

TEMAS DEL MOMENTO

Biblioteca Nacional de El Cairo

El Ministerio de Educación Cultural de la R.A.U. solicitó de la Unesco nombres de expertos extranjeros para proyectar la Biblioteca Nacional de El Cairo, y como consecuencia de la recomendación de la Unesco les fué encargado el proyecto a los arquitectos Giraldez, López Iñigo y Subías, autores de edificio de la Facultad de Derecho de Barcelona.

El edificio estará situado en un solar de unos 10.000 metros cuadrados sobre la nueva avenida que bordea el Nilo, y debe comprender en líneas generales dos grandes salas de lectura para 400 lectores cada una, ocho salas de lectura más, destinadas a especialidades, con diversas cabidas, entre las que se pueden citar: sala para ciegos, lectura de papiros, lectura de manuscritos con sección de microfilm, etc.

Los depósitos de libros deberán albergar tres millones de ejemplares, con posibilidad de duplicar el contenido. El programa prevé, además, discoteca con locales para audición de música y para grabación de discos, una sala de proyecciones capaz para 1.000 espectadores, etc. Además, naturalmente, oficinas, salas de dirección, juntas y recepciones; bar y servicios generales. En el cuerpo de oficinas, se emplazará una imprenta servida por 300 obreros, con su cafetería aparte.

A todo esto debe añadirse una biblioteca popular anexa (350.000 volúmenes) con salas para adultos, jóvenes y niños, y servicio de préstamo de libros. Esta pequeña biblioteca tendrá entrada independiente, cafetería propia, etc.

El presupuesto, por ahora, está fijado en un millón de libras egipcias, aunque parece que se ampliará a un millón y medio.

Desde estas páginas felicitamos muy cordialmente a nuestros compañeros por el importante éxito que han obtenido.

Urbanización Elviria

Se ha fallado el concurso "Elvira" para la construcción de una zona residencial en la provincia de Málaga. Se presentaron 130 proyectos, y el Jurado, constituido por los arquitectos Pierre Vago, Franco Albini, Luis Blanco Soler, Antonio Perpiñá, José María Santos Rey y Emilio Larrodera, adjudicó los premios de la forma siguiente:

Primer premio: Al proyecto presentado por el arquitecto francés Ives Vitart.

Segundo premio: Al proyecto presentado por los arquitectos españoles Cluz López Müller, Carlos Martínez Caro, Carlos Picardo y José Luis Picardo.

Tercer premio: Al proyecto de los arquitectos franceses eGorges Bizet y Jacques Ducollet.

Los accésits han sido:

Primero: A los arquitectos españoles Ricardo Alvarez de Toledo y Javier Sáiz.

Segundo: Al arquitecto finlandés Olli Kivinen.

Tercero: A los arquitectos españoles José Luis Sanz Magallón y Miguel Oriol.

Cuarto: A los arquitectos polacos Andrés Skopinski y Jerzi Czyz.

Quinto: A los arquitectos franceses Henri Madelaih y Pedro Irisarri.

Sexto: A los arquitectos Antonio Bonet, Guillermo Guasch, Jaime Rodrigo y J. Puig, de Buenos Aires.

De este importante concurso daremos la oportuna información en un número próximo.

LA PEDRERA

El dibujar las obras de los grandes nos permite sufrir las zozobras y gozar de su creación. Dibujar una planta de Mies enseña inteligente continencia; de Wright, decisión previa; de Aalto, a vivir; los alzados de maestros, el equilibrio que deseamos para esta vida. Plantas y alzados juntos, sus obras, comprensión de estos mundos que los genios crean y que para el nuestro deseamos.

El ver, simplemente ver, para un arquitecto es friolera. Es necesario ver más, ver dentro y cualquier medio para penetrar es obligado y poco aún. En música, del goce del oyente a la penetración del intérprete, es todo distinto. No conociendo más, nos contentamos; bueno es saber que podemos seguir, que hay siempre más, letra pequeña.

Descubrir el orden que Gaudí gozó en nuestra al-

garabía de sus obras nos lleva a pensar que sin ese orden no hay obra. Descubrir la alegría que en la casa Milá disfrutó también nos sirve; esa serena alegría de líneas ondulantes—que así es su gráfica—, el salpicar de gracias, tantas, su concepción y descubrir su orden, alegría ordenada, nos acerca a quien tanto ofrece.

El ver cómo tantas sanas ideas, repito tantas alegrías, estaban siempre envueltas, controladas, estaban todas ellas dentro de estas *envueltas*, nos enseña a comprender lo que es genio, altura, el ver desde alto los acontecimientos, vivir mundos superiores.

Buena práctica la de dibujar, aproximarnos a quienes nunca alcanzaremos, y valga el esfuerzo.

A. S.

