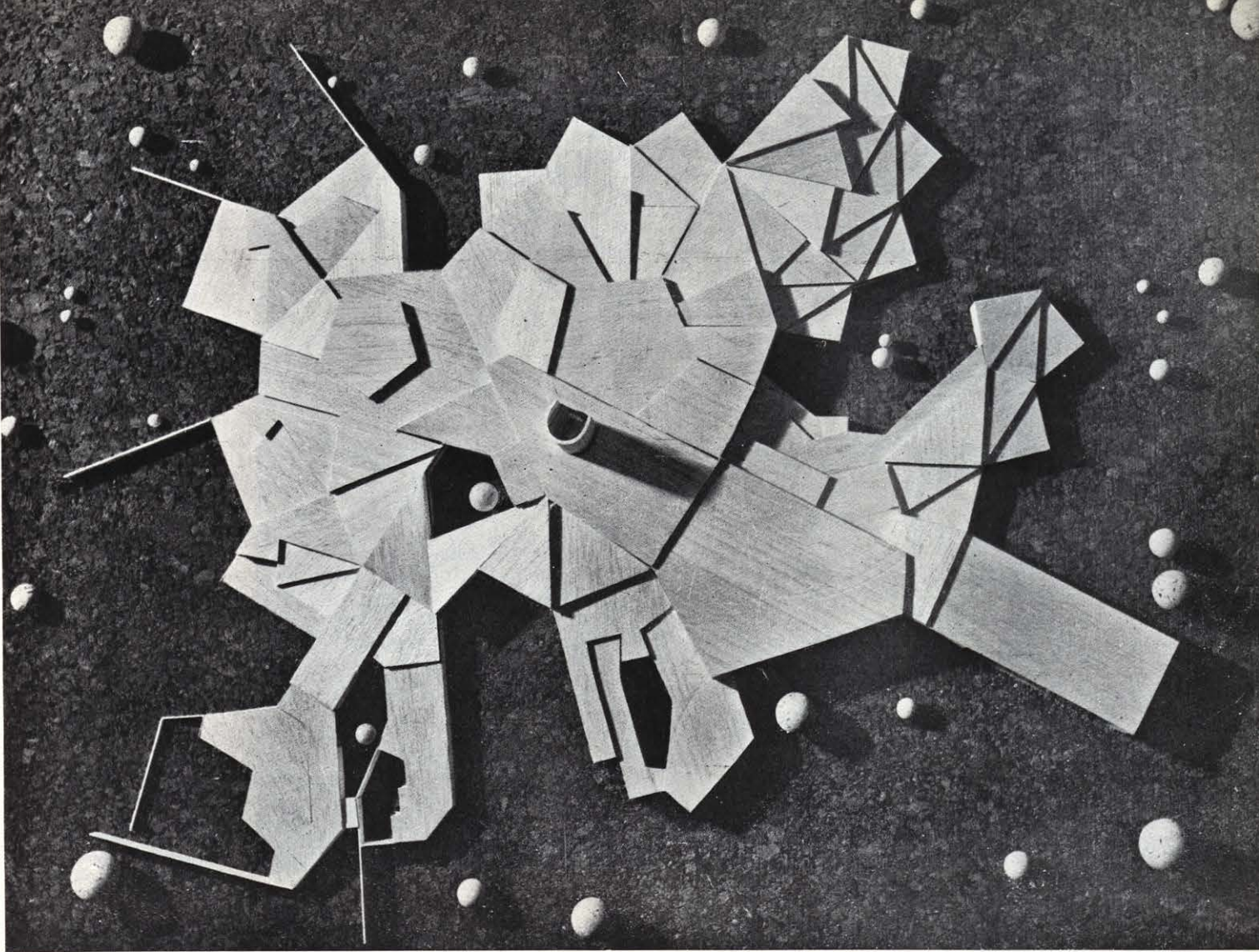




Campo de Criptana

Campo de Criptana es un pueblo manchego de acusada personalidad, elevado sobre la llanura y coronado de molinos.

El clima es de tipo continental, sujeto a cambios bruscos y a temperaturas extremas.

El viento dominante es el del Oeste, que trae las escasas lluvias de régimen irregular. Nieva rara vez.

Los materiales naturales son la piedra caliza, el yeso y la arcilla.

La casa popular está construida con caliza y yeso o cemento, utilizándose también el tapial. Las cubiertas son de escasa pendiente y las fachadas están enjalbegadas con cal. Esta es la nota dominante: las capas de cal acumuladas año tras año sobre los muros, con su claridad deslumbrante.

Existen once escuelas de niños y nueve de niñas, además de otras seis sólo de párvulos. La necesidad de ampliar la enseñanza es patente. Hay también colegios de religiosos y colegios de enseñanza media con más de cien alumnos.

