

una casa con patio

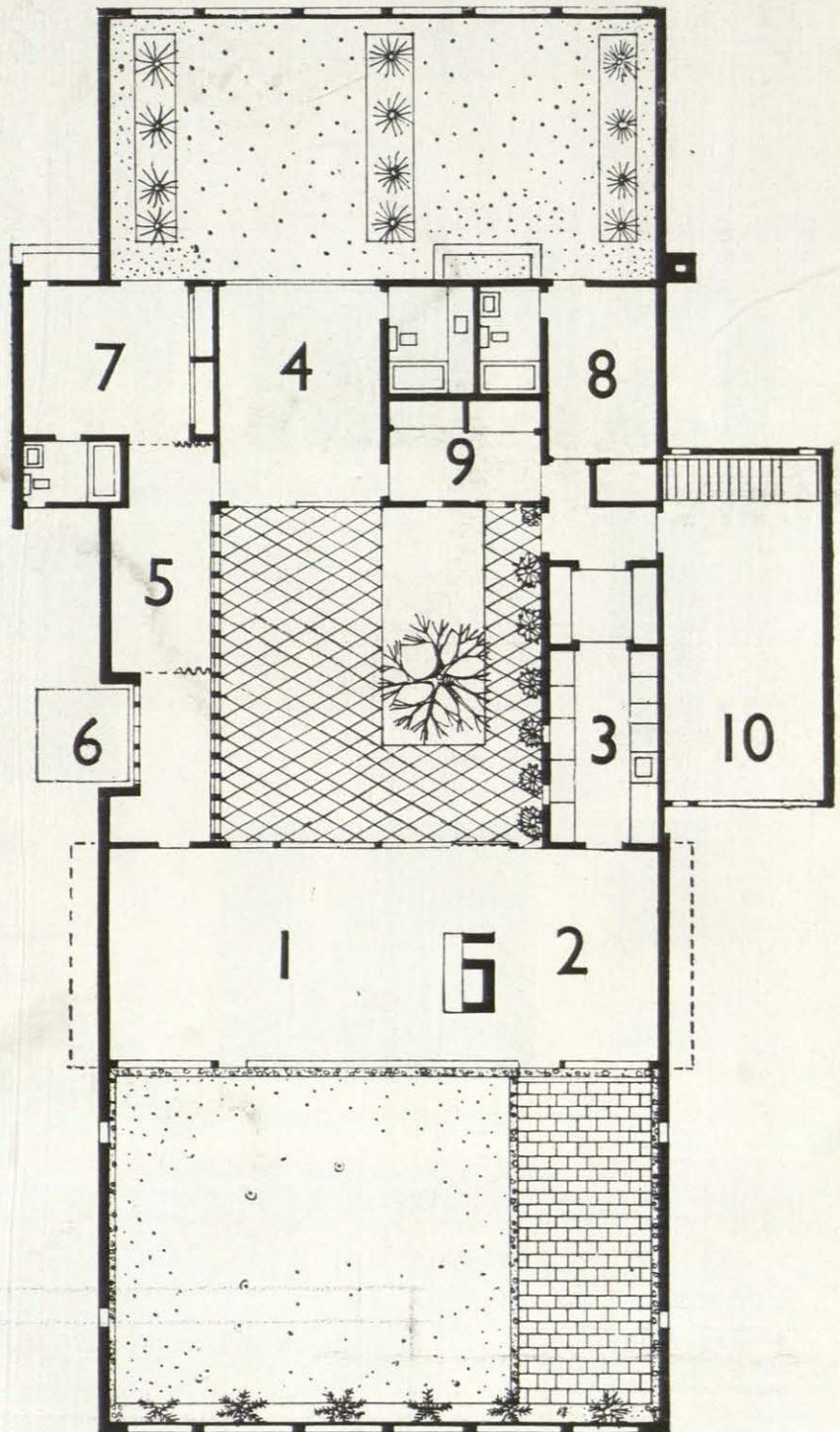
Arquitecto: José Luis Sert

“El crecimiento de las poblaciones americanas está destruyendo la intimidad familiar”, dice José Luis Sert. “Pueden verse—continúa—comunidades que se expansionan hasta tal punto que los suburbios de una se juntan con los de la inmediata. Es urgente ir a la solución de un nuevo modo de vivir, en el cual las gentes puedan estar unas junto a otras, puedan disfrutar del sol, del cielo, de los árboles, sin tener delante el desorden de la trasera del patio de un vecino o el tráfico de una calle ruidosa y molesta.”

