

## **Diez residencias para artistas en el monte de El Pardo**

ACCESIT

Arquitecto: Fernando Higuera

Es la claridad la que hace la vida actual completamente vulgar; suprimir los problemas es muy cómodo, pero luego no queda nada. Ya es imposible encontrar rincones poéticos al final de un camino tortuoso: ya no hay sorpresas.

PIO BAROJA.

### MEMORIA

La arquitectura de estas diez residencias está concebida totalmente desde dentro, nada ha quedado confiado al azar.

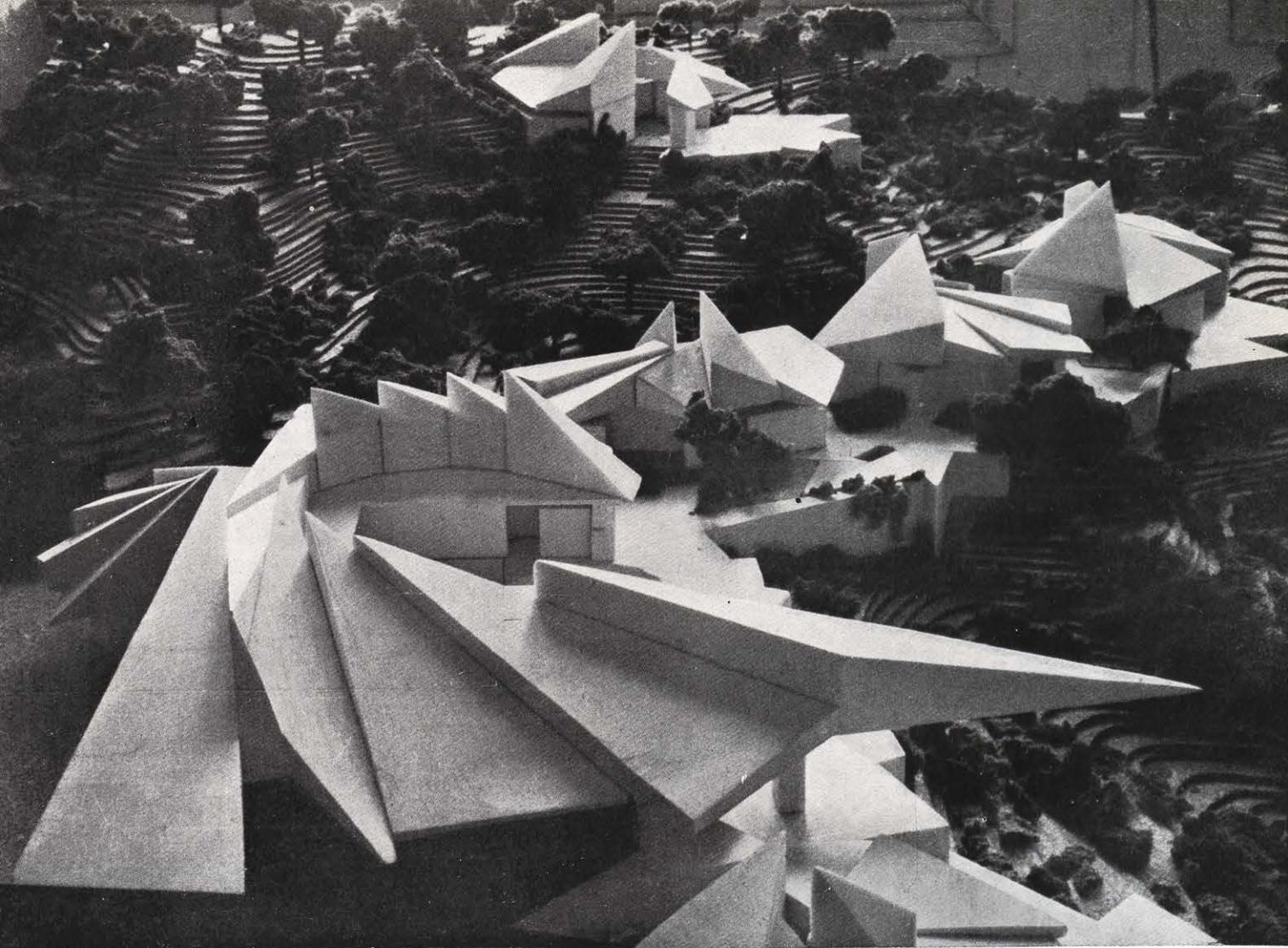
Se ha pensado cada estudio-vivienda como un todo, procurando que sea la arquitectura misma junto al adecuado tratamiento de los materiales y no una decoración posterior quien logre la variedad de ambiente.

