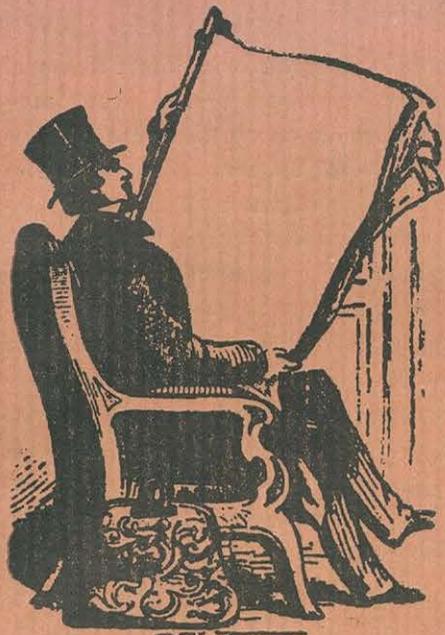


# TEMAS DEL MOMENTO



## La crisis del Teatro

En el número de septiembre pasado publica *Architectural Forum* una nota muy interesante sobre las finanzas del nuevo "Lincoln Center" en Nueva York y sobre los medios de propaganda que se están empleando para reunir fondos. Se necesitan en total 102 millones de dólares, que con el dólar a 60 pesetas, para simplificar, son 6.120 millones de pesetas.

Pero lo más importante es el estudio de los costes de cada uno de los edificios y del que resulta por espectador en cada caso. La relación, "según los últimos presupuestos", es la siguiente:

- 1) Metropolitan Opera. Proyecto de Wallace K. Harrison. 3.800 asientos. 32 millones de dólares (1.920 millones de pesetas), que corresponden a 505.263 pesetas por asiento.
- 2) Philharmonic Symphony Hall. Proyecto de Max Abramovitz. 2.600 asientos. 13,2 millones de dólares (792 millones de pesetas). Por asiento, 304.615 pesetas.
- 3) Theater for the Dance. Proyecto de Philip Johnson Associates. 2.500 asientos. 18 millones de dólares (1.080 millones de pesetas). Por asiento, 432.000 pesetas.
- 4) Repertory Theater. Proyecto de Eero Saarinen y Jo Mielziner. 1.100 asientos. 7,5 millones de dólares (450 millones de pesetas). Por asiento, 409.090 pesetas.
- 5) Chamber Music and Recital Hall. Proyecto de Pietro Belluschi. 750 asientos. 2 millones de dólares (120 millones de pesetas). Por asiento, 160.000 pesetas.

No es esto todo. Hay que añadir a cada presupuesto

la parte que le corresponde a prorrato de 10 millones de dólares (600 millones de pesetas), que será el coste de la instalación común de aire acondicionado y de otros servicios generales; de 7,5 millones de dólares (450 millones de pesetas) por el terreno; y de 10,1 millones de dólares (606 millones de pesetas), coste de un garaje subterráneo capaz para 730 coches. En este último gasto colabora el Ayuntamiento.

Aunque estas cifras son extraordinarias para nosotros españoles, no han sorprendido a los que oímos, hace unos cinco años, cómo Lucrecia Bori explicaba la necesidad de renovación del edificio actual de la Metropolitan Opera, con un coste que calculaba ella—miembro de la Junta Directiva—superior a 600 millones de pesetas. Esta sí que es la verdadera crisis del teatro de hoy. Porque ni Shakespeare, ni Lope, ni Calderón, ni Molière pudieron sospechar que llegaría un tiempo en que para representar sus obras fueran precisos tales gastos. Gastos que lo malo que tienen es su carácter de inevitables dentro de la técnica teatral y de la arquitectura contemporáneas.

L. M.

## Carteles

En el Alto de los Leones se ha puesto un cartel que más que menos dice esto: "Visitad Avila, la ciudad más amurallada del mundo." Puede ser que el avisar que algo es lo mayor del mundo sirva de atracción a unos cuantos turistas extranjeros. Puede ser que esto no importe a nadie.

En cualquier caso, a uno, modesto español sin más, le da un poco de vergüenza que acerca de una ciudad tan noble, tan fina y tan severa como es Avila se escriban esas tontunas.

## La construcción en Francia

En el *Boletín de la Empresa SACONIA* ha publicado su ingeniero, Ignacio Marzal, que ha sido becario de un curso de construcción en París, un trabajo sobre la construcción de viviendas modestas en Francia en el que da estas cifras:

Para viviendas de tipo medio: 70 metros cuadrados con tres habitaciones, cuarto de baño y cocina, calefacción central, en edificios de cinco alturas sin ascensor; de 34.000 a 40.000 francos el metro cuadrado construido, a los que, sumados solar, arbitrios, honorarios de arquitecto (del 6 al 8 por 100) y beneficio del promotor, se llega a un precio de venta del orden de 60.000 a 65.000 francos metro cuadrado construido, para viviendas edificadas en los alrededores de París. Para las viviendas o apartamentos de medio lujo o lujo, el precio de venta varía entre 90.000 y 125.000 francos el metro cuadrado construido, en el centro de París. Como en todas partes, el emplazamiento del solar desempeña un papel decisivo en el precio de venta.

