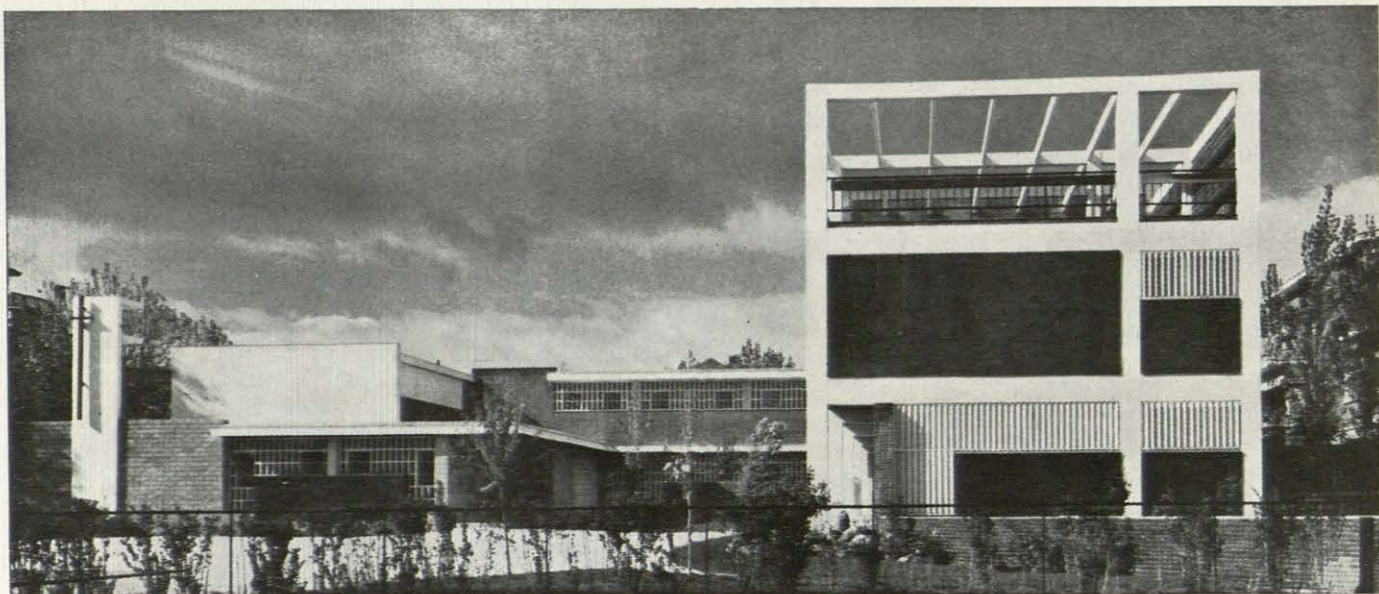




Colegio residencia "Casa de Nazareth"

Arquitecto: Fernando Barandiaran Alday.

Se trata de una fundación Luca de Tena para niñas huérfanas de periodistas españoles. Está emplazada en Madrid, entre las calles de Pío XII, Purificación y Hermanos Tercero.

El programa pedía albergar a 50 niñas y 10 religiosas, en régimen mixto de colegio y hogar. Se ha procurado que este carácter de residencia predomine sobre el puramente colegial. El programa incluye también un pequeño apartamento para el capellán.

Se ha estudiado el movimiento de volúmenes, procurando que el de mayor altura corte las vistas de la medianería y proteja el espacio de juegos del viento del Norte. Con esta disposición, la mayor parte del jardín queda perfectamente soleado por el Levante y el Sur. Se ha preferido que el acceso general del edificio sea por una calle lateral alejada de la vía de tráfico que supone la avenida de Pío XII. Hay también accesos independientes al edificio para la Capilla, el apartamento del capellán y el servicio.

Los dormitorios de las niñas mayores se han resuelto mediante unidades que alojan a cuatro alumnas, con su cuarto ropero, ducha y lavabo independiente. Para las pequeñas, se ha dispuesto un dormitorio común con celdillas dobles. En proximidad con estos dormitorios, hay una pequeña enfermería y las celdas de las religiosas encargadas de su vigilancia. Los dormitorios de la Comunidad se desarrollan en planta alta y en zona totalmente independiente. Se han dispuesto estancias separadas para las alumnas de diferentes edades y para la Comunidad.

