



Placa F.A.D., del escultor Subirachs.

Ha sido emitido el fallo del concurso de los "Premios F.A.D. de Arquitectura y Decoración 1959".

Los edificios seleccionados habían sido los siguientes: Viviendas en la calle Pallars, de los arquitectos Oriol Bohigas y J. M.^a Martorell; C.Y.T., Vía Augusta, arquitecto Francisco Mitjans; Cine Liceo de Sans, arquitecto Antonio de Moragas; Garaje SEAT, arquitectos César Ortiz de Echagüe y Rafael Echaide. En cuanto a los locales comerciales, la selección había recaído en: Comercial Atheneum, decorador Erwin Bechtold; Papeles pintados, Vía Layetana y Kronos, del arquitecto Claudio Carmona Sanz; Sucursal de la Caja de Ahorros Provincial de la Diputación de Barcelona, C. Fontanella, arquitectos Alfonso Milá y Federico Correa, y, finalmente, la tienda de fotografía de Martínez Casanovas, C. Rosellón, 306, decorador Fabra.

Después de un detallado estudio y cambio de impresiones, el Jurado acordó otorgar el Premio de Arquitectura al edificio de viviendas sito en la calle Pallars, de los arquitectos Bohigas y Martorell, del que se había hecho previamente el siguiente juicio crítico: "Destaca en esta

obra el planteamiento social del problema, que implica una superación de los criterios usuales en otros bloques de viviendas de este tipo en nuestra ciudad. La conservación de la idea de la casa aislada, subrayada por salientes y retranqueos que animan la fachada y corrigen la monotonía de la fachada, el tratamiento de los materiales y el excelente desarrollo de la planta, dan calor y vida al junto. Por otra parte, el jurado estima que la obra es una lección de sobriedad y de buen planteamiento económico, dadas las condiciones normales en construcciones de esta índole."

El Premio de Decoración se ha concedido al local de la Sucursal de la calle Fontanella, de la Caja de Ahorros Provincial, obra de los arquitectos Milá y Correa. El criterio expuesto al ser seleccionado decía: "La independencia de los materiales, que no se confunden nunca; el orden y la claridad de los volúmenes, el juego de los grises y de los negros apoyándose sobre el refinado tratamiento de los materiales, crean un conjunto apacible, limpio y sobrio. La voluntaria asepsia corre parejas con una gran elegancia."

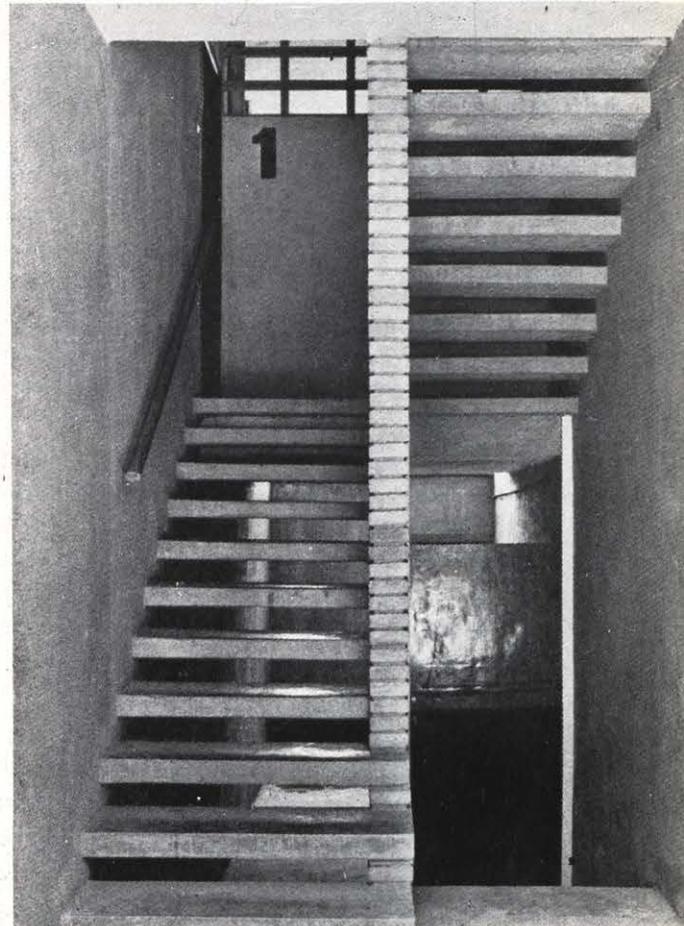
Grupo de viviendas obreras

Arquitectos: Oriol Bohigas
José M.^a Martorell

"Premio F.A.D. 1959" al mejor edificio construido durante el año en Barcelona.

Conjunto de 130 viviendas muy económicas para los trabajadores de una importante factoría metalúrgica de Barcelona, emplazado en la retícula Cerdá del ensanche barcelonés, ocupando todo un lado de una manzana, incluidas sus esquinas.

