



TENEBRÆ

FORS

AQVA

R
N
A

ARMENTEROS
4º CURSO

hormigón translucido

LUMINOSIDAD • BELLEZA • RESISTENCIA
con

MOLDEADOS DE ESPERANZA S. A.

para
TECHOS, PISOS Y TABIQUES DE HORMIGON TRANSLUCIDO

D 76

PREMIADO:

CONCURSO ALUMNOS ARQUITECTURA PLANAS PUBLICIDAD MOLDEADOS ESPERANZA, S. A.

SPUMCEM

CEMENTO ESPUMOSO

*Alivia del calor,
frío y somnolencia*

DESPAC, S.L.

BARCELONA: Ausias March, 49
Tel. 22 23 67



Productos

HIDRÓFUGOS E IMPERMEABILIZANTES

MEF

FUNDADA EN 1920

BARCELONA: MALLORCA, 406 - TELS. 25 55 07 - 25 56 90
MADRID: MARQUÉS DE CUBAS, 3 - TEL. 21 20 30
VALENCIA: AVENIDA JOSÉ ANTONIO, 8 - TEL. 76 43 3
ZARAGOZA: SANTA ISABEL, 14 Y 16 - TEL. 23 71 2

F. PASTOR

**MARMOLES - CANTERIA - GRANITOS
Y PIEDRAS NATURALES**

ALMACENES, TALLERES Y OFICINAS: Altamira, 2 (Carretera del Este) - Teléfono 32 36 33

M A D R I D

CALIZA BLANCA MONTREY

La mejor piedra de construcción para
escultura revestimiento de fachadas,
decoración de interiores

MARMOLES DE TODO EL MUNDO
para muebles y gran decoración

DISTRIBUIDORES:

S. A. NICASIO PEREZ

M A D R I D

Apartado 3098 Teléfonos
33 28 06 y 33 28 07

BARCELONA

Avda. del Generalísimo,
593 al 597 Teléf. 39 36 27

ZARAGOZA

Apartado, 159 Teléfonos
27 052 y 28 834

Rufino Martinicorena

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Fábrica de mosaicos hidraulicos en

Pamplona y Miranda de Ebro (Burgos)

Oficinas en OVIEDO: Santa Susana, 3 - Teléf. 1905

Oficinas en PAMPLONA: Leire, 12 - Teléf. 1198

PILOTES RODIO

SONDEOS
INYECCIONES
CONSOLIDACION DE CI-
MIENTOS
GUNITA
POZOS FILTRANTES
ESTUDIOS GEOTECNICOS

Cimentaciones Especiales S. A.
Procedimientos Rodio

BILBAO
GRAN VIA, 70
TELEF. 19 515

MADRID
AV. JOSE ANTONIO, 31
TELEF. 22 29 70

BARCELONA
ROSELLON, 118
TELEF. 30 33 23

Torre principal de la Universidad Laboral de Gijón

362105

CONSULTENOS

VACO S.A.
CASTELLO 55
MADRID

**HORMIGÓN
TRASLÚCIDO**

**INDUSTRIAS
IBERIA**

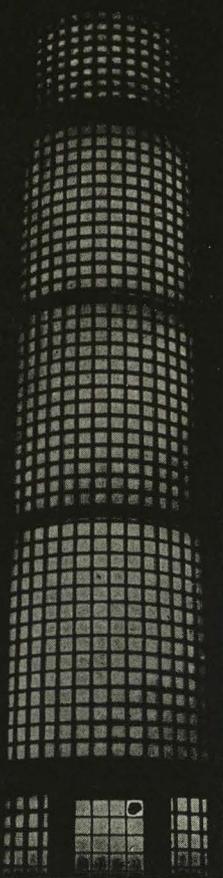


MADRID
LÓPEZ DE HOYOS, 244
Tº 33 63 30

BARCELONA
JESÚS, 6 PRAL 1ª
Tº 37 44 04

BILBAO
ESPARTERO, 8
Tº 15 131

Tabique de hormigón traslúcido
en la CLÍNICA DE DEUSTO
BILBAO
Arquitecto : D. Luis Pueyo



¿quiere Vd.
HIDROFUGAR
cualquier material de construcción?

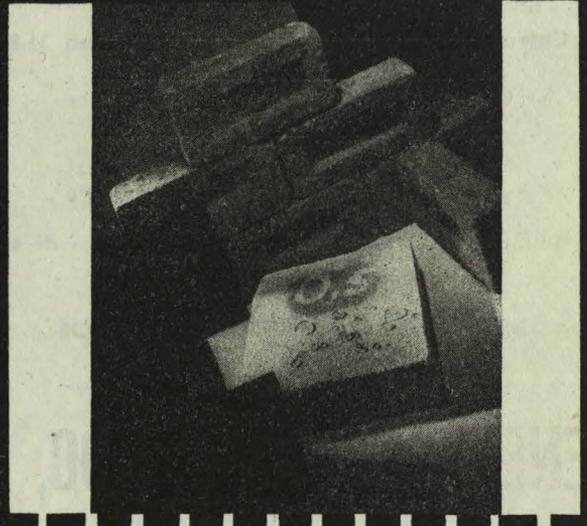
*Pruebe
las
siliconas*

RHODORSIL

SILICONATO 50 K
RESINA 4606



SILICONAS HISPANIA, S. A.



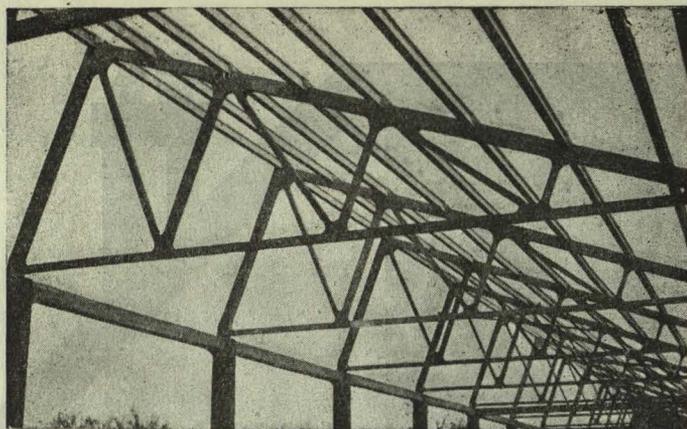
VENTA EXCLUSIVA

JAVIER COLL E HIJO

Córcega, 269 - Barcelona

MasGoberna y Mosso
PAMPLONA, 99
TELÉFONO 23 41 30
BARCELONA

SUCURSAL EN MADRID



Cubierta de 10 metros en diente de sierra, con cerchas a 6 metros, para Fibrocemento, Escayola y Vitrofib.

Cubiertas Pre-fabricadas de hormigón armado y vibrado

CUPRE

PATENTADAS

Fabricamos desde 5 a 25 m. de luz.
Aprobadas por la D. G. de Arquitectura.

IGOA Y MARTINEZ

Capuchinos Viejos, 12 - Teléfonos 3915 y 5834

VALLADOLID

La Cubierta Clásica compuesta de Cerchas y viguetas.

A. CABELLO Y COMPAÑIA

S. L.

CANTERIA Y MARMOLES

Talleres y Oficinas:
Ramirez de Prado, 8
Teléfono 27 53 62

MADRID



JOSE VIDAL

CONSTRUCCIONES
METALICAS

★

HIERROS
ARTISTICOS

Cardenal Silíceo, 22 - MADRID - Teléf. 33 11 55

ECLIPSE, S. A.

Especialidades para la edificación

Av. Calvo Sotelo, 37 - MADRID - Teléfono 31 85 00

CARPINTERIA METALICA con perfiles especiales en puertas y ventanas

PISOS BOVEDAS de baldosas de cristal y hormigón armado patente «ECLIPSE»

CUBIERTAS DE CRISTAL sobre barras de acero emplomadas patente «ECLIPSE»

ESTUDIOS Y PROYECTOS GRATUITOS

CONSTRUCTORA DU - AR - IN (S. A.)

CONSEJO DE ADMINISTRACION:

Excmo. Sr. D. Jesús Velázquez Duro y Fernández Duro
Marqués de la Felguera.

D. Antonio Vallejo Alvarez, Arquitecto.

D. Manuel Perales García, Abogado.

CASA CENTRAL:

MADRID: Los Madrazo, 16 - Teléfs. 21 09 56 y 22 39 38

BENEDICTO Y REDONDO, S. A. INGENIEROS INDUSTRIALES

CALEFACCION Y ACONDICIONAMIENTO
DE AIRE INDUSTRIAL

MADRID: Vivero, 5

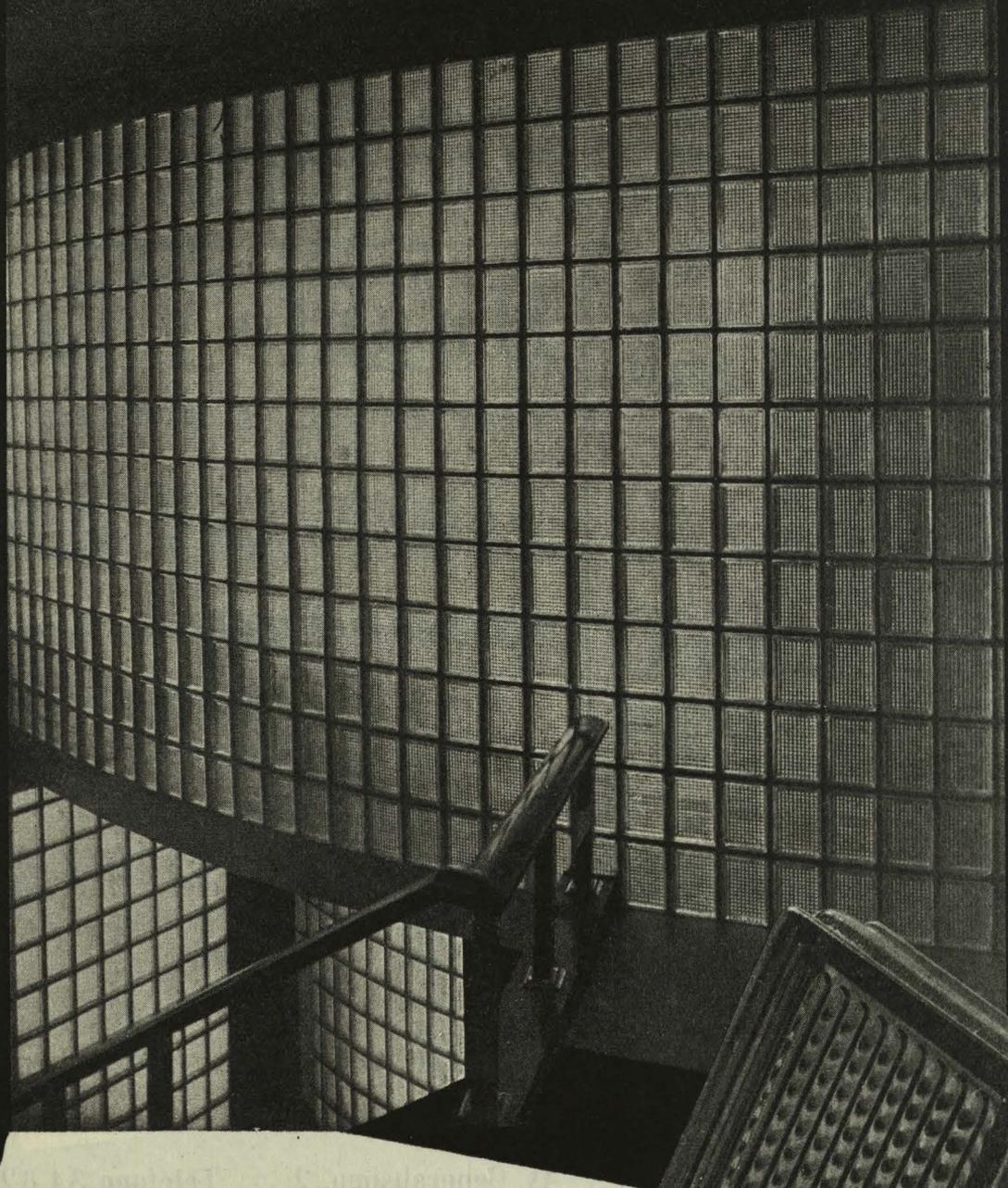
OFICINAS: Teléfono 33 07 12

Almacén y Talleres: Teléfono 33 76 70

Delegación: BARCELONA

JUNQUERAS, 16-13 A.

Teléfono 21 30 77

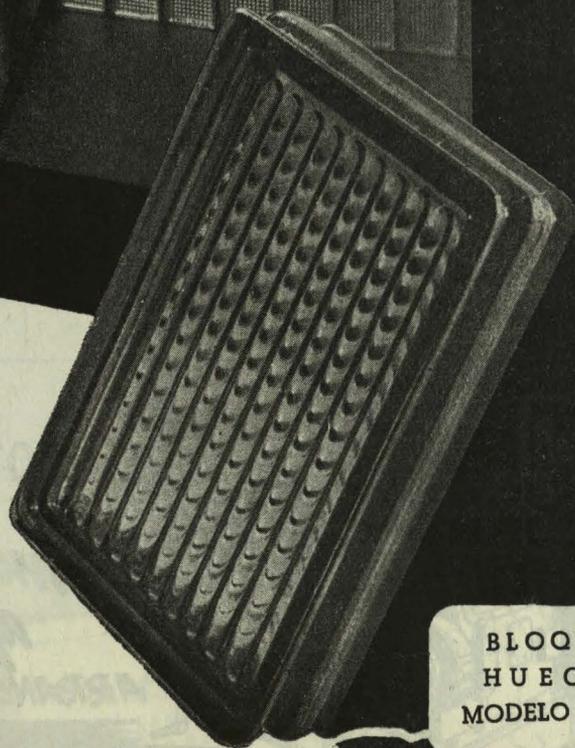


Vierma

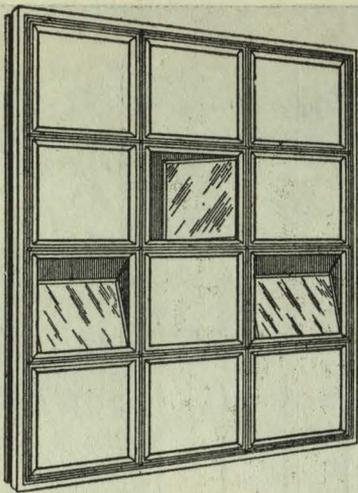
**MOLDEADOS DE VIDRIO PARA
CONSTRUCCION Y DECORACION**

**BLOQUES HUECOS
BALDOSAS Y PISABLES**

Ferraz, 35 - Teléf. 23 87 24 y 23 59 53 - MADRID
Balmes, 258 - Teléf. 28 97 95 - BARCELONA



**BLOQUE
HUECO
MODELO 17-3**



Butsems y Cía

Ventanales Industriales - Cerchas - Vigas - Tubos
Faroles y Postes P. H. A. V. de hormigón armado vibrado

BARCELONA: Rambla de Cataluña 35 - Teléf. 216442

MADRID: Calle de las Infantas, 42 - Teléf. 21 20 26

VALENCIA: Camino Viejo de Grao, 126 - Teléf. 30811

EL PAVIMENTO DE L I N O L E U M

Por sus características y estilo
embellece el hogar y hace
mucho más confortables las
habitaciones de estudio
y trabajo

L I N O L E U M N A C I O N A L , S . A .

Alicante, 4 - Teléfono 39 84 00

M A D R I D

Huarte y Cía. S. L.

Capital: 8.000.000 de pesetas

Casa Central: P A M P L O N A

Plaza del Castillo, 21 - Teléfs. 1955 - 1956

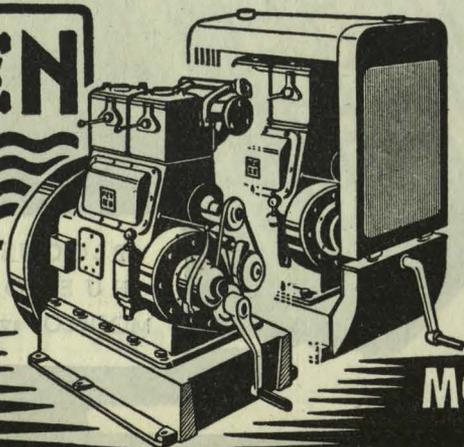
Oficinas en M A D R I D :

Av. de José Antonio, 76 Teléfono 47 45 00

Av. Generalísimo, 2 - Teléfono 34 82 07



8/12 CV
16/22 CV



EL MOTOR DIESEL

*de múltiples
aplicaciones*

ARRANCA A MANO EN FRÍO en menos de 10 seg.

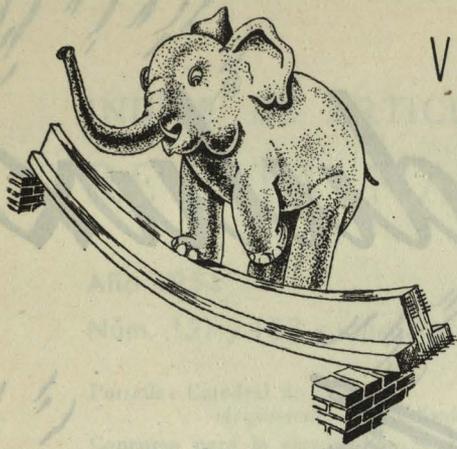
Grupos electrógenos,
motocompresores,
hormigoneras,
cabrestantes,
motobombas,
maquinaria para
obras, trilladoras,
aserradoras, etc.

MOTORES MEN S. A.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

E. y J. PUJOL XICOY - Vía Layetana, 167
BARCELONA

ARPON



VIGUETAS

Freyssi

De "precomplex"

Existencias de viguetas
de 5 en 5 centímetros

ENTREGA INMEDIATA

Cargas hasta 3.000 kgs. m.² - Luces hasta 12 metros

La Auxiliar de la Construcción, S. A.

P.º Gracia, 51 pral. - Teléfs. 27 31 65 y 27 30 38

BARCELONA

LUZ NATURAL 92%

EN EL INTERIOR DE LAS CUBIERTAS DE FIBRO-
CEMENTO MONTANDO **CLARABOYAS**
ONDULADAS

DE CRISTAL ORGANICO "**DIAPHAN**"

Material plástico inastillable, prácticamente inalterable a la acción de la luz solar, agentes atmosféricos, etc.

SE
AMORTIZAN
RAPIDAMENTE

SE
COLOCAN
MUY
FACILMENTE

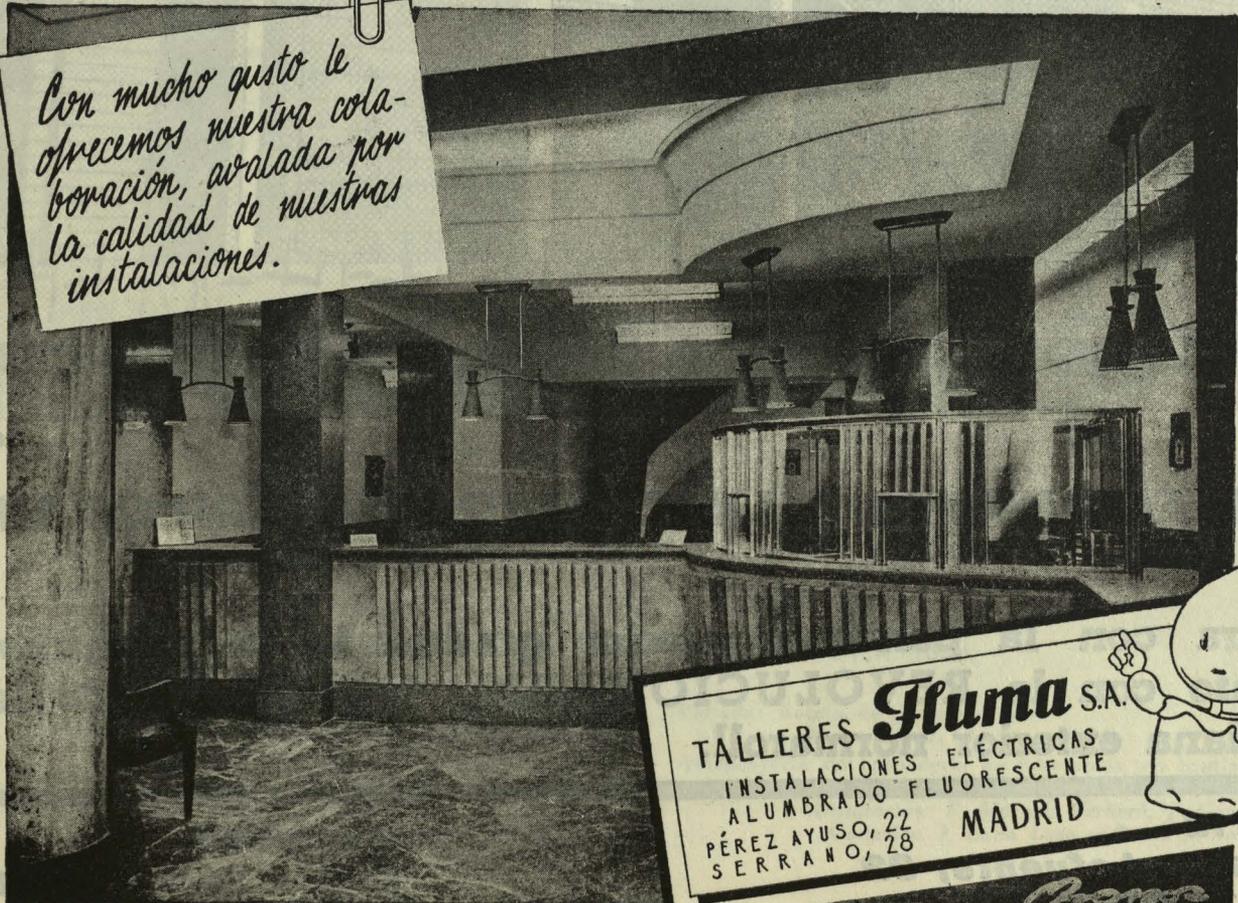


UNIPLEX, Sdad. Ltda.

Industria, 12

VALENCIA

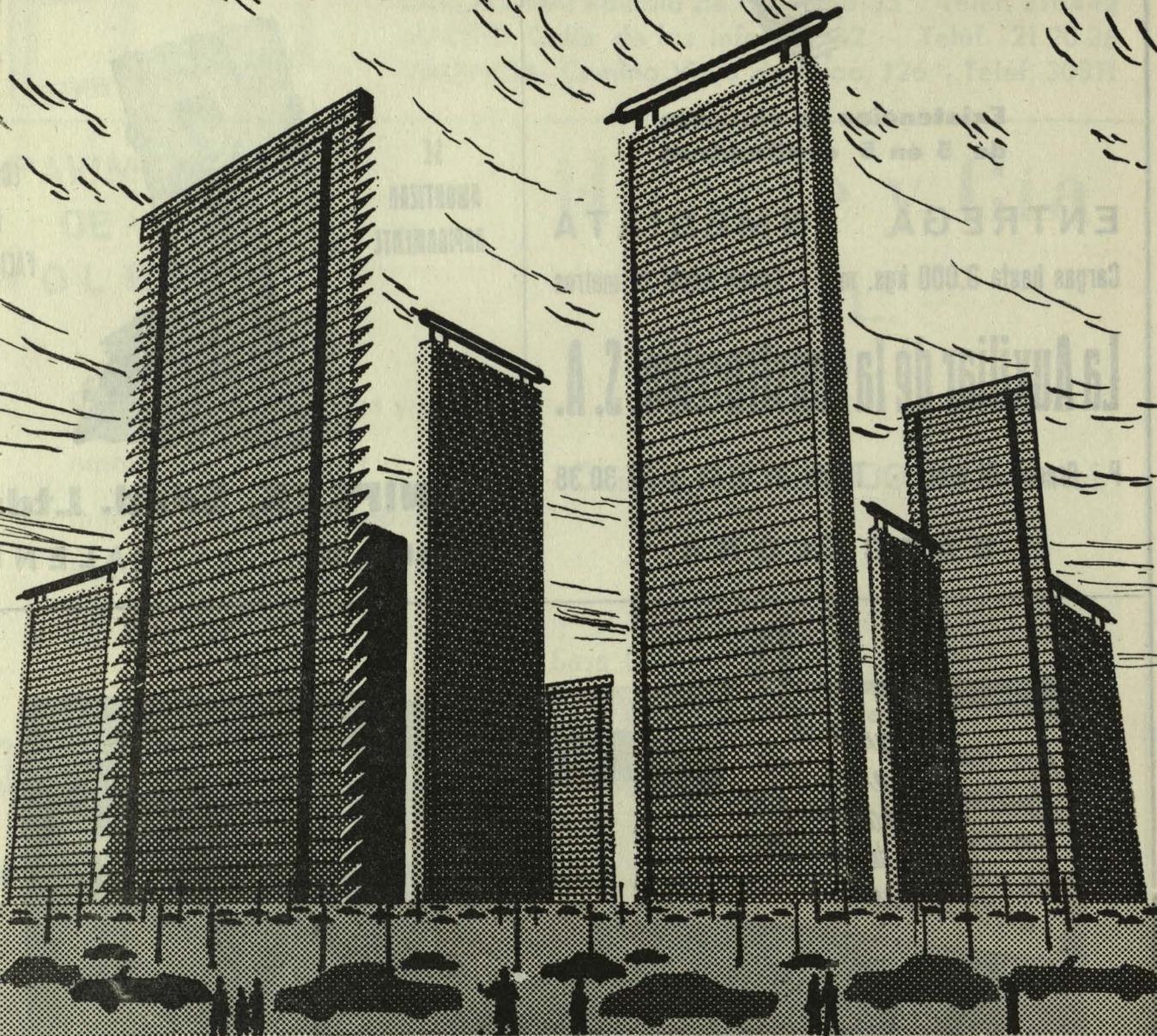
*Con mucho gusto le
ofrecemos nuestra cola-
boración, avalada por
la calidad de nuestras
instalaciones.*



TALLERES Fluma S.A.
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
ALUMBRADO FLUORESCENTE
PÉREZ AYUSO, 22
SERRANO, 28 MADRID



Gradulux



zen

DA SU FISONOMIA A LA CIUDAD CONTEMPORANEA

Ahora con la persiana interior graduable en aluminio,
pronto con la REVOLUCIONARIA NOVEDAD de la
persiana exterior normaroll.

Madrid
Modesto Lafuente, 32
Tel. 34 66 76

Barcelona
Roger de Flor, 141
Tel. 26 9100

INDICE DE ARTICULOS Y PROYECTOS PUBLICADOS EN LA REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA

Año 1954

Núm. 151 y 152 - Julio-Agosto.

- Portada: Catedral de Milán.
Arquitecto: Lucas Espinosa.
- Concurso para la catedral de San Salvador.
Anteproyecto.
Arquitecto: Rafael Aburto.
- Anteproyecto.
Arquitectos: Ramón Aníbal y Manuel Martínez Chumillas.
- Anteproyecto.
Arquitecto: Francisco Cabrero.
- Anteproyecto.
Arquitectos: Juan Bautista Esquer y Francisco Bellosillo.
- Anteproyecto.
Arquitectos: Luis Moya y Joaquín Vaquero.
- Joyas religiosas.
Salvador Dalí.
- Abadía de San Juan.
Arquitecto: Marcel Breuer.
- Basilica.
Arquitecto: Enrico Casiglioni.
- Convento de Zamora.
Arquitectos: Luis Moya, Pedro R. Lapuente y Ramiro Moya.
- Iglesia en Recoaro-Terme.
Arquitecto: Guisepe Vaccaro.
- Iglesia en Puerto Ordaz.
Arquitectos: F. Carrillo, M. Benacerraf y G. Guinaud.
- Capilla en Zamora.
Arquitectos: Luis Moya, Pedro R. Lapuente y Ramiro Moya.
- Pintura y escultura.
Néstor Basterrechea, Javier Clavo, Enrique P. Comendador, Amadeo Gabino, Carlos Lara, Cristino Mallo, Manuel V. Molezún, José Luis Picardo y Joaquín Vaquero Turcios.
- Datos esenciales en el proyecto de iglesias.
Bruno Apollonj-Ghetti.

Año 1954

Núm. 153 - Septiembre.

- Concurso de Institutos Laborales.
Presentación.
Carlos M.^a R. de Valcárcel, Director General de Enseñanza Laboral.
- Acta del fallo del Jurado.
Informe.
Arquitecto: William Dunkel.
- Primer premio.
Arquitectos: Mariano Rodríguez Avial y Carlos de Miguel.
- Segundo premio.
Arquitecto: José Antonio Corrales.
- Tercer premio.
Arquitectos: Joaquín Gili Moros, Francisco Basso Birules, José Martorell Codina y Oriols Bohigas Guardiola.
- Mecanización de la construcción.
Arquitecto: Jesús Carrasco Muñoz.

Año 1954

Núm. 154 - Octubre.

- Portada.
Arquitecto: Rafael de la Hoz.
- Escuela Primaria en Méntrida (Toledo).
Arquitecto: Javier Lahuerta.
- Poblado Firestone Hispania, Bilbao.
Arquitecto: Eugenio Aguinaga.
- Concurso Internacional para la Vivienda, en Canadá.
Primer premio.
Arquitecto: Knud Peter Harboe.
- Premio europeo.
Arquitecto: Garnerd Ertman.
- Premio canadiense.
Arquitecto: Geoffrey E. Haccker.
- Sesiones de Crítica de Arquitectura.
Arquitecto: Ramón Vázquez Molezún.
- Industria y Arquitectura. Segunda Exposición G. R.
Arquitectos: Oriol Bohigas, Guillermo Girálder y J. M. Martorell.
- Tienda en Córdoba.
Arquitecto: Rafael de la Hoz.
- Hotel en San Antonio Abad, Ibiza.
Arquitecto: José R. Pons.
- Librerías transformables.
Arquitecto: Ramón Vázquez Molezún.
- Del esfuerzo cortante y del número X.
Arquitecto: José Luis de León.
- Mecanización en la edificación de viviendas.
Arquitecto: Jesús Carrasco Muñoz.

Año 1954

Núm. 155 - Noviembre.

- Portada: Apunte de Trujillo.
Arquitecto: Rodolfo García-Pablos.
- Ambulatorio "Hermanos Laulhe", en San Fernando (Cádiz).
Arquitecto: Fernando Cavestany.
- Exposición Internacional de Arte Sacro Moderno, en Viena.
- Casa de campo en Los Peñascales, Madrid.
Arquitecto: Luis Laorga.
- Casa en Sitges.
Arquitecto: José María Sostres.
- Casa de campo en Tacaronte, Tenerife.
Arquitecto: Rubens Enríquez.
- Sesiones de Crítica de Arquitectura: Posibilidades que tienen los barrios típicos andaluces para el urbanismo actual.

Año 1954

Núm. 156 - Diciembre.

- Portada: Boceto de pintura mural.
Javier Clavo.
- Anteproyecto de hospedería de peregrinos, en Santiago de Compostela.
Arquitectos: F. Moreno Barberá, J. Gómez González, J. Cano Laso y R. de la Joya.

Ambo se felicitan...



PROPIETARIO y CONSTRUCTOR

Este es el resultado final de una instalación de Tubería sanitaria DRENA. La satisfacción absoluta del PROPIETARIO ante la solución definitiva de su problema y la del CONSTRUCTOR que a la mayor comodidad y rapidez de montaje, une la seguridad de haber servido a su cliente lo mejor.

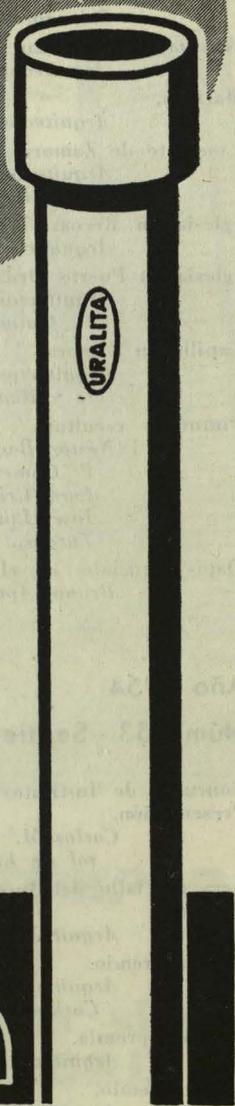
No en balde en toda España se prefiere la Tubería sanitaria DRENA a todas las demás porque, no oxidándose ni permitiendo las incrustaciones, es la tubería ideal para DESAGUES y conducciones de AGUAS FECALES.

Tubería
SANITARIA

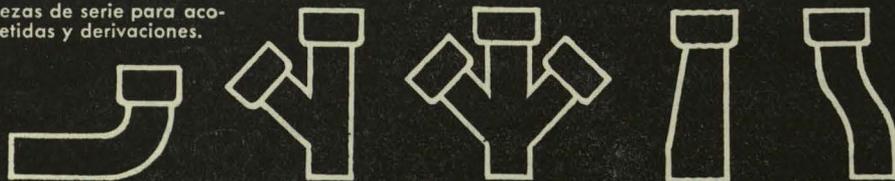
DRENA

ES UN PRODUCTO

URALITA



Piezas de serie para acometidas y derivaciones.



REPRESENTACIONES PROPIAS Y AGENCIAS EN TODA ESPAÑA

Pabellón español en la X Trienal de Milán.

Arquitecto: Ramón Vázquez Molezún. Escultor: Amadeo Gabino. Pintor: Manuel S. Molezún.

Tienda en Madrid.

Arquitectos: Mariano R. Avial y Carlos de Miguel.

Arquitectura en el Brasil.

Sesión de Crítica de Arquitectura.

Año 1955

Núm. 157 - Enero.

Portada.

Colegio Apostólico de los PP. Dominicos de Valladolid. 1927: Health House, en Griffith Park (Los Angeles).

Richard Neutra.

1935: Residencia William Berad Altadena (California).

1937: Residencia. Los Angeles. La casa del desierto.

Edificio Mont Blanc, en Ginebra.

Arquitecto: Marc. J. Sangey.

Edificio comercial y de viviendas, en Ginebra.

Arquitecto: Marc. J. Sangey.

Proyectos de alumnos.

Una silla de tubo plástico.

Arquitecto: Luis Martínez Feduchi.

San Pedro de Alcántara.

Escultor: Enrique P. Comendador.

Local para exposiciones de arte, en Madrid.

Arquitecto: Fernando Urrutia.

Catedral en San Salvador.

Arquitecto: Ramón Urmeneta.

Año 1955

Núm. 158 - Febrero.

Portada: Casa de viviendas.

Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto.

Déficit del rascacielos.

Arquitecto: Alberto Sartoris.

Edificios de viviendas en la calle de Juan Bravo:

Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto.

Edificio de viviendas en Barcelona.

Arquitectos: José A. Coderch y Manuel Valls.

Una construcción de tipo "nuclear". Casa de viviendas en Tánger.

Arquitecto: José L. Durán de Cottes.

Exposición del grupo "Mogamo".

Arquitecto: Ramón Vázquez Molezún. Escultor: Amadeo Gabino. Pintor: Manuel S. Molezún.

Corral de comedias en Almagro.

Arquitecto: José M.^a González Valcárcel.

Sesión de Crítica de Arquitectura: Rascacielos en España.

Proyectos de alumnos.

Año 1955

Núm. 159 - Marzo.

Portada: Piazza Navona, Roma.

Alumno de Arquitectura: Acuarela de Fernando Higuera.

Las casas nuevas.

Mariano José de Larra.

Pueblos verticales.

Agustín de Foxá.

Itinerarios históricoartísticos de la provincia de Huelva.

Arquitectos: Juan Arrate, Carlos L. Romeira y Ramiro Moya.

Oficinas en la Quinta Avenida.

Arquitectos: Skidmore, Owings y Merrill.

Ideas sobre la pintura abstracta.

Arquitecto: Joaquín Vaquero.

Ampliación del Estadio Bernabéu.

Arquitectos: Manuel Muñoz Monasterio y Luis Alemany.

Concurso de la Delegación de Hacienda, en Gerona. Primer premio.

Arquitecto: Carlos Sobrini.

Segundo premio.

Arquitecto: José Luis Picardo.

Tercer premio.

Arquitecto: Joaquín Maggioni.

Proyectos de alumnos:

Antonio Vázquez de Castro, Juan Moya, Fernando Martínez y Daniel Valdivieso.

Año 1955

Núm. 160 - Abril.

Portada.

El Diseño industrial.

Conferencia de Prensa.

Georges Combet.

Base y finalidad de la estética en la época del maquinismo.

Arquitecto: Max Bill.

Urbanismo y estética industrial.

André Prothin.

El mueble en nuestros días.

La creación de modelos de embalaje.

M. F. H. K. Henrion.

Los plásticos y la construcción.

Arquitecto: Enrique Lantero.

Cine Princesa, en Madrid.

Arquitecto: José Luis Sanz Magallón.

Año 1955

Núm. 161 - Mayo.

Portada: Capilla en el camino de Santiago.

Fundación San José, en Zamora:

Arquitectos: Luis Moya, Pedro R. de la Puente y Ramiro Moya.

Una capilla en el camino de Santiago.

Arquitecto: Francisco Sáenz Oiza y Romani.

Casa de viviendas en Tánger.

Arquitectos: Luis Blanco Soler y Juan Gómez González.

Restauraciones recientes en Barcelona.

Arquitecto: Adolfo Florensa.

Concurso para el Monumento de los Caídos en accidente de trabajo. Primer premio.

Arquitectos: José Suárez Aller y Fernando Cavestany.

Escultor: Amadeo Gabino.

Concurso de ideas para la ordenación del Centro Comercial en la Avenida del Generalísimo.

Exposición de escultura.

José Luis Sánchez.

Año 1955

Núm. 162 - Junio.

Portada: Vista de Archidona.

Pintor: Miguel Ortiz.

La última lección.

Arquitecto: Modesto López Otero.

Casas de vivienda en Madrid.

Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto.

Granja Florencia.

Arquitecto: José Luis Subirana.

Sesión de Crítica de Arquitectura: Embajada de Estados Unidos.

Exposición de escultura.

Arquitecto: José R. Azpiazú.

El maquetoscopio.

Ingenieros: H. y J. Vulmiere.

AIRE ACONDICIONADO

Westinghouse

REFRIGERACION - CALEFACCION - HUMECTACION - DESHUMECTACION - CORTINAS DE AIRE, ETC.



Pida informes a quien tiene una instalación de aire acondicionado

Westinghouse

y se convencerá que siendo

Westinghouse

es un buen producto

ALGUNAS REFERENCIAS DE INSTALACIONES REALIZADAS CON «Unitaires» FABRICADAS POR **FRIMOTOR, S. A. E.**, LIC. Westinghouse.

Motonave «Ciudad de Toledo» Exposición flotante
Magda - Barcelona
Gran Hotel de Zaragoza - Zaragoza
Rígat - Barcelona
Maquinista Terrestre y Marítima - Barcelona
Hispano Olivetti - Barcelona
Restaurante Sulkro - Zaragoza
Establecimientos NOEL - Valencia
Kansas - Barcelona
Hotel Europa - Valencia
Cine Salón Cataluña - Tarrasa
Cine Vergara - Barcelona
Torras Hostench - Gerona
Unión Suiza de Relojería - Barcelona
Juan Llopart, S. A. - Barcelona
Barrachina - Valencia
Restaurante Milán - Barcelona
Hdra. de Manuel López - Barcelona
Fibracolor, S. A. - Tordera (Gerona)
Hotel Continental - Barcelona
Restaurante París - Córdoba

ESTUDIOS, PROYECTOS E INSTALACIONES realizadas por

SUMINISTROS ELECTRICOS, S. A.

Antes ELECTRIC SUPPLIES C.^a S. A.
FUNDADA EN 1912

ELECTRICIDAD - ACONDICIONAMIENTO DE AIRE - REFRIGERACION

Concesionaria de FRIMOTOR, S. A. E. - GENEMESA - ELIBE, S. A.

Licencias WESTINGHOUSE

Domicilio Social y oficinas técnicas centrales: Fontanella: 14 - Teléf. 31 34 05 (5 líneas) - BARCELONA
Sucursales en MADRID - BILBAO - CORDOBA - VALENCIA - ZARAGOZA

Proyectos de fin de curso.

Arquitecto: Juan Margarit.

La estructura del Estadio Bernabeu.

Ingeniero: Carlos F. Casado.

Año 1955

Núm. 162 - Julio.

Portada: Dibujo.

Alumno de Arquitectura: Joaquín Vaquero Turcios.

El arquitecto, la arquitectura y la sociedad.

Arquitecto: Max Bill.

Belvis del Jarama.

Arquitecto: José Luis Fernández del Amo.

Hotel Bahía.

Arquitectos: Francisco Goicoechea y Jacinto Vega.

Delegación de Hacienda en León.

Arquitectos: C. Carmona y L. Gimeno.

La arquitectura y la jardinería.

Arquitecto: Luis Riudor.

Dibujos Vaquero Turcios.

Arquitecto: Luis F. Vivanco.

Estudio de arquitectos.

La nueva arquitectura y la juventud.

Arquitecto: Georg Nezlund.

Año 1955

Núm. 164 - Agosto.

Portada: Marbella.

Fotógrafo: Kindel.

Consideraciones particulares sobre la arquitectura.

Arquitecto: Etienne-Louis Boullée.

Cámara de Comercio de Córdoba.

Arquitectos: Rafael de la Hoz y José M. García de Paredes.

Palacio Municipal de Deportes de Barcelona.

Arquitectos: José Soterías y Lorenzo García Barbón.

Nueva instalación de la Banca López-Quesada.

Arquitectos: J. Núñez Mera y Luis de la Peña.

Residencia de un médico.

Arquitecto: Ramón Vázquez Molezún.

Casa en el Viso, Madrid.

Arquitecto: Alejandro de la Sota.

Una casa con vida doble.

Arquitecto: Philip O. Jhonson.

Viviendas en Madrid.

Arquitecto: Francisco Echenique.

Viviendas en Aranjuez.

Arquitecto: José A. Domínguez Salazar.

Bocetos para altar mayor.

Pintor: Alfonso Ramil.

Estudio de proporciones.

Alumno de Arquitectura: Fernando Aguirre de Iraola.

Año 1955

Núm. 165 - Septiembre.

Portada: Boceto para estampado.

Alumnos de Arquitectura: Jesús Bosch y Javier M. Feduchi.

Edificio "Zaragoza Urbana, S. A.", en Zaragoza.

Arquitectos: José de Yarza y Teodoro Ríos.

Colegio del Santo Angel de la Guarda, en Madrid.

Arquitecto: Juan Gómez González.

El nuevo Auditorio del Massachusetts Institute of Technology.

Comentarios.

Arquitecto: Rafael de la Hoz.

Estaciones aéreas provisionales y permanentes en los aeropuertos nacionales.

Arquitecto: Angel Hernández Morales.

Parque Deportivo Sindical.

Arquitecto: Manuel Muñoz Monasterio.

Bocetos para estampados: Concurso.

Año 1955

Núm. 166 - Octubre.

Portada: Cubiertas de la Pedrera.

Antonio Gaudí.

Los progresos de la Arquitectura.

Arquitecto: Luis E. Boulé.

Grupo de viviendas en San Leonardo (Soria).

Arquitectos: Guillermo Cabrerizo y Alejandro de la Sota.

Casa de renta en un solar difícil.

Arquitecto: Fernando Urrutia.

Apartamentos en la planta desván de la Pedrera.

Arquitecto: Francisco A. Barba Corsini.

Silla.

Arquitecto: Miguel Fisac.

Hotelitos.

Arquitecto: Jenaro Cristos.

Grupo de viviendas en Bilbao.

Arquitecto: Eugenio de Aguinara.

Escudos.

Arquitecto: José L. Picardo.

Colegio Mayor en una nueva Ciudad Universitaria.

Primer premio: Carlos Picardo.

Segundo premio: Luis Iglesias, Pablo Monguí y Francisco Vayreda.

Recinto de elefantes en el Parque Zoológico.

Primer premio: Javier Sáiz.

Año 1955

Núm. 167 - Noviembre.

Portada: Coliseo de Roma. Oleo.

Escultor: José Luis Sánchez.

Cuando hablan los arquitectos.

Crítico de Arte: Juan Antonio Gaya Nuño.

Fábrica Isodel, en Madrid.

Arquitectos: Manuel y Cayetano de Cabanyes.

Escuela de Altos Estudios Mercantiles. Barcelona.

Arquitectos: Rafael García de Castro y Javier Carvajal Ferrer.

Exposición de coches.

Arquitecto: Luis Blanco Soler.

Bolera americana.

Arquitecto: José A. Corrales.

Exposición H. 55.

Alumnos de Arquitectura: Javier Martínez Feduchi y Jesús Bosch.

La organización de las oficinas de Arquitectura en Norteamérica.

Sesión de Crítica de Arquitectura.

Año 1955

Núm. 168 - Diciembre.

Portada: Plaza de la Opera.

Arquitecto: Ramón Vázquez Molezún.

Pensionados en Roma.

Pabellón de España en la Bienal de Venecia.

Arquitecto: Francisco J. Carvajal.

Dos casas de viviendas económicas en Barcelona.

Arquitectos: Antonio de Moragas Gallisá y Francisco de Riba de Sala.

Pinturas.

Arquitecto: Francisco Casariego.

Quince normas para barriadas de vivienda unifamiliar.

Arquitecto: Alejandro Herrero.

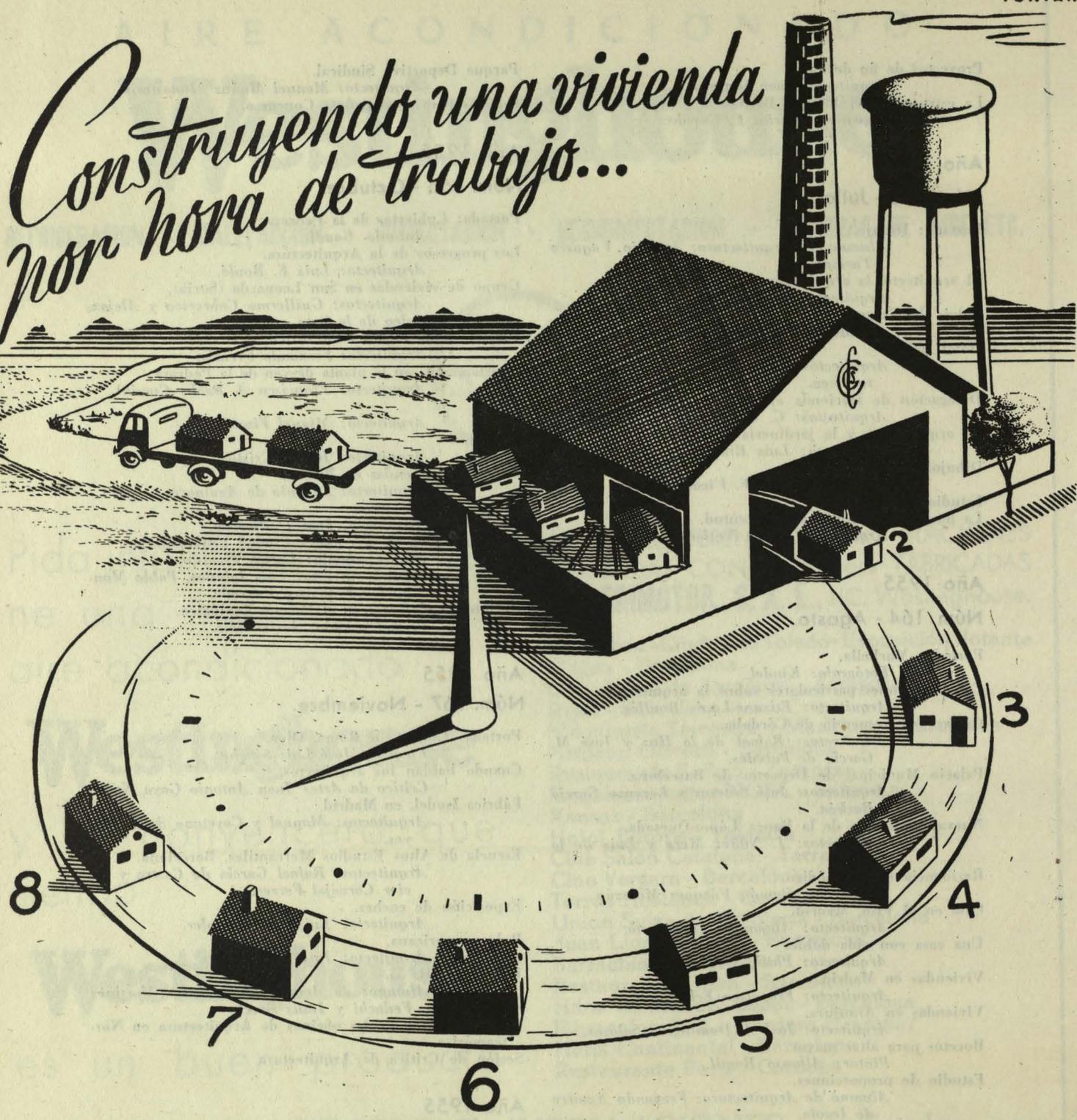
Palazzo Olivetti, en Milán.

Arquitectos: G. A. Bernasconi, A. Fiocchi y M. Nizzoli.

Universidad Laboral "José Antonio Girón", en Gijón.

Arquitectos: Luis Moya, Pedro R. de la Puente y Ramiro Moya.

*Construyendo una vivienda
por hora de trabajo...*



*...celebró sus
Bodas de Plata*



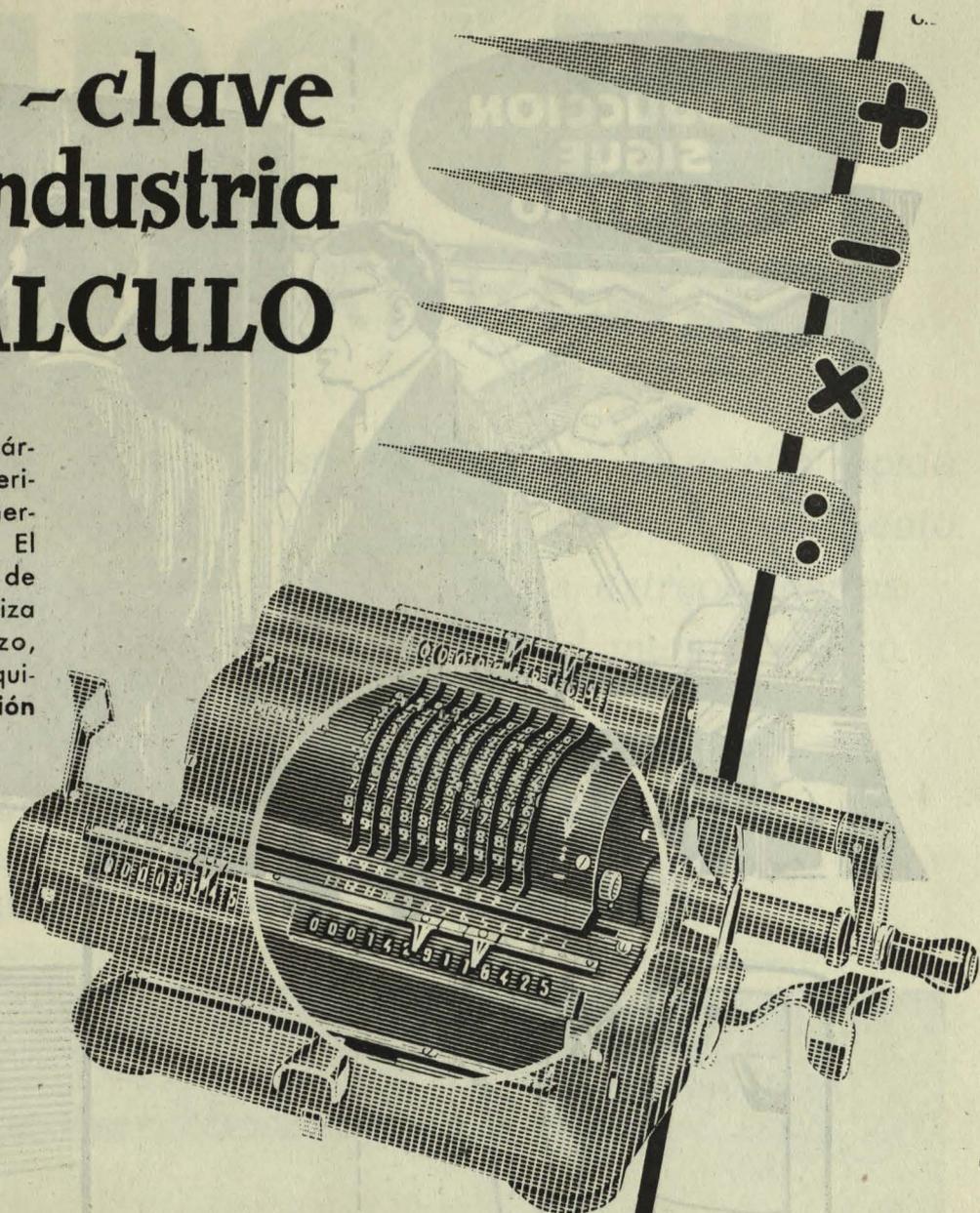
**CONSTRUCCIONES
COLOMINA G. SERRANO, S. A.**

CENTRAL: Conde Xiquena, 6 - Tel. 22-10-15 - MADRID

El punto-clave de toda industria ES EL CALCULO

Inventarios, facturas, nóminas, márgenes, beneficios y todas las derivaciones de la industria y el comercio viven a través del cálculo. El pequeño «cerebro mecánico» de la calculadora MINERVA, realiza estas operaciones sin esfuerzo, rápida y eficazmente. Es la máquina con **garantía de construcción y funcionamiento perfectos.**

Solicite folletos e información de los distintos modelos, o una demostración sin compromiso de compra.



MINERVA

más rápida que el cerebro.

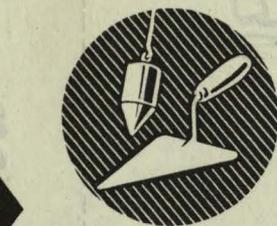
Distribuidor: P. HUC

Pelayo, 1 - Tel. 22 88 25 - Barcelona.

Gta. Alvarez de Castro, 2 - Tel. 23 5216 - Madrid.

Calle Sevilla, 11 - Tel. 76956 - Valencia.

Av. José Antonio, 46 - Tel. 36025 - Bilbao.



FABRICA DE ARTICULOS MECANICOS PARA OFICINA, S.A. - Barcelona

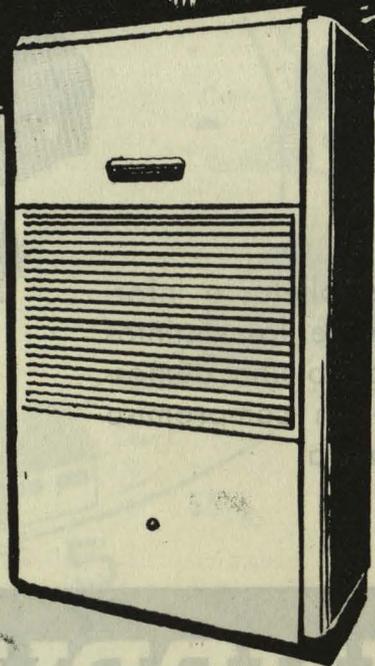
**LA
PRODUCCION
SIGUE
SU RITMO**



REFRIGERADOR SUPER 56



LAVADORA LAUNDROMAT



VILA

*gracias
a*
UNITAIRE *

EL ACONDICIONADOR DE AIRE
QUE HACE AGRADABLE EL VERANO

ES UN PRODUCTO DE **FRIMOTOR, S.A.E.**
CON LICENCIAS **Westinghouse**

* UNITAIRE es una marca comercial registrada en todo el mundo por Westinghouse Electric C.º EE. UU.

PUBLICIDAD VILA S.A.

RIPOLIN

EXPRESS



Esmalte sintético de secado rápido.
Aplicación fácil - Gran rendimiento.
Brillo y dureza extraordinarios.
Empleado en el mundo entero.

Muñuzuri, Lefranc, Ripolin. S.A.

APARTADO, 49 BILBAO

FABRICA ESPAÑOLA DE
MAQUINARIA PARA
OBRAS, ELEVACION
Y TRANSPORTE .

TALLERES FLORENCIO GOMEZ, S.A.
ZARAGOZA Unceta 23

FLUORESCENTE Y ELECTRICIDAD, S.A. **F.E.S.A.**



**Super-56
LAUNDROMAT**

Distribuidores oficiales de **ELIBE**
Licencias **Westinghouse**

Distribuidores oficiales de **FRIMOTOR, S.A.E.**
Licencias **Westinghouse**

*Lámparas fluorescentes,
accesorios, pantallas, y toda clase
de material para iluminación*

Reina, 37
Apdo. 1137

MADRID

Tels. 21-06-27
31-37-17

**¡MODERNOS,
SEGUROS, SILENCIOSOS!**



Ascensores

Giesca

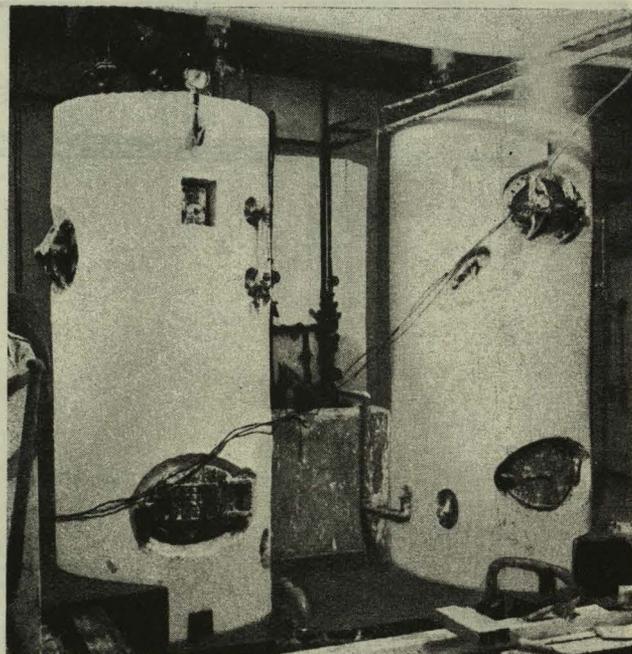
**INSTALACIONES DE GRAN
VELOCIDAD, MICROPARADAS,
CABINAS SIN PUERTA,
PUERTAS SEMIAUTOMÁTICAS**

GUIRAL INDUSTRIAS ELECTRICAS, S.A.

S. ANDRÉS, 17 - TEL 26728 - APART. Nº 218 - ZARAGOZA

SUCURSALES:

MADRID Calle del Valle de Súchil, 9 Teléfono 227303 Clase	BARCELONA Letoria, 77 Teléfono 289679 Clase	VALENCIA Angel Guzmán, 86 Teléfono 10906 Claseval	SEVILLA Arroyo, 18 Teléfono 27476 Clase	BILBAO Calle de Larrea, 29 Teléfono 31066 Clase	GIJÓN Calle de San Esteban Teléfono 485 Clase
---	---	---	---	---	---



Aislamiento de calderas de vapor en el Hospital dn San Pedro

AISLAMIENTOS SUBERINA

CORCHO

AMIANTO

FIBRAVID

MAGNESIA, 85%

LANA MINERAL

O'Donnell, 44 - Teléf. 35 18 41 - MADRID

Luz barata...