“Esta casa no se ha concebido como una estructura aislada—destaca su autor—, sino como parte de un futuro grupo o hilera. Para mi propia satisfacción me ha demostrado que pueden construirse ocho de estas casas en un acre sin que sus propietarios pierdan la sensación de intimidad.”

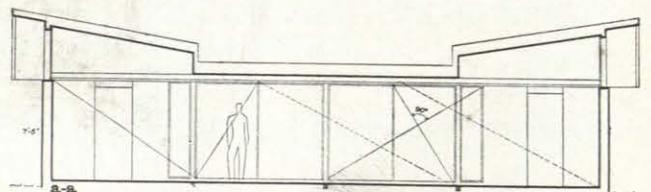
“Cada vez es necesario prestar más atención a los conceptos de la casa mediterránea.”

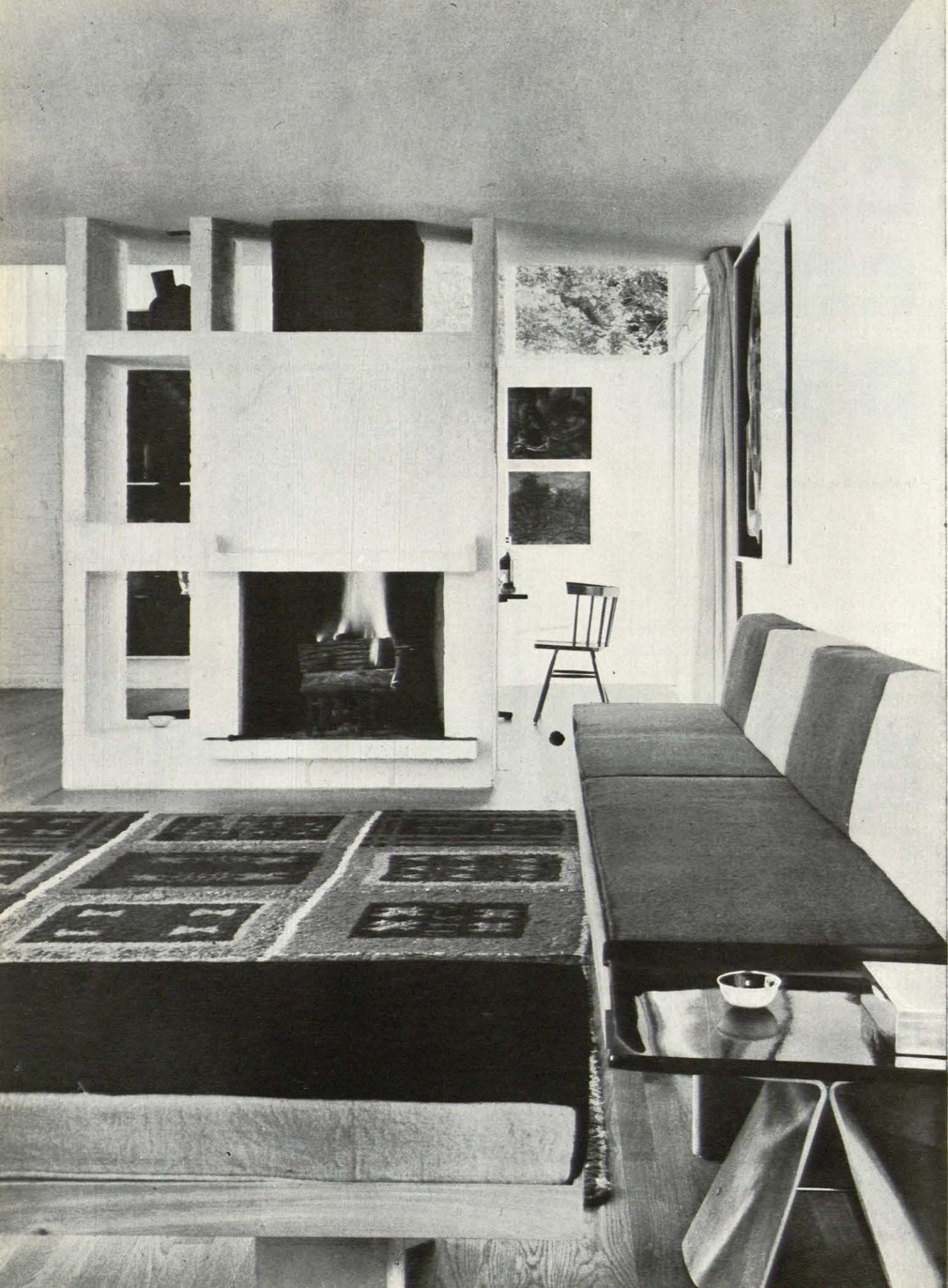
“La razón es sencilla. Llevando los muros de cierre hasta el límite de la propiedad se hace un mejor uso de un solar muy caro. Tanto los espacios interiores como los exteriores resultan íntimos y tranquilos. Cada habitación tiene vistas agradables sin molestias de lo que haya detrás de los muros de contorno.”



