

sado tal sensación que le han pedido recorra el mundo presentando y exponiendo esta idea que los arquitectos más notables del mundo consideran sencillamente sensacional. Vino a mi mano el otro día un periódico en el que una serie de arquitectos de renombre mundial, Le Corbusier, Jean Prouvé, Mies van der Rohe, Midling, etcétera, hacen unas observaciones y dan unas opiniones sobre este invento de este arquitecto español.

Pero lo que me ha producido el impacto verdaderamente mayor es la opinión de Mies van der Rohe, que dice así: "Viendo lo que presenta España en la Bienal, y concretamente el nuevo módulo del señor Leoz, pien-

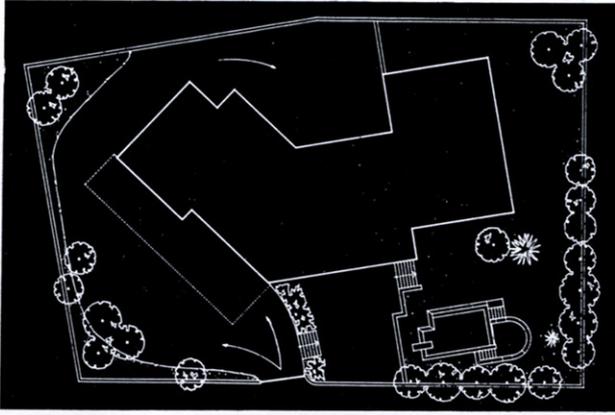
so que la arquitectura española es la más honrada, equilibrada y sincera de este momento. Puede llegar a marcar toda una pauta." Ciertamente estas palabras de un maestro, de una personalidad como Mies van der Rohe, son verdaderamente importantes para nosotros españoles. Pero para mí tienen todavía una importancia infinitamente mayor. Es que en este momento de desorientación, en este momento en que no sabe el mundo qué arquitectura adoptar, Mies van der Rohe nos dice una cosa que, un poco inmodestamente, yo he preconizado toda mi vida. Y es que para hacer buena arquitectura tiene que ser sincera, honrada y equilibrada.

## Casa de vivienda en Madrid

Arquitecto: Luis Gutiérrez Soto.







Esta casa está situada en una de las mejores zonas residenciales de Madrid, y su emplazamiento, entre las calles de Lerez, Vicente Perea y Pisuegra, es una parcela ajardinada de gran extensión.

El tema a desarrollar era el de una casa familiar, o sea unas viviendas en pisos para cada uno de los hijos, ya casados, y otra situada en el ático para los padres, con un programa lógicamente más reducido.

La forma del edificio en planta es una consecuencia de su orientación; así la zona de estar y recibo está situada a Mediodía, con salida a una gran terraza. La zona de dormitorios orientada a Saliente y Sur, y la de servicio a Norte-Poniente.

La casa se compone de planta baja, tres plantas de pisos iguales y una de áticos y terrazas.