CON LAMPARAS FLUORESCENTES

ELIBE

FABRICADAS EN ESPAÑA CON LICENCIAS Y PROCEDIMIENTOS

WESTINGHOUSE

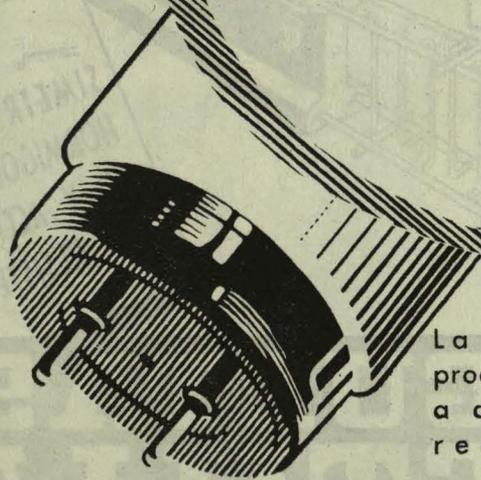
LA LAMPARA DE

MAXIMA GARANTIA

confíe siempre
en la técnica

Westinghouse

que marcha a la
cabeza del mundo



La lámpara **ELIBE** es un genuíno producto **WESTINGHOUSE**, en cuanto a duración, tonalidades, consumo reducido y alto rendimiento.

UN CONSEJO

Antes de instalar lámparas Fluorescentes, compruebe el rendimiento de la instalación. Compare la luz obtenida con los gastos totales de consumo. Su elección recaerá sobre **ELIBE - WESTINGHOUSE**, la lámpara de mayor rendimiento

Pida detalles y presupuestos a:
ELECTRONICA IBERICA, S. A. "ELIBE" MADRID
y SUS DISTRIBUIDORES OFICIALES

INSTALE LUZ FLUORESCENTE...terminará usando TUBOS ELIBE



MARCA REGISTRADA
ESTAMPADA EN TODAS LAS PIEZAS

¡CONSTRUCTORES!

SIGA CADA UNO SU CAMINO

SESTAO
VIZCAYA

FABRICAS EN:

SAGUNTO
VALENCIA

VALLADOLID

SEVILLA

S. FERNANDO
MADRID

SAN ADRIAN
BARCELONA

**PRODUCCION
ANUAL
2 MILLONES
de METROS
LINEALES**

M. S. L. S.



SIMETRICAS DE
HORMIGON VIBRA-
DO Y ACERO DE
ALTA RESISTENCIA

6-7-53

VIGUETAS CASTILLA

Compañía Auxiliar de la Edificación, S. L.

Monte Esquinza, N.º 30 - Teléfono 24 02 90 - MADRID

METALURGICA CARBONELL, S. A.

BARCELONA - Calle Alba, 3 (G.)

Teléfono 28 32 59
Dirección telegráfica "MEGAR"

ANTIGUA INDUSTRIA
"CARBONELL"

CREADA EN 1919



MARCA REGISTRADA

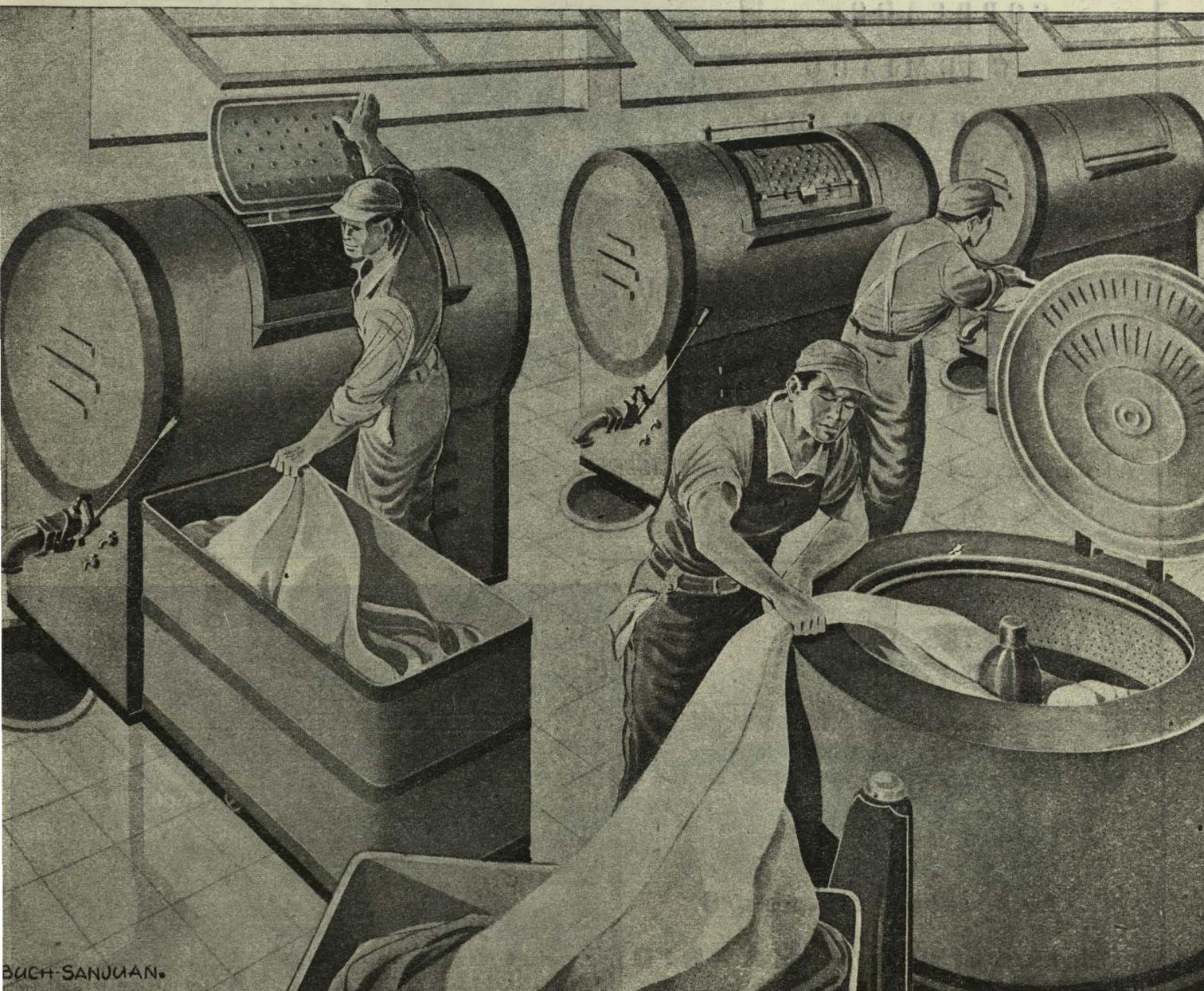
España, n.º 244.406

Oficina Internacional de
Berna, n.º 170.136

Gran Bretaña, n.º 726.301

Portugal, n.º 76.372

MAQUINARIA MODERNA PARA LAVAR, SECAR Y PLANCHAR LA ROPA



BUCH-SANJUAN.

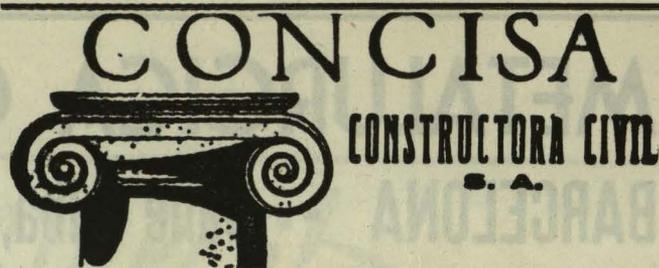
MANUFACTURA CERRAJERA, S. A.
(M. A. C. E. S. A.)

Construcciones metálicas soldadas - Carpintería metálica
Cerrajería - Calderería - Mecánica en general

TALLERES Y OFICINAS:

Calle Albasanz, s/n. (Carretera de Aragón, Km. 7) - Teléf. 35 19 51

M A D R I D



Roble, 24 - Teléfono 33 25 19 - M A D R I D
(Tetuán de las Victorias)

CONSTRUCCIONES EN GENERAL
ALMACENES Y TALLERES

PIEDRAS MARMOLES

Talleres NAVARRO

CROMADO

NIQUELADO

COBREADO

CADMIADO

PAVONADO

ESTAÑADO

PULIDO

DORADO

Plateado y en bombos especiales

BRONCISTAS

Almansa, 24 - Teléfono 33 11 95

M A D R I D



Vilaró y Vallés S.A.

PINTURA ORNAMENTAL
Y
PARA LA CONSTRUCCION

Muntaner 157 - Teléf. 305505
Barcelona

VIGUETAS
PRETESA
S.L.

Mesonero Romanos, 6

Teléfono 318559 - M A D R I D

SEVILLA: Queipo de Llano, 13 - Teléfono 28870.

BILBAO: Barrio Beurco (Baracaldo).

BARCELONA: Pedro IV, 368 - Teléfono 26 19 71.

LAS PALMAS: León y Castillo, 43.

GERONA: Carretera Barcelona, 23 - Teléfono 2120.

SALAMANCA: Gómez Arias, 12 - Teléfono 1084.

MIRANDA DE EBRO: California, 33 - Teléfono 375.

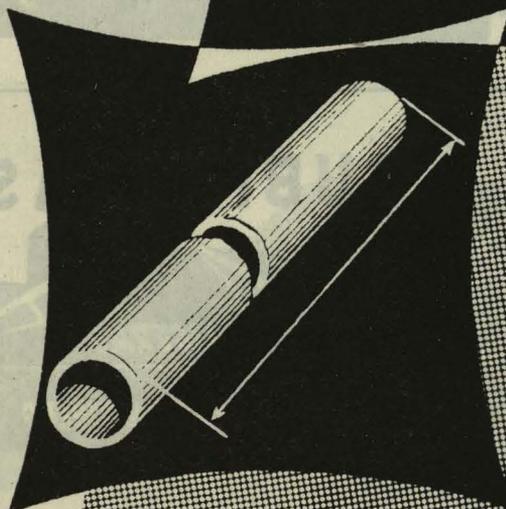
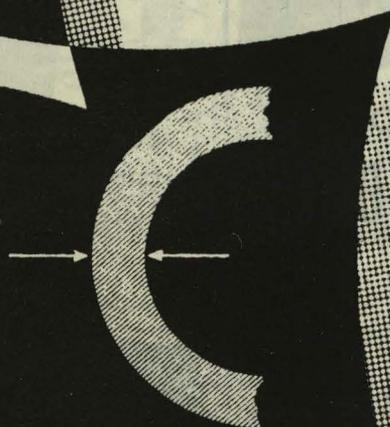
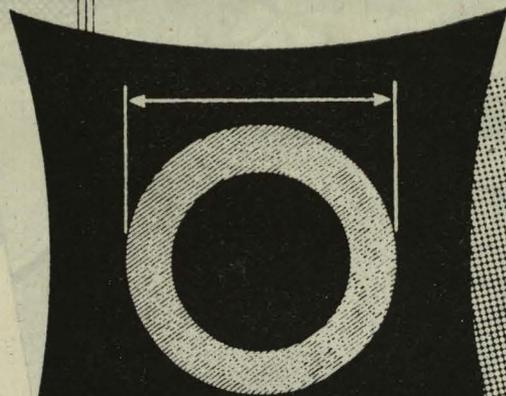
BAÑOLAS: Alfonso XII. 109 - Teléfono 44.

BADAJOS: Avenida Carolina Coronado, 64.

La más moderna técnica del hormi-
gón al servicio de la Construcción

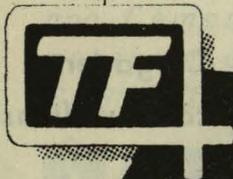
EL TUBO

se
acoplará
a sus
deseos



Gracias a nuestra capacidad de fabricación, aumentada con la inclusión de la única máquina en España capaz de laminar en frío Tubos sin soldadura.

Esta capacidad se refiere, más que al volumen de nuestra fabricación, a la capacidad de la misma, lo que nos permite poder suministrar tubos que respondan a las características del proyecto más exigente. Consulte a nuestro Departamento Técnico sobre nuestros tubos estirados y laminados en frío sin soldadura.



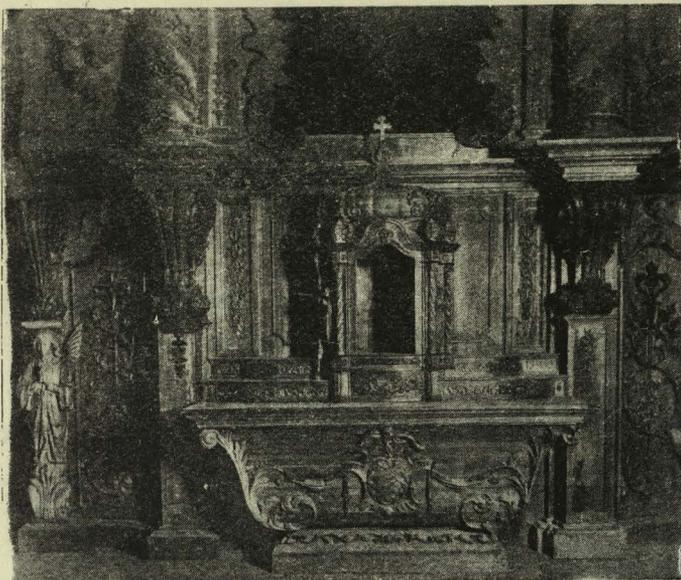
TUBOS FORJADOS, S. A.

(LA PRIMERA ESTABLECIDA EN ESPAÑA EN 1892)

FABRICA Y OFICINAS: ZORROAURRE, 84-BILBAO

APARTADO 108

TELEFONO 11353



OBRA REALIZADA POR
TALLERES VILARDELL

CONSTRUCCIONES EN
MADERA Y HIERRO

Viladomat, 85 - Teléfonos 23 32 06 - 23 50 08

BARCELONA

CAMPANAS
RELOJES DE TORRE

VIUDA DE MURUA



OFICINAS Y TALLERES:

P. de Villareal, 6 - Teléfono 1344 - VITORIA

PISCINAS
PUBLICAS Y PRIVADAS



CON AGUA CRISTALINA,
ESTERILIZADA Y EN CONSTANTE
CICLO DE REGENERACION

REFERENCIAS MUNDIALES
CONSULTENOS

S. A. E. DE DEPURACION DE AGUAS

MADRID
MORRETO, 7
TELEF. 39 42 08

BILBAO
APARTADO 1131
TELEFONO 13454

BARCELONA
RUA UNIVERSIDAD 7 B.
TELEFONO NUM. 22 36 71

Degremont

CUBIERTAS Z

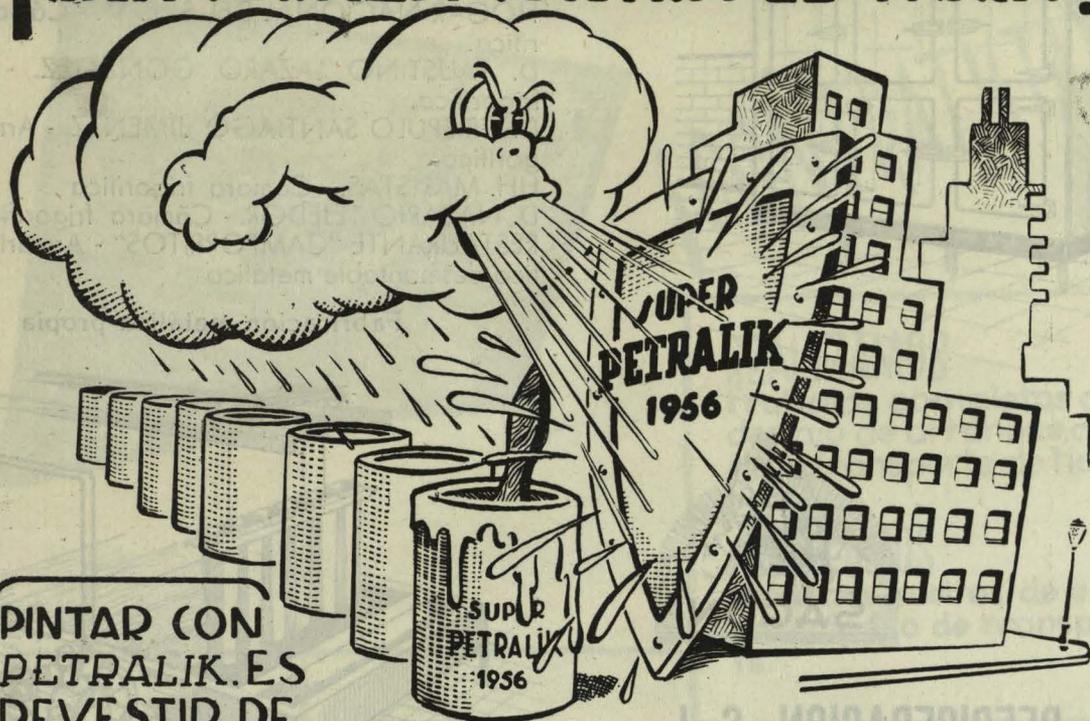


Es la cubierta que le ahorrará dinero
Para viviendas, naves industriales y agrícolas,
salas de espectáculos, siempre hay una
CUBIERTA Z

Viguetas - Jácenes - Cargaderos
Cubiertas - Postes de cerca- Bovedillas

VIGAS y CUBIERTAS Z
ELEMENTOS PREFABRICADOS. PATENTES PROPIAS
ALEJANDRO RODRIGUEZ, 24
TELEFONO 33 65 56 - MADRID

¡UNA CORAZA CONTRA EL AGUA!



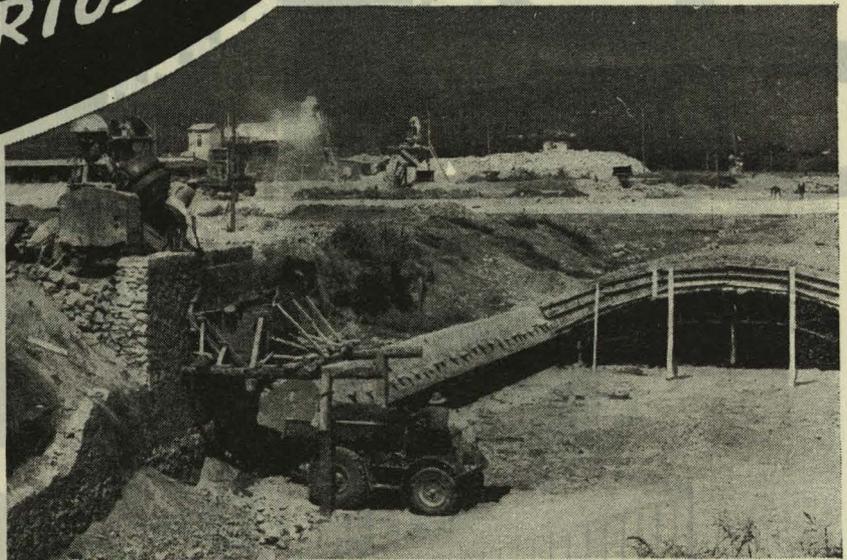
**PINTAR CON
PETRALIK. ES
REVESTIR DE
PIEDRA...**

**...PERO SI VD. UTILIZA EL "SUPER PETRALIK 1956" QUEDARA
AUN MAS ASOMBRADO POR SUS CUALIDADES SORPRENDENTES**

Fabricado por S. A. PINTURAS PETRALIK - Ibañez de Bilbao. 2 - Tel. 33088

AEROPUERTOS

*Las obras de infraestructura:
túneles, desagües, canales de
drenaje, basamentos, etc...
del nuevo aeropuerto de
REUS han sido ejecutadas
con Cemento "TITAN"
garantía de SOLIDEZ,
SEGURIDAD y DURACION.*



ARPON

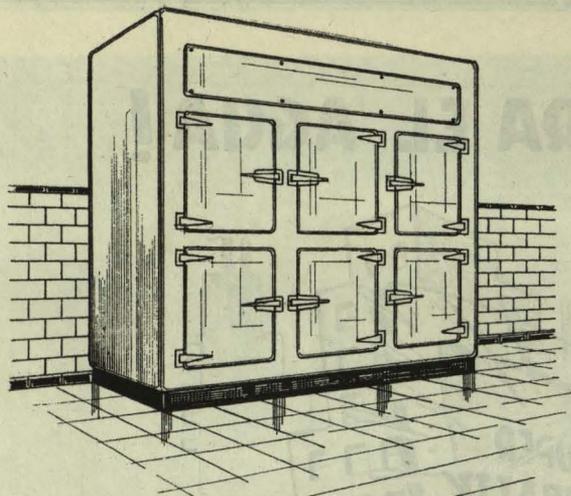
CEMENTOS FRADERA S.A.

OFICINAS: BARCELONA · Ronda Universidad, 31 - Te. 21 30 67

FABRICA en VALLCARCA (Sitges) BARCELONA



BARCELONA
MADRID



Algunas de las instalaciones últimamente efectuadas:

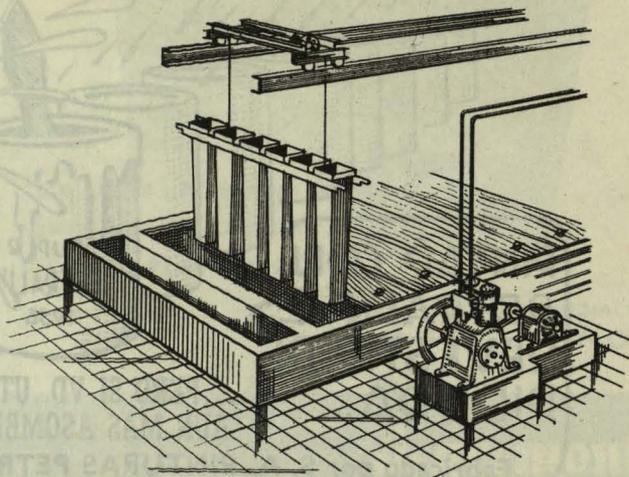
- I. N. I. - Cámara frigorífica.
- C. E. T. M. E. - Cámara y Fábrica de Hielo
- HOGAR NACIONAL DEL S. E. M. - Cámara frigorífica.
- D. FAUSTINO LAZARO GONZALEZ. - Cámara frigorífica.
- D. CRISPULO SANTIAGO JIMENEZ. - Armario frigorífico.
- HH. MARISTAS. - Cámara frigorífica
- D. NAZARIO TEJEDOR. - Cámara frigorífica
- RESTAURANTE "CAMPORRITOS" - Armario frigorífico desmontable metálico

Fabricación metálica propia



SAGON, REFRIGERACION, S. L.

Fuencarral, 77 - Teléfono 22 53 53
M A D R I D

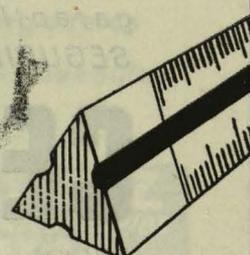


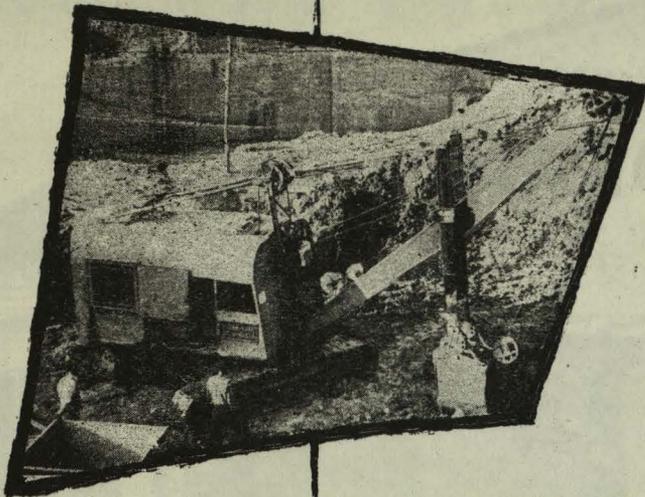
Srs. Arquitectos...

En sus cálculos no debe de faltar la **Lavadora Alberdi**, orgullo de la industria nacional.

La lavadora del presente y del futuro.

LAVADORAS
ALBERDI
BILBAO





¡CONTRATISTA!

REALIZAMOS
trabajos completos a
destajo de arranque, car-
ga y transporte de tie-
rras.

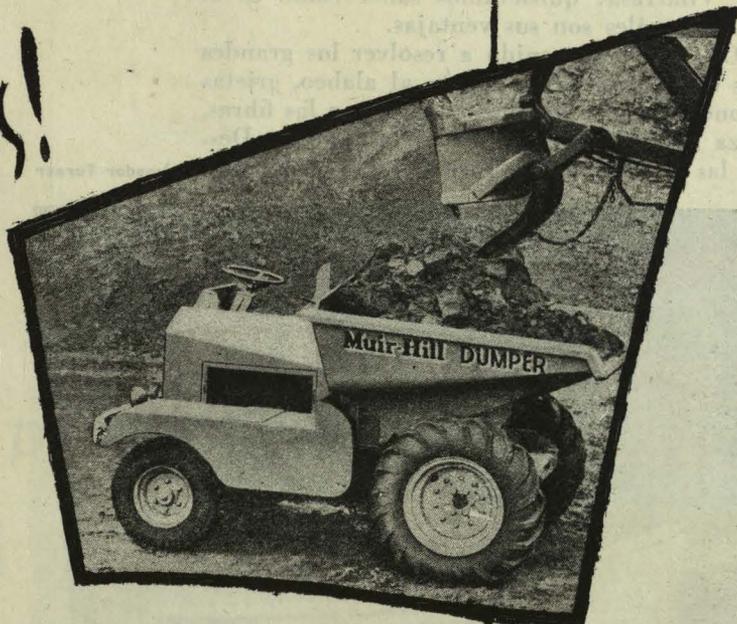
ALQUILAMOS
unidades sueltas de ex-
cavación o de transpor-
te.

MIP

EXCAVACION MECANICA *y*
TRANSPORTE DE TIERRAS

¡CONSULTENOS!

MIGUEL MOYA 6
TELEF 222901
MADRID



E. ALVAREZ *1970*

EL NOVOPAN EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO



Vista frontal de la Casa Prefabricada

Con motivo de nuestra visita a la Feria Internacional del Campo nos llamó poderosamente la atención cuando nos encontramos ante la Casa Prefabricada con NOVOPAN, presentada por la Firma VILARRASA, S. A. Quisimos satisfacer nuestra curiosidad dirigiéndonos a don Salvador Vilarrasa, director-gerente, quien con mucho agrado se explicó de la siguiente forma:

—Este año, nuestro *stand* es una casa prefabricada, en la cual doy a conocer las grandes posibilidades que nuestro producto NOVOPAN tiene con relación en la moderna construcción. Esta casa está completamente construída con NOVOPAN. Paredes, techos, muebles de cocina, etc., bien en su forma natural chapeado de madera fina o pintado.

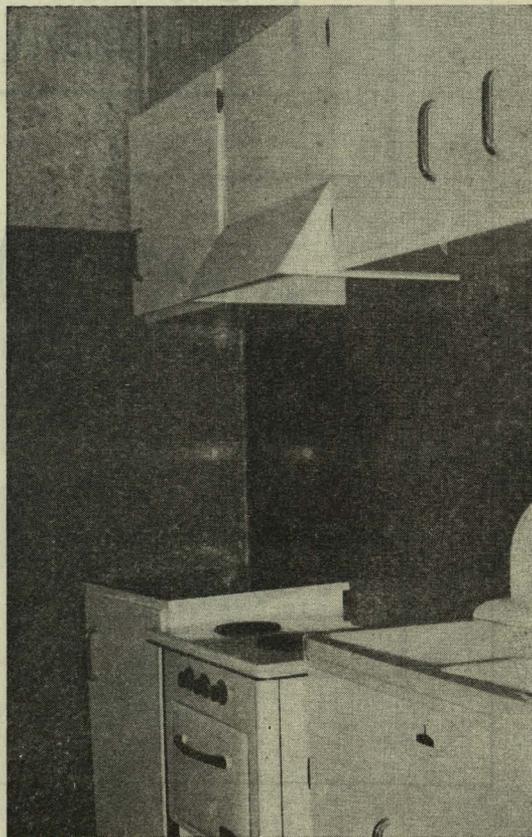
—Señor Vilarrasa: quisiéramos saber cómo es el NOVOPAN y cuáles son sus ventajas.

—El NOVOPAN ha venido a resolver los grandes problemas de la madera en cuanto al alabeo, grietas y dilataciones. En su construcción se cortan las fibras, se esteriliza la madera y se seca perfectamente. Después, con las resinas urea y formol se hace un con-

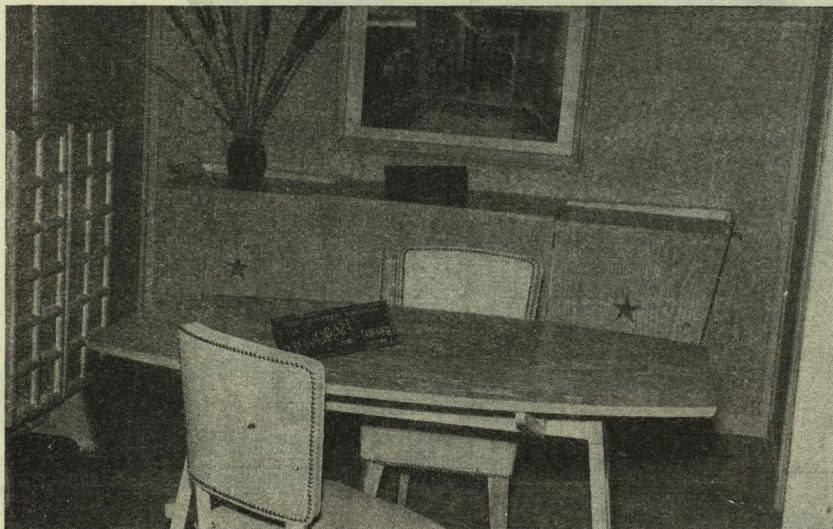
glomerado perfecto, teniendo todas las ventajas de la madera y ninguno de sus inconvenientes, consiguiéndose además con el NOVOPAN una materia altamente resistente al fuego, aislante acústica, térmica y perfectamente plana.

Así, y después de agradecer muy cordialmente los interesantes datos sobre el NOVOPAN, nos despedimos del señor Vilarrasa, no sin antes felicitarle por el éxito conseguido, que justifica una vez más el prestigio de esta gran Firma VILARRASA, S. A., que día a día consigue ir superando sus propios métodos e inventos.

Cocina IMAR



Comedor Turner



Fluorescencia y Televisión Ibérica, S. A.

BARCELONA: MADRID: VALENCIA:

Aribau, 79

Velázquez, 87

Martí, 20

MATERIAL FLUORESCENTE Y DE ALUMBRADO EN GENERAL

MATERIALES PARA INSTALACIONES ELECTRICAS

ARMADURAS EMPOTRABLES

PLASTICOS DIFUSORES

*Consúltenos al proyectar una instalación
de alumbrado*

LEVOLOR

MARCA REGISTRADA

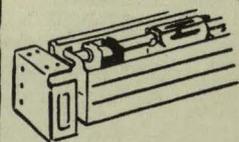
PUBLI-ARBE
VITORIA

**persianas venecianas
que decoran y que alegran**

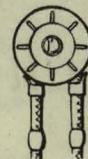


**enteramente
metálicas**

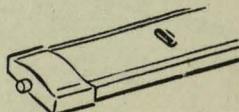
**con detalles
que convencen...**



Mecanismo de fácil manipulación, protegido por una bonita caja metálica.



Ajustador patentado de precisión con topes que permiten accionar los cordones suavemente.



Barra soporte de metal bruñido con remate de plástico.

fabricadas por

HOME FITTINGS ESPAÑA, S.A. 'HOFESA'

Barrio del Prado, 33
TELEFONOS 2903-2904

VITORIA



gresite Española

Losetas esmaltadas, para pavimento,
revestimientos de interiores y fachadas

La «GRESITE» es el material cerámico esmaltado de clase superior, estudiado para su aplicación, con resultado insuperable, en todas partes

- **PARA REVESTIMIENTOS EXTERIORES, FACHADAS Y PISCINAS:** Es sumamente adherente y puede aplicarse incluso en los lugares en que el hielo no permite la adopción de otros materiales.
- **PARA REVESTIMIENTO DE INTERIORES:** Debido a sus variadísimas combinaciones de colores, se adapta a todas las aplicaciones: higiénicas, prácticas y decorativas.
- **PARA PAVIMENTOS:** Insuperable para terrazas y ambientes de lujo. No necesita entretenimiento.

La «GRESITE» es ligera, resistente, no se deforma, aísla de la humedad y es inalterable a la acción de los ácidos.

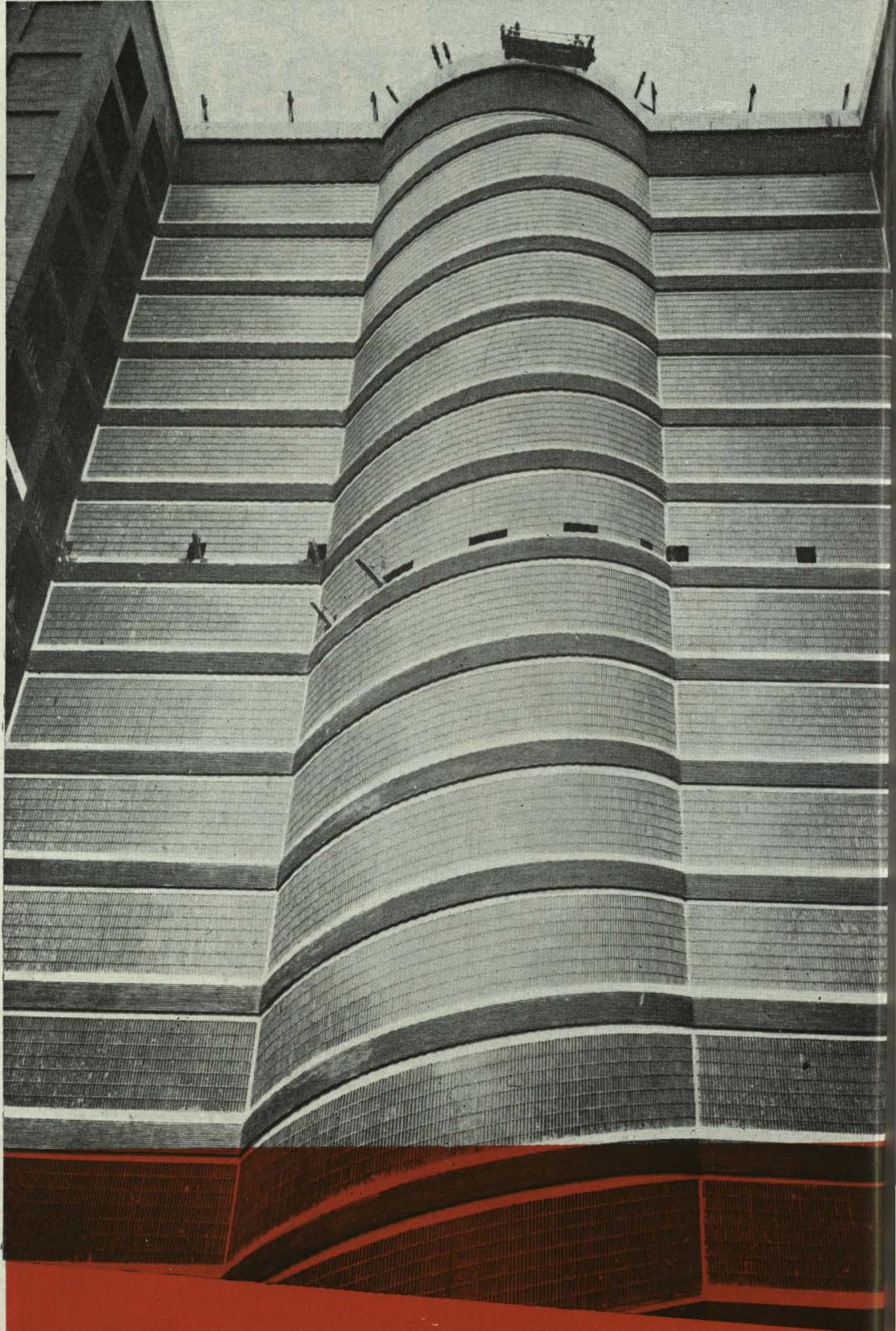
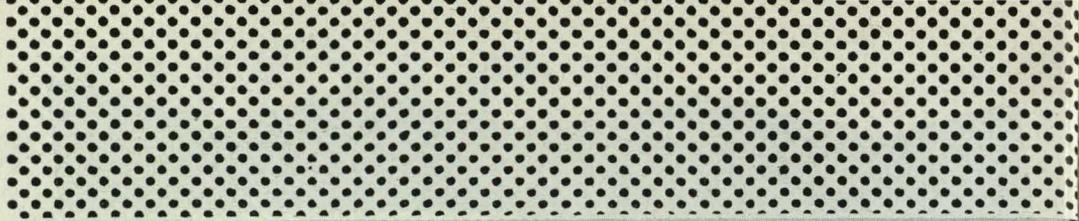
La «GRESITE», al mismo tiempo que reúne todas las condiciones de la facilidad de su empleo y de su eterna duración, es el material BELLO POR EXCELENCIA para la construcción.

- **Características** de los materiales normales: 2 x 2, encolados sobre papel.
Medida de las hojas: 32 x 32 cm., aprox.
Peso: 7 Kgs. por m², aprox.
Se entrega en cajas conteniendo 32 hojas; lo que equivale a 3,20 m², aprox.

VICALVARO

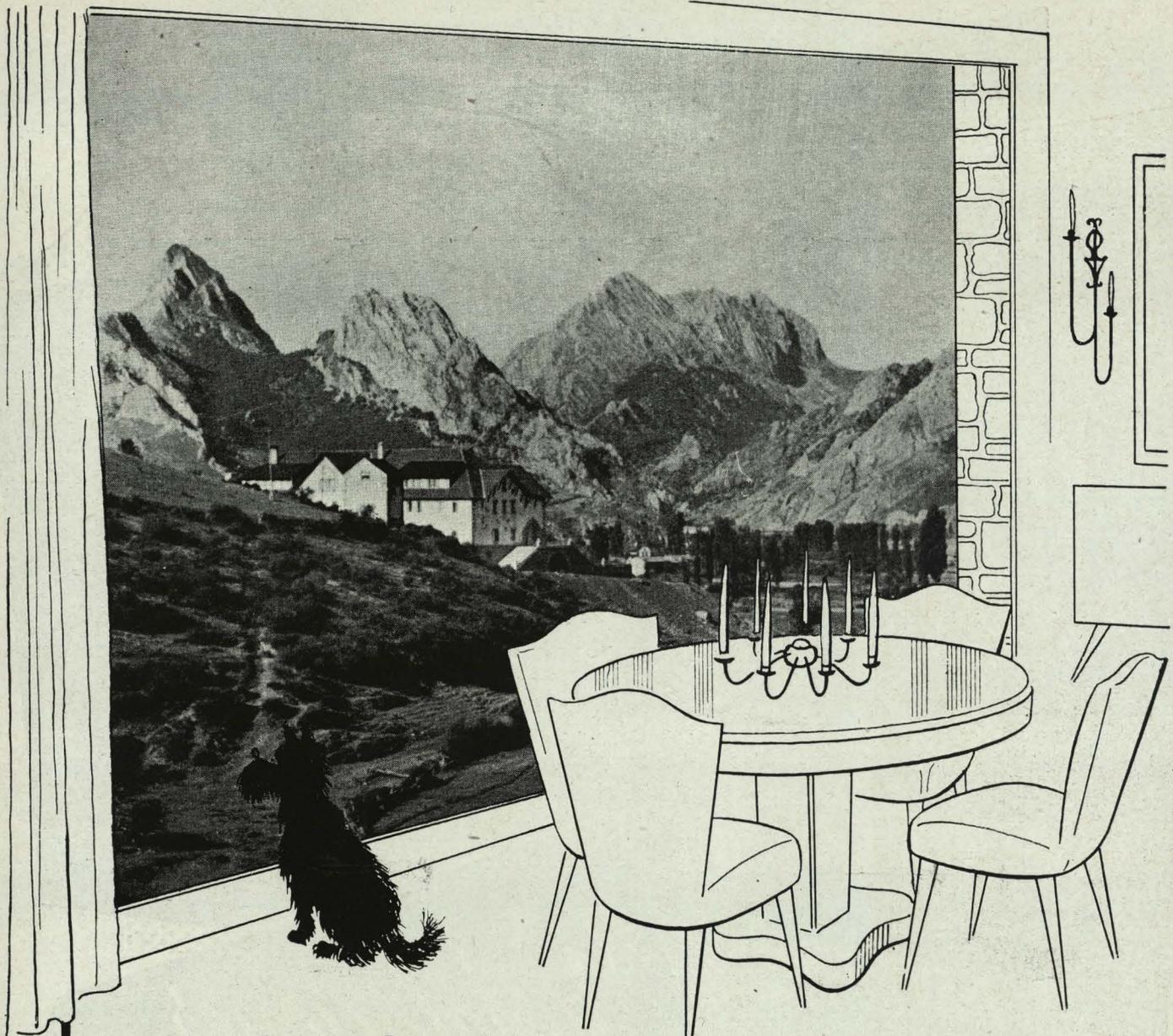
Teléfono 32

MADRID



LA VENECIANA, S. A.

LUNA PULIDA CRISTAÑOLA - HORMIGON TRANSLUCIDO - INSTALACIONES SEGUROS



**Nada detiene
su mirada !**

desde el interior...
disfrute de la belleza, luz
y alegría del paisaje a
través de

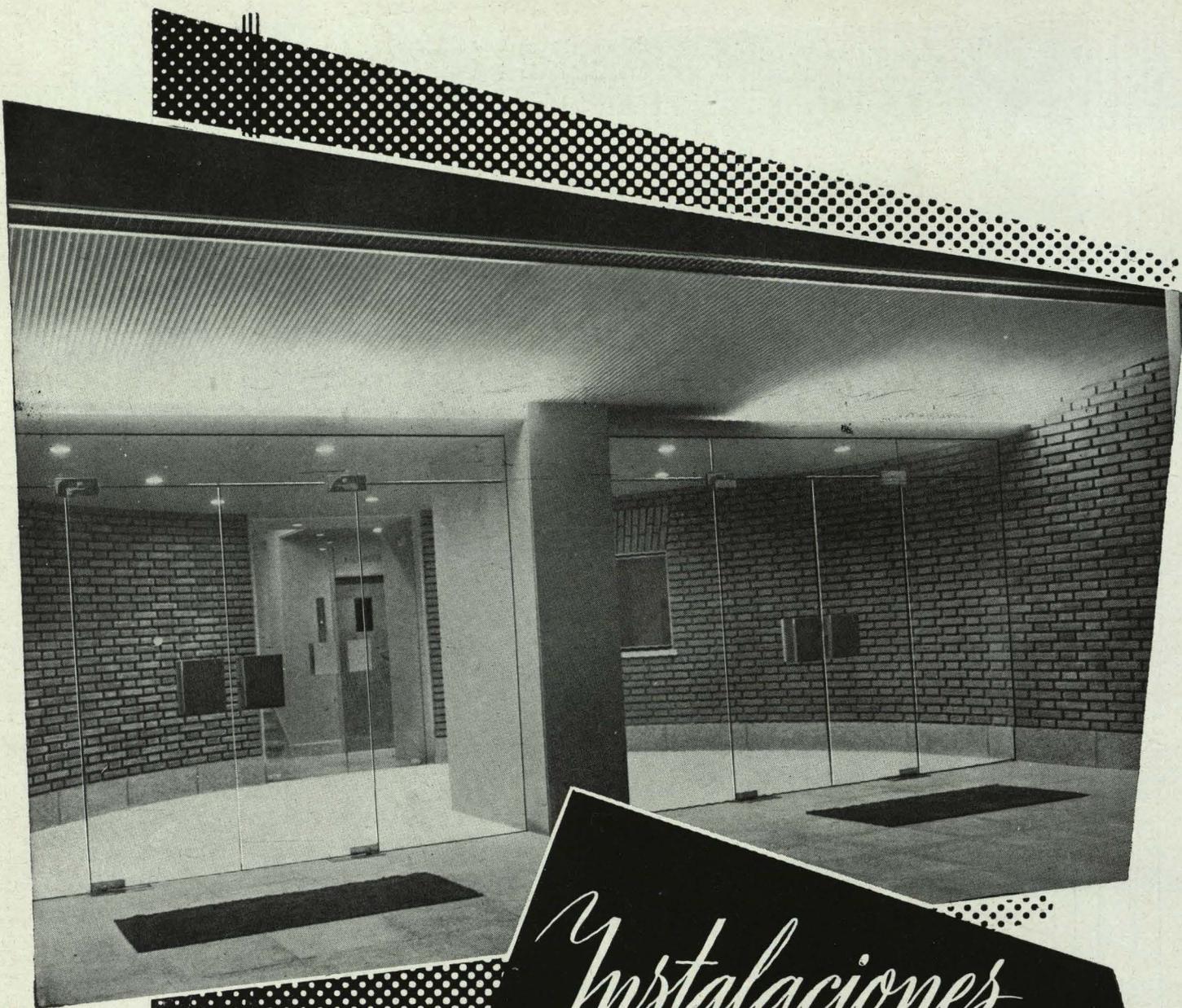
**Amplios
ventanales
con**



LUNA PULIDA CRISTAÑOLA

Es un producto de CRISTALERIA ESPAÑOLA, S. A.





Instalaciones
SECURIT
VISION TOTAL

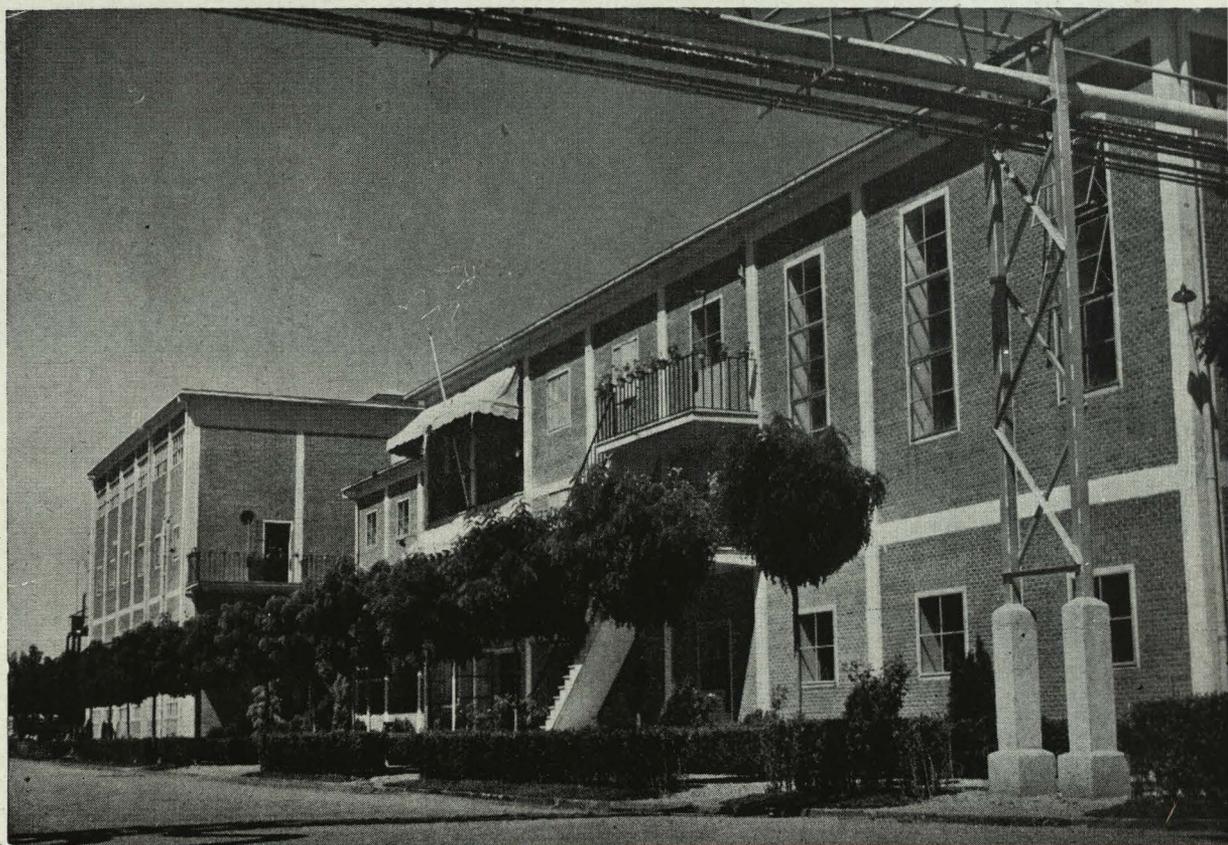
**LUMINOSAS
DECORATIVAS
RESISTENTES**

*Invitan
a entrar!*

Las Instalaciones Securit, de moderna línea y bella presentación, son totalmente diáfnas, de bordes sin marco alguno de madera o metal, aumentan las perspectivas, visibilidad y amplitud de los locales y difunden la luz en el interior de los mismos.



DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES DE CRISTAL PLANO



*Edificio industrial.
Arquitecto: D. José
Antonio Domínguez Sa-
lazar.*

SACONIA

S. A. CONSTRUCCION E INDUSTRIAS AUXILIARES
GENERAL GODED 21 - TELEF. 24 86 05 - MADRID

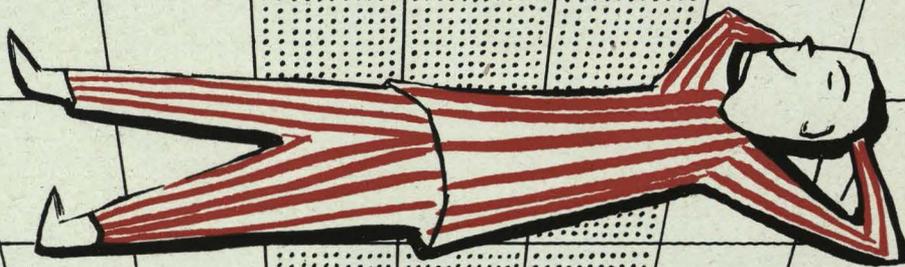
¡¡FUERA RUIDOS!!

CON



+ Rapid

LOS TECHOS FONCOABSORBENTES QUE TODO EL MUNDO EMPLEA



PA

ANELES
CUSTICOS. S.L.

PASEO DE LAS LENGUAS
VILLAVERDE ALTO
TELEFONO 251321
MADRID



Muebles Casas, S. A. Sala Gaspar Biosca y Botey

Color y forma

La decoración moderna se apoya principalmente en estos dos elementos: color y forma. Así lo demuestra el atractivo y elegante rincón de la foto, a cuya original solución han contribuido notablemente el revestimiento mural y el piso, de Baldosas de Corcho ARMSTRONG "Perfex". Además de su elevado valor ornamental, las baldosas y el revestimiento de corcho ARMSTRONG "Perfex" pro-

porcionan el requerido confort, gracias a sus cualidades absorbentes de ruidos y vibraciones. Siendo aislantes del frío y del calor, ayudan a mantener una temperatura agradablemente acondicionada. Con este insustituible material, limpio, elástico y de considerable duración, el artista decorador puede crear y realizar satisfactoriamente sus proyectos.

Baldosas de Corcho

Armstrong - Perfex
PAVIMENTOS Y DECORACION MURAL

Manufacturas de Corcho Armstrong, S. A. - PALAMOS (Gerona)

Sírvanse enviarme
información detallada

Nombre
Dirección
Población Prov.

ESTE

R N A

ORGANO OFICIAL DEL CONSEJO SUPERIOR
DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA

Editado por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Calle del Barquillo, número 12

Director: CARLOS DE MIGUEL, arquitecto.

Redactor técnico: JAVIER LAHUERTA, arquitecto.

Corresponsales: En Viena, ROBERTO KRAM-REITER, Prof. arquitecto.
En París, Pedro M. IRISARRI, arquitecto.

En Roma, JOAQUIN VAQUERO TURCIOS, estudiante de Arquitectura.

Dibujante: JOSE LUIS PICARDO, arquitecto.

S U M A R I O

- Portada. Mosaico. *Vicente Viudes.*
- El contratista. **1**
- Casa sindical. **7** *Francisco Cabrero y Rafael de Aburto, arquitectos.*
- Edificio de la Hidroeléctrica Española. **15** *Fernando de Urrutia, arquitecto.*
- Casa en Costa Brava. **23** *Francisco Bassó y Joaquín Gili, arquitectos.*
- El Bujco. **25**
- Arquitectura en la III Biental. **29**
- Estantería. **42** *Fernando Ramón, alumno de Arquitectura.*
- Sala de Exposiciones y Diseño Industrial. **43** *J. L. Sánchez y M. Eléxpuru.*
- Aparato sanitario Wa-bi. **46** *José Mora, arquitecto.*

SUSCRIPCIONES. — España: 295 pesetas los doce números del año. Países de habla española: 330 pesetas. Demás países: 355 pesetas. Ejemplar suelto: Número corriente: 28 pesetas, y atrasado, 35 pesetas.

Talleres: Gráficas Orbe, S. L. Padilla, número 82.—Madrid.



Mármol y Piedras S.A.



CAPITAL: 5.000.000 DE PESETAS
MADRID

Talleres, exposición y oficinas: Avenida Dr. Esquerdo, 180 - Teléfonos 27 14 11 y 27 14 12
Mármoles, piedras y granitos naturales en todas sus variedades.
Trabajos en mosaicos romanos y venecianos por especialistas italianos.

Mire por
donde mire



Como
DYNAL

NI MEJOR....
NI IGUAL!!
FABRICANTES
MARINA Y C.^a
OFICINAS Y FABRICA, CASTAÑOS, 25
Teléfonos: 12045-16439-32226-BILBAO



LINOLEUM - ALFOMBRAS - PERSIANAS

Carranza, 5 - Teléf. 37 09 03 *

MADRID

OBRAS

EN GENERAL

MONTERA 34



MADRID

Teléfonos { 22 06 83
31 62 47

PAVIMENTOS y REVESTIMIENTOS

Francisco Llopis y Sala

FABRICA: CALLE DE GRANADA, 31 y 33 • TELEFONO 27 39 36 • MADRID

TERMITA

Vermiculita

El mejor aislante para las construcciones

*Impide el
paso del:*

**CALOR
FRIO
SONIDO
FUEGO**

Funde a 1370°

FABRICADO POR:

VERMICULITA ESPAÑOLA CÍA. LDA.

EXCLUSIVA DE VENTA:



ASFALTEX



S.A.

Barcelona - Av. J. Antonio, 539 - Tel. 23 31 21 (5 líneas)

Madrid - Delegación: Viriato, 57 - Tel. 23 32 75

Agentes de Venta en toda España

De una serie de artículos sobre la "Arquitectura en América", aparecidos en *Architectural Forum*, publicamos, por su cortesía, el que se refiere a los contratistas. Asunto de gran importancia para nosotros, que fué, más que menos, el tema de una Sesión de Crítica: "El trabajo de las oficinas americanas de arquitectura en España".

Lo que en este artículo se expone se refiere, como es natural, a Estados Unidos, y no es exactamente el caso nuestro. Pero puede ayudarnos a pensar y resolver nuestros propios problemas.

La iniciativa, a todas luces felicísima, del Instituto Nacional de la Vivienda con el concurso de Viviendas Experimentales para EQUIPOS DE ARQUITECTOS Y EMPRESAS CONSTRUCTORAS, es un gran paso en las futuras y modernas relaciones entre estos dos vitales elementos de la edificación.

Si cuando estos proyectos de Viviendas Experimentales se conviertan en realidad se obtienen, como es de esperar, resultados eficaces, será ocasión de revisar la mecánica de las actuales relaciones en el binomio arquitecto-contratista.



E l c o n t r a t i s t a

El contratista, cuya función fué en tiempos difícilmente distinguible de la del arquitecto, se eleva hoy más allá del suministro de materiales y de la contratación de mano de obra, para alcanzar una misión que puede colaborar en la creación.

La curva que describen los remaches candentes balanceándose en el cielo, hasta que son agarrados habilidosamente por el remachador, el *ra-ta-tá* de las pistolas al remachar, la silueta de los hombres cabalgando allá arriba, suspendidos por grúas gigantes, o aquellos otros que se pasean por el aire en el desnudo esqueleto de una es-

tructura de ochenta pisos, sobre las avenidas... Todo ello sirve para contar al público americano la gran aventura de la construcción; pero todo esto, que constituyó el heroísmo y la aventura de ayer, se ha transformado en el lugar común de hoy. Desde hace veintiocho años no existe otro libro comparable a *The skyscra-*

pers and the men who built them (Los rascacielos y los hombres que los construyeron), que es la historia autobiográfica del coronel W. A. Starret, donde se narra la vida aventurera del constructor.

Las principales partes del drama se desarrollan fuera de la ciudad, en las grandes plantas e instalaciones que se elevan en el Estado de Washington, y también en Caracas, Venezuela o en Bokara (India), y por otras muchas partes, como en Jordania, Liberia o Tailandia. Si el proyecto resulta ser una vasta instalación atómica, el secreto se oculta al público hasta en sus menores detalles. Si consiste en una instalación eléctrica de infinita complejidad, sólo un selecto conclave de iniciados puede apreciar sus refinamientos.

Para el público, el constructor es el gran hombre que eleva nuestros edificios; él, precisamente. Es el hombre con cuyo equipo la gente ve crecer el edificio. Muy raramente aparece un despabilado muchacho, como el mozalbete que se llamó Louis Sullivan, quien rondando por las calles de Filadelfia un día, allá por el año 1870, y al ver un fascinante edificio en construcción, resolvió en su interior llegar a ser arquitecto, es decir, el hombre que, entre bastidores, dirige la construcción con toda autoridad y toda responsabilidad, convirtiendo en realidad lo que antes había proyectado en su estudio.

En la actualidad, el constructor y el arquitecto, de cualquier forma que se los considere, son tan indispensables el uno para el otro como dos hermanos siameses: el arquitecto, para concebir las construcciones; el constructor, para realizarlas.

Durante miles de años no fueron gemelos, sino uno y el mismo hombre; la especialización moderna ha roto esta unidad, pero sólo para conseguir que se separen de mala gana.

Todavía hoy aparece como un misterio la forma en que el "arquitecto", como "principal artífice" o maestro constructor de los tiempos antiguos, repartía su tiempo para hacer proyectos y planos y dirigir también a sus compañeros albañiles. Sabemos que, en Europa, la distinción real entre arquitecto y constructor se inició en el siglo XV, cuando el último proseguía su labor en la obra, mientras que el arquitecto podía, incluso, ser un *amateur* de la construcción, a menudo un pintor o un escultor, como Rafael o Leonardo de Vinci. No se estableció una amplia separación hasta el siglo XIX. Los arquitectos en América, como cuerpo profesional, organizado, separado, solamente se remontan a 1857, hace noventa y nueve años, cuando fué fundada la A. I. A. (American Institute of Architects). En la América hispana, el contratista de obras todavía es un arquitecto, o viceversa, el arquitecto es el propio constructor de sus proyectos.

DE CONTRATISTA A CORREDOR

La palabra "contratista" sugiere por sí misma un cambio gradual, pues los "contratos" fueron, pre eminentemente, la invención del nuevo mundo mercantil, el que, a su vez, engendró el mundo científico-industrial, reemplazando ambos el mundo del artesano. Y, quiérase o no, las mayores aventuras del típico "contratista general" (o director de construcción) han pasado de la obra a la oficina, de manejar

por sí mismo grúas y cabrias a manipular calculadoras y dirigir el trabajo de otros. Todavía se puede encontrar en sus botas el lodo de los cimientos; pero cada vez más a menudo los contratistas permanecen en una esquina de la obra, con una mano en el teléfono y en la otra un lápiz.

El punto en el que el constructor general pasa ahora más decisivamente por el camino del propietario y del arquitecto son los costos; las grandes victorias sobre los costos, que implican una gran habilidad intelectual, son los antecedentes necesarios a sus victorias materiales sobre el ladrillo y el acero.