- 1.—Estancia. 2.—Comedor. 3.—Cocina. 4.—Dormitorio de padres. 5.—Estudio. 6.—Entrada. 7.—Dormitorio. 8.—Servicio. 9.—Vestidor. 10.—Garaje.

Sección.



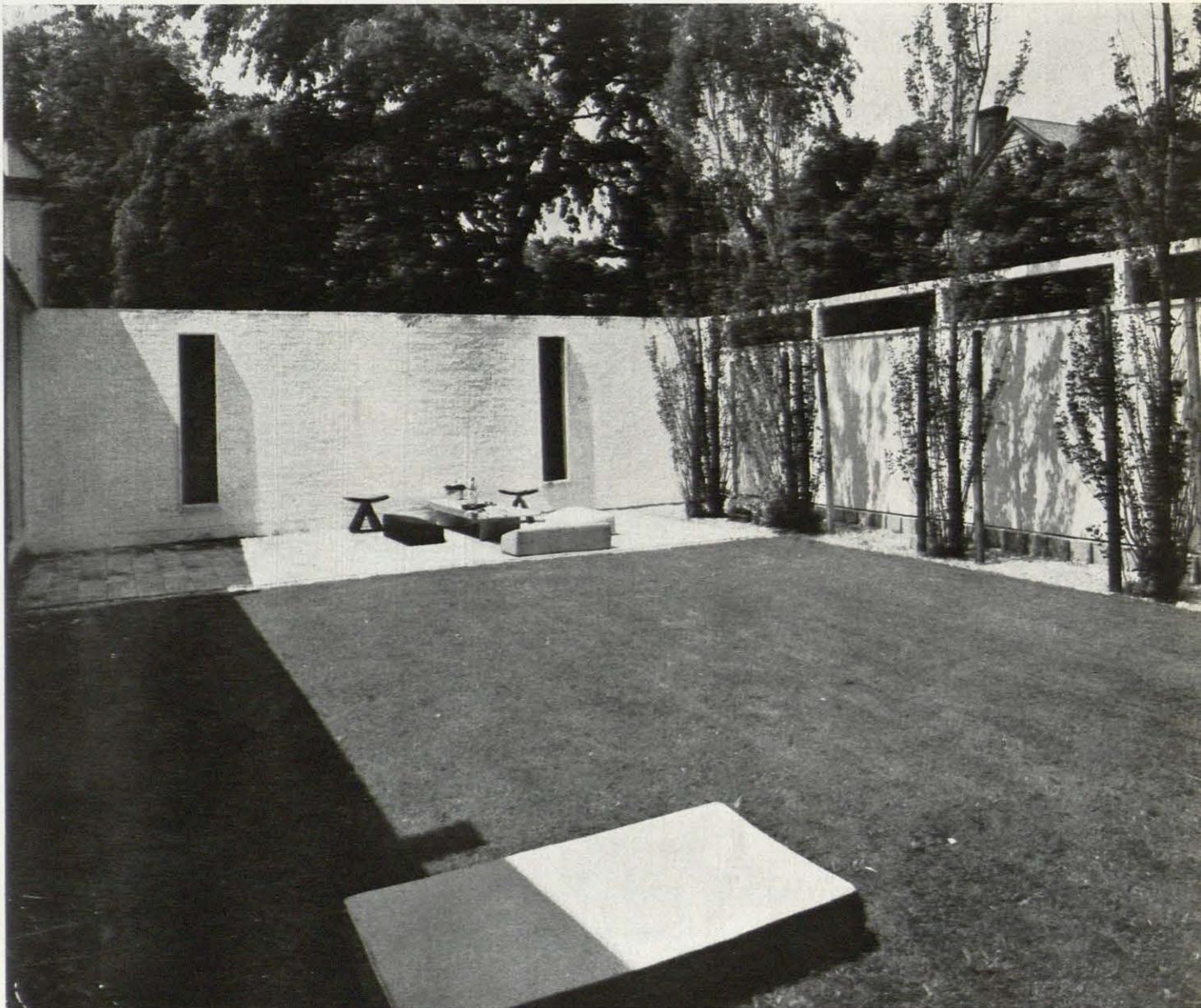


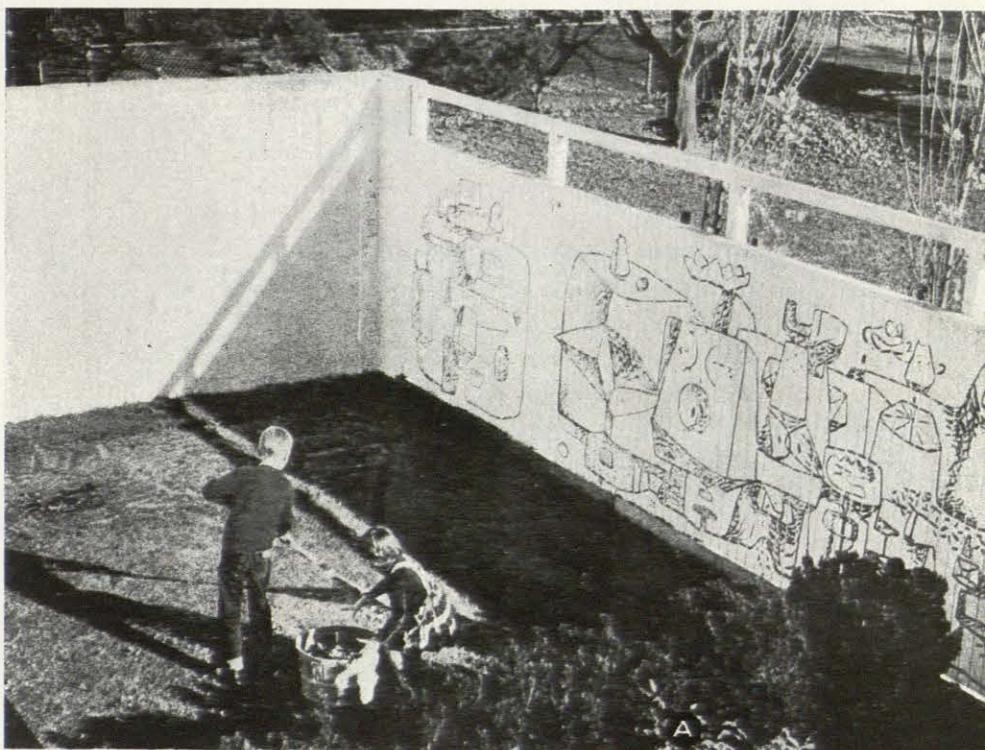
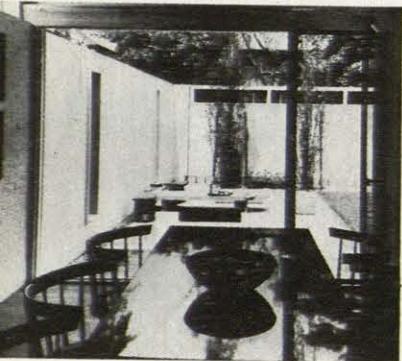
Esta solución de las casas con patio, que tienen tan gran tradición en Europa, y especialmente en los países mediterráneos, es raramente empleada en los Estados Unidos, que han seguido las normas de las ciudades-jardín inglesas. A ello les ha inducido, principalmente, la influyente preponderancia de las gentes del Norte, para las que los patios serían recintos tristes, sin sol, desagradables.

La casa que para él se ha proyectado Sert, en un tranquilo barrio residencial de Cambridge, se organiza sobre un patio central interior, un patio de dormitorios en un extremo del terreno y otro patio de estar en el extremo opuesto.

