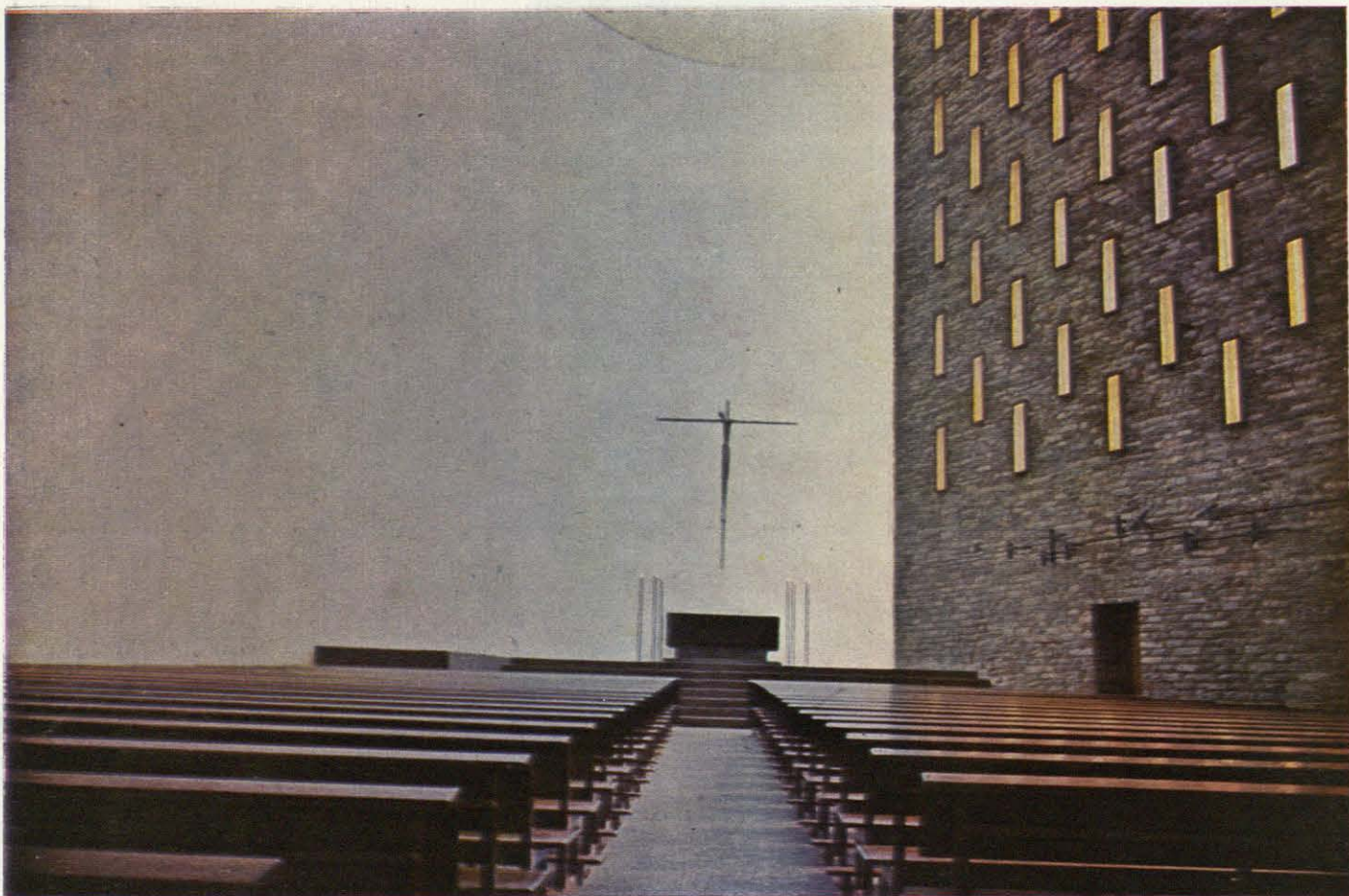


# Iglesia parroquial de la Coronación de Nuestra Señora, en Vitoria

Miguel Fisac, arquitecto.