La siguiente afortunada historia es exponente de ello: Cuando llegaron las ofertas de una docena de contratistas para la construcción del hotel Statler, en Hartford (Connecticut), el propietario y el arquitecto se aterraron al ver que todas las ofertas sobrepasaban en 1.200.000 dólares, por lo menos, al presupuesto del proyecto de 5.200.000 dólares (o sea en un 23 por 100). Pero el asunto tuvo un final feliz. George A. Fuller, Co., una de las mejores y más brillantes Empresas constructoras del país, hizo tres cosas. Primero, examinó todas las ofertas que había recibido de "subcontratistas" (especializados en cimientos, muros, cubiertas, tuberías e instalaciones eléctricas), para ahorrar, sobre los presupuestos de éstos, en material y métodos. Luego (y tal vez fuera éste el punto más importante), Fuller solicitó del joven arquitecto William Tabler que hiciera cambios para lograr nuevos ahorros en el proyecto y en los materiales. Así, Fuller construyó el hotel, lo que hizo no sólo sin sobre-

pasar, sino reduciendo el presupuesto, sin que esto constituyera ningún sacrificio para él. Como remate, el joven arquitecto aprendió tanto a través de su colaboración con la Empresa constructora, que en Dallas Statler (recientemente inaugurado) le ganó una apuesta al vicepresidente de la Compañía propietaria del edificio al lograr ahorros sobre el primitivo presupuesto, gastando menos de nueve millones y medio contra el cálculo inicial de once millones y medio.

La gran importancia de la función estimativa de precios en el progreso de la arquitectura se debe al desordenado caos de la construcción, comparado con la marcha rutinaria de las demás industrias. Existen otros mecanismos de precios distintos al de "oferta en firme"; pero hasta hace poco ningún arquitecto podía decir "con absoluta seguridad" que sus proyectos eran *posibles dentro de un precio*, hasta que se iniciaron las ofertas de competencia entre los contratistas generales. Los precios constituyen el camino elocuente para que un constructor diga sí, no o quizá a una serie de propuestas. Los factores son éstos:

1.º Un complicado mercado de materiales, no en el momento, sino mañana y durante dos años más.

2.º Una intrincada variedad de derramas en los materiales. El gran contratista compra directamente los materiales principales, tales como el acero, a los propios productores; los pequeños contratistas están en posición anómala, puesto que compran a través de segundos, con lo que se producen nuevas derramas. (Sus propias opiniones hacen que el constructor intente cambios

en las unidades especificadas por el arquitecto, y éste, sabiéndolo, ya incluye una cláusula—"o igual"—en la significación de las unidades del proyecto.)

3.º Una áspera y revuelta bolsa de trabajo. Unos diecinueve gremios distintos intervienen en la construcción de un solo edificio, y cada uno de ellos está dispuesto a abandonar su trabajo para librar disputas jurisdiccionales con los demás, para decidir si las ventanas de metal, por ejemplo, pertenecen a los trabajadores del metal, a los albañiles o a los carpinteros. La mano de obra es, como medio, un 40 por 100 del coste total del edificio, lo que es otra forma de decir que la construcción, comparada con otras industrias mecanizadas, se hace "con las manos desnudas". En una fábrica de papel, la inversión de maquinaria por obrero ha sido evaluada en 500.000 dólares; en pequeños trabajos de contrata de la construcción, esto se eleva a 500 dólares; en las grandes, casi ronda los 1.000.

4.º La valoración del arquitecto. La claridad de los planos y especificaciones, por ejemplo, puede variar tan ampliamente, aun entre grandes firmas, que pueden hacerse ofertas del 10 al 15 por 100 menores sobre el mismo trabajo. El contratista se protege a sí mismo con una mayor oferta, contra la probabilidad de tener que deshacer trabajos ya efectuados a causa de la mala interpretación de planos poco claros o la utilización de materiales excesivamente caros allí donde quedaban dudosas las especificaciones. Y si los arquitectos dejan interpretaciones al gusto del contratista,

éste las hará, evidentemente, a su propia conveniencia.

5.º Una actitud hacia el progreso y los cambios. Cualquier cambio supone un trastorno en la rutina; y si el arquitecto, como creador, puede pensar en las ventajas a largo plazo, el constructor tiene más en cuenta el inmediato gasto que se produce al tener que volver a instruir a muchos hombres, bien pagados.

DE CORREDOR A PROFESIONAL

En realidad, parece prepararse una tercera fase en la evolución histórica de los contratistas. Cuando era constructor de sus propios edificios, ejercía gozosamente su habilidad en el gremio, y era el primero en adoptar nuevos métodos. Así, obtuvo su temprana reputación la Turner Construction Co., y su paso hacia el poderío se debió a su empuje para abrir nuevos caminos en los proyectos, así como en la erección de los edificios, con el nuevo sistema del hormigón armado. Pero a causa de la complicación en la construcción, surgida a raíz de los nuevos equipos mecánicos, instalaciones eléctricas, ascensores, aire acondicionado, tratamiento acústico, etc., todos ellos haciendo que se multiplicara el número de operaciones y el de expertos en instalación, los planos ya no dejaron ni un solo rincón a la improvisación. Cada cosa estaba perfectamente determinada en los planos de los arquitectos, hasta en sus menores detalles. En tales condiciones, el interés de los contratistas medios no sigue en el camino de la innovación o de la iniciativa constructiva. Acepta los planos tal como vienen, y se li-

mita a ejecutarlos tan simple y fielmente como le es posible, dentro de una *rutina* organizada. Aunque alguien presenta una buena sugerencia, no será seguida si existe el peligro de que el arquitecto supervisor, al llegar tres días más tarde, pueda decir que "vaya todo abajo". Este es uno de los castigos de la especialización.

Para que el desarrollo arquitectónico actual se desenvuelva perfectamente, no sólo es necesario que se tengan en cuenta todas las posibles sugerencias, sino que han de ser conocidas, comprendidas y planeadas antes que comience el trabajo de construcción. Si alguna vez se producen mejoras en la albañilería, deben ser estudiadas en las oficinas; incluso puede llegarse a experimentarlas en maquetas. Han de llevarse a cabo antes que el trabajo comience.

Así, pues, se presentan dos fases en el desarrollo de la tarea del contratista: 1), la pasada *artesanía*, cuando el contratista era constructor de todo el edificio; 2), la fase actual de *corredor*, en la cual media entre el propietario y el arquitecto, por una parte, y, por otra, organiza y dirige un grupo de subcontratistas (probablemente ahora se está desarrollando); 3), la fase *profesional*, en la cual el contratista ofrece su más alta contribución a través de la consulta y el consejo, aunque todavía cataloga y vigila el trabajo en sus distintas subcontratas. Esto fué lo que ocurrió en el caso de Statler, al principio de nuestra historia.

La última actitud, que hace del contratista un profesional en el equipo arquitectónico desde el comienzo de las obras, favorece una clase diferente de trabajo que la familiar "ofer-

ta completa" descrita. El contrato de "plus de coste", que se inició durante la guerra, carga el coste de la mano de obra y de los materiales sobre el propietario a medida que el trabajo adelanta; entonces existe una retribución, corrientemente del 5 al 10 por 100, para el contratista, que puede ser una suma establecida antes de comenzar el trabajo, o bien un porcentaje fijo sobre el coste total del proyecto. Tales medidas hacen posible para el contratista efectuar presupuestos y estudios preliminares sin el riesgo de gastar su tiempo, como podía sucederle una vez hecho el trabajo, si por alguna causa se le pagara menos.

Un "contrato del tipo de pago de plus de coste fijado" es, más bien, una manera de dar incentivos para el ahorro del dinero del propietario. El contratista garantiza que construirá los planos y especificaciones por un precio máximo total, y, según costumbre, negociado antes de firmar el contrato. Este precio incluye un porcentaje fijado para él. Si tal porcentaje se agota antes que hayan sido pagadas las cuentas, deberá sacarlo de su propio bolsillo; pero si el coste final es menor que la suma tope garantizada, porcentaje incluido, el precio quedará rebajado, y cliente y contratista se repartirán el ahorro.

Al contratista le corresponde en este reparto del 10 al 50 por 100. Ejemplo: Cuando William L. Crow Construction Co., una gran constructora de Nueva York, levantó una Facultad en el Sienna College, el convenio sobre este tipo de subasta fué de 956.429 dólares. Gracias a su eficacia y sentido económico, Crow ahorró 48.412 dólares, con lo que ga-

nó (10 por 100) 4.881, y el propietario (90 por 100) 43.930.

CADENA DE MANDOS

El tradicional contratista subcontrata de un cuarto a una mitad de la obra, lo cual depende de la naturaleza del proyecto. Puede, por ejemplo, hacer por sí mismo la excavación, cimientos, trabajo de hormigonado y muros. Corrientemente, subcontratará la cubierta, guarnecidos y pintura. Invariablemente, hará subcontrata de la estructura metálica, calefacción y ventilación, chapado de acero y electricidad. A medida que la complejidad del trabajo especializado aumenta, los contratistas generales dejan en manos de ellos lo que saben que éstos hacen mejor.

En los últimos meses, el Servicio Público de la Construcción ha revisado sus reglamentos para permitir un cambio en las licitaciones de los contratistas sobre trabajos de construcción federales; este cambio permite subcontratar el 88 por 100 de su trabajo en vez del 75 por 100 permitido hasta ahora. Así se reconoció la tendencia incrementada hacia la subcontrata. La plantilla mayor de un contratista corredor es la de su oficina. Un constructor pequeño, que trabaja sobre los dos millones de dólares anuales, tiene un superintendente general y tres de trabajo. Toda su labor se subcontrata, pues "es mejor ir a un *sub*, que ocupa a los mejores hombres durante todo el año, que no intentar buscarlos; sólo se conseguiría emplear a gorriones".

Cuando la Turner Construction Corp. empezó a construir el Socony-Mobil, de Nueva York, hace dos años, todo su

trabajo estaba en subcontrata. El personal de Turner se componía exclusivamente de supervisores e ingenieros, exceptuando sus seis carpinteros, para las barandillas quitamiedos y cosas análogas, de las que ningún subcontratista asume la responsabilidad.

Para el cliente, la fragmentación y distribución de tal responsabilidad en la construcción ha significado aceptar una transigencia en cuanto a la calidad. La ligazón y comunicación, más débil cada día, entre dirigentes y trabajadores, constituye actualmente el gran problema de la industria moderna. La baja calidad de la industria de la construcción de hoy se atribuye, por el trabajador, a la falta de interés de los dirigentes, y por el contratista, a la falta de pundonor profesional del obrero. Ambos están en un error, pero es difícil que se den cuenta de ello, pues contratista y trabajador rara vez con estos sistemas se encuentran.

Como consecuencia de la dificultad de comunicación antedicha se tiende cada vez más a la mecanización, que impide todo posible error humano. En realidad, esto conduce a favorecer la tendencia a encargar todo posible trabajo fuera de la obra, en la tienda o fábrica, encomendando la obra cada vez más al fabricante, que puede controlar la calidad mejor en su fábrica. Esto significa que la operación de "construcción" se limita de día en día a una operación de manejo de materiales, una operación de ensamblaje, la última vuelta al tornillo: el acoplamiento final de las partes ya dispuestas.

En el sentido arquitectónico, esto conduce a una "despersonalización" cada vez mayor del

estilo. Así, la falta de originalidad supuesta corrientemente en los arquitectos actuales, la "miseria" de sus resultados, surge y se debe al proceso de la construcción. El cúmulo de paneles que cubren todas las fachadas de los edificios es idéntico, tanto en Chicago como en El Paso; están dispuestos de igual manera por un obrero con una formación exacta a los demás. Aquellos arquitectos que propugnan una mayor cantidad de artesanía y variación deben persuadir previamente a sus clientes para que lo paguen.

RAMIFICACIONES DE TIPOS DE CONTRATISTAS

Situado, como está, en una posición clave entre el propietario y el mercado, el constructor puede llegar a ser más que el simple "contratista", que lleva a cabo los planos proporcionados por el arquitecto; puede llegar a ser él mismo "propietario", o bien derivar hacia la opuesta, tomando a su cargo la creación arquitectónica y la contrata como firma "acaparadora". Incluso puede quedarse en medio, extendiendo sus funciones de "corredor honesto" como representación de los propietarios.

El caso del constructor "propietario" es, en realidad, el del constructor especulativo, extendiendo sus espesas ramificaciones tan lejos en el aspecto de financiamiento y operación, que puede ser considerado como un elemento en la especulación de inmuebles. Esto se comprenderá si se tiene en cuenta que el constructor especulativo viene a llenar las mismas funciones en los grandes edificios que el arquitecto corriente en los hogares comu-

nes. Se agarrará a aquella parte del campo de la construcción donde exista un vaticinable gran mercado para lograr provecho—principalmente en la zona de oficinas o la industria—, en lugar de intentar una utilidad individual para cada caso.

Por lo general, los arquitectos con altos ideales para su ciudad desdeñan al constructor especulativo por su influencia degradante sobre el arte. Los arquitectos empleados por tales constructores constituyen una caterva de perspicaces, que saben cómo llenar un terreno de forma barata y *estandarizada*, con bajos ingresos para él. La belleza de la operación del constructor especulativo estriba en su pulcra manipulación de los factores del negocio, y no en la roma y repetida construcción con que decoran las calles. El arte consiste en construir con dinero de otros. A través de una silenciosa revolución en los últimos años, el constructor especulativo ha desligado la función constructora de la inversión, con la que antes estaba unido. Ahora está libre para construir y construir, dejando hacer la inversión a otros, cuyo negocio es éste. Puesto que los detalles de esta conducta pertenecen al capítulo de los inmuebles, necesitamos hablar ahora de sólo dos consecuencias en la arquitectura.

Algunos constructores especulativos de los altos negocios parecen tener un positivo amor hacia lo feo. Sin embargo, se puede esperar de ellos una utilidad práctica; así, los Uris Brothers, de Nueva York, se vanaglorian de que entre los más recientes edificios de oficinas, el suyo tiene la mayor calidad en los ascensores, aven-

tajando en mucho a los mejores edificios de las restantes grandes Compañías de alto estilo.

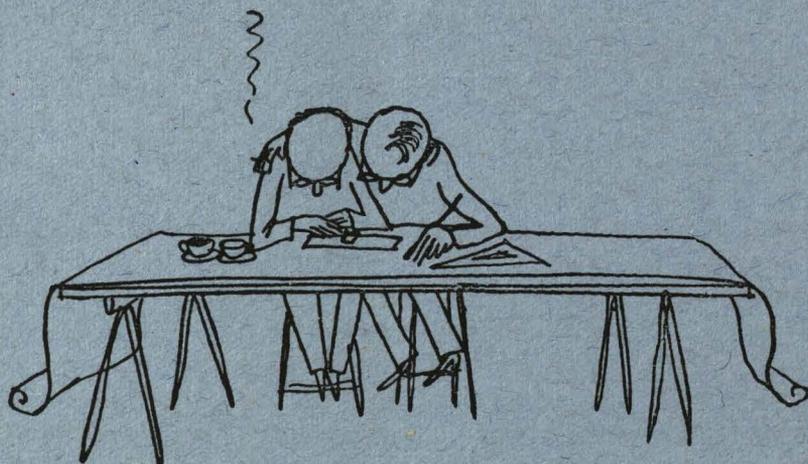
Además, entre los especuladores ha crecido una nueva generación de aventureros imaginativos, como Zeckendorf y Stevens y Greenwald. A través del accidente, por llamarlo así, de que estos hombres excepcionales conocen lo que es la buena arquitectura y aprecian el inmenso valor que puede acarrear, y a causa, además, de que sus proyectos para ciudades tienen un alcance, una escala y un carácter adelantado, no visto desde el Rockefeller Center, es posible que en la historia de la arquitectura actual, cuando se escriba, estos constructores, junto con sus arquitectos, queden por encima de los demás.

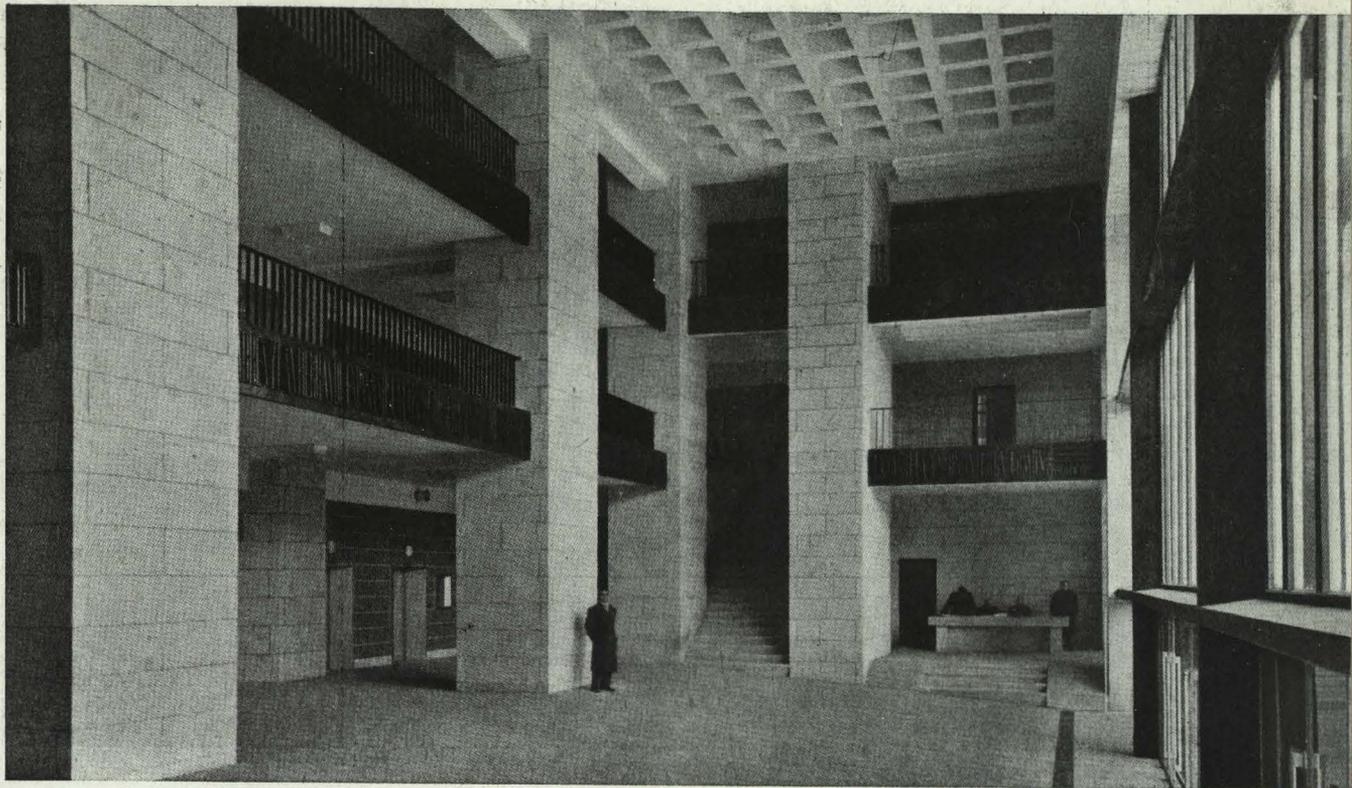
La reputación del contratista ante la gente de ser el hombre clave, y prácticamente un amigo comparado con el orgulloso arquitecto, ha hecho que a veces se depositara en él una confianza equivocada. En pequeña escala está el contratista que se aproxima al hombre,

o, mejor aún, a su mujer, quienes están construyendo su primera casa, y le confía habilidosamente: "No veo qué necesidad hay de poner aquellas pesadas vigas de 40×20 para el piso; yo he construido docenas de 30×20 . Ya sabe cómo son los arquitectos. Podría ahorrarse usted 20 dólares en esto y utilizarlos para construir un armario en aquel rincón." Lo que el nuevo cliente y su esposa desconocen es que, parafraseando las palabras de Wallingford en *Hágase rico rápidamente*, "el beneficio para el contratista está en los extras y en los cambios". Donde la ejecución se desvía de los planos y especificaciones del arquitecto, el contratista se libera de su obligación por contrata, y es capaz de calcular sus propios costes—sin competencia—y calcularlos con un generoso margen para él. Precisamente a causa de tales extras existen contratistas faltos de escrúpulo que prefieren trabajar con planos no terminados y especificaciones dejadas para después, lo que les da amplio margen para sus agudas manipulaciones.

La otra aplicación equivocada ha ocurrido en gran escala. Fué un pésimo día para la arquitectura de los EE. UU. cuando el arquitecto de primera fila Tom Shreve (ya muerto) escuchó al subrepticio Andy Eken (ahora retirado) una propuesta sobre el Metropolitan Life's Parkchester: su desarrollo se ejecutaría en una oficina del constructor con sólo un *diseño* de los arquitectos supervisores, lo que era un bonito y fácil procedimiento. Al no hacer la tarea completa, los arquitectos perdieron el dominio de la situación; el resultado fué menos que brillante, y el precedente, deplorable.

Desempeñando su propio papel, no hay hombre en el mundo más querido por los grandes arquitectos, por esa minoría de hombres verdaderamente creadores, que el gran constructor, que ha hecho realidad sus concepciones y a menudo les ha ayudado con sabias sugerencias. Su vívida realización del trabajo del arquitecto es el regalo del contratista a la Historia.





Fotos Ferriz.

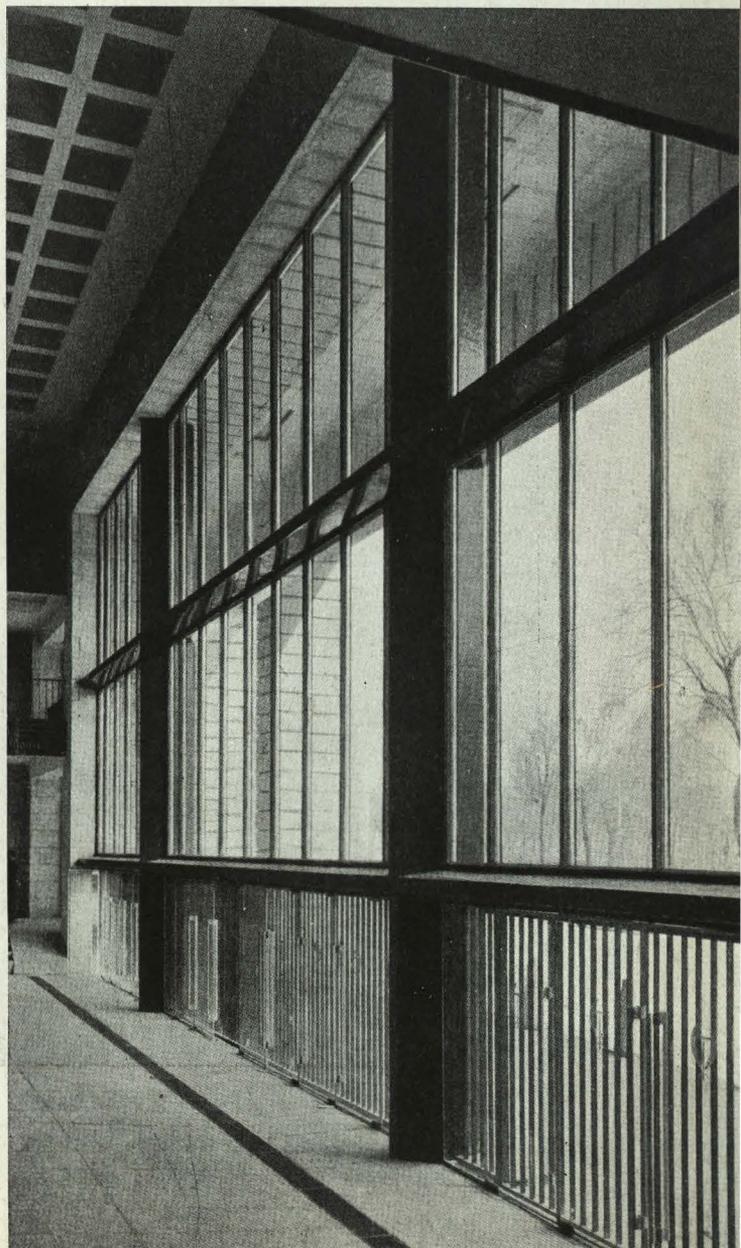
La Casa Sindical en Madrid

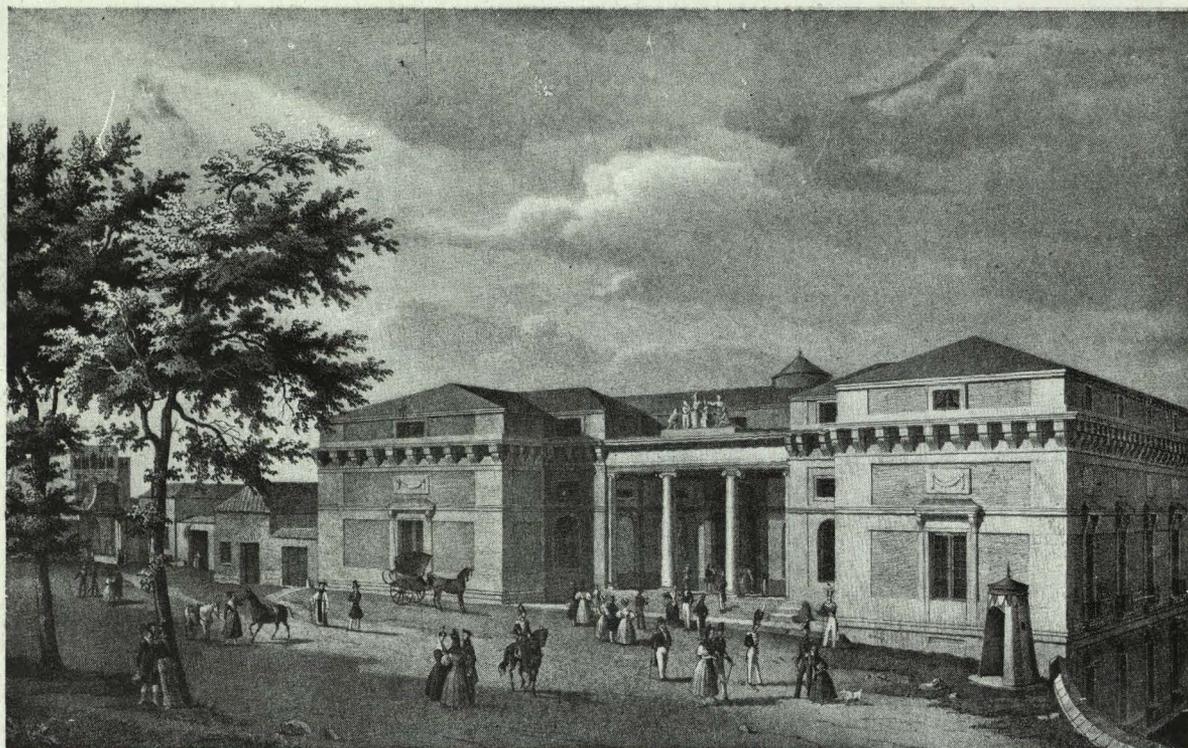
Arquitectos: Francisco Cabrero
Rafael de Aburto

La Casa Sindical de Madrid supone, dentro de ciertos límites, un gran esfuerzo para la renovación en España de las teorías arquitectónicas de composición y construcción si tenemos en cuenta la técnica que ha prevalecido en las últimas construcciones monumentales de nuestra patria. En efecto, la gran arquitectura, después del Alzamiento Nacional, se contrajo con nobilísima intención hacia lo nacional, apoyándose en los ejemplos pasados.

Las limitaciones impuestas al edificio de Sindicatos son consecuencia principalmente de una austera economía de los materiales de lujo (acero y vidrio), y, sobre todo, la convivencia estética por el emplazamiento que ocupa, que se traduce en una tranquila simetría tradicional de nuestra arquitectura pasada y en el empleo de los materiales

Aspectos del vestíbulo de ingreso.





VISTA DE LA ENTRADA AL MUSEO POR EL LADO DE S.^o GERÓNIMO.

El Salón del Prado desde el Sur. Litografía de la serie, dirigida por Federico Madrazo.





Vista de conjunto desde el paseo del Prado.

nobles, que tanta calidad prestan a la edificación (piedra granítica y ladrillo).

Es decir, que sin llegar al mimetismo, negación de todo progreso, se trata de no volver la espalda al "genio del lugar" impuesto por el Museo del Prado. En efecto, aun teniendo sólo en cuenta los distintos programas internos y sus correspondientes caracteres, hubiese sido disparatado erigir una sucursal de nuestro primer Museo. Este, exigido por una afluencia de gente, aunque contemplativas—en definitiva, peatones—, que se renuevan constantemente, es como una prolongación cubierta y monumental de los paseos que la circundan, prácticamente de dos plantas (esto es, de fácil acceso), y, por tanto, enormemente extendida.

La Casa Sindical requiere, por contra, espacios fijos para gente que

hace una vida de trabajo circunstancialmente sedentaria, y es, extremando el sacrificio, una consecuencia del número de ocupantes, que algo más restringidos de solar, por lógica economía, tienen, por tanto, que elevarse del suelo, junto con sus mesas de despacho, sus salas de reunión, etc., hasta casi reñir con las Ordenanzas.

Pero el tiempo, que clama por la fidelidad y la consecuencia, marca otra gran diferenciación. Nuestro punto de vista lo expresa así:

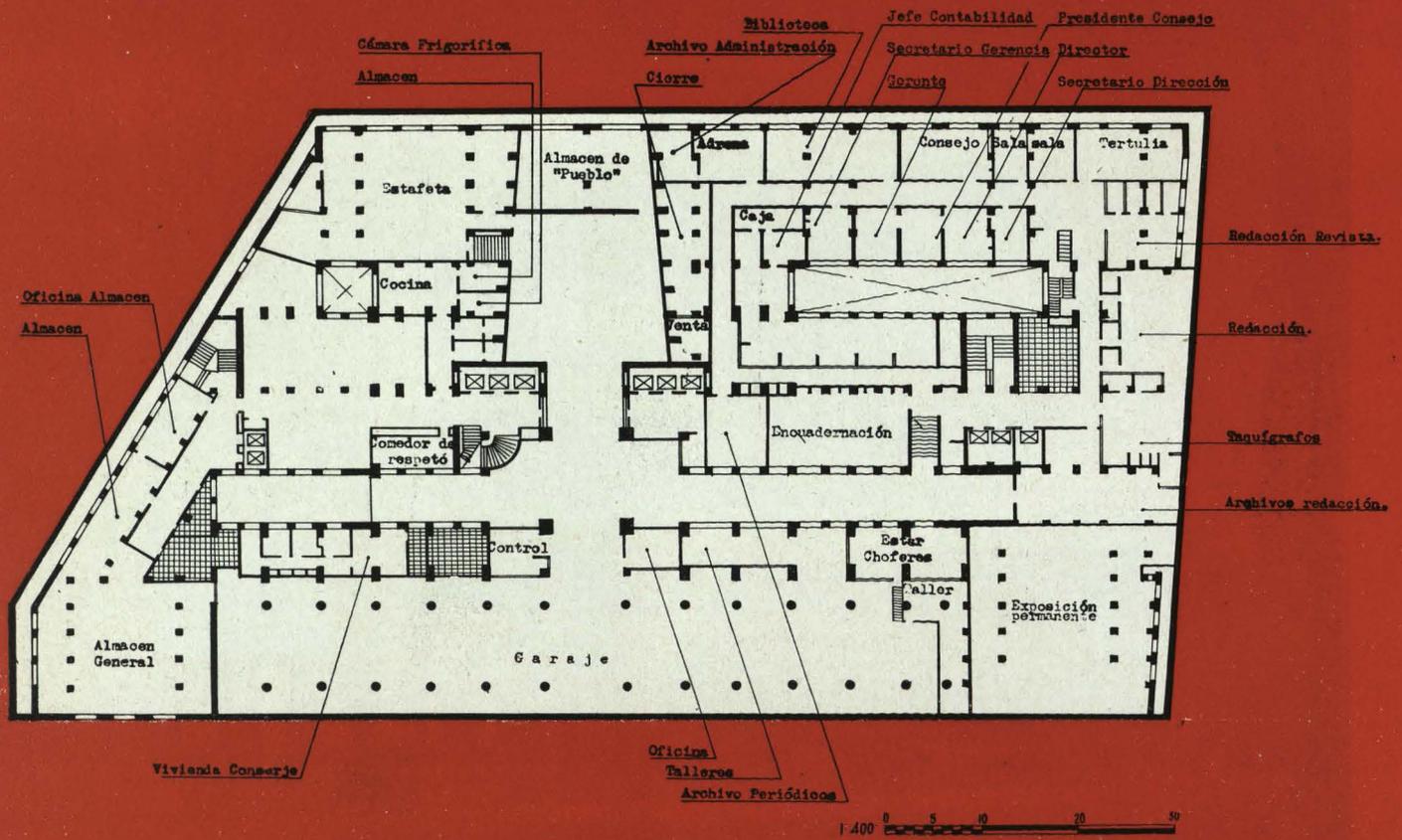
1.º El Museo del Prado se valora, sobre todo, por su perfecta escultura en piedra, que nos hace contemplarlo en exploraciones parciales.

La Casa Sindical se valora por la proporción de sus volúmenes, esto es, por su conjunto, y la ausencia de ornato respecta el intento.

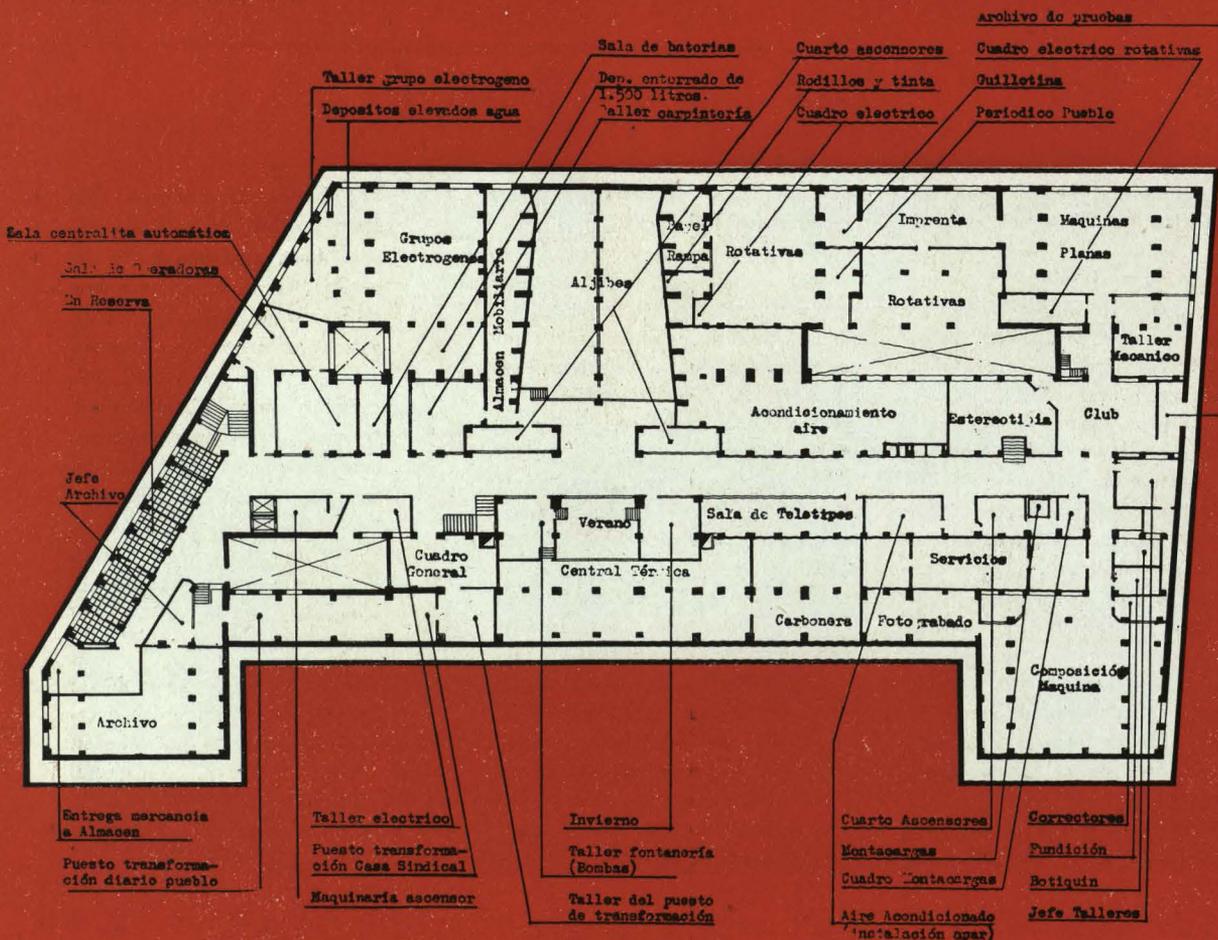
2.º La técnica de nuestros días hace posible en la Casa Sindical una diafanidad de fachadas, desde la primera hasta la planta dieciocho; la escalera principal, en tramos curvos y en voladizo. Sus grandes vanos, el mayor de los cuales mide veinte metros, coincidiendo con el vestíbulo, que se consigue por un gran dintel que no soporta la fachada que lleva encima, porque ésta no se apoya en él, sino que va colgada de la última planta, etc., etc.

Esto es, las posibilidades de la técnica moderna, sirviendo las necesidades de programación, educan nuestra vista, y crean, por tanto, nuevas emociones estéticas, que a la postre resultan necesarias a nuestro espíritu.

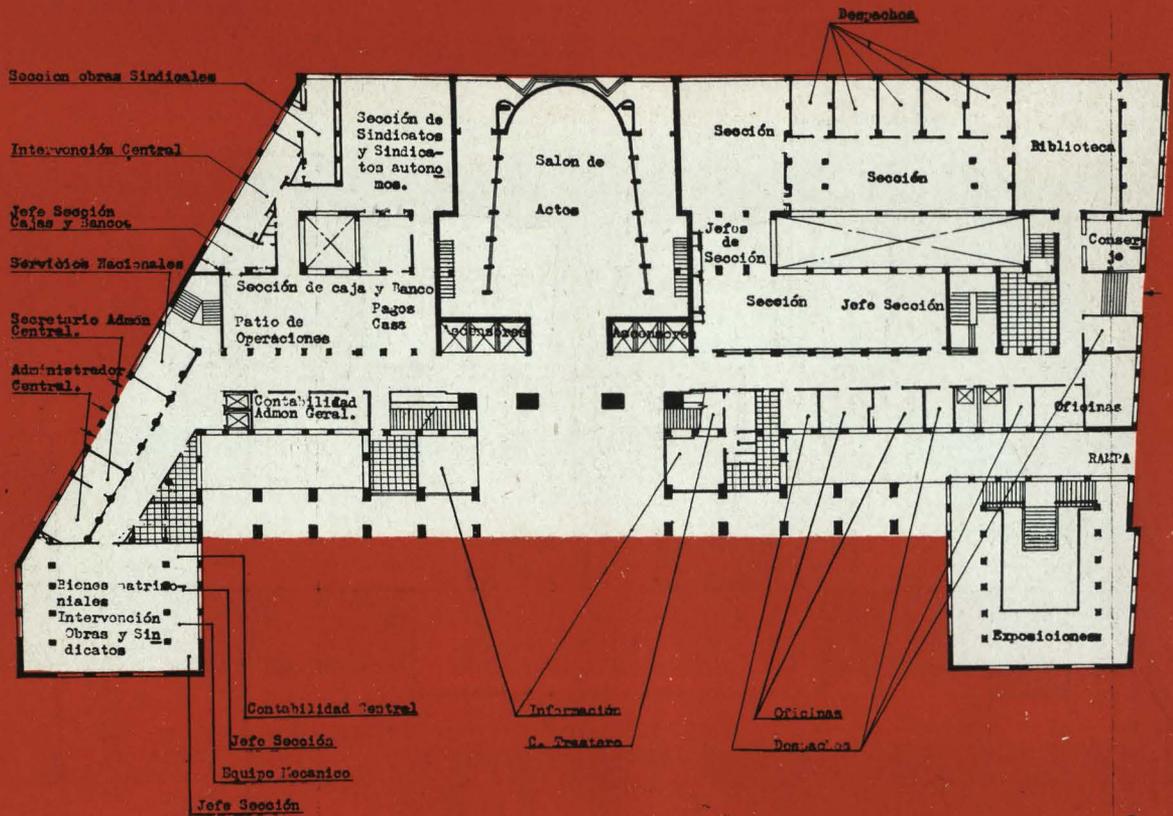
Planta de semisótanos.



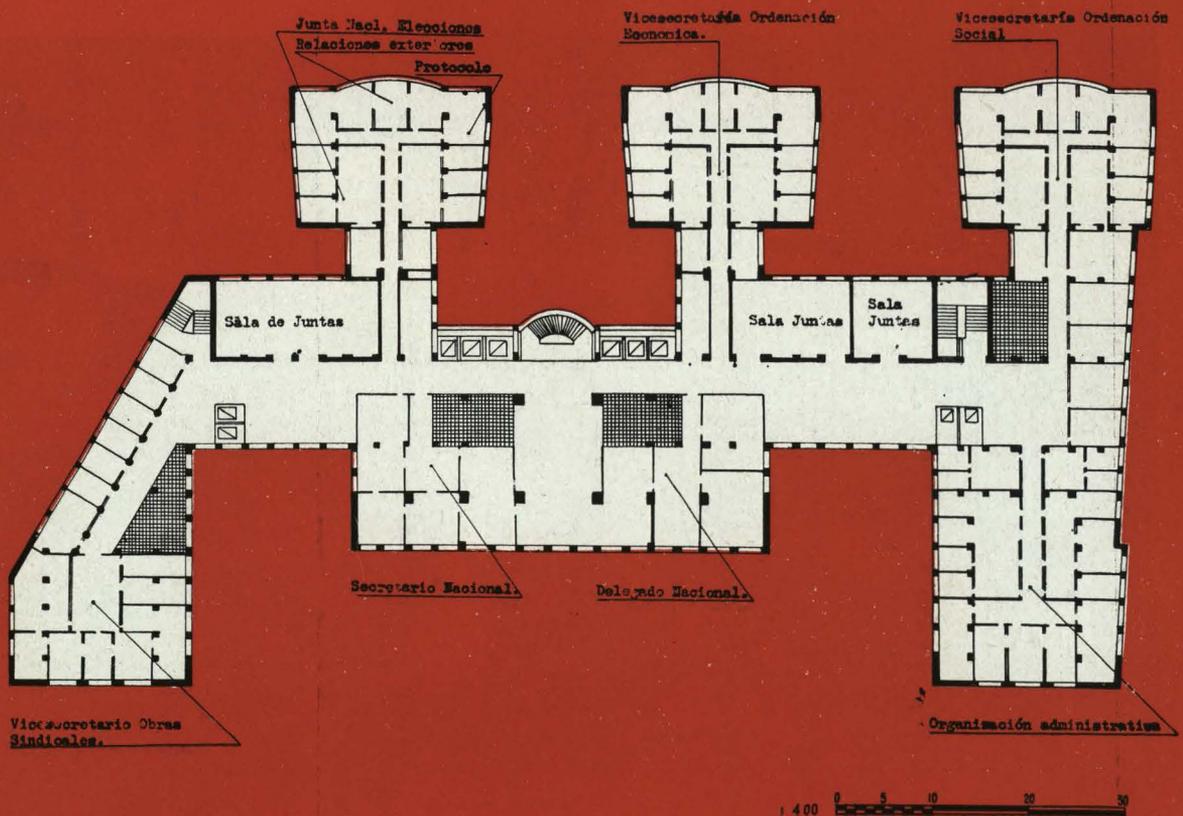
Planta de sótanos.



Planta baja.

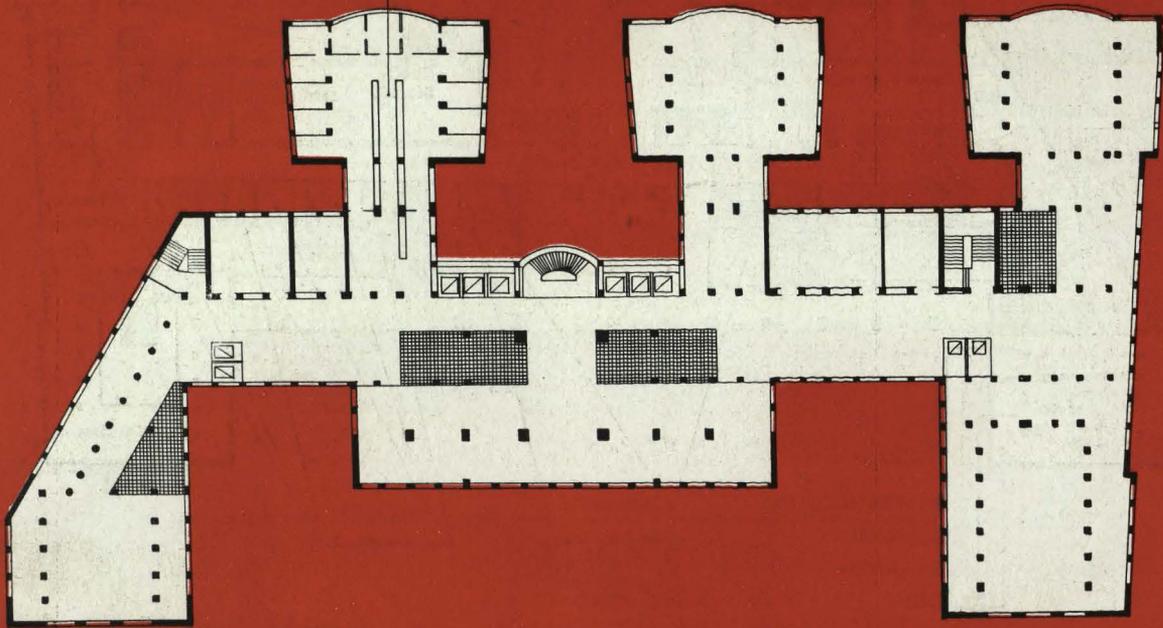


Planta noble.

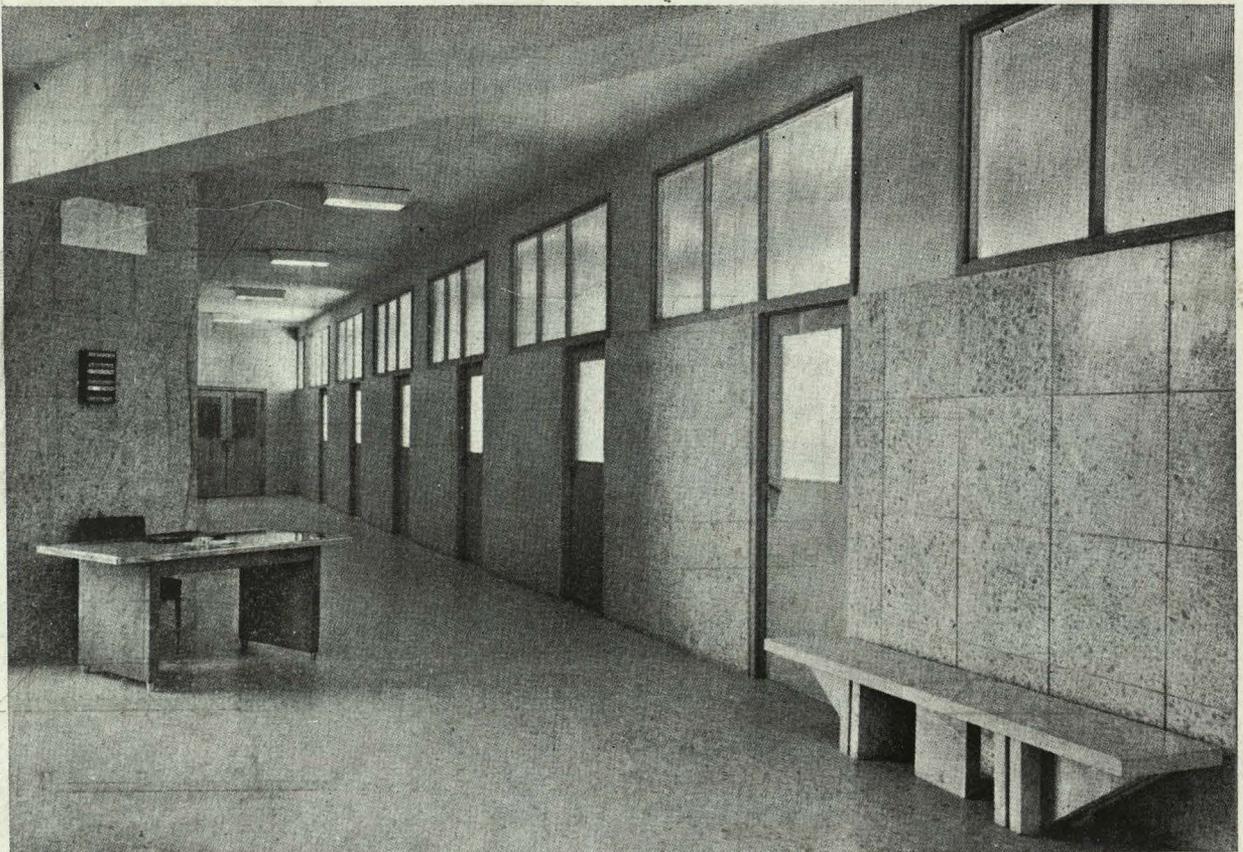


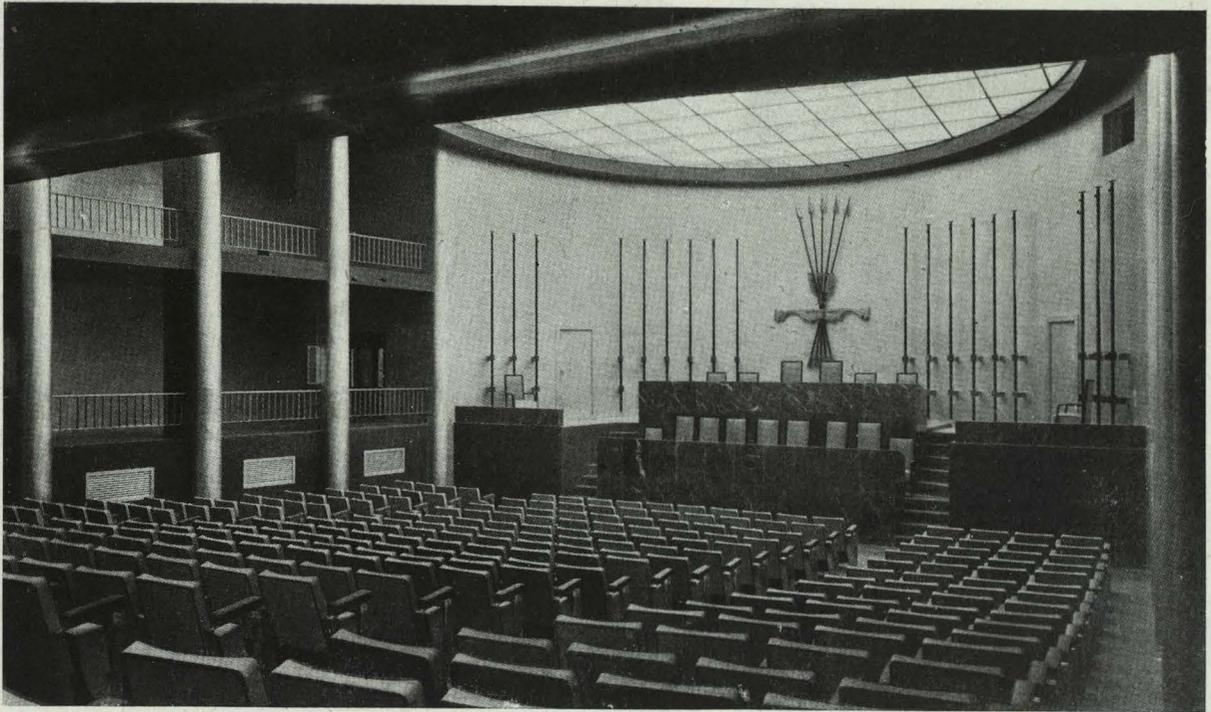
Planta de pisos.

Ejemplo de distribución de cabeza



Aspecto de las galerías de oficinas.

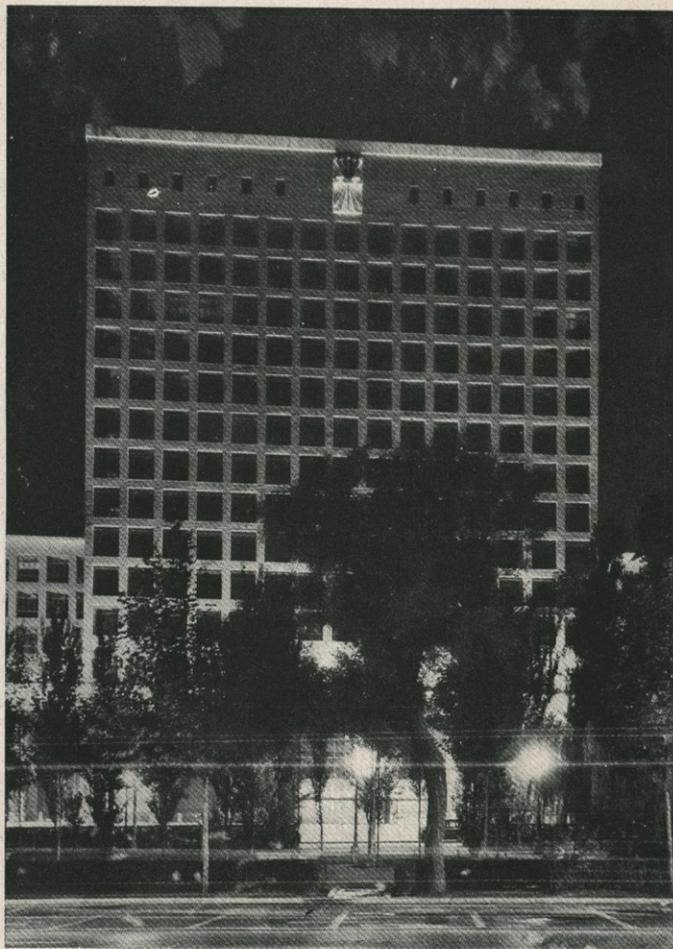
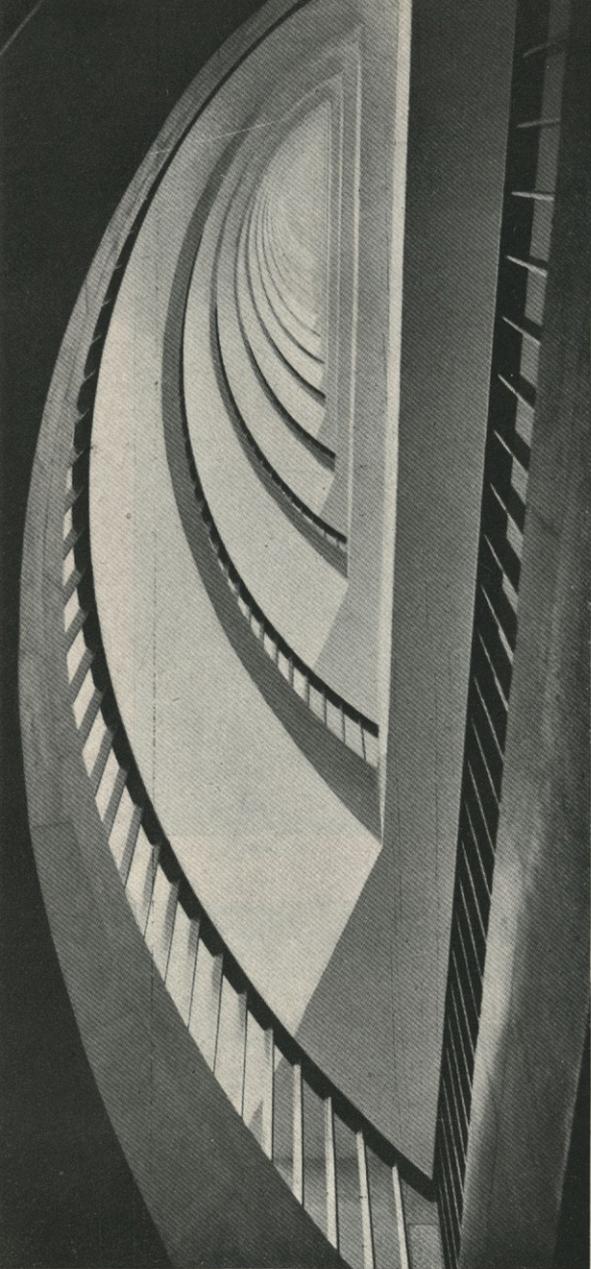




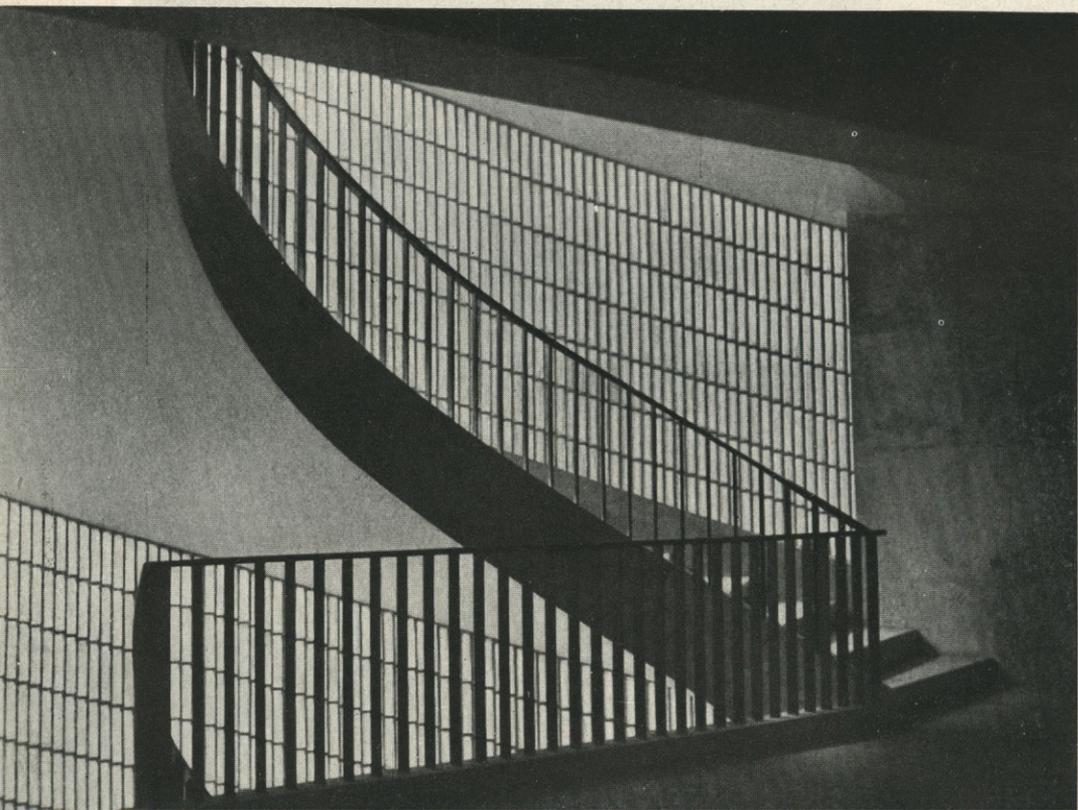
1. El Salón de Actos.—2. Despacho del Delegado Nacional de Sindicatos.—3. Sala de reuniones.

