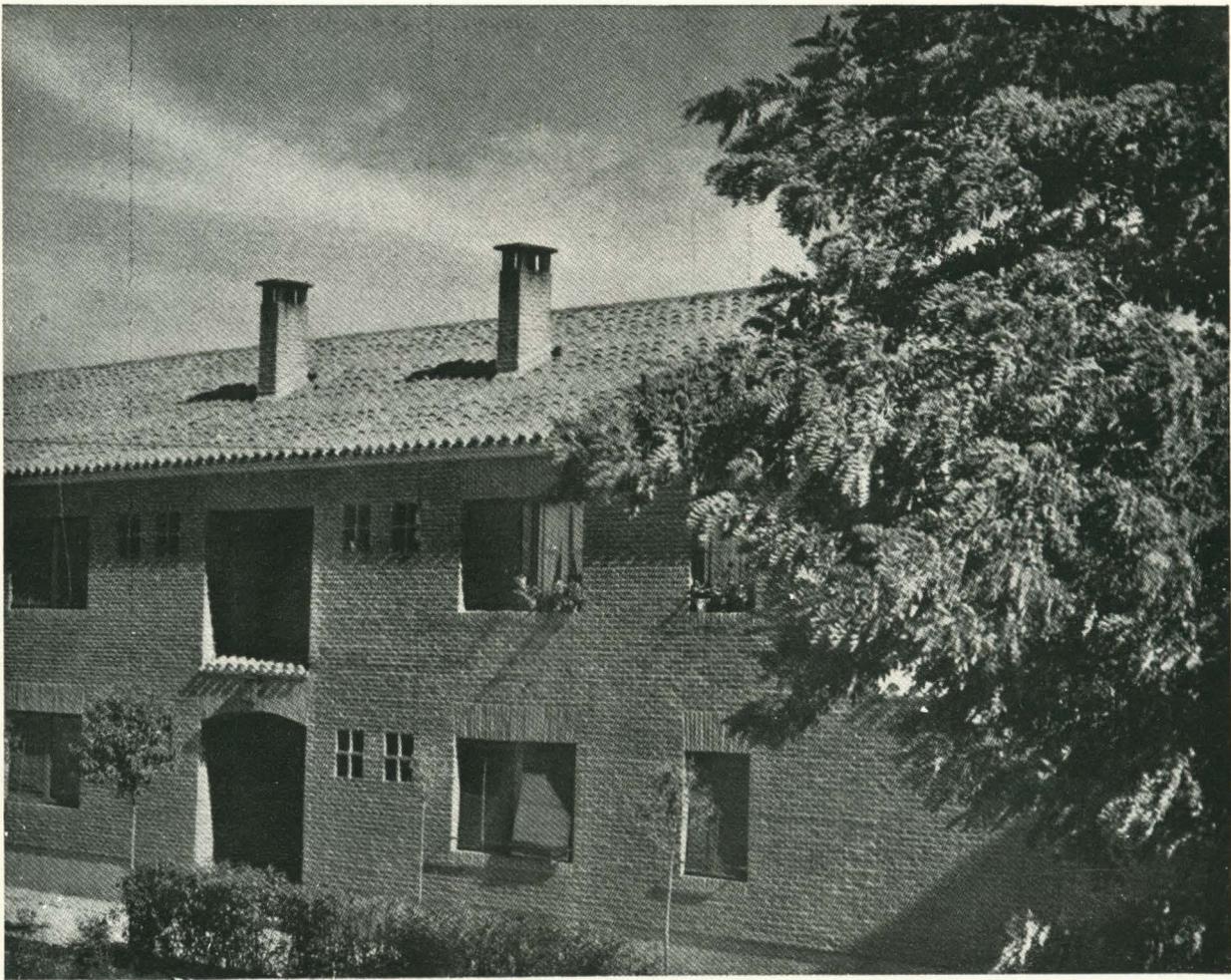
Arquitecto: José A. Domínguez Salazar

Para los obreros de la fábrica de penicilina que se ha construido en Aranjuez, publicada en el número 122 de esta Revista, se proyectó un poblado de 200 viviendas, de las cuales se han construido 80 en primera fase.

El programa es el común a estos tipos de viviendas, y la construcción, de ladrillo visto en muros, continuando una feliz tradición de Aranjuez. Las cubiertas están constituidas por bóvedas de rasilla atirantadas.



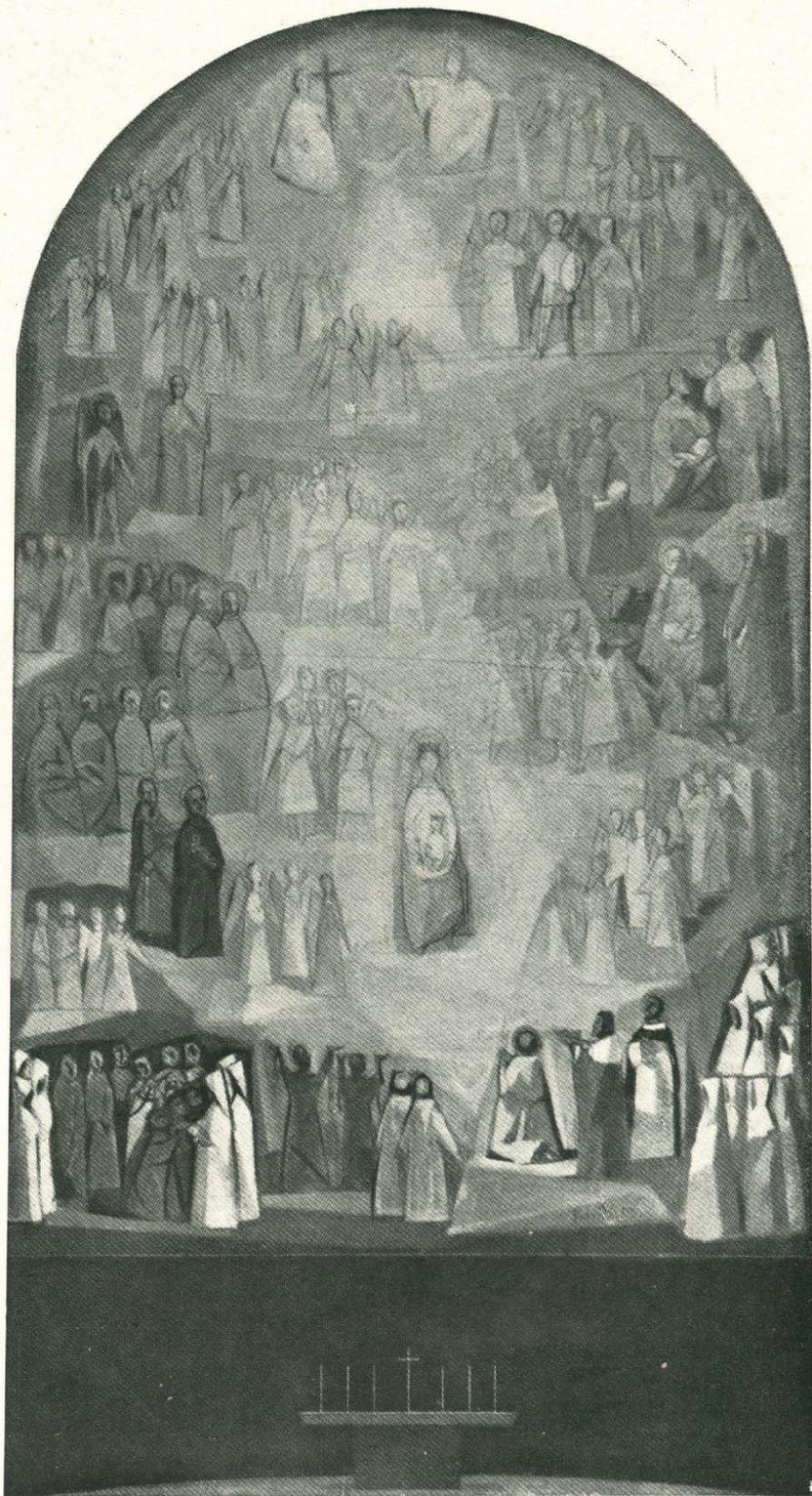
0 1 2 3 4 5



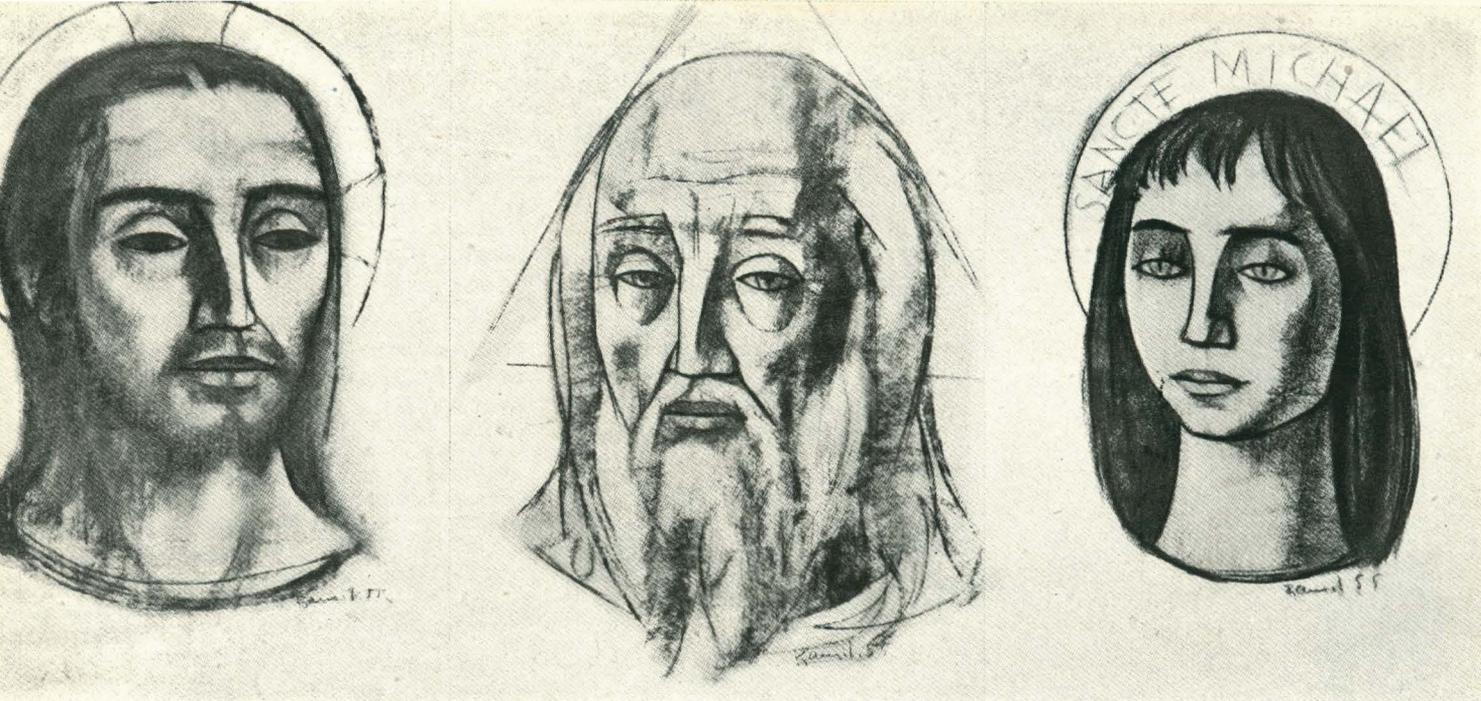
Bocetos para Altar Mayor

Durante la guerra de Liberación fué incendiada por los "rojos" la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, de Las Arenas, y para sustituirla se hizo un proyecto, obra de los arquitectos Garamendi y Galindez, de inspiración neoclásica, severo

de líneas, en el cual el altar mayor se situaba en un ábside cubierto de pinturas. Rápidamente se hizo la obra necesaria para habilitar al culto la nueva iglesia, y después, poco a poco, se continúan las de fachadas y revestimientos interiores, entre las cuales



*Boceto de conjunto
de Alfonso Ramil.*



es de importancia máxima la resolución del ábside.