Manuel Alonso Velasco
Fernando de Terán Troyano
Julio Vidaurre Jofre

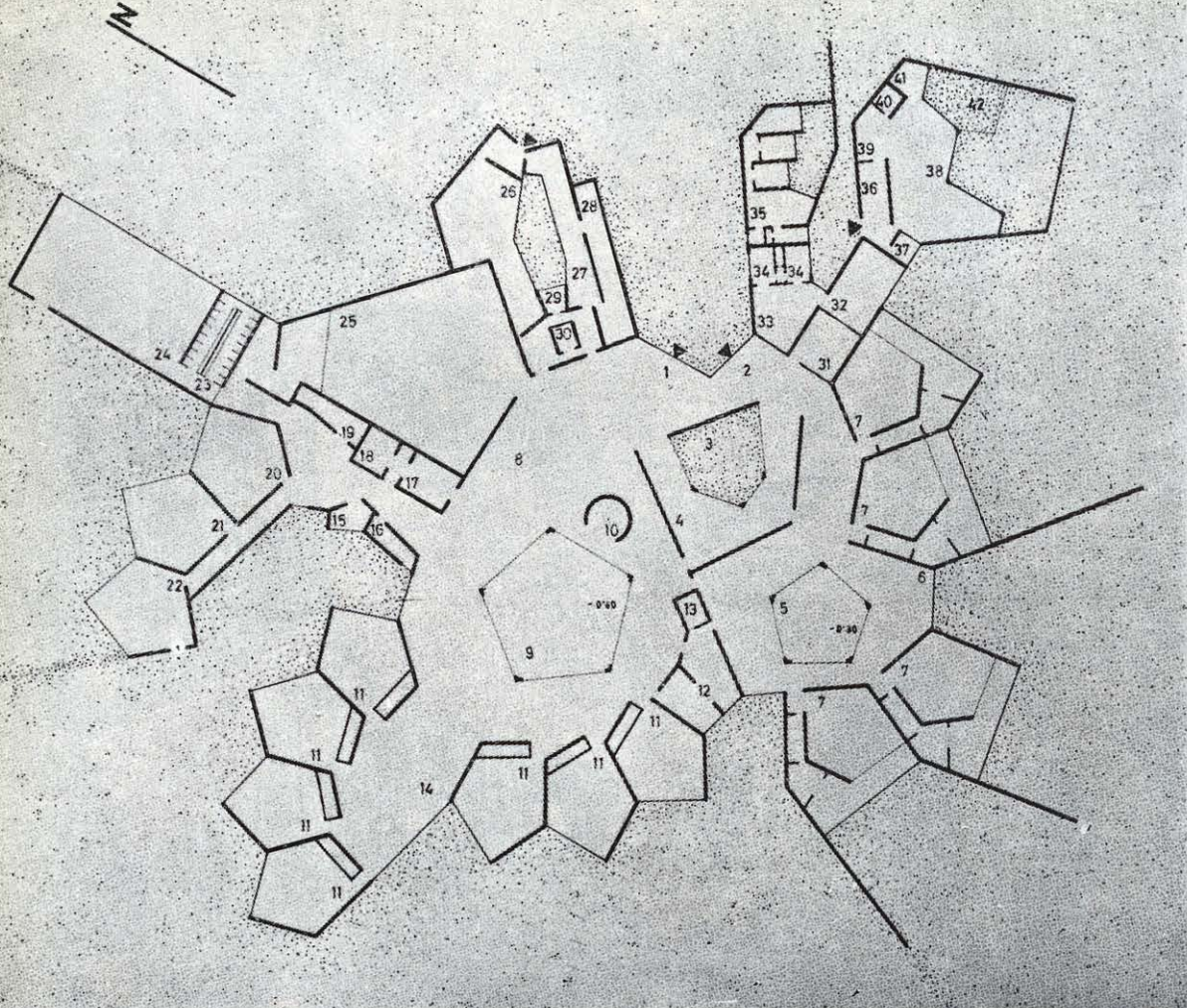
El lugar elegido para emplazarlo es un terreno absolutamente horizontal, prácticamente ilimitado, al suroeste de la población, en un nivel inferior a ésta y con fácil acceso desde cualquier punto de ella sin cruzar la carretera.

La idea de que se ha partido para la composición del proyecto es la agrupación en un conjunto de los diversos grados de enseñanza, siguiendo la evolución del niño desde el jardín de infancia hasta que completa su formación.

Siguiendo esta idea se han tratado orgánicamente los diversos grados, agrupando cada uno alrededor de un pequeño núcleo en un único conjunto.

Cada núcleo está compuesto por un espacio central, al que dan las clases correspondientes como el hogar adecuado para el desarrollo de actividades comunes, como canto, danza, narraciones, juego, oración.