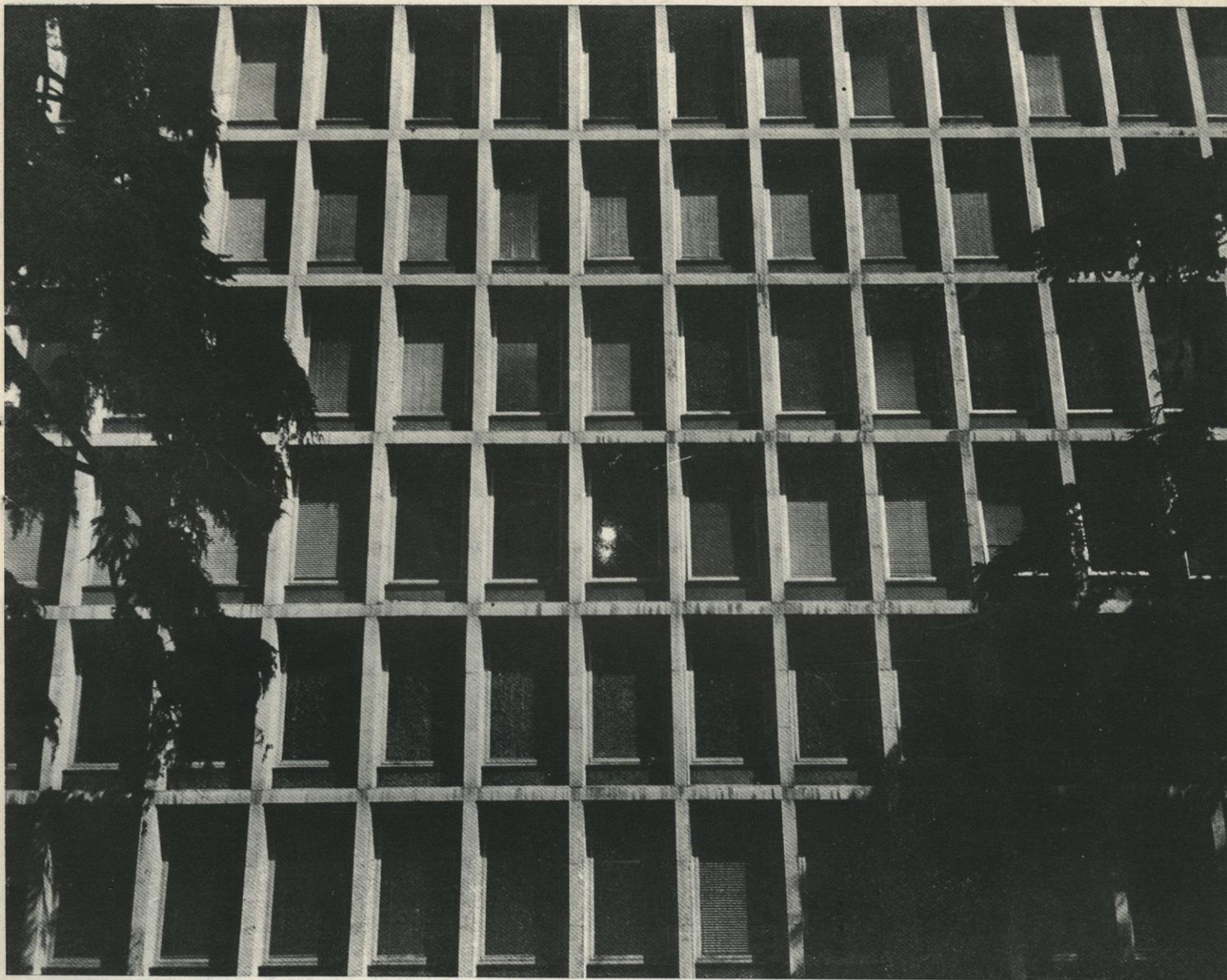
1
2
3





El edificio, de noche, y pormenores de las escaleras.





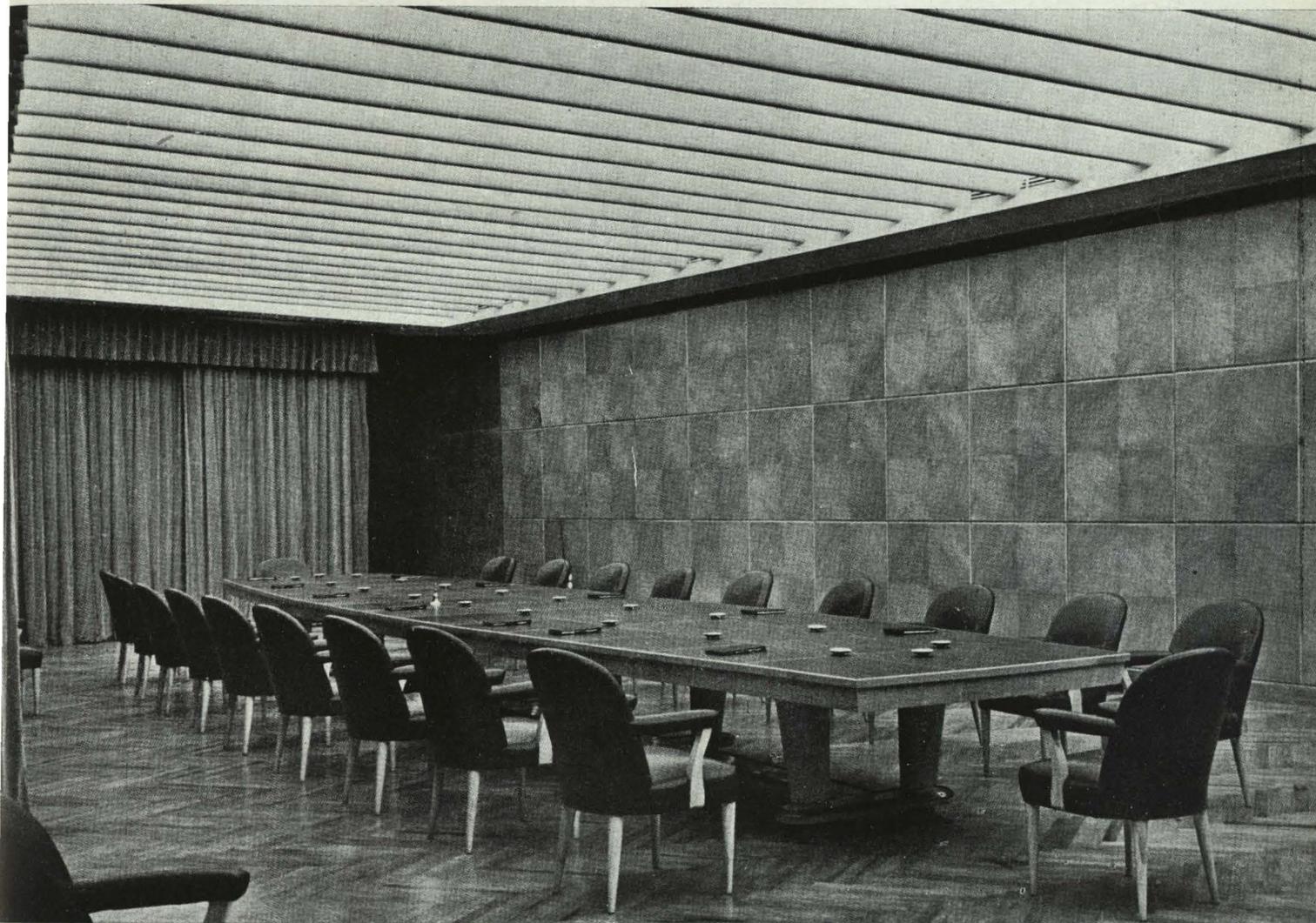
Edificio para la Hidroeléctrica Española, en Madrid

Fernando de Urrutia, arquitecto

En el año 1951 se proyectó este edificio para una de las más importantes productoras de energía eléctrica en España. Entonces eran raros los edificios de factura moderna que se construían en Madrid, imperaba la línea neoclásica y tradicional; pero al enfrentarnos con el problema de proyectar un edificio para una entidad puramente industrial fueron tal el cúmulo de necesidades de orden técnico que se presentaron, que hubo de pensarse en la necesidad imperiosa de construir un edificio que reflejara la vida con-

temporánea, con sus ventajas e inconvenientes.

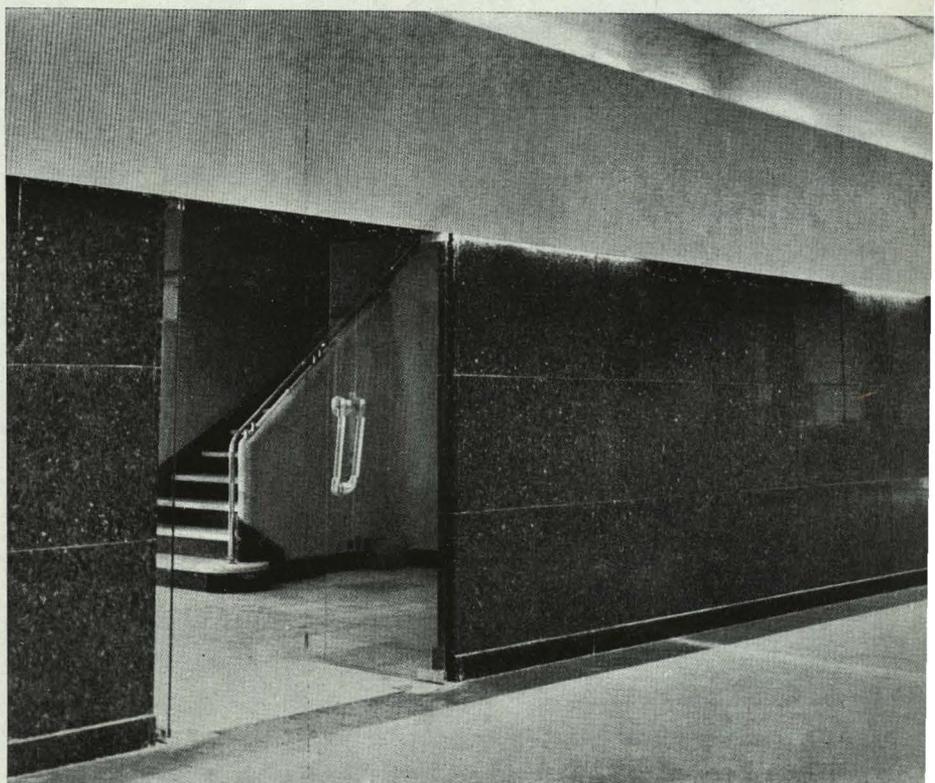
En vez de ocupar todo el solar de que se disponía, construyendo todo el frente de fachada con patios interiores y aprovechamiento de las Ordenanzas municipales hasta el límite, se pensó en una ordenación de la manzana de acuerdo con la Comisaría de Urbanismo, de modo que, manteniendo un patio abierto a la calle de Hermosilla, en forma de calle particular, se resolvía el problema del aparcamiento de coches, y al mismo tiempo se conser-

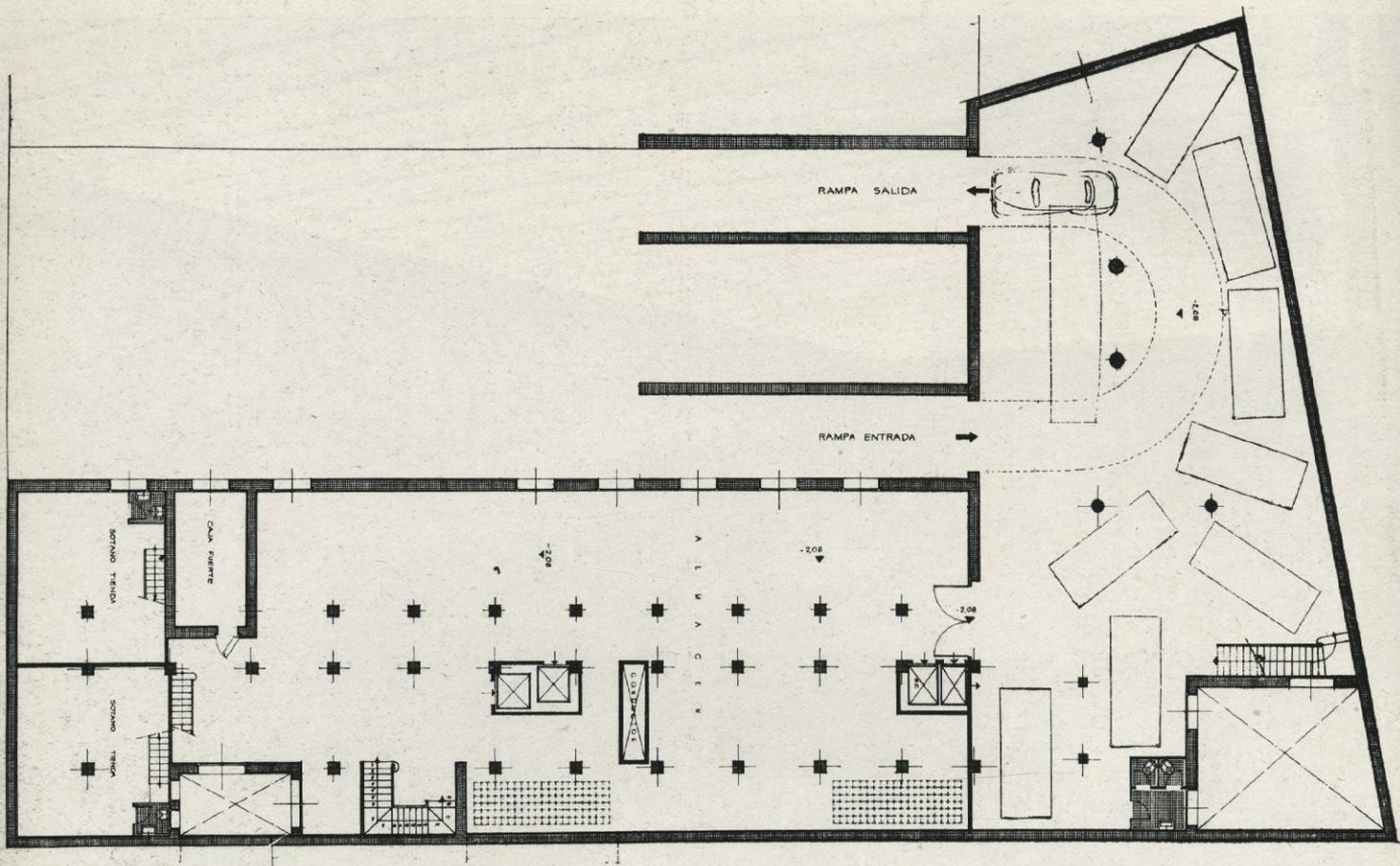


*Sala de Consejos y
detalle de vestíbulos.*

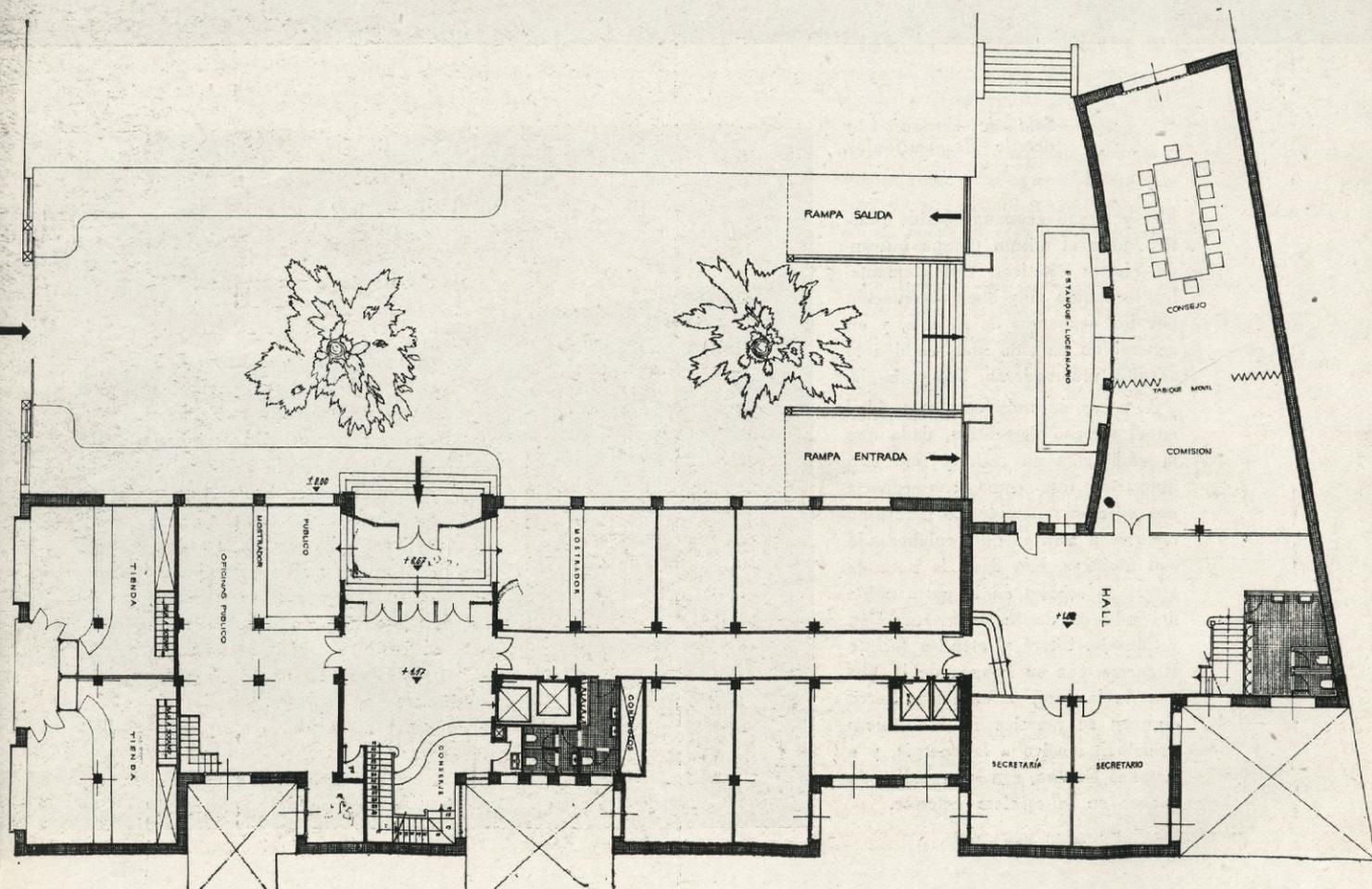
bles y trazado con un sentido práctico, pero al mismo tiempo buscando efectos estéticos, casi elementales, ha tenido muy buena aceptación por los ocupantes de la casa, y en general no ha sido mal recibida la arquitectura moderna, lisa y limpia.

A pesar de toda esta austeridad en el terreno decorativo, dado que la edificación en serie y tipo casi industrial trae como consecuencia una economía notable, ha permitido recurrir a artistas que, colaborando con nosotros, han dado la nota de alegría y confort en la parte noble del edificio destinado a Dirección y Consejo. Citaré al escultor Jacinto Higuera, con su imagen de la Virgen de la Luz; a Viudes y Garrido, con su mosaico de la escalera principal, alusivo a la energía, y a Amadeo Gabino, con sus caballos de bronce en la escalera exterior.



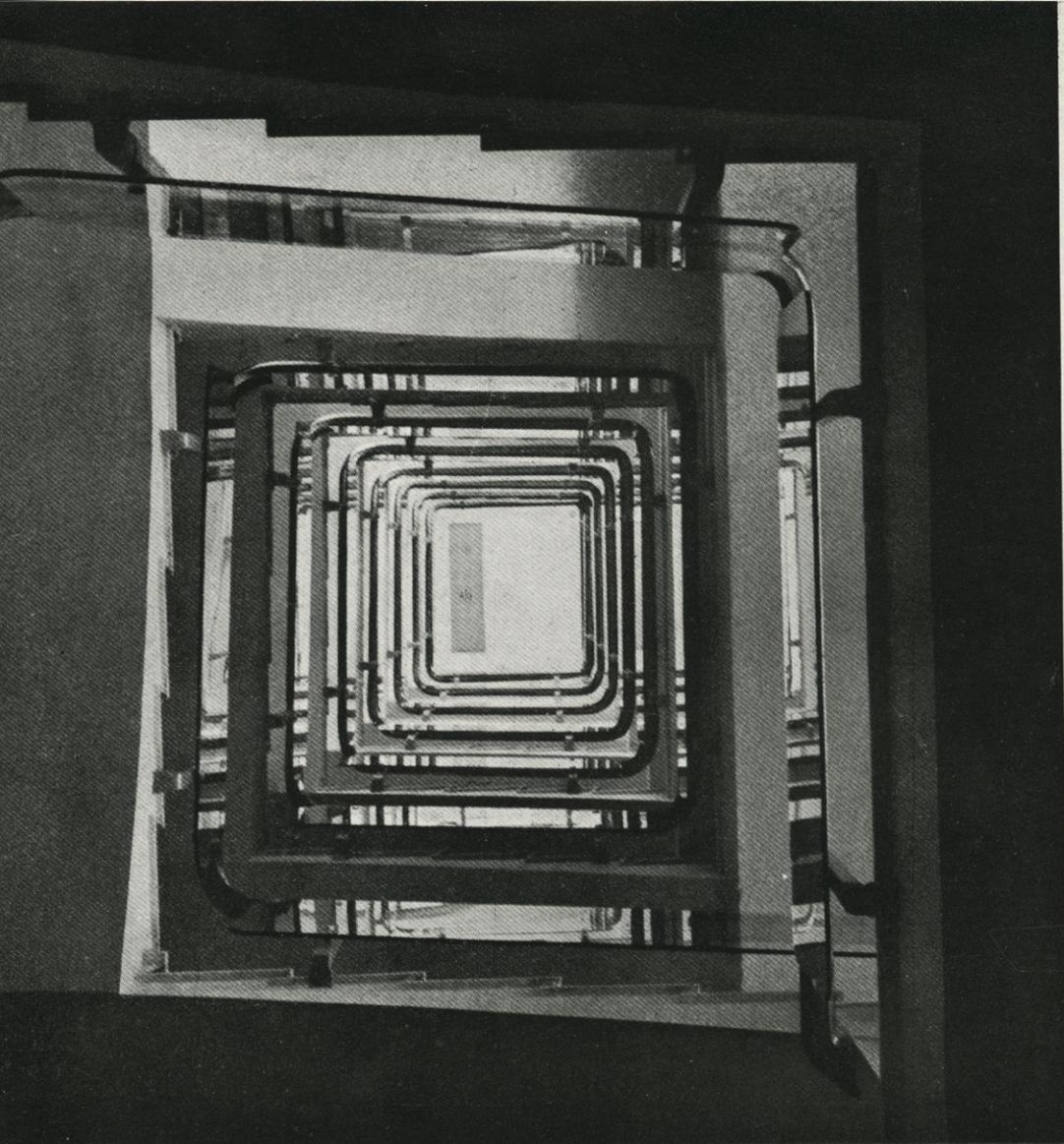


Planta de sótanos.
Planta baja.



Planta de sótanos.
Planta baja.



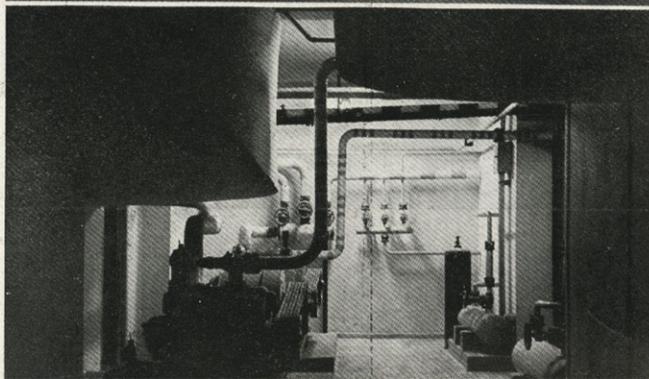


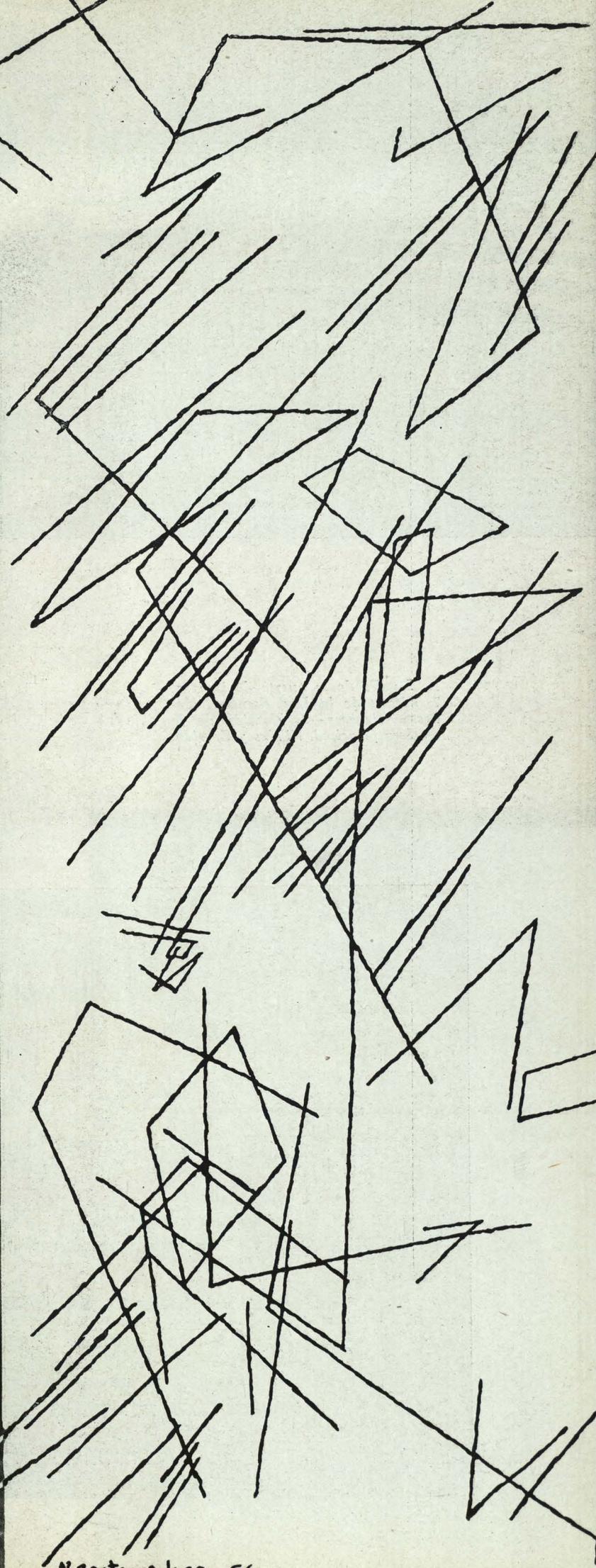
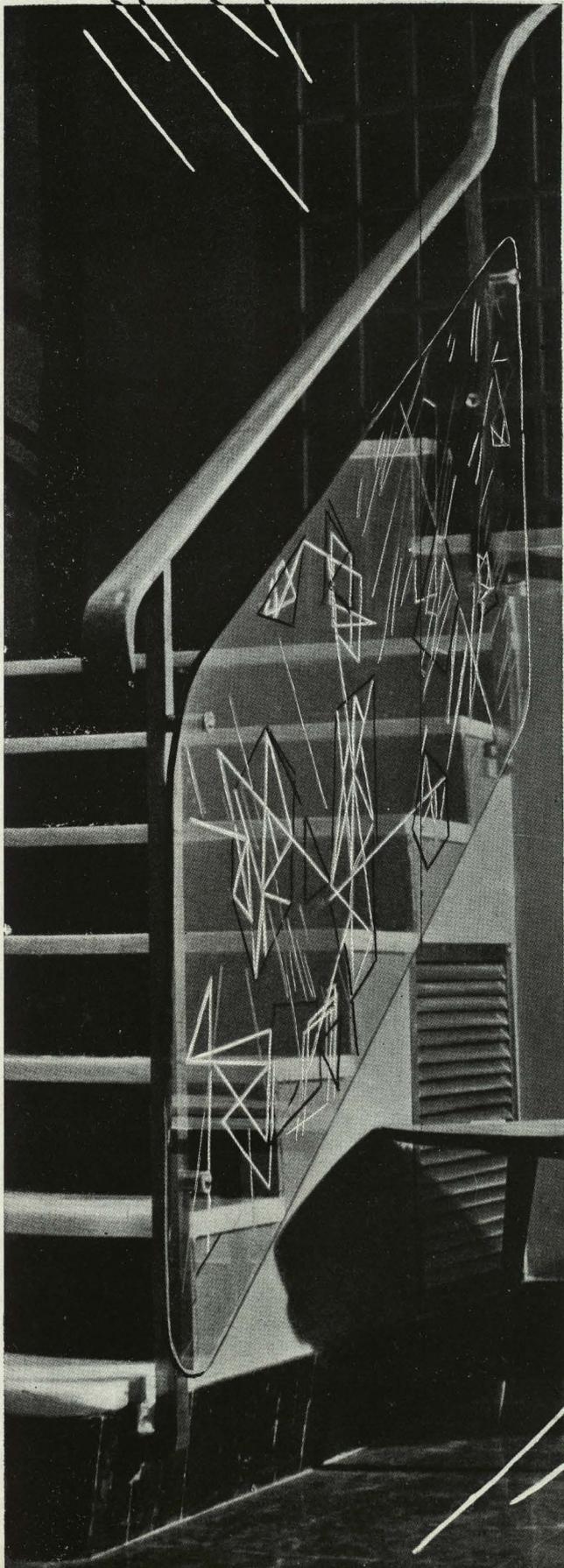
Los dibujos han sido proyectados por Néstor Basterrechea, para luego ser grabados en los siete vidrios que componen la barandilla de la escalera de acceso de la planta baja al primer piso. Los vidrios son de formas y tamaños distintos. El grabado se ha hecho en tres colores: oro, blanco y negro. Los temas son los siguientes:

- Los cristales.
- Los microbios del agua.
- Las estalactitas y las estalagmitas.
- La nieve.
- La turbina, como fuente de energía, y el radar.
- La represa y los postes de alta tensión.
- Conquistas de la electricidad.

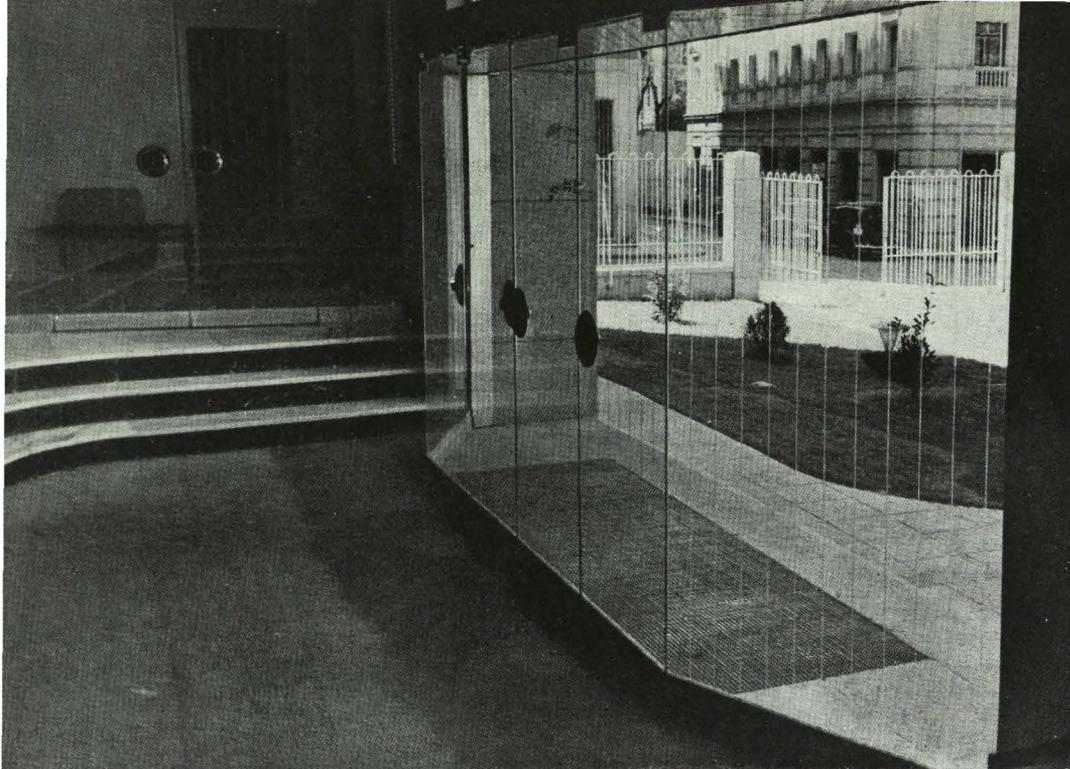
Estas cosas van escritas no hablando en una primera persona, sino siempre "nosotros", pues, en realidad, un edificio moderno es tan complicado, y sus problemas tan varios y distintos, que los arquitectos no podemos más que dar ideas generales sobre el problema a resolver, y en realidad no somos nosotros los que damos la solución, sino que venimos a ser como los presidentes o coordinadores de un Comité de técnicos y artistas, que son los que en realidad llevan a cabo el trabajo.

La parte técnica la llevó la Sección de Obras de la Sociedad Hidroeléctrica Española en forma ejemplar, y la colaboración entre unos y otros fué excelente, y el resultado, a la vista está para que pueda ser juzgado.



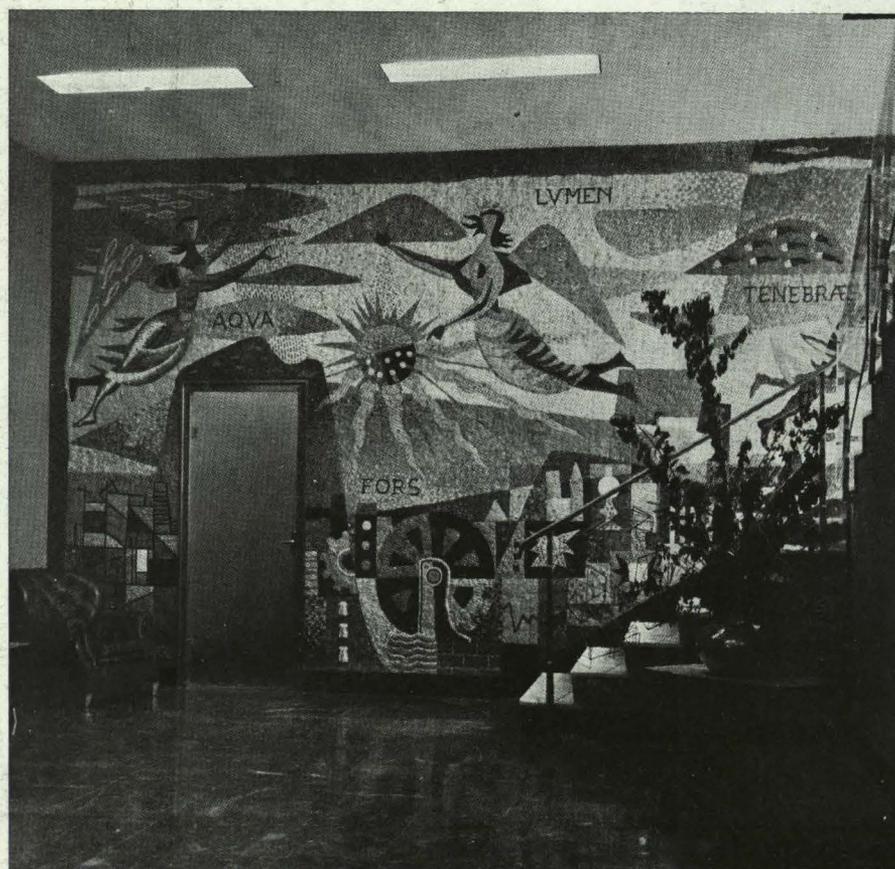


Next page 56



1	
	2
3	

1. Detalle de la puerta de ingreso.
 2. Virgen de la Luz. Escultor, Modesto Higuera.—3. Mosaico de la escalera principal. Viudes y Garrido.



Ampliación de una casa en Costa Brava

Arquitectos: Francisco Bassó y Joaquín Gili

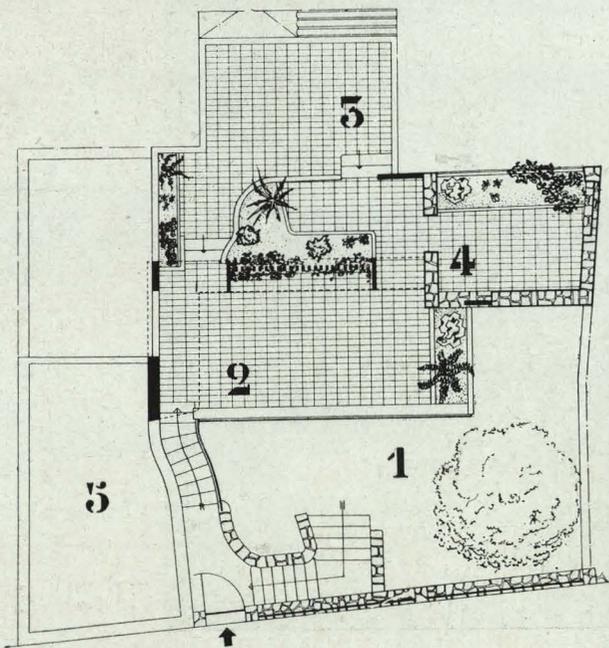
El encargo consistía en añadir un piso a una casa entre medianeras, situada en el paseo que bordea la playa de Llafranch, y prolongar la edificación hacia el interior hasta llegar a la calle del otro lado de la finca, debiendo salvar el gran desnivel existente entre ambas rasantes con distintos planos y escaleras.

El programa de necesidades, de por sí muy complejo, y el hecho de tratarse de una ampliación, obligó a resolver las plantas sobre una serie de pies forzados, que no siempre permitieron llegar a resultados demasiado satisfactorios. En todo caso, el interés de esta pequeña obra está en la solución de terraza-jardín dada a la cubierta del cuerpo posterior, al resolver no sólo el problema de la misma, sino también el urbano que simultáneamente se planteaba, ofreciendo al observador, dada la rasante de la calle, en lugar de

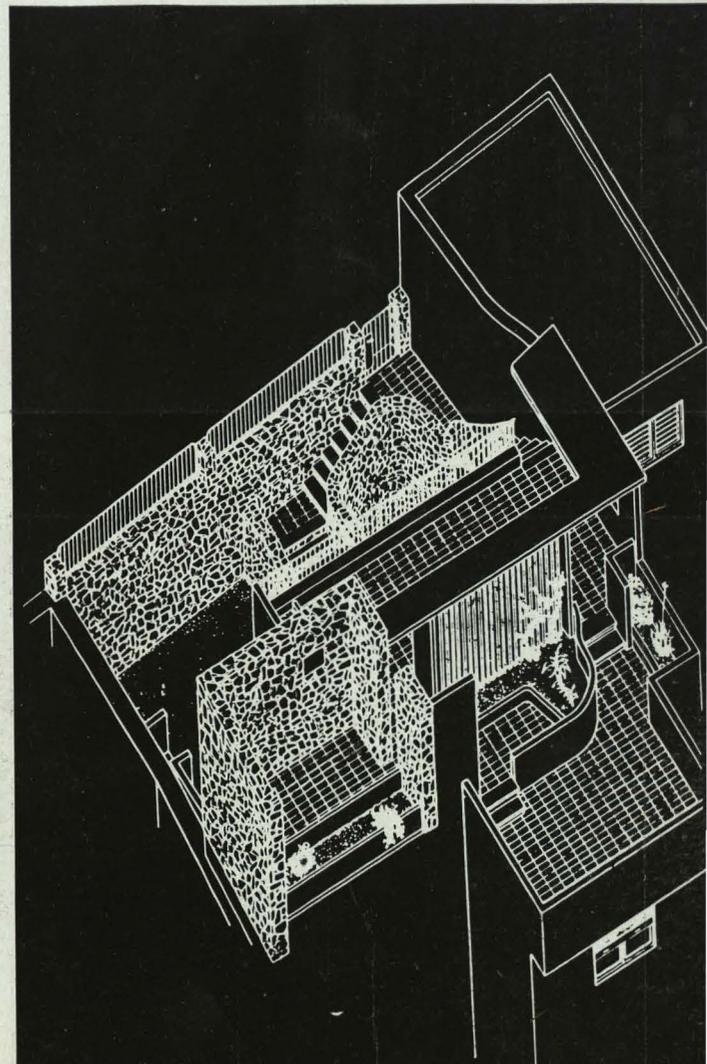
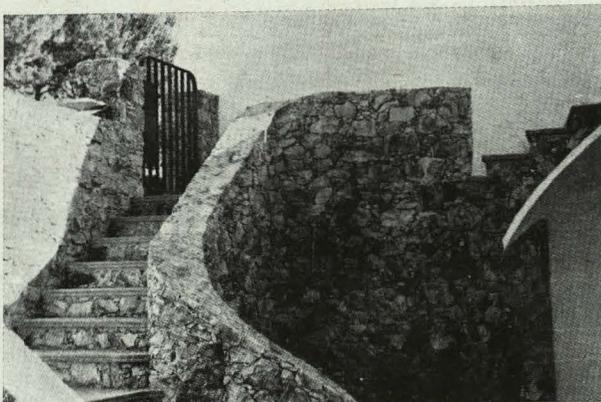
un primer plano de tejas nuevas coincidentes con su línea de horizonte, una sucesión de transparencias, sobre el cielo y el mar, de luminosidad variante y de calidades materiales de distinta densidad óptica.

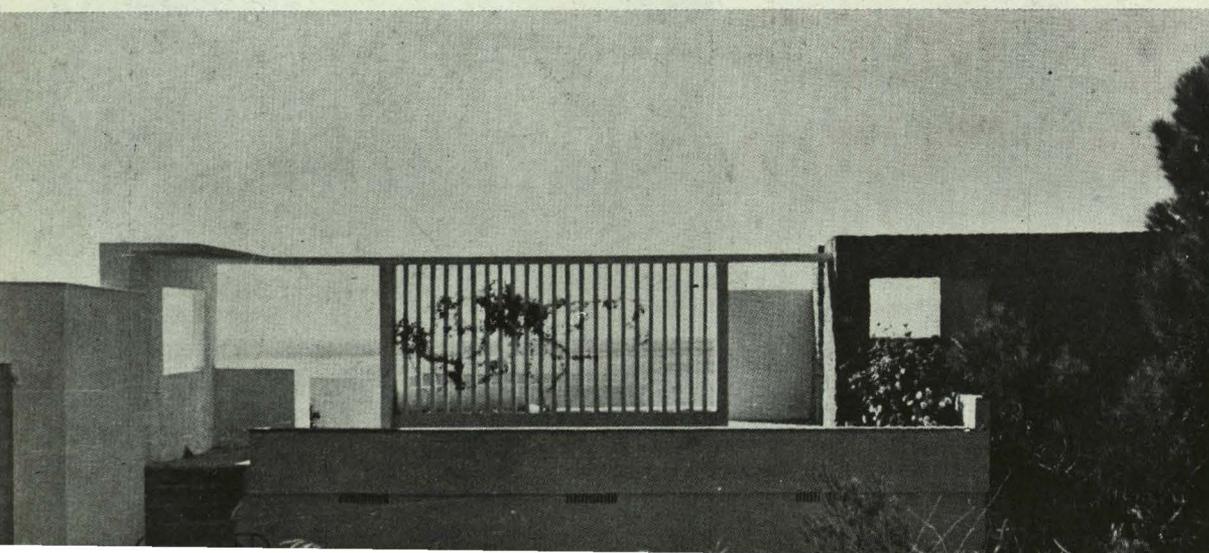
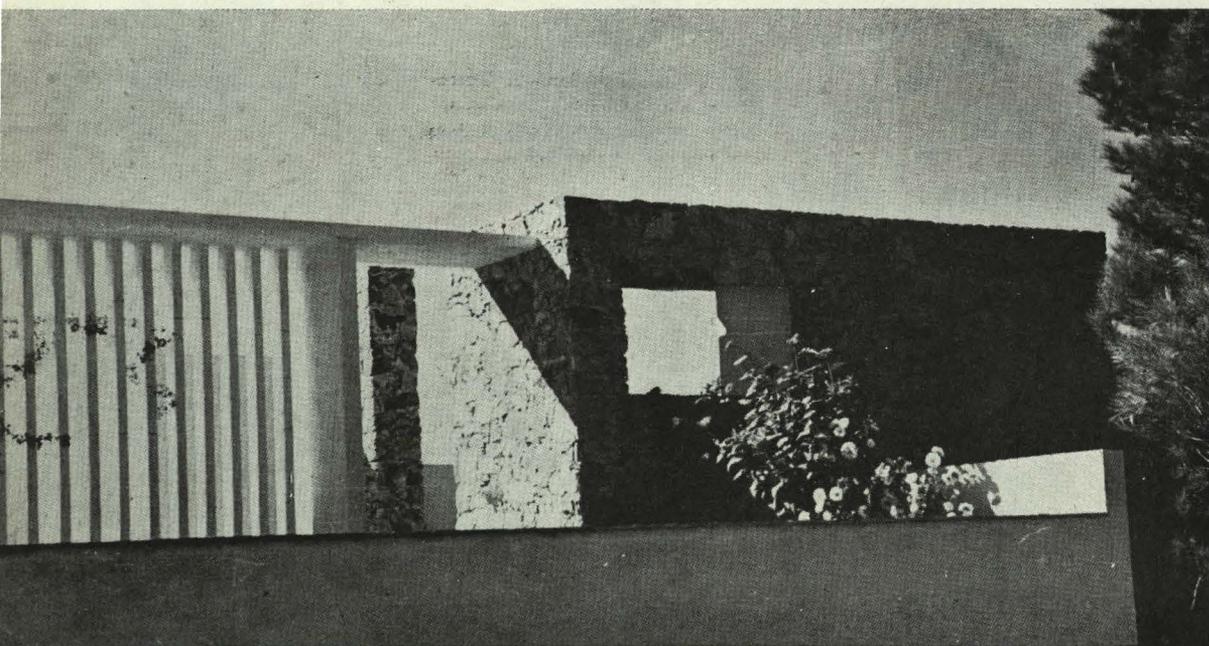
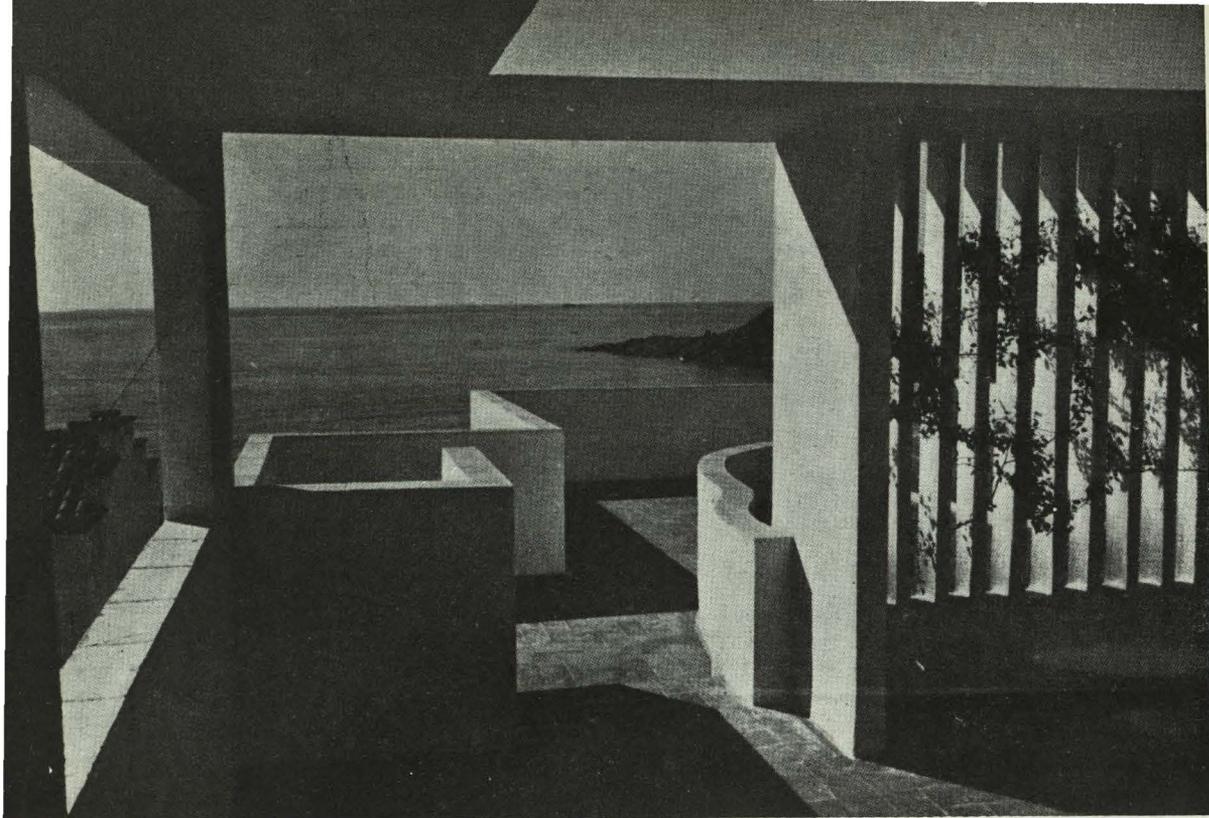
Por otra parte, esta terraza constituye una magnífica atalaya sobre la bahía. En ella se forman diversos espacios o ambientes aprovechando, simplemente, un desnivel, y levantando una serie de pantallas de fábrica de ladrillo, de mampostería, y de piezas de hormigón (a la manera de elementales *brise-soleil*), unidas entre sí y con el resto de la construcción por una losa horizontal. Cada una de las referidas zonas tiene su aplicación y su hora: según la dirección del sol, en un momento dado, o de los vientos dominantes, o del humor de los ocupantes.

Hecho todo ello sin más pretensiones que las de resolver un problema concreto, y más bien con una gran sencillez espiritual—casi diríamos con humildad—y sin otros recursos que los de una arquitectura honesta y actual, nos parece encontrarnos ante una obra viva en el camino de la más pura y clara tradición mediterránea.



1. Jardín inferior.—2. Terraza a la calle.—3. Mirador de cara al mar.—4. Terraza resguardada.—5. Garaje.





Distintos aspectos de la casa en la Costa Brava.

El fenómeno de bujeo, que arruina infinidad de construcciones rurales en la mitad sur de España, permanece inédito en los tratados de construcción y las soluciones al mismo, apenas esbozadas.

Con estas líneas se pretende iniciar el tema desde la REVISTA NA-

CIONAL DE ARQUITECTURA, recogiendo observaciones de algunos compañeros andaluces junto con las experiencias que desarrolla el Bureau of Engineering Research de Tejas, la otra región donde el problema alcanza su máxima gravedad.

EL FENOMENO

Constituidos los terrenos de bujeo fundamentalmente por arcillas coloidales y bentónicas, al encontrarse sometidas a la acción prolongada del calor y sequía del verano pierden por evaporación la humedad interior, contrayéndose y agrietándose hasta profundidades de 5 a 12 metros, nivel "isohidráulico" bajo el cual el terreno permanece inalterable.

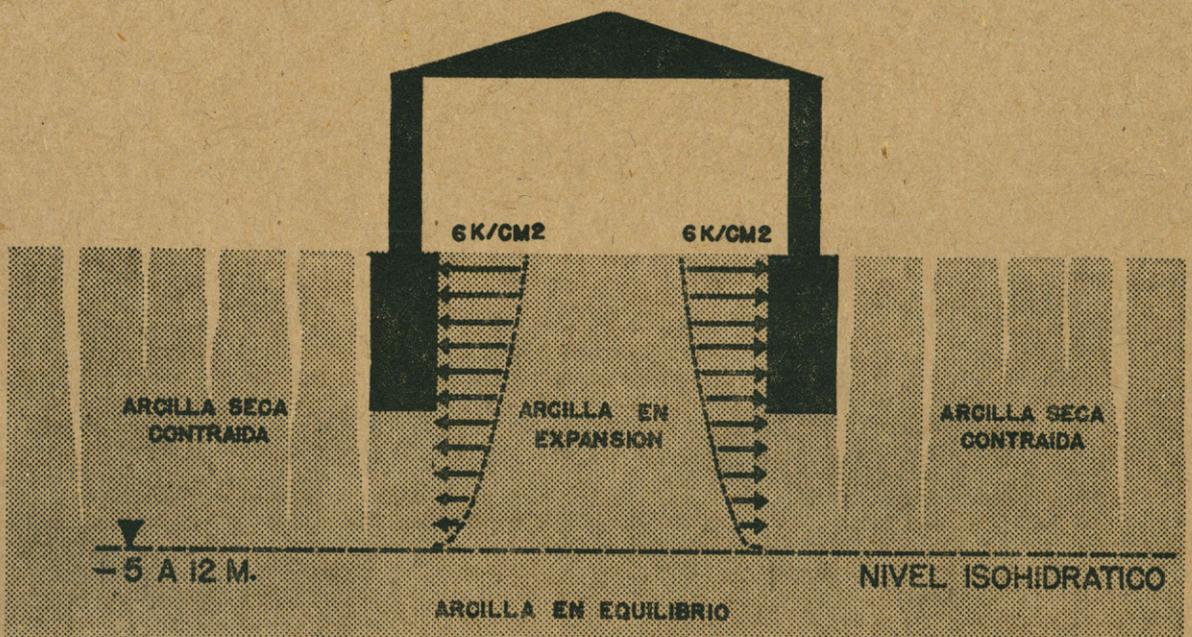
Si parte de estas arcillas ha sido confinada y protegida de la desecación a causa de una construcción, resultará que su tendencia a la expansión no se encontrará contrarrestada, como sucedía antes de contraerse la arcilla exterior, liberándose unos empujes expansivos con-

tra la cimentación, que alcanzan valores hasta de 15 kg/cm², con una media normal de 6 kg/cm².

El efecto inmediato de esta enorme presión es la explosión de la cimentación. Otro resultado, no menos grave, es el asiento de los cimientos al fluir la arcilla plástica, comprimida en su base, hacia el exterior contraído.

Estos efectos se complican por no ser su acción uniforme a lo largo de la fundación, debido a la constitución desigual de los terrenos.

Su acción conjunta determina un complejo sistema de fracturas, destacándose dos series fundamentales de grietas según planos verticales y



perpendiculares entre sí, cuya abertura oscila con las estaciones, acusándose un máximo en el otoño.

Hasta el presente no ha podido determinarse con exactitud la forma de distribución de las tensiones ex-

pansivas; sin embargo, hemos ensayado con buen resultado una ley parabólica para el peritaje de algunas cimentaciones explosionadas, por lo que parece ser una aproximación aceptable.

LAS SOLUCIONES



EVITANDO EL GOLPE.

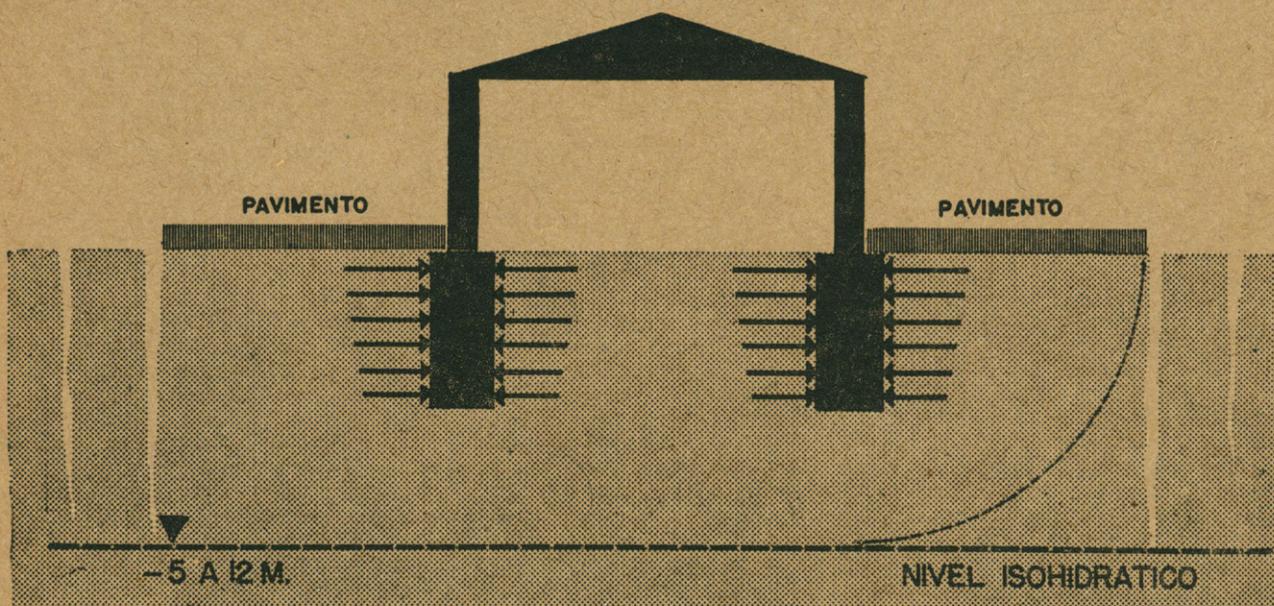
Se comprende la imposibilidad económica de organizar la construcción oponiéndose a tales empujes; de aquí que se recurra a soluciones que eluden la expansión, según cuatro métodos diferentes:

1.º *Evitando que llegue a producirse.*—Para ello hay que proteger la superficie que circunda la edifica-

ción con un pavimento que impida la deshidratación de las arcillas exteriores.

Sólo es adecuada cuando, por la proximidad de diversas construcciones, sea conveniente pavimentar calles.

Este es el sistema por el que subsisten los poblados andaluces.



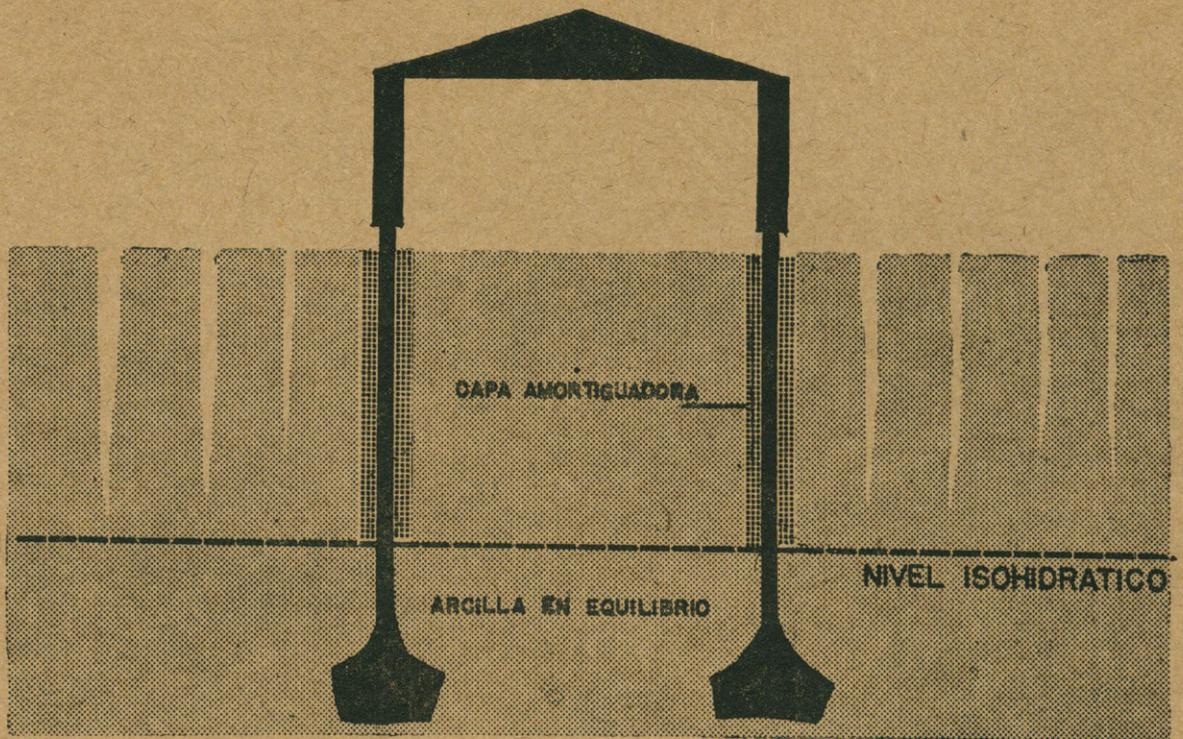
ESQUEMADO POR ABAJO.

