

Exposición del XXV Aniversario de la Sección Femenina

Xavier González del Valle
Emilio Prieto. Alumnos de Arquitectura

El suelo, negro. El negro del espacio entre las unidades-exposición del eje de las estructuras, las sombras de las fotografías, de los tableros. En la entrada, grava de granito. Sombras largas. En la entrada hay cuatro reflectores y una pared de cartón ondulado de embalaje, blanco.

Sin color. Negro. Y luz de las unidades-exposición: de los tableros blancos, del blanco de las fotografías. La sombra rodea las unidades-exposición. Las separa. La sombra es después unidad, y baja el techo y anula las paredes de la sala.

La unidad-exposición es una isla. Para girar a su alrededor, ver los objetos por todos los lados. Para que su número los clasifique.

AUTONOMÍA

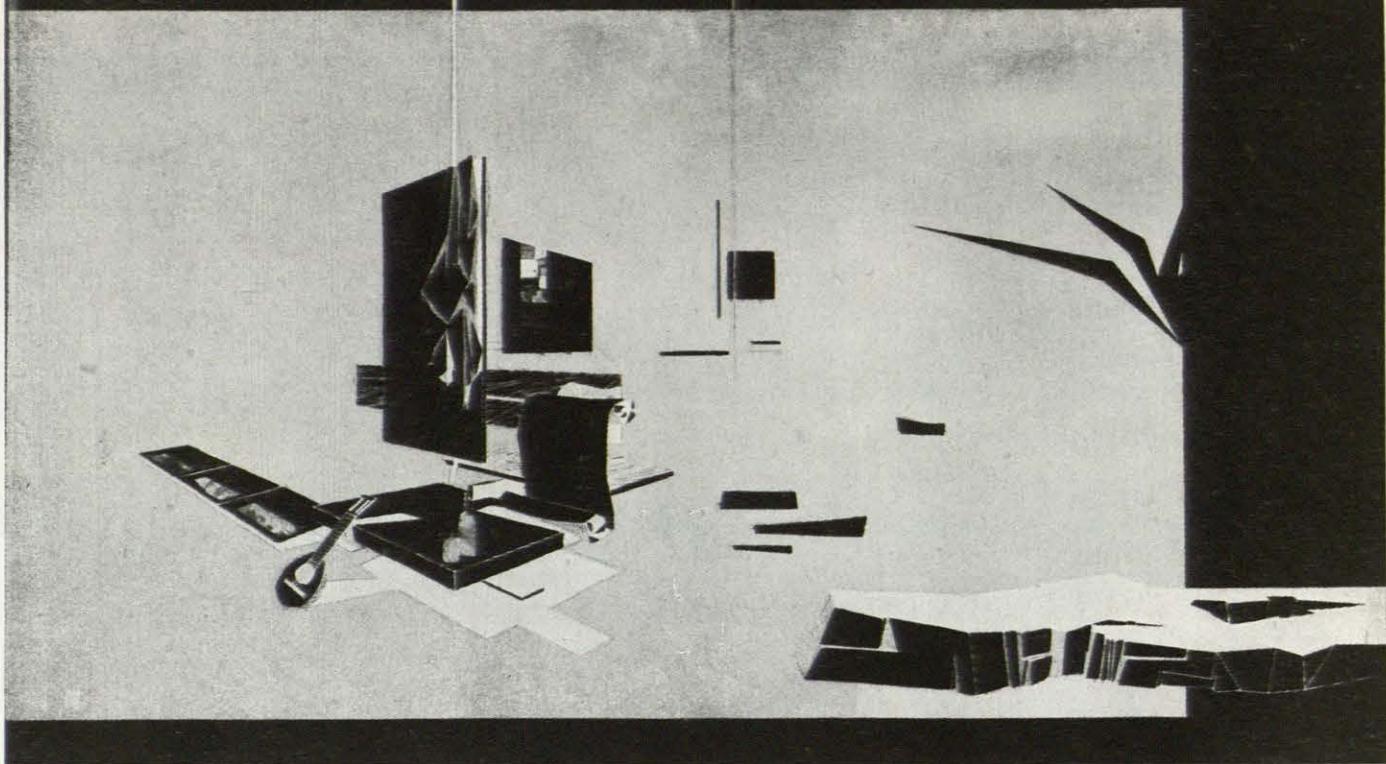
Su estructura, mecánica. La búsqueda de líneas y planos, del ángulo recto. Tratar que cada pieza (modulada, de serie) tenga una utilización repetida. Pocas piezas.

La barra central (redonda, de acero pintado negro. 33 mm. de

diámetro exterior, 2,5 mm. de pared. Longitud máxima, 10,50 metros); angulares de acero, grises (unidos en ángulo recto a la barra como los brazos de una cruz doble, cortados en cuatro longitudes: 10, 25, 50, 100 cms., donde se apoyan los tableros); tornillos de presión y piezas cuadradas. Los tornillos de presión evitan la necesidad de obras en techo y suelo.

Transportabilidad, desmontabilidad. La condición de proyecto de independencia de la sala.

Los vientos parten de una pieza cuadrada a cinco metros de altura; terminan en hembrillas de expansión; una cruz en la planta; las hembrillas en el perímetro de un círculo con centro en el tornillo de presión; los tensores y sujetacables; la luz (un angular atornillado al suelo, exterior al círculo de vientos; dos portalámparas de plástico negro, sin pantalla, orientables; bombillas Osram de 100 W. Los grupos. Luz por cada unidad-exposición varían de uno a cuatro, según las necesidades de los elementos expuestos. Reflectores: pequeños, de 500 W., grises, montados en las piezas cuadradas a tres m.; tornillos y tuercas en cuatro longitudes: 60, 50, 25, 15 mm.



Los tableros. Contrachapado armado. En tres espesores: 100, 50, 25 mm., en la relación 1, 2, 1, modulados según cuadrados de 50 cm. en cuatro tamaños: tres rectangulares y uno cuadrado en la relación 1, 1, 1, 3. Pintados blancos y negros.

Los elementos expuestos: fotografías (en negro mate de seis tamaños: tres rectangulares y dos cuadrados, montadas en ta-

bleros de 1×1 m. y 1×2 m., y cinco ampliaciones de $1 \times 1,50$ m., dispuestas con una regla variable, pero siguiendo en las distancias a los bordes de los tableros y entre él los múltiplos, de 25 mm.); las estadísticas (en blanco y negro y rojo y gris. La excepción, montadas en rectángulos de $1 \times 0,50$ metros, usados por un solo lado); los objetos: cinco.

