



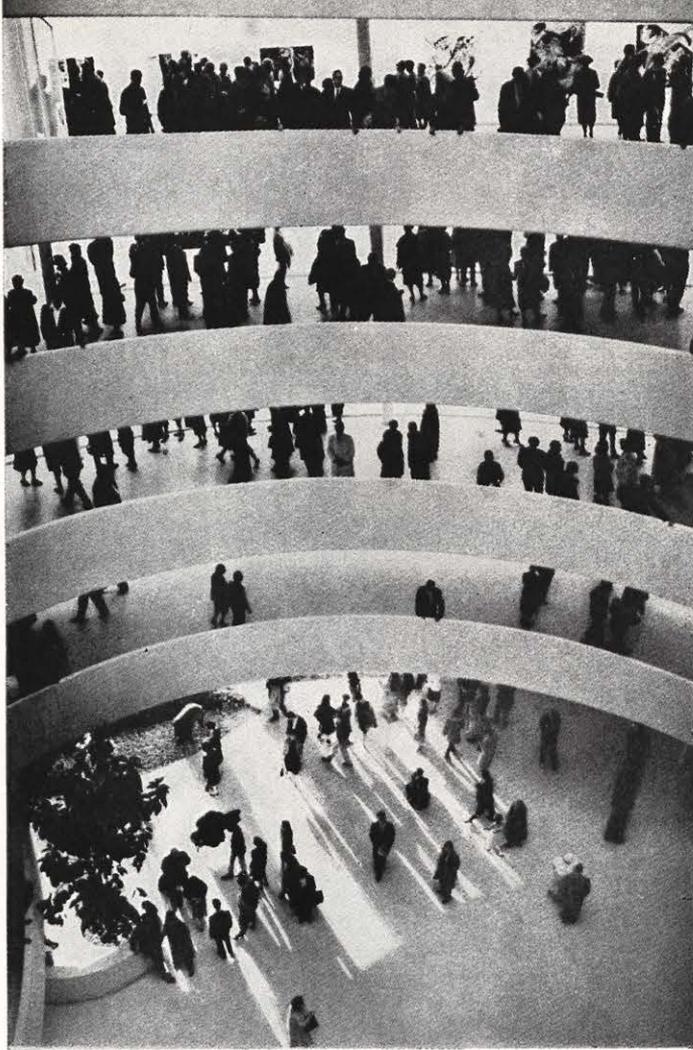
El Museo Guggenheim de Frank Lloyd Wright

Comentario de Miguel de Oriol, Arquitecto

El Museo Guggenheim de Frank Lloyd Wright es la expresión torpe de un gran ideario. Pero tiene la potencia de una luz en la sombra. Quizá sea su contraste intenso con la arquitectura actual.

América ha soñado con su nacimiento al arte desde finales del siglo pasado. Burnam, Mackee, Gilbert no veían un arte propio en esencia, sino en escala. Sullivan creaba recordando. América se resentía de falta de creatividad. Surge un nombre y nace la escuela. Lloyd Wright era un manantial inagotable. En sus manos sus ideas van formando progresivamente un sistema personal tan amplio que ni siquiera los teóricos de nuestra época analítica han podido fijar el número de variables con las que jugaba su cerebro en proceso de creación. Cuando Hitchcock critica arquitectura se basa en un decálogo poco elástico: es ene-

migo de la obra de Wright. Esta no admite más crítica que la subjetiva basada en la intuición. Una obra de arte no puede ser juzgada sino en el idioma en que fué producida. Una ola del mar nunca es infinitamente igual a la anterior; no sabemos de huellas digitales repetidas. La intuición viene de la misma fuente espiritual que crea y mueve el mar y las manos materiales. La intuición en sí misma es un sistema, pero de infinito número de ecuaciones y variables. Aunque este infinito sea humano, su obra debía ser semejante en pequeño a la de Aquél. Si la ley progresiva de formación de una caracola marina no es exacta a nuestros ojos y es bella, es porque es exacta y perfecta desde más Arriba. Nuestra inteligencia no puede cambiar de escala. Pero puede mirar más a la intuición que hacia los rígidos sistemas humanos.