Planta de la vivienda muy concentrada con espacio único central entrada cocina-comedor. A pesar de la orientación, ha sido necesario distribuir las viviendas a



Escalera. Los peldaños son piezas de hormigón armado que se apoyan directamente sobre la caja de escalera y un muro intermedio de obra vista. Las otras paredes van revocadas y pintadas color salmón con "Extolite". Numeración de las plantas con chapa recortada de madera pintada de color negro. Pasamano de pino barnizado.



Celosías de ladrillo, entre cada cuerpo, para cerrar los respectivos lavaderos y tendederos. Las bajantes de cerámica vidriada se entregan a unas cajas de hormigón pintado de color negro. Las jácenas y riostras que separan la planta baja de los pisos son de hormigón abujardado.

Vista del bloque desde el chafalán Norte. La alineación a que obliga la fórmula actual de la cuadrícula Cerdá del Ensanche barcelonés intenta "humanizarse" acusando e individualizando cada cuerpo de edificio. Entre ellos hay los tendederos cerrados con celosía, que sirven a su vez de ventilación de las escaleras.

razón de cuatro por rellano (a dos niveles distintos) para lograr buenas condiciones económicas. En una urbanización más libre, el bloque debería estar orientado según el eje N.-S., con lo que todas las viviendas hubieran estado igualmente soleadas. (Obsérvese, no obstante, que el tema del asoleo en España no es demasiado fundamental, y menos en unas viviendas para familias obreras en que marido y mujer trabajan todo el día y los niños disfrutan de una buenísima guardería infantil en la fábrica cercana.) Se ventilan dos dormitorios a través de un patio interior. Creemos que el patio interior de ventilación, a pesar de los tópicos que maneja la arquitectura moderna y su propaganda en favor de los bloques aislados y de la necesidad absoluta de los conjuntos lineales con ventilación directa para todas las habitaciones pueden todavía mantenerse y facilitan un tipo de vivienda concentrada que tiene muchas ventajas.

La monótona continuidad de la manzana Cerdá ha intentado ser superada individualizando los distintos cuerpos separados por la escalera y tendederos. La forma quebrada de la fachada intenta subrayar mejor esta individualización, a nuestro entender bastante importante para una relativa humanización del espacio urbano.

Superficie promedia de la vivienda: 60 m².

Materiales de construcción muy sencillos y absolutamente tradicionales, abandonando todo simulacro de arquitectura altamente industrializada, por el momento aún imposible en nuestro país y menos en temas tan económicos como éste. Ladrillo corriente en todos los muros, ladrillo barnizado en planta baja, hormigón sa-



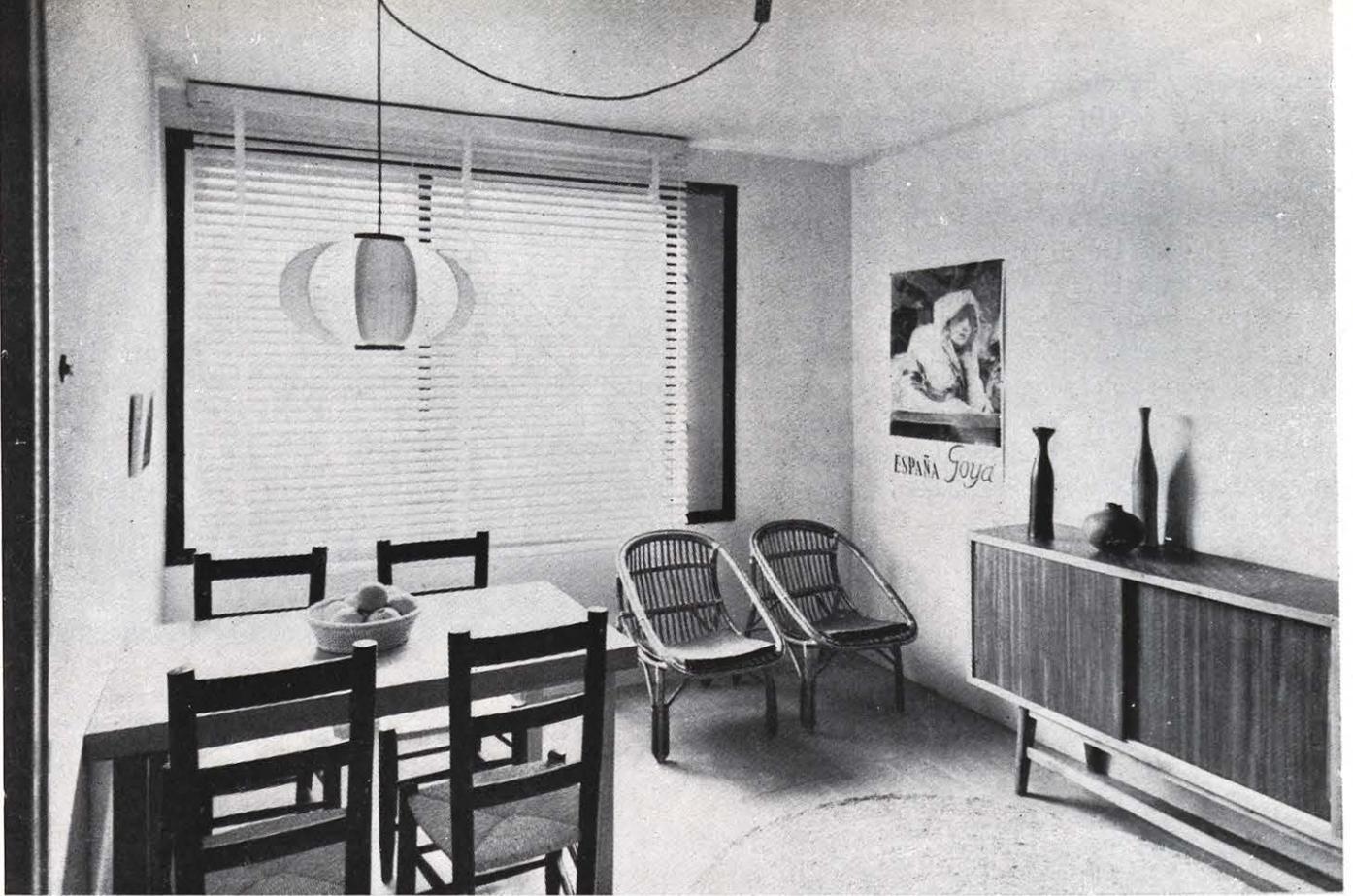
lido de cofre y hormigón abujardado, bajantes de cerámica barnizada, cubierta a cuatro vertientes con teja árabe y "tortugada" (canal de tejado, utilizado frecuentemente en la arquitectura popular catalana y construido con piezas cerámicas parecidas a una teja con aleta), celosía de ladrillo en los tendederos, ventanas de madera con postigos. Las ventanas de las estaciones llevan un postigo vertical independiente para ventilación.

