

El edificio de la Unesco en París

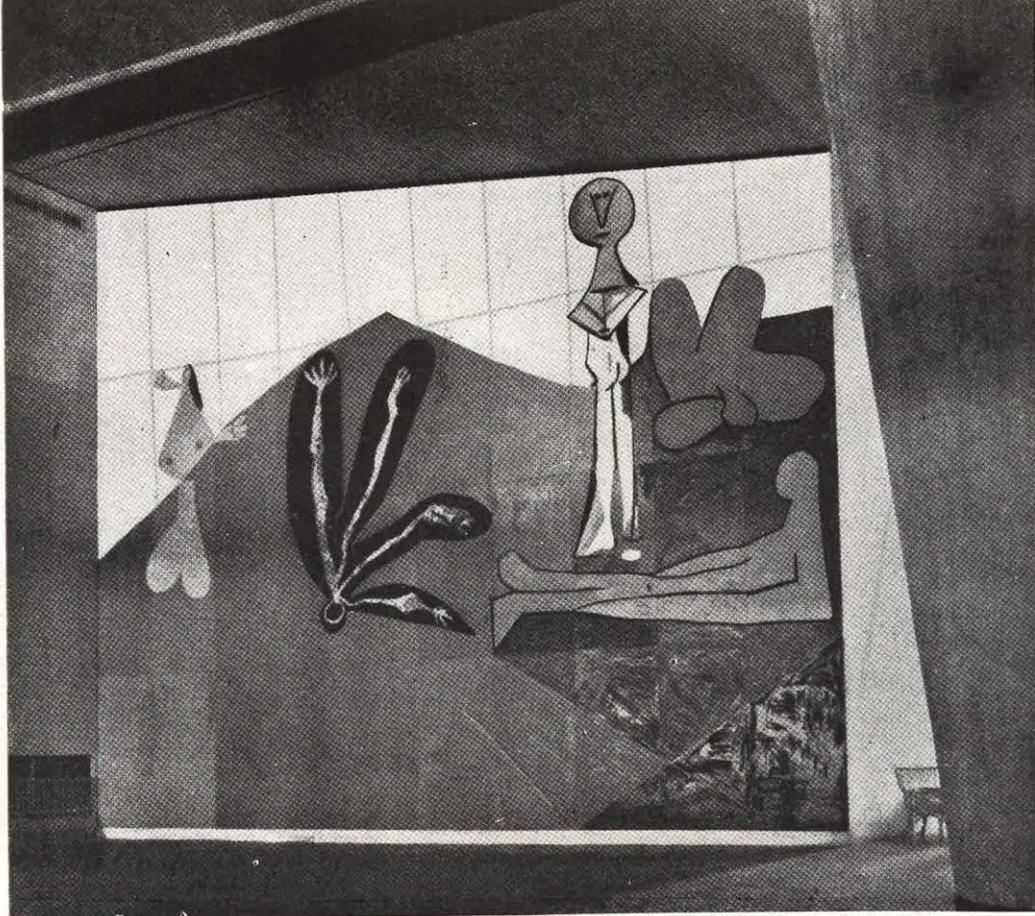
Está concebido por un grupo internacional de arquitectos, decorado por artistas de reputación mundial y financiado con los fondos del Gobierno de los Estados miembros, construido, amueblado y equipado con materiales llegados de numerosos países. El edificio, situado en la plaza de Fontenoy, en París, ocupa un terreno de tres hectáreas, que se puso a disposición de la Organización por el Gobierno francés.

Los planos de los tres edificios que lo componen se han redactado por el americano Marcel Breuer, el italiano Pier Nervi y el francés Bernard Zehruss. En su aprobación ha intervenido un comité internacional compuesto por Lucio Costa, Walter Gropius, Charles Le Corbusier, Sven Markelius y Ernesto Rogers.

El conjunto se compone de tres edificios. El más alto, de siete pisos, en "Y", construido sobre pilotes, completa el semicírculo proyectado en el siglo XVIII, detrás de la Escuela Militar por J. A. Gabriel. Este edificio aloja el Secretariado de la Organización. Un edificio con muros de hormigón acanalado y techo de acordeón recubierto de cobre, contiene el gran salón de Conferencias y las salas de Comisiones: se enlaza con el edificio del Secretariado por una sala de pasos perdidos. Finalmente, un edificio de cuatro pisos aloja las Delegaciones Permanentes y las Organizaciones Gubernamentales.