Las distintas alturas y formas de los tetraedros de cubierta proporcionan luz cenital en los lugares adecuados y convierten al mismo tiempo los techos inclinados en elementos de gran expresividad plástica interior. La disposición de los muros permite la entrada de una luz lateral rasante izquierda que no deslumbra y que

evita los brillos molestos tan frecuentes en los cuadros. La luz queda así incorporada como una variable más en el juego arquitectónico interior.

Se ha tenido buen cuidado en recordar que el techo debe protegernos de un exterior arisco y que por el contrario el movimiento exige formas radicalmente opuestas. Esto ha dado lugar al contraste existente entre la geometría cristalina de las cubiertas y el tratamiento flúido de las plantas.

El resultado urbanístico, análogo al de la arquitectura popular de la Sierra de Gredos, es una prolongación a un tiempo de todas y cada una de las viviendas, no pudiendo definirse claramente dónde acaba una y dónde comienza la ordenación del conjunto.



## MEMORIA CONSTRUCTIVA

El presente proyecto no es fácilmente representable en forma de planos de alzados y secciones; incluso la maqueta y las fotografías no dan más que un aspecto parcial y externo del conjunto de volúmenes que lo integran.

Un proyecto de este tipo no se presta a quedar totalmente definido en planos detallados, sino más bien es para irlo modelando y acabando sobre la marcha de su construcción.

Se ha huído esta vez premeditadamente de toda repetición de elementos iguales, buscando en cambio un sistema constructivo totalmente elástico capaz de resolver de una vez todos los problemas que esta libertad de expresión arquitectónica trae consigo.

El sistema constructivo es elemental, y cualquier error de replanteo o ajuste no perturbaría gran cosa el resultado final, ya que la absoluta libertad de planta y la flexibilidad de los elementos de cu-

bierta permiten en este caso no transformar un problema de arquitectura en un problema de precisión.

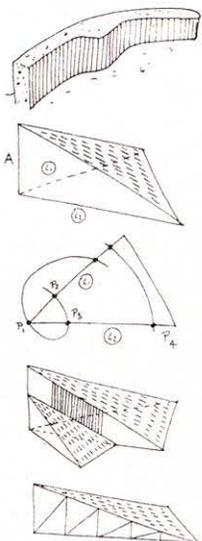
Se plantean dos problemas esenciales: muros de carga y cubiertas.

Los muros de carga, que pueden resolverse en cualquier tipo de mampostería, se han supuesto en este caso de hormigón en masa vertido. Para construir los muros de distinta forma y espesor según imponían las plantas y las cargas de cubierta en cada caso, se ha ideado un mismo encofrado elástico universal que consiste en esencia en un entablillado vertical articulado de forma análoga a como ocurre en las persianas enrollables y que se ha estudiado de forma que pueda adaptarse a cualquier trazado de muro.

Las cubiertas se han resuelto mediante tetraedros de distinta forma y tamaño que mantienen siempre una arista  $A$  perpendicular al plano formado por las dos vigas horizontales  $L_1$  y  $L_2$ .