Durante algún tiempo, y después de unos tanteos de bocetos de pintura, se buscó un retablo antiguo, encontrando grandes dificultades de todo orden, que hicieron pensar nuevamente en la solución pictórica, que es la que, por fin, se adopta.

Después de una consulta previa sobre precio, plazo de ejecución y otras condiciones, se seleccionaron cuatro pintores, a los cuales se les pidió un boceto a escala 1:10 y un fragmento de dos metros cuadrados, de tamaño natural, concediéndoles sesenta días de plazo y un premio de pesetas 25.000 para cada uno por estos trabajos.

Reunidos los cuatro trabajos presentados, la Junta de Fábrica, después de detenido examen, se decidió a encomendar la obra al pintor Alfonso Ramil.

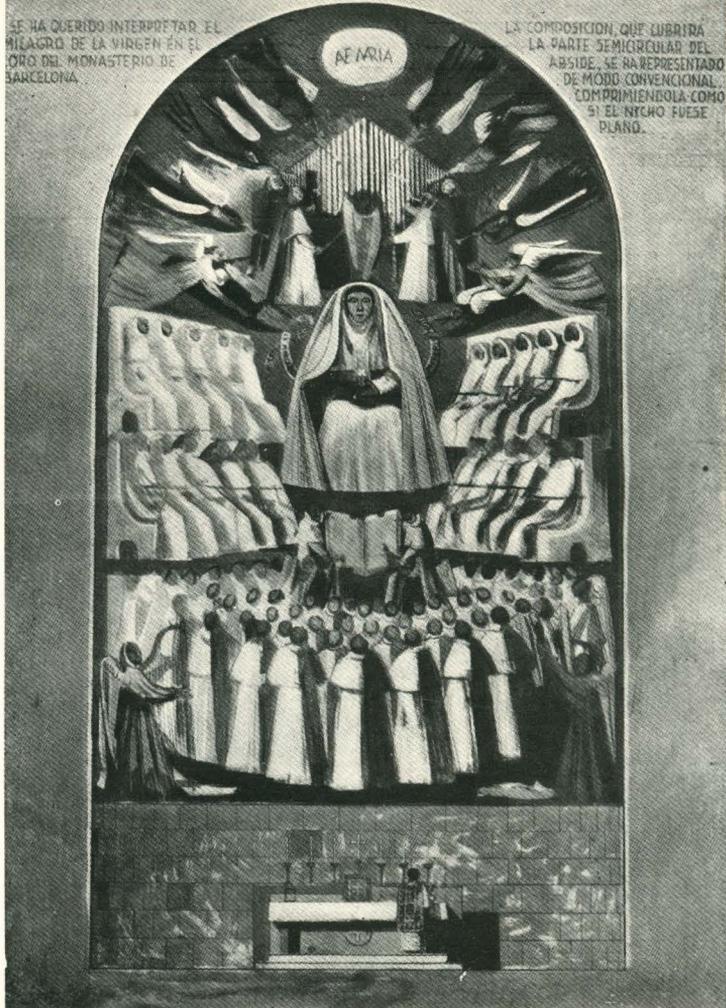
Se trata de una pintura mural de unos 400 m², lo cual supone una obra de envergadura para el artista y una experiencia muy interesante para los arquitectos en el difícil tema de la decoración de los ábsides en particular y de las iglesias en general.

Bocetos de detalles de los murales de Alfonso Ramil.

BOCETO PARA LA DECORACION DEL ABSIDE EN EL TEMPLO DE NTRA. SRA. DE LAS MERCEDES, LAS ARENAS, BILBAO

SE HA QUERIDO INTERPRETAR EL MILAGRO DE LA VIRGEN EN EL ORO DEL MONASTERIO DE BARCELONA.

LA COMPOSICION QUE CUBRIRA LA PARTE SEMICIRCULAR DEL ABSIDE, SE HA REPRESENTADO DE MODO CONVENCIONAL, COMPRENDIENDO COMO SI EL NITCHO FUESE PLANO.



Boceto de Joaquín Vaquero.

Boceto de Manuel Villaseñor.



Boceto de Santiago Uranga.



Fernando Aguirre de Yraola
alumno de Arquitectura

Durante un viaje de estudios arquitectónicos realizado por los países mediterráneos he tenido ocasión de trabajar más detenidamente en mis dos estancias en Atenas, y, concretamente, en el levantamiento a escala de la planta y alzados del templo de Erecteo.

Como alumno del segundo curso de la Escuela de Arquitectura, de Madrid, había verificado el año anterior estudios sobre proporciones, e incluso nuestros temas eran vigilados desde el punto de vista modular y del empleo de secciones áureas. Pero mi interés por estas disciplinas se incrementaba como consecuencia de mis estudios musicales realizados en Alemania, y cuya relación con los arquitectónicos iba comprobando cada vez más no ya sólo poética o filosóficamente, como es frecuente, sino también de un modo científico.

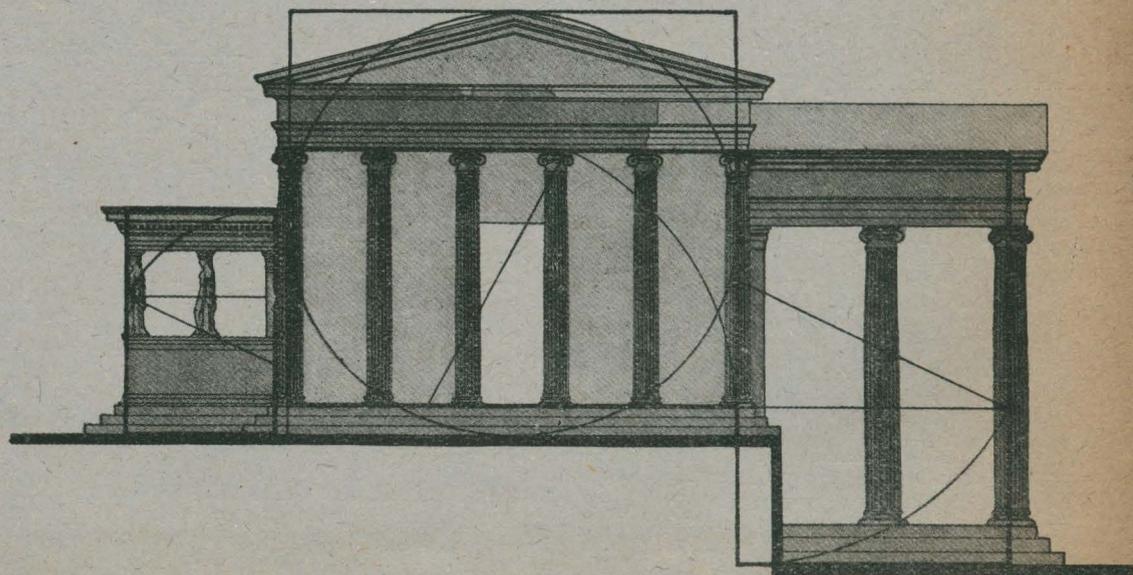
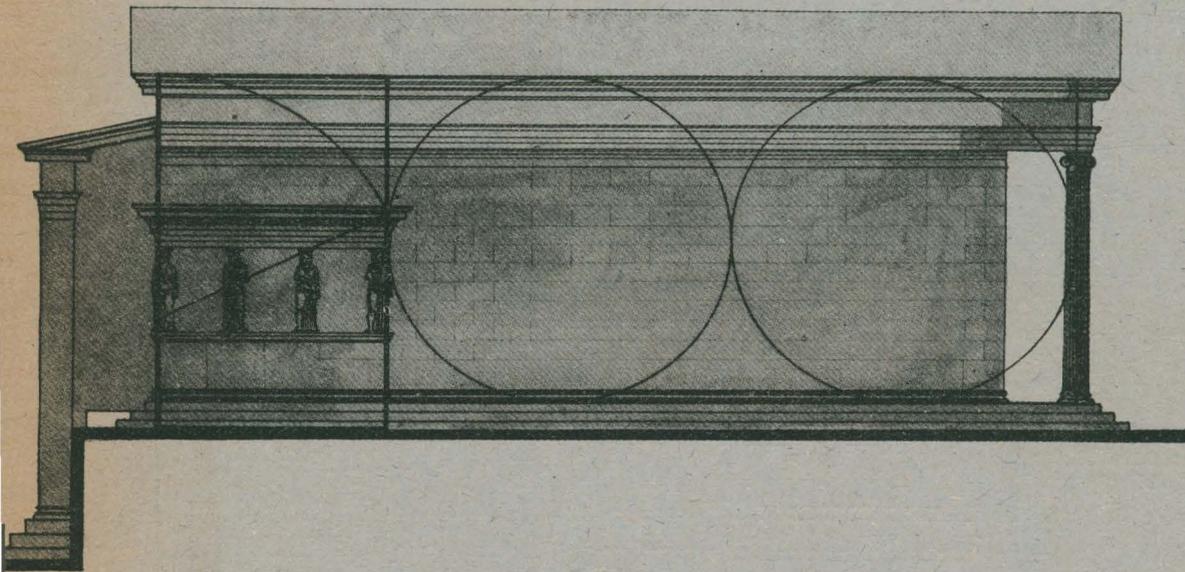
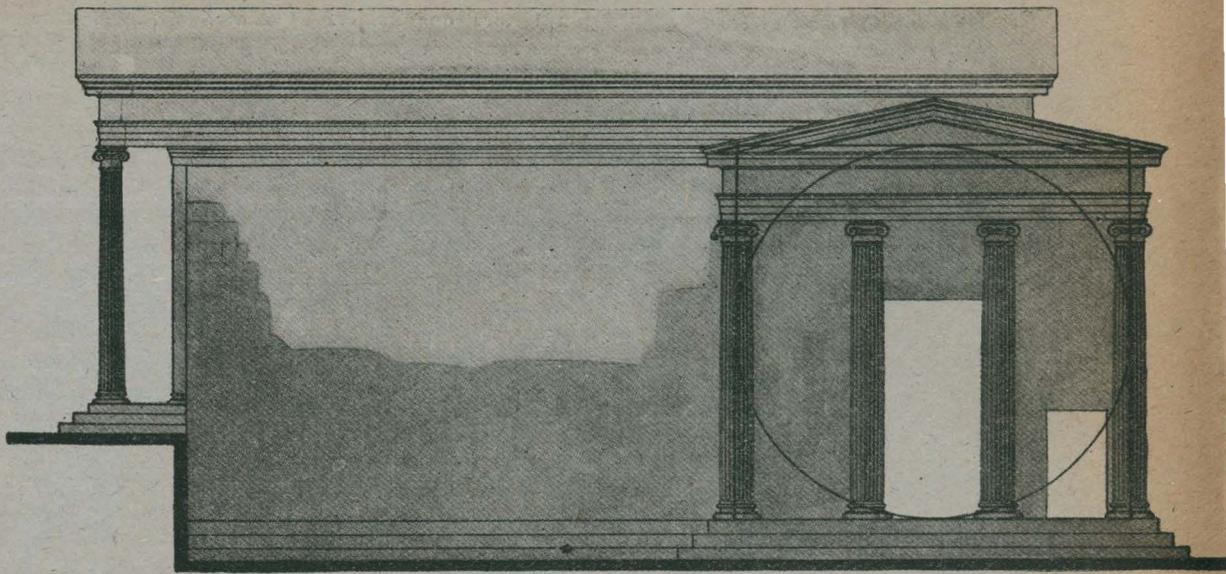
A mi juicio, el empleo de la "Divina Proporción" por los griegos es muy posible que entrañara el conocimiento del número Φ , como ligado íntimamente al cómputo de los intervalos relativos a los dos tipos principales de acordes perfectos, el conjunto de los cuales, según el famoso musicólogo Riemann, hijo del gran geómetra, proporciona la combinación musical más rica y satisfactoria. No hay que olvidar tampoco que las expresiones matemáticas de todas estas relaciones, tan estrechamente unidas, por otra parte, con la anatomía estética y leyes botánicas, cristalográficas, etc., eran bien conocidas en la antigüedad, siendo conveniente recordar que Diofanto, Pitágoras, Platón, etcétera, eran coetáneos de Mnesicles, y que en las obras de Platón se advierte su preocupación por las proporciones.