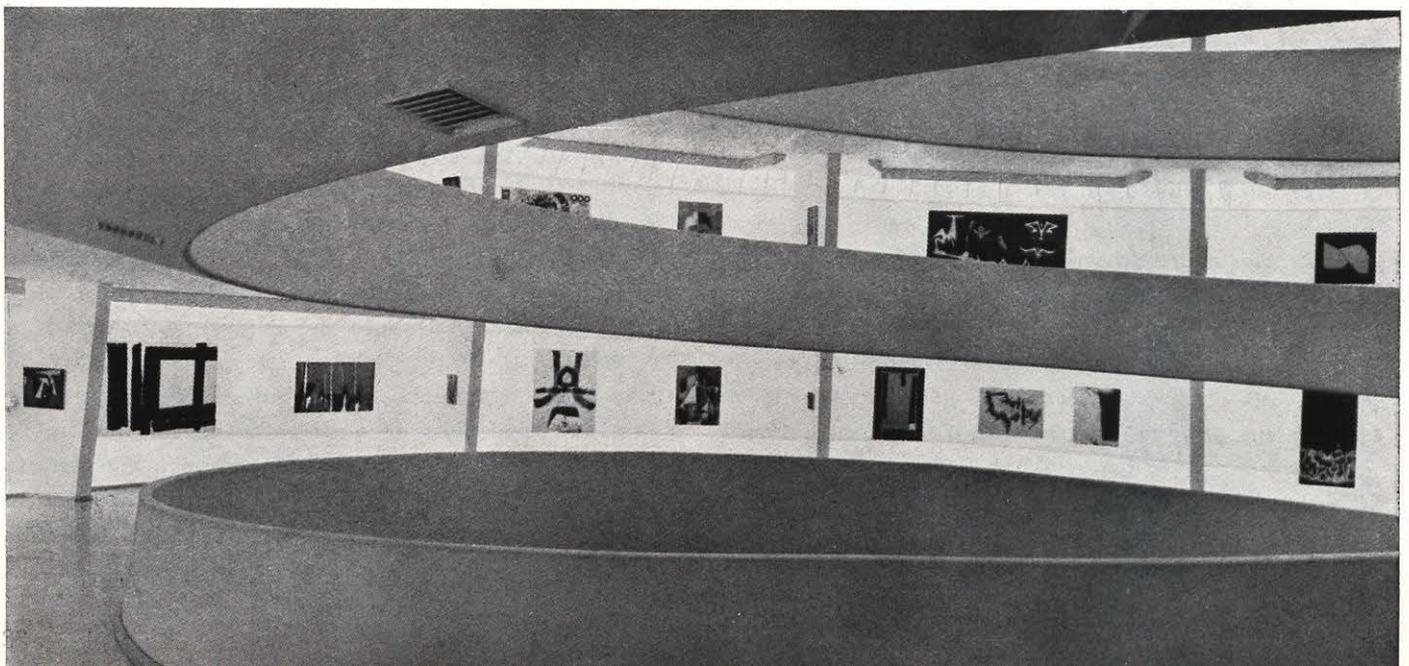


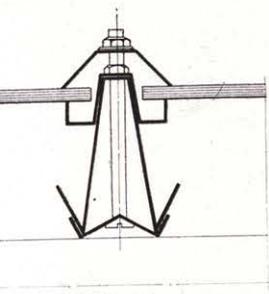
Wright era el genio de este modo. El dice que su intuición creativa nació gracias a Víctor Hugo. Esto es una modestia en su habitual inmodestia. El caso es que nació y creció en sí mismo. Otros nacen, pero muy poco, y después no crecen nada. Su arquitectura, distinta, tiene una unidad inexplicable. Gracias preci-

samente a que es inexplicable esta unidad merece. Y no es la unidad del material y la ciencia de Le Corbusier. Tiene más relación con la unidad de Aalto. El atribuye su riqueza de formas al contacto con la Naturaleza.

