

C i n e M a r v i

Arquitectos: Felipe Heredero
Carlos Sobrini



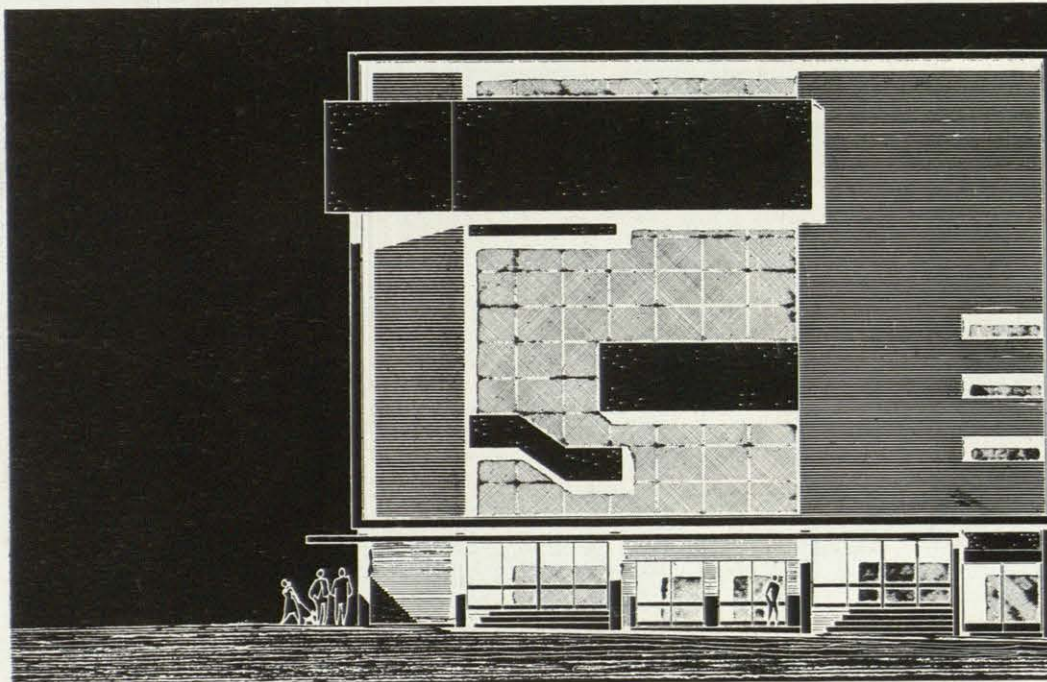
(Fotos Kindel.)

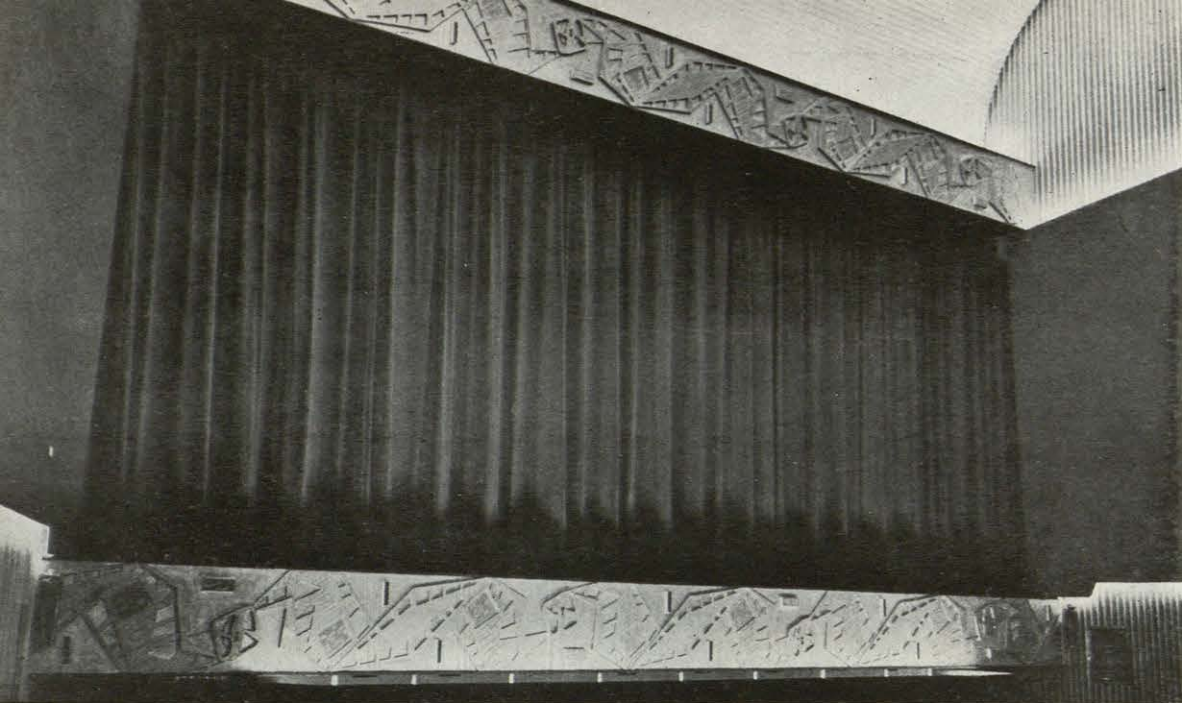
El programa impuesto por la propiedad es el de conseguir el máximo número de localidades, distribuídas entre el patio de butacas y un anfiteatro. La categoría ha de ser la correspondiente a un cine de reestreno.