Por tanto, encuentro de interés el aportar datos que puedan ayudar a desvanecer la teoría de que las proporciones arquitectónicas son el resultado del instinto, teoría que sólo puede ser de-

fendida por los que desesperan de encontrar una explicación más lógica que las existentes actualmente sobre las proporciones del arte griego. Son, efectivamente, numerosísimas las controversias entabladas por arquitectos y arqueólogos de varias nacionalidades sobre el modo según el cual fueron trazados los templos de la Gran Epoca. Pues aunque parece haber sido aceptada universalmente la teoría estática de Vitruvio, la cual supone que los arquitectos griegos trabajaron con proporciones basadas en medidas lineales, no faltaron muchos que la atacaron duramente; pero esto es, probablemente, debido a que emplearon el falso pie griego de 12 1/8 pulgadas, ya que William Bell Dinsmoor, en sus concienzudas medidas efectuadas en los Propileos, pudo traducirlas fidelísimamente en pies áticos de 12 7/8 pulgadas \approx 327 mm.

Sin embargo, repito que, sea guiado por un interés de tipo musical, sea porque, por otra parte, me hallaba influido por las referencias de las obras de J. Hambidge, quien documentadamente ha llegado a la conclusión de que el arte griego de la Gran Epoca se funda en el empleo de rectángulos dinámicos, caracterizados por la ausencia de relaciones simples commensurables entre la mayoría de las magnitudes longitudinales, el caso es que yo me he dedicado a tomar las medidas del Erecteón, comprobando *a posteriori*, en documentos autorizados, las que me han servido para el análisis armónico del famoso templo con aproximación de centímetros.

No sé si el estudio llevado a cabo por mí será original. Me hubiera gustado no haberlo efectuado solamente con mis pobres medios, sino agrupado en alguna Comisión de estudiantes pensionados, donde hubiera dispuesto de aparatos de precisión y, sobre todo, de una



*Análisis armónico
de los alzados Nor-
te, Sur y Este del
templo del Erecteo.*



Lo nunca visto



Difícilmente se habrán podido encontrar juntos la amasadora y el bote de pintura. La humedad ha sido siempre el mayor enemigo de la pintura.

Ahora se pueden pintar superficies húmedas, de ladrillo, cemento, piedra, papel, madera, etc., con



30 minutos de secado

Pinturas Plásticas

SOLICITE RELACION DE FABRICANTES Y
MARCAS REGISTRADAS AL APARTADO 1150-BILBAO

Productos **NIGAROL** Patentado

MARCA REGISTRADA

Cuando los Organismos competentes del Ministerio de Trabajo, los señores Arquitectos autores del Proyecto y Dirección de la Obra y "AGROMAN", E. C. S. A., nos honraron con su grato pedido de pavimentos y escaleras para la *Universidad Laboral de Córdoba*, estimamos en cuanto valía dicho encargo, dándonos perfecta cuenta de la responsabilidad que contraíamos como colaboradores de tan gigantesca obra.

De aquí que pusiéramos el máximo interés desde el primer momento en establecer el más íntimo contacto, tanto con los Técnicos de la Obra como con la Empresa Constructora, para, actuando en equipo con ellos, cumplimentar con la mayor exactitud las instrucciones y directrices de los primeros y las fechas y condiciones de trabajo de la segunda.

De esta forma vamos cubriendo las etapas previstas y esperamos conseguir cumplimentar nuestro encargo en la fecha establecida y con la exactitud, la calidad y la presentación en el material que nos son peculiares.

Por la Dirección Técnica de la Obra se eligieron seis variedades de "NIGAROL" que habían de pavimentar cada una de las "cruces" o pabellones, con lo que se ha conseguido evitar la monotonía que se hubiera producido al pavimentar una superficie tan extensa con una sola variedad.

Las escaleras, con sus elementos correspondientes de zanquines, guarderones, etc., van en la misma variedad que el pavimento de la "cruz" correspondiente.

Las galerías de unión de los pabellones se han pavimentado de la variedad "Brecha Francabre", de tono hueso, con lo que se ha conseguido un efecto, en cuanto al colorido, que cuando la instalación se encuentre terminada, ha de ser sorprendente.

Con estos antecedentes y nuestro constante esfuerzo, estamos seguros de obtener en esta *Universidad Laboral de Córdoba* la perfección que ya hemos conseguido en las demás obras en las que hemos tenido el honor de intervenir, cuyas referencias jalonan nuestros tres años de actuación y se extienden por todo el ámbito nacional y en edificios tan diversos como son Residencias Sanitarias del Seguro de Enfermedad, Ambulatorios del mismo Servicio, establecimientos oficiales de toda índole, Bancos, establecimientos comerciales, iglesias, teatros y cines, residencias particulares y de alquiler, tiendas, oficinas, etc., etc., en todos los cuales, tanto la Dirección técnica como el propietario, han quedado complacidos.

LA FABRIL GRANADINA

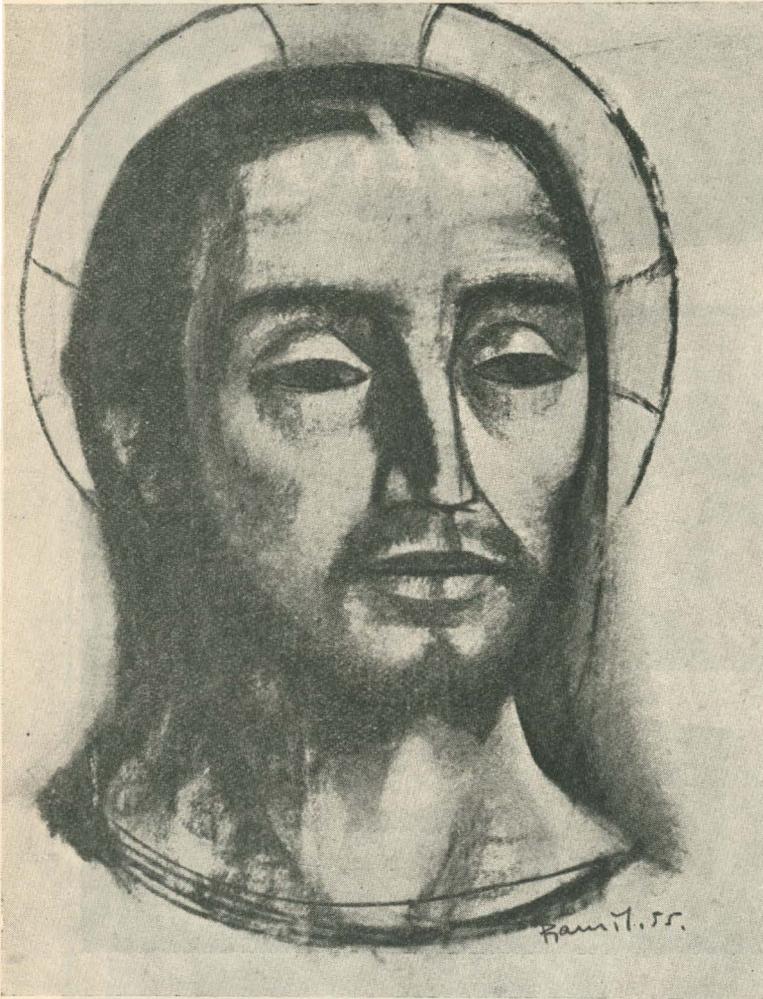
MÁRMOLES AGLOMERADOS

Oficinas: Ángel Ganivet, 2 - Teléf. 4449

Talleres: Callejón del Pretorio, 2 - Teléf. 3586

GRANADA

ALFONSO RAMIL, PINTOR MURALISTA



valoración entre la pintura contemporánea, pues sería quehacer demasiado extenso, si bien gustoso. En otro lugar informativo lo hemos hecho reiteradamente, y a él nos remitimos.

Ahora nos referimos simplemente a recordar su triunfo en el concurso abierto para decorar el ábside de la iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, de la parroquia de Las Arenas. Una obra de 300 metros cuadrados y 20 de altura. Con 130 figuras de dos metros y medio cada una. Uno de esos empeños que ya estaban siendo olvidados, pero que tienen parte fundamental en la severidad litúrgica de nuestras iglesias. No necesitamos mencionar nombres ilustres que disputaron a Ramil el premio. Nuestro refrancero, sabio y prudente, lo dice: "Tanto el vencedor es más honrado, cuanto más el vencido es reputado." Ramil llegó a la cima, no solamente por acuerdo de una Junta de Fábrica bien asesorada y bien capacitada, sino, lo que es extraordinariamente raro, con el beneplácito de sus mismos rivales, cosa que dice mucho en favor de éstos y en favor del victorioso.

Ramil ha llegado al presente sin abandonar la tradición. Muralista integral, sabe que en cada una de las incontables figuras que componen su gran retablo habrá de poner trabajo de miniaturista; que cada una de sus amplias pinceladas, aparentemente sueltas, audaces, responde al mandato de lo sistematizado, metódico. No como ocurre tantísimas veces, ir a la pared por ampliación desorbitada a escala, de "sacador de puntos" artesano, de hombre que se limita a multiplicar por mucho lo que bosquejó en lo mínimo; sino obedeciendo a un impulso directamente mural, con todo lo que ello entraña de problemas visuales, cromáticos, efectistas. Porque conocemos el boceto en su conjunto y varias de las figuras en detalle, podemos decir en qué grado recuerdan gloriosos antecedentes magistrales que parten de una centuria atrás y se pierden en las salas de la pintura románica catalana. Ahí reside el secreto del triunfo de Ramil. En que ha pintado con pincel de creyente—como aquellas vírgenes de Fra Angélico, imaginadas en términos de piedad—sin olvidar el mandato de la hora actual, incluso de técnicas que alarman a los que añoran excesivamente los viejos caminos. Y porque ha pintado respetando los cánones universalmente reconocidos de la pintura española. Pero, sobre todo, como suele decir el propio Ramil, por la gala suprema de la simplicidad. Color simple, mirada simple. Simplicísima intención.

