

Murales de cerámica

Durán Loriga y Martitegui, arquitectos

1. Mural de 1,30 × 2,60 m.
2. Mural de 0,60 × 0,90 m.
3. Mural de 0,90 × 1,20 m.
4. Mural de 0,50 × 1,50 m.

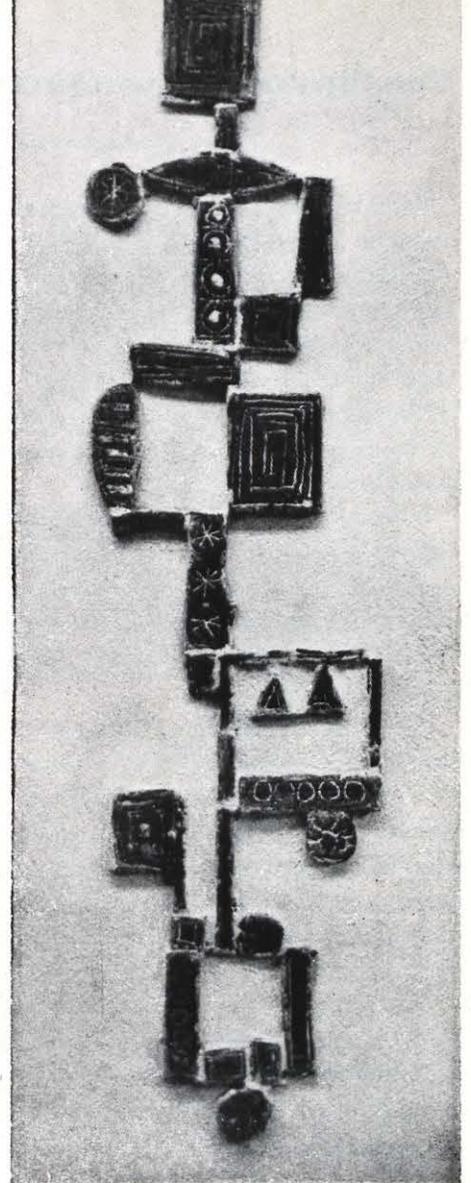
1



2



3



4

Hemos querido en esta exposición, celebrada en la Sala Nebli el mes de marzo pasado, dar una idea lo más expresiva posible de las posibilidades de la cerámica en la Arquitectura como tratamiento mural.

Sin embargo, es imposible conseguir plenamente este fin, ya que estos murales, concebidos para una determinada composición arquitectónica, adquieren su máxima expresividad cuando están incorporados a la Arquitectura.

En una sala de exposiciones, los murales no pueden aparecer sino como cuadros.

Existe también el gran inconveniente del tamaño de las obras, que necesariamente, por razones de montaje, ha de ser limitado. Hemos presentado, como murales de mayor tamaño, uno de $3 \times 3,30$ m. ($9,90 \text{ m}^2$) y otro de $1,30 \times 2,60$ m.; este último aparece en uno de los grabados adjuntos.

A pesar de estas limitaciones, creemos haber conseguido dar una idea de las grandes posibilidades de la cerámica mural en la Arquitectura.

Por experiencia o por instinto, hemos venido cambiando el tratamiento de los murales de cerámica desde nuestras obras ejecutadas hace un año hasta las actuales.

Antes la ejecución en barro era más escultórica y el tratamiento de pintado, más pictórico; ahora, insensiblemente, hemos llegado a tratamientos que consideramos más auténticos para la cerámica mural.

Los murales de mayor tamaño que hemos ejecutado hasta ahora en España y fuera de España no pasan de 22 m^2 ; pero creemos que se puede conseguir mucho en muros de grandes dimensiones, tanto en interiores como en exteriores.