Los arquitectos se han esforzado en poner en valor las posibilidades estéticas de los diversos materiales empleados. El hormigón visto, el travertino romano y el granito de Bretaña forman una comunidad de materiales.

En su instalación han intervenido casas adjudicatarias de Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Paraguay, Países Bajos, Suiza, y Checoslovaquia. Las salas de Comisiones se han realizado por Dinamarca, Francia, Italia, República Federal de Alemania y Suiza y otros países han participado en distintas dependencias. Entre los artistas que han colaborado con sus obras de arte en el edificio están: Pablo Picasso, Rufino Tamayo, Afro Karel Apple y Roberto Mata; una estatua de Henry Moore.



*Mural de
Pablo Picasso.*

un altorrelieve de Jean Arp, un móvil de Calder y dos cerámicas de Miró y Artigas completan las piezas de arte del edificio de la Unesco. Estos artistas se han escogido no como representantes de tal o tal escuela de pintura o de tal o tal forma nacional de arte, sino como intérpretes internacionales reconocidos como artistas contemporáneos.

ALGUNOS DATOS Y CIFRAS

El presupuesto ha sido de 9 millones de dólares; la superficie del solar, tres hectáreas. Se han empleado 20.000 metros cúbicos de cemento, 1.300 toneladas de travertino para el revestimiento de fachadas y patios. Hay 1.500 líneas telefónicas interiores, 142 exteriores y 35 kilómetros de hilos.

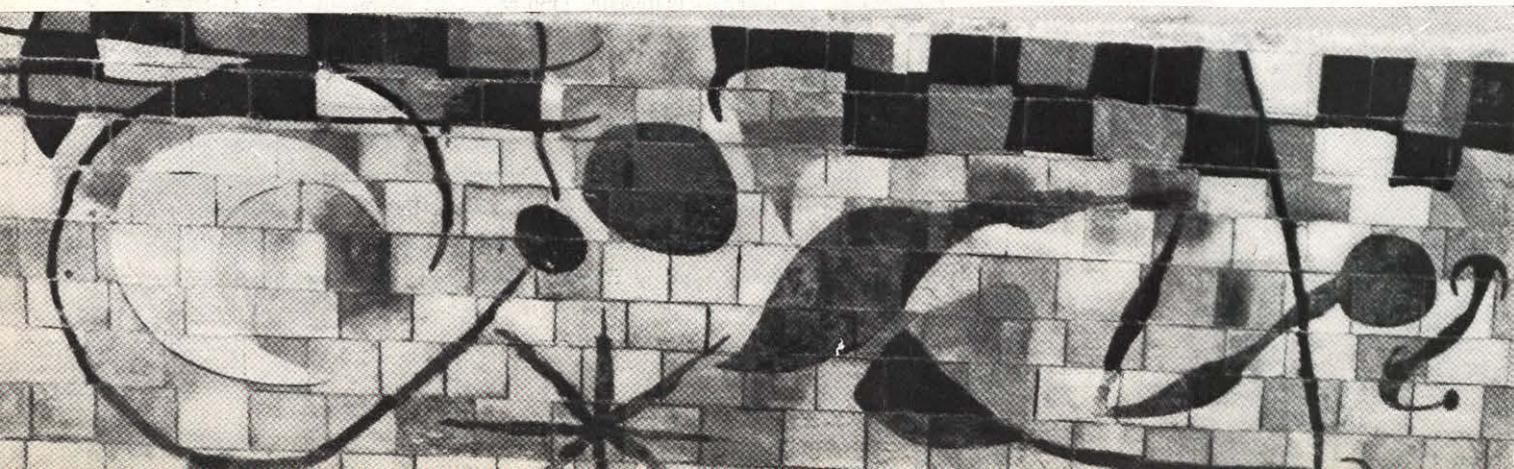
El edificio se calienta con 5 calderas de carbón, con una producción de 4.250.000 calorías/hora.