La zona de clases, situada en un ala del edificio y en contacto con el jardín, tiene aulas de diferente tamaño, para dar mayor flexibilidad a los diversos estudios de las niñas, ya que éstos varían con la edad de las que en cada momento vivan en esta Residencia.

Constructivamente se ha resuelto el edificio con estructura de hormigón a cara vista, cerramiento de ladrillo con cámara de aire y chapado de bloques de hormigón a cara vista "Maclit".

Los ventanales, siguiendo fundamentalmente un criterio de economía, han sido elegidos de acuerdo con su función. En las zonas en que no era necesario oscurecer ni proteger de vistas se han instalado ventanales de hormigón prefabricado en forma de reja. En dormitorios y estancias, carpintería metálica con persianas enrollables o correderas de madera. En aquellas zonas en que las vistas no eran importantes se han protegido los huecos con quiebrasoles verticales giratorios.

La cubierta está aislada con una mezcla de termita y carbónilla impermeabilizante y una protección exterior realizada con baldosas prefabricadas de rasilla, dejando cámara de aire, de resultado satisfactorio.

La Capilla tiene sus paramentos fundamentales chapados con "Maclit". El fondo del altar, que es la cara interior del campanil, se trata en hormigón visto. El gran ventanal que ilumina esta Capilla se protege del sol mediante una celosía realizada en chapa de hierro dorada. Se ha estudiado la posibilidad de ampliación de la Capilla por medio de una corredera, que permite que el espacio de la Biblioteca se pueda utilizar para días de mayor afluencia de público.

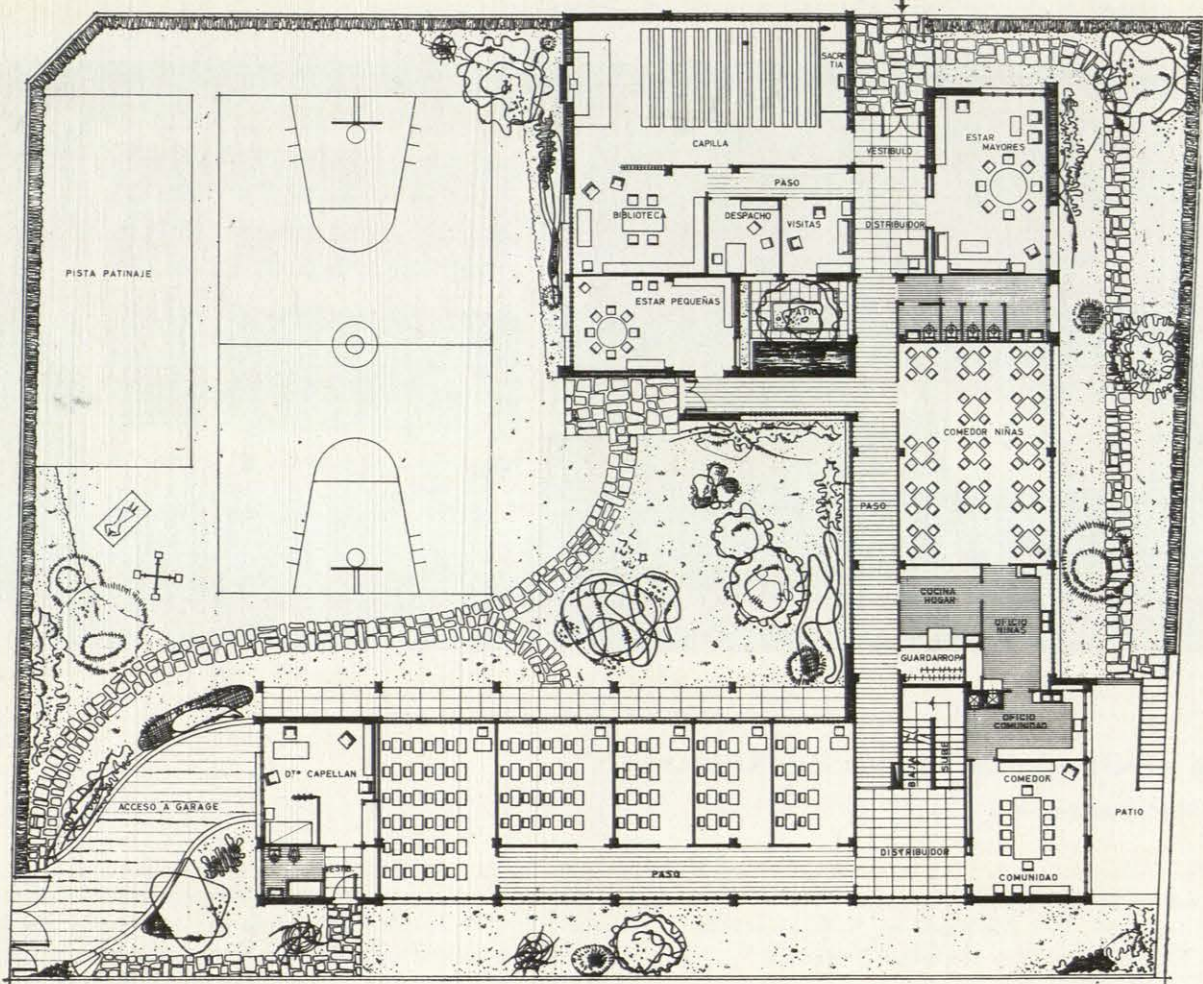
En el jardín se ha dejado un amplio espacio para juegos, donde se instala una pequeña pista de patinaje y una cancha de baloncesto.