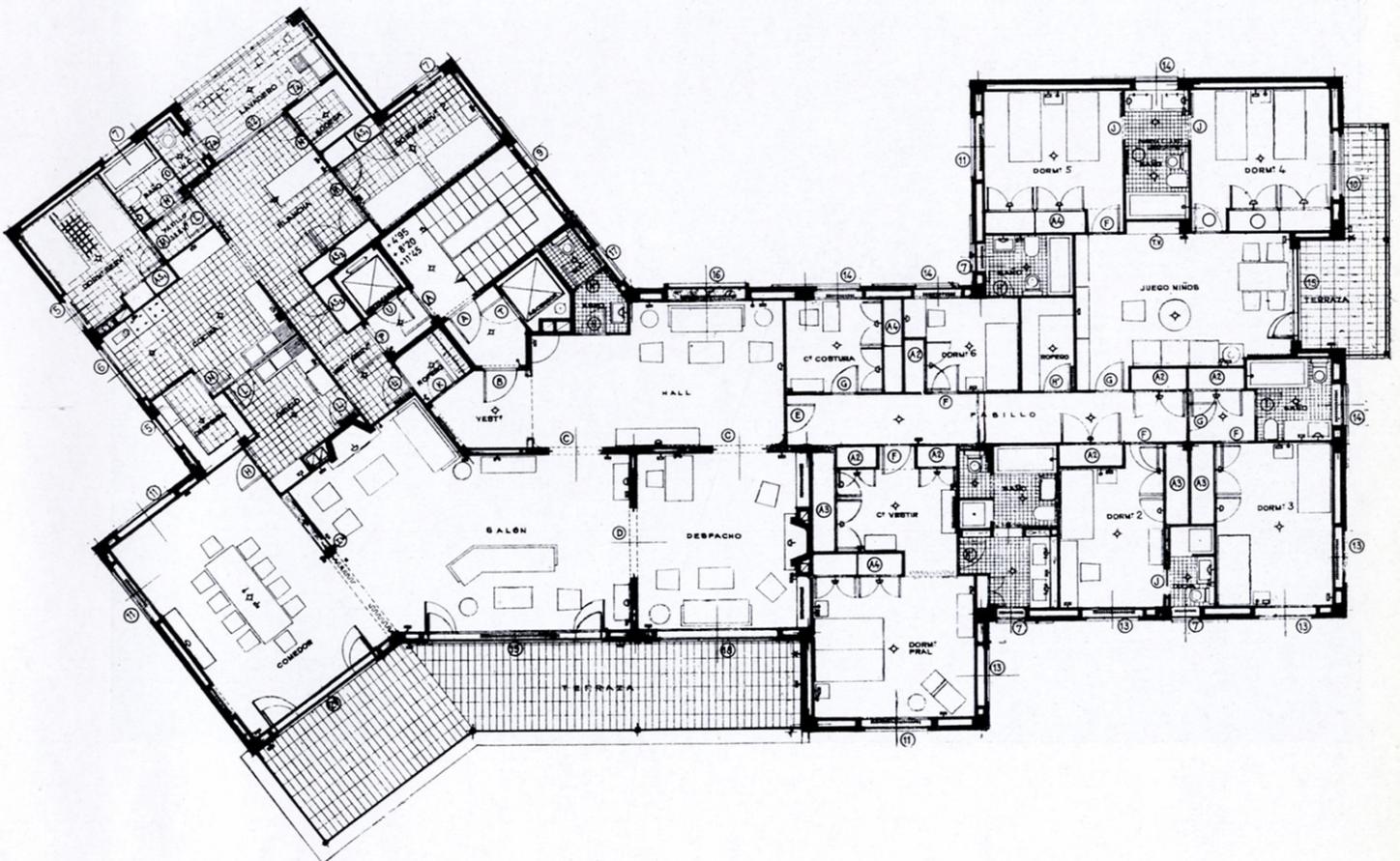
En la planta baja se ha dispuesto la entrada principal y de servicio, vivienda del portero, servicios y garaje.

Las tres plantas de pisos se distribuyen de la siguiente forma: una gran zona de estar agrupando el salón, comedor, despacho, hall y vestíbulo. Otra zona de dormitorios y dentro de ella se diferencia el apartamento de padres con el dormitorio, cuarto de vestir y baño, y la de hijos con un gran salón-terraza para juegos con los dormitorios y baños correspondientes. El resto de la planta lo ocupa el servicio concebido con amplitud y con todas las comodidades que corresponden a una casa de alta categoría.