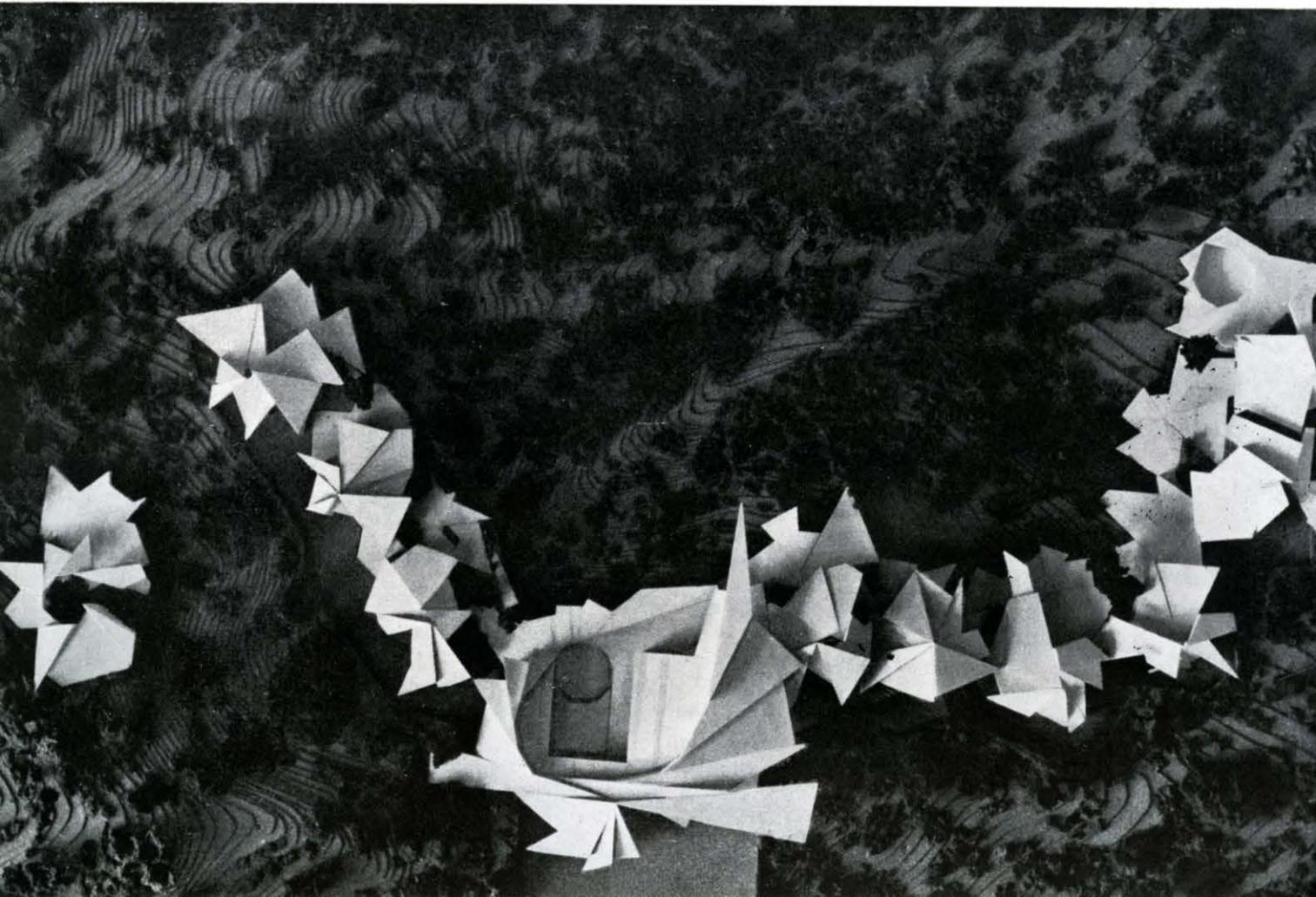
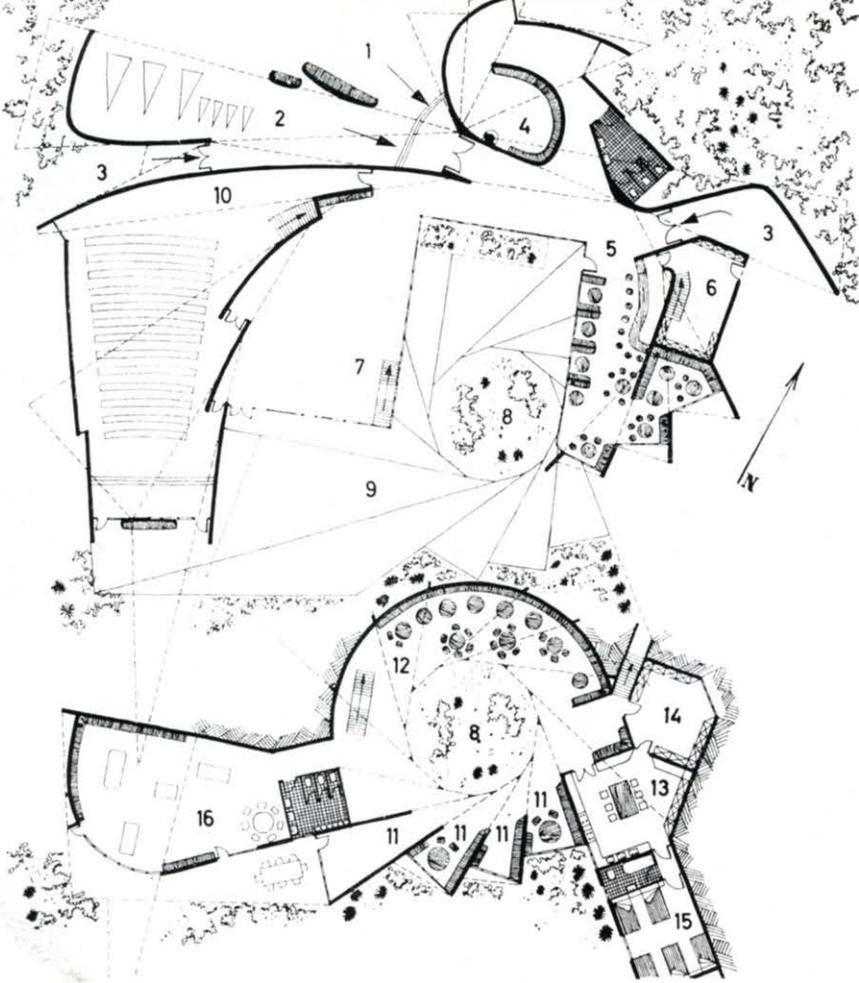
Las caras inclinadas soportan la cubierta, y las verticales son, según los casos, ciegas o de cristal para la entrada de la luz cenital; unos brisoleils fijos hacen que esta luz sea siempre Norte. Los muros de carga proporcionan los apoyos  $P_1$ ,  $P_2$ ,  $P_3$  a las vigas  $L_1$  y  $L_2$ , bases de cada tetraedro.