Las zonas ajardinadas con pradera y arbolado sirven de fondo y ambientación al conjunto.

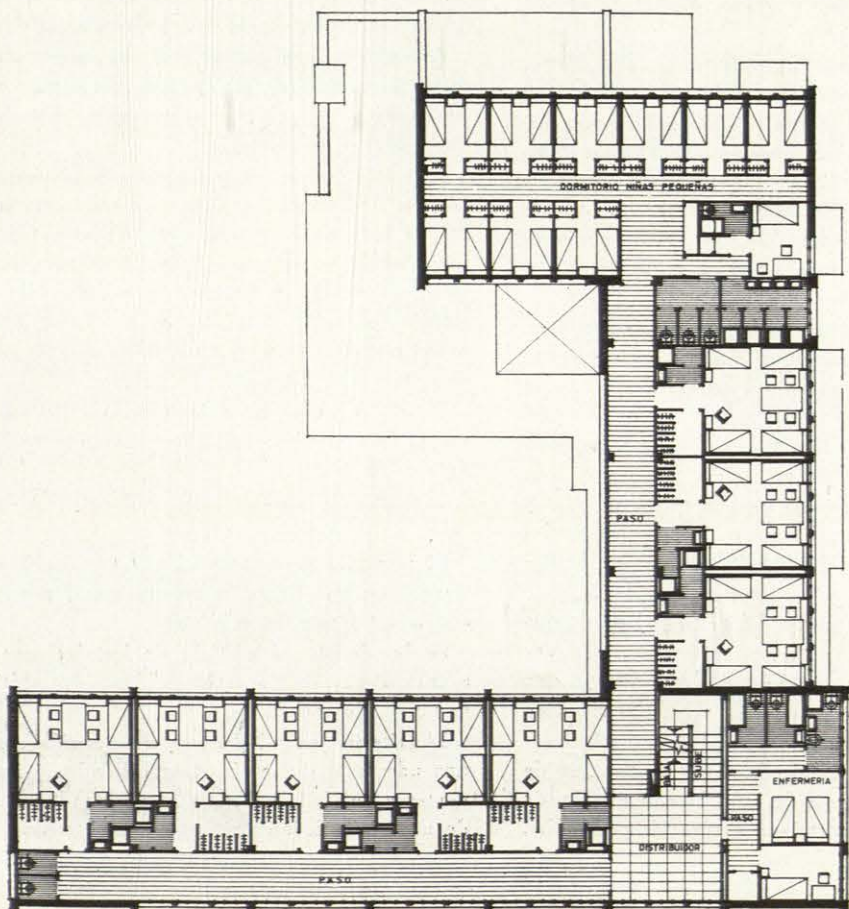
El cerramiento de todo el solar se consigue muy económicamente con una ligera estructura metálica que sirve de guía y apoyo a un seto de aligustre.

Se ha dotado al edificio de instalaciones de calefacción y agua caliente servidas por calderas automáticas para quemar menudos de carbón.

El criterio general del proyecto ha sido conseguir, dentro de una adecuada economía, unas calidades e instalaciones permanentes y de fácil conservación, aunque huyendo, por otra parte, de materiales lujosos y gastos innecesarios.



Planta baja.



Planta primera.