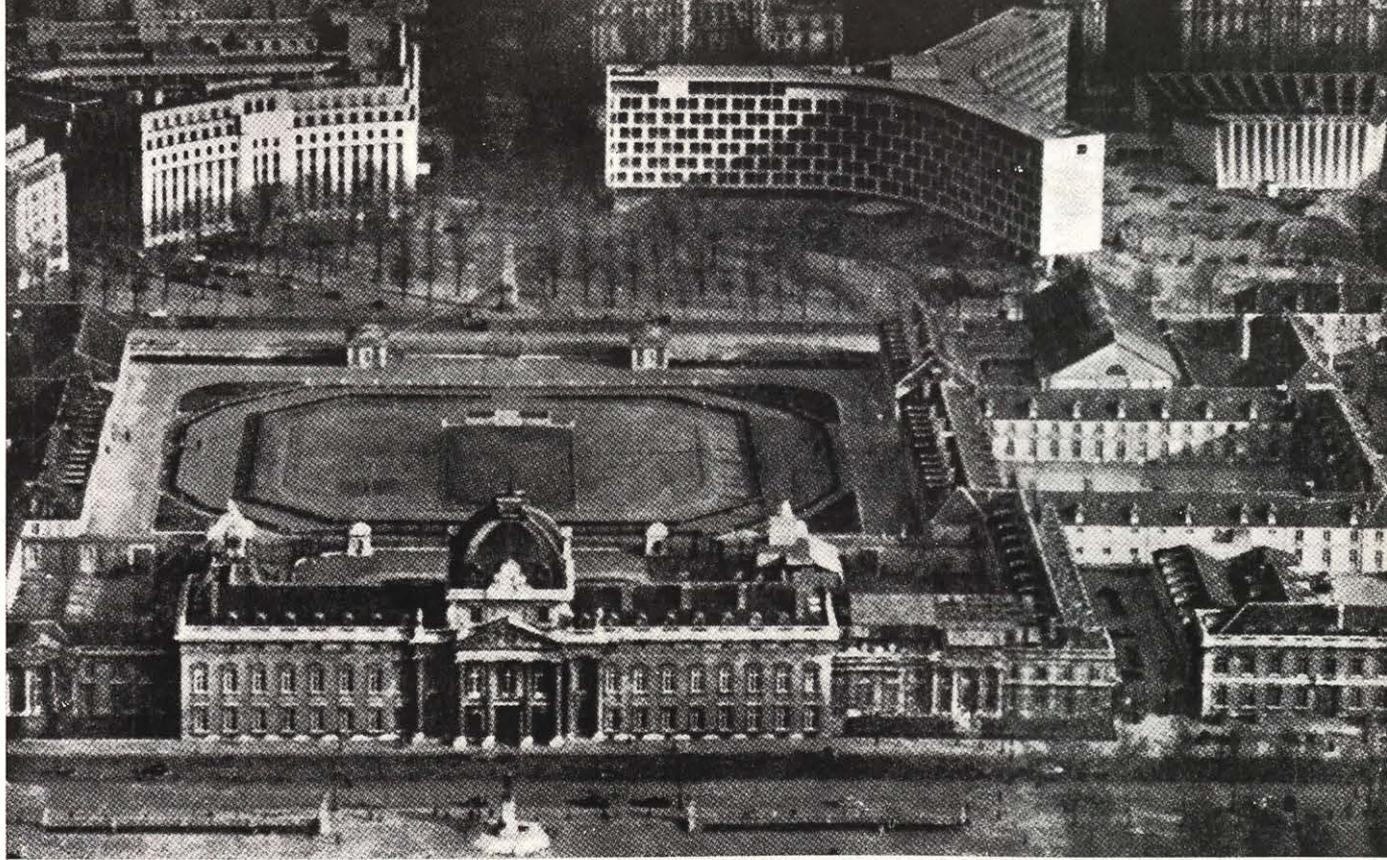
El edificio del Secretariado, de siete pisos, tiene 3.270 m.² en cada piso, con 600 oficinas en total. Lleva 1.068 ventanas, con 8.109 m.² de vidrio.

El edificio de conferencias tiene una superficie de 3.300 m.² El techo se cubre con 20 toneladas de cobre patinado artificialmente. Tiene 8 salas, de las cuales una tiene capacidad para 1.000 plazas.