*Vista general del interior de la iglesia.*

*(Fotos A. S. Koch.)*

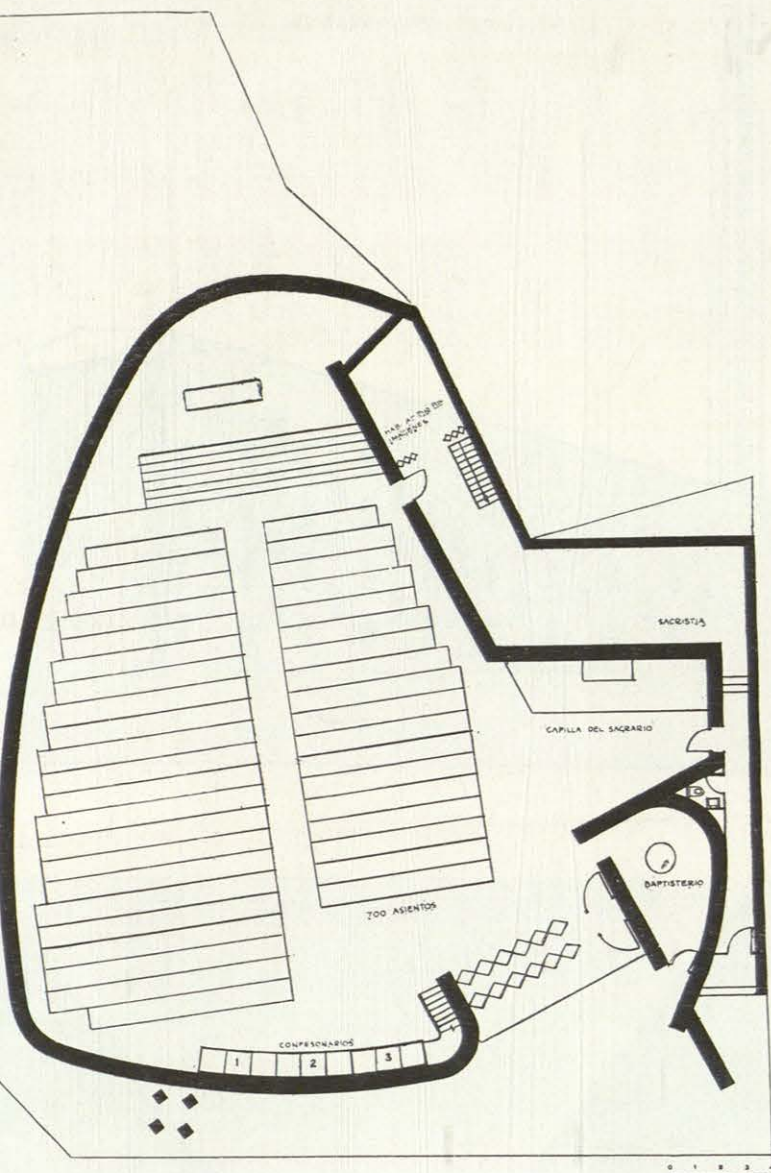
Las soluciones tanto técnicas como estéticas de este proyecto se han encaminado a cumplir, con la mayor fidelidad posible, las prescripciones litúrgicas de un templo católico, unidas a las propiamente materiales, tales como conseguir una óptima visibilidad, acústica, iluminación, ventilación y demás condiciones físicas que ha de tener el recinto.

Sin embargo, la esencial característica ha de ser la de conseguir un ambiente de espiritualidad; una iglesia ha de ser un trozo de aire sagrado que ayude plásticamente, sensorialmente, a los fieles a acercarse a Dios.

