



Una comunidad que estimule individualidades y todo aquello que en el arte es investigación estética, moral y aun material. Pero sin forzar demasiado hacia un carácter meramente comunitario: sólo como contraste, como posibilidad, como progreso en suma, y conservando para lo individual (estudios) toda la importancia y todo el carácter que personalmente tienen.

La comunidad: vida, trabajo, relación; volúmenes de grandes proporciones y de forma cerrada; espacio grande y ordenado: Estudio en común (1), Zona de público (2), Edificio de relación (3).

Lo individual: vida y trabajo exaltados y mutuamente valorados; volúmenes y espacios pequeños y divididos: Celdas-estudio (4).

La unión entre individuo y comunidad se logra linealmente, mediante galerías.

Arquitectos:  
Nicolás Fernández  
José Ruiz de Elvira  
Juan Jesús Trapero