El primer núcleo es el jardín de infancia, espacio relativamente independizado del resto del edificio por accesos y tratamiento.



PLANTA: 1, Entrada al Instituto; 2, Entrada a las escuelas; 3, Patio; 4, "Hall" de exposiciones; 5, Núcleo comunal de la escuela; 6, Recreo cubierto; 7, Unidad de clase de la escuela; 8, "Hall" del teatro; 9, Núcleo comunal del Instituto; 10, Altar; 11, Unidad escolar del Instituto; 12, Salas de profesores; 13, Aseo de profesores; 14, Recreo cubierto; 15, Enfermería; 16, Bedeles; 17, Aseos del Instituto y teatro (masc.); 18, Idem id. (femenino); 19, Almacén y bajada a sótano (instal.); 20, Laboratorio de física y química; 21, Clase de pintura y modelado; 22, Clase de oficios; 23, Duchas y vestuarios; 24, Gimnasio; 25, Teatro; 26, Centro cultural de postgraduados; 27, Biblioteca; 28, Almacén de libros; 29, Dirección; 30, Aseos; 31, Secretaría (público).

El siguiente escalón es la enseñanza primaria. La unidad de clase se compone de un espacio amplio para desarrollo normal de lecciones teóricas, rodeado al Sur de una galería abierta sobre el terreno de juego, en un nivel inferior, acondicionada para trabajos manuales y que al mismo tiempo protege a la clase del sol directo. Esta recibe luz por las aberturas que dejan entre sí los diferentes planos horizontales en que se descompone la cubierta. Al exterior, un pequeño espacio abierto, independiente por una tapia baja del contiguo, permite clases al aire libre. Cada clase está aislada de la inmediata por la banda de aseos y guardarropa.

El mismo módulo de clase, que ha perdido ahora su galería-taller, sirve para el núcleo de enseñanza media.

El criterio de ordenación de estas clases alrededor del núcleo es procurar una orientación que busca el Norte a medida que se avanza en el grado de enseñanza.

Una torre cilíndrica exenta, en el lugar preciso del núcleo central, vierte luz sobre el altar, que queda dentro de ella, oculto tras unas puertas deslizantes que se abren en los actos religiosos, quedando todo ese espacio central convertido en capilla. En cualquier momento el altar ahí situado y la torre presiden espiritualmente el edificio.

Conectado directamente está un espacio para juegos a cubierto, en relación directa con el exterior.

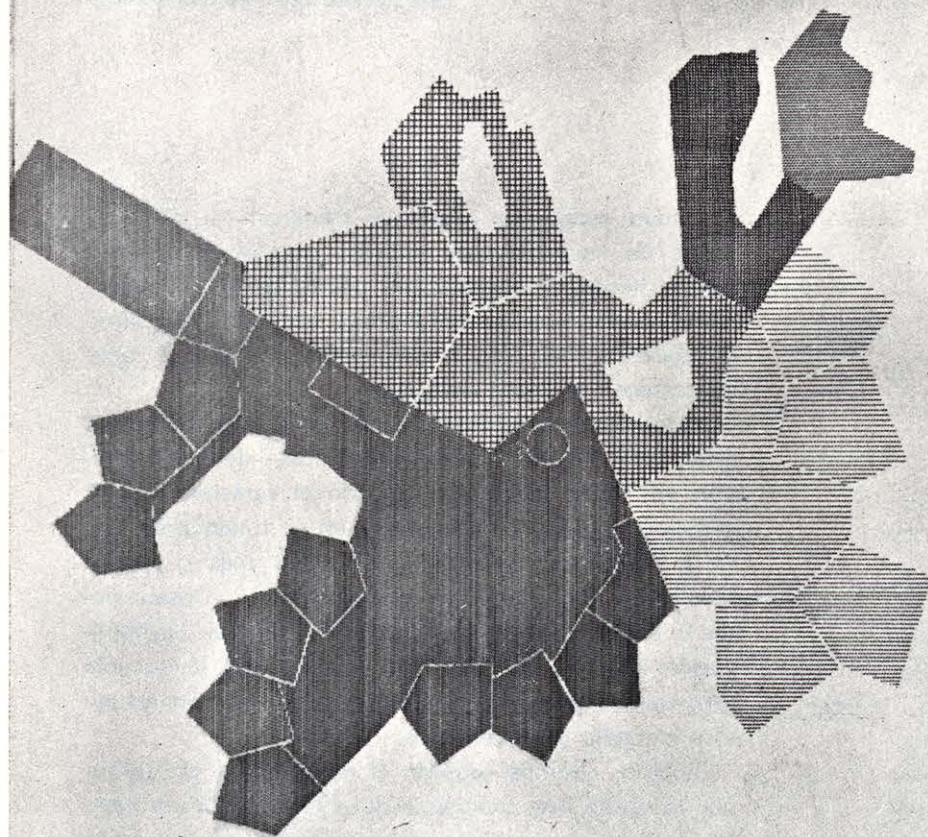
Contiguos al vestíbulo y patio de exposiciones se ordenan el salón de actos públicos y un pequeño núcleo de biblioteca y sala de reuniones para conseguir una continuidad cultural en la vida del alumno al salir del instituto.