2.º *Cimentando por debajo de la expansión.*—Consiste en cimentar mediante pilotes, en terreno inmóvil, bajo el nivel isohidráulico.

Como los pilotes han de atravesar el terreno en extensión, cuyas presiones laterales podrían expulsarlos superiormente, conviene, sean éstos circulares y de pequeña sección, rodearlos de una capa amortiguadora de tres centímetros de arena o vermiculita, y, además, asegurar bien el anclaje de los bulbos.

Las cabezas de los pilotes se atan con una carrera también de hormigón armado, despegada 30-45 cm del terreno (en evitación de presiones sobre la misma), en la que se carga el edificio. Esta solución está indicada únicamente para grandes estructuras, y no es aconsejable en terrenos en declive.

En la región de San Antonio, en Tejas, es donde el sistema se encuentra mayormente difundido.



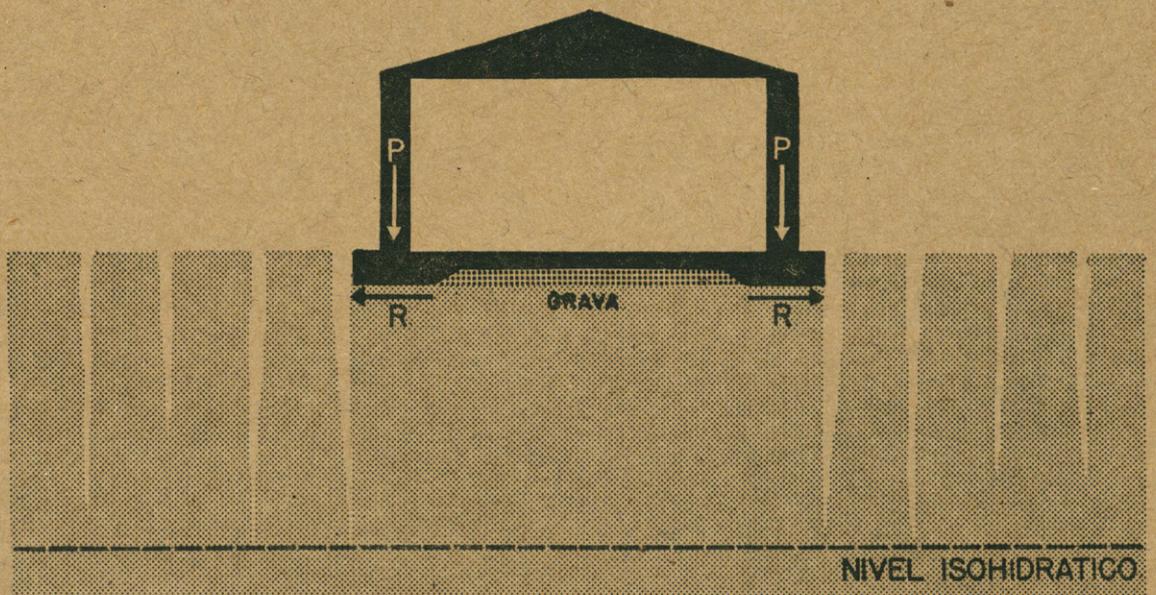
3.º *Cimentando por encima de la expansión.*—Organizando una cimentación flotante. Al no quedar confinada la arcilla interior, su expansión se realiza sin inconveniente, si bien es preciso absorber las tensiones de rozamiento atirantando las vigas de fundación.

El cálculo aproximado de la tracción en la placa es muy sencillo, considerando que el terreno se expande libremente bajo ella, desde que la resultante R de las fuerzas de rozamiento de la arcilla con el hormigón alcanza el valor crítico

$R = 0,65 P$, que, en definitiva, es la tracción que ha de ser absorbida por los tirantes. Puede reducirse algo dicho valor interponiendo una lámina metálica entre hormigón y suelo.

A fin de prever posibles asientos del terreno, deben armarse para flexión las vigas de cimentación, dándoles un canto mínimo de 50 centímetros.

Esta solución es la más indicada para construcciones ligeras, y está siendo realizada en Andalucía con resultado satisfactorio.



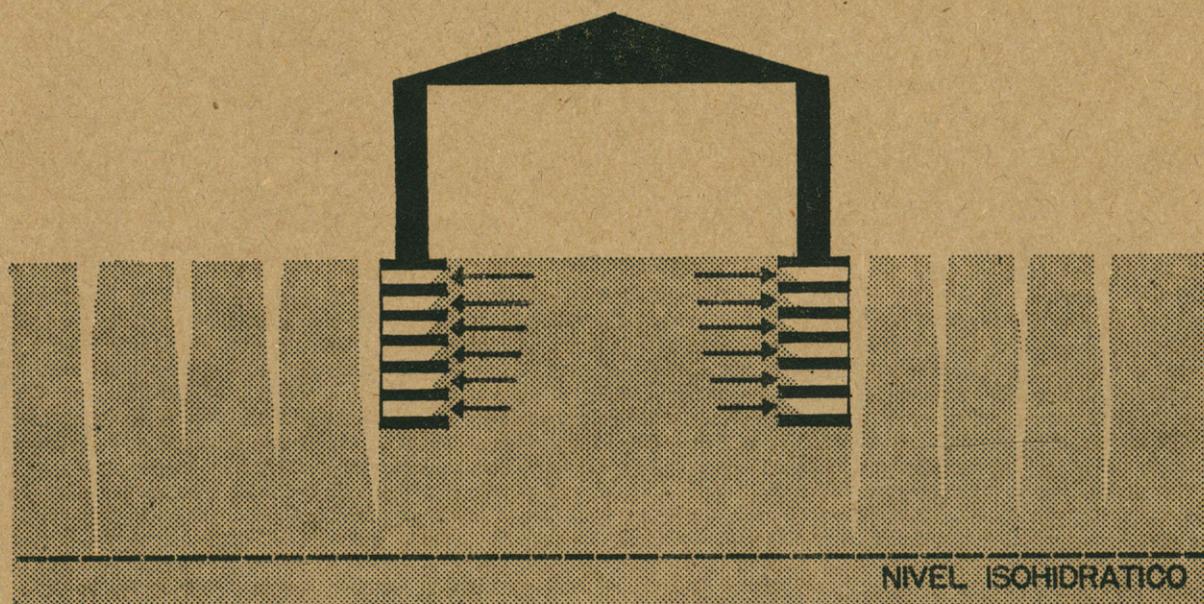


4.º *Permitiendo la expansión a través de la cimentación.*—Perforando la cimentación en el sentido de la expansión se le abre cauce libre, originando una fuerte caída de tensión.

Este sistema exige piezas especiales de cerámica, y va armado con-

tra asientos parciales y atirantado, aunque con menor cuantía que en el caso anterior.

Desde hace unos años se encuentra en experimentación en Austin (EE. UU.) por la Ackme Brick Co., con una patente cerámica de W. Coates, con resultados algo inciertos.



A muchos arquitectos ha preocupado y preocupa al presente el fenómeno del bujeo de los terrenos arcillosos que desbarata los edificios, especialmente en los casos de construcciones de una o dos plantas, que por su poco peso se encuentran en peores condiciones de resistirlo.

Rafael de la Hoz ha planteado el problema y presentado sus cuatro soluciones con una sencillez y una claridad maravillosas, y abre el camino para siguientes estudios, que puedan ir resolviéndolo cada vez mejor.

Conviene tener el mayor acopio posible de datos sobre la cuestión, tanto en lo referente a efectos observados como a soluciones empleadas con éxito o con fracaso, para seguir profundizando en el tema, y por ello la Revista ruega a todo aquel que haya tenido que ver con el problema le comunique sus observaciones.

J. L.

III Bienal Hispanoamericana de Arte

La forma en que se produjo el fallo de la Primera Bienal de 1951 dió lugar a encendidas protestas por parte de algunos arquitectos expositores.

El motivo fundamental era la composición de un Jurado numeroso y heterogéneo, en el que los arquitectos vocales estaban en minoría. Se consideraba que las obras de arquitectura, por su especial carácter técnico, requerían un Jurado más idóneo. En vista de ello, el director del Instituto de Cultura Hispánica, de acuerdo con la Dirección General de Arquitectura, estableció unas bases especiales para los Concursos del Palacio de las Naciones, del Monumento a la Estirpe Hispánica y de la ordenación de la autopista a Castelldefels.

Pero el premio para tema libre, por no requerir bases especiales, quedó sujeto al Reglamento general en

la misma forma que la Primera Bienal.

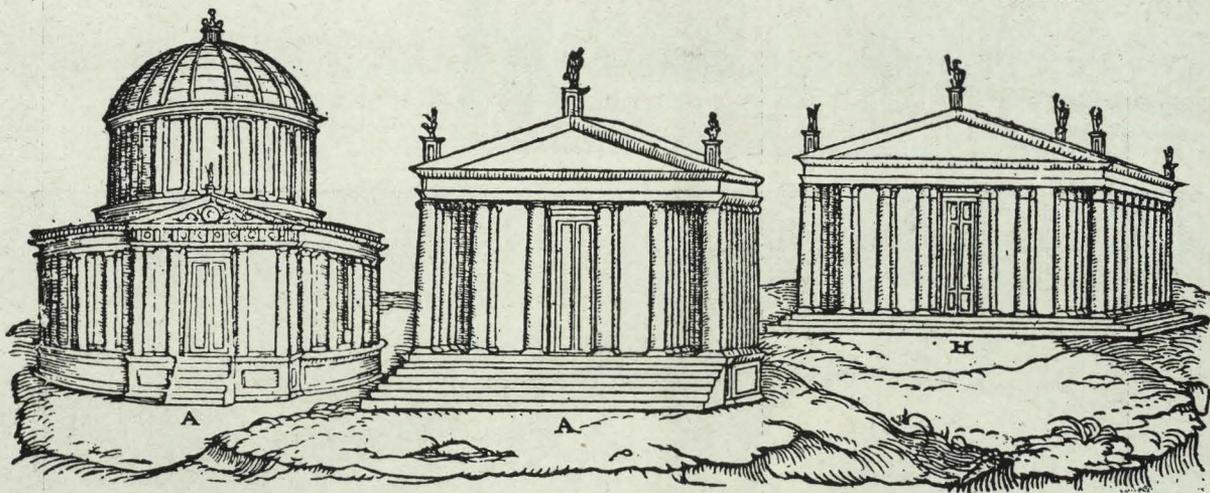
Ocurrió que la propuesta de la Comisión asesora no prevaleció en dicho Jurado general, volviéndose a repetir en esta ocasión las protestas de la Primera Bienal.

La Comisión asesora, compuesta por técnicos, consideró la valía del proyecto de Iñiguez de Onzoño, Leoz, Martitegui, Pintado, Ruiz y Vázquez de Castro, y, sin embargo, fueron premiados únicamente los proyectos de los arquitectos Bosch Aymerich y Busquets y Help.

Sin entrar en el fondo de la cuestión, esta REVISTA NACIONAL DE ARQUITECTURA ha hecho el anterior comentario, por si sirve para ultteriores bases en las próximas Bienales.

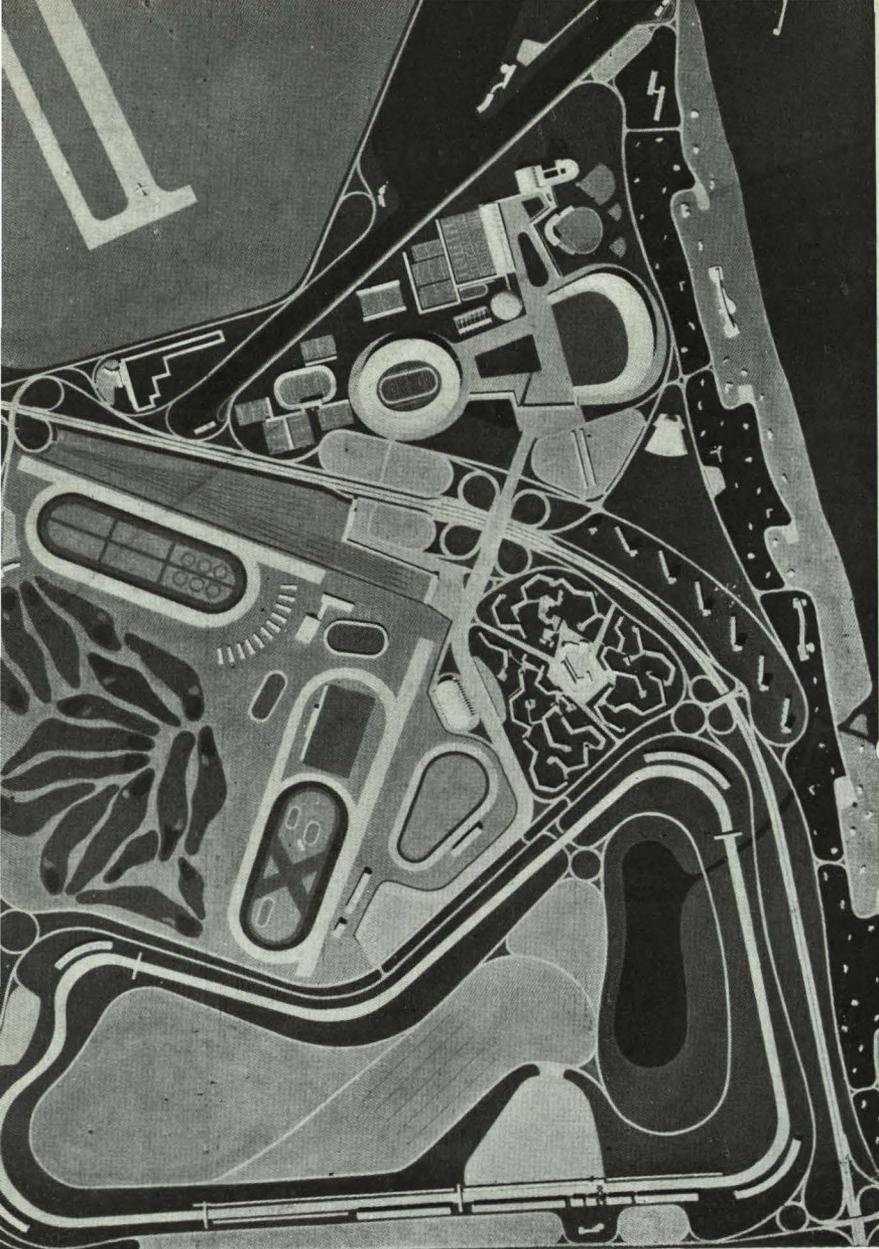
Nos congratulamos mucho de que en esta última haya habido Jurados especiales de Arquitectura para los proyectos de los Concursos.

En la información que en estas páginas se publica no aparecen más que aquellos trabajos que han llegado a nuestra Redacción.



El Jurado calificador acordó conceder:

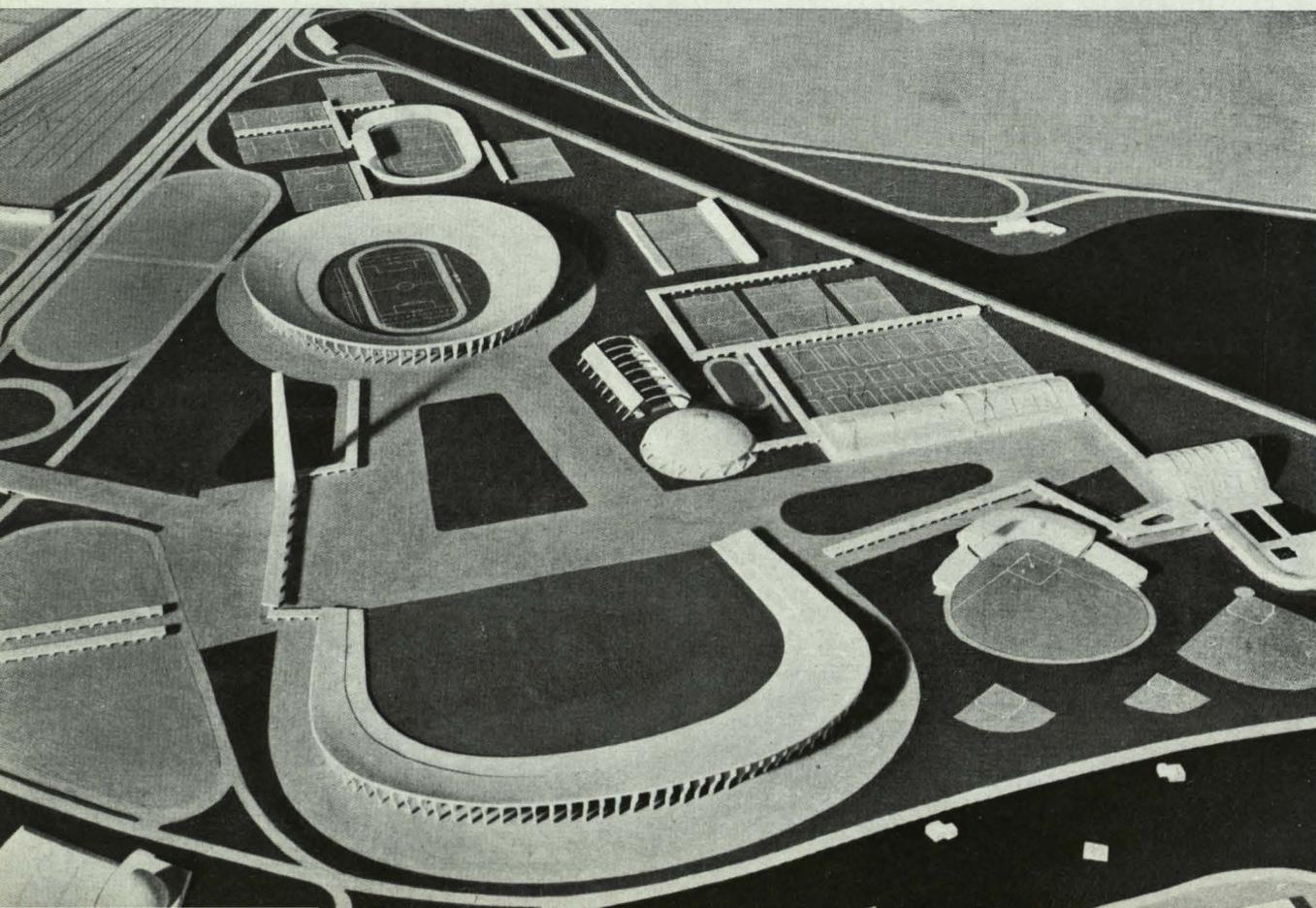
- Gran Premio de Honor: Al conjunto de obras enviadas por un grupo de arquitectos de Méjico.
- Gran Premio de Arquitectura para tema libre, dotado con 100.000 pesetas, se concede *ex-aequo* a:
 - José M.^a Bosch Aymerich (50.000 pesetas).
 - Javier Busquets y Franz Heep (50.000 pesetas).
- Proyecto de Monumento a la Estirpe Hispánica: Se declara desierto.
 - Se concede un accésit de 25.000 pesetas al proyecto de Miguel Tárrega y Vicente Navarro.
- Gran Premio "Ciudad de Barcelona", dotado con 100.000 pesetas, se otorga al arquitecto Antonio Perpiñá.
- Accésit de 25.000 pesetas al grupo "Ur", de la Argentina, compuesto por García Vázquez, Larrañaga, Rossi, Serrailh, Suárez, Testo y White.
- Gran Premio "Palacio de las Naciones, en Madrid", dotado con 100.000 pesetas, se concede *ex-aequo* a:
 - Manuel Muñoz Monasterio (50.000 pesetas).
 - Francisco Robles (50.000 pesetas).



CONCURSO DE ORDENACION URBANISTICA DE UN CENTRO DE DEPORTES Y TURISMO EN LA AUTOPISTA DE BARCELONA - CASTELLDEFELS

GRAN PREMIO CIUDAD DE BARCELONA

Antonio Perpiñá, Arquitecto.





*Concurso de Ordenación Urbanística de un centro de deportes
y turismo en la autopista de Barcelona a Castelldefels*

La autopista de Barcelona a Castelldefels se acerca a 300 m. de la orilla del mar, a una distancia de 15 Km. de la plaza de España, abriendo la posibilidad de utilización inmediata de una gran extensión de terreno, que por su superficie llana, su proximidad al aeropuerto transoceánico de Prat de Llobregat y sus condiciones naturales de belleza mediterránea ofrecen una oportunidad única para crear un centro de expansión urbana de características excepcionales.

El Plan general de Ordenación de la comarca de Barcelona prevé en este lugar el establecimiento de un centro de deportes y turismo, y el Ayuntamiento de Barcelona está interesado en la protección adecuada de esta gran posibilidad del futuro urbanístico de la ciudad.

El centro que ha de proyectarse habrá de servir tanto a la expansión periódica de los habitantes de Barcelona, semanal o de temporada, como a la atracción del turismo nacional e internacional. Habrá de preverse, por tanto, la variedad de posibles usuarios y su fácil compatibilidad.

La gran superficie del terreno señalado, que abarca 570 hectáreas, y la playa de tres kilómetros que lo bordea, y que se extiende a ambos lados hasta un total de 18 Km., permiten planear con la grandiosidad que requiere un centro urbano llamado a congregarse multitudes de cientos de miles de personas.

El programa previsible se compondrá de los elementos siguientes:

- a) Centro de deportes, comprendiendo una amplísima congregación de instalaciones deportivas, cuya enumeración puede ser la siguiente:
Hipódromo, campos de concursos hípicas, picadero, campos de entrenamiento y pistas de equitación.
Circuitos para automóviles de competición y velódromo.
Campo de golf, estadio y pistas de atletismo.
Campos de fútbol, rugby, baloncesto, pelota base, de competición y entrenamiento.
Frontones y campo de tiro al plato y pichón.
Piscinas de competición y entrenamiento; y
Posible adaptación de las lagunas para prácticas de deportes náuticos de vela y remo, tanto en competición como en entrenamiento.
- b) Centro de turismo al borde de la playa, abarcando un núcleo residencial, y el posible establecimiento de hoteles, balnearios, clubs y toda clase de locales de recreo y espectáculos.
- c) Pequeño poblado complementario al servicio de los centros de deportes y de turismo, donde puedan establecerse las zonas residenciales para quienes hayan de atender estas instalaciones, así como los centros cívicos de todo orden: religioso, administrativo, comercial, cultural y sanitario, y los servicios auxiliares de todas clases para el perfecto funcionamiento y mayor comodidad del conjunto. El programa señalado puede ser ampliado o restringido por los concursantes, conservando su naturaleza y elementos esenciales.



Vistas de la maqueta del proyecto de ordenación en la autopista a Castelldefels.



AEROPUERTO



BARCELONA, SEPTIEMBRE DE 1937
ANTONIO PEDRERA, SERRA
Argelès.

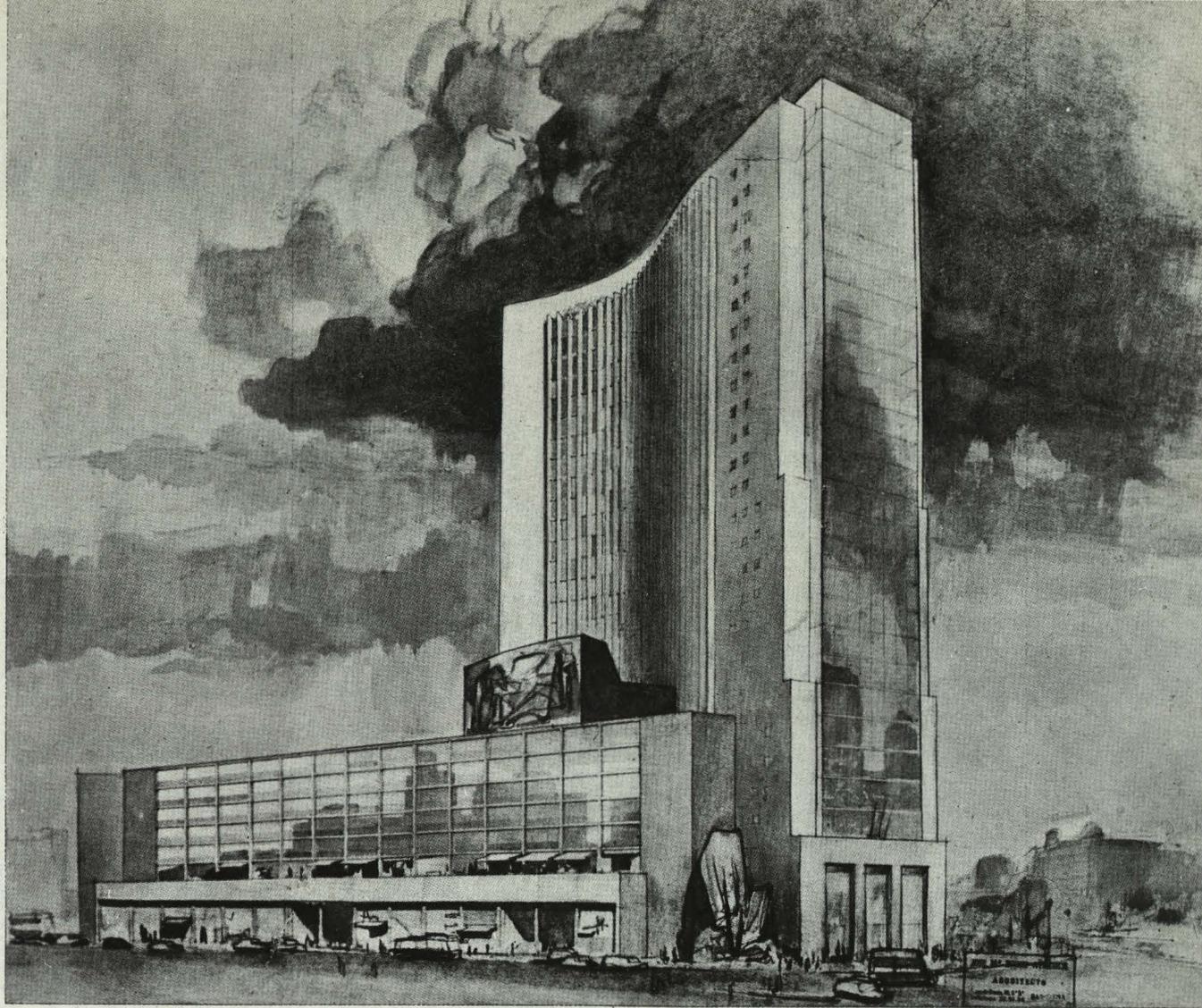
DEPORTES NAUTICOS

Plano de conjunto del proyecto de ordenación urbanística en Castelldefels



M A R M E D I T E R R A N E O

PLAZA



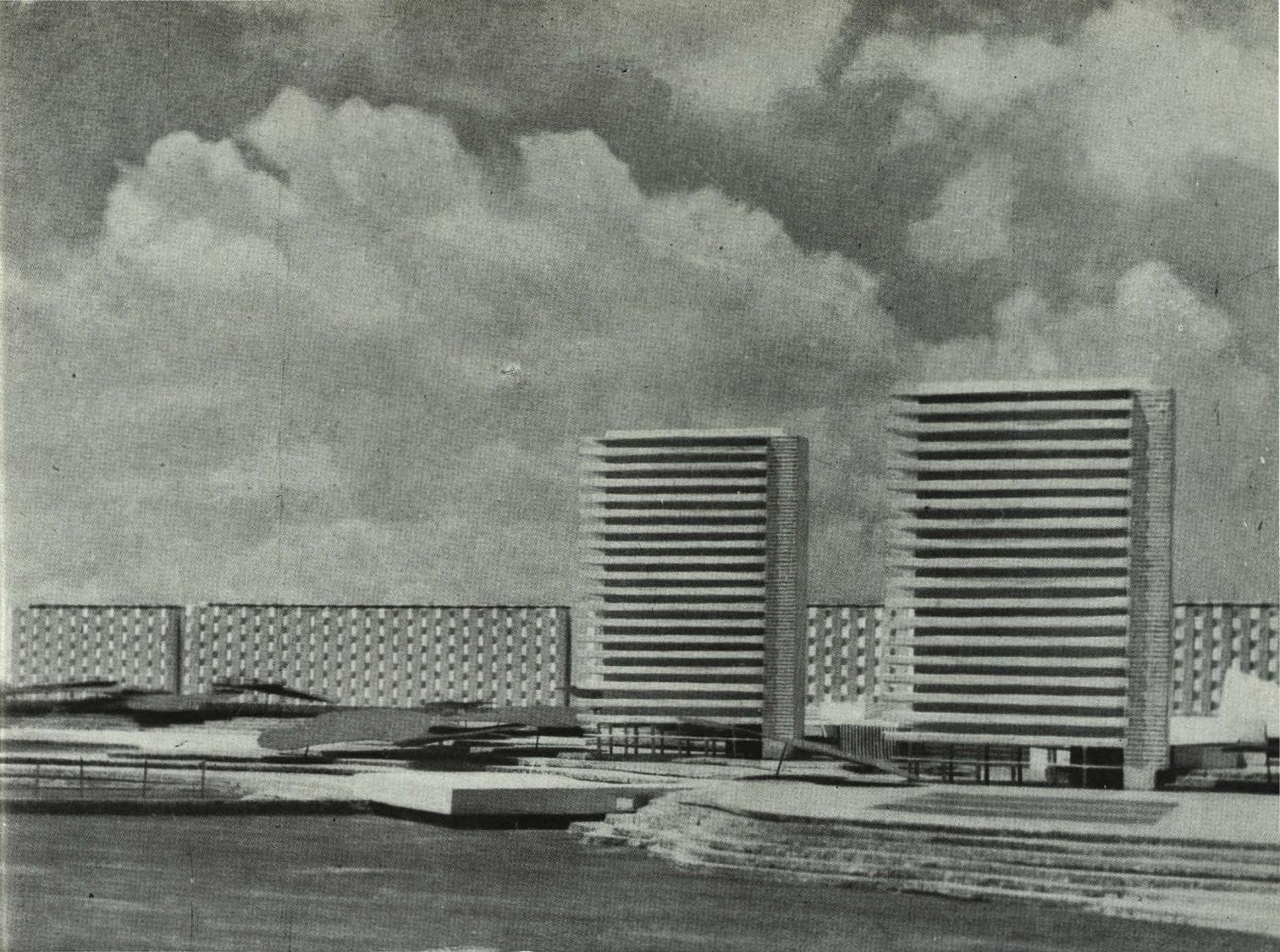
EDIFICIO MONUMENTAL EN BARCELONA

GRAN PREMIO DE ARQUITECTURA

José M.^a Bosch Aymerich, Arquitecto.

Este premio fué concedido "ex-aequo" con el proyecto de los arquitectos Javier Busquets y Franz Heep, que no ha llegado a nuestra Redacción.



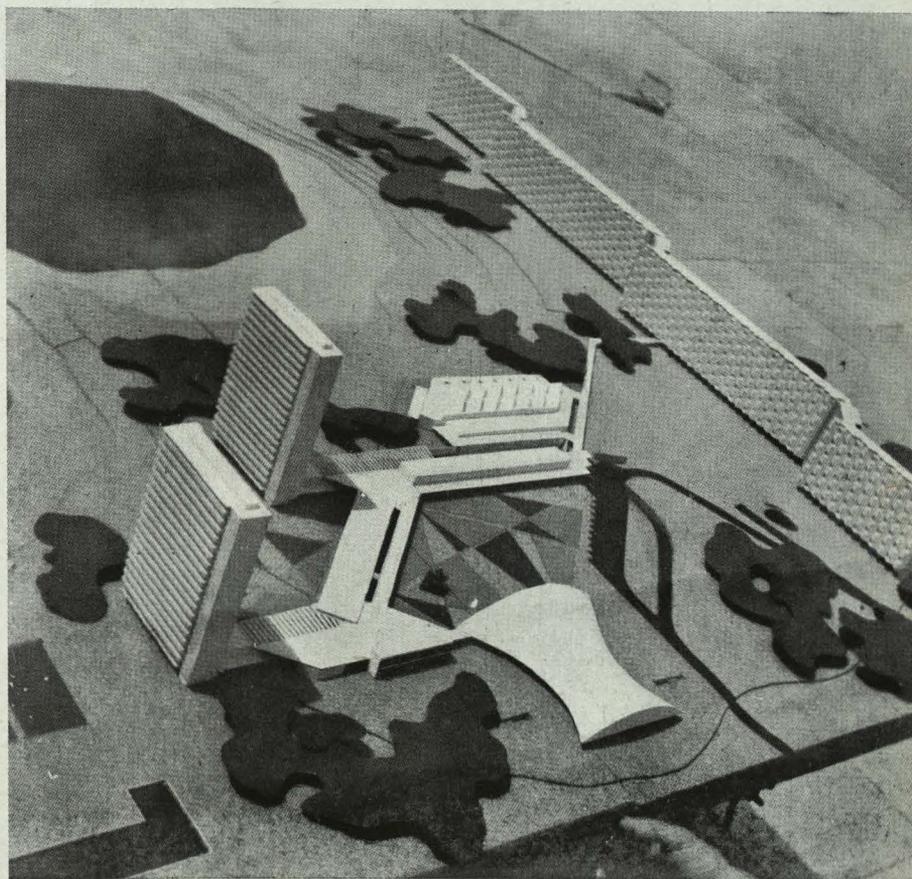


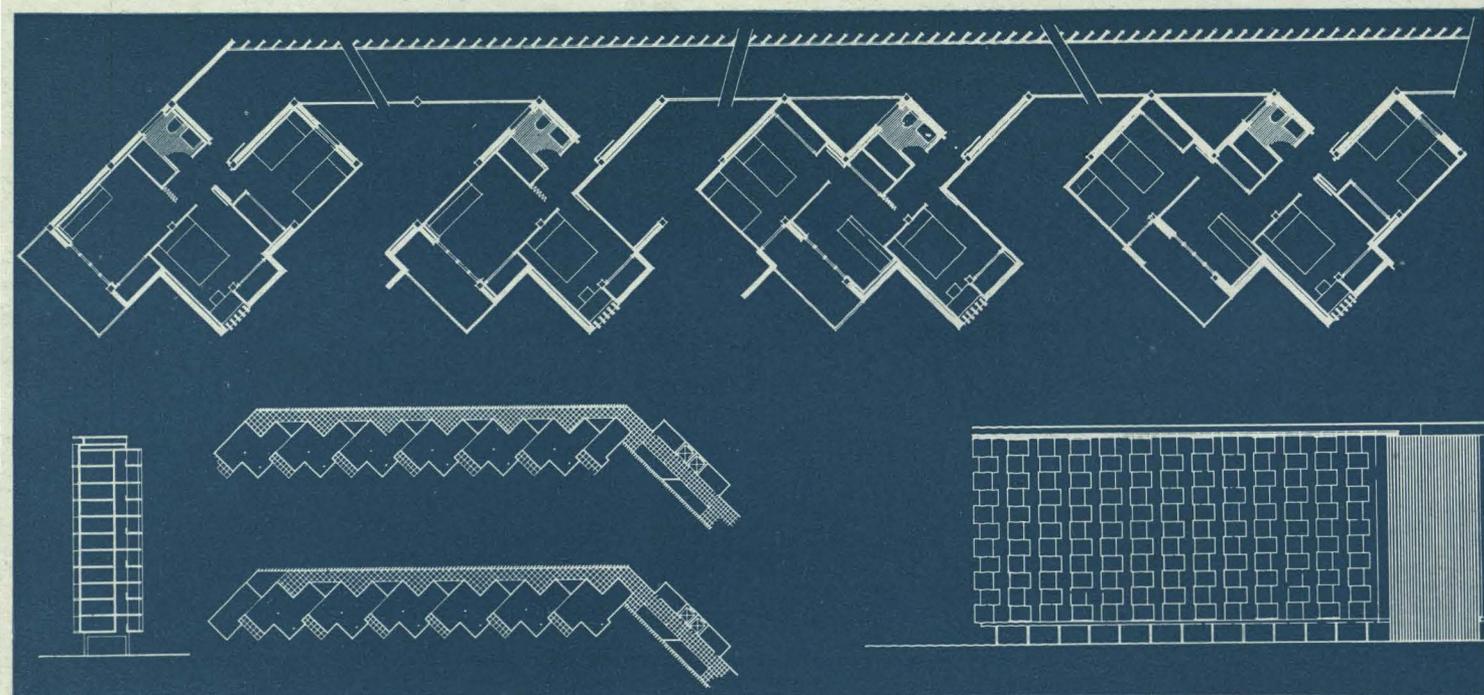
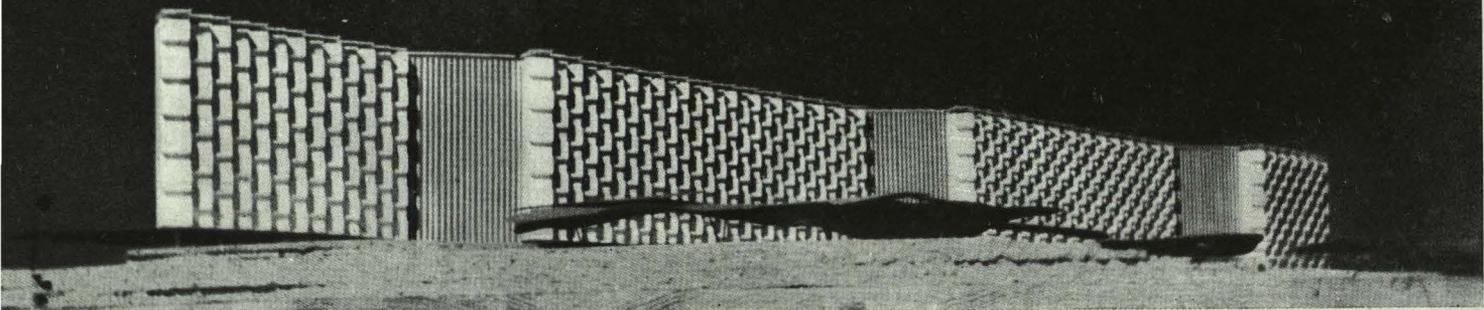
PROYECTO DE RESIDENCIA DE TRABAJADORES EN MALLORCA

Este trabajo se presentó al Concurso de tema libre, no siendo premiado.

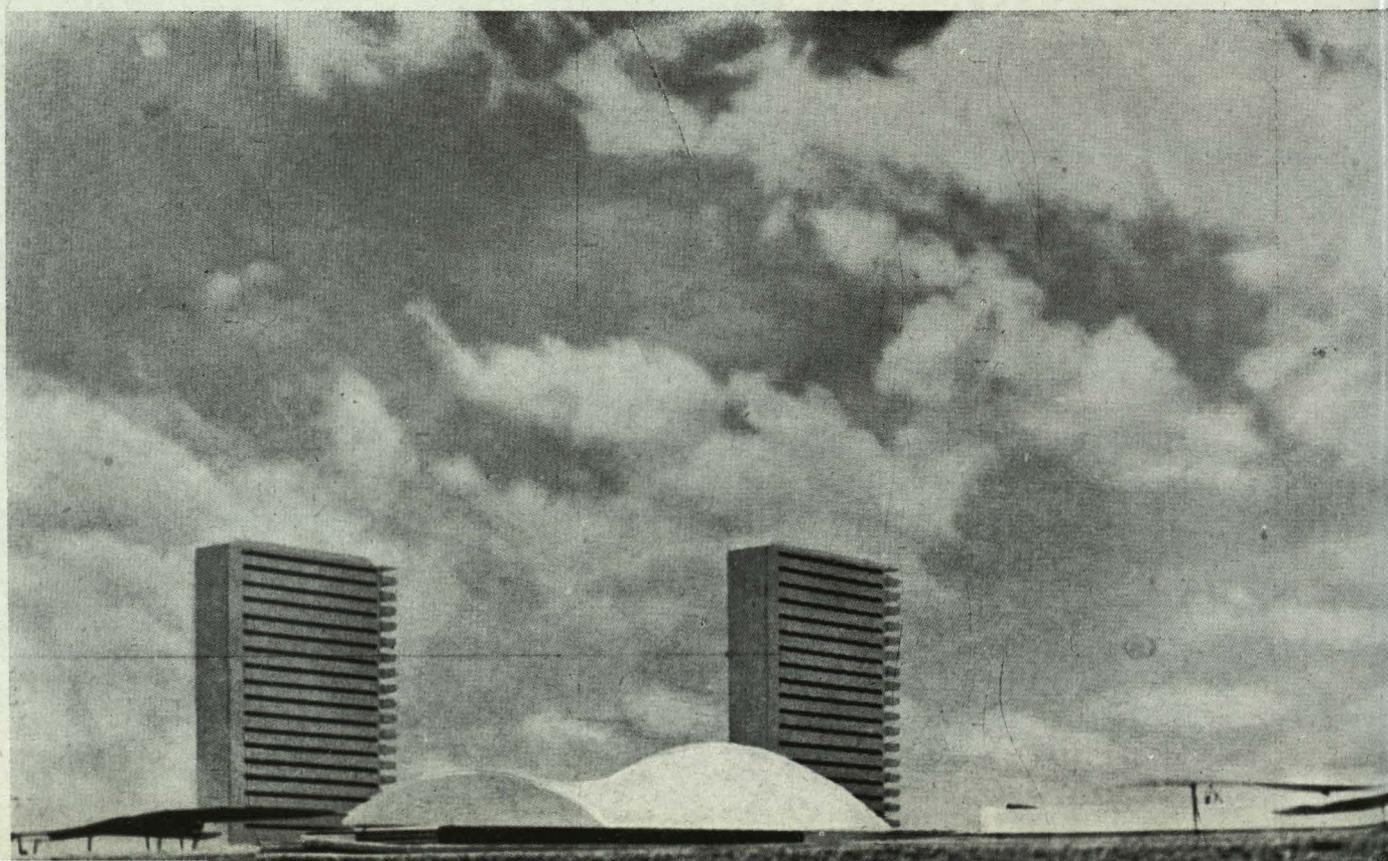
ARQUITECTOS

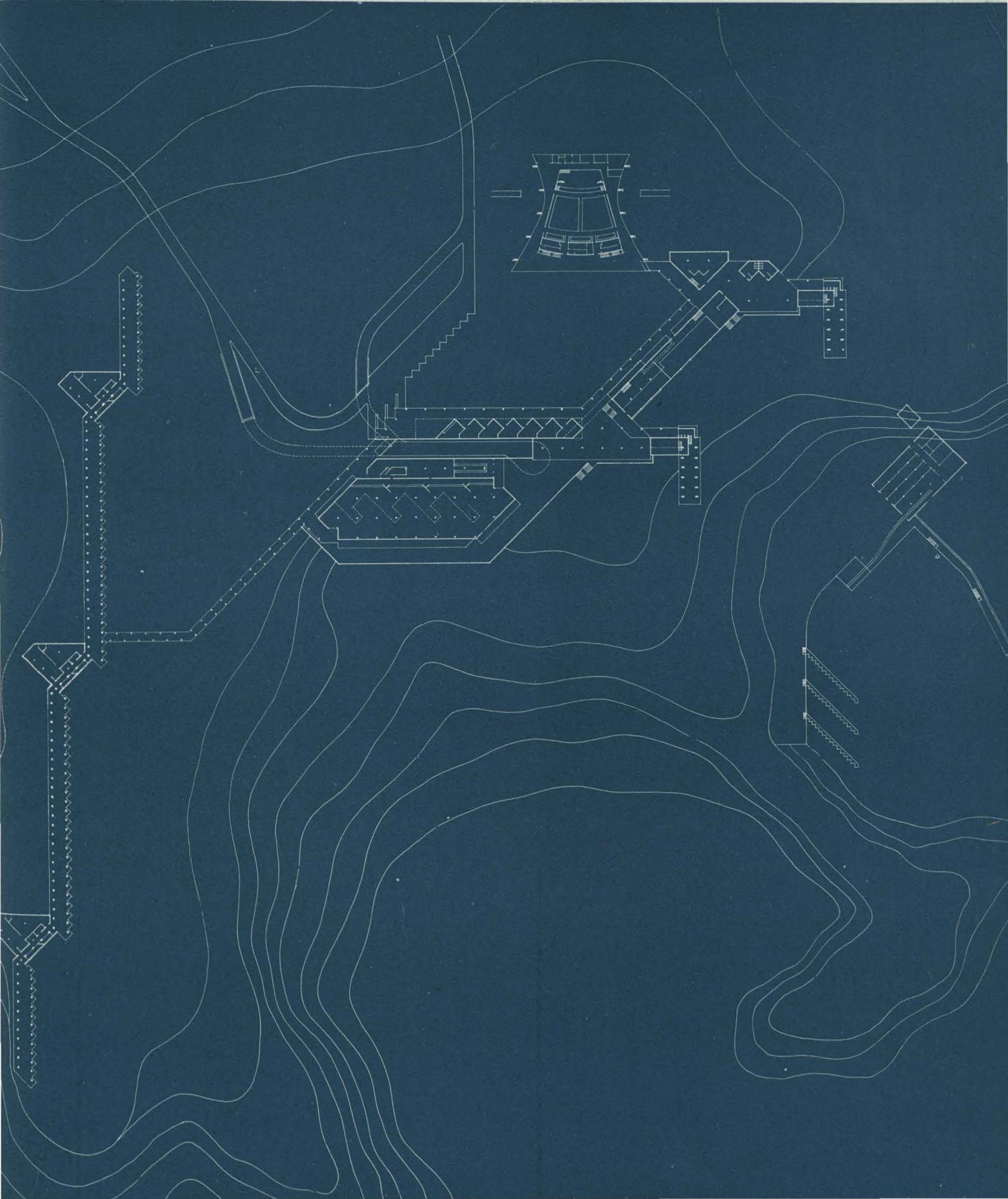
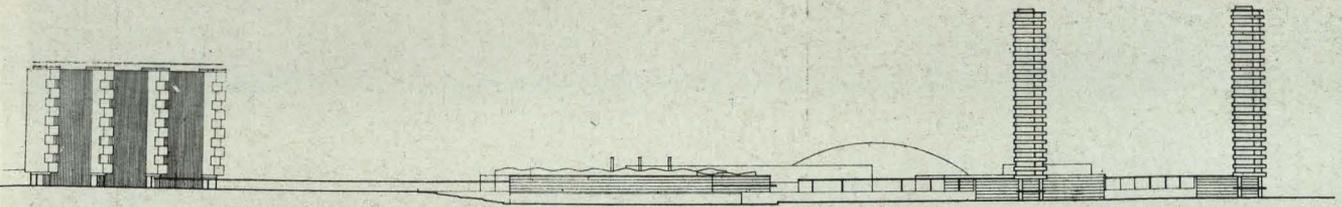
J.L. Iñiguez de Onzoño
R. Leoz de la Fuente
J. Martitegui Susunaga
P. Pintado y Riba
J. Ruiz Hervás
A. Vázquez de Castro

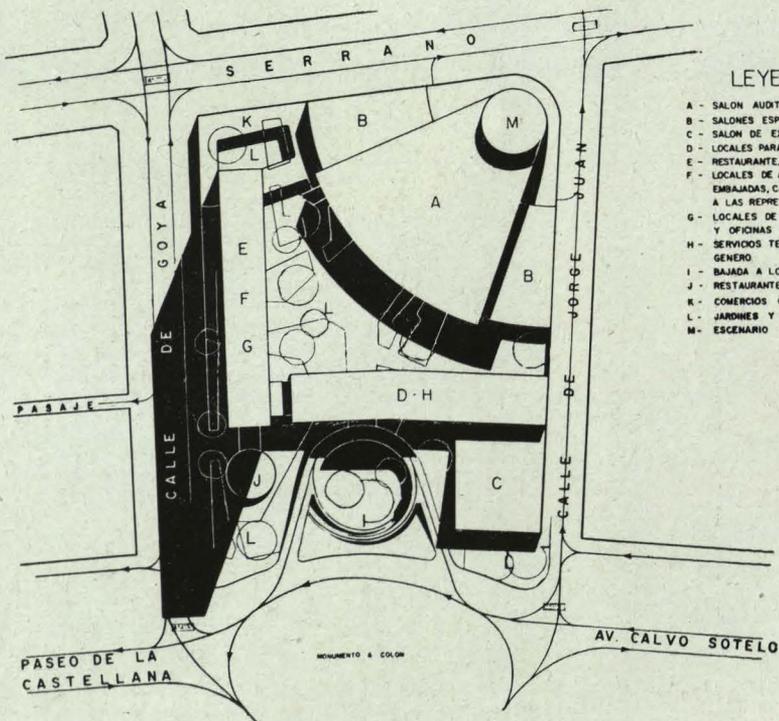
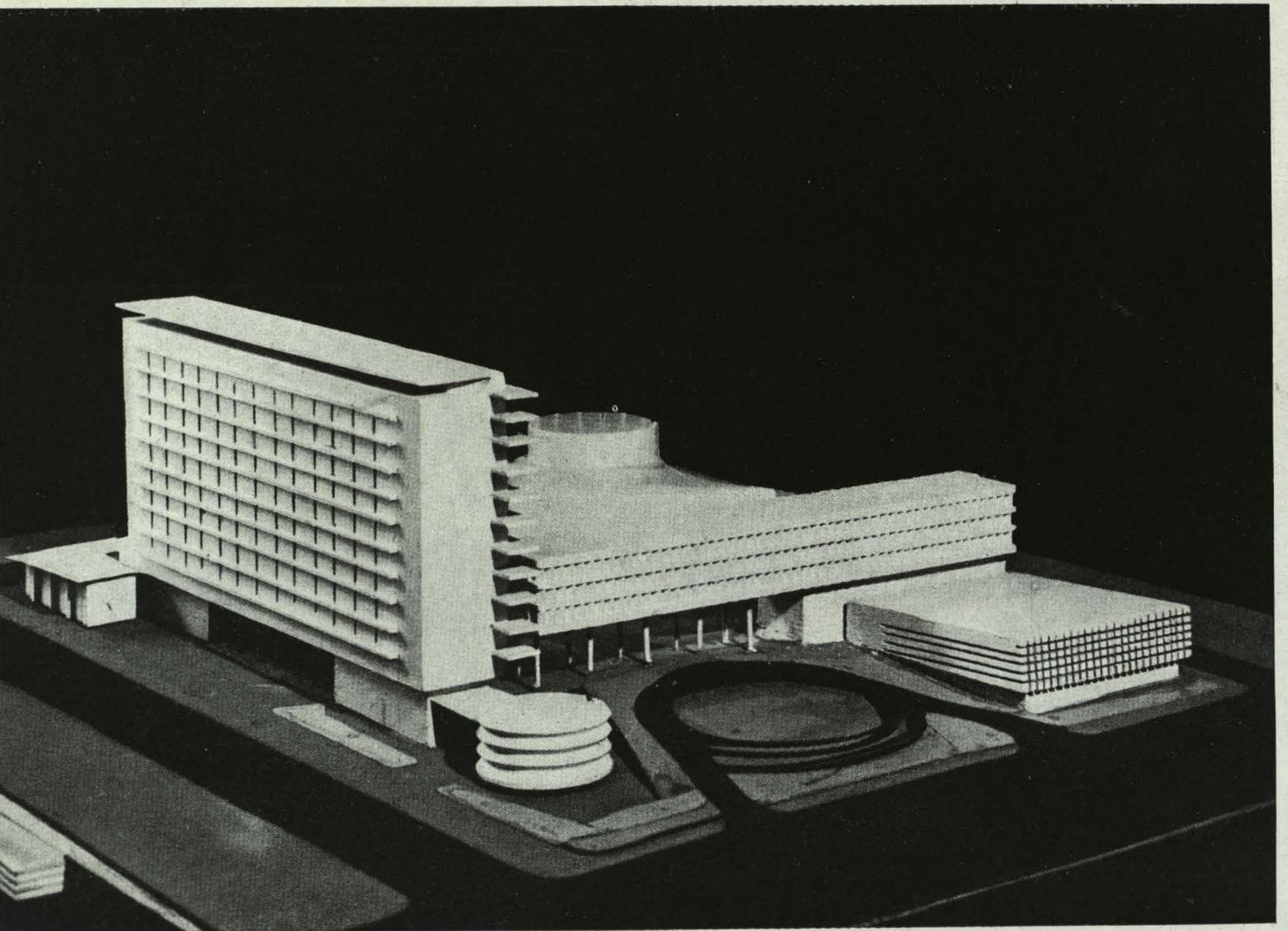




Plantas y vistas de la maqueta de las Residencias. En la página siguiente, planta y alzado de conjunto del proyecto de Residencia de trabajadores en Mallorca.







LEYENDA

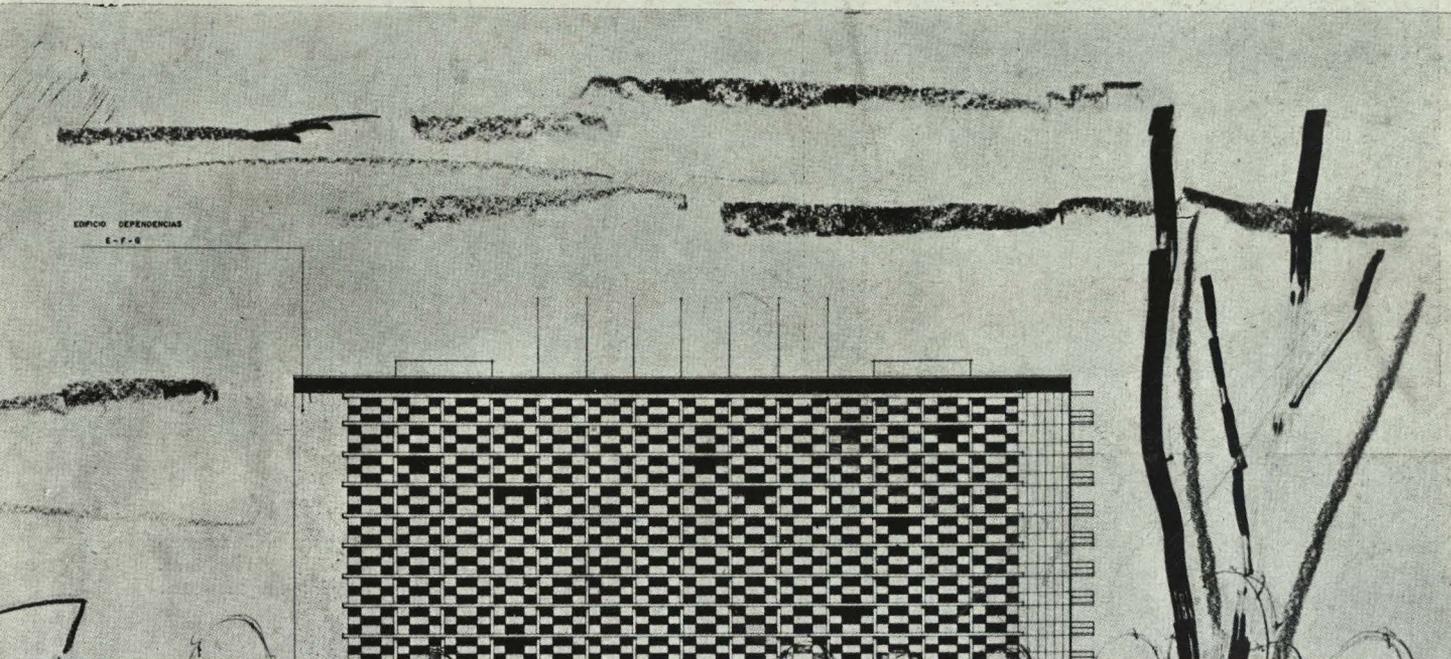
- A - SALON AUDITORIO
- B - SALONES ESPECTACULOS
- C - SALON DE EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS
- D - LOCALES PARA CONGRESOS
- E - RESTAURANTE, CAFETERIAS Y SALA DE FIESTAS
- F - LOCALES DE ALQUILER PARA ALOJAMIENTO DE EMBAJADAS, CANCILLERIAS Y OFICINAS ADJUNTAS A LAS REPRESENTACIONES DIPLOMATICAS
- G - LOCALES DE ALQUILER PARA ESTABLECIMIENTOS Y OFICINAS COMERCIALES
- H - SERVICIOS TECNICOS Y AUXILIARES DE TODO GENERO
- I - BAJADA A LOS APARCAMENTOS EN DOS SOTANOS
- J - RESTAURANTE
- K - COMERCIOS CUBIERTOS
- L - JARDINES Y PEATONES
- M - ESCENARIO GIRATORIO

PALACIO DE LAS NACIONES EN MADRID

GRAN PREMIO PALACIO DE LAS NACIONES

Francisco Robles, Arquitecto.

Este premio fué concedido "ex-aequo" con el proyecto del arquitecto Manuel Muñoz Monasterio.



Concurso del Palacio de las Naciones, en Madrid

La Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid desarrolla en la capital de España una intensa labor de coordinación de iniciativas a favor de su mejora y engrandecimiento. Al patrocinar un Concurso de arquitectura para la III Bienal Hispanoamericana de Arte se ha pensado en ofrecer a los concursantes de este Certamen un tema sugestivo que, al mismo tiempo que estimulara la imaginación de los artistas, abriera también a los promotores de grandes empresas amplios horizontes de posibilidades nuevas para la realización de obras de empeño ambicioso.

A tal efecto se ha elegido un tema de proyección internacional, que en el caso de que prendiera en el ánimo local constituiría una contribución de primer orden para la vida y la fisonomía de la ciudad.