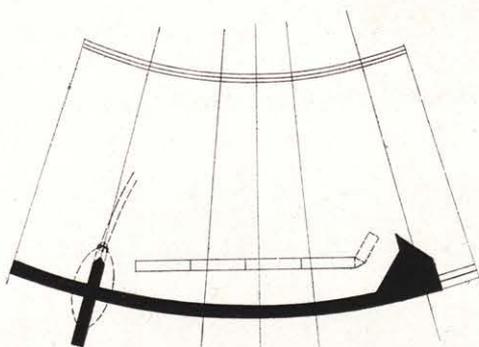
En el Guggenheim se separó de su criterio. Estaba concebido para un parque: Central Park. Para una colina y en lo alto. No para la cuadrícula, primer sistema humano de Manhattan. Le falta entonces escenario. Pero es difícil decir que no a una idea. Es el caso Kahn, con la Escuela de Arte en Yale, donde no renuncia a tres ideas—cubo, hexágono y círculo—y las encierra en un solo cuerpo. El Guggenheim, como monumento, es una lección en el contraste de espacios y un olvido total del detalle: una contradicción más a la arquitectura americana, cuyo lema suena así: “Los detalles diferencian al arquitecto bueno del otro.” Entonces Wright no sería un buen arquitecto, pero sí más: un gran maestro.

Como Museo de sí mismo admira, y, sin embargo, los cuadros pierden individualidad. La continuidad de la rampa de exhibición sufre al tropezar con los cilindros en los que están situadas las escaleras y aseos. Estos no se esconden. Los cuadros son planos, la pared es curva; al separarlos y dejarlos flotando en el espacio la luz natural no sirve. Hay huecos y más huecos donde las flores rellenan, cuando debían vivificar el sitio. El enfoscado que cubre la estructura tiene una calidad acartonada que enturbia la belleza de la concepción. Pero estas sombras no restan fuerza a la impresión de ese mundo pequeño, que, visto desde el punto más alto de la hélice, parece un mundo grande, y visto desde abajo enciende un interés misterioso por llegar al ápice de un espacio enorme.

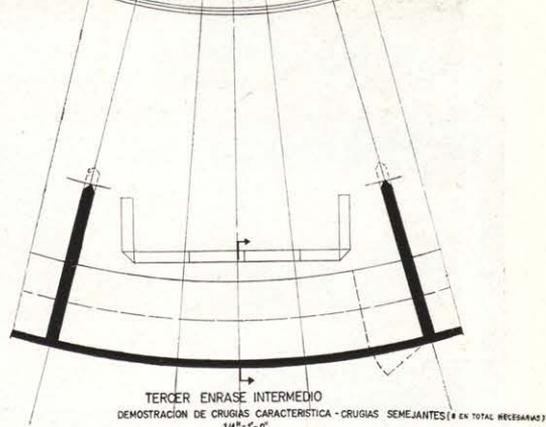




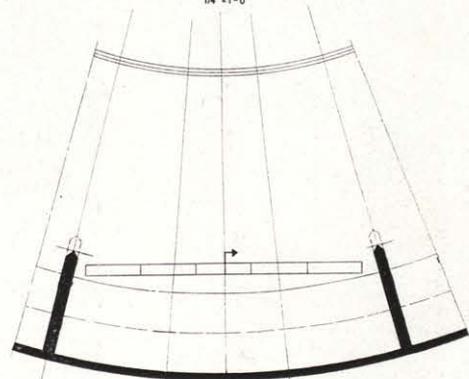
SECCION D. D.
TAMARO NATURAL



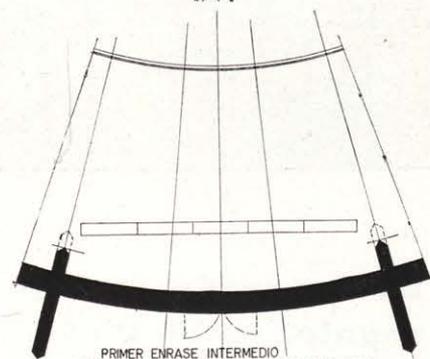
CRUJIAS CARACTERISTICAS
PRIMERA - IGUAL AL DIBUJO
SEGUNDA - SEMEJANTE INVERTIDA
TERCERA - CON COLUMNA EN FORMA COMO SE INDICA
1/4" x 1'-0"