F. GARCÍA EZPELETA

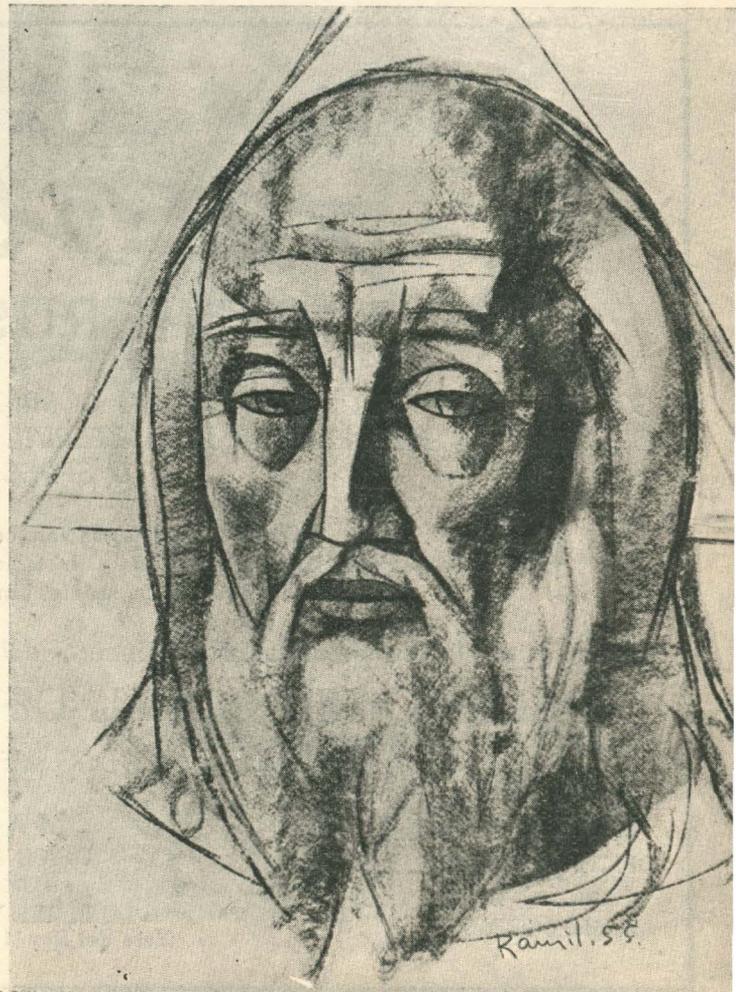
Bilbao, agosto 1955.

A la pregunta de "¿Cómo pintaría Velázquez en 1955?", se puede oponer otra igualmente maquiavélica: "¿Cómo habría pintado el famoso contemporáneo X, de haber vivido en el siglo XVII?" Se entiende que con su actual alma en su actual almarío. Con su desarrollo cerebral, impulso de afección, finura estética, candor poético y lenguaje personal. Por lo menos, anhelo de poseer un lenguaje propio. Y echaríamos de ver—si el absurdo fuera posible—que más de cuatro afamados serían menestrales en un taller florentino.

Y si, efectivamente, se puede afirmar que un Velázquez, un Rembrandt, un Ticiano redivivos no pintarían actualmente como pintaron antaño, no nos parece aventurado opinar que tampoco figurarían en el grupo numerosísimo de balbuceantes que fingen audacia, por incapacidad de lograr lo que un ilustre escritor español llamaba "la obra bien hecha". Jamás han existido tantos aspirantes a la inmortalidad pictórica como en este momento. La modesta artesanía de antaño, que firmaba tímidamente cuadros supervivientes, aquellos hombres que apenas se atrevían a escribir, ruborosos, un "Fulano de Tal, pintó", han dejado paso a infinitos pintores, generalmente jóvenes, que se creen la clave del templo de Apeles.

Ramil pertenece al grupo de los que satisfacen la concepción pictórica del cronista. Ya se entiende que no monopolizamos criterios, ni arremetemos contra los librepensadores de la crítica, tan poco dispuestos a permitir la expresión del pensamiento ajeno.

Lo que pretendemos decir es que existe una pintura moderna, sin ser demencial; españolísima, sin ser académica; actual, sin abominar del pasado, y que en esa línea se encuentra Alfonso Ramil, de quien se nos permitirá un personal recuerdo. Baladí, intrascendente; pero expresivo. Porque sucedió que en nuestro deambular en busca de telas, en compañía de tan buen catador como Zuazagoitia—a quien llamó *Life* un día "Presidente de los alcaldes españoles", impulsado por la calidad intelectual sobresaliente del de Bilbao—, tropezamos, así, literalmente, tropezamos, porque no teníamos noticia de su existencia, con aquel adolescente Alfonso Ramil, que nos brindó una rara oportunidad de deleite. No de otro modo encuentra el botánico una flor extraña entre la barahunda habitual y gregaria. Hay en la pintura de Ramil una concepción finísima del color, un trabajado gusto para la composición y un oficio incomprensible a tan corta edad. Desde entonces ha pintado mucho Ramil para las mejores miradas bilbaínas. Y ha madurado con total lozanía para la pintura mural, logrando un triunfo que motiva estas líneas, no pensadas en guisa de análisis, de juicio, mucho menos de



PALACIO MUNICIPAL DE
DEPORTES DE BARCELONA

Durisol



En esta
cubierta ha
sido empleado el
material **Durisol**
resolviendo con una sola
pieza LA VIGUETA-EL TABLERO
EL AISLAMIENTO TERMICO Y
LA ABSORCION FONICA

Durisol, S.A.E.
BARCELONA
Paseo de Gracia, 11, A, 6º, 3ª
Teléfono 310722

Isolux, s.a.

INGENIEROS INDUSTRIALES

COLABORACION TECNICA CON LA COMPAGNIE GÉNÉRALE D'ENTREPRISES ELECTRIQUES,
DE PARIS - FABRICACION DE MATERIAL ELECTRICO CON LICENCIAS OERLICON, C. G. E. E.
Y SPRECHER & SCHUH

Montaje de centrales, puestos de transformación, cuadros plegados, blindados y normablocs - Líneas aéreas
y subterráneas para alta y baja tensión - Instalaciones de edificios industriales, hoteles, etc. - Telefonía
automática, señales luminosas, relojes eléctricos, etc.

Empresa instaladora del Alumbrado General del

PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES DE BARCELONA

PISTAS, GRADAS, VESTIBULOS, ACCESOS, ETC.

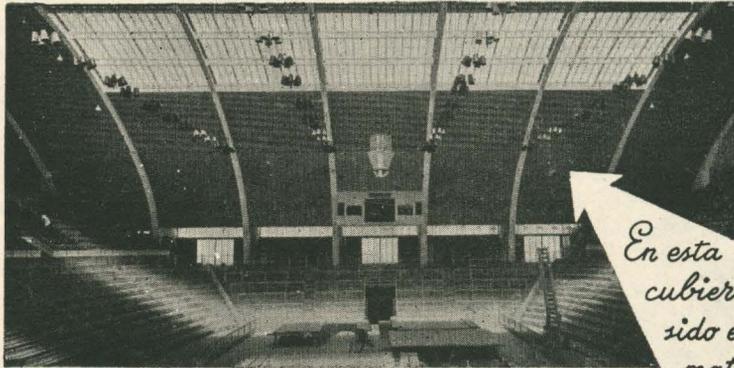
BARCELONA
OFICINA TECNICA:
Lauria, 128
Teléfono 28 36 57

MADRID
OFICINA TECNICA:
Ancora, 44
TALLERES Y ALMACENES:
Vara del Rey, 1 y 3 - Teléf. 27 38 20

AVILES
OFICINA TECNICA:
Ruiz Gómez, 23, 3.º

PALACIO MUNICIPAL DE
DEPORTES DE BARCELONA

Durisol



En esta
cubierta ha
sido empleado el
material **Durisol**
resolviendo con una sola
pieza LA VIGUETA-EL TABLERO ·
EL AISLAMIENTO TERMICO Y
LA ABSORCION FONICA

Durisol, S.A.E.
BARCELONA
Paseo de Gracia, 11, A, 6.º, 3.ª
Teléfono 310722

Isolux, s.a.

INGENIEROS INDUSTRIALES

COLABORACION TECNICA CON LA COMPAGNIE GÉNÉRALE D'ENTREPRISES ELECTRIQUES,
DE PARIS - FABRICACION DE MATERIAL ELECTRICO CON LICENCIAS OERLICON, C. G. E. E.
Y SPRECHER & SCHUH

Montaje de centrales, puestos de transformación, cuadros plegados, blindados y normablocs - Líneas aéreas
y subterráneas para alta y baja tensión - Instalaciones de edificios industriales, hoteles, etc. - Telefonía
automática, señales luminosas, relojes eléctricos, etc.

Empresa instaladora del Alumbrado General del

PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES DE BARCELONA

PISTAS, GRADAS, VESTIBULOS, ACCESOS, ETC.

BARCELONA
OFICINA TECNICA:
Lauria, 128
Teléfono 28 36 57

MADRID
OFICINA TECNICA:
Ancora, 44
TALLERES Y ALMACENES:
Vara del Rey, 1 y 3 - Teléf. 27 38 20

AVILES
OFICINA TECNICA:
Ruiz Gómez, 23, 3.º

II JUEGOS MEDITERRANEOS EN BARCELONA

Para una **INSTALACION MODELO...**



... una
**CUBIERTA
PERFECTA**

**PALACIO
MUNICIPAL
DE DEPORTES**

La modernidad y gran amplitud de la estructura de este magnífico Palacio requería una cubierta perfecta y por ello se han utilizado en la misma 4.000 m² de PLACAS ONDULADAS URALITA GRANONDA cuyas cualidades especiales y propias superan a las de otros materiales.

Son resistentes, impermeables, inoxidables, incombustibles, imputrescibles é inalterables en cualesquiera condiciones climatológicas.

URALITA S/A

REPRESENTACIONES PROPIAS Y AGENCIAS EN TODA ESPAÑA.



Vestíbulo Palacio Municipal

NAVINES, S. C.

RIPOLLET - M.^a Torras, 9

Teléfono 102

BARCELONA

MOSAICOS - TERRAZOS
DECORACION EN PIEDRA
ARTIFICIAL - ESPECIALI-
DAD EN PULIMENTADOS

Los pavimentos, escaleras y demás elementos a decorar, solucionados con materiales de nuestra firma, tienen un signo especial que los distingue: el BRILLO, la permanencia del cual, por cuanto en nuestro caso brillo es DUREZA, atestiguan el que por parte de nuestros favorecedores, nuestros fabricados sean considerados como los mejores entre los materiales de más ALTA CALIDAD.

El Mosaico brillante

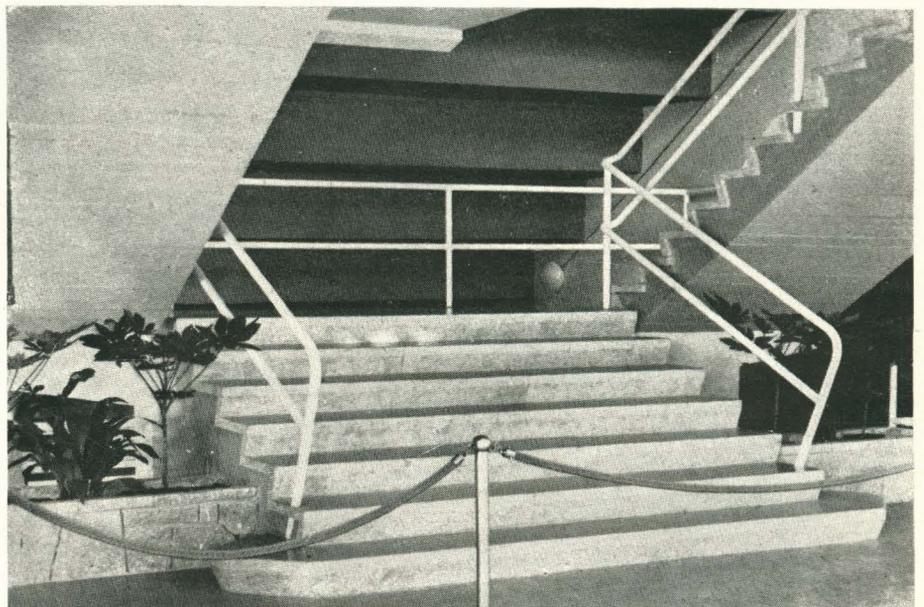
“DURILUX“

EMBELLECE TODO LO QUE
ESTA A SU LADO Y ES LA BASE
DE TODA DECORACION MO-
DERNA.