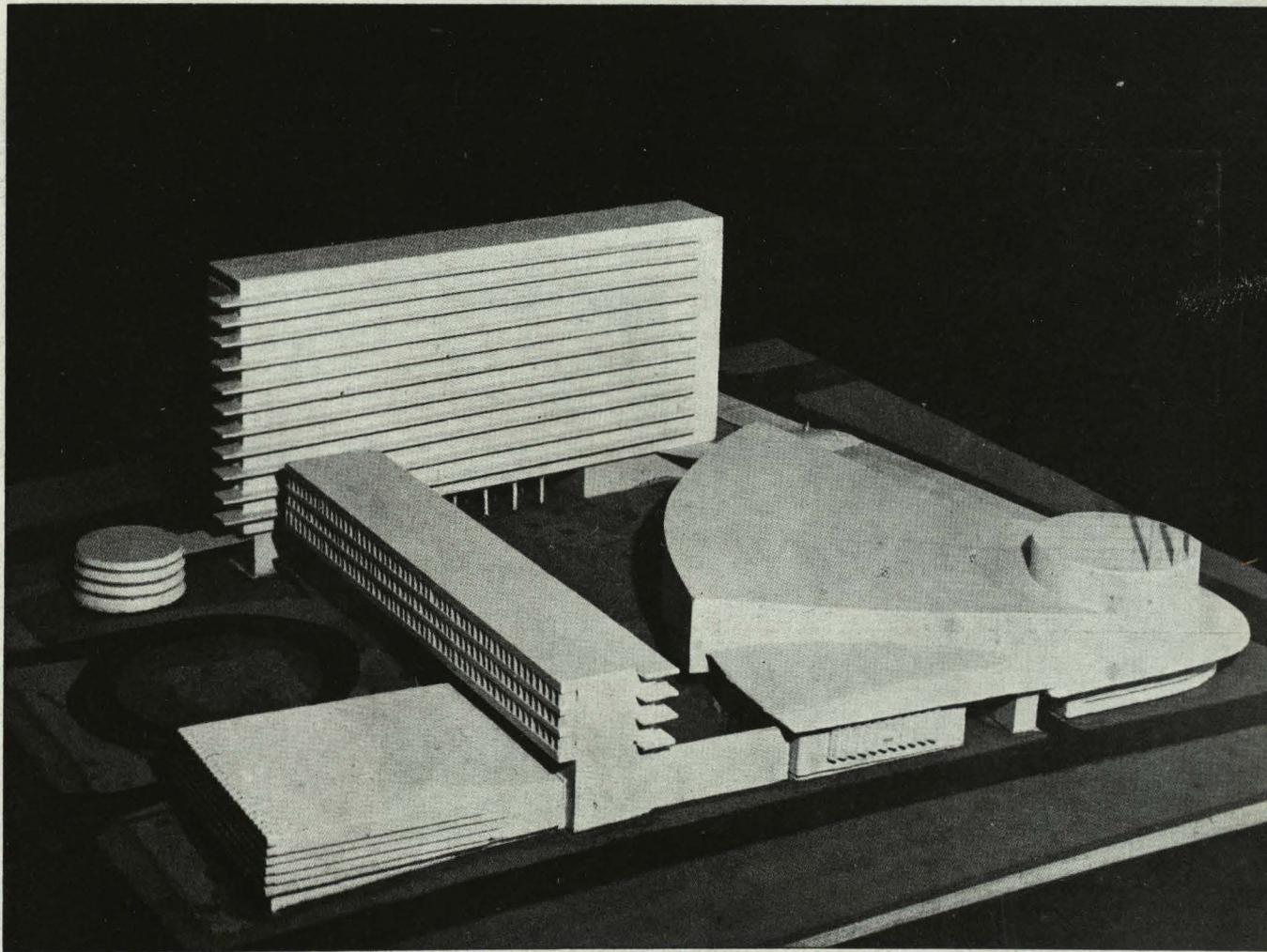
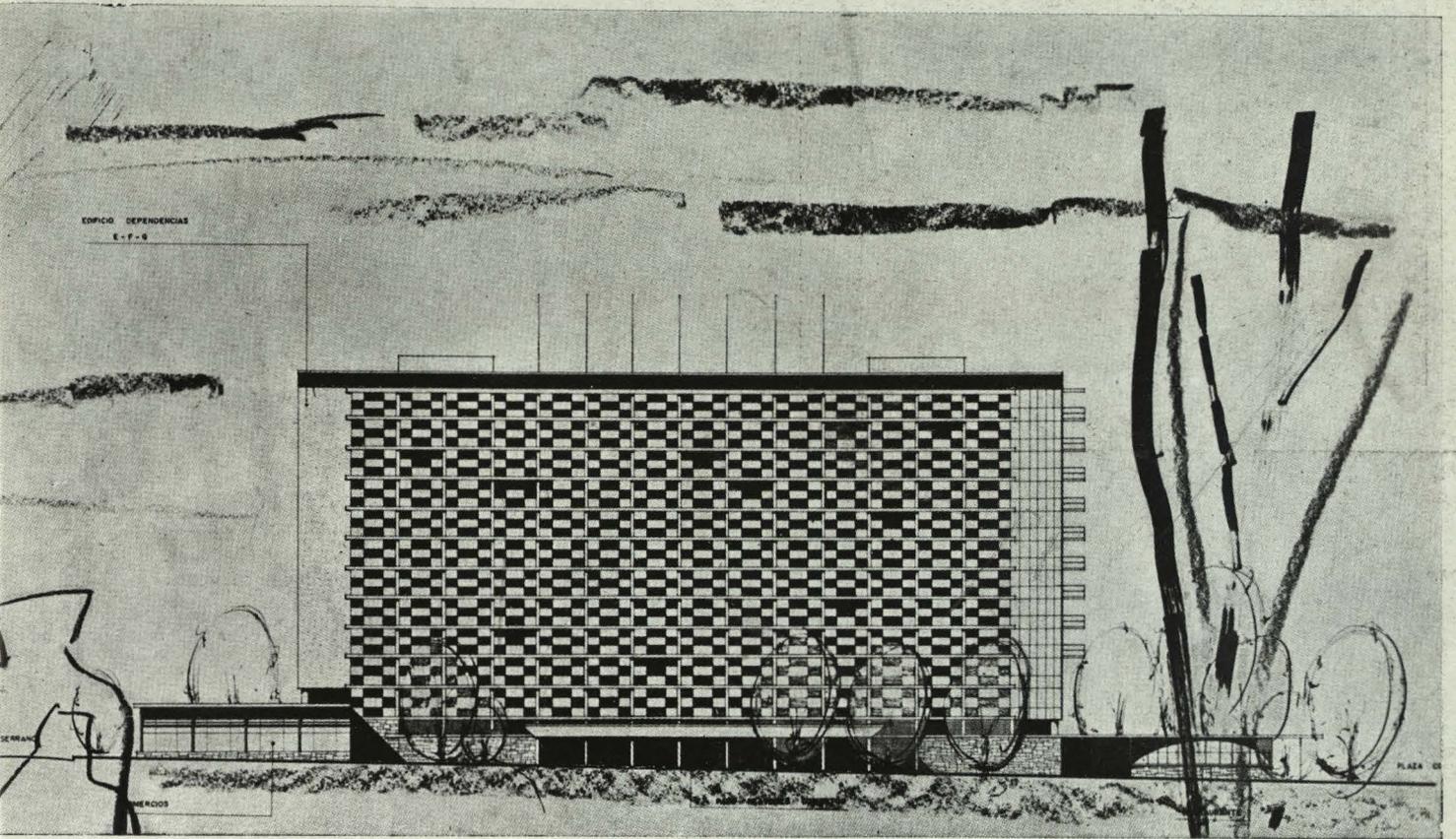
El Palacio de las Naciones no se concibe como un edificio oficial; más bien habría de ser un centro de reunión con vida propia, un foro moderno, en el que la sociedad madrileña pueda acoger en un ambiente amable y estimulante a los huéspedes de otras nacionalidades, que bien en visitas breves o en largas permanencias convivan y colaboren en las tareas de relación internacional.

Su emplazamiento en el actual solar de la Casa de la Moneda es puramente teórico. El hecho de que este solar quede disponible en un plazo corto invita a pensar en sus posibles destinos, y, sin duda, ofrece la mejor posibilidad de amplia superficie en inmejorable situación urbana, apta, por tanto, para una realización excepcional.

Si los concursantes acertaran con un edificio atrayente y financiable, no tendría nada de extraño que esta concepción teórica pasara al terreno de los proyectos realizables a corto plazo. La pujanza de Madrid en su desarrollo urbanístico permite abrigar las más optimistas esperanzas.

El programa de necesidades comprenderá como mínimo los temas siguientes:

- a) Salón auditorio capaz para 6.000 espectadores, con servicios adecuados para toda clase de espectáculos: ópera, zarzuela, ballet, teatro, cine y conciertos.
- b) Uno o más salones de espectáculos de tipo y dimensión adecuados para su normal desenvolvimiento comercial.
- c) Salón de exposiciones, apto para la celebración de Certámenes de arte, modas, muestras comerciales, etc.
- d) Locales para Congresos, que habrán de comprender una sala principal con capacidad para 500 personas, cuatro o cinco salas con capacidad de 100 a 200 personas, despachos, salas de visitas, salas de reunión, locales auxiliares de información, prensa y radio, y las oficinas correspondientes al Secretariado.
- e) Restaurantes, cafeterías y salas de fiesta. Podrán disponerse una o varias unidades de cada uno de estos servicios, y se organizarán conjunta o separadamente.
- f) Locales de alquiler para alojamiento de Embajadas, Cancillerías y oficinas adjuntas a las representaciones diplomáticas.
- g) Locales de alquiler para establecimientos y oficinas comerciales.
- h) Servicios técnicos y auxiliares de todo género.
- i) Aparcamientos proporcionales al movimiento circulatorio que crea el edificio planteado.

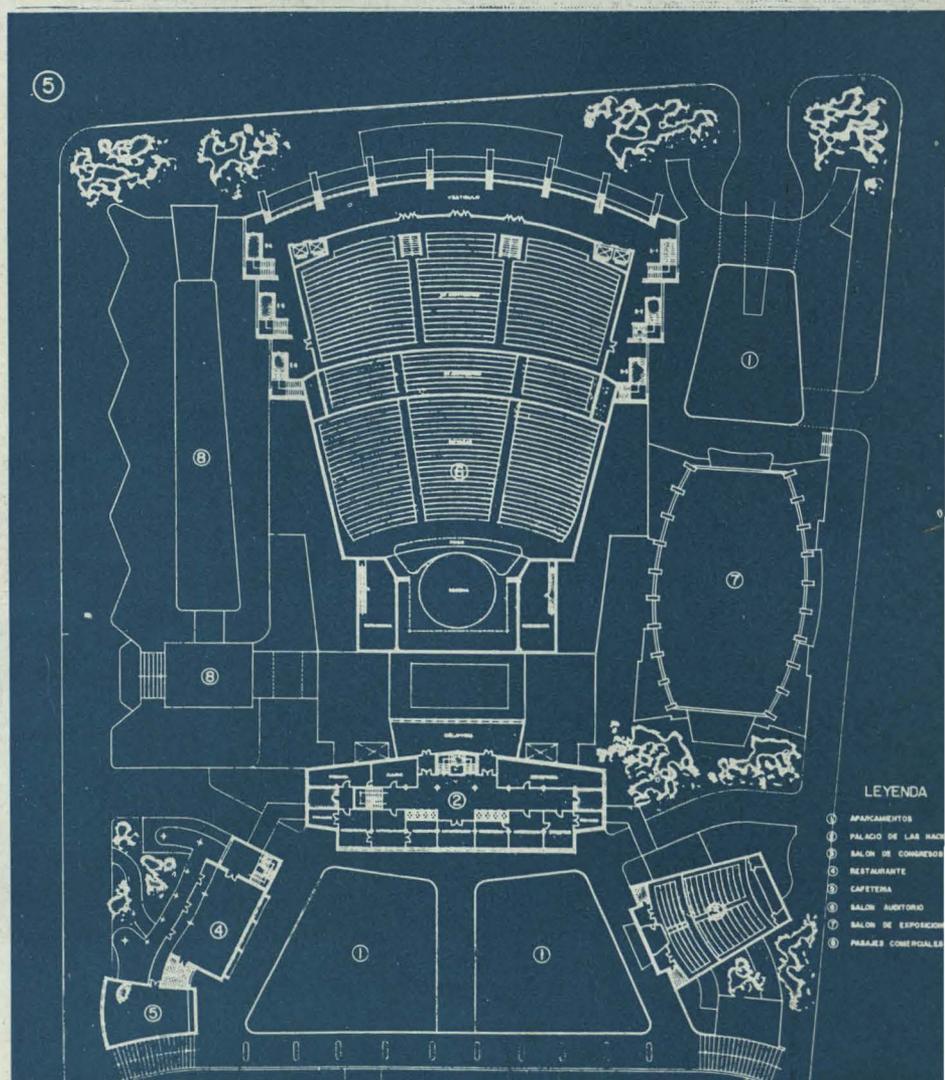
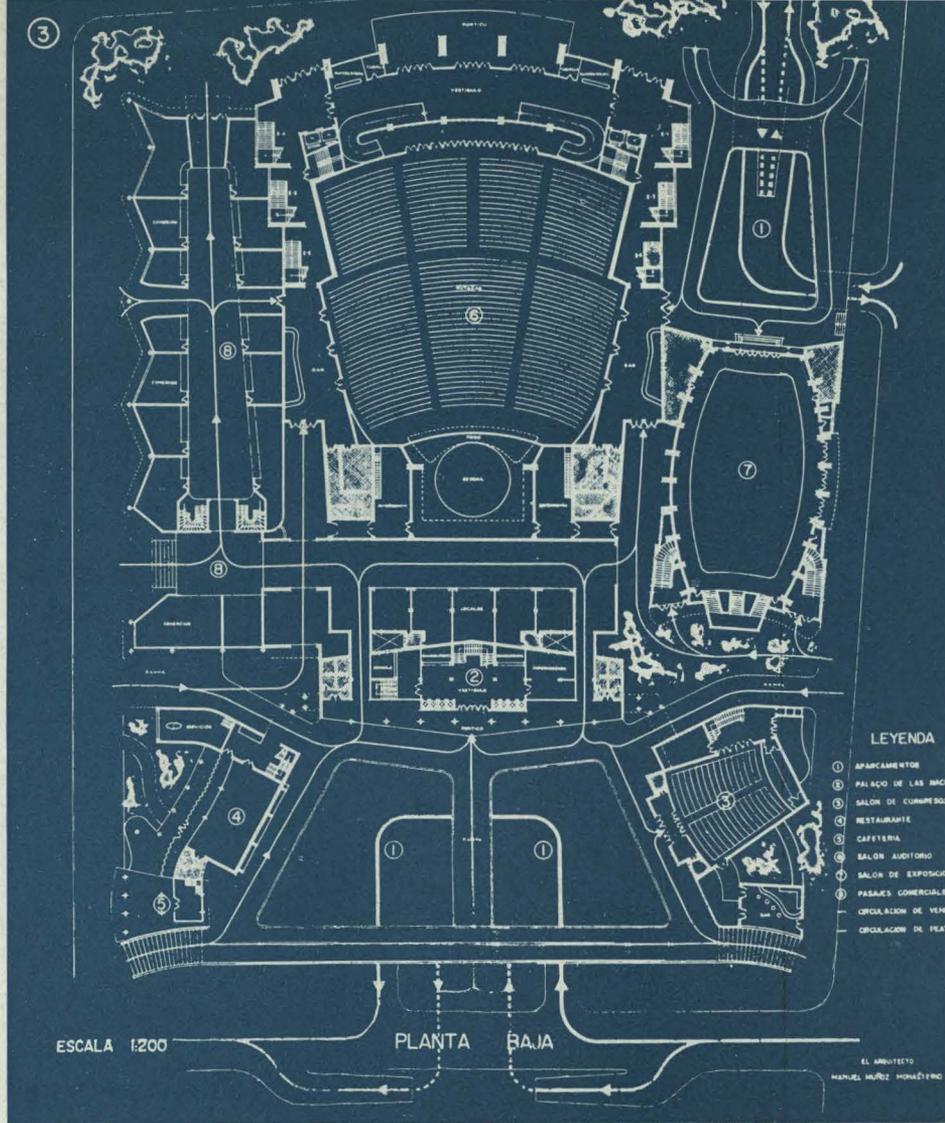


PALACIO DE LAS NACIONES EN MADRID

GRAN PREMIO PALACIO DE LAS NACIONES

Manuel Muñoz Monasterio,
Arquitecto.

Premio concedido "ex-aequo" con el proyecto del arquitecto Francisco Robles.



Estantería suspendida de escalerillas metálicas

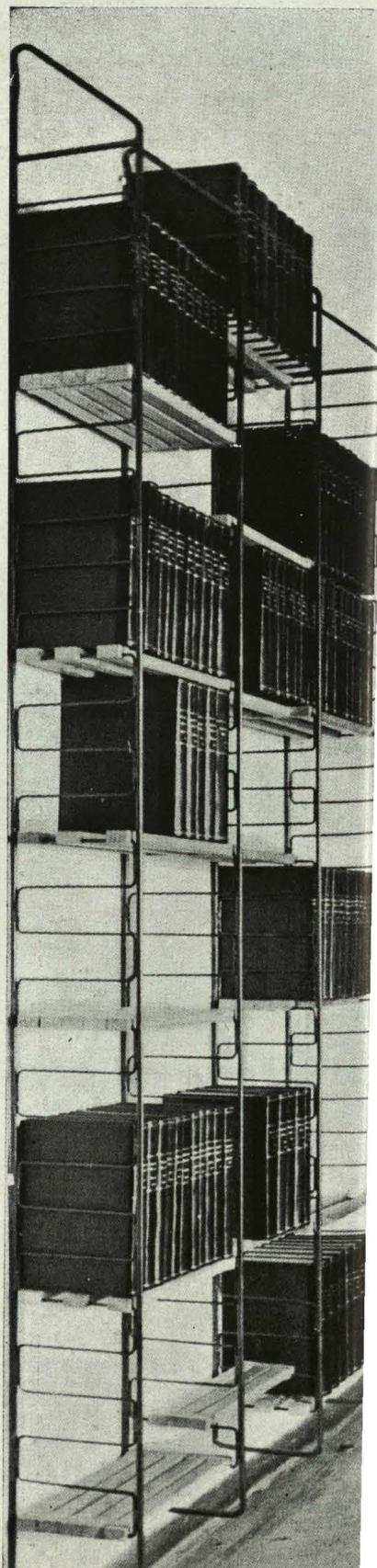
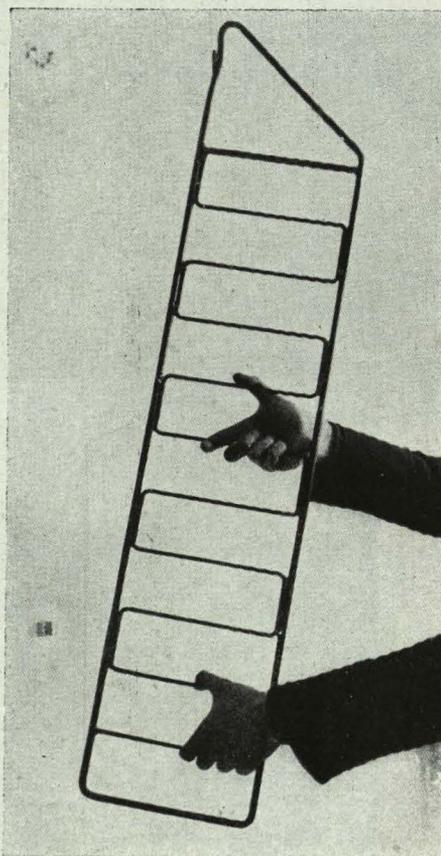
Fernando Ramón,
Alumno de Arquitectura.

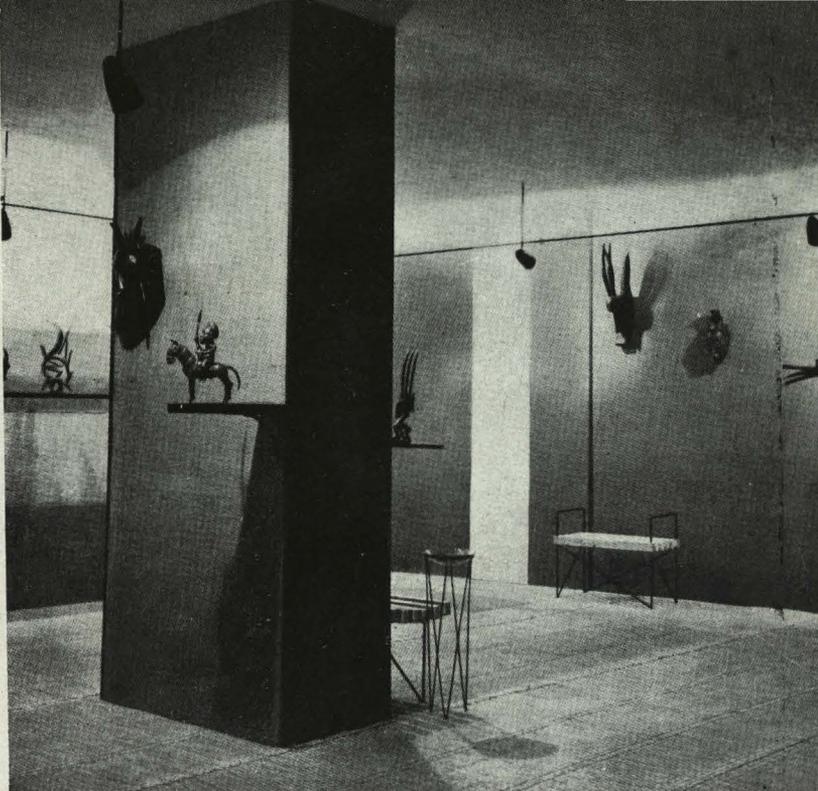
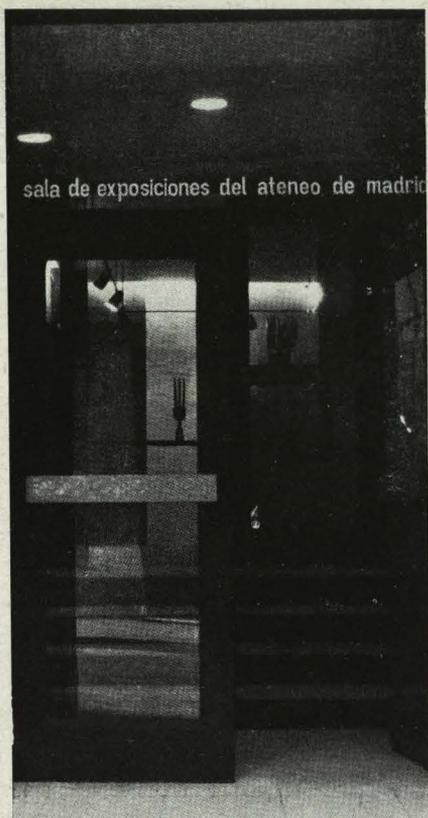
Muchos son ya los modelos de estanterías de este tipo fuera de España. Frente a ellos, esta estantería presenta las siguientes variantes:

- 1.^a Fija la suspensión de sus escalerillas a un solo punto en la parte superior; prescinde de otra sujeción innecesaria en la parte inferior, o de apoyarlas en el suelo.
- 2.^a Los peldaños de sus escalerillas resultan del recorrido en zigzag ortogonal de un único redondo, soldado en sus tramos verticales al redondo perimetral.

- 3.^a Sus anaqueles se componen a base de un elemento característico de madera de roble (figura adjunta). Estas "traviesas" dejan pasar el polvo entre ellas. Su ancho modula la profundidad de los anaqueles.

- 4.^a Tres escalerillas se fabrican en varias dimensiones. Tres alturas distintas (de 10, 20 ó 30 peldaños útiles) y cinco profundidades (para anaqueles, con un máximo de 3, 4, 5, 6 y 7 traviesas).

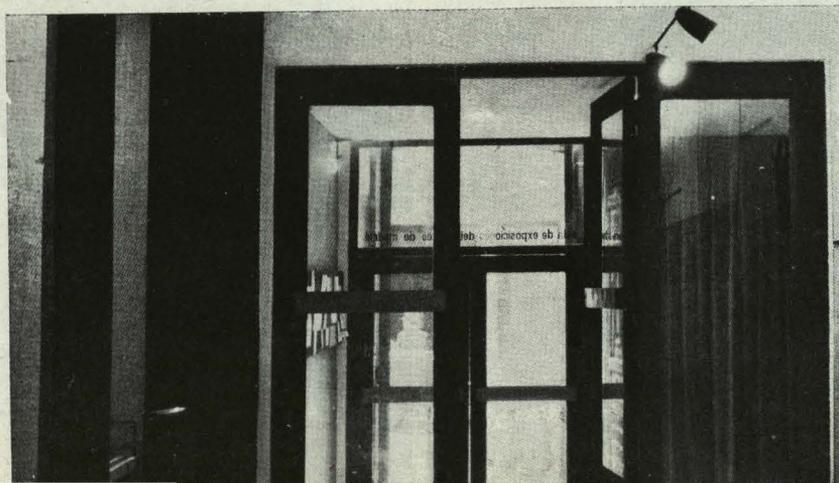
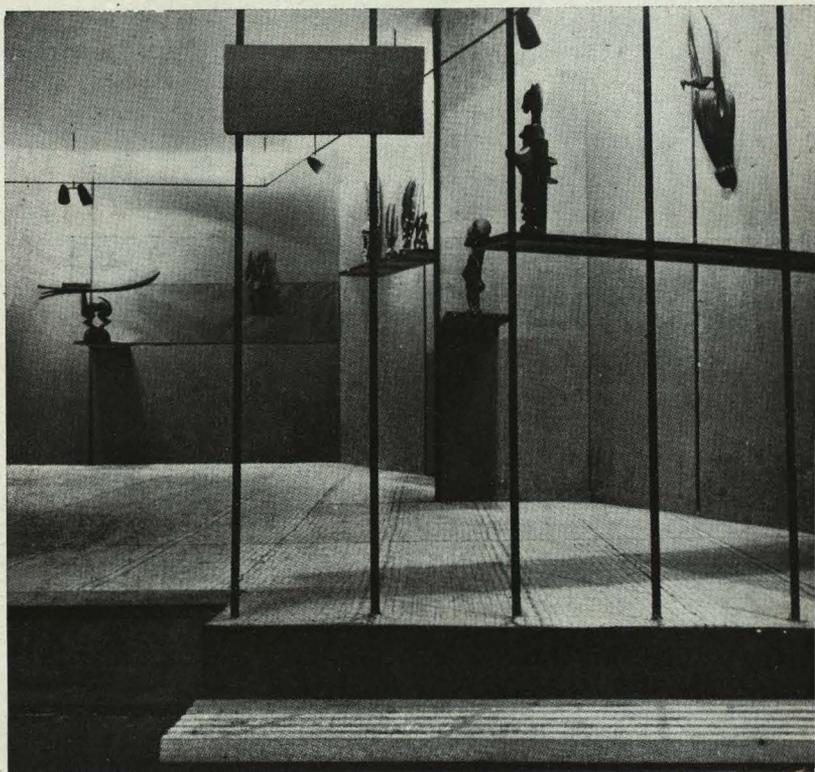


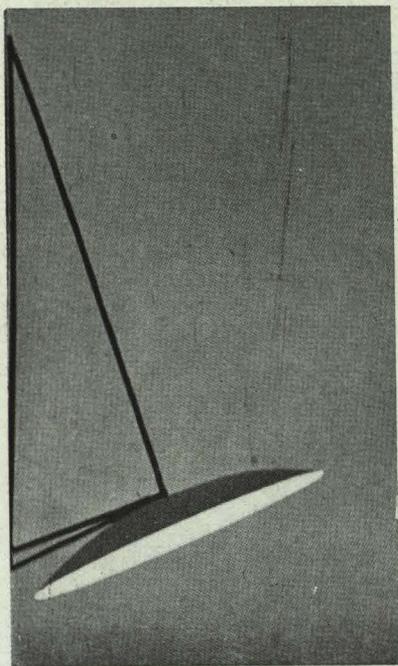


Sala de Exposiciones del Ateneo de Madrid

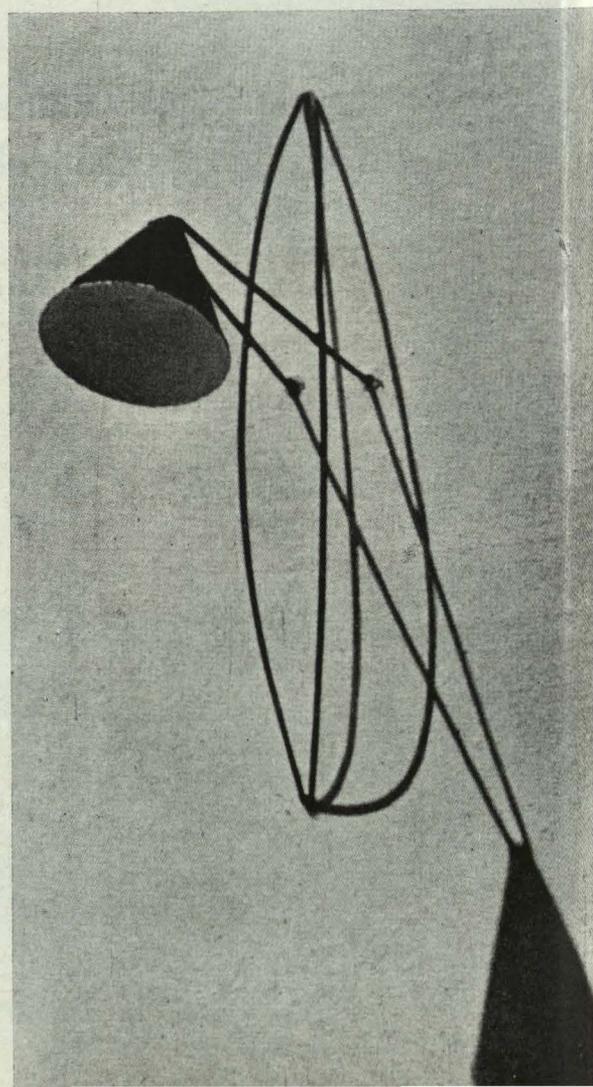
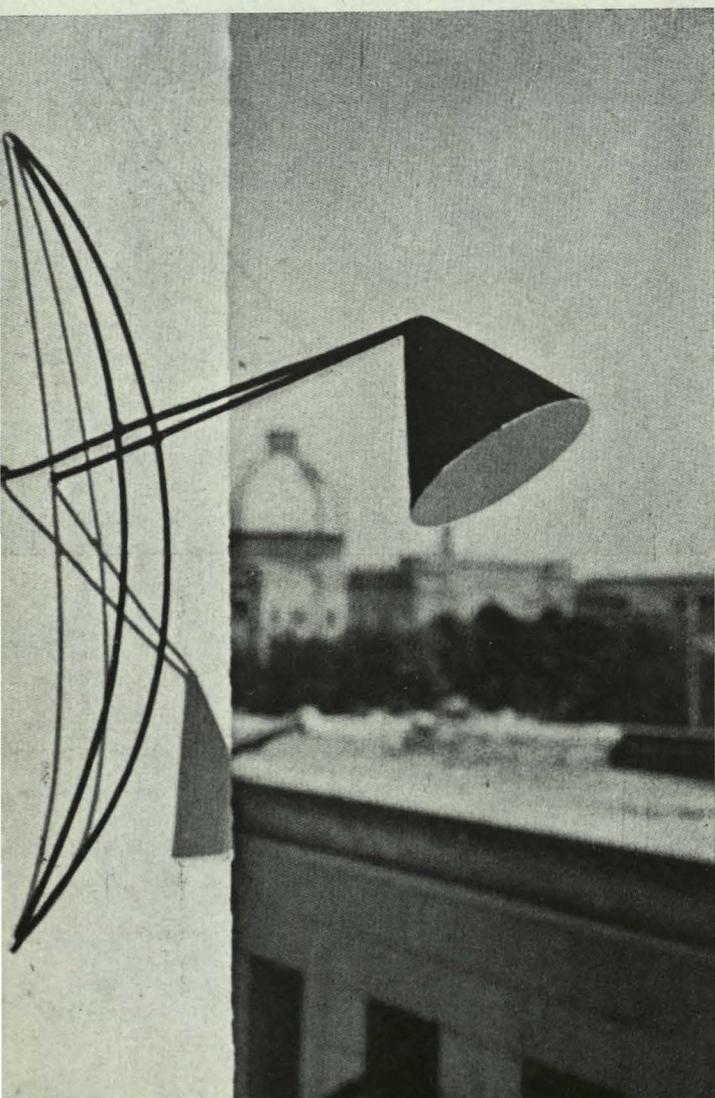
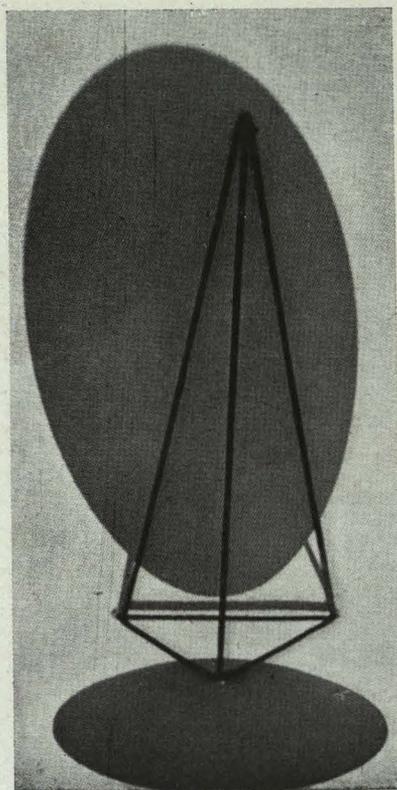
En los locales anejos del Ateneo se ha hecho la instalación de la nueva Sala de Exposiciones, proyectada por el escultor José Luis Sánchez.

En esta información se dan dos aspectos de la Exposición de Arte Negro, de la colección Nizaud, de París, montada por J. L. Sánchez y M. Eléxpuru.

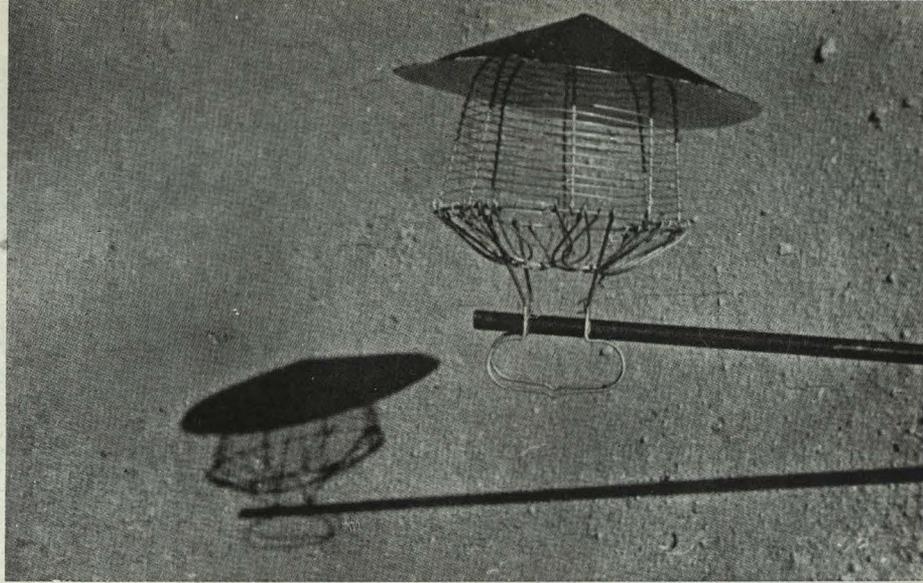




*José Luis Sánchez,
Manuel de Eléxpuru.*

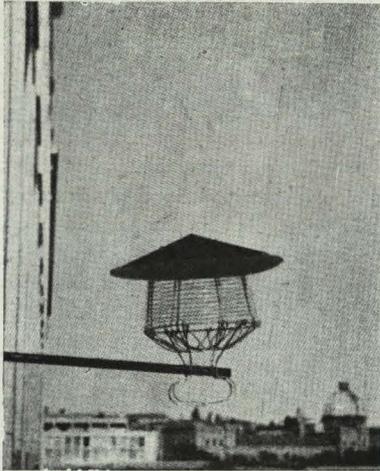


DISEÑO INDUSTRIAL



(Fotos F. Pirla.)

Amadeo Gabino.

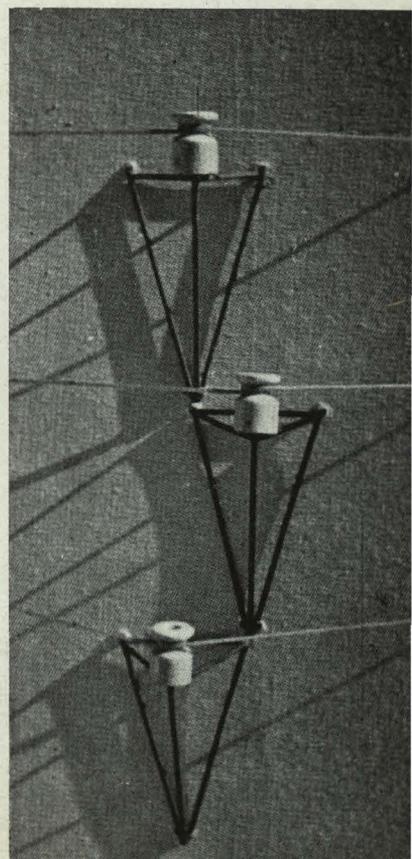
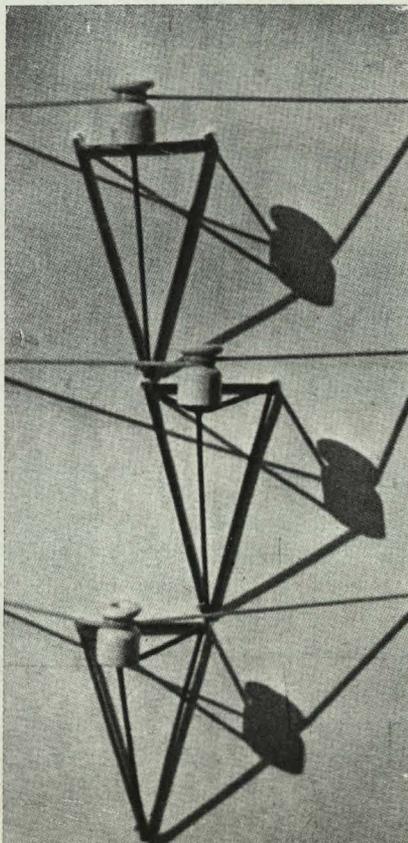
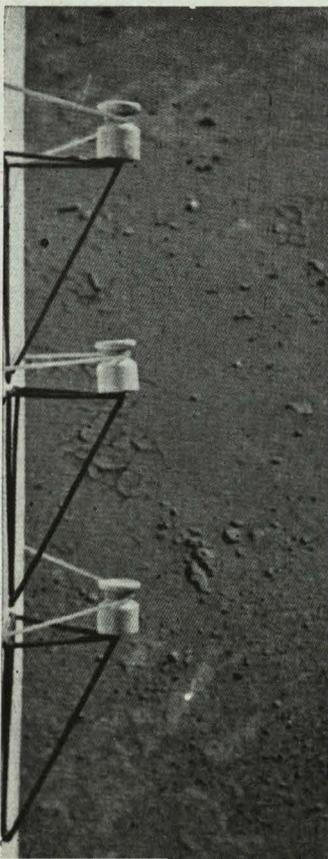


Para los poblados de absorción que está construyendo la Comisaría de Ordenación Urbana de Madrid, con la Obra Sindical del Hogar, se ha encargado a unos escultores el estudio de unos modelos de farolas de pared y palomillas, al objeto de que su coste, que ha de ser pequeño, no constituya obstáculo para que su forma sea grata a la vista.

Los bocetos que aquí se reproducen, con las modificaciones que las necesidades técnicas exijan, serán los que se coloquen, contribuyendo así a la dignificación del conjunto.

Estas piezas, de auténtica escultura abstracta, gustan a todos, y es muy de agradecer que escultores reputados se ocupen también de estos menesteres.

*José Luis Sánchez,
Manuel de Eléxpuru.*



Aparato sanitario «Wa-bi»

José Mora, Arquitecto

Es patente que en la casi totalidad de las viviendas humildes, e incluso en algunas de la clase media, en los denominados aseos de servicio se prescinde de colocar el bidet, por estimar su uso innecesario.

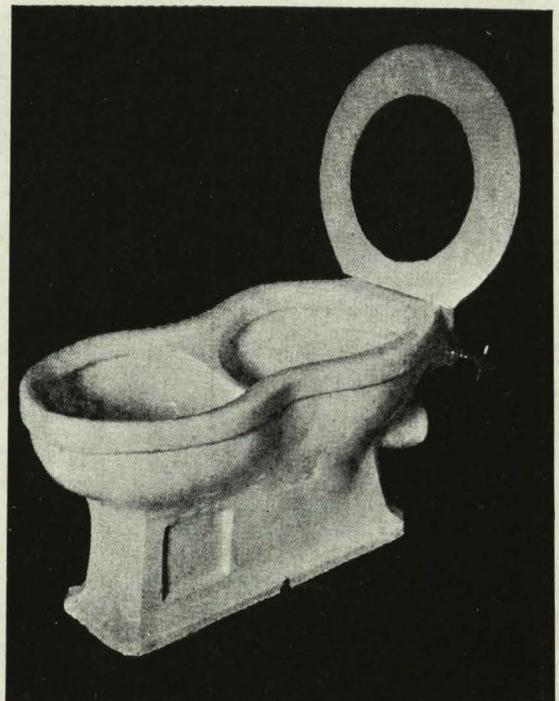
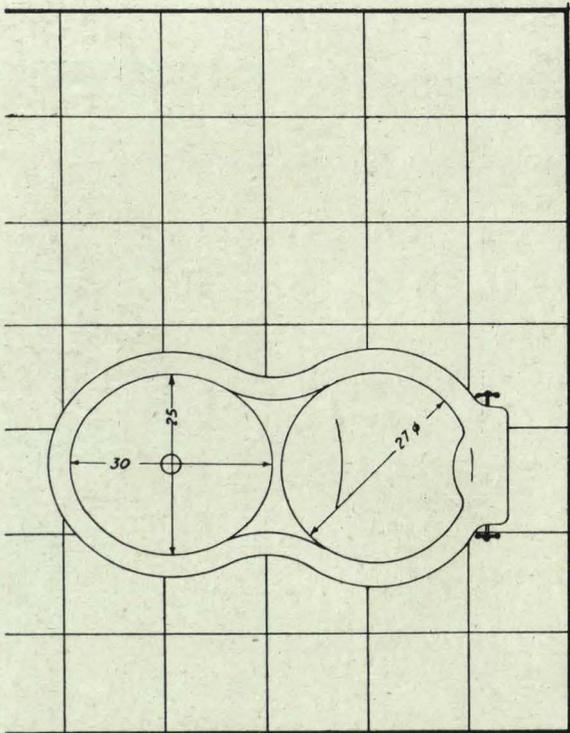
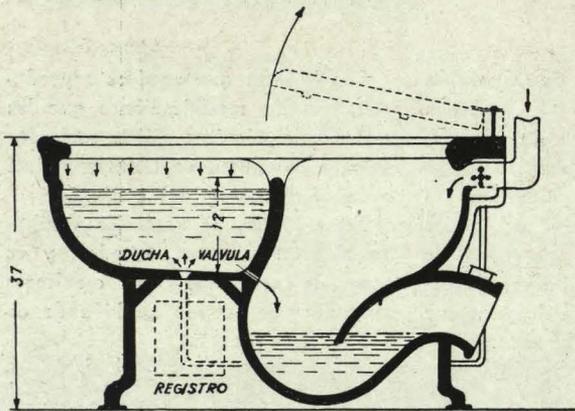
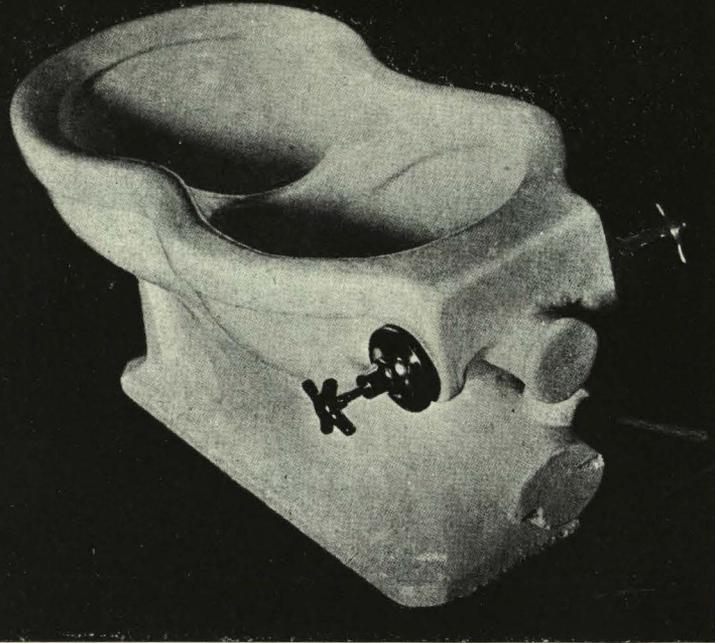
Con la finalidad de hacer asequible este servicio a *toda vivienda*, se ha ideado este modelo de aparato sanitario, diferente a los similares que existen en el extranjero, que con un coste ligeramente superior al del water reúne los servicios de éste y del bidet.

El uso del inodoro se realiza por uno u otro de sus lados indistintamente—según se halle emplazado—, ya que su diámetro es análogo a la cota de un aparato corriente.

El empleo del bidet según forma usual o de espaldas al inodoro. Esta última posición parece recomendable, para evitar las molestias de ciertas prendas de vestir. Su profundidad y dimensiones permiten suficiente embalse de agua, obtenido por descarga perimetral; la grifería, dispuesta a ambos lados de la parte posterior, alimentará la ducha central. El desagüe se realiza por el plano inclinado de fondo, que vierte a válvula sobre nivel del inodoro. El desbordamiento queda eliminado, ya que la divisoria central tiene menor altura que el borde perimetral.

Permite igualmente ser empleada la parte bidet como lavapiés.

Supuesta la pieza «Wa-bi» a la distancia mínima de cierre de fondo—para facilitar la evacuación del inodoro—, y por uno de sus lados a 0,15 m. de uno de los tabiques laterales para el empleo del bidet, son suficientes las cotas de 1×1 m. para el uso de este doble servicio.





*Los MOSQUITOS
y otros insectos
preparan ya su ofensiva...*

*...Prepare Vd. su defensa
comprando hoy mismo la*

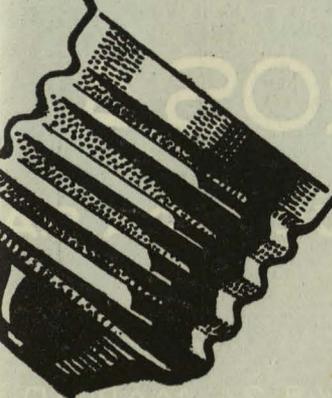
**LAMPARA
"METAL"
PARINSECT**

Atención! **0A-5825**

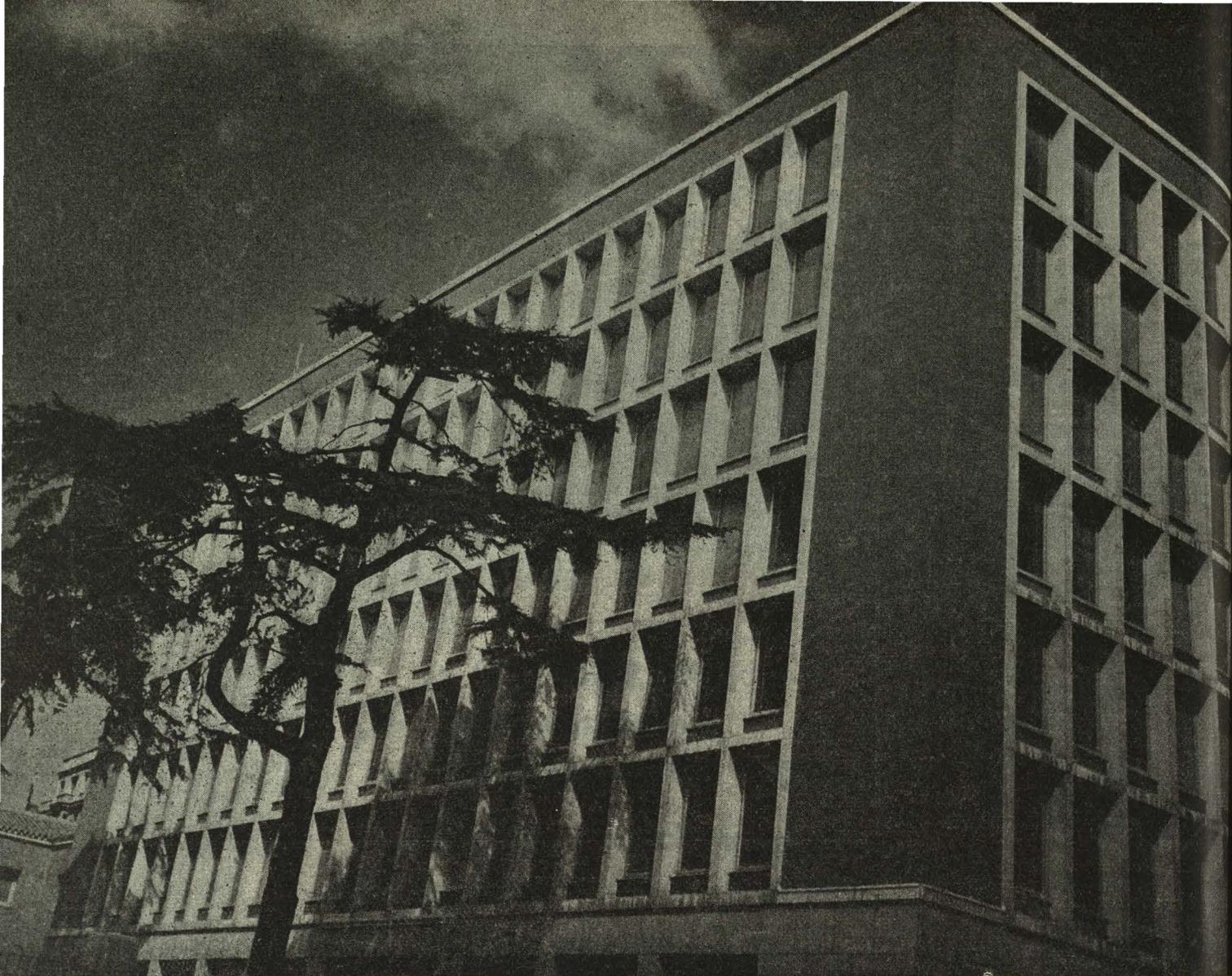
La lámpara «METAL PARINSECT» no es una lámpara insecticida, sino una lámpara de alumbrado de fabricación especial y cristal amarillo, que selecciona las radiaciones de longitud de onda, emitiendo como dominante la de 5825 angstróms, con la propiedad de repeler los insectos.



luz dorada... ventana abierta



TENSION	WATIOS	Precio Incluido Imp.
Desde 50 a 220 voltios	40	17 pta s.
	75	35 pta s.
	150	74 pta s.



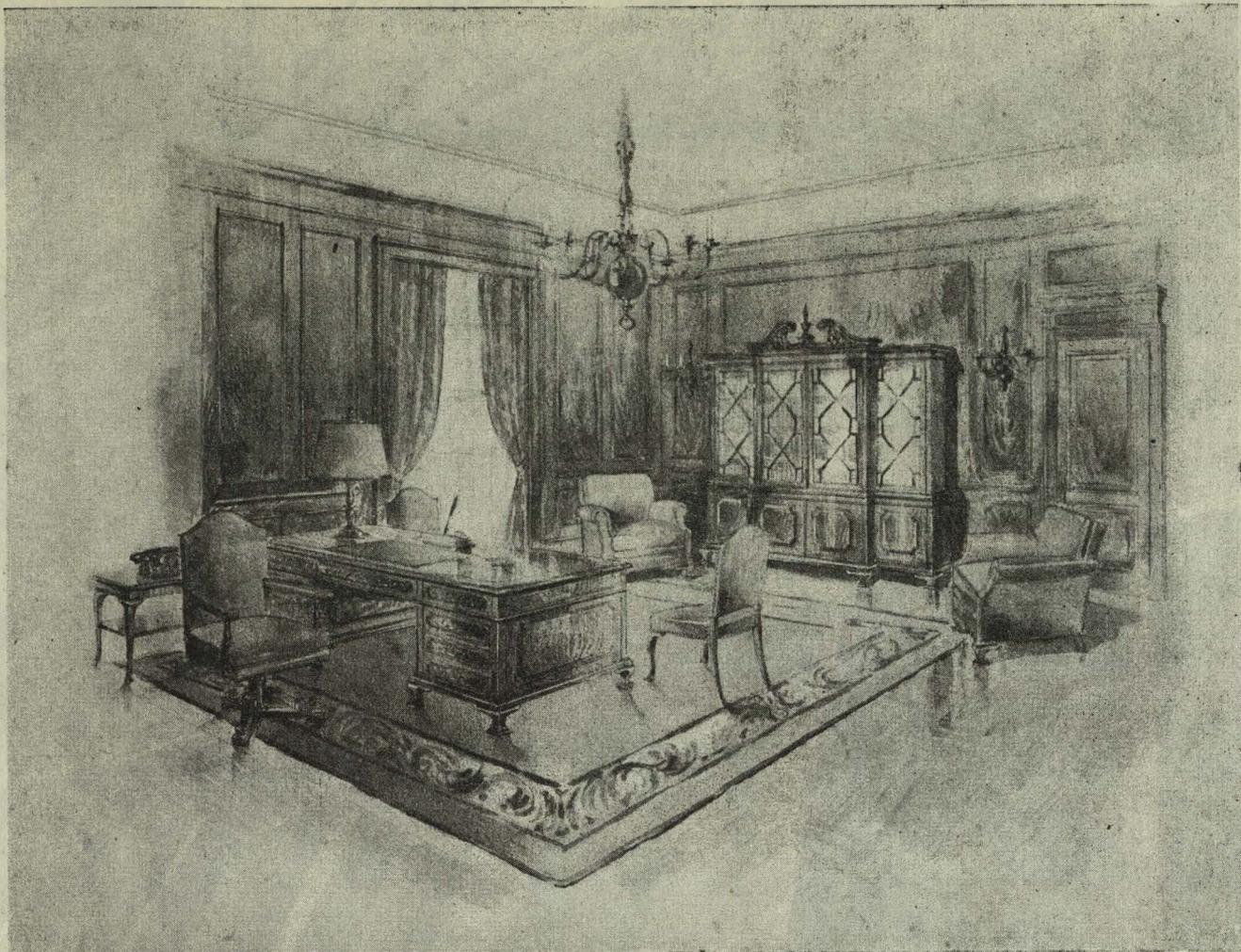
EDIFICIO SOCIAL DE HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

ARQUITECTO: D. FERNANDO DE URRUTIA

TORREGROSA

EMPRESA CONSTRUCTORA.S.A.

DONOSO CORTES, 73 TELEF. 23-48-24 MADRID

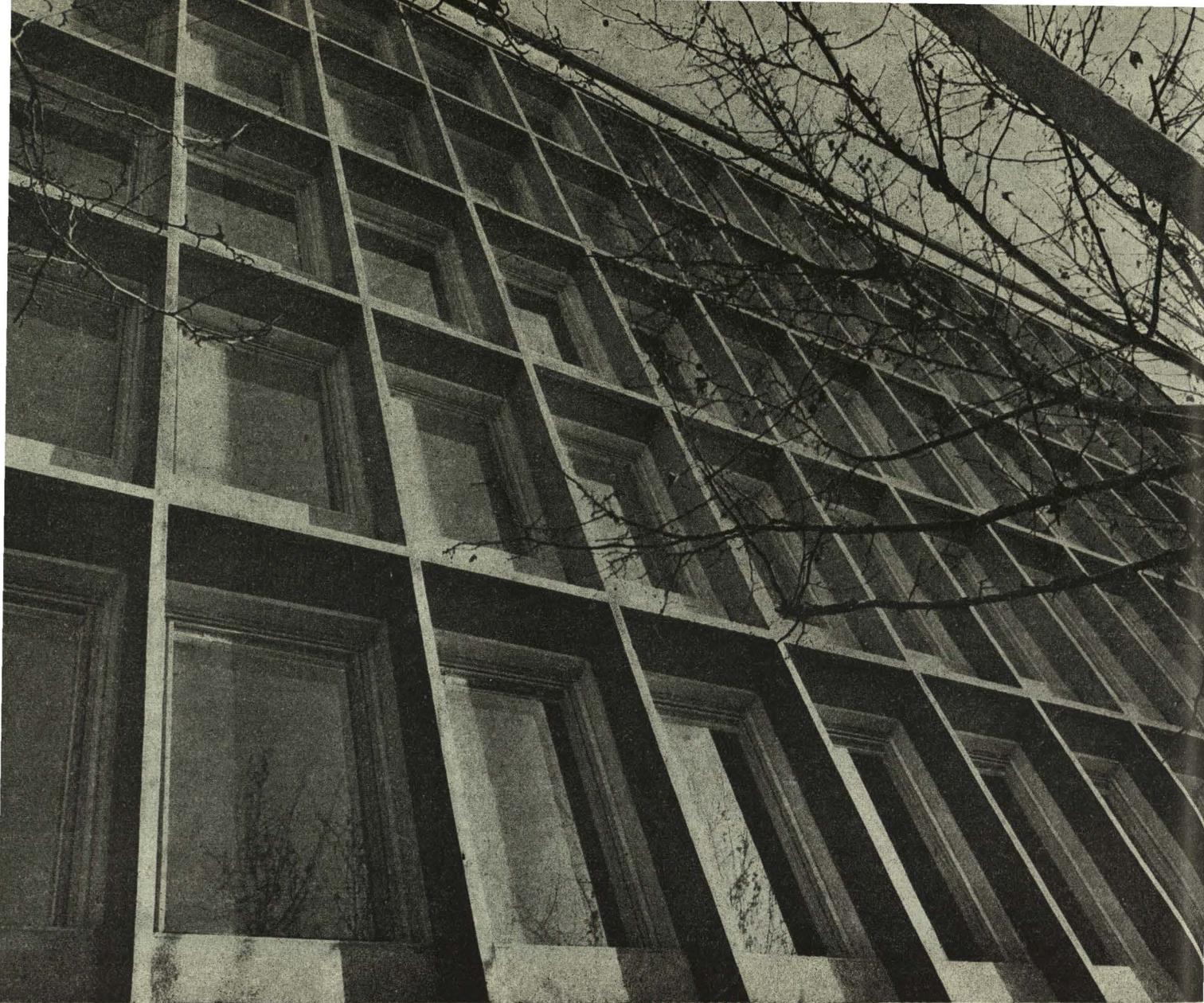


Gales, S. A.
Muebles y Decoración

Oficinas y Talleres: Jorge Juan, 137-139

Teléfonos 35 26 44 y 25 22 25

MADRID



Los amplios ventanales del edificio de la "Hidroeléctrica Española", S. A., llevan doble acristalamiento en "LUNA PULIDA CRISTAÑOLA"

MADRID

Elaborado por el Sr. J. J. Rodríguez

CRISTAL ROSA

FACTORA S

Otra realizaci6n de CT

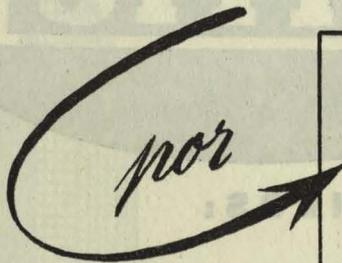
El perfecto acristalado del edificio de la "Hidroeléctrica Española", S. A., realza la belleza de sus modernas líneas y contribuye eficazmente a mejorar las condiciones de luminosidad en su interior.