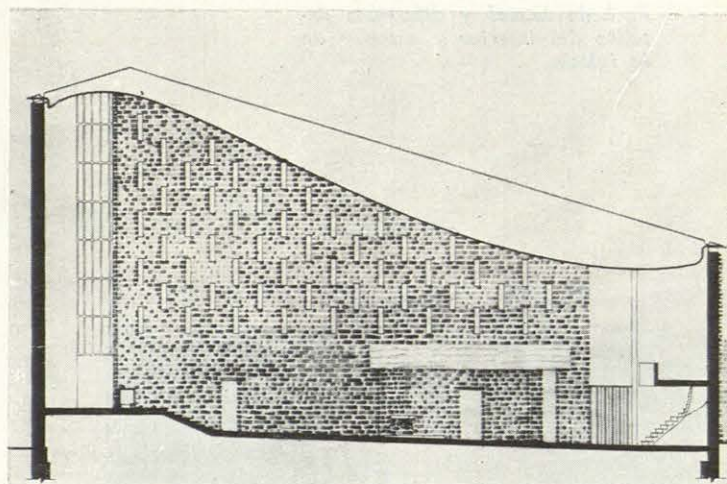
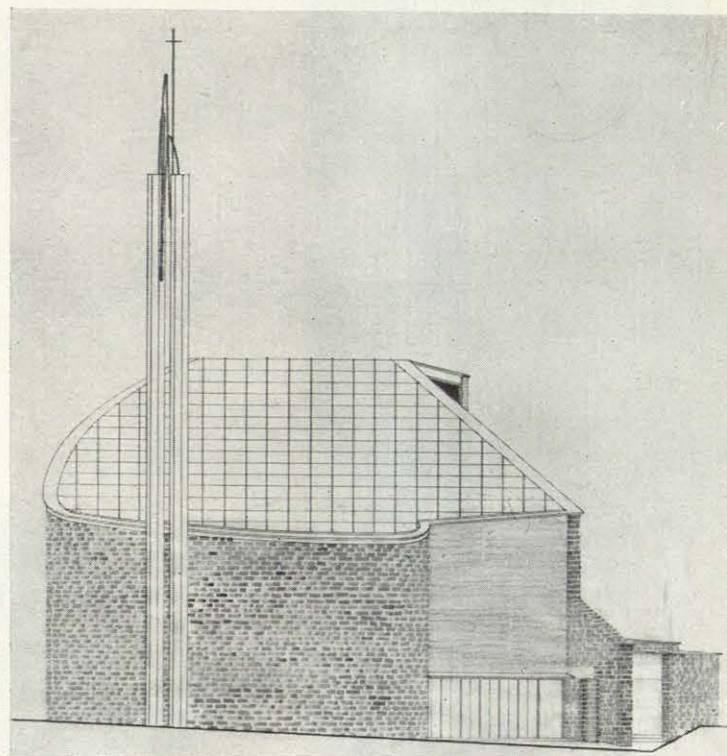
Para conseguir este acercamiento de los fieles hacia Dios y crear un ambiente de comunión en la asistencia al Santo Sacrificio de la Misa se ha intentado conseguir un cierto dinamismo plástico hacia el altar. Este dinamismo está encomendado a dos factores: uno es la conjunción de un muro

envolvente ("muro dinámico"), blanco, liso, sin ningún punto de referencia que obligue a la mirada a resbalar tangencialmente al fondo del ábside, donde se sitúa el altar, contraponiendo un muro de sillarejo visto (muro estático), más bajo, con una iluminación en celosía, y en el que se colocan una imagen de la Virgen, el Vía Crucis, la capilla del Santísimo Sacramento y la comunicación al baptisterio. De la conjunción de estas dos disposiciones paramentales se pretende conseguir ese dinamismo espacial. De otra parte, la fuerte iluminación del ábside, conseguida por un gran ventanal no visible directamente por los fieles; la ordenación cromática en fuga de las celosías del muro de piedra, unido a una disposición ascendente de techo y suelo, son los medios que se utilizan para conseguir esa tensión concentrada hacia el altar.