Es evidente que el acceso principal debe ser por la

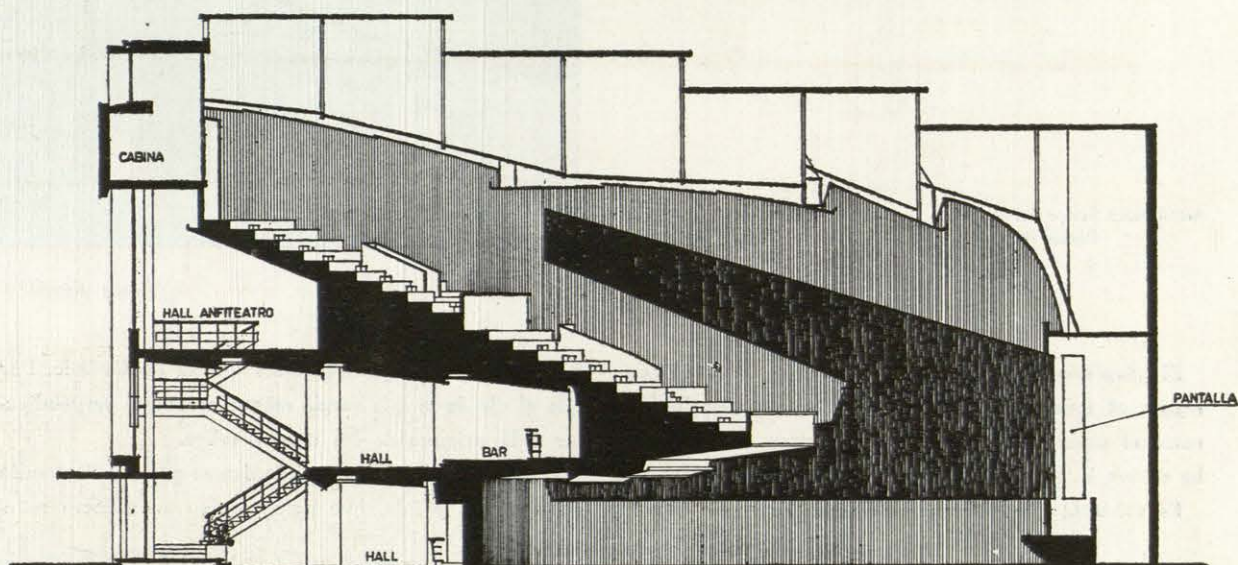
calle Cartagena, más importante que la de Coslada. Por ello el eje de la sala surgió espontáneamente perpendicular a la primera de las citadas calles.