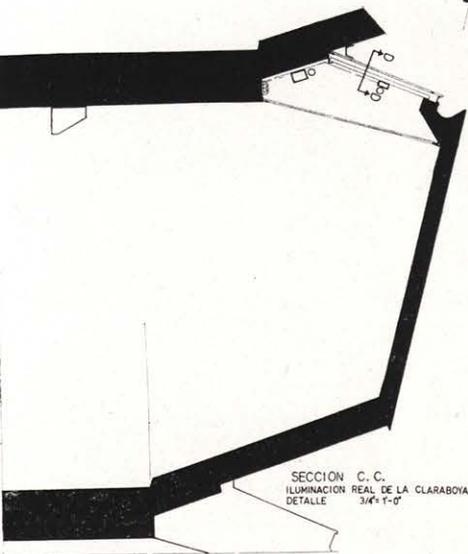
TERCER ENRASE INTERMEDIO
DEMOSTRACION DE CRUJIAS CARACTERISTICA - CRUJIAS SEMEJANTES (# EN TOTAL NECESARIAS)
1/4" x 1'-0"



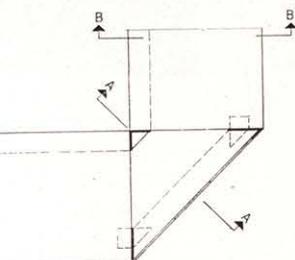
SEGUNDO ENRASE INTERMEDIO
DEMOSTRACION DE CRUJIA CORRIENTE - 7 CRUJIAS SEMEJANTES (# EN TOTAL NECESARIAS)
1/4" x 1'-0"



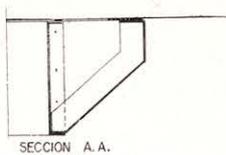
PRIMER ENRASE INTERMEDIO
DEMOSTRACION DE CRUJIA CORRIENTE - 5 CRUJIAS SEMEJANTES (# EN TOTAL NECESARIAS)
1/4" x 1'-0"



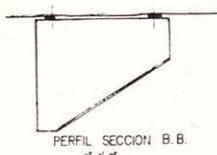
SECCION C. C.
ILUMINACION REAL DE LA CLARABOYA
DETALLE
3/4" x 1'-0"



VISTA DEL PLANO
3/4" x 1'-0"



SECCION A. A.
3/4" x 1'-0"



PERFIL SECCION B. B.
3/4" x 1'-0"

ADVERTENCIAS GENERALES

La disposición de las crujías no es definitiva y está sujeta a la aprobación final por el arquitecto y el propietario. Cada crujía deberá revisarse separadamente antes de su aceptación definitiva.

Las dimensiones de los aparatos eléctricos, así como sus detalles, se indicarán someramente. Debe ser autorizado el contratista a variar éstos dentro de los límites razonables aprobados por el arquitecto. No deben aceptarse ni averías ni roturas de ningún género.

El contratista será responsable al desmontar y reponer la luna de la claraboya, debiendo dicha luna quedar instalada nuevamente en las mismas condiciones que antes de ser ejecutado el sistema eléctrico en la claraboya.

El contratista debe responsabilizarse de los daños existentes en la obra y será de su cargo el costo de los desperfectos, repuestos, sustituciones y acabado de la misma que sean determinados por el arquitecto y el propietario.

Es deber del contratista suplir todos y cuantas arandelas, colgadores, cierres y accesorios sean necesarios para una completa instalación.

Todo papel o desperdicio acumulado durante la obra debe desalojarse del lugar de la misma, por lo menos una vez por semana.

El contratista debe visitar la obra con el fin de ponerse al corriente de las condiciones existentes en la misma y evitar gastos extraordinarios debido a la falta de información. La aceptación de este contrato queda sujeta al cumplimiento estricto de esta cláusula.

Todo trabajo debe conformarse al Código Eléctrico Nacional, así como al Código Eléctrico para la ciudad de Nueva York.

No quedará afectado el contratista por el trabajo realizado con anterioridad en relación con los anteriores mencionados Códigos.

Todo accesorio eléctrico suministrado irá provisto de sus respectivas bombillas o lámparas, incluyendo las del alumbrado de la claraboya.