ALMACENISTA
DE

LUNA PULIDA CRISTAÑOLA



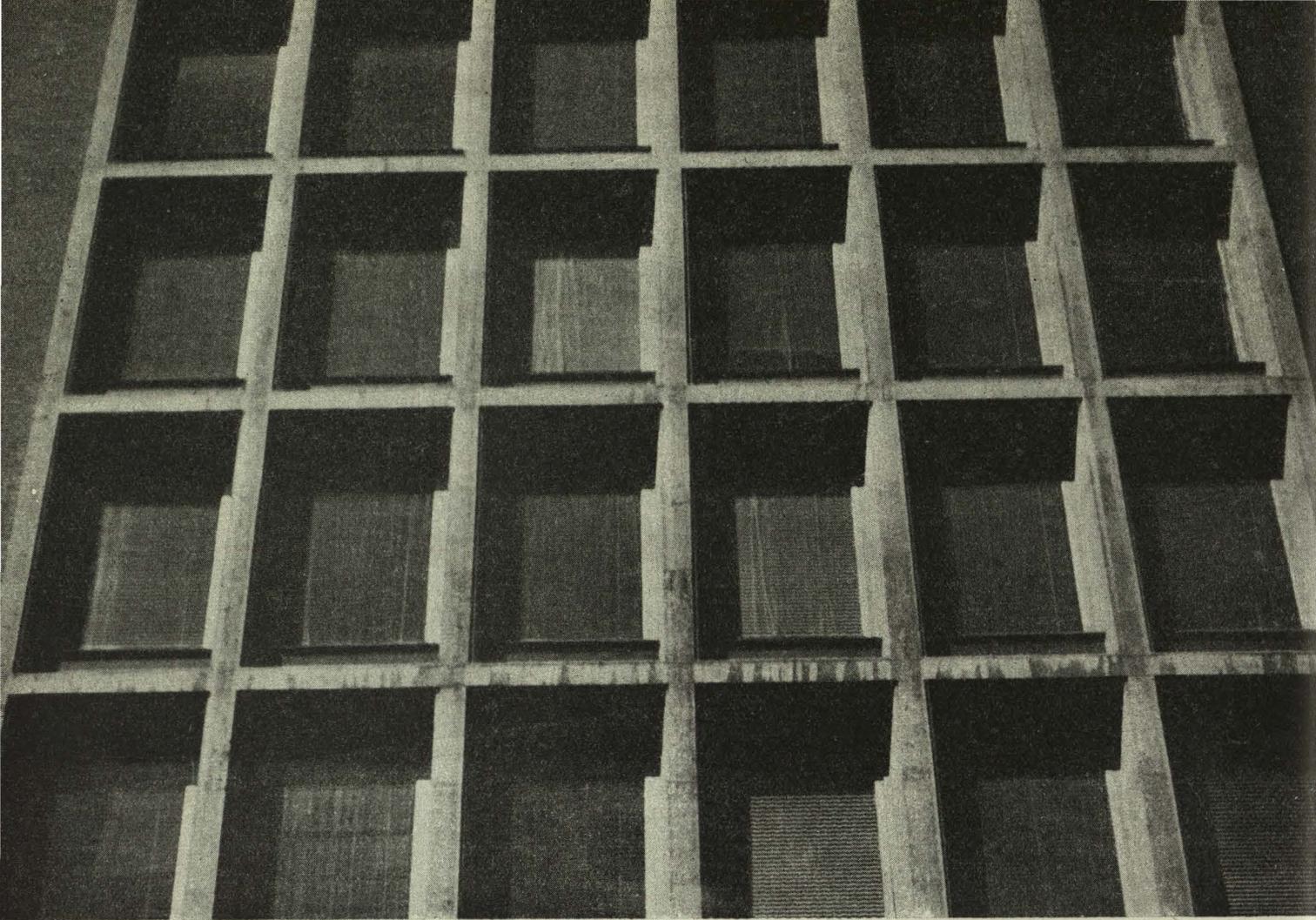
Acristalamientos
en general



CRISTALERIAS TEJEIRO

SEBASTIAN ELCANO, 10 - TEL. 27 04 09 - 27 34 40

M A D R I D



La totalidad de los locales de la Hidroeléctrica Española en Madrid han sido equipados con una instalación de clima ideal



El primer nombre en acondicionamiento de aire y la última palabra en refrigeración
SIRACUSE N. Y. U. S. A.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

AUTO-ELECTRICIDAD, S.A.

BARCELONA - MADRID - GIJON - PALMA - VALENCIA

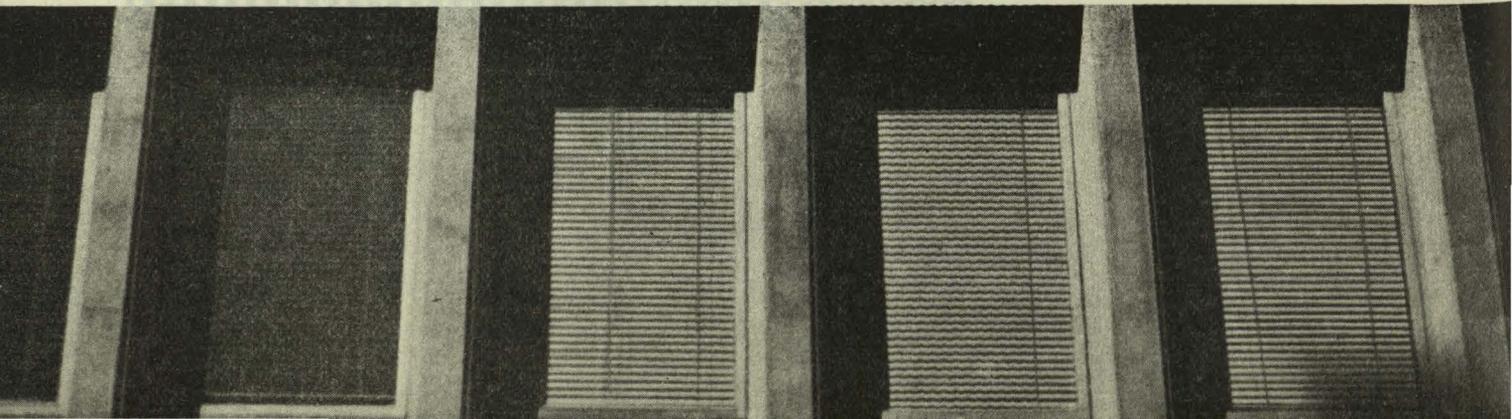
Claudio Coello, 85

-

Teléfono 36 33 10

-

MADRID



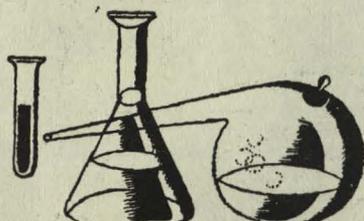
AUTO ELECTRICIDAD, S. A. presenta un servicio de más de 20 años en España de instalaciones de aire acondicionado



En hoteles, tales como El Fénix y Wellington en Madrid



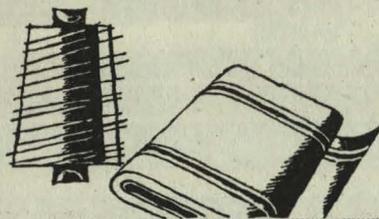
En laboratorios, tales como el de Investigaciones Textiles en la Escuela especial de Ingenieros Industriales de Madrid



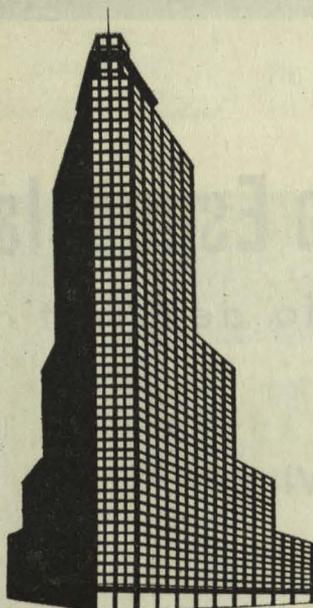
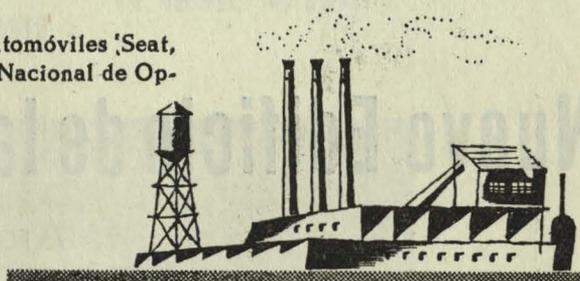
En Hospitales, tales como el Instituto Nacional de Previsión de Barcelona y Hospital Clínico de Madrid



En Industrias Textiles, tales como la Sociedad Anónima de Fibras Artificiales (Nylon) y H. S. Bernades en Barcelona



En Fábricas, tales como la de Automóviles 'Seat, Pirelli en Barcelona y Empresa Nacional de Óptica, S. L. en Madrid



En grandes edificios, tales como la Embajada U. S. A. en Madrid, Torre de Madrid y otros muchos edificios, donde es necesario ejercer un control en la humedad, temperatura, pureza y circulación del aire, para obtener mejores condiciones de trabajo y de vida

AUTO ELECTRICIDAD, S.A.

BARCELONA MADRID VALENCIA

como representante exclusivo de CARRIER ha realizado interesantes proyectos de ingeniería, instalando sistemas de aire acondicionado desde 1935

Actualmente, después de 20 años de inigualables éxitos y de incesante experiencia, AUTO ELECTRICIDAD, S. A. acomete la fabricación de productos CARRIER en España, economizando divisas y contribuyendo al desarrollo industrial y económico de la nación



Vista exterior de la entrada principal

Nuevo Edificio de la Hidroeléctrica Española

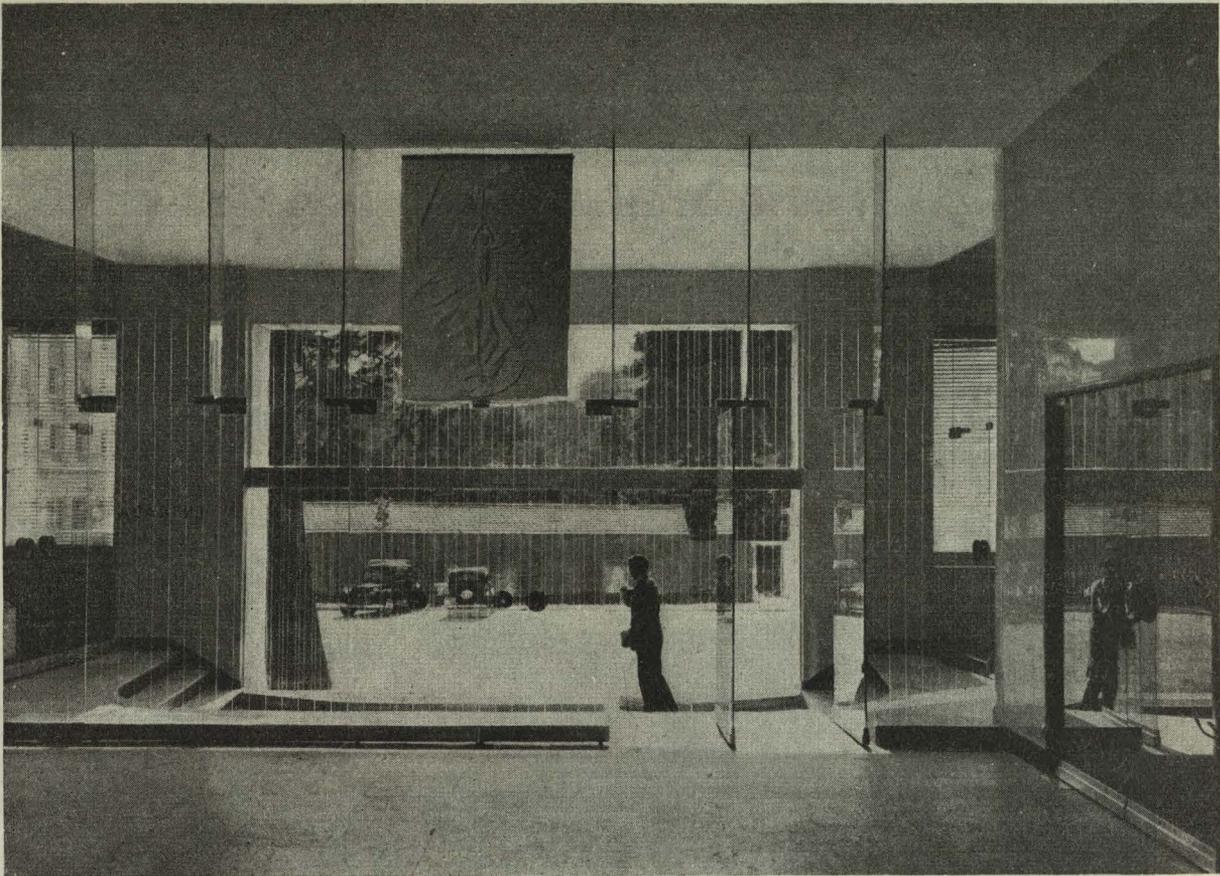
Arquitecto: D. Fernando de Urrutia

Una realización de INOXIDABLES NAVI
y sus talleres Mecánicos SILFE.

Esta casa es la primera que lanzó al mercado puertas de cristal con sus máquinas patentadas; empezando por Farmacia Company, Hotel Castellana Hilton, etc., y últimamente las insertadas en esta fotografía

También le cabe el honor de ser el creador de los trabajos en España, en acero Inoxidable, 18-8, en portadas, como el Banco Mercantil Industrial, Almacenes Arias, Banca López Quesada, Café Riesgo, entre otras.

Últimamente en Barcelona, ha realizado importantes trabajos en el referido material, en Galerías ASTORIA (Rambla de los Estudios).



Vista interior



INOXIDABLES

MARCA REGISTRADA

DIRECCION

Felix de la Piedad

FABRICA:

Calle de Hachero, 4 - 6

Teléfono 27 63 63

Pte. Vallecas - MADRID

OFICINAS:

Av. del Monte Igueldo, 105

Teléfono 27 63 63

Pte. Vallecas - MADRID

TALLERES:

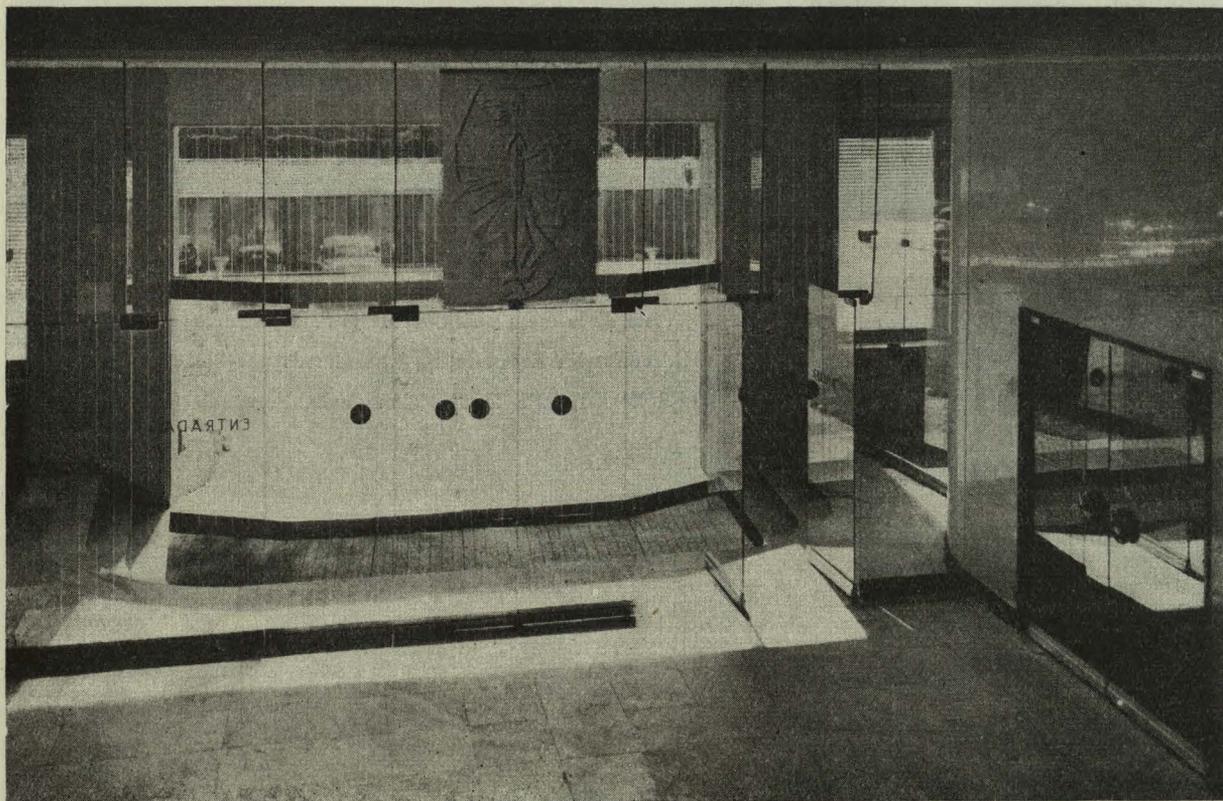
Francisco Laguna, 23

Teléfono 27 63 63

Pte. Vallecas - MADRID



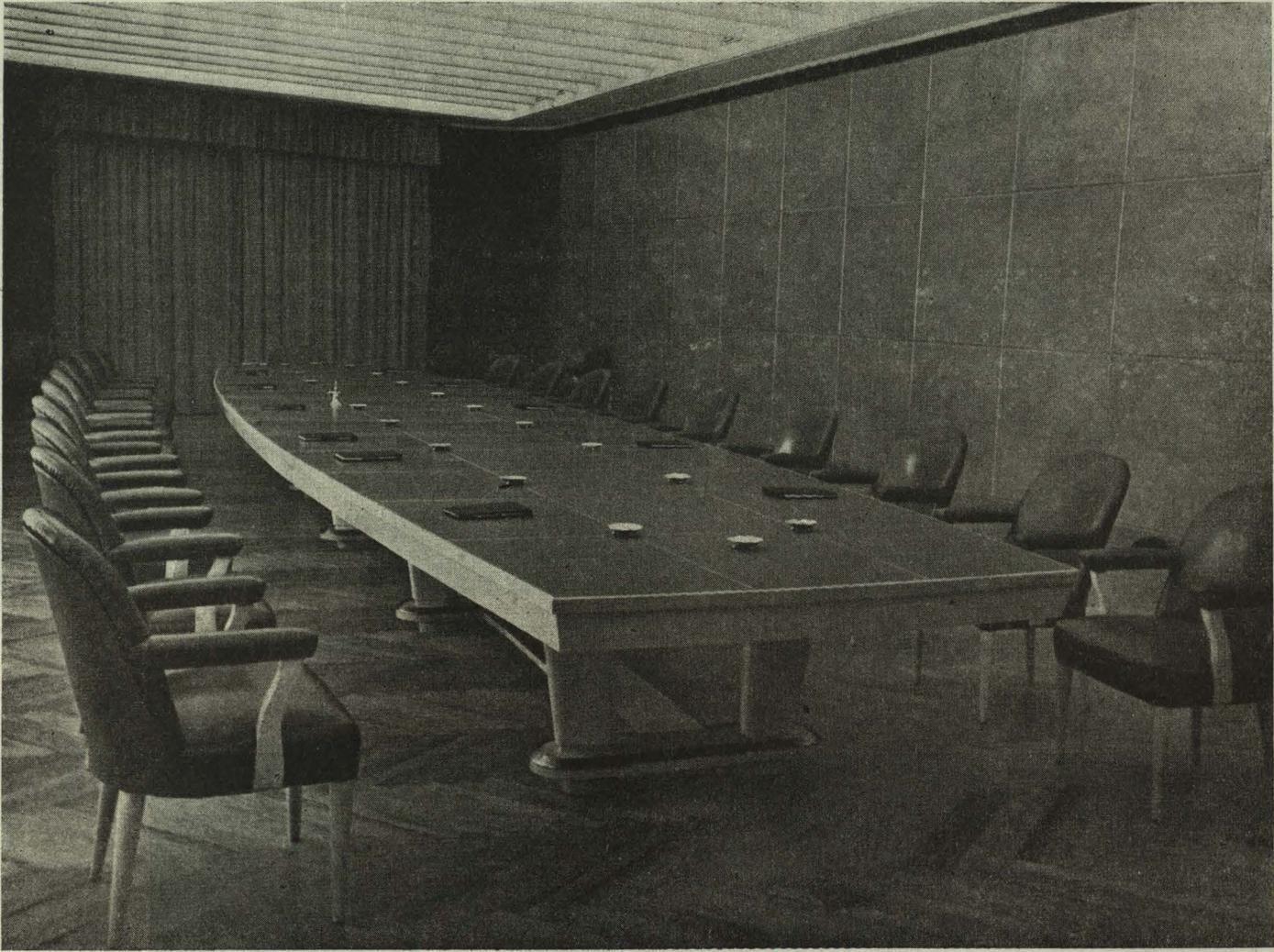
MARCA REGISTRADA



Vista lateral

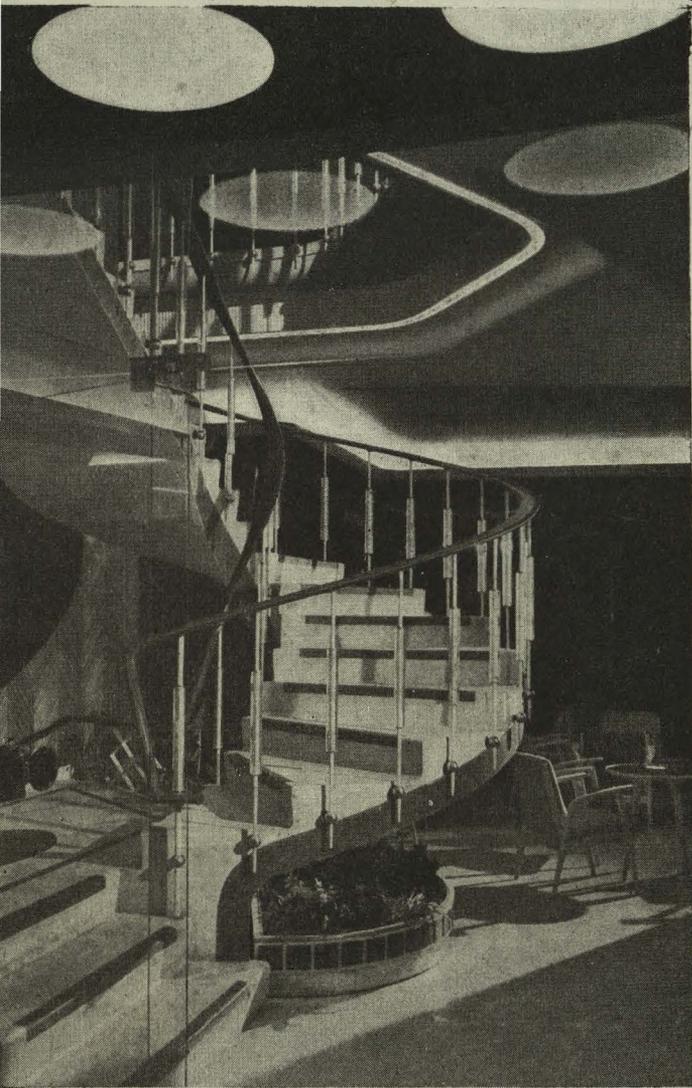
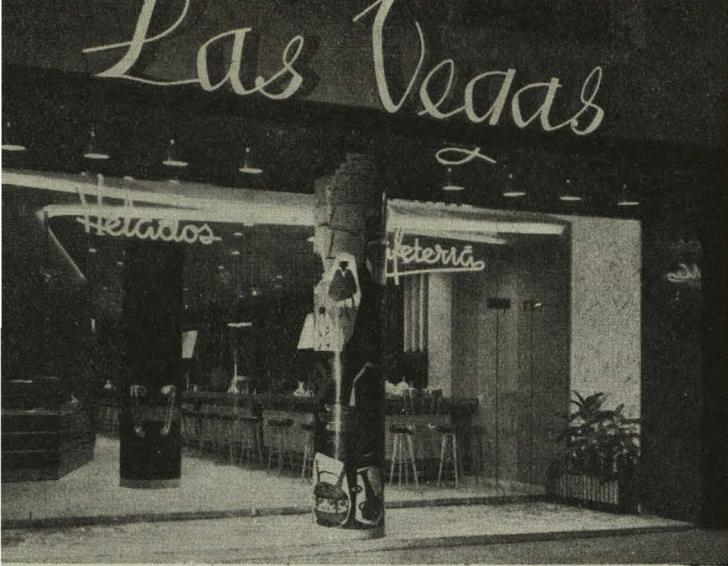
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.

La prestigiosa Firma SIMON LOSCERTALES BONA, bajo la dirección del Arquitecto D. Fernando Urrutia, ha realizado diverso mobiliario para esta Compañía, aunando en el mismo, dentro de las más audaces tendencias modernas, la sobriedad de su sello indiscutible con la gran calidad de sus trabajos, resultando de ello un armonioso conjunto, que prestigia, una vez más, la calidad de esta Firma.



Vista de la mesa y sillones de la Sala de Juntas de la Compañía Hidroeléctrica Española, S. A., realizada por SIMON LOSCERTALES BONA, bajo la dirección de D. Fernando Urrutia.





CAFETERIA EN ZARAGOZA

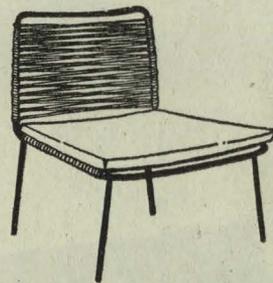
Proyectos, decoración e instalación

de

SIMON LOSCERTALES BONA

MADRID

ZARAGOZA



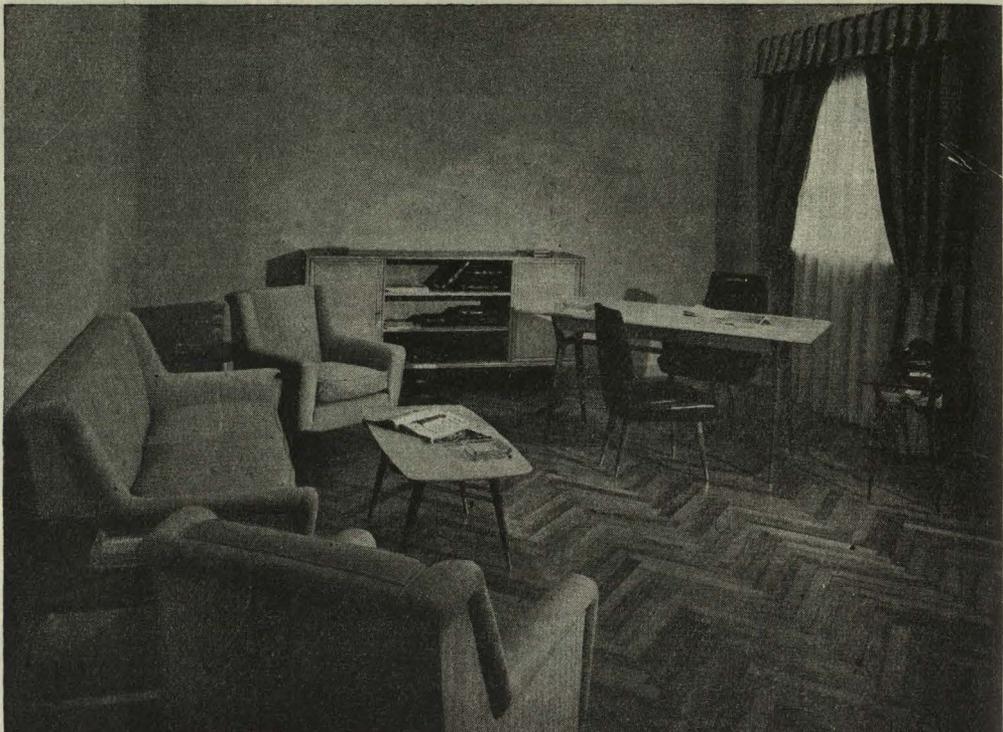
Diversos aspectos de esta Cafetería, considerada como modelo en este tipo de establecimientos.



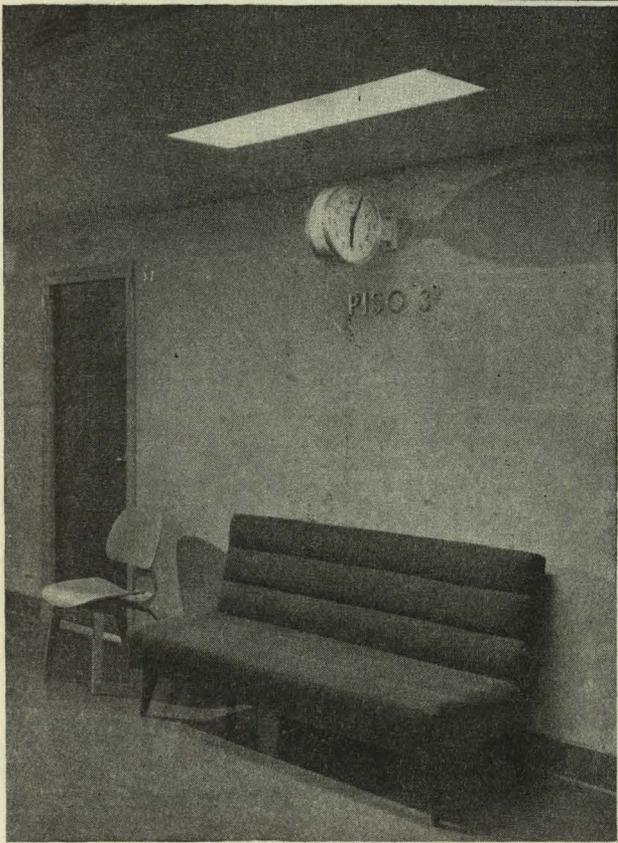
SIMON LOSCERTALES BONA

MADRID

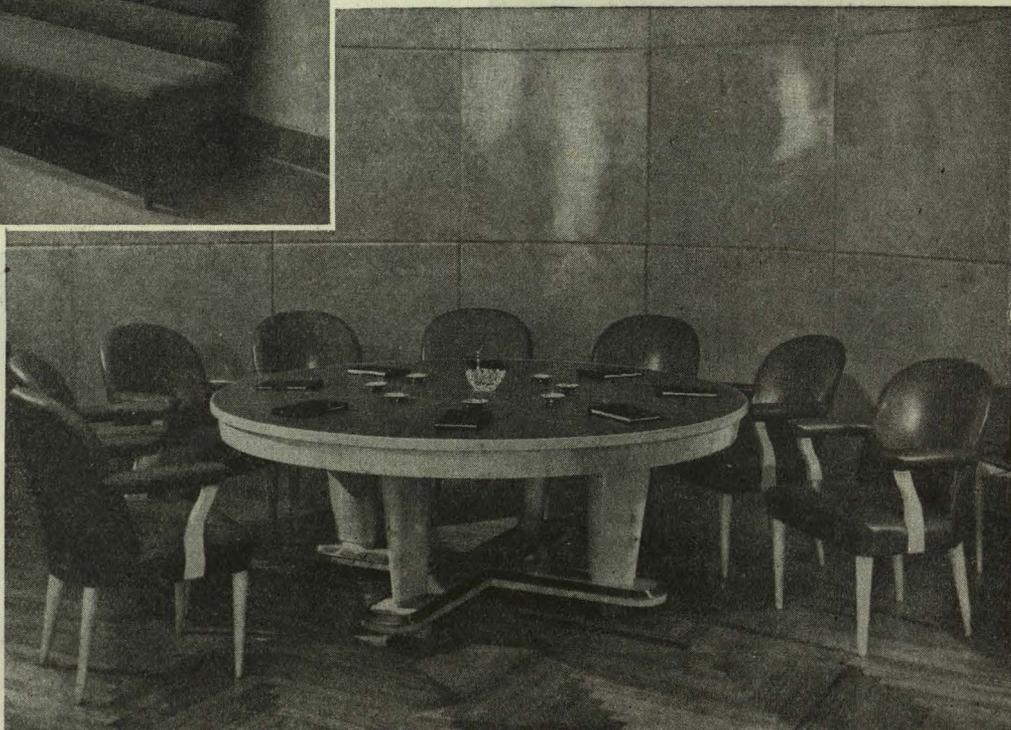
ZARAGOZA



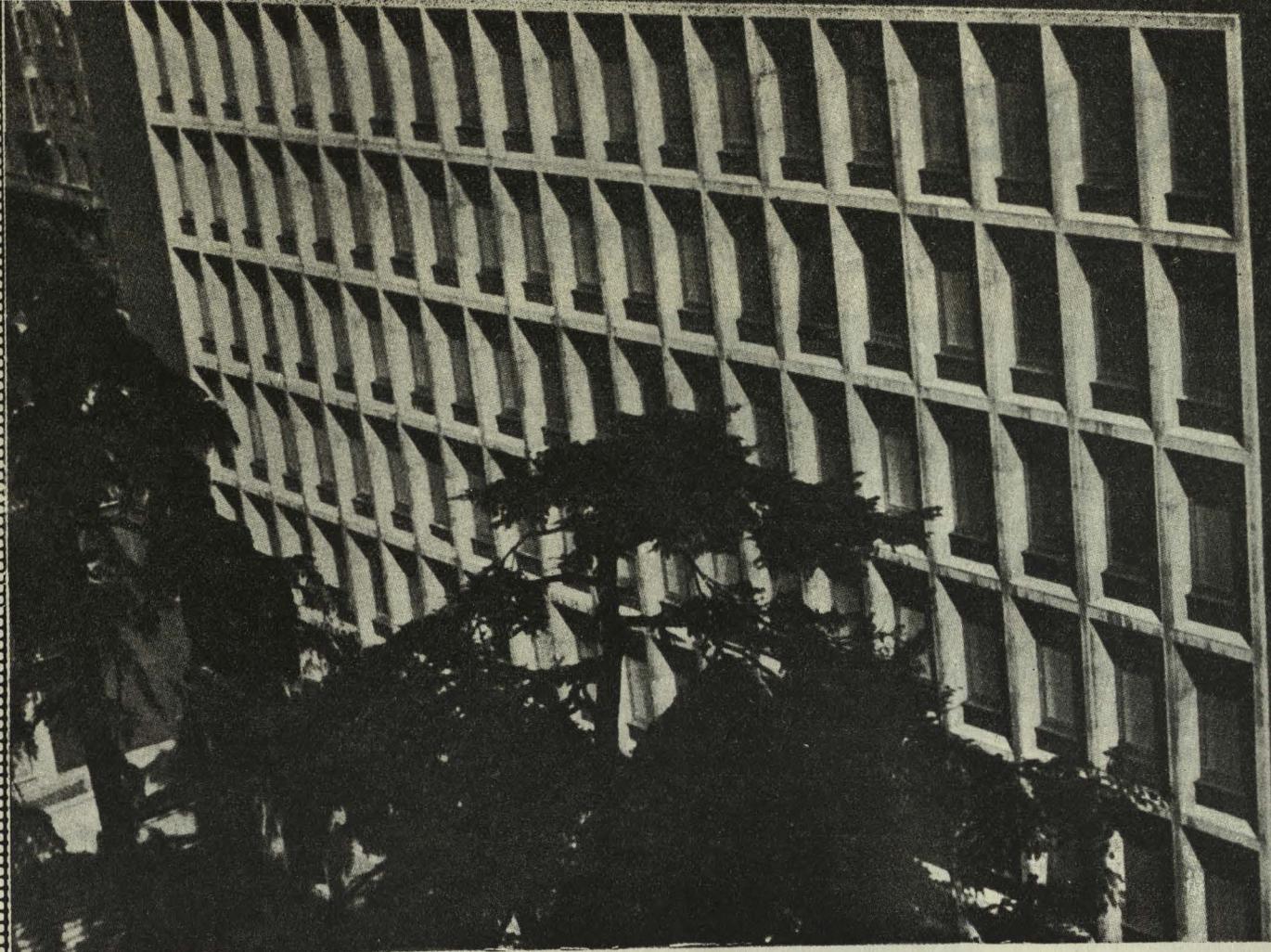
Uno de los despachos realizados para Hidroeléctrica Española, S. A.



Diván en vestíbulos de Hidroeléctrica Española, S. A.



Detalle de la mesa de reunión de la Sala de Juntas de Hidroeléctrica Española, S. A.



Montesa

HA EJECUTADO LAS OBRAS DE
SANEAMIENTO DEL NUEVO EDIFI-
CIO SOCIAL DE HIDROELECTRICA
ESPAÑOLA, S. A. EN MADRID

Montesa

- CALEFACCION
- REFRIGERACION
- VENTILACION
- SANEAMIENTO

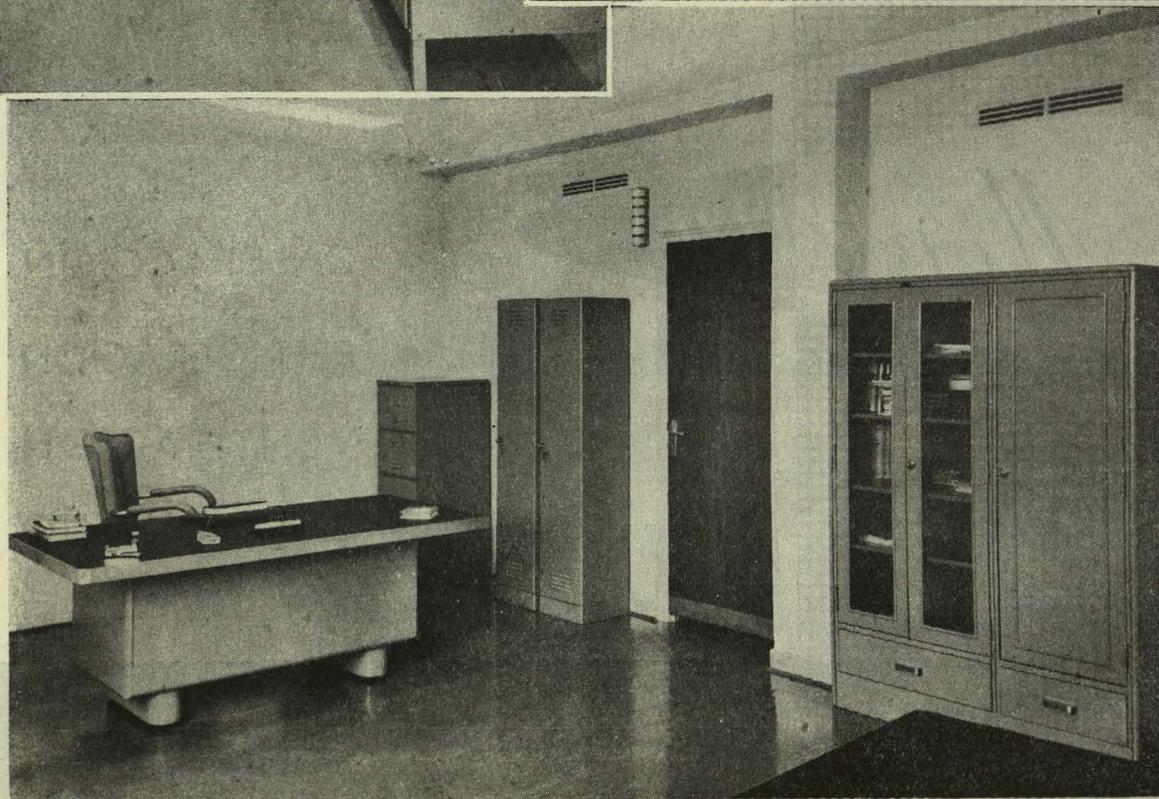
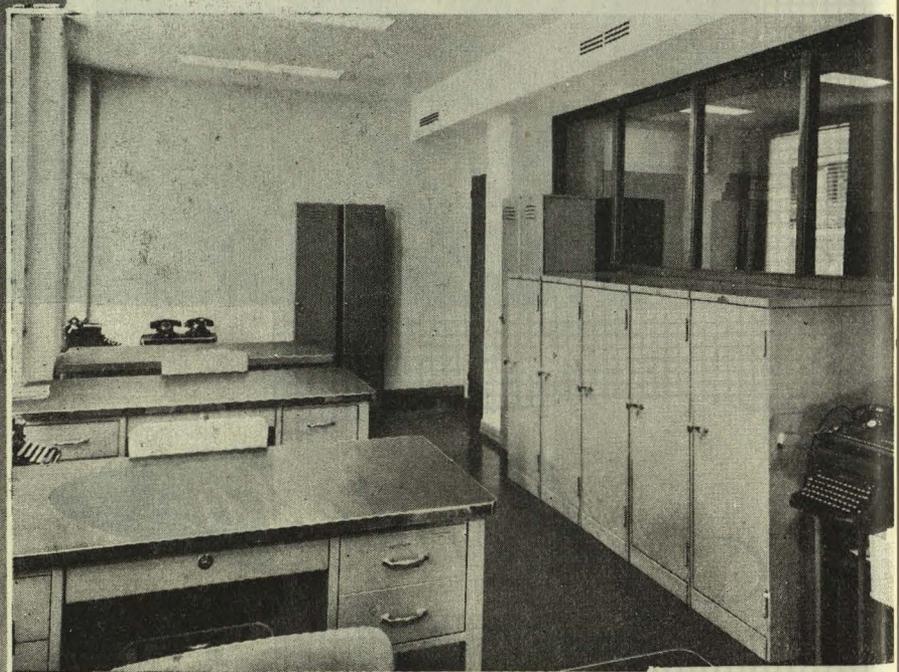
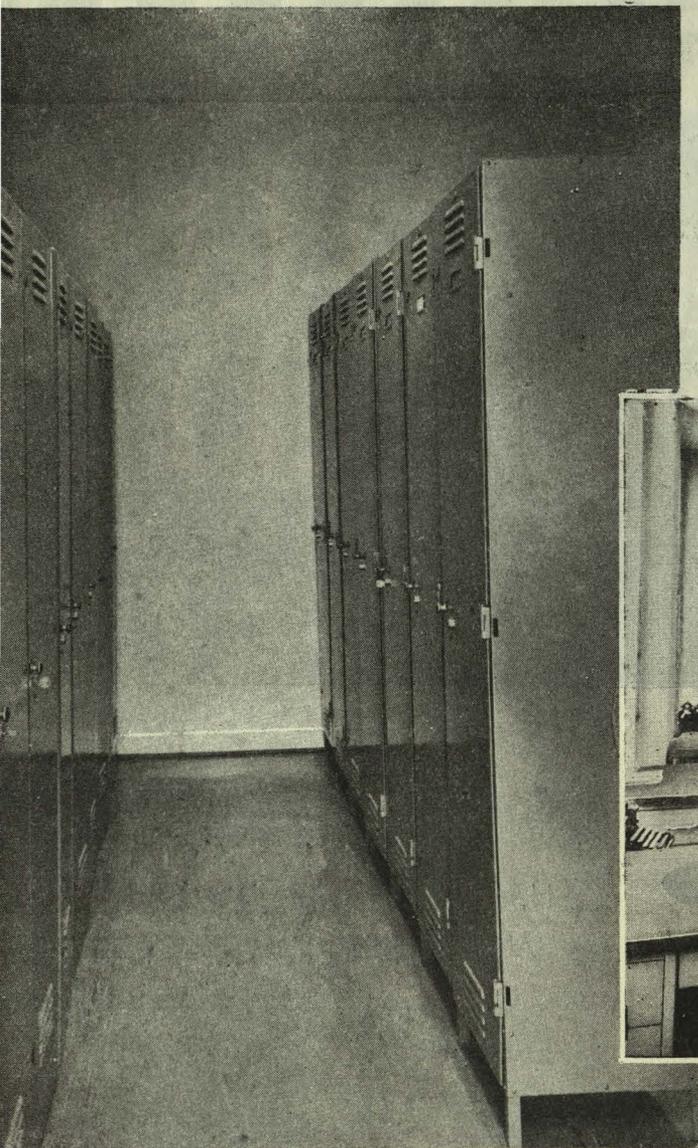
RONEO

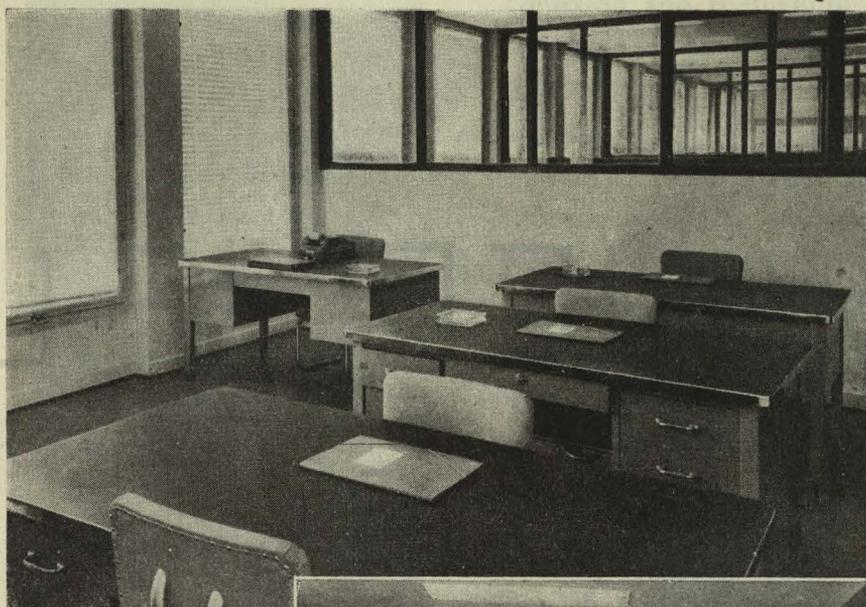
En el nuevo edificio en Madrid de
HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

UNA VEZ MAS... es elegida esta prestigiosa marca para suministrar el MOBILIARIO de ACERO para sus oficinas tanto de su sede central en Madrid, como de sus filiales en Levante: VOLTA, S. A. VALENCIA

Lute, S. A. VALENCIA
SERVICIOS AUXILIARES DE EMPRESAS
CIA. RIEGOS DE LEVANTE - ALICANTE etc.

He aquí algunos aspectos de las nuevas instalaciones

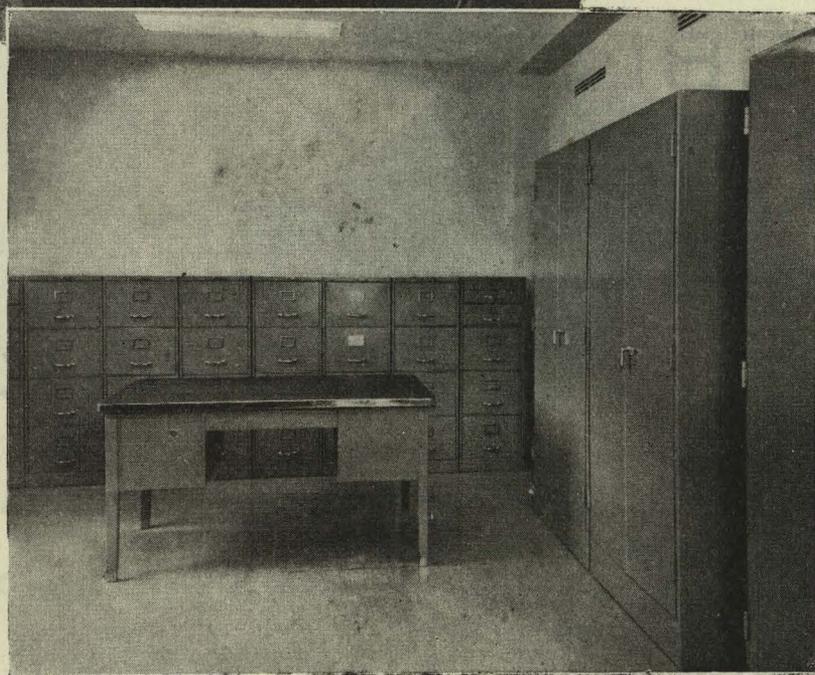




Fabricado por:

RONEO U. CERRAJERA, S. A.

MONDRAGON (Guipúzcoa)



Representante

para **LEVANTE**

Guillermo Trániger, S. A.

Paz, 40

VALENCIA

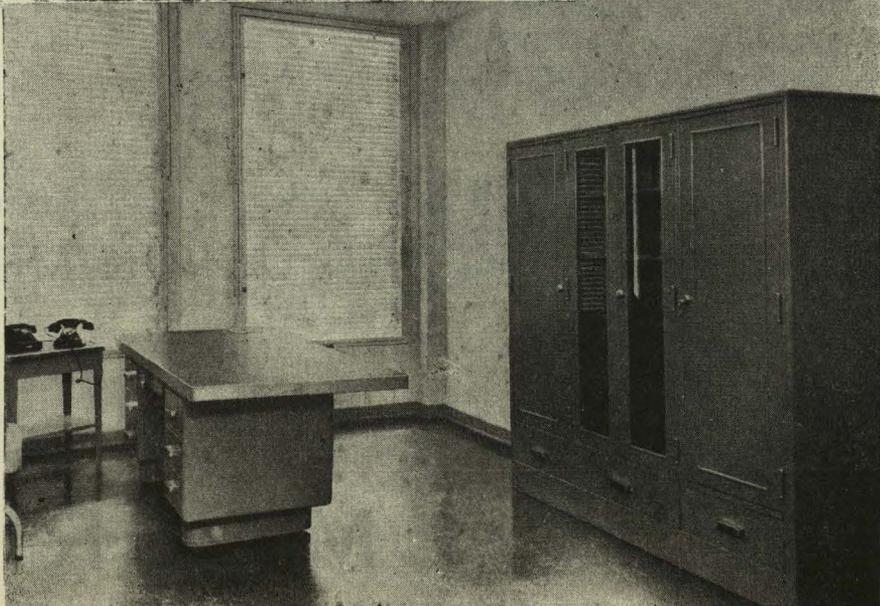
Representante exclusivo

para la **REGION CENTRO**

ASIN, S.A.

Mayor, 5 - Teléfono 22 5716

MADRID





CROWNER-S.L.

MUEBLES

DECORACION

CARRERA DE SAN JERONIMO N.º 35. TEL. 213869

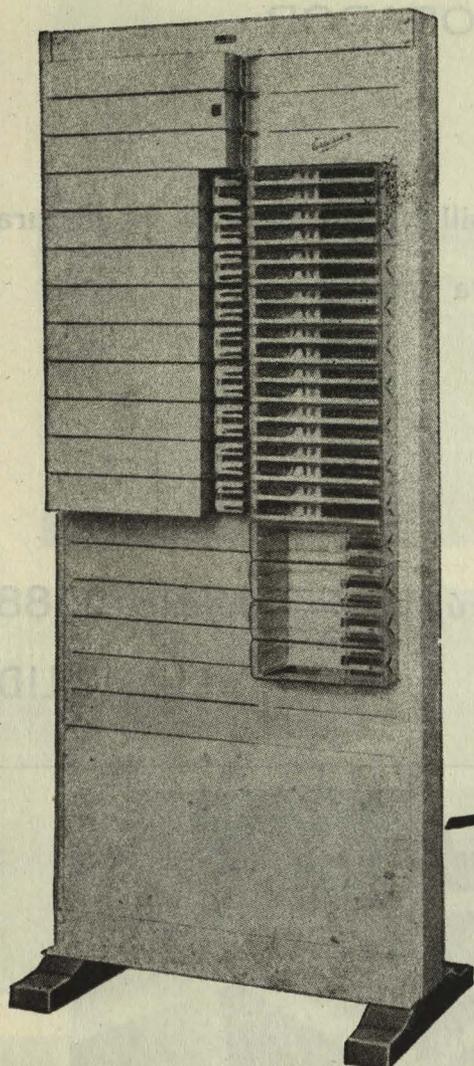
MADRID

EL SISTEMA TELEFONICO AUTOMATICO PRIVADO que la **COMPANIA ESPAÑOLA ERICSSON, S. A.** ha suministrado para el nuevo edificio de **HIDROELECTRICA ESPAÑOLA, S. A.** resuelve de forma satisfactoria las necesidades telefónicas internas de dicha Empresa.

La central es de ejecución sumamente moderna. Sus órganos de conexión son fácilmente desmontables por estar conectados por jacks y clavijas, lo que facilita enormemente las operaciones de conservación y servicio.

Asimismo, es de construcción ERICSSON el equipo de **BUSCA DE PERSONAS** de la citada entidad. Es también automático, pudiendo efectuarse la localización de una persona desde cualquier teléfono.

ERICSSON con su experiencia de muchos años en el campo de la **TELEFONIA** y de la **TELESEÑALIZACION**, puede resolver cualquier problema de este tipo, ya que tiene normalizada la construcción de equipos para muy diversos fines.



Las **ACTIVIDADES ERICSSON** son extensísimas si bien las más importantes son las siguientes:

CENTRALES Y APARATOS TELEFONICOS de cualquier tipo.

SEÑALES DE SERVICIO, para hospitales, hoteles, oficinas, etc.

RELOJES ELECTRICOS

BUSCA DE PERSONAS

OCUPACION DE DESPACHOS

INDICADORES DE AUSENCIAS

ALARMA DE INCENDIOS, DE ROBO

CONTROL DE RONDA DE VIGILANCIA NOCTURNA

INSTALACIONES DE AMPLIFICACION AUTOMATICOS PARA APAGADO DE ALUMBRADO DE ESCALERAS-PULSADORES LUMINOSOS, etc.

Cualquier consulta la atenderá con sumo gusto la **COMPANIA ESPAÑOLA**

Ericsson

S. A.

OFICINAS EXPOSICION Y VENTAS:

C. Conde de Xiquena, 13
Teléfono 31 53 03 (3 líneas)

M A D R I D

FABRICA Y ALMACENES:

Avda. Felipe Calleja
Teléfono 318162

GETAFE

Aquilino Luengo

PINTOR DECORADOR Y DORADOR

En el edificio de la Hidroeléctrica Española, de Hermosilla, 1, de Madrid, la pintura y decoración ha sido realizada por esta Empresa.

Sandoval, 6 - Teléfono 24 95 10

M A D R I D

Perú, 23 - Teléfono 2588

VALLADOLID

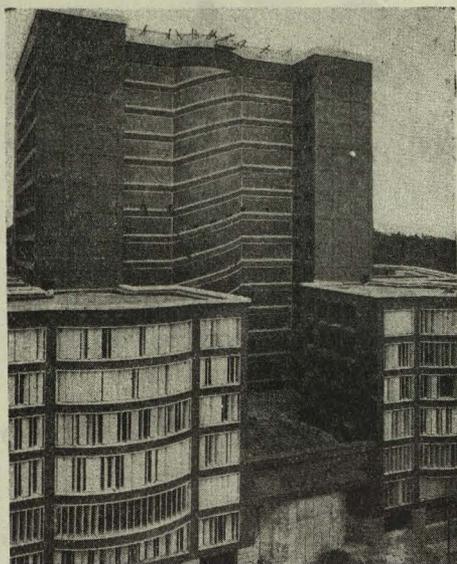


Nueva Casa Sindical del Paseo del Prado, cuyas obras de pavimentación y revestimiento en TERRAZO han sido ejecutadas en su totalidad por

PRODUCTOS Y PAVIMENTOS TOTH, S. A.

MADRID: Avda. José Antonio, 66 - Teléf. 47 19 13

BILBAO: Huertas de la Villa, 9 - Teléf. 30 9 92



EL ASCENSOR POR TENSION VARIABLE
(WARD - LÉONARD)

SISTEMA "VOLTRON",

adaptable a toda magnitud de velocidades y cargas, brinda con sus diversos tipos de maniobra, la solución óptima al problema de la regulación del tráfico más intenso.

Este renglón de maniobras eléctricas se extiende desde la selectiva propia de cada ascensor (Simplex) hasta la selectiva-colectiva para 2 o más aparatos en batería (Duplex, Triplex, etc.). Para edificios de gran altura **SCHNEIDER** ofrece, además, su nueva maniobra Selectiva-Regulada Automática (S. R.), de tipo selectomático, la cual resuelve en la forma más idónea el transporte vertical en las horas "punta" de servicio.

Referencia fotográfica de las instalaciones elevadoras del nuevo edificio de la Delegación Nacional de Sindicatos, Madrid.

JACOBO SCHNEIDER, S. A.

Alfonso XII, 32 • Teléf. 39-02-00 (5 líneas)
Fábrica: Méndez Alvaro, 95 • Teléf. 27-14-10
M A D R I D

La totalidad de la obra de *PINTURA* de la Nueva Casa Sindical fué ejecutada por:

LITOLUX, S. A.

FABRICA Y TALLER DE PINTURAS

Peñuelas 42

-

M A D R I D

Por Primera vez en España se aplicó en esta obra la *PINTURA PLASTICA EMULSIONADA LAVABLE "VINIPLAX"* de fabricación LITOLUX, S. A. a base de polímeros vinílicos Aplicada en 80.000 m² de paramentos horizontales y verticales

Toda la carpintería metálica de la obra ha sido pintada con *ESMALTE DE CLORO CAUCHO* Aplicado en 40.000 m² de ventanales

Temple sobre techos - Oleo sobre carpintería interior - Esmalte sintético "ILMENIT" sobre servicios Unidades de obra aplicadas en 85.000 m²

Aplicación de toda clase de pinturas especiales para ambientes industriales y corrosivos Ambientación, cromatización y señalización de talleres, hospitales, oficinas etc. Pintura especial de cloro caucho para piscinas

LITOLUX, S. A. PUEDE GARANTIZAR LAS OBRAS QUE EJECUTA PORQUE ACTUA CON SOLVENCIA TECNICA

Nuevo edificio de la CASA SINDICAL

La estructura, cantería y gruesa albañilería de este edificio han sido ejecutados por:

CONSTRUCCIONES ALCAZAR, S. A.

P. San Martín, 4 - MADRID

Teléfonos 22 11 60 - 22 11 65 y 22 11 69

CONDOR

Ercilla, 6 y 8 - Huertas, 41

M A D R I D

Cámaras frigoríficas - Mostradores

Fuentes - Xoda - Sotabancos

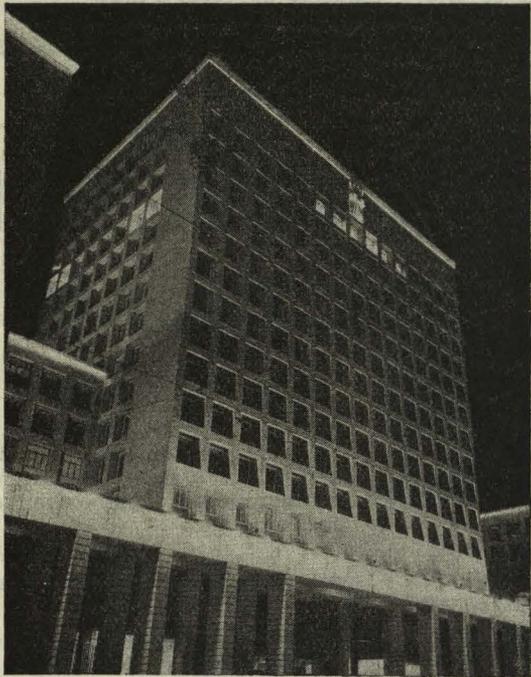
Mesas y armarios metálicos

Fregaderos - Cocinas - Cafe-

teras-Exprés - Cuecele-

ches - Batidoras - Expri-

midores y Accesorios



Iluminación de Fachadas

NUEVA CASA SINDICAL EN MADRID

INDUSTRIA

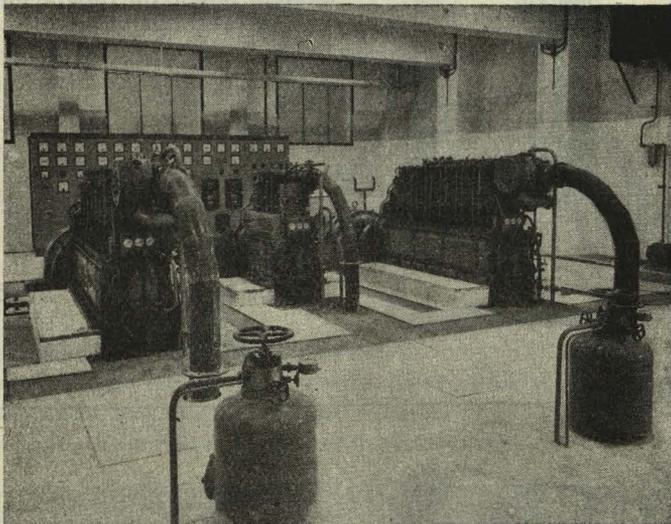


ELECTRICA

F. Benito-Delgado S.A.

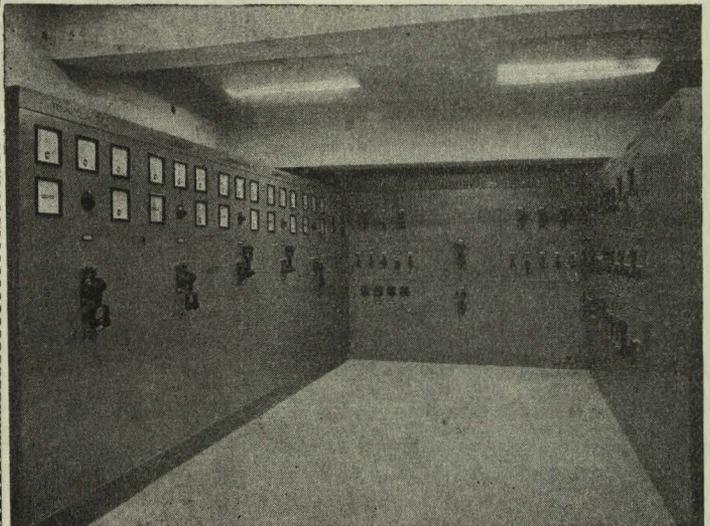
Ha realizado

Central Térmica



PUESTO DE TRANSFORMACIÓN DE 1.750 K.V.A.
CENTRAL TÉRMICA DE 360 K.V.A.
CUADRO GENERAL DE DISTRIBUCIÓN
CUADROS PARCIALES DE PLANTAS
INSTALACIÓN INTERIOR DE ALUMBRADO
INSTALACIÓN INTERIOR DE FUERZA
INSTALACIÓN DE LLAMADAS LUMINOSAS
INSTALACIÓN PARA TELEFONÍA Y MEGAFONÍA
INSTALACIÓN DE ALUMBRADO EN EL SALON DE
ACTOS, CON REGULACIÓN ELECTRÓNICA
ILUMINACIÓN DE FACHADAS

Cuadros de Distribución
construidos en
Fábrica Electrotécnica Chamartín



Cuadro General de Distribución

V A S A C O, S. A.