La estructura del edificio se ha estudiado de forma muy



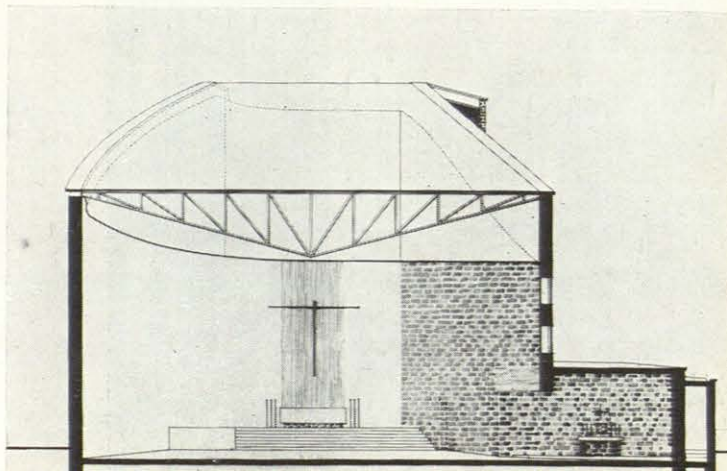
*Planta de la iglesia. Alzado frontal y secciones longitudinal y transversal.*

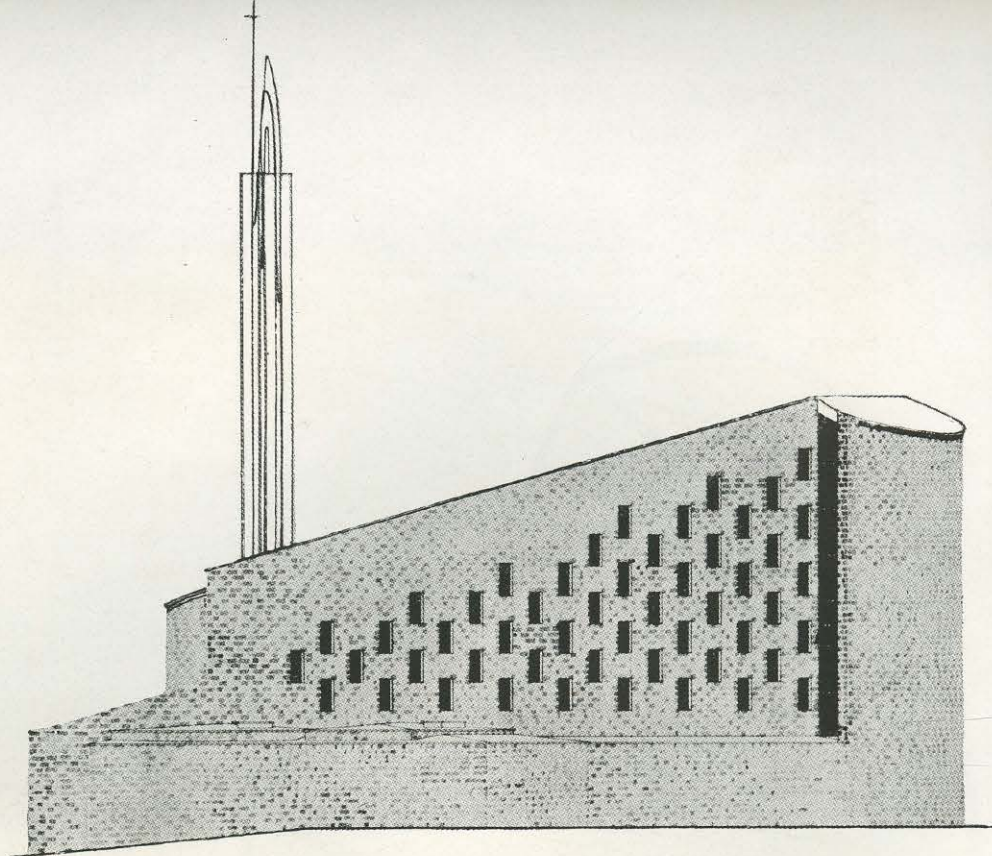
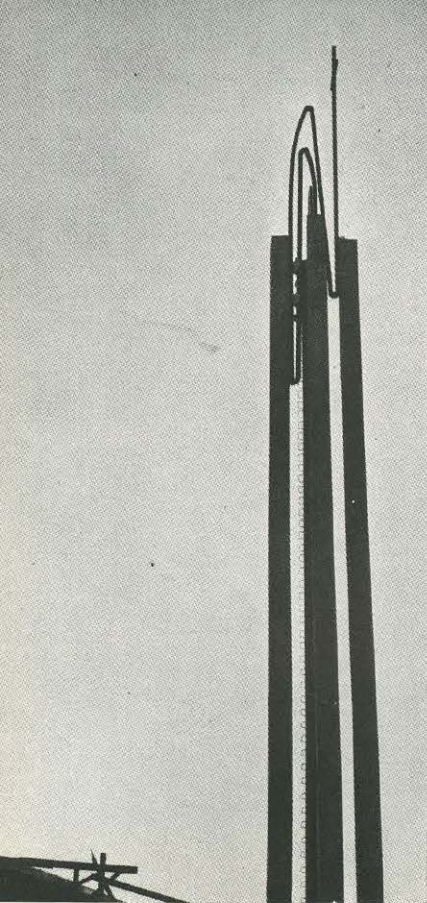