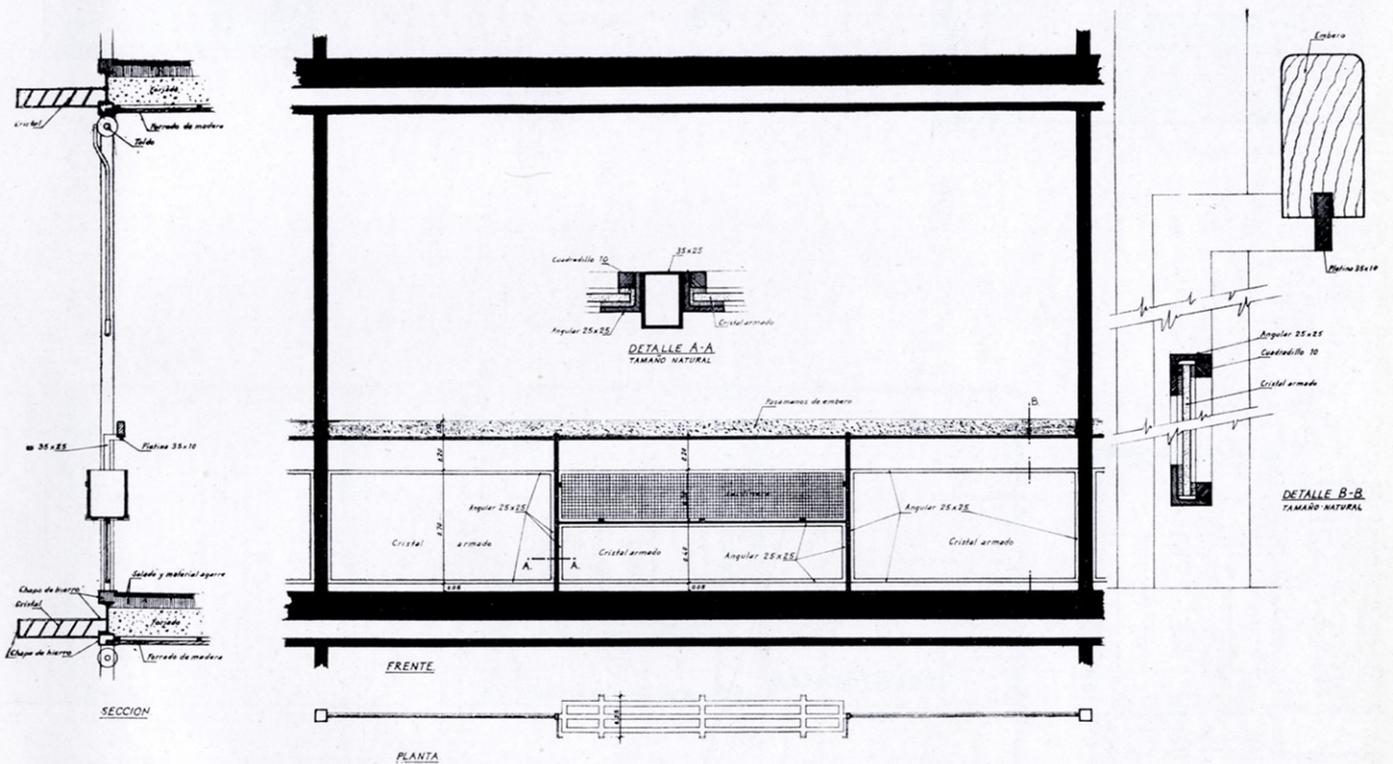
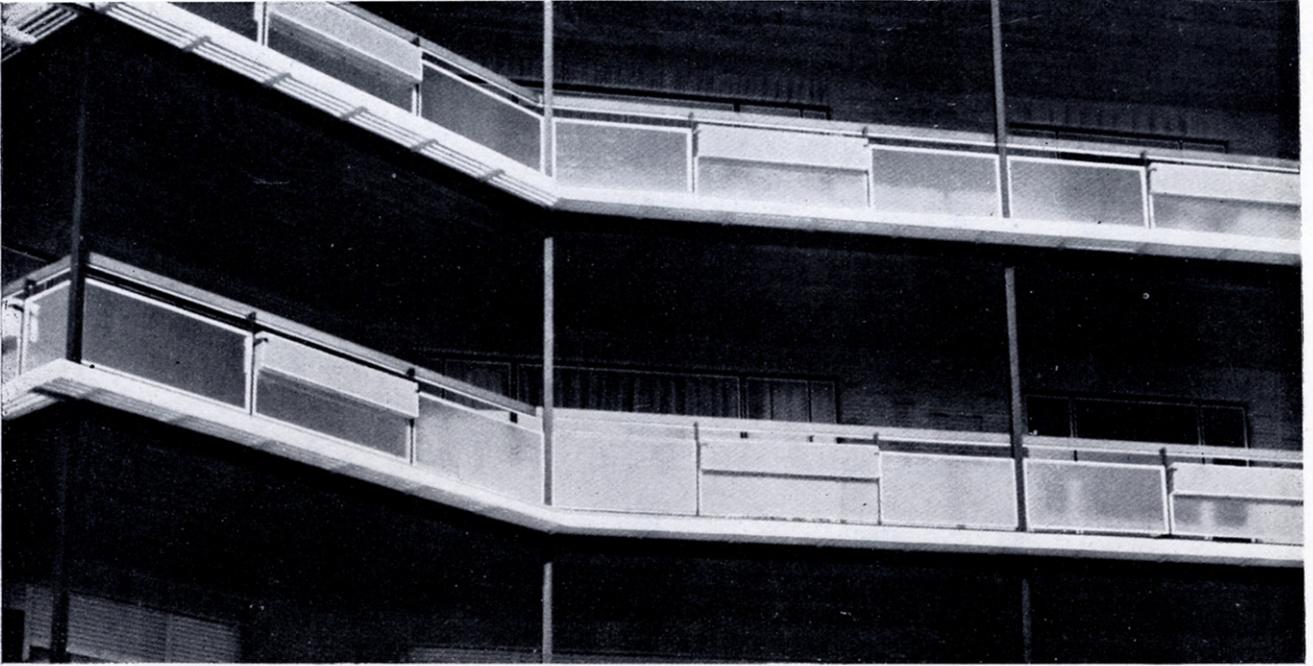
La planta de ático proyectada para vivienda de los padres es mucho más reducida en su distribución. El comedor subsiste del mismo tamaño, ya que ha de agrupar en ocasiones a toda la familia, pero el salón y hall se reducen para la vida normal del matrimonio. Lo mismo ocurre con el ala de dormitorios y por la misma causa.