TALLERES MECANICOS

Instalación de Quemadores de Fuel-oil y Gas-oil - Supresores de aire - Calderas de vapor FIELD

Diputación, 278 - Teléfono 210949

BARCELONA

Av. Calvo Sotelo, 12 - Teléfono 35 60 37

MADRID



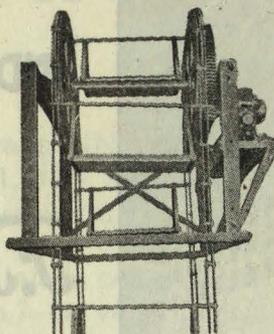
Industrias Electromecánicas de Navarra, S. A.

CONSTRUCCION Y REPARACION DE
MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL

ASCENSORES - MONTACARGAS
MANIOBRAS ELECTRICAS DE CONTROL

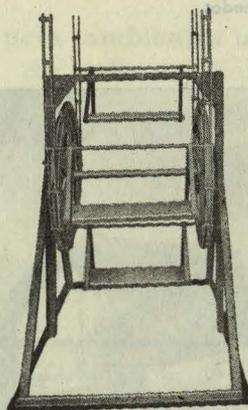
Carretera de Madrid

Teléf. 83 - CORELLA (Navarra)



Montacargas

FOMECA



COCERECO, S. L.

VENTA Y ALQUILER

Montacargas "Norias"

Montacargas portátiles. Grúas de uno y dos brazos. Cabrestantes. Hormigoneras. Bombo limpiasacos, etc., etc.

Aparejos de cable para andamios.

Talleres propios dedicados exclusivamente a la reparación de maquinaria y utensilios para la construcción.

Servicio rápido de reparación de maquinaria en obra.

Stock de piezas de recambio.

Andrés Borrego, 6

Teléfonos 31 87 41 - 22 15 79

MADRID

Acondicionamiento
de aire

QUEMADORES

Calefacción
ETNA

San Erasmo, 10
Teléfono 26 56 16

BARCELONA

ROCA HERMANOS, S. L.

FABRICAS DE LADRILLERIA EN
PALLEJÁ Y MATARÓ

Avda. del Caudillo, 174 - PALLEJÁ
Teléfonos: Despacho n.º 6 - Fábrica n.º 17

CONSTRUCCIONES EN PIEDRA
ARTIFICIAL - MOSAICOS

JOSE TEIXIDO

Travesera de Gracia, 401 al 409 - Teléf. 262297
BARCELONA

Construcciones F. MOTA

OBRAS EN
GENERAL

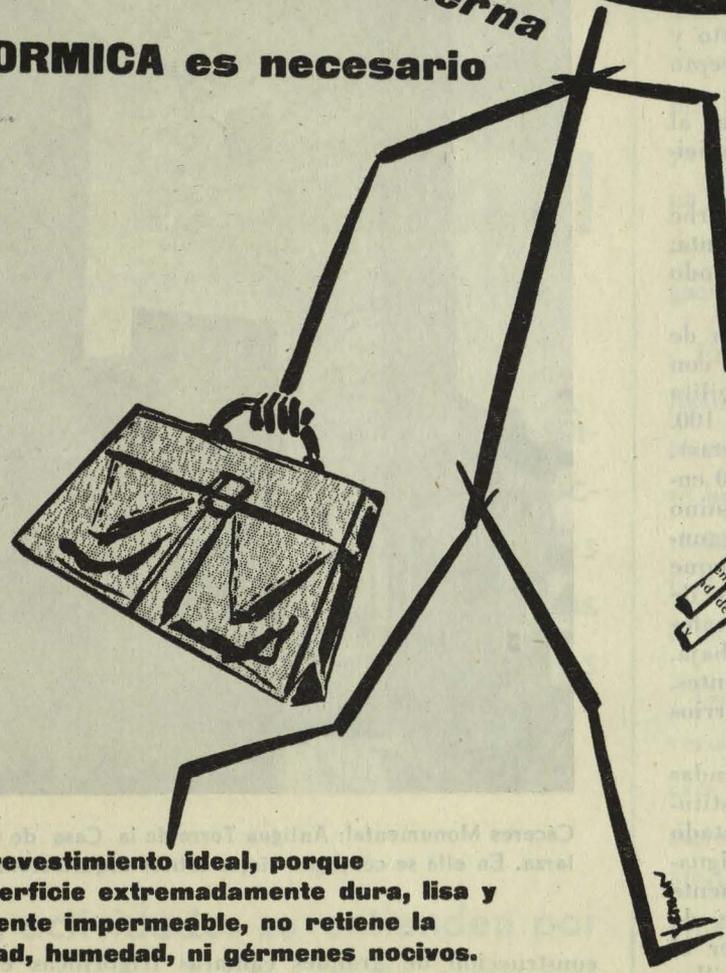
Argensola, 5 - Teléf. 314081

MADRID

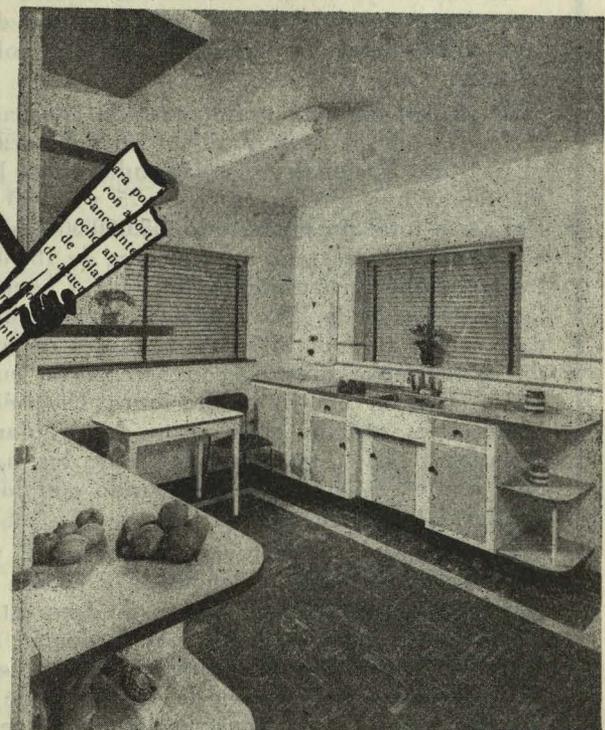


en decoración moderna

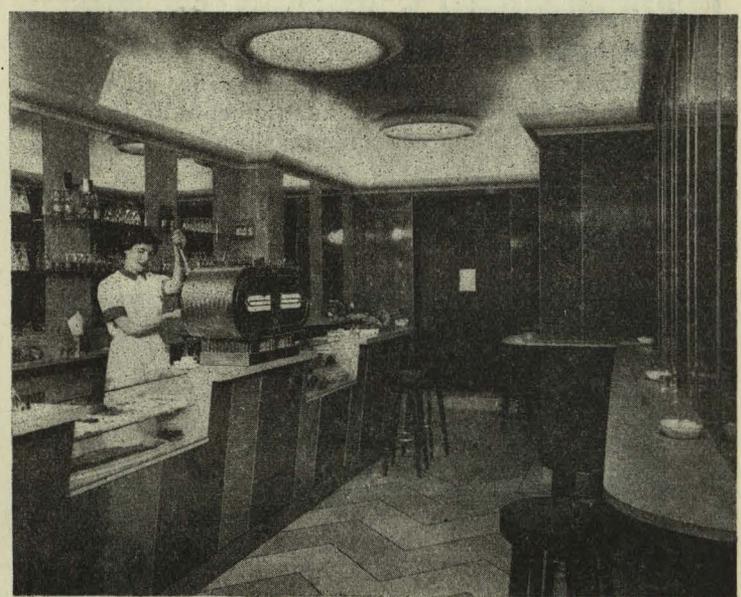
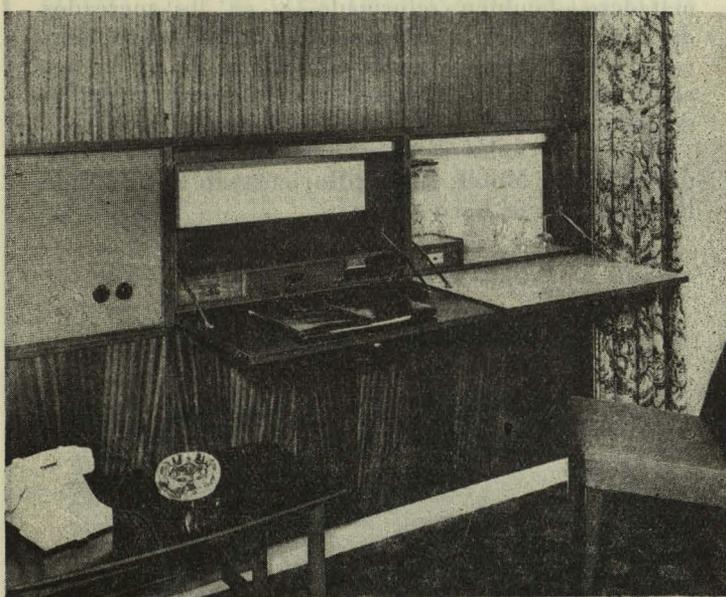
FORMICA es necesario



Su gama de colores y variedad de dibujos hacen de FORMICA un material esencialmente estético.



Es el revestimiento ideal, porque su superficie extremadamente dura, lisa y totalmente impermeable, no retiene la suciedad, humedad, ni gérmenes nocivos.



De fácil y rápida colocación, FORMICA, le hará ganar tiempo en sus obras.



CEPLASTICA - GALDACANO • APARTADO 1013 • BILBAO

CÁCERES

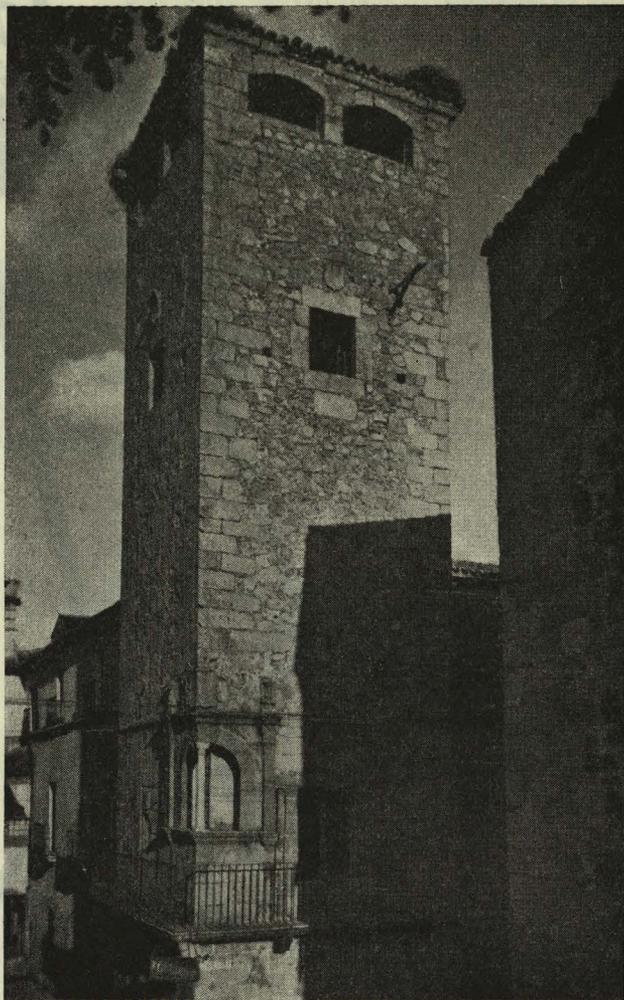
Vagar bajo una conjunción de estilos arquitectónicos, que se enlazan con arcos de sillería lamidos por los años, es andar por las calles de la vieja Cáceres, que tal vez sea, como afirman sus naturales, la más bella de las viejas ciudades españolas. Creeríamos que se trata de una aglomeración artificial de edificios, como en el Pueblo Español de Barcelona, preparada para encantar al turista indocto, para embelesar al erudito. Estilos que denuncian el gusto y la cultura de sus moradores, su sentir, su concepto de la urbanidad, que no urbanismo, casi siempre castrense; su manera de ver la *civitas* y de apreciar al ciudadano, casi siempre constreñido por lo municipal, por lo colectivo.

En esta vieja ciudad extremeña se crea una urbe nueva, que se aleja de las murallas, que desmonta, transporta tierras y edifica; esto es: sobre todo edifica.

Se realiza un plan quinquenal de construcción de viviendas por el Ayuntamiento en colaboración con el Instituto Nacional de la Vivienda, quien le facilita préstamos que oscilan entre el 75 y el 50 por 100. Del costo total presupuestado (65.000.000 de pesetas), el Consistorio cacereño aporta cerca de 18.000.000 entre terrenos y urbanización. Se lleva a buen término la construcción de 128 viviendas llamadas de "segunda", confortables habitáculos reunidos en un bloque de hasta nueve plantas, con ascensores, cuartos de baño, cocina y cuatro habitaciones. Dieciséis locales comerciales ocupan gran parte de su planta baja, atendiendo así a las necesidades de los habitantes, que, por otra parte, están lindando con los barrios residenciales de la ciudad.

En este plan se incluyen, además, 412 viviendas de tercera. En éstas, el comedor y cocina constituyen una sola pieza, y el cuarto de aseo está dotado de ducha en lugar de baño; por lo demás, son iguales a las anteriores. Los bloques constan solamente de tres plantas. Ello supone la ocupación de miles de metros cuadrados en construcción, para resolver el problema de la vivienda en Cáceres y casi un millar de familias con hogar cómodo y agradable, del que antes carecían.

Además de cuanto hemos mencionado, el Ayuntamiento de Cáceres se ocupa intensamente de la traída de aguas potables, actualmente insuficiente; de la

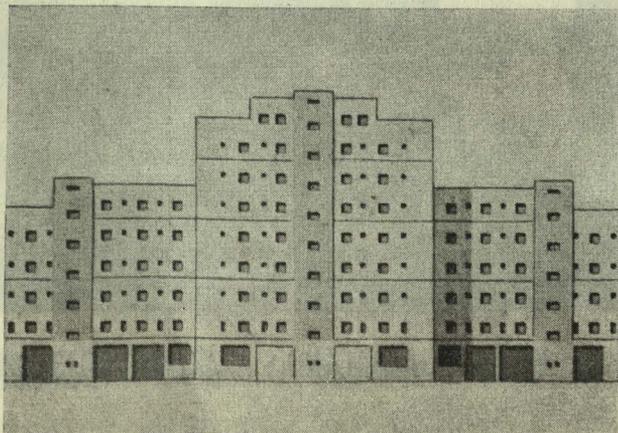


Cáceres Monumental: Antigua Torre de la Casa de Galarza. En ella se conjugan viejos estilos arquitectónicos

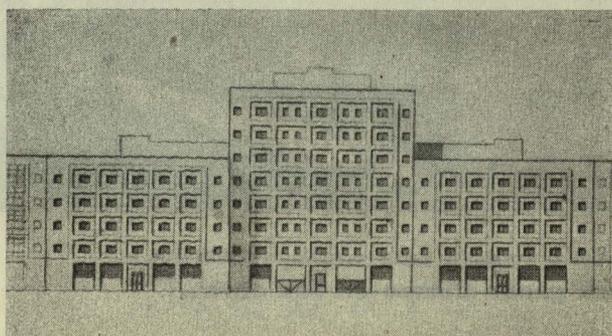
construcción de grandes cámaras frigoríficas en el matadero—también reformado—y en los mercados de la ciudad; de la construcción de un nuevo Mercado del Carmen, y de la edificación de viviendas, construídas por sus propios moradores con la cesión de terrenos, créditos, etc., etc.

Mencionar todas sería demasiado prolijo: viviendas en Aldea Moret, El Badillo; en todo lugar donde la necesidad se hace sentir.

Viviendas económicas del Plan Quinquenal - Patio de manzana



Viviendas económicas del Plan Quinquenal - Fachada



Empresa Constructora

Antonio Núñez Coronil

Esta firma, con larga y eficaz actuación en la construcción, realiza en Cáceres varias obras de viviendas protegidas para diversos organismos

Sus actividades se extienden por gran parte del territorio nacional

M A D R I D :

**Guzmán el Bueno, 72
Teléfono 34 37 82**

C A C E R E S :

**Marqués de Oquendo, 18
Teléfono 2098**

MIAJADAS

En tierras cacereñas, que más parecen pacenses, alza sus muros de sillería una vieja iglesia, coronada de cigüeñas, que se asoma al mundo por arcos románicos de fina traza. Este pueblo es Miajadas, que ya reúne unas diez mil almas y despierta ahora de un letargo medieval, bajo el mandato de un Ayuntamiento dinámico, realizador y consciente de sus obligaciones.

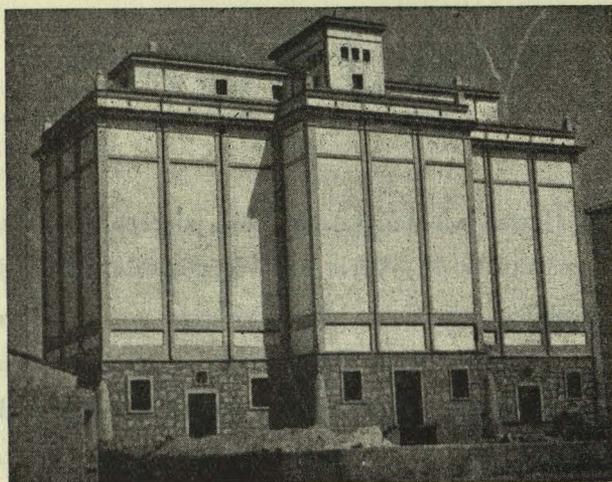
Entre las obras más importantes que en él se realizan hemos de mencionar la traída de aguas, con su natural secuela; la red de alcantarillado, en la que se han invertido cerca de dos millones para la afloración, captación y depósito. Pronto el pueblo contará con el líquido necesario en toda agrupación urbana.

Coincidiendo con el próximo 18 de julio, XX aniversario del Alzamiento Nacional, Miajadas inaugurará su mercado de abastos, obra cuyo presupuesto asciende a 1.150.000 pesetas. Abastecida y limpia, Miajadas aspirará a ciudad, ya que sus tierras son productivas.

Además de lo mencionado, el Ayuntamiento realiza la construcción, con la valiosísima aportación de la Obra Sindical del Hogar, de un grupo de veinticuatro viviendas protegidas; al cincuenta por ciento con el Gobierno; el Centro Sanitario, que han dado en llamar "Casa del Médico"; la Casa-Cuartel de la Guardia Civil, en la que la aportación municipal es mayoritaria, y otras.

Destaca la construcción de cuatro grupos escolares, con un total de dieciséis escuelas de ambos sexos, es decir, ocho para niñas y otras tantas para niños. A la cooperación del Ministerio de Educación Nacional responde el Ayuntamiento de Miajadas con un esfuerzo digno de mención.

Realizaciones de la empresa **Alejandro Barrera Gillete**
Trujillo (CÁCERES)



La fotografía que publicamos corresponde al Silo construido por encargo del Servicio Nacional del Trigo, en Trujillo (Cáceres), por D. Alejandro Barrera, quien además ha realizado en la provincia, entre otras, las siguientes obras:

Con proyecto del arquitecto don Miguel López Pedraza, un grupo de viviendas Protegidas (Instituto Guillén Cano Bota), en Trujillo.

El Hogar Escolar Francisco Pizarro, para Auxilio Social, obra del arquitecto don Mariano Rodríguez Avial, también en Trujillo.

Asimismo en esta ciudad, las reformas del Instituto Laboral, bajo la dirección de don Fernando Moreno Barberá.

En Alcántara, siguiendo el proyecto del arquitecto provincial don Fernando Hurtado, un grupo de Viviendas Protegidas de la Obra Sindical del Hogar.

En César de Cáceres un grupo escolar proyectado por el arquitecto municipal de la capital, don Ángel Pérez y muchas otras obras de carácter particular no menos interesantes.

Eusebio González y Compañía

EN LA CONSTRUCCION

Pocas actividades escapan en la provincia de Cáceres a la firma **EUSEBIO GONZALEZ Y COMPAÑIA**, tan acreditada en todos los aspectos, comerciales y económicos, desde hace muchos años.

Recientemente ha iniciado sus pasos en la construcción con los Grupos Escolares Conmemorativos en Guadalupe y Grupos en Madroñera. En Zarza de Granadilla ha llevado también a cabo la construcción de cincuenta Viviendas Protegidas de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura.

En un futuro próximo esta Firma, seguramente, emprenderá edificaciones de mayor importancia, para lo que está económicamente preparada.

EUSEBIO GONZALEZ Y COMPAÑIA

GUADALUPE

(CÁCERES)

DARIO GUTIERREZ MORENO CONTRATISTA DE OBRAS
MALDONADO, 15 - Teléfono 430 - PLASENCIA (Cáceres)

JULIAN MIRON
CONSTRUCCIONES
PLASENCIA Y CACERES

Salvador González Martínez PINTURA EN GENERAL
DECORACION - DORADO
DOMICILIO: AV. TORRELAVEGA, 19 - TELÉFONO 4842 - TALLERES: CAVEDA, 9 - OVIEDO

Antonio Fontán García
CONSTRUCCIONES
Concepción Arenal, 9, 3.º - Teléfono 1034 - SANTIAGO

Cerámica Barcelonesa de Construcción, S. A.
Fabricación de Productos cerámicos - Agencia uralita - Material sanitario - Cementos - Yesos - Azulejos
Fábrica: TORRENTE CAPO s/n. - HOSPITALET LLOBREGAT
Oficinas: Avd. Mistral, 14 - Teléfonos 23 44 44 y 23 23 17
BARCELONA

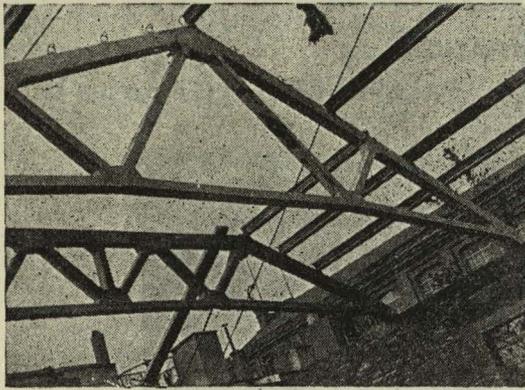
Estudios y Construcciones Cuesta

Oficinas en GIJON: Calvo Sotelo, 42, 1.º - Tel. 2173 - Oficina Central: Juan de Mena, 10 - 1.º - Teléf. 218593 - MADRID

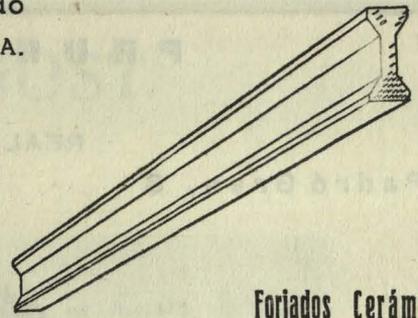
VIGUETAS "MARTINO"

De hormigón pretensado

Aprobadas por la D. G. A.



ESTRUCTURAS VIBRADAS EN OBRA
MOSAICO HIDRAULICO
PIEDRA ARTIFICIAL - GRANITO
POSTES - TUBOS - FAROLAS
BLOQUES - BOVEDILLAS



Forjados Cerámicos

JOSE A. MARTINO

APAREJADOR

Pasaje Moñach, 20 y 26
(por Pedro IV 344)

Teléfono 25 76 12
BARCELONA

CERCHAS DE
HORMIGON ARMADO

(ARMADURAS)

BANCO HISPANO AMERICANO MADRID

Capital social 500.000.000 Ptas.
Capital desembolsado 487.500.000 »
Reservas 634.000.000 »
Capital desembolsado y reservas 1.121.500.000 »

CASA CENTRAL Y DEPARTAMENTO EXTRANJERO

Plaza de Canalejas, núm. 1
SUCURSALES URBANAS:

Alcalá, núm. 68	Lagasca, núm. 40
Atocha, núm. 55	Legazpi (Gta. Beata M.ª Ana de Jesús, 12)
Avd. José Antonio n.º 10	Mantuano, núm. 4
Avd. José Antonio n.º 50	Mayor, núm. 30
Bravo Murillo, n.º 300	P.ª Emperador Carlos V, 5
Conde de Peñalver, n.º 49	Pte. Vallecas (Avenida Albufera, 26)
Duque de Alba, n.º 15	Rodríguez San Pedro, 66
Eloy Gonzalo, n.º 19	Sagasta, núm. 30
Fuencarral, n.º 76	San Bernardo núm. 35
J. García Morato, 158 y 160	Serrano, número 64

Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número r.756



ARTIPLAX

Pintura

LOS COLORES MAS
VARIADOS EN SU
MAXIMA PUREZA

DE UNA SOLIDEZ
INQUEBRANTABLE

RESISTENTES A LA
HUMEDAD

LABABLE INDEFINI-
DAMENTE

CON TODAS LAS
VENTAJAS Y SIN
NINGUN
INCONVENIENTE

plástica en
emulsión

EDUARDO ARTIACH
INGENIERO INDUSTRIAL
Oficinas: Mazarredo, 16.—BILBAO



Artiplax

VENCE POR
QUE CONVENCE

MADERERA MADRILEÑA S. A.

Eablex

TABLEROS - MADERAS DE CONSTRUCCION - CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Almacén: Lago Constanza, 37 - Teléfono 35 68 33 - MADRID

DISTRIBUIDORES DE

PUERTAS
" *Norma* "

PARA ZONA CENTRO.

PRUNEDA Y CARBO, S. L.

CONSTRUCCIONES

REALIZADOR DEL CLUB LLAFRANCH

Padró Gran, 8

- Teléfono 82

- PALAFRUGELL (Gerona)



Chalet ELS PORXOS de Don Enrique Torres, en Llafranch

Otra de las muchas obras realizadas por **PRUNEDA Y CARBO, S. L.** en la **Costa Brava**

COSTA BRAVA

JAIME CASADEVALL DAUSA

Constructor de obras de albañilería

Construimos hoteles y fincas de recreo

con gran rapidez

Algunas de las obras realizadas en

seis y cuatro meses

HOTEL SAN ROC

FINCA EN LLAFRANCH ETC.

Torres Jonama, 44

- Teléfono 84

- PALAFRUGELL (Gerona)

FRANCISCO CONGOST

YESO Y DECORACION

Realizador del Club Llafranch y Casa Vivienda en la Costa Brava

San Sebastián, 48 - Teléfono 202 - PALAFRUGELL (Gerona)

TULLA TAULER

Lampistería y electricidad - Instalaciones sanitarias

Algunas de las obras realizadas: HOTEL TERRAMAR - Llafranch - CLUB LLAFRANCH - HOTEL GENO - Tamariu etc.

General Mola, 11 - Teléfono 178 - PALAFRUGELL (Gerona)

ARMANDO ANGLADA AULET

Pintura - Decoración

Plaza General Mola, 7 - Teléfono 109 - LA BISBAL (Gerona)

MANUEL ABENIA

TALLERES MECANICOS DE CARPINTERIA

Entre las numerosas obras realizadas por esta Empresa, figuran las del Grupo de Viviendas Leones de Castilla, en Valladolid

Avda. San José, 32 - Teléfono 22801

ZARAGOZA

JUAN RASOS

CONTRATISTA
DE OBRAS

Ramón de Cabrera, 30 - Teléfono 28

LA BISBAL (Gerona)

LUIS MAYOL

CONSTRUCTOR
DE OBRAS
TRANSPORTES

Ruella, 36 - Teléfono 224

PALAFRUGELL (Gerona)

NARCISO BASSACH

Constructor de Obras

Bruch, 31 - Teléfono 173

PALAFRUGELL (GERONA)

ISMAEL BALADRON

CONTRATISTA DE OBRAS

San Piro, 10 - Teléfono 2462 - ZAMORA

MATERIAL MOVIL Y CONSTRUCCIONES, S. A.

Antiguos Talleres "Carde y Escoriaza"

Esta Empresa ha realizado las obras de carpintería del Grupo de 723 viviendas "José Antonio Girón", de Valladolid

Material móvil ferroviario. Coches de gran lujo. Coches camas. Unidades eléctricas. Automotores. Coches. Furgones. Vagones, etc.

Material móvil en general. Tranvías. Trolebuses. Trolecamiones, Autocares de gran lujo y de tipo utilitario. Remolques. Furgones. Ambulancias, etc.

Armaduras metálicas para naves industriales. Puentes-grúas. Transbordadores. Pontones y lanchas. Mobiliario metálico. Vagonetas. Cabinas de ascensor. Accesorios para buques y material rodado, según distintas patentes nacionales y extranjeras.

Apartado, 21

-

ZARAGOZA

INDUSTRIAS TOQUERO

Fábrica de mosaicos y mosaquetes hidráulicos - Distribuidores exclusivos de Fibrocementos "ROCALLA" - Cementos "HONTORIA" - Azulejos "NOMDE-DEU" - Impermeabilizantes "AISLA" - Pavimentos de plástico "SINTASOL"

Esta Empresa ha suministrado el pavimento de los Grupos "JOSE ANTONIO GIRON" "JOSE SOLIS" y "LEONES DE CASTILLA", en Valladolid

GREGORIO TOQUERO DEL OLMO

Ventanas de hormigón - Tubería vibrada y bovedillas de cemento - Representaciones directas de mosaicos de gres "LLEVAT" - Carpintería metálica y persianas enrollables de la Casa "ANTONIO KAIFER" - Puertas "MARGA"

FABRICA Y ALMACEN:

Julián Humanes, 57 - Teléf. 2921

OFICINAS Y DESPACHO:

Gabilondo, 13

VALLADOLID



Grupo "José Antonio Girón", compuesto por 723 viviendas

INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA

Grupo "JOSE ANTONIO GIRON", en Valladolid, de 723 viviendas. - Cuenta con Grupos Escolares, Centro Sanitario, Hogar del Productor e Iglesia

Empresa Constructora

PEDRO FUNCIA GOMEZ

ZARAGOZA

General Mola, 42

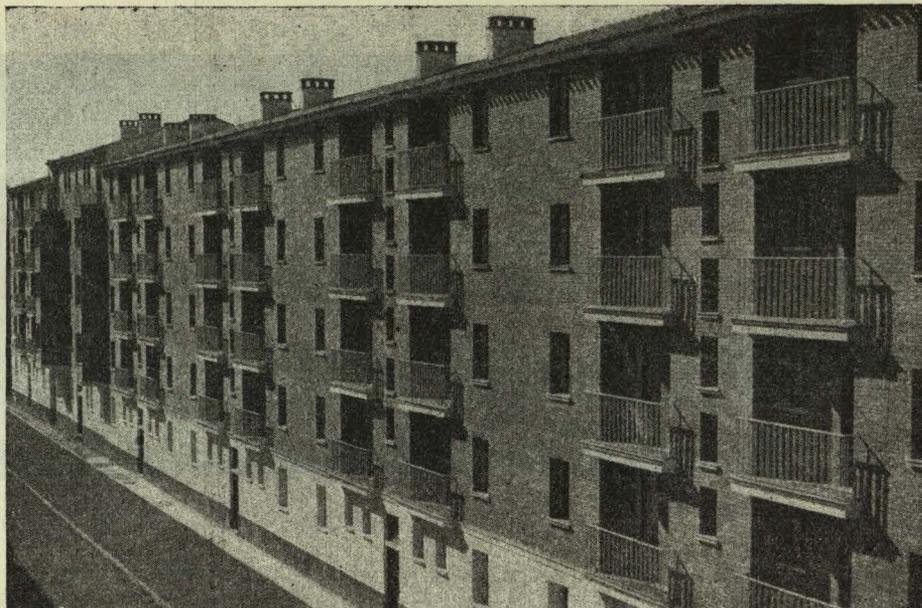
VALLADOLID

Miguel Iscar, 21

**TALLERES
SAN
ANTONIO
CERRAJERIA**

Construcciones metálicas - Soldadura eléctrica - Torno ajuste - Trabajos de fundición

Esta Empresa ha llevado a cabo los trabajos de Cerrajería de los grupos de Viviendas "José Solís", "Leones de Castilla" y "Cristobal Colón", de Valladolid



Perspectiva de fachada, del Grupo de Viviendas "JOSE SOLIS", de Valladolid

San Quirce, 10 - Teléfono 53 83

:::

VALLADOLID

Caminos y Edificios, S. A.

E M P R E S A
C O N S T R U C T O R A

Central: **OVIEDO** - **Uria, 70**

Delegación en **ZAMORA:**
Puerta Nueva, 30

Hijos de Casariego, S. L.
Casa fundada en 1850

Almacenistas de Luna Pulida "Cristañola". Fábrica de lunas de espejos y vidrios planos de todas clases. Entre las diversas obras en que ha intervenido esta Sociedad merece destacarse por su perfecto acabado parte del acristalamiento del grupo de 624 viviendas "José Solís", en Valladolid.

General Almirante, 5 Teléfono 1280
VALLADOLID

ANTONIO GONZALEZ FERNANDEZ

Construcciones en general

Alamillos, 10 - VALLADOLID

Industrias ROALSO
CALDERERIA FINA

Talleres: Puente de la Reina, 2
Teléfono 42 23 - VALLADOLID

REYMA
Andrés Radio

INSTALACIONES ELECTRICAS - AMPLIFICACION
PROYECTOS Y PRESUPUESTOS

Oficinas: Arribas, 5 - Teléfono 58 16
Talleres: Trabajo, 3 - Teléfono 24 98
VALLADOLID

Viuda de Gervasio Iglesias
FONTANERIA - SANEAMIENTOS

PASEO DE ZORRILLA, 51 - Teléfono 5598 - VALLADOLID
OBISPO REGUERAS, 58 y 81 - Teléfono 377 - BENAVENTE

Hijo de Gerardo de Castro

Aparatos Sanitarios - Calefacción - Saneamiento - Vidrios

Balborras, 10 y 11 -- Teléfono 1557

ZAMORA

CRISTALERIAS Zamorana, S. L.

FÁBRICA DE ESPEJOS

Vidrieras de arte - Taller de biselados - Lunas y vidrios de todas clases

Santa Clara, 24

Teléfono 1951

ZAMORA

IRASTORZA HERMANOS S. L.

SUMINISTROS Y MONTAJES
ELECTRICOS

Santa Clara, 34 - Apartado 119 - Teléfs. 1918 y 2269

ZAMORA

MAGNANI Y CIA., S. L.

EMPRESA CONSTRUCTORA

Veterinario Reina, 4, 1.º - Teléfono 1543 - ZAMORA

Juan Sánchez Cano, S. A.

TALLERES MECANICOS
TRANSPORTES

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Plaza de las Milicias, 9 - Teléfono 1754

Oficinas: Doña Urraca, 1 - Teléfono 1838

ZAMORA

R. Fernandez

EMPRESA CONSTRUCTORA

Domicilio Social: San Torcuato, 36 - Teléf. 1850

Telegramas: CONSFER - Apartado, 82

ZAMORA

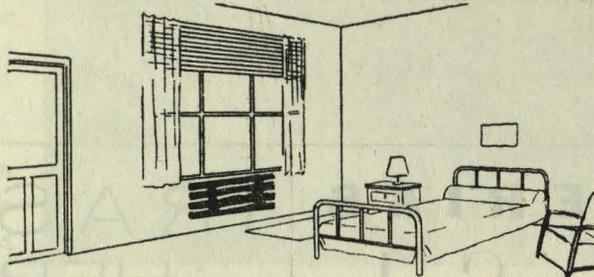
MADRID - Pozas, 15 - Teléfono 3167 60

Se fabrican ya en España, con licencias de la "WARDLE ENGINEERING" de Londres y de la "CALOREL" de Lisboa, los más modernos sistemas de calefacción para edificios públicos y viviendas



ESTUDIOS Y PROYECTOS

Toda clase de información será facilitada a los Srs. Arquitectos y Constructores



Hospitales, Bancos, Iglesias, Oficinas, Fábricas, Hoteles, Cafés y Bares, Centros docentes, Tiendas, Viviendas, Granjas, Grandes edificios

Material fabricado en MADRID por.

Hispano Portuguesa de Electrotecnia

Calle de Martínez Paje, 6 (Tetuán de las Victorias)

Teléfono 33 48 42



CORCHO HIJOS, S. A.

Fábricas fundadas en 1855

Dirección: CORCHO HIJOS, S. A. - Apartado 83 - Teléfono 3929 Central - SANTANDER

TALLERES Y FUNDICIONES "LA REYERTA"
Esmaltes porcelana y esmaltado de metales - Fabricación de bañeras y cocinas esmaltadas - Aparatos para Industria Química - ASTILLEROS SAN MARTIN - Construcción y reparación de buques
Turbinas hidráulicas - Bombas y maquinaria

Servicios completos de alimentación - Cocinas centrales, marmitas, mesas calientes, maquinaria de preparación de alimentos y auxiliares para trabajo de cocina

Nuestras instalaciones pueden funcionar por carbón, gas-oil, vapor o electricidad

Proyectos totales según planos de los señores Arquitectos y necesidades de cada servicio

Consultas y consejos técnicos



VALON

PINTURA PLASTICA SATINADA PARA DECORACION

SECADO INSTANTANEO
Y ADEMAS SIN OLOR



es un producto VALENTINE

Fábrica en Moncada (Barcelona) - Teléfono 26 28 93 - Madrid

P E T R I

ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO PARA CUBIERTAS

Presupuestos y plazos de ejecución especiales para los Grupos de Viviendas Protegidas de los cuales llevamos ejecutados más de 50 Grupos con cerca de 200.000 m.²

MADRID: Embajadores 240 - Tel. 270313

ZARAGOZA: Cervantes, 14 - Teléf. 33892

MALAGA: Zapateros, 3 - Teléf. 77 02

CADIZ: Av. del Puerto, 1 - Teléf. 35 95

Borda y Compañía

TALLERES DE CARPINTERIA MECANICA
ESPECIALIDAD EN CARPINTERIA FINA

CASA CENTRAL:

PAMPLONA: Barrio de San Juan - Teléfono 1605

SUCURSAL:

MADRID: Méndez Alvaro, 35 - Teléfono 27 74 91



ARozAMENA CONSTRUCCIONES, S. L.

Hormigón armado y construcciones en general

Avenida Zumalacárregui
SAN SEBASTIAN

Jardines, 15-Teléf. 21 72 09
M A D R I D

Frigoríficos WESTINGHOUSE.

Acondicionadores de aire WESTINGHOUSE.

Cocinas a gas, hulla y butano.

Cocinas eléctricas.

Muebles cocina metálico
RONEO

Muebles cocina madera
COCIMAR

Lavadoras de todas clases.

En todo, marcas selectas
de primera calidad



APARATOS PARA LA MECANIZACION Y CONFORT DEL HOGAR

Fregaderos metálicos de cinc y alpaca.

Ollas a presión.

Aspiradoras.

Enceradoras.

Radios.

Batidoras.

Planchas, etc.

Todos los modelos
y tamaños

CARPINTERIA METALICA

PAULINO LORENZO GALLO

CERRAJERIA DE LA CONSTRUCCION

ESTRUCTURAS METALICAS

Milicias Nacionales, 17 - SALAMANCA

Pavimentos Hidráulicos-pavimento patentado en losetas mixta de madera y asfalto para construcciones urbanas y naves industriales

CRESIN, S. L.

PAVIMENTOS GALINDO Y ALVARO

Oficinas: Pasaje Sub America, 4
Teléfonos 26 07 26 y 36 46 39

M A D R I D



CASA METZGER, S. A.

BARCELONA:

Paseo de Gracia, 76

M A D R I D:

Av. de José Antonio, 14

Ingeniería para sanidad y servicios públicos - Instalaciones y montajes de Mataderos municipales e industriales - Lavaderos mecánicos y de desinfección - calefacción por agua sobrecalentada sistema "CALIQUA" - Recogida y tratamiento de basuras - Limpieza pública - Fusión de sebos y grasas - Depuración de aguas residuales - Corrección de aguas blancas - Hornos de incineración para toda clase de desperdicios - Instalaciones de transporte y elevación mecánica, etc.

CASA BERGASA

MOSAICOS - AZULEJOS - SANEAMIENTO

Calvo Sotelo, 28 y 30 - Teléfono 1351

L O G R O Ñ O

Materiales sanitarios de calidad

C A R

Talleres, exposición y venta: Calvo Sotelo, 5 - Teléfono 2203

L O G R O Ñ O

Instalaciones sanitarias y calefacción en todos los sistemas - Máxima garantía

MODIMAR

Calefacciones por todos los sistemas, Saneamiento, ventilaciones y elevación de aguas.

Obras más importantes en cuya construcción ha intervenido:

Patrimonio Nacional de la Granja (Segovia) - Cuartel de Trasmisiones de Madrid - Delegación de Hacienda de Ciudad Real. etc. etc.

Anastasio Aroca, 11 - Teléfono 33 43 59

M A D R I D

FELIX VILAS VIDAL

Almacén de materiales de construcción
y sanitarios - Fábrica de mosaicos

Tenencia del Hórreo Calle B. n.º 9 - Teléf. 1773

S A N T I A G O

Germán Gironés Lorieux

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Alenza, 32 - Teléfono 34 84 41 - M A D R I D

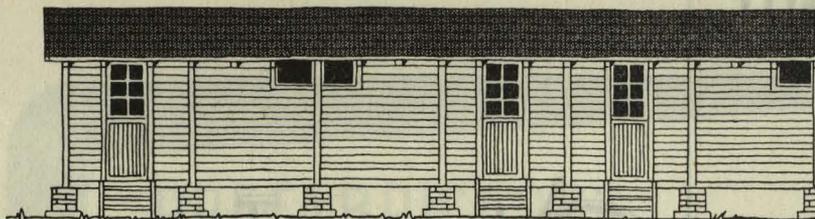
Barco de Baldeorras (Orense) - Teléfono, 66

Vda. e Hijos de Arturo Ruibal Castro

Construcciones en general

Concepción Arenal, 7 - Teléfono 1533

SANTIAGO DE COMPOSTELA (Coruña)



CONSTRUCCIONES
DESMONTABLES
EN MADERA

VAQLAN

JOSE LANTERO E HIJOS, S. L.

MADRID - CAMINO DE MENESES, 5 (Final Méndez Alvaro) - Teléfono 28 06 00

PINTURA

ARGENTAL

Talleres y Oficinas:

Doña Berenguela, 39 - Teléfono 32 26 93

MADRID



Barquillo, 10 - MADRID - Teléf. 211817

TETRACERO

S. A.

Ayala, 5 Teléf. 35 51 90 MADRID

TALLERES EN BILBAO

ARMADURAS DE ALTA RESISTENCIA
PARA HORMIGON
(Patentadas)

CARGAS DE TRABAJO DE ESTAS ARMADURAS
(según ensayos oficiales): 2.200 kgs. cm.² — Eco-
nomía de hierro, con cargas de 1.800 kgs. cm.²,
33 por 100. — Economía en secciones de hormi-
gón, 10 por 100.

Los pedidos de TETRACERO se pueden dirigir
directamente a esta Sociedad.

Cada barra de TETRACERO ha sido probada
y garantizada su calidad por el proceso de
fabricación.

CEMENTOS PORTLAND DE LEMONA

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Capital Social: 22.000.000 de ptas.

Telegramas y Telefonemas: CEMENONA - BILBAO

Teléfono 13521 - Apartado 228

Gran Vía, 2, 1.º

BILBAO

TEJADOS MORERA
DE LA VALL

Realización perfecta con "PIZARRA", en
toda clase de cubiertas y tejados. Carpin-
tería de armar. Forrados en plomo y zinc.
La Casa más antigua y acreditada de Espa-
ña. Especialidad en cúpulas y torreones.
Toda clase de contratas y presupuestos a
los teléfonos 23 55 49 35 62 84

Domicilio: Victor Pradera, 95, 1.º MADRID

COLONIA DE SAN VICENTE

EMPRESA

CONSTRUCTORA MEYVE, S. A.

INFORMES:

Sta. Teresa, 6 2.º - Teléf. 221979 y en la Colonia

MADRID

Rufino Martinicorena

CONSTRUCCIONES

EN

GENERAL

FABRICA

DE

MOSAICOS

PAMPLONA

CityLux



Aparatos racionales de alumbrado urbano

La vida nocturna y el agradable aspecto de las ciudades durante la noche dependen de la calidad de los aparatos que reparten la energía luminosa.

La amplia gama **CITYLUX** se suministra para equipos fluorescentes, para lámparas de filamento, o luz mezcla.

FABRICADOS POR:

INDUSTRIA Y MONTAJES ELECTRICOS S. A.

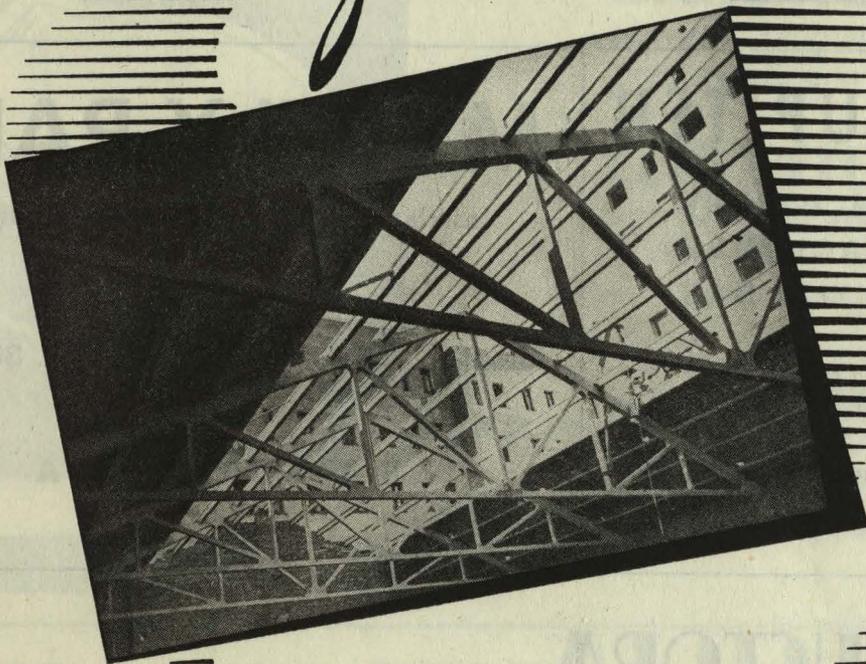
COSTA, 11

ZARAGOZA

TEL. 23724

PREFABRICADOS

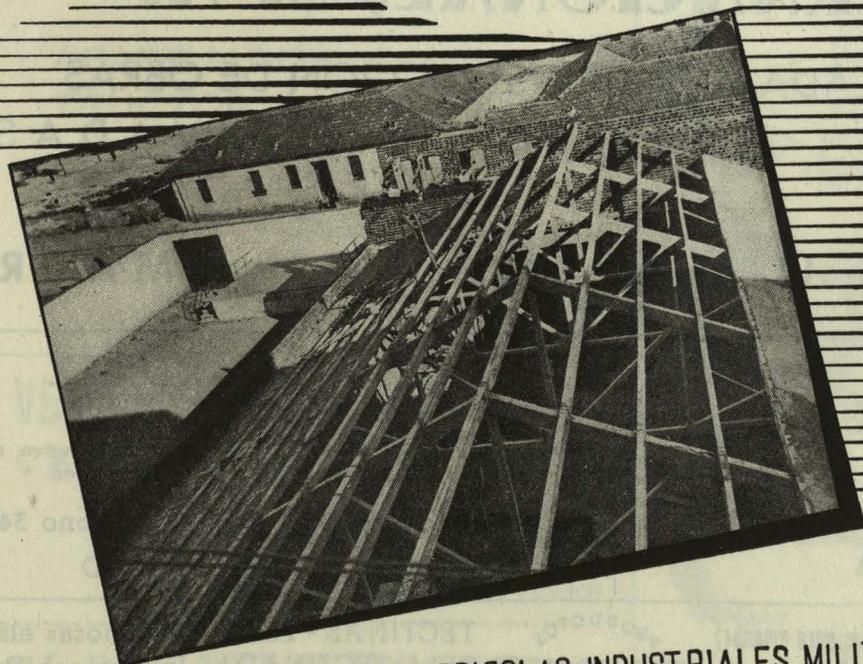
Gema



- ESTRUCTURAS •
- Y • ELEMENTOS •
- PREFABRICADOS •
- DE • HORMIGÓN •
- ARMADO • • •

PORTICOS

para tinglados,
secaderos,
porches,
naves, etc.



CUBIERTAS

simétricas a dos
aguas, en diente
de sierra y
abovedadas.

JACENAS

perfiles I y C

ESTUDIOS Y PROYECTOS
CONSTRUCCIONES J.G. MONCLÚS
PRINCESA, 81 • MADRID •

PARA OBRAS PÚBLICAS, URBANAS, AGRICOLAS, INDUSTRIALES, MILITARES, RELIGIOSAS, ETC.

Hijos de Narciso González

CONSTRUCCIONES DE OBRAS EN GENERAL

San Antonio, 8

VITORIA

Teléfono 2675

Pararrayos JUPITER

INSTALACIONES Y
REPARACIONES
GARANTIZADAS



Oficinas:

Coloreros, 3 - Teléfono 21 01 15

Talleres:

San Ildefonso, 30 - Tel. 39 31 12

MADRID

MARTI Y PALA

Instalaciones generales de electricidad

Rosellón, 157 - Villarroel, 187 - Tel. 30 55 03

BARCELONA

CONSTRUCTORA INTERNACIONAL, S. A.

DEDICADA A LA CONSTRUCCION DE OBRAS
PUBLICAS Y PRIVADAS

Domicilio Social: Calle de Recoletos, 18

MADRID

JERONIMO ANDRES HERRERA
CONSTRUCTOR DE OBRAS

Velázquez, 8 - Teléfono 1581
SALAMANCA

JAVIER MARTINEZ
INSTALACIONES ELECTRICAS

Tiene el gusto de ofrecer a sus clientes su nueva oficina,
talleres y exposición de material en

General Mola, 278 - Teléfono 34 83 68
MADRID

ANTHIDRO WATPROOF (líquido para amasar)
Impermeabiliza y refuerza revocos y hormigones
ANTIOL - Para depósitos de vino, aceites,
gas oil, Salmuera, etc.

PRODUCTOS WATPROOF
MADRID - Teléfono 23 29 41

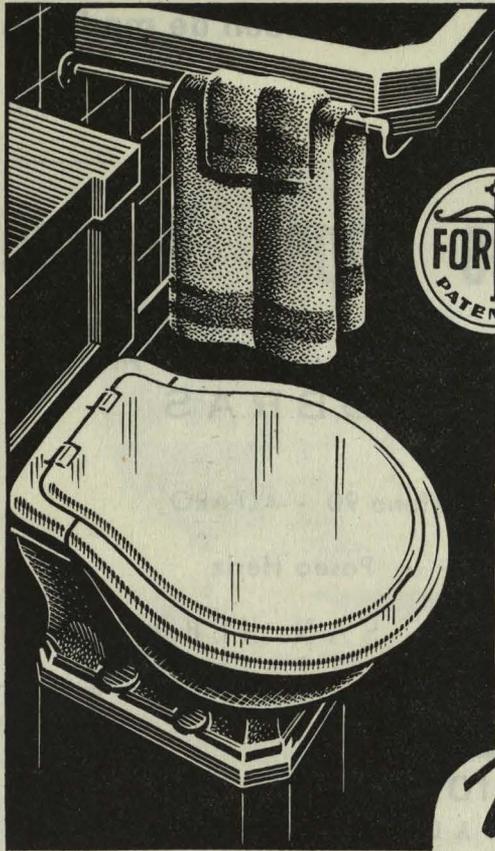


TECTINAS - Pastas bituminosas elásticas
TELA TECTINADA - Impermeabilización
de terrazas con garantía 10 años

Muntaner, 20 - Teléfono 23 02 03

BARCELONA

Asiento blanco DEFINITIVO para inodoro



IRROMPIBLE

por estar fabricado de una sola pieza.

HIGIENICO

al ser de neogum carece de poros permitiendo una limpieza absoluta.

ELEGANTE

por su brillo permanente su color blanco inalterable y su línea moderna.

Venta en todos los establecimientos del ramo
Distribuidores exclusivos para España
MARSAL HERMANOS, S. A. - Comercio, 66 - Barcelona

JOSE DAUNIS FERRER

APAREJADOR CON-
STRUCTOR DE OBRAS

Clavé, 22 - Teléfono 94

PALAFRUGUELL (Gerona)

M. VERGOÑOS Y J. PLA

CARPINTERIA

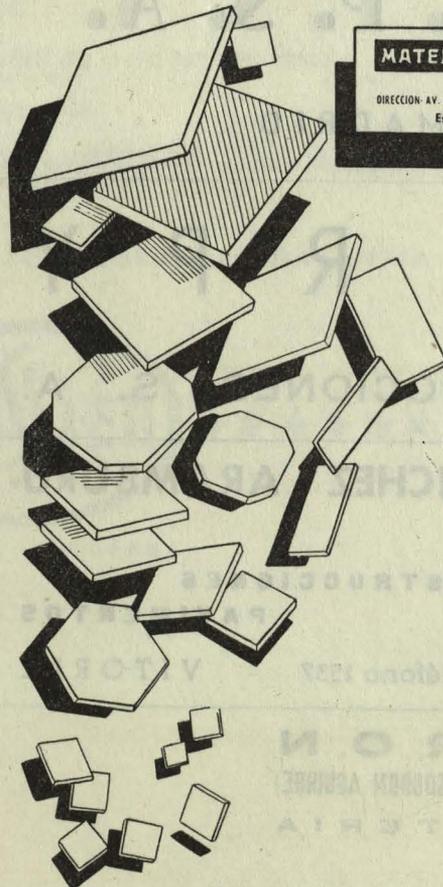
Torres Jonama, 49

PALAFRUGELL (Gerona)

E. SABALLS BARRIS

CONTRATISTA

LA BISBAL (Gerona)



MATERIALES CERAMICOS S.A.

Fábrica en BURELA (Lugo)
DIRECCION: AV. PUERTA DEL ANGEL, 38 - TEL. 2109 00 - Dir. Telég. "MOSAICOS"
España - BARCELONA - Spain

MANUFACTURA DE
PRODUCTOS CERAMICOS
ESPECIALIDAD EN MOSAICOS
Y BALDOSINES DE GRÉS
INATACABLES A LOS ÁCIDOS
MATERIALES REFRACTARIOS



HIJOS DE TEODORO DE AGUIRRE

Fábrica de persianas - Carpintería y ebanistería - Almacén de maderas

Cuchillería, 58 - 60 - 62

Teléfono 1844

VITORIA

José P. De Landazabal

CONSTRUCCION DE OBRAS
TALLER DE PIEDRA Y MARMOL

Cañaveral, 29 - Teléfono 33 98 40

M A D R I D

Antonio López Vicente

CONTRATISTA
DE OBRAS

Teléfono 90 - ALFARO

Teléfono 11566 - Paseo Hériz

SAN SEBASTIAN

D E R Q U I CIMENTOS E INYECCIONES

Joaquín García Morato, 4 Teléfono 24 12 79 - M A D R I D

C A D I Z

San Francisco, 5 - Teléfono 25 38

B A R C E L O N A

Aragón, 285 - Teléfono 28 98 27

S E V I L L A

Av. Gran Visir, - Teléfono 32678

O. S. P. S. A.

M A D R I D

G. PUIGVERT BERTRAN FINCAS

Mallorca, 250, 1.º - Teléfono 28 99 54

B A R C E L O N A

M A R P Y

CONSTRUCCIONES, S. A.

Óbras Públicas y Urbanas

Génova, 21

M A D R I D

JOSE SANCHEZ ARAMBURU

ASFALTOS

CONSTRUCCIONES

PAVIMENTOS

Rioja, 6 - Teléfono 1537 - VITORIA

JOSE URRUTIA

CONSTRUCCIONES EN GENERAL

Beato Tomás de Zumárraga, 19 - Teléfono 1303

VITORIA

S O B R O N

(Hijo y Sucesor: FELIX SOBRON AGUIRRE)

CARPINTERIA

Verástegui, 8 y 10 - Teléfono 1833

VITORIA

“LA MODERNA”

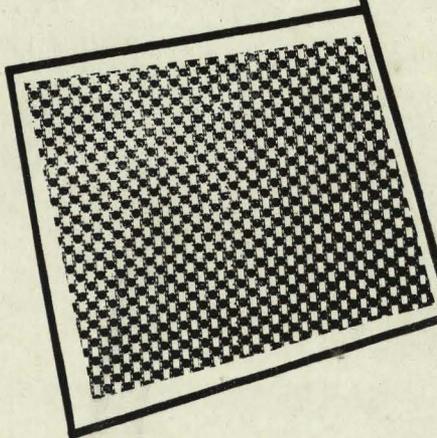
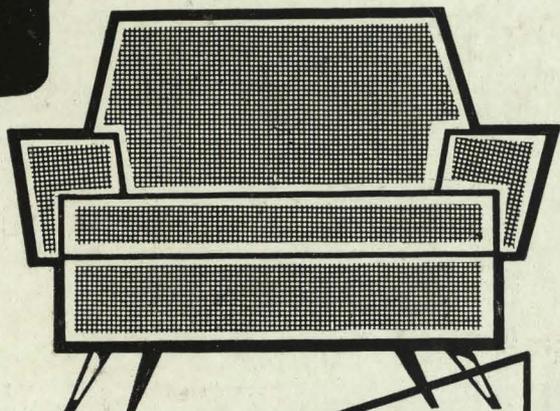
MANUEL ZARATE

Piedra artificial - Mosaicos y materiales de construcción

Libertad, 4 - Teléfono 2752

VITORIA

TAPICERIAS



La más amplia variedad en todos los estilos, clásicos y modernos, con dibujos exclusivos de gran originalidad y belleza. Y damascos, espolines, brocados, lampás, rasos, glacés, panas, terciopelos, velvetones, otomanes; una excepcional colección de cretonas... Alfombras de nudo y de terciopelo... 2.ª y 3.ª plantas.



Planta-sótano y 1.º:
Muebles de estilo;
objetos de arte... Y
Decoración y Anti-
güedades bajo la di-
rección personal de
AYCUENS

Anexo de

Galerías Preciados