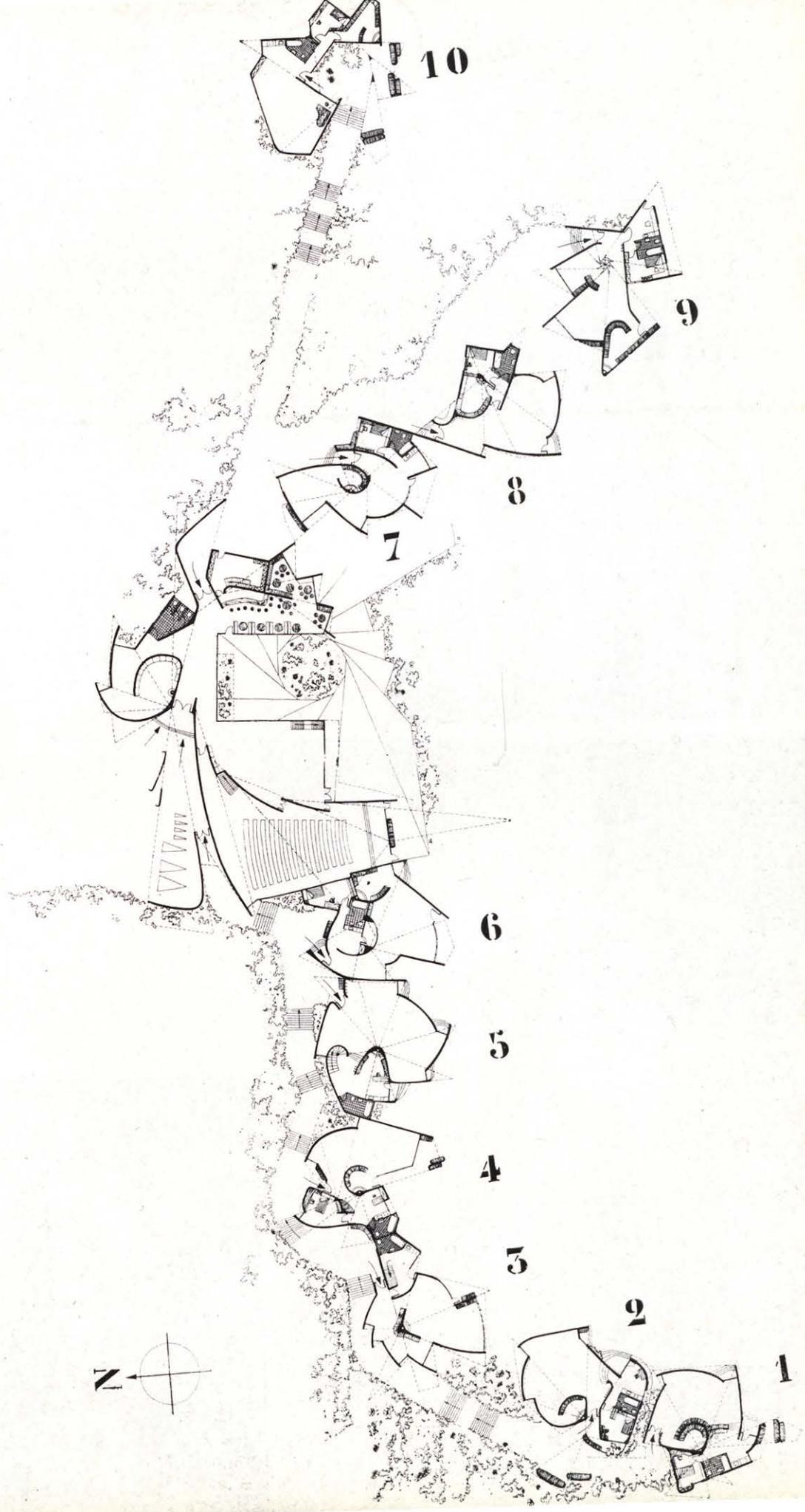
Pueden resolverse estas vigas con hormigón, metal o madera, prefiriendo en este caso la elección de este último material.



## ZONA COLECTIVA

1. Entrada a zona colectiva.
2. Aparcamiento cubierto.
3. Salidas a los estudios.
4. Chimenea colectiva.
5. Bar.
6. Office del bar.
7. Escalera a planta de comedores colectivos.
8. Patio de iluminación a comedores colectivos.
9. Terrazas sobre comedores colectivos.
10. Sala de Conferencias, cine, exposiciones, estudio colectivo, etc.
11. Comedores para invitados.
12. Comedor colectivo.
13. Cocinas.
14. Office de cocinas.
15. Dormitorios de servicios.
16. Sala de juegos.





10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