El Terrazo brillante

“DURILUX“

LA MAS ALTA CALIDAD EN
FABRICADOS DE CEMENTO
PARA LA CONSTRUCCION
MODERNA.



Escalera Presidencia

PROTECCION

CONTRA
FRIO
CALOR
FUEGO
RUIDO
VIBRACION
ETC.

Corcho

Magnesia, 85 %



Amianto

Lana Mineral

AISLAMIENTOS SUBERINA

Vía Layetana, 138 Teléf. 27 04 71 BARCELONA

R. TERMENS GUMÁ

REVOQUES
EN YESO

Teléf. 265473 BARCELONA

RAMON GAUSSET ESTUCADOR

Antigua Casa Petit
Fundada en 1845

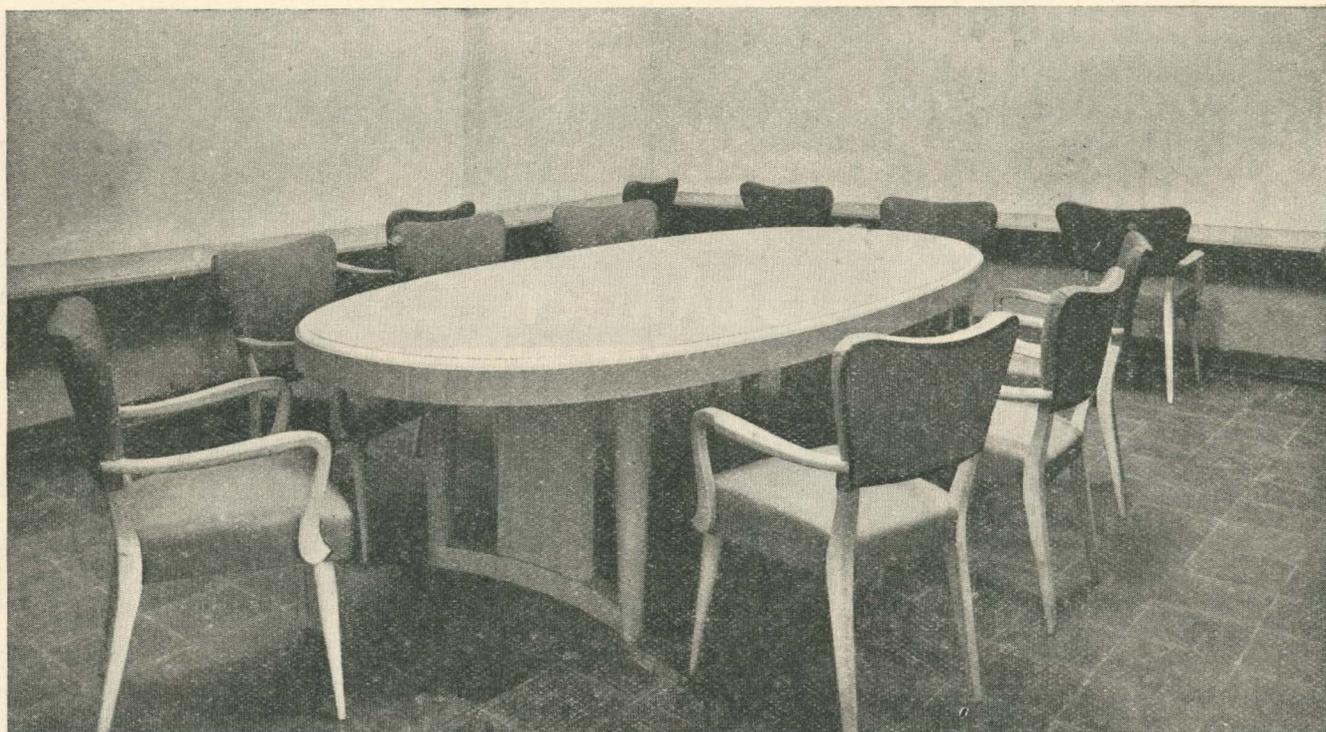
Almacén: Despacho:
Rocafort, 108 Entenza, 82-1.º-2.ª
Teléfono 23 28 61

BARCELONA

HIJOS DE M. MAYNOU

EBANISTERIA, SILLERIA,
BUTACAS
PARA CINES Y TEATROS

Rocafort, 140 Teléfono 23 22 73 BARCELONA



SALA DE PRENSA

EL MOBILIARIO DEL **PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES** HA SIDO CONSTRUIDO POR LOS TALLERES DE **JUAN PALLAROLS** - CONSEJO DE CIENTO, 355 (contiguo al Paseo de Gracia)
BARCELONA

Daniel Pelegri

PIEDRAS - MÁRMOLES - GRANITOS

Especialidad en trabajos de decoración de losa, varios colores - Edificios - Monumentos
Panteones - Mármoles para objetos de arte

Calle General Sanjurjo, 32 bajos

Teléfono 26 09 90

BARCELONA

SIVELS, S. A.

SUMINISTROS
INSTALACIONES
VIDRERIA
ELECTRICIDAD
LAMPISTERIA
SANITARIOS

MUNTANER, 361 - TELEF. 27 52 00 - BARCELONA

HA EFECTUADO LA INSTALACION DE LOS
SERVICIOS DE FONTANERIA Y SANITARIOS DEL
PALACIO MUNICIPAL DE DEPORTES DE BARCELONA

FRANCISCO TORELLO

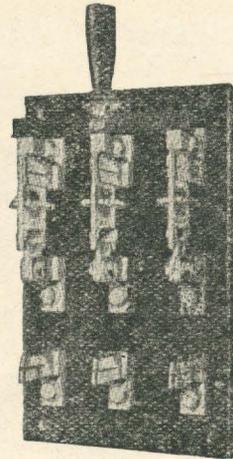
P
I
N
T
U
R
A

Córcega, 398 - Teléf. 37 57 26

BARCELONA

MARMOLES - PIZARRA NEGRA

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LAS PIZARRERIAS ALTUNA, O SEA ANTIGUA CASA
ECHEVARRIA "ISASONDO" Y DE LA CASA JUAN SARASOLA



Pizarra especial para
Cuadros Eléctricos

ANTIGUA CASA

BARDOU

JACINTO BARDOU

Agente de ventas:

JOSE L. RUBERTE

TALLERES Y DESPACHO:

PLAZA ROSES, 1 - TELEFONO 39 38 13

BARCELONA (LAS CORTS)

Fuster-Fabra y Schneider, S. A.

Ascensores - Montacargas - Escaleras móviles - Ele-
vadores en general - Calefacciones - Refrigeraciones
Ventilación-Quemadores-Acondicionamiento de aire

Av. de José Antonio. 617 - Teléf. 222132 - BARCELONA

ALFOMBRAS TURKESTAN, S. A.

Rambla de Cataluña, 76

FABRICA EN BARCELONA

LA VALENCIANA

FABRICA DE MOSAICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL

Tubos, bloques, fregaderas, depósitos, mesas de marmolina, escaleras, tumbas de granito, pilastra para balaustrada, etc.
Tejería mecánica, cemento, yeso y azulejos

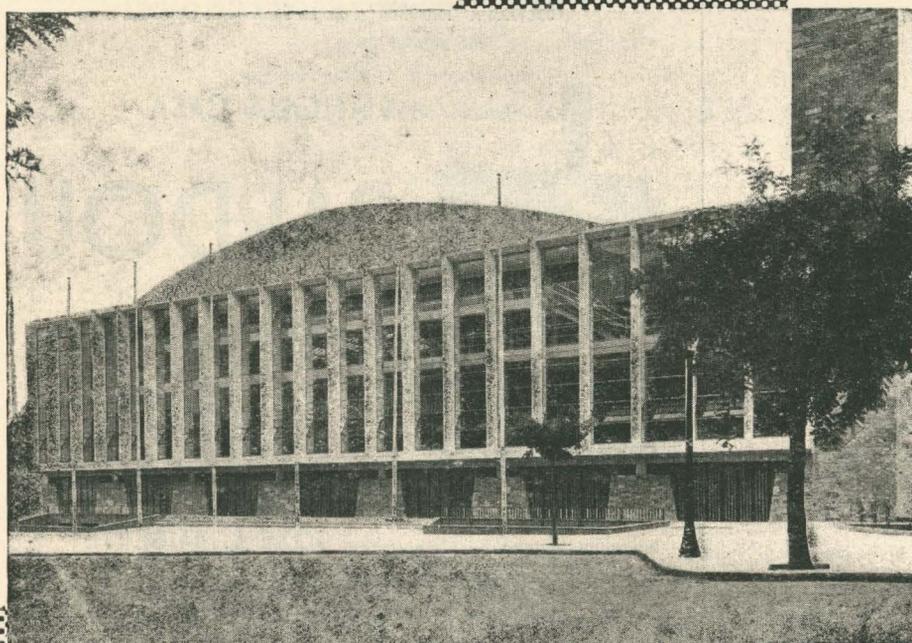
Avenida del P. Lumbier (frente estación "Iratí" Hermanos Juan Ustero)

Teléfono 98

SANGÜESA (Navarra)

Empresas que han intervenido en la construcción e instalación del Palacio Municipal de Deportes de Barcelona

El Palacio Municipal de Deportes *está Acristalado con* **LUNA PULIDA CRISTAÑOLA**



LUNA PULIDA CRISTAÑOLA
en sus dos fachadas,
AV. DE LA TECNICA
y
CALLE DE LERIDA

LUNA SECURIT
en las cabinas de prensa

HORMIGON TRANSLUCIDO
en el gran torreón



Una de nuestras realizaciones de cristalería



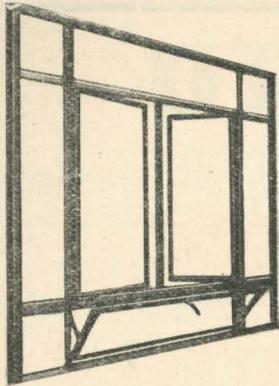
INSTALACIONES "SECURIT"
ACRISTALADO DE EDIFICIOS
TECHOS, PISOS, TABIQUES DE CRISTAL
INSTALACIONES COMERCIALES
ESPEJOS DE TODAS CLASES
DECORADO SOBRE CRISTAL, etc.

Cristalería Catalana, S.A.

FERLANDINA, 36
(esq. Ronda San Antonio)

BARCELONA

TEL. 31-13-00



VENTANAS metálicas - Muebles de acero
Persianas metálicas

ANTONIO KAIFER

MIGUEL UNAMUNO, 3 - Apartado 503 - Teléfono 13651

Dirección telegráfica: "KAYTON"

B I L B A O

Sociedad Anónima Basconia

Domicilio social: Gran Vía, 11
B I L B A O

Acero Siemens Martín - Tochos - Laminados - Redondos
Chapas - Hojalata - Cubos y baños - Palas - Remaches
Tornillos y tuercas - Construcciones metálicas y mecánicas

Teléfonos: Fábrica, 12110 - Bilbao, 12555
Dirección telegráfica y telefónica: BASCONIA
Apartado 30 - B I L B A O

ACHA Y CIA, S. L.

