



A C C E S I T

1 3 2 3

Arquitectos: Manuel Ribas, Narciso Balló,
Luis Gelpi y José M.^a Romani

ANÁLISIS DEL TRABAJO CON CLAVE 1323

La idea rectora del plan general está constituida para obtener una ordenación nuclear a base de cuatro barrios con cuatro unidades vecinales cada uno de ellos en forma de supermanzana, con una población de 5.000 almas cada uno de ellos.

Analiza perfectamente las necesidades de cada unidad vecinal, tanto culturales, espirituales, comerciales y de talleres, estableciendo un sistema de espacios verdes centrales en cada una de las unidades vecinales que quedan enlazados entre sí y que constituyen una trama sobre la que se desarrolla la circulación de peatones, diferenciada del tráfico de vehículos.

En las normas deja libertad de composición en unas unidades mínimas indivisibles, constituidas por los núcleos en que quedan subdivididas cada supermanzana por los espacios verdes y las vías de circulación, estableciendo en las condiciones de volúmenes tres coeficientes determinados por la altura máxima el tanto por ciento de ocupación de suelo y el coeficiente máximo a metros cúbicos por metro cuadrado referidos a plantas bajas.

En el plan parcial sigue el criterio establecido en el plan general con especificación completa: propone ampliar los límites a 94 hectáreas, al objeto de que correspondan a las subdivisiones en sectores establecidas en el plan general.

Obtiene de este modo una población de 35.000 habitantes, con una densidad de 380 habitantes por hectárea, un índice volumétrico de 3,6 sobre la totalidad de usos y 4,6 en la supermanzana.

La ordenación de volúmenes la establece en forma semiabierta en planta en zigzag, con fondos de diez metros orientados al Mediodía y de 22 en los orientados de E. a O.

En conjunto, representa este trabajo un estudio muy completo y razonado, con una buena disposición general y un criterio muy ponderado.

En general, tiene un buen planteamiento, con unas normas muy flexibles, pero adolece de excesivo volumen de construcción, con volúmenes muy pegados y mucha orientación EO., lo que conduce a una composición volumétrica no muy brillante.

(Del informe de un miembro del Jurado.)