El carácter de la arquitectura local, adaptada al clima, en forma uniforme, protegiéndose del frío y del calor, es la que ha marcado las líneas constructivas a seguir: construcción cerrada alrededor de núcleos.

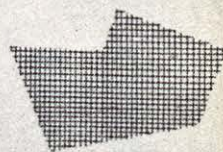
La continuidad de espacios queda matizada por los distintos grados de iluminación que proporcionan los planos de cubierta a distintas alturas, cuya visión plástica era obligado tener en cuenta, dada la situación dominante del pueblo sobre el edificio. Resultado de todo ello es la gran riqueza de planos opacos o transparentes que ordenan el espacio exterior.

La vieja técnica del tapial, adaptada a los medios actuales, sustituyendo la tierra apisonada por hormigón vertido, constituye la totalidad de muros del edificio.

Losas de hormigón, moldeadas en el suelo, debidamente impermeabilizadas y protegidas por una ligera capa de tierra, constituyen las cubiertas.



zona publica y postgraduados



maternal



parvulos



bachillerato



UNIDAD DE CLASE

escala 1:100

a agrupacion para clase teorica.

- 1 vestuarios
- 2 aseos
- 3 zona de trabajos manuales
- 4 mesa " " "
- 5 zona de clase
- 6 encerado

b agrupacion para narraciones.

c agrupacion para clase practica.

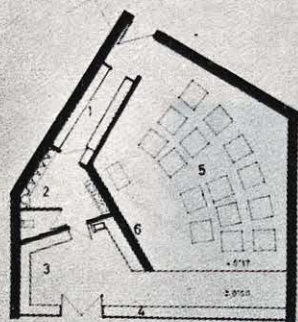
d iluminacion natural directa
curvas isolux para una luminosidad exterior de 6000 lux

e reflejos.
el encerado no produce reflejos a ningun alumno

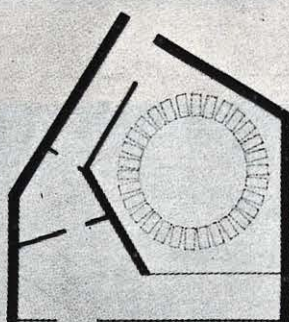
f aislamiento.
las zonas de clase quedan aisladas por los vestuarios

g iluminacion natural reflejada
la luz reflejada se reparte por toda la clase

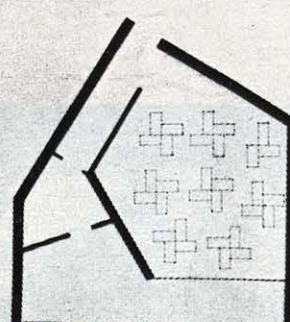
h ventilacion.
toda la clase esta igualmente ventilada



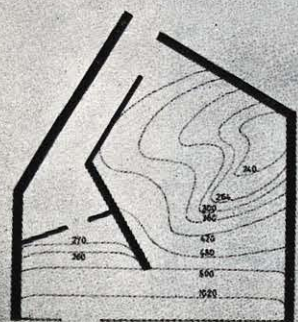
a



b



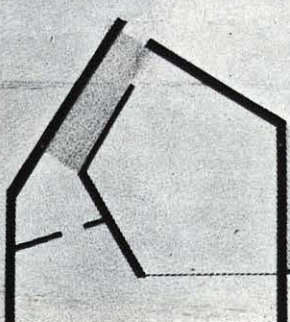
c



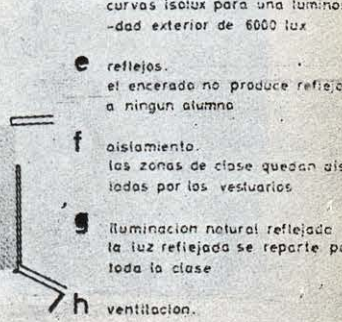
d



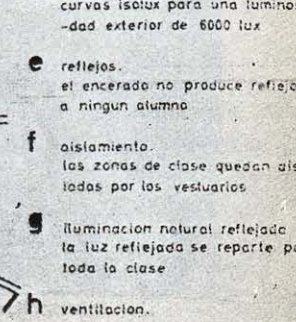
e



f



g



h