PAVIMENTOS Y DECORACIONES DE CORCHO
"ARMSTRONG"

Aislamientos - Correcciones acústicas
Vibraciones, etc., etc.

Ercilla, 5 - Teléfono 33426

B I L B A O

LORENZO ANADOR

TEJERIA MECANICA Y TRANSPORTES
Teléfono 82

SANGUESA (Navarra)

"BALLESAN"

MATERIALES DE LA CONSTRUCCION, S. L.
Azulejos y Pavimentos

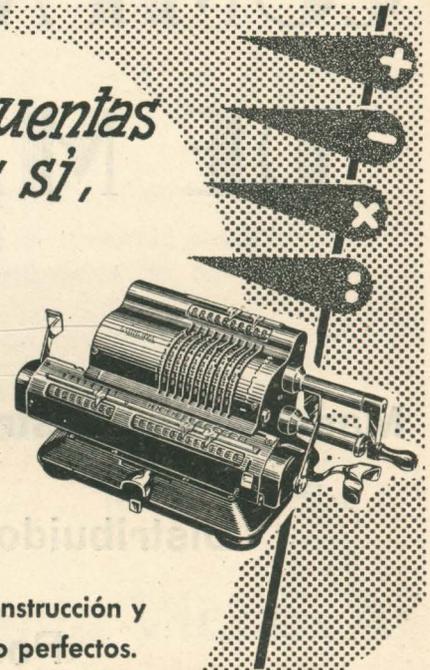
Oficinas: Paseo de las Delicias, 32 - Tel. 271774 - Almacenes:
Galileo, 69 - Tel. 239693 - Enrique Simonis, 25 (Zona Legaz-
pi) - Tel. 283844 - Dirección telegráfica: SANBALLE

M A D R I D

ESTE

*Las cuentas
claras si,
PERO...*

con una
calculadora
MINERVA. Es
rápida, cómoda,
segura, pues
trabaja sin posibilidad
de errores.



Garantía de construcción y
funcionamiento perfectos.

MINERVA

más rápida que el cerebro.

Distribuidor: P. HUC.
Pelayo, 1 - Tel. 22 88 25 - Barcelona
Gta. Alvarez de Castro, 2 - T. 235216 - Madrid
Calle Sevilla, 11 - Teléf. 76956 - Valencia
Av. José Antonio, 46 - Tel. 36025 - Bilbao

Solicite folleto e
información de
los distintos modelos,
o una demostración sin
compromiso de compra.

FABRICA DE ARTICULOS MECANICOS PARA OFICINA, S. A. - Barcelona

LUIS CEMBORAI GARCIA

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL

SANGUESA (Navarra)

ANGEL ESPARZA BEORLEGUI

DONTRATISTA DE OBRAS EN GENERAL

Calle Nueva, 9

SANGUESA (Navarra)



COMPañIA NACIONAL DE MADERAS, S. A.

Maderas de construcción y carpintería

Distribuidores de puertas MARGA

Postes superkyanizados y creosotados

a presión por sistema RÜPING

ALMACENES Y OFICINAS:

Zona Industrial de Legazpi

Calle del Bronce, 3

Teléfonos: 27 94 36 y 39 59 72

FABRICAS EN:

Vizcaya, Guipúzcoa y Huesca

DEPOSITOS:

En varias provincias

Dirección Telegráfica: "CONAMASA" - Apartado 7089 - MADRID

ORBARA, S. A.

Aparatos sanitarios - Material de fontanería - Cocinas y termos para carbón - Cocinas y termos eléctricos - Cocinas y calentadores por gas - Material eléctrico - Radios - Neveras eléctricas y por hielo - Metales

Instalaciones de calefacción - Saneamiento y Ventilación

Exposición: **Benito Gutiérrez, 4 - Teléfono 23 80 03**

Oficinas, Almacenes y Exposición: **Joaquín Costa, 51 - Teléfono 34 37 44**

M A D R I D

Maderas Baldellou, S. A.

Doctor Santero, 8 y 12
Teléfs. 33 04 13 y 34 57 56

M A D R I D

Suministró la madera de las Cubiertas, de los Bloques de Viviendas de Regiones Devastadas

Distribuidor de la Puerta "MARGA"

COCINAS SAGARDUI

Cocinas económicas tipo "Bilbao"

Especialidad en cocinas especiales para gran número de servicios

Exposición y Oficinas:

García de Paredes, 78 - Teléf. 24 82 05

M A D R I D

Mariano Ramírez Hernández

CARPINTERO EBANISTA

Libertad, 37 - Teléf. 27 41 77

Legua, 25 - Teléf. 33 15 24

M A D R I D

Cristalería Vic, S. A.

FABRICA DE ESPEJOS

LUNA PULIDA CRISTAÑOLA

HORMIGON TRASLUCIDO - SECURIT

Central: Los Madrazo, 26 - Teléf. 21 12 66

Sucursal: Hermosilla, 97 - Teléf. 25 63 35

M A D R I D

Inocencio García Díaz

TALLER MECANICO DE CERRAJERIA

Torno - Soldadura eléctrica y autógena - Construcción de puertas plegables - Forja - Trabajos de cerrajería en todos los estilos

Particular:

Conde Barcelona, 6 - Teléf. 27 45 67

Taller:

Jacinto Benavente, 1 - Teléf. 39 38 42

M A D R I D

BENISANZ

PIEDRA ARTIFICIAL EN
TODAS SUS MODALIDADES

Oficinas:

Fuencarral, 65 - 3.º - Teléfono 22 85 28

Fábrica y talleres:

Gutiérrez de Cetina, 43

Teléf. 35 74 31

(Pueblo Nuevo)

MADRID

Empresas que han intervenido en la construcción e instalación de la Banca López Quesada.



*Muebles
Arte Decoración*

OFICINAS:

Conde de Xiquena, 2 - pral.

EXPOSICION Y VENTA:

Prim, 7 - Teléf. 22 44 51

TALLERES:

P.º Gral. Primo de Rivera, 35
Teléfono 27 23 40

M A D R I D

MONTANER, S. A.

MONTAJES ELECTRICOS

INTERCOMUNICADORES - EQUIPOS DE SEÑALES - ANUNCIOS LUMINOSOS
- CINEMATOGRAFIA - AMPLIFICACION - GRABADORES DE CINTA

La instalación y montajes eléctricos de la Banca López

Quesada han sido realizados por esta Empresa.

OFICINAS Y EXPOSICION:

Barquillo, 26 - Teléfono 21 45 83

M A D R I D

TALLERES:

Juan Pérez Zúñiga, 21 (Ciudad Lineal)

Teléfono 36 08 42

**MARMOLES Y PIEDRA
TORRA Y PASSANI, S. A.**

BARCELONA

MADRID

ROSELLON, 153

TOLEDO, 150

TELEFONO 30 56 11

TELEFONO 27 79 23



Ascensores - Montacargas - Montaplatos
- Construcción, reparación y con-
servación - Maquinaria eléctrica

Medina Sabuco, 9 - Tel. 333946 - MADRID

EL ASCENSOR INSTALADO EN LA BANCA
LOPEZ QUESADA HA SIDO REA-
LIZADO POR ESTA EMPRESA

MANVEL LOPEZ

MUEBLES - DECORACION

Serrano, 17

Teléfono 25 02 17

M A D R I D

"Cristal Madrid", S. A.

Plaza del Angel, 11 Calle de Atocha, 35

Teléfono 39 34 04 Teléfono 39 34 03

MADRID

Almacenista de Luna Pulida "Cristañola"

Ha colaborado en las obras de la
BANCA LOPEZ QUESADA,
acristalando totalmente el
edificio de esta Entidad con

LUNA PULIDA

"CRISTAÑOLA"



APLICACIONES DEL ACERO INOXIDABLE
PORTADAS Y VENTANALES METALICOS
PUERTAS GIRATORIAS

INOXIDABLES NAVI y sus talleres mecánicos
SILFE han realizado las barandillas interiores en
aluminio anodizado y latón cobrizado: ventanales
metálicos accionados hacia el exterior, con elemen-
tos mecánicos de patente propia.

En el exterior, una gran puerta que cubre toda
la fachada, en hierro y acero inoxidable 18-8 sueco,
y puertas de cristal con amortiguadores ocultos en
el piso, de patente propia.

Dirección: FELIX DE LA PIEDAD

Fábrica: Calle Hachero, 4 y 6 (Puente de
Vallecas) Teléf. 27 63 63 MADRID

Oficinas: Av. Monte Igueldo, 105 (Puente de
Vallecas) Teléf. 27 63 63 MADRID

EMILIO CASADO SALAS

TERMOS ELECTRICOS Y A GAS
CALENTADORES A GAS

HEKLA Y BULL

COCINAS

BENAVENT
MAXBEL
DELTA
EDESA

Neveras - Frigidaires - Lavadoras - Grupos electrógenos y material eléctrico
Grandes descuentos y facilidades de pago a contratistas y constructores

TALLERES PROPIOS

Blasco de Garay, 44 - Teléfono 247541 - Apartado 8119 - MADRID

Manuel Díez Fernández

ESCAYOLA Y PIEDRA ARTIFICIAL

Hernani, 60 - Teléf. 34 10 56 - MADRID

PEDRO MARTI

CASA FUNDADA EN 1896

Construcciones en cerrajería artística y obras

Plaza Joanich, 3 - Tel. 27 01 32 - BARCELONA(G)

Hijos de Francisco Ruiz, S. L.

ELECTRICIDAD - MONTAJES

HORTALEZA, 48

Teléfonos:

Oficina de venta: 21 58 11

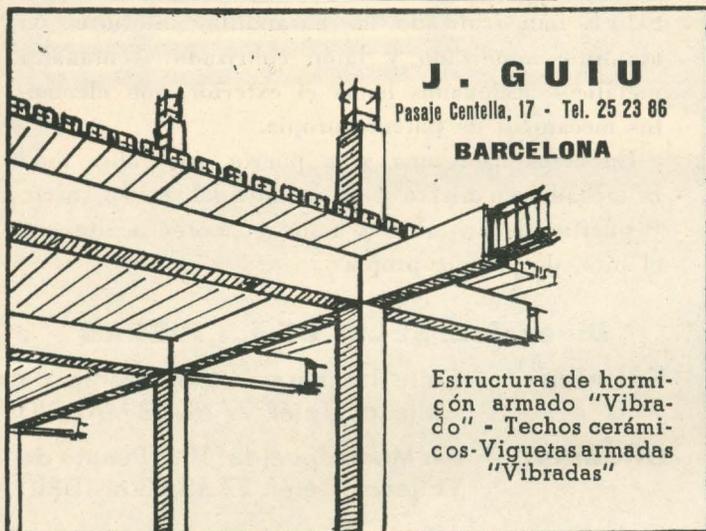
Oficina técnica: 22 71 30 **MADRID**

ANTONIO GRAJIRENA

CONSTRUCCIONES

Matía, 33, 5.º izqda. - Teléfono 14 7 28

SAN SEBASTIAN



AGUSTIN ORMAZABAL

ALBAÑILERIA EN GENERAL

Matia, 3 - Teléfono 14 6 32

SAN SEBASTIAN

MARSAL - Almacenes Industriales, S. L.

Tuberías - Accesorios - Válvulas - Herramientas - Materiales para calefactores, hojalateros y fontaneros - Termómetros - Manómetros, etc.