El edificio se ha efectuado con los materiales correspondientes a una casa de mucho lujo y no se ha regateado en nada para lograr una gran categoría.

En la fachada se ha empleado el ladrillo especial de







Puig (Graco), con un aparejo combinado, dos sogas y un tizón con junta de mortero bastardo de cemento y cal. La carpintería exterior es metálica, pintado de blanco y negro. Los huecos de fachada se cubren con persianas de corredera de madera de lamas fijas, pintadas de blanco con accionamiento desde el interior.

Los techos de terrazas están entarimados con madera de Mbero y barnizados en su color.

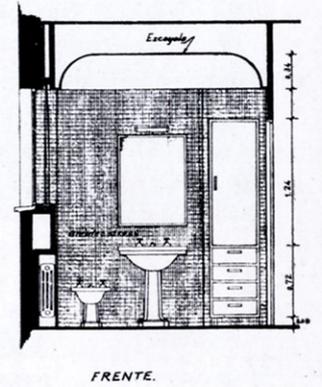
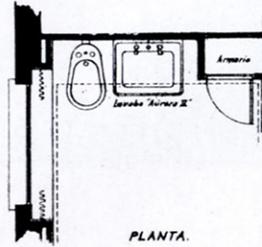
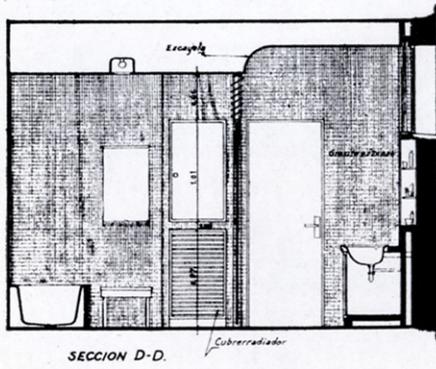
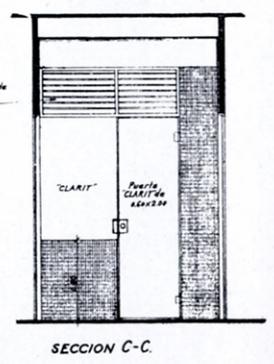
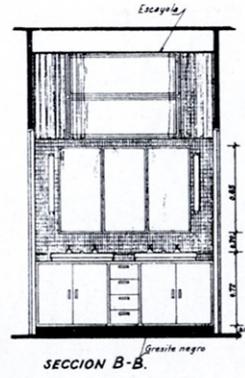