El edificio de Delegaciones tiene una superficie de 380 m.² en cada piso, con 120 oficinas en total.

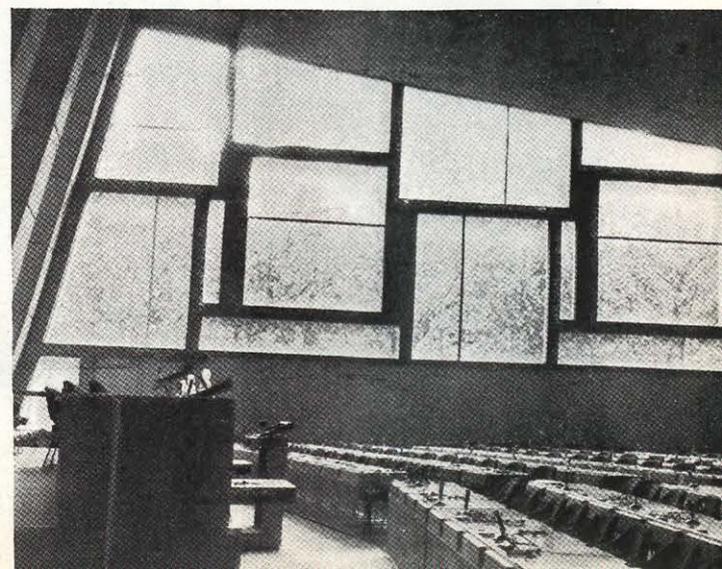