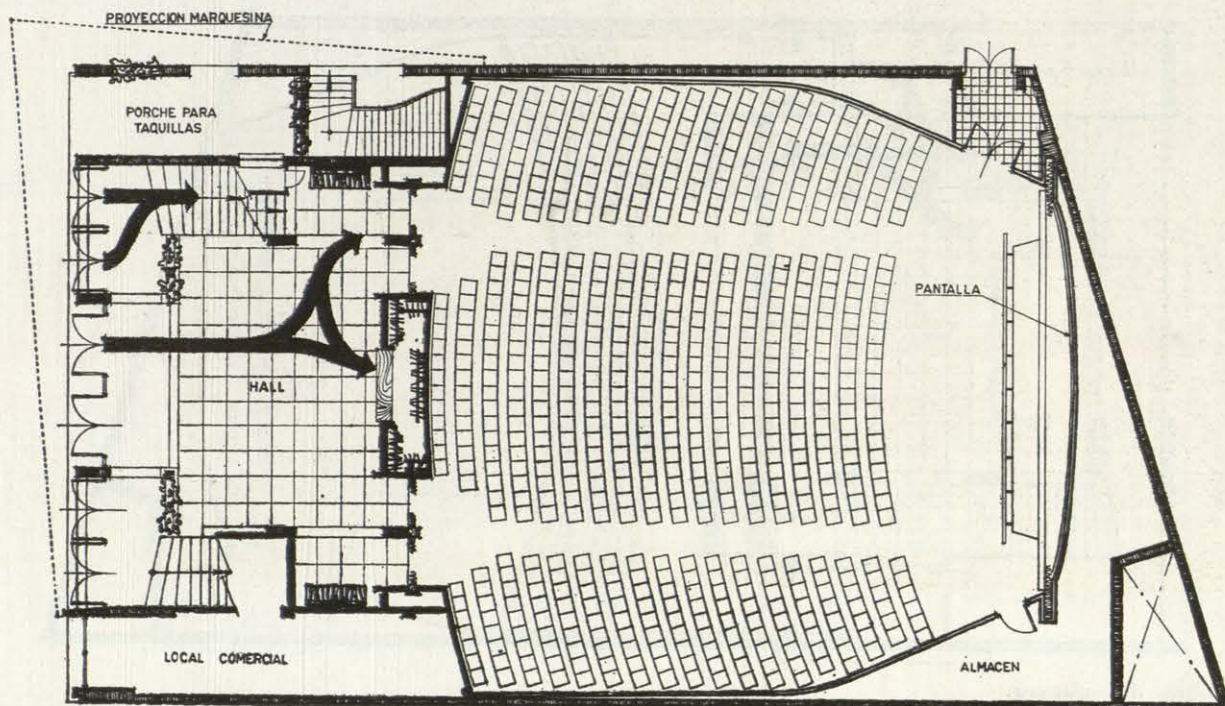
El poco fondo de que disponíamos para el desarrollo de vestíbulo y sala, que traía consigo un número redu-