Marqués del Puerto, 14-16 - Teléfonos 12 8 89 y 34 6 20

B I L B A O

ANTONIO ROYO

Construcciones en madera - Instalaciones en tiendas y oficinas - Fabricación de persianas enrollables

Casa fundada en 1858

Carmen, 50 - ZARAGOZA - Teléf. 21 3 45

JOSE RODRIGUEZ MOLINA

CONTRATISTA

Barrio Gallinero - GUIA (Gran Canaria)

SABINO PEREZ

CARPINTERIA MECANICA

Trabajos dentro y fuera de la Capital

Calle Oviedo, 2 - Teléf. 1755

L O G R O Ñ O

Fábrica de espejos - Lunas - Vidrios - Vidrieras artísticas

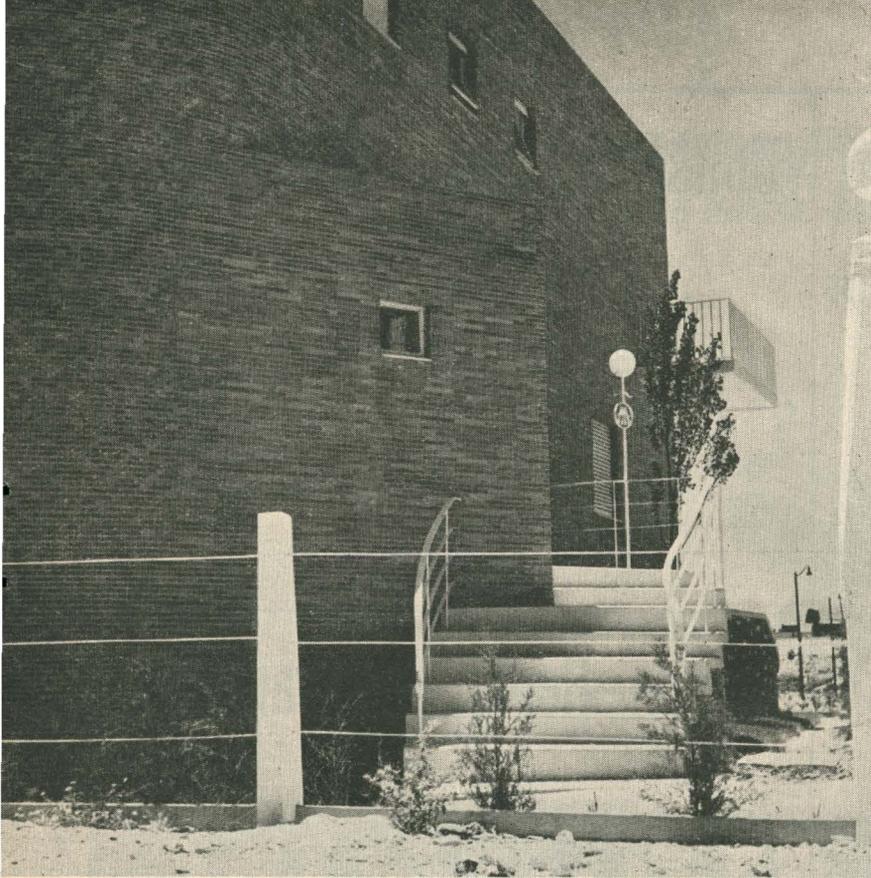
HORMIGON
TRANSLUCIDO



LUNAS
SECURIT

Droguerías e Industrias Reunidas, S. A.

Instalaciones Comerciales - Acristalamiento en general
Martínez Marina, 6, 7 y 8 O V I E D O



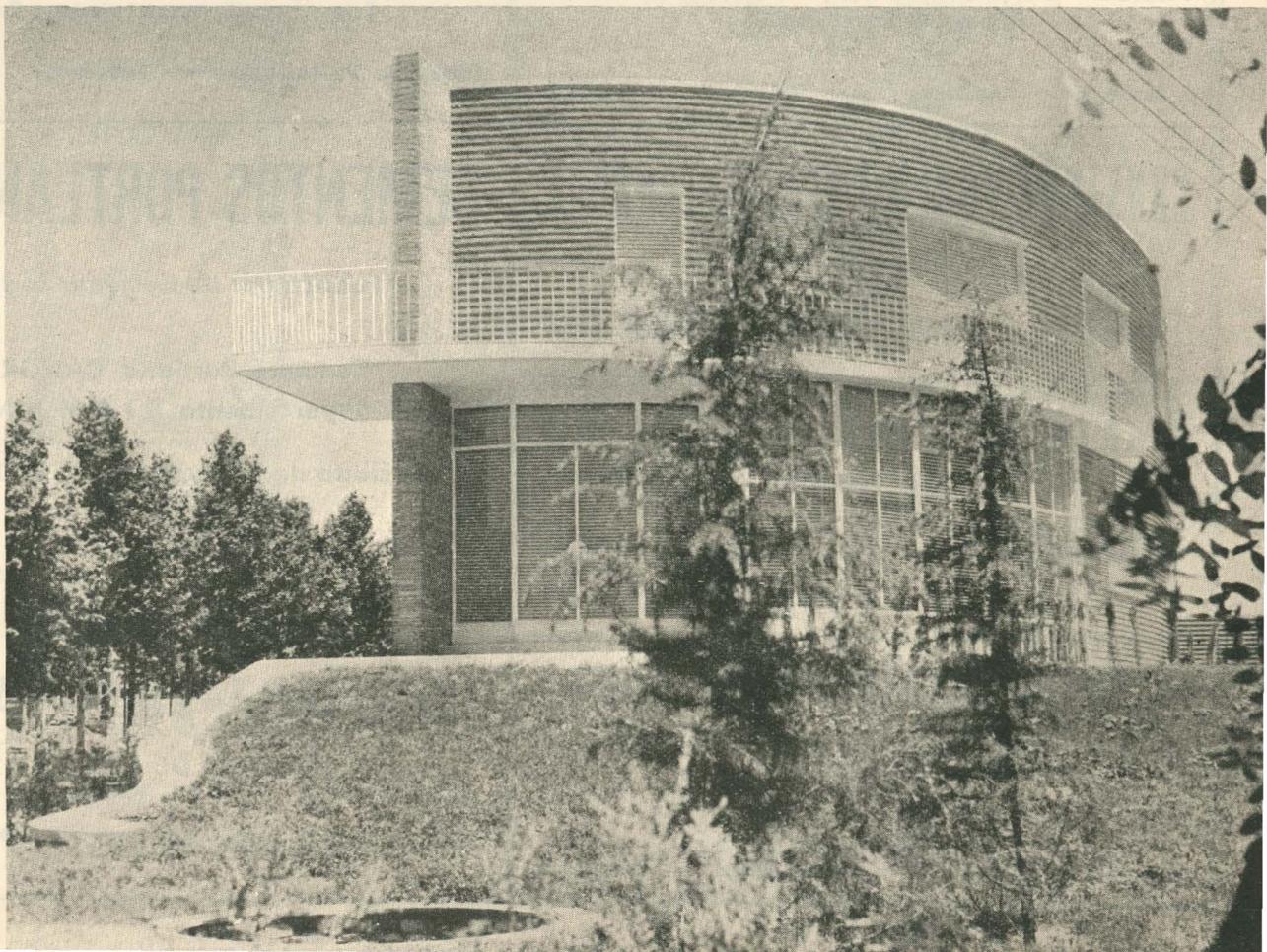
Chalet en la Avenida del Doctor Arce, número 20, de Madrid

Arquitecto: Don Alejandro de la Sota.

EJECUTADO POR:

CONSTRUCCIONES CIVILES TELLA, S. A.

Joaquín García Morato, 144 - Teléfono 33 42 35 - MADRID



Construcciones en general - Especialidad en obras de hormigón armado - Talleres de Cantería, Cerrajería y Construcciones Metálicas

PROYECTOS



PRESUPUESTOS

SORIA

BURGOS

Gasa Central: AVDA. CALVO SOTELO, 25 - Teléfs. 31 64 38 y 31 92 74

M A D R I D

Construcciones Martinez

Especialidad en sillería con canteras propias

Avenida de Valladolid, 25

S O R I A

ALEJANDRO DEL AMO

CASA FUNDADA EN 1848

Calefacciones - Saneamiento
Vidrios - Instalaciones completas

Representante del Aislante del frío, calor y sonido

“VITROFIB”

Vadillo, 11 - Teléfono 274 - SORIA

Ramón Heras de Francisco

TALLER DE CARPINTERIA
MECANICA EN GENERAL

Bajada del Carmen, 11

Domicilio: Gral. Mola, 12

SORIA

HIJOS DE CASTO HERNANDEZ Y CIA., S.L.

FABRICA DE MOSAICO

Piedra artificial y tubos vibrados - Almacén de materiales para la Construcción

S. Benito, 19 - Apartado 47 - Teléfono 38 - SORIA

RESTITUTO GUTIERREZ

TEJERA MECANICA

Teja - Ladrillo hueco, macizo y Rasilla

Ctra. de Valladolid - Teléf. 80 - SORIA

CONSTRUCCIONES T. ZALBA LERANOS

EDIFICACIONES

Tafalla, 3 - PAMPLONA - Teléf. 4117

EMETERIO RUIZ HERNANDEZ

CONSTRUCTOR

General Mola, 92 - Teléfono 3970

LOGROÑO

CEMENTOS PORTLAND, S. A.

Fabricantes de Cemento Portland

Cemento Portland CANGREJO
Supercemento DIAMANTE

Capacidad de Producción 290.000 toneladas

Estella, 6 pral.

PAMPLONA

Antonio Rodriguez de Gomar

MAESTRO DE OBRAS

Manuel Rancés, 7 - Teléf. 4302 - CADIZ

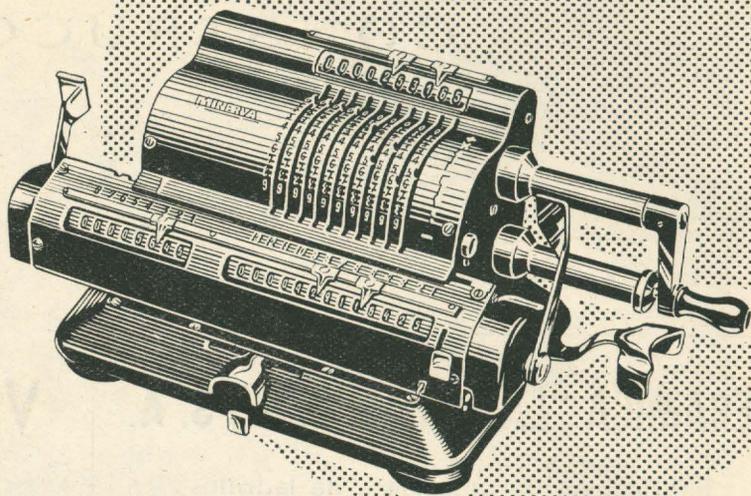
SEGURA HERMANOS

FABRICA DE LADRILLOS

Plaza del Castillo, 15 - PAMPLONA

Sin complicaciones

De una manera fácil MINERVA efectúa todas las operaciones de cálculo. Ahorra fatigas. Es fuerte y segura. **Garantía de construcción y funcionamiento perfectos.**



Solicite folletos e información de los distintos modelos, o una demostración sin compromiso de compra.