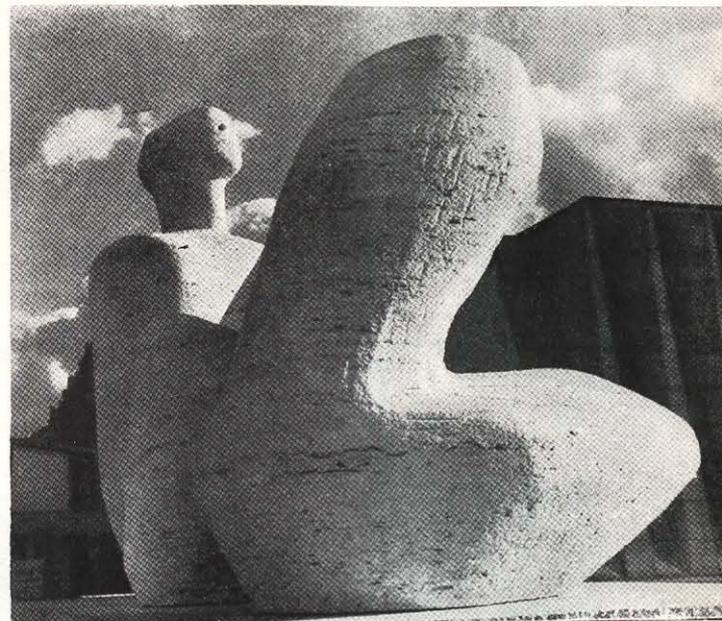
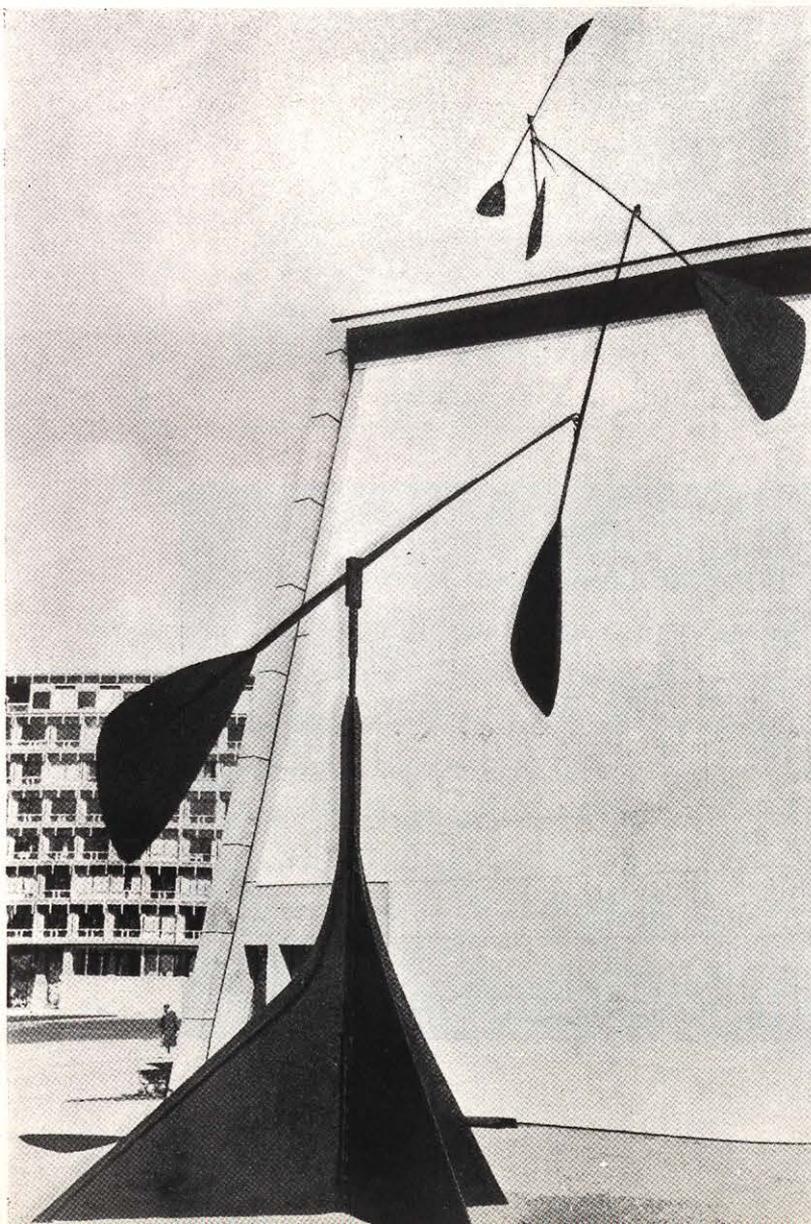
*Cerámicas de
Miró y Artigas.*