simple con los muros perimetrales como elementos sustentantes de unas formas metálicas trianguladas. La cubierta es de plancha de aluminio, y tanto en el interior como en el exterior todos los materiales se presentan en su auténtica calidad.

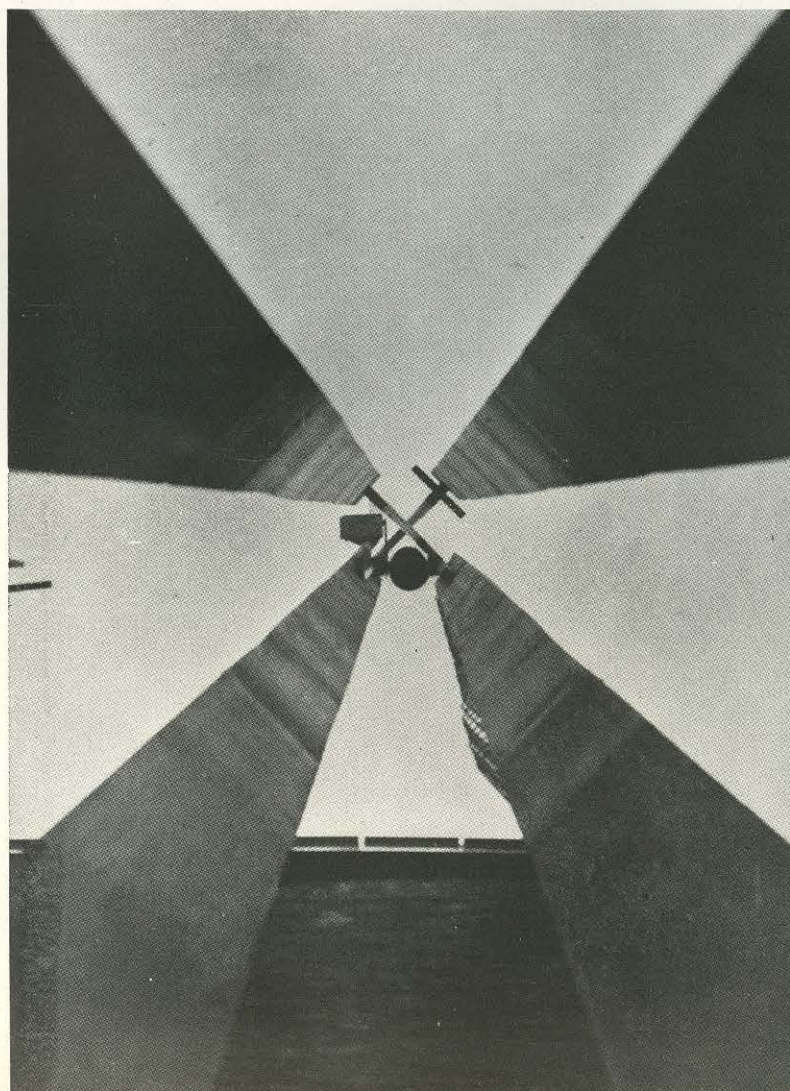
La capacidad de la iglesia es para 700 fieles sentados, y en el exterior un campanil de cuatro pilares de hormigón armado, con un remate metálico, remarca el carácter religioso del edificio.