Ha sido amueblada enteramente una vivienda modelo, utilizando sólo elementos de serie que se encuentran en el mercado. Se logró completar la estancia y los tres dormitorios con el presupuesto máximo de 25.000 pesetas, que se redujeron hasta 17.000, en una fórmula algo más modesta.

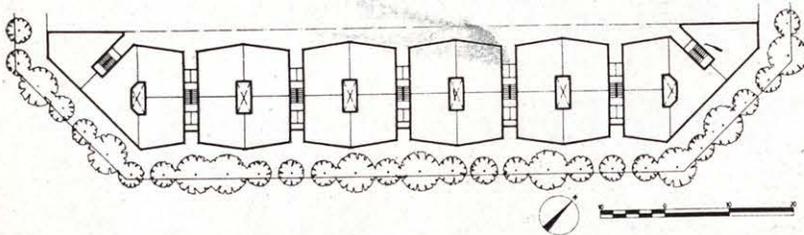
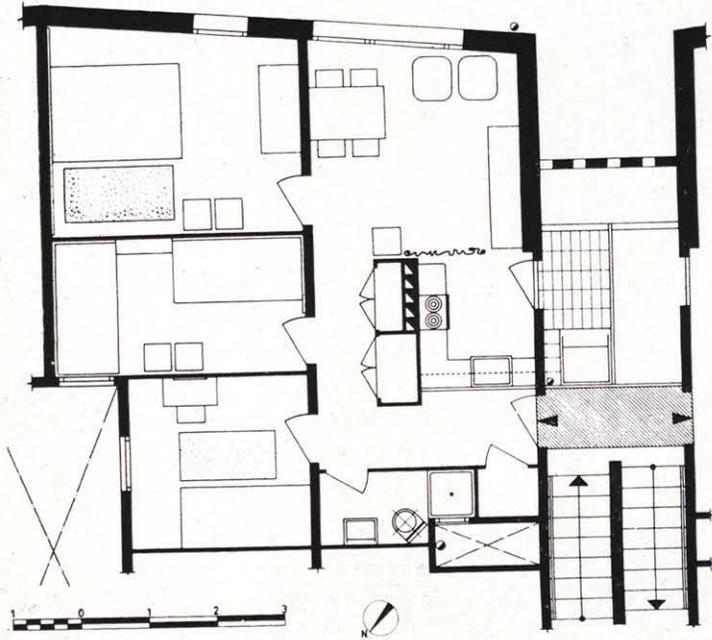


Vista general del bloque desde el chaflán S. Paramentos de ladrillo. En planta baja, ladrillo barnizado. Bajantes cerámicas. Remate de la cubierta con "tortugada" Balcones (sólo en la orientación S.) de hormigón y barandilla de hierro y baldosilla armada.





Rincón de estar, persiana veneciana blanca. Postigo independiente para ventilación de madera pintada de color azul. Los sillones de junco y el mueble de la derecha pertenecen a series normales en almacenes de muebles económicos.



Planta de una vivienda y planta general del conjunto.