O.E.S.T.E

MINERVA

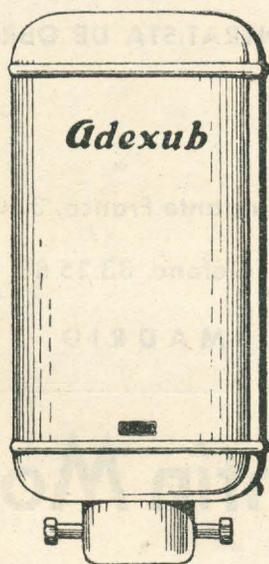
más rápida que el cerebro

FABRICA DE ARTICULOS MECANICOS
PARA OFICINA, S. A. - Barcelona

Distribuidor:

P. HUC. Pelayo, 1 - Tel. 22 88 25 - Barcelona
Gta. Alvarez de Castro, 2 - Teléfono 23 52 16 - Madrid
Calle Sevilla, 11 - Teléfono 76 956 - Valencia
Avda. José Antonio, 46 - Teléfono 36 025 - Bilbao

EL MAS MODERNO Y PERFECTO CALENTADOR DE
AGUA, ELECTRO-AUTOMATICO



Modelos de 8 a 2.000 litros

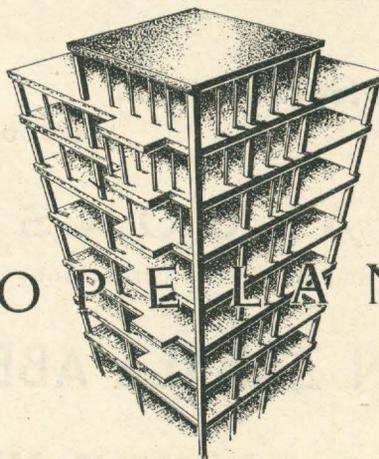
Fabricado y

Garantizado por

BUXEDA

Consejo de Ciento, 293 y 295 - BARCELONA

De venta en las principales casas del ramo



S O P E L A N A

Aparejador
Constructor de Obras
Muebles
Ebanistería

San Fernando, 52 - 54 - Teléfono 15 18

SANTANDER

PASTOR PERIS

CONSTRUCCIONES

Piamonte, 16 - Teléfono 22 99 38

MADRID

Delegaciones en VALENCIA,

GRANADA y ALICANTE

CERAMICA "LAS PIRAMIDES", S. A.

Fabricación de toda clase de ladrillos

Fábrica: Kilómetro 7 Carretera Toledo - Teléfono 40 de Villaverde

Oficinas: Plaza de San Martín, 4 - Teléfono 22 11 60

MADRID

VICENTE RODRIGUEZ

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Capitán Cortés, 32 - Teléfono 3132

ORENSE

Terrazzos

Piedra artificial
y Decoración

PAYCONS

Pavimentos y construcciones

JULIAN ZABALA ABECIA

Limonero, 51 - Teléf. 33 71 47 - MADRID

JOSE ALVARO MARTIN

CONTRATISTA DE OBRAS

Avenida Comandante Franco, 3 (Campamento)

Teléfono 33 25 88

MADRID

Pararrayos JUPITER

INSTALACIONES Y
REPARACIONES
GARANTIZADAS

Oficinas:

Coloreros, 3 - Teléfono 21 01 15

MADRID



Valentín Moreno

MÁRMOLES Y PIEDRAS

Zurita, 27 - Teléfono 28 03 46

MADRID

TALLERES SAN MIGUEL, S. L.

CALDERERIA FINA, MEDIA Y PESADA

CONSTRUCCIONES METALICAS
VENTANAS Y PUERTAS DE ACERO
PUERTAS DE TIPO INDUSTRIAL

Apartado 405

Teléfonos 17689 - 38745 - 36740

BASAURI :: BILBAO



Construcción y Montaje de toda clase de instalaciones metálicas

ESTUDIOS Y PROYECTOS

Apartado 405

Teléfonos: 17689 - 38745 - 36740

BASAURI :: BILBAO

' ' B A R M O ' '

CARPINTERIA

:-:

INSTALACIONES COMERCIALES

Talleres: Manuel Rodríguez, 62 - Teléf. 3668 :-: General Elorza, 6 - Teléf. 7527

Oficinas: Manuel Rodríguez, 62 - Teléfono 3668

O V I E D O

CONSTRUCCIONES EN PIEDRA Y MARMOL RICART, S. A.
(C O P I M A R S A)

Piedra natural - Mármoles - Piedra artificial
Granitos - Esculturas

Talleres y oficinas:

Calle Enna, 11 al 17 - Teléfono 25 17 94

B A R C E L O N A

FAUSTINO GUINDEO

CONSTRUCTOR DE OBRAS

Plaza San Francisco, 1 - Teléfono 25552

Z A R A G O Z A

J O S E U B A N E L L

Construye: Máquinas y moldes para fabricar BLOQUES, LADRILLOS, TUBOS y toda clase de piedra de HORMIGON VIBRADO

Alquilo potentes equipos de máquinas para fabricar tubería vibrada a pie de obra

Milagrosa, 51 - Teléfono 3637

P A M P L O N A

MARIANO UBEDA MONTOYA
MARMOLISTA

Castelar, 63 :-: MELILLA

JUAN MONTES HOYO E HIJOS, S. R. C.
MATERIALES DE CONSTRUCCION EN GENERAL

Alvaro de Bazán, 9 :-: MELILLA

ANGEL VILLA

TEJAS Y LADRILLOS

Carretera de Asturias - Teléfono 4338

Ramiro II, 12 - 2.º - Teléfono 1583

L E O N

M O S A I C O S J O P A L
(MARCA REGISTRADA)

Jorge Pérez Alvarez

Marqués de Teverga, 12 y 15 - Teléfono 2847

O V I E D O

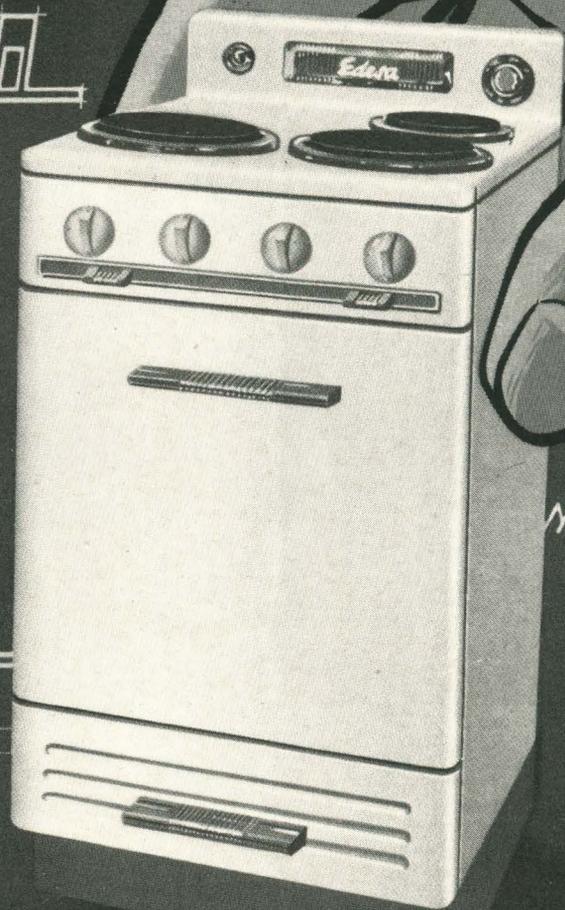
JOAQUIN CABAL MARTINEZ

CONSTRUCTOR DE OBRAS EN GENERAL

Carretera de los Monumentos, s/n

O V I E D O

SALON
Al proyectar...



COMEDOR

PASO

PANCHA

LAVADERO

OFFICE

COCINA

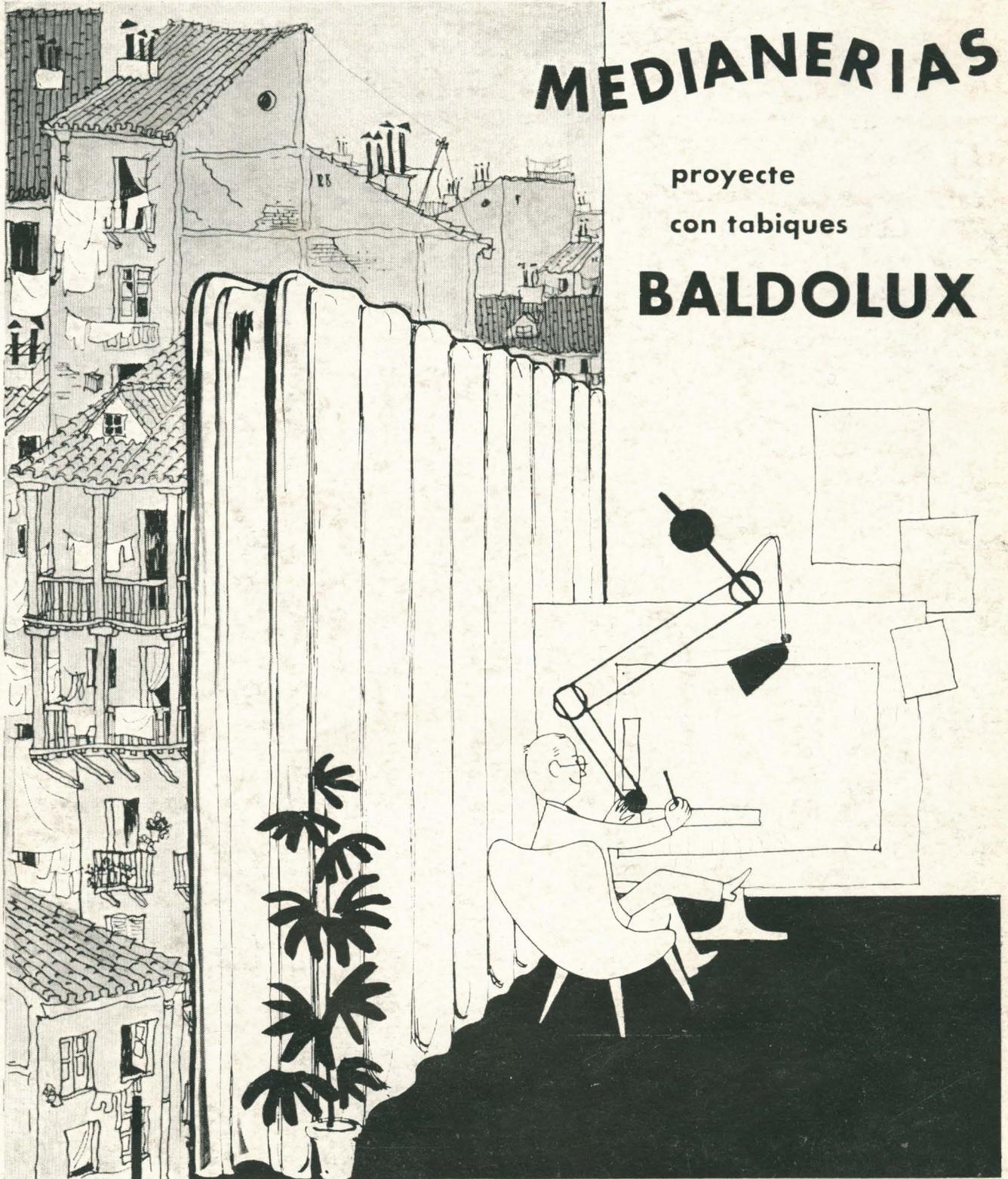
...tenga en cuenta
los aparatos eléctricos

Edesa

MEDIANERIAS

proyete
con tabiques

BALDOLUX



Carlos Picardo
3º curso - 55

LUMINOSIDAD • BELLEZA • RESISTENCIA
con

MOLDEADOS DE ESPERANZA S. A.

para
TECHOS, PISOS Y TABIQUES DE HORMIGON TRANSLUCIDO

78