Todo el edificio está resuelto con elegante simplicidad. Decoran los interiores una pieza de altar español del siglo xv, pinturas de Miró, Leger y Picasso, y unas cerámicas, en el patio, de Tino Nívola.

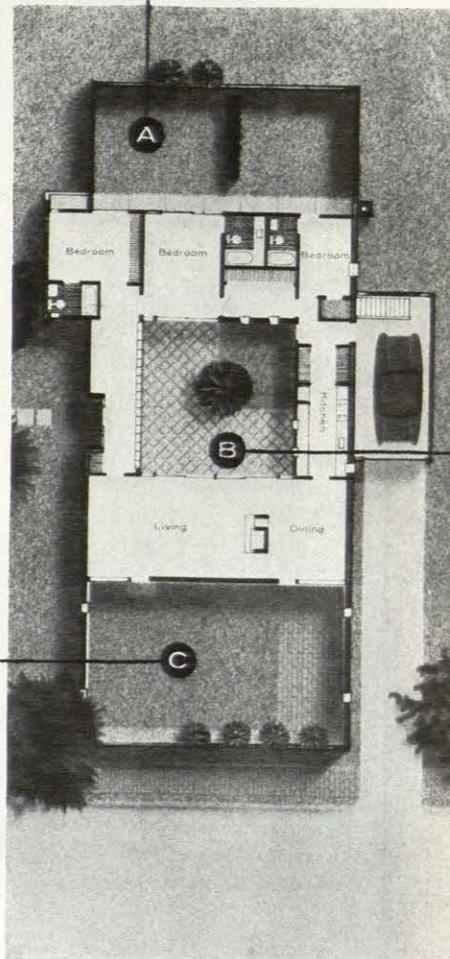
una casa con patio

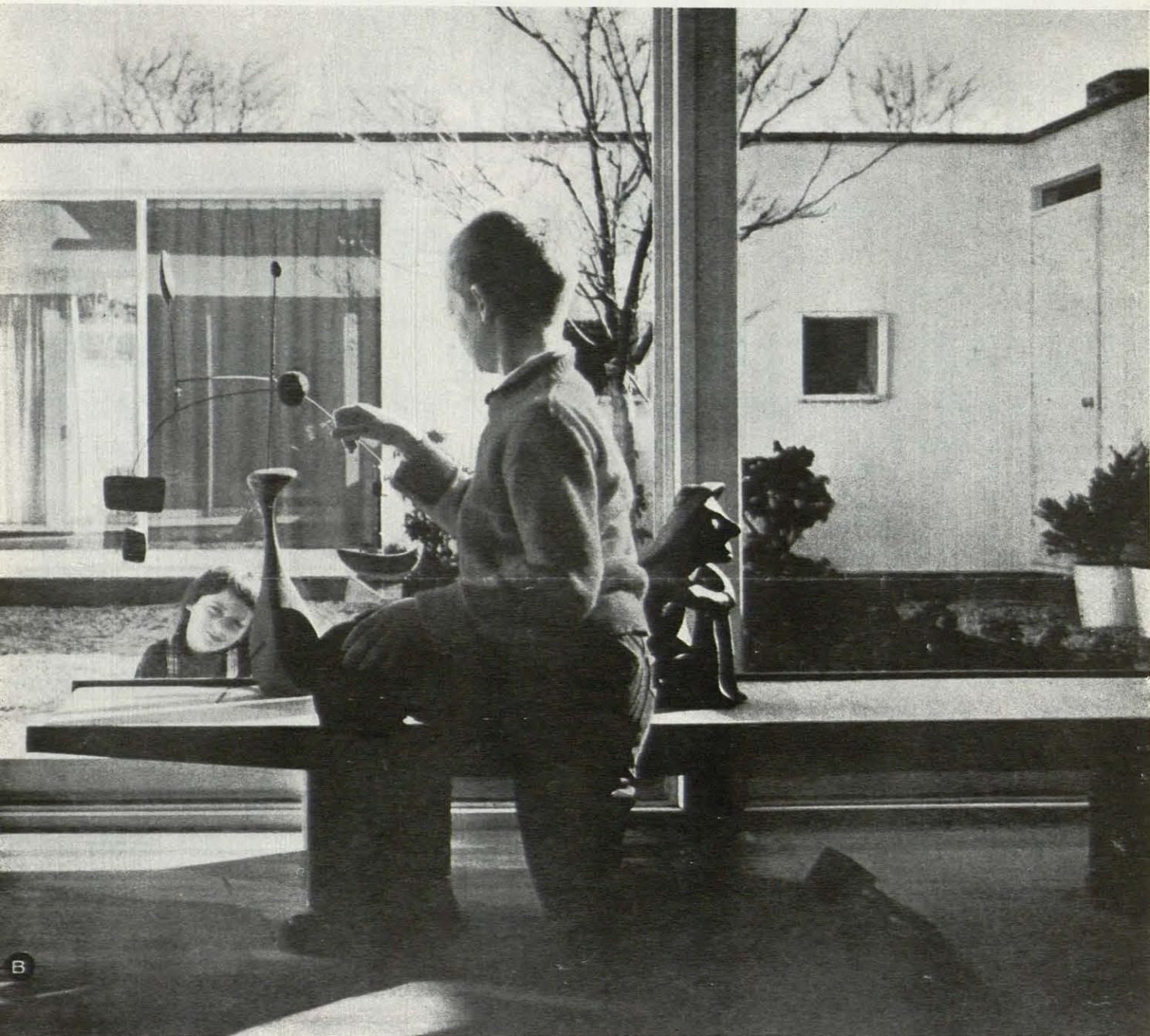




PATIO DE DORMITORIOS

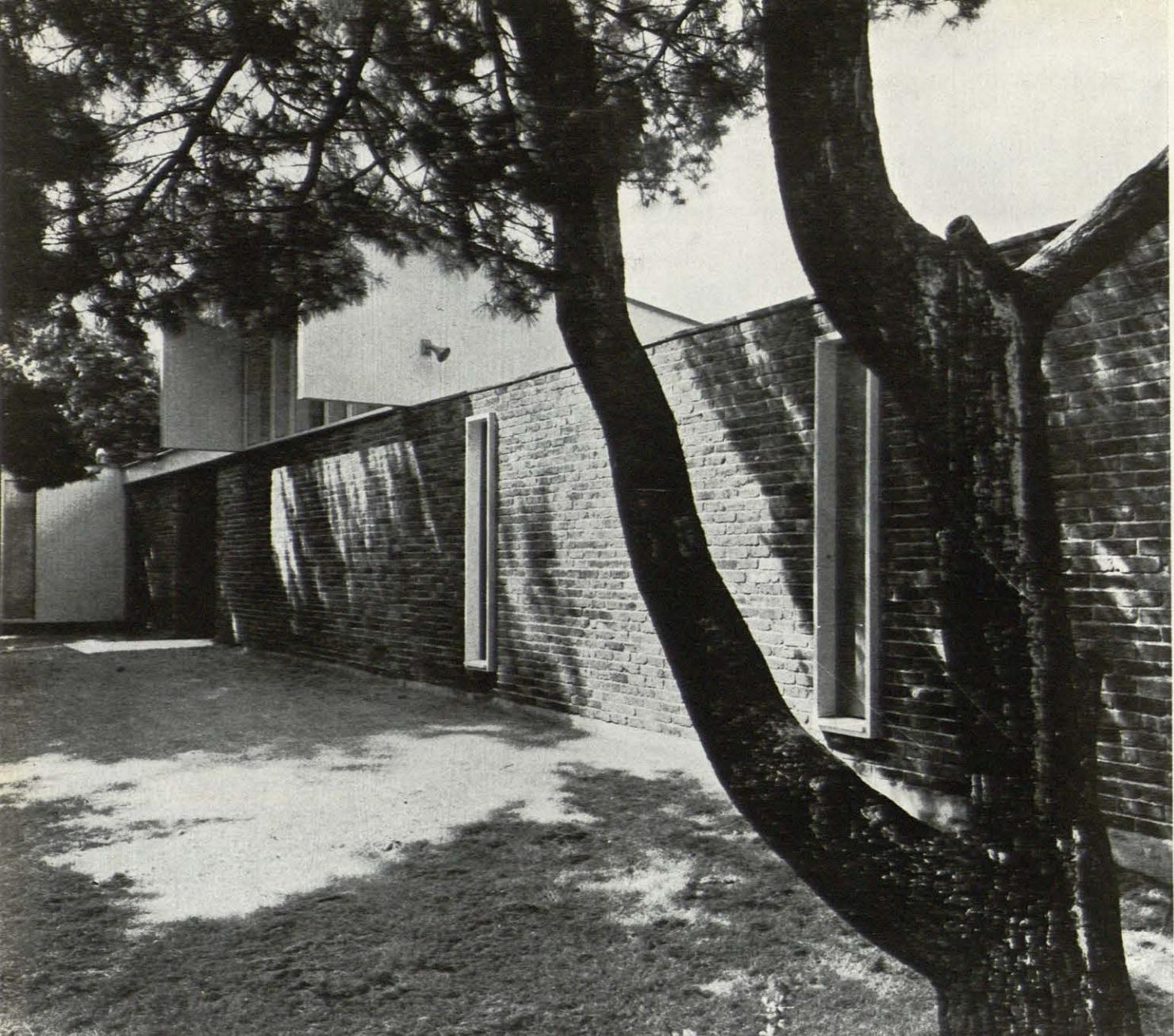
PATIO INTERIOR



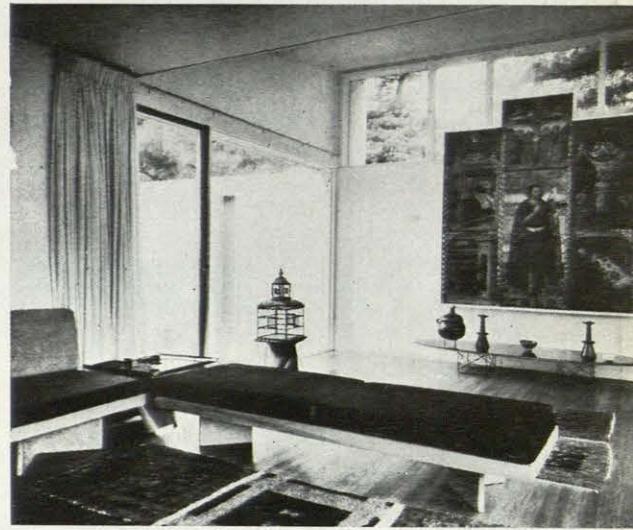
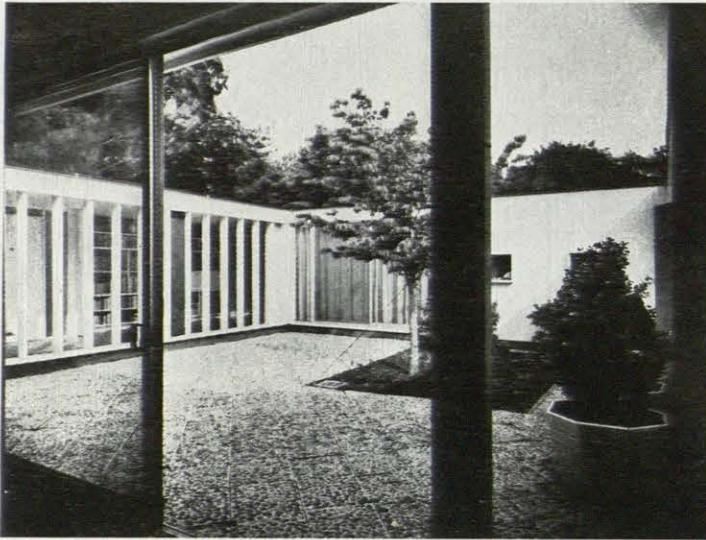


PATIO DE ESTAR

Aquí, en el centro de la composición, se ha organizado un patio pavimentado en la más íntima estancia de la casa.



Aparte de las indudables ventajas que el patio aporta a la vivienda unifamiliar, existe una muy importante, aunque no lo sea en este caso de la vivienda de Sert, que es la de la vegetación. El patio es una creación mediterránea, de países con clima cálido, con pocas lluvias y, de consiguiente, con dificultades de vegetación. Un espacio verde en estos países es más un bello y deseado sueño que una realidad. Pero el hombre no puede vivir sin la presencia de las plantas y las flores. Entonces el "hombre de secano" inventa para su vivienda el patio, que le da intimidad, le protege del sol y le permite cuidar, amorosamente, un único y entrañable árbol y unos cuantos tiestos. Y otra cosa que posiblemente a Sert se le ha olvidado en su casa debido a su larga ausencia. Una fuente que cante y refresque.



*Distintos aspectos de la vivienda
de José Luis Sert, en Cambridge,
Mass.*