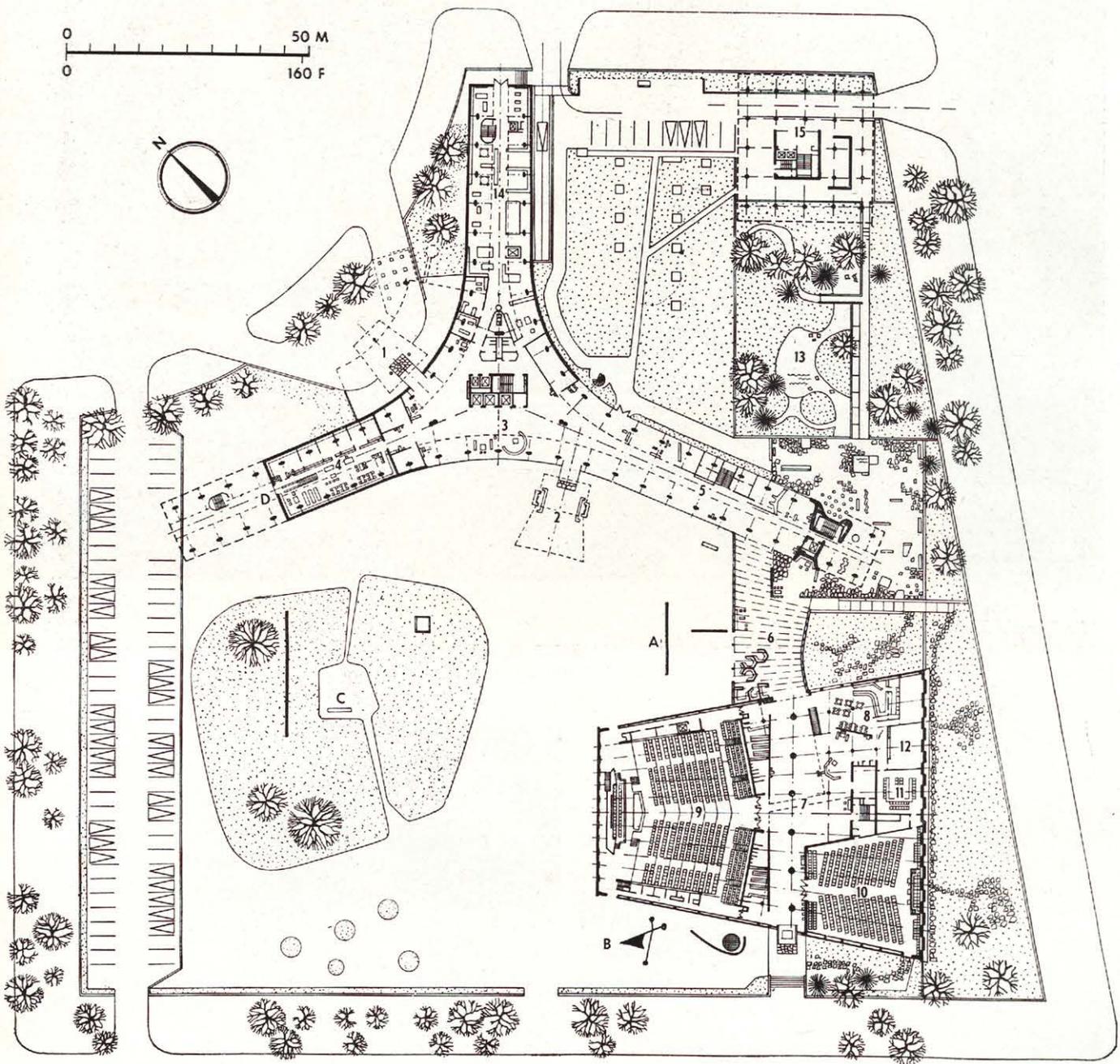


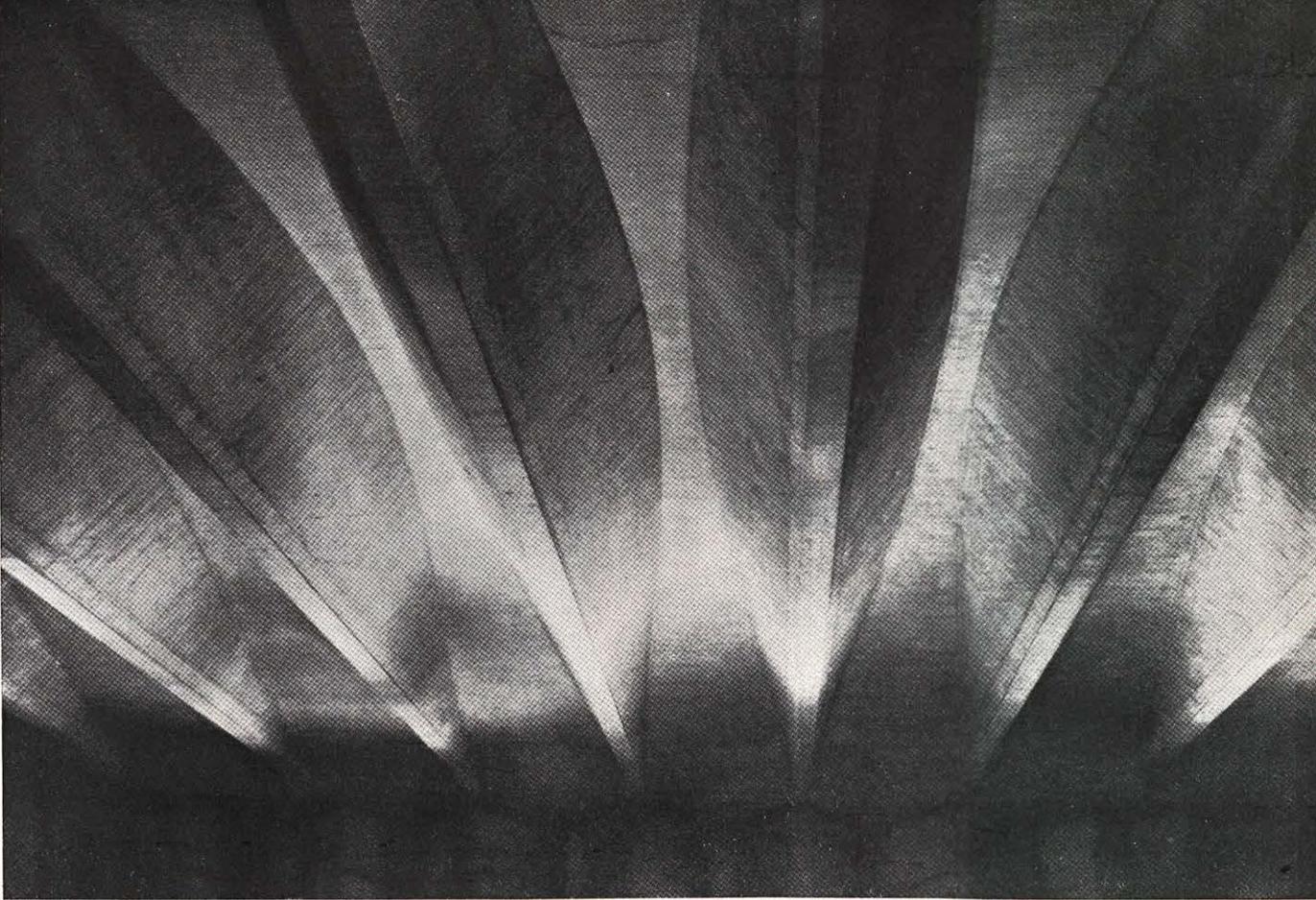


*La Escuela Militar en primer término.
Al fondo, a la derecha, el edificio del Secretariado.*