*Detalles de la
embocadura,
vestíbulo y
sección del
edificio.*



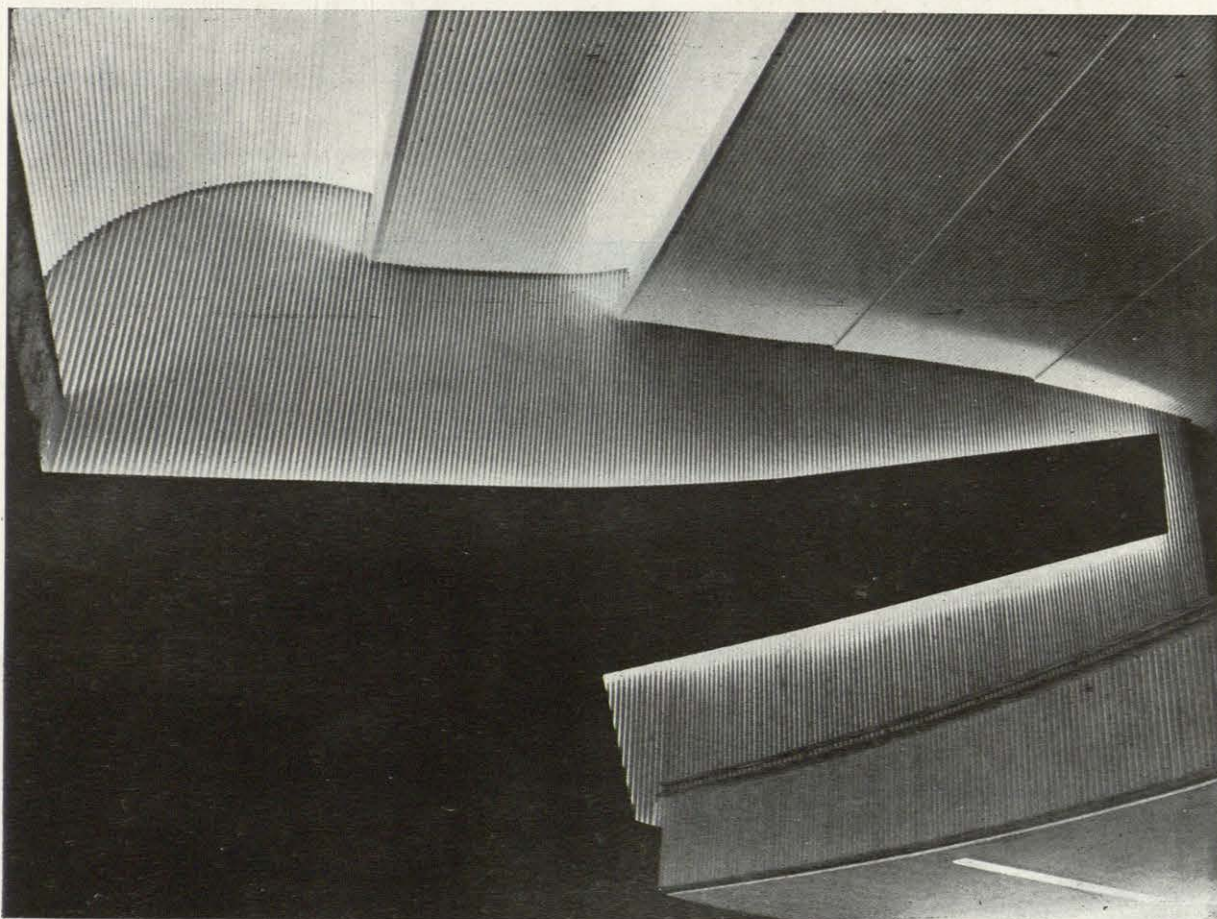


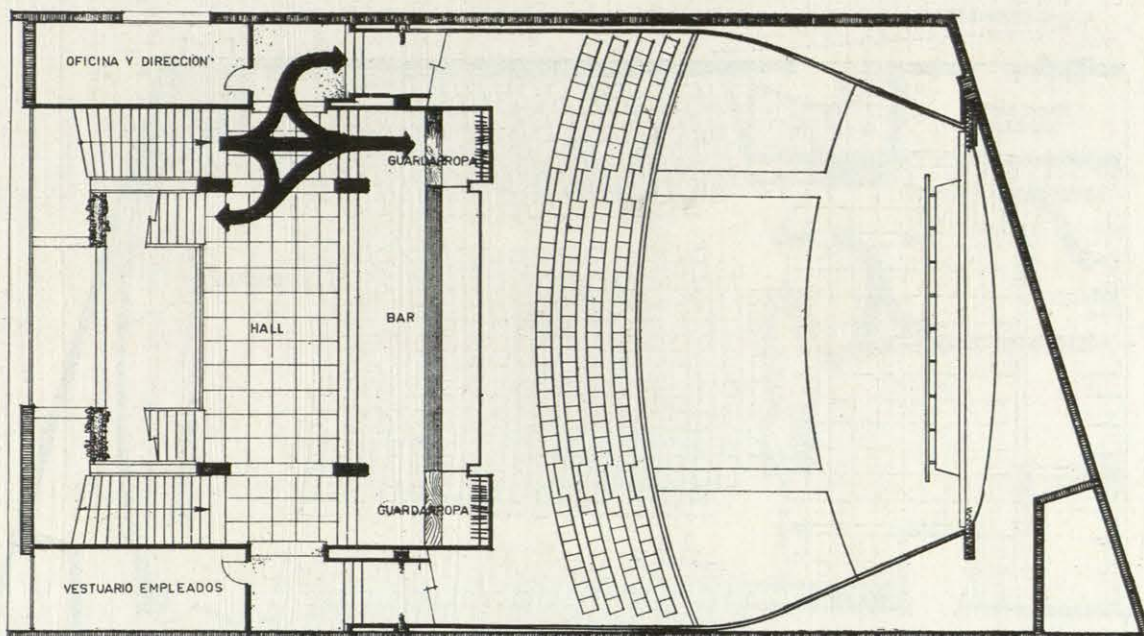
Patio de butacas.

cido de butacas de patio en relación con el aforo total, nos aconsejó disponer el anfiteatro de modo que se lograra en él dos tipos de localidades: club y anfiteatro propiamente dicho.

Se tuvo especial cuidado en que las plantas generales resultaran lo más diáfanas posibles.

Estimamos que una de las cualidades fundamentales que debe tener un edificio de este tipo es la de la cla-





Planta de anfiteatro.

ridad en su funcionamiento, sin necesidad de preguntar a los empleados del cine, y que las circulaciones sean claras y cortas y sin cruces. Creemos haberlo conseguido en el local que se presenta.

Creímos necesario situar las taquillas en una zona donde no dificultara ni el acceso al cine ni la circulación de peatones por la acera (muy estrecha), así como también que estuviera a cubierto la casi segura "cola" que en realidad se formará. Por ello se sitúa bajo un porche lateral.

Tanto los espectadores de patio como los de anfiteatro

disponen, en lugar bien visible, de servicios de guardarropa, que se han estudiado pensando en la necesidad de emplearlos formando para el público unos remansos de espera sin entorpecer la circulación. Los de anfiteatro se han dispuesto contiguos al bar, ya que las horas de utilización de éste no funcionan prácticamente los guardarropas, y viceversa, por lo cual el personal que atienda estos dos servicios se puede unificar.

La composición de fachadas es una traducción de la disposición interior, sin intentar siquiera ocultar nada de lo que en el interior se desarrolla.