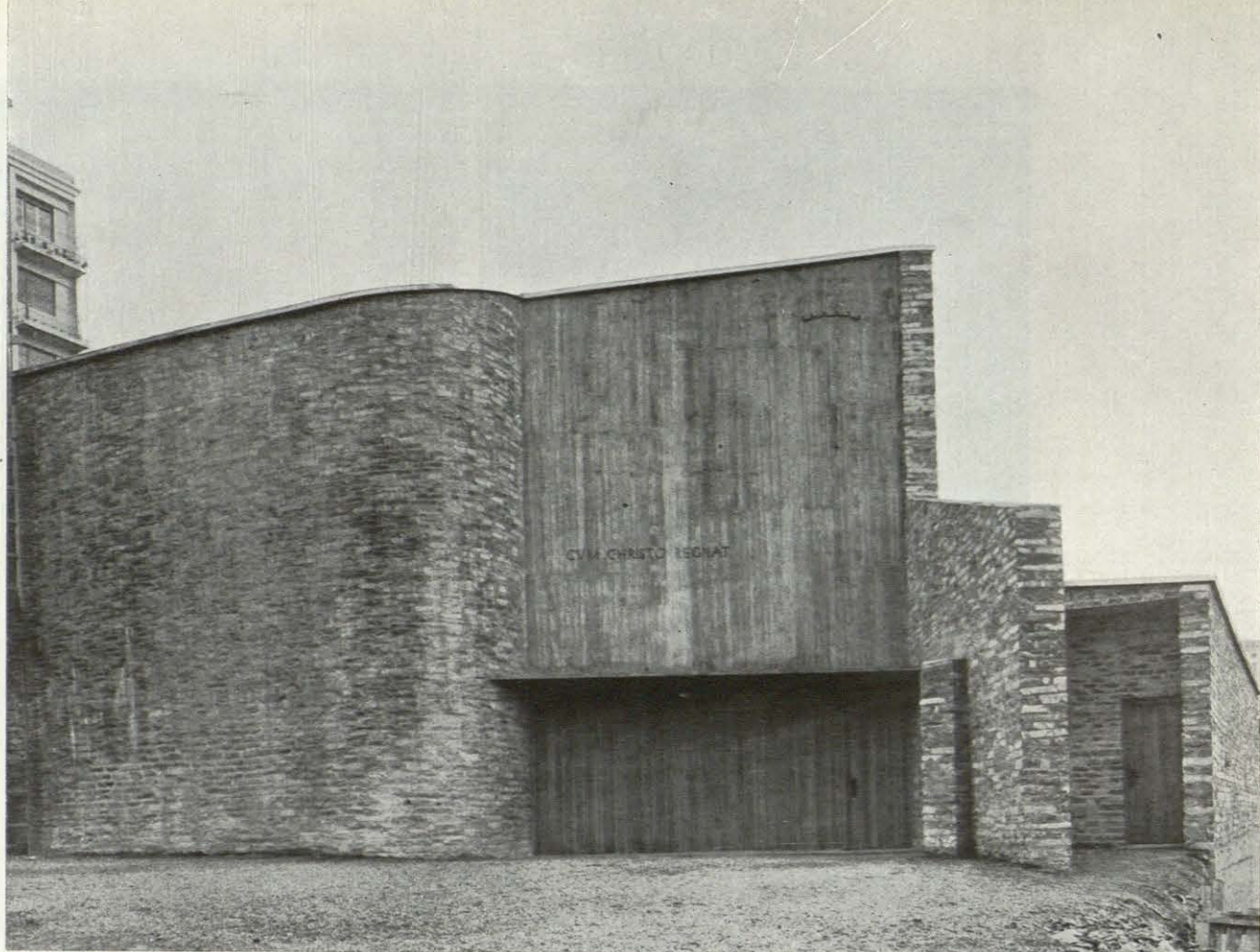
El crucifijo y el Vía Crucis han sido realizados por el escultor Pablo Serrano, y las vidrieras por el pintor Francisco Farreras.



