

Concurso sobre Centros de Enseñanza

José Luis Pico, alumno de 5.º curso.

SAO PAULO. Biental Hispanoamericana. Concurren los últimos cursos de todas las escuelas de arquitectura del mundo.

TEMA: Complejo escolar de 1.º y 2.ª enseñanza en ciudad o pueblo de 20.000 habitantes.

Nosotros, representando a la Escuela de Madrid, vamos a participar. Alegría, sorpresa y expectación dentro del curso. A nuestro frente, don Pascual, que nos exhorta a la formación de equipos de estudio. Según parece, en la 112 promoción proliferan los genios. ¿Cómo es posible unir a dos? Y, sin embargo, se unieron. En la 112 promoción todas las regiones españolas tienen su representación. ¿Cómo asociar a un vasco con un canario? Y, sin embargo, se asociaron.

Y así se formaron los grupos: unos por conveniencia, otros por amistad, otros por regionalismo, aquellos otros a la sombra de una fuerte cabeza arquitectónica, y, finalmente, los restantes, a la fuerza. En total, veinte equipos de 2, 3 ó 4 "jugadores".

*Two is company
Three is a crowd.
Y cuatro...*

Tras su formación, las tropas se desplegaron a lo largo y a lo ancho de la vieja piel de toro ibérica, fijando sus cuarteles de invierno en: Campo de Criptana, Alcalá de Henares, Aranjuez, Soria, Gandía, Almería, Loja, Cazorla, Marbella, Ibiza, Tierras de Barros, Cuenca, las Islas Canarias y los barrios madrileños de Aluche, Entrevías, Niño Jesús y el Pajarón, donde se quedó la infantería no motorizada. Curiosidad: a pesar de la fuerte proporción de norteros en el curso, ningún proyecto rebasó la línea de Soria. ¿Serán los "mengues" del Sur los culpables?

Y al mando de los generales Molezún y Corrales, a la cabeza de 10 divisiones cada uno, la 112 se lanzó al ataque.

Par unos, el cuartel general fué la escuela; otros, más militaristas, se instalaron en sus estudios particu-

lares, guardando celosamente el secreto de sus ensayos.

La campaña finalizó a primeros de mayo, y sobre los paneles en zigzag del hall superior de la Escuela se montó la Exposición de los proyectos. Por todas partes se oía decir: "¡Hombre, otra vez los de las plazas de toros! ¿Qué habrán hecho ahora?"

Pues habían hecho "sus" escuelas, porque en estos tiempos ya no se puede criar fama y echarse a dormir.

La Exposición atrajo muchos visitantes. Entre ellos destacamos la presencia de los señores Millán y Tena, directores generales de Enseñanzas Técnicas y Enseñanza Primaria, respectivamente, que hicieron cambiar la voz de más de un autor al explicarles su proyecto.

Y tras estas visitas, llegó la tan discutida votación. Las normas del concurso dejan sin aclarar el sistema de cómo debe llevarse a cabo, por lo que los profesores y alumnos tuvieron que improvisar, de común acuerdo, uno nuevo.

Consistía éste en que los alumnos eligiesen cinco proyectos sin poder votar el suyo propio, acordándose una puntuación de 1 a 5. Entre los elegidos, los profesores de Proyectos de la Escuela designarían el que nos iba a representar en Sao Paulo. Llevado a la práctica este sistema, que parecía casi perfecto, presentó algún que otro fallo.

Las campañas electorales (*lo te dó un voto a té, tu me dai un voto a mé*) se desarrollaron en medio de un gran nerviosismo. Los corrillos se formaban y se deshacían. Cada proyectista explicaba a los demás los méritos de su creación, frente a las críticas, no siempre objetivas, conque éstos le atacaban. Por todo ello, los votos no siempre representaron la apreciación justa y sincera del votante.

Al fin, efectuado en secreto el recuento, se destacaron netamente sobre los demás seis proyectos, que son los que figuran en las páginas siguientes.

Y creo que no cabe más que desear al proyecto viajero (Campo de Criptana) que las olas de los molinos hinchén las velas de la suerte para que la racha de la 112 promoción, acaparadora de premios, no se quiebre en esta larga travesía.