Para poder hacerse una idea más exacta de estos precios, en el cuadro final se hace una comparación entre el coste de la vivienda en Francia y en España y lo que en ambos países estos costos representan en poder adquisitivo.

|   | En Francia   | En España     |
|---|--------------|---------------|
| COSTE DE UNA VIVIENDA DE 70 M <sup>2</sup> ,<br>TIPO VIVIENDA RENTA LIMITADA,<br>2.ª CATEGORÍA, CON SOLAR ECONÓMICO ..... | 4.200.000 F. | 200.000 Ptas. |
| Que representan:  |              |               |
| Kilogramo de pan .....  | 35.000       | 31.000        |
| o litros de leche .....   | 62.000       | 40.000        |
| o litros de vino corriente .....  | 25.000       | 40.000        |
| o kilogramos de carne .....   | 3.500        | 2.500         |
| o docenas de huevos .....   | 10.000       | 6.700         |
| o trajes confeccionados .....   | 120          | 120           |
| o pares de zapatos corrientes .....   | 600          | 1.000         |
| o sesiones de cine de barrio .....  | 17.000       | 40.000        |
| o sesiones de cine de estreno .....   | 7.000        | 8.000         |

Esta comparación final es realmente interesante y de ella fácil es sacar consecuencias que cada uno puede hacer por su cuenta.

## Las Meninas

*El profesor de Geometría Descriptiva de la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao, Luis Ignacio de Arana, recibió el último número de ARQUITECTURA que le envió su amigo el arquitecto Eugenio Aguinaga. El profesor le contesta con la carta que a continuación se reproduce:*

Agradezco tu atención por el envío de la Revista ARQUITECTURA con el interesante problema de perspecti-

va inversa o restitución fotogramétrica resuelto en el cuadro de *Las Meninas* para llegar a saber los conocimientos que de la perspectiva geométrica poseía Velázquez. Como dice Moya, autor del artículo, no sé si esto sirve para algo, pero por lo menos para divertirnos algunos pocos, entre los cuales me incluyo. De todos modos es interesante que cómo con estos ejercicios se puede llegar a hacer una historia de la pintura por los conocimientos que de la Geometría perspectiva poseían los distintos pintores. Así, se llega a comprender el renacimiento pictórico, que fué precisamente debido a los estudios que sobre la Geometría del dibujo de la realidad, puntos de fuga, etc., fueron haciendo a través del tiempo los grandes pintores, entre los que se destaca Leonardo da Vinci, que compendió las reglas que rigen estos dibujos. Hasta el Renacimiento se puede demostrar resolviendo problemas análogos al que ha hecho el señor Moya, que no se sabía dibujar en profundidad como puede verse en los primitivos y aun antes en los egipcios, en los que con claridad se demuestra que no sabían hacer sus representaciones más que basándose en el dibujo axonométrico, como puede apreciarse con perfecta claridad en sus monumentos esgrafiados, en el que las figuras están todas ellas situadas en un plano; Picasso quiere volver a estos dibujos.

No sigo, pero quisiera decirte que aunque tu compañero Moya ha resuelto bien el problema, podría haberlo hecho mucho más rápidamente si no hubiera olvidado algunas propiedades proyectivas de los dibujos perspectivos que simplifican su solución. También dudo de la consecuencia que ha sacado en su restitución de que Velázquez pintara sentado, principalmente teniendo en cuenta que lo tenía que hacer ante tanto señor importante y representando en sus cuadros a princesas; no me chocaría que en el ejercicio del señor Moya se haya deslizado algún pequeño error. Igualmente en su artículo habla del punto de vista, cuando los fotogramétricos le hubiéramos llamado al punto que aparece en la entrada de la sala de pintura, al fondo del cuadro, el punto principal.

Todo ello me lleva a que he de estudiar con más detenimiento este ejercicio, ya que me interesa mucho, y para ello he pedido que me compren este número de ARQUITECTURA, para, sobre él, hacer yo mi propia restitución.

Te agradezco de nuevo tu recuerdo y te devuelvo este número para que no se estropee o pueda perderse y quede coja tu colección.

*Agradecemos muy sinceramente al señor Arana el interés que aquí ha demostrado y le rogamos tenga la amabilidad de enviarnos el estudio que anuncia y que publicaremos muy complacidos.*