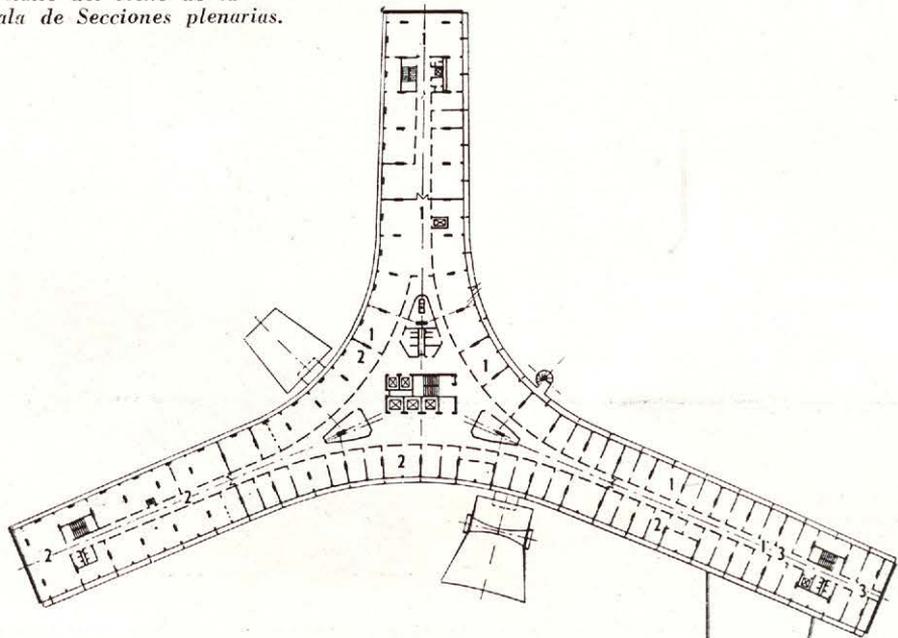
*Móvil de Calder. Figura en travertino de Henry Moore.
Detalle de la gran Sala de Comisiones.*