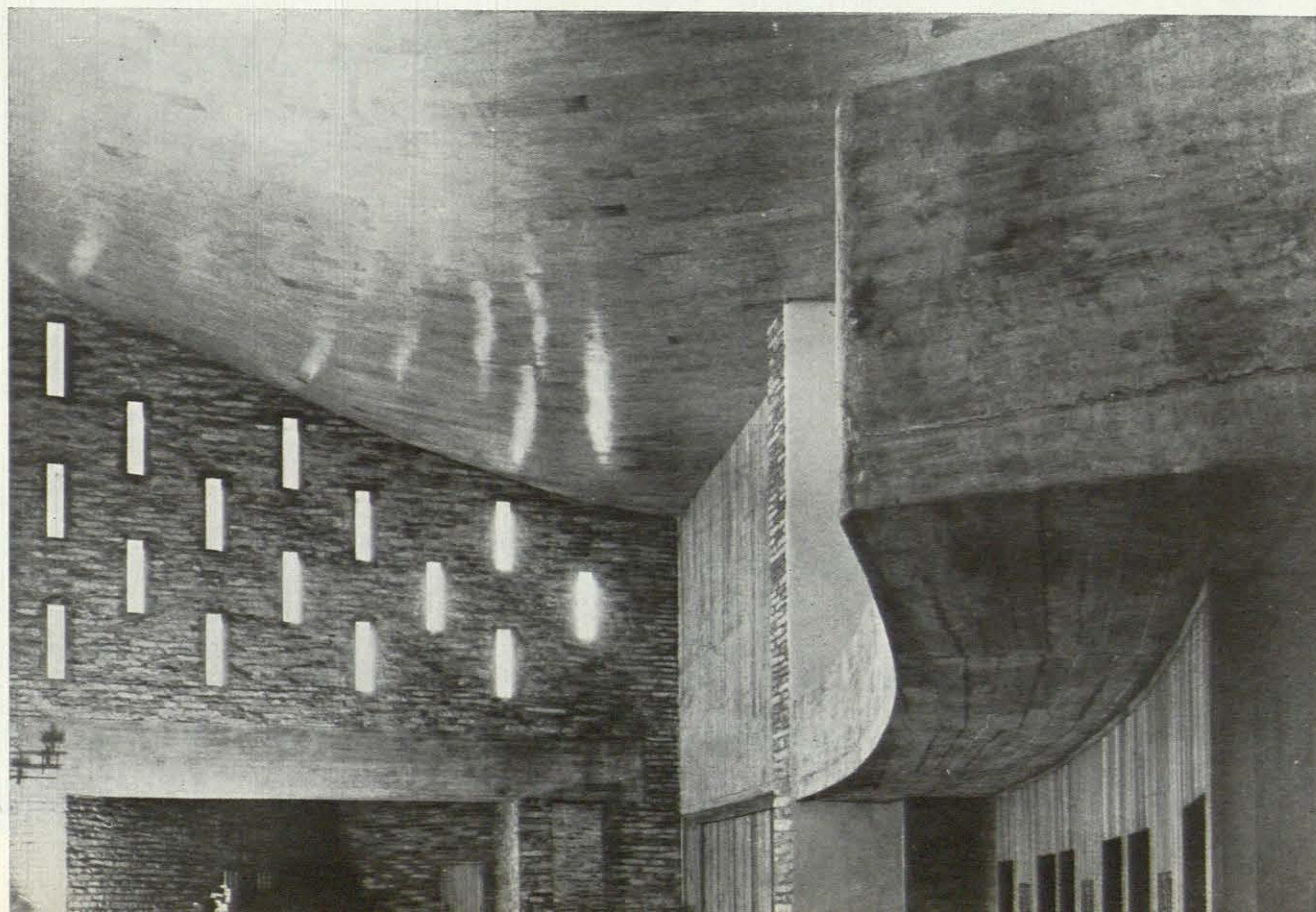


*Fachada lateral y diferentes detalles del interior y exterior de la iglesia.*





*Entrada principal y zona posterior del interior de la iglesia con el coro y confesionarios.*



*Vistas del interior  
de la iglesia y del  
"muro estático".*