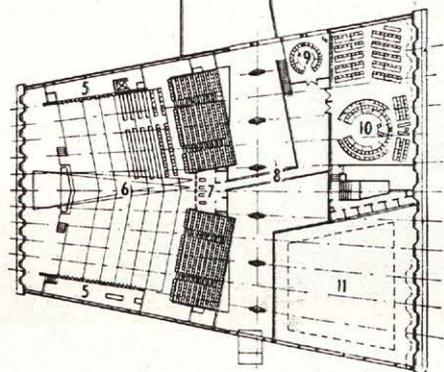


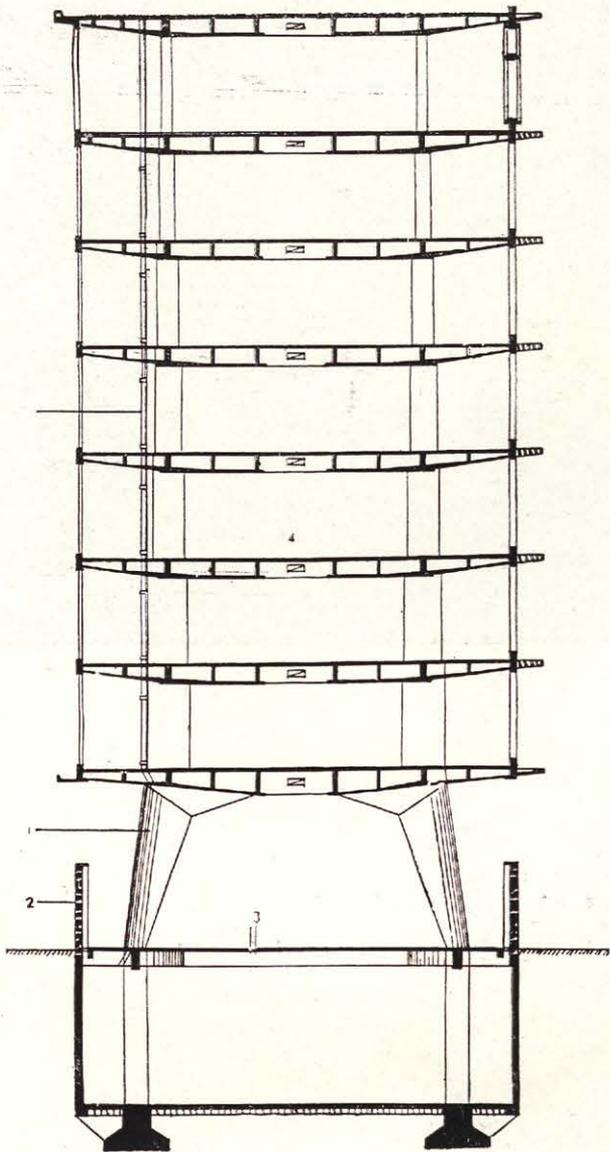


*Detalle del techo de la
Sala de Secciones plenarias.*



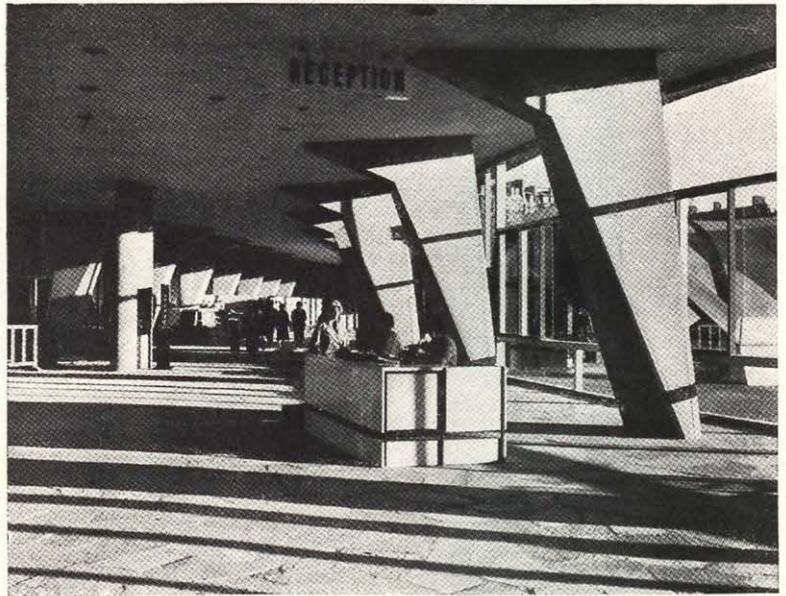
*Planta de pisos, con el edificio
del Secretariado, de siete plan-
tas, y abajo, a la derecha, el edi-
ficio del gran salón de conferen-
cias y las Salas de Comisiones.*





Sección.

Fachada lateral del Secretariado, sala de pasos perdidos y edificio de Conferencias.



Gran hall del Secretariado.

Biblioteca, decorada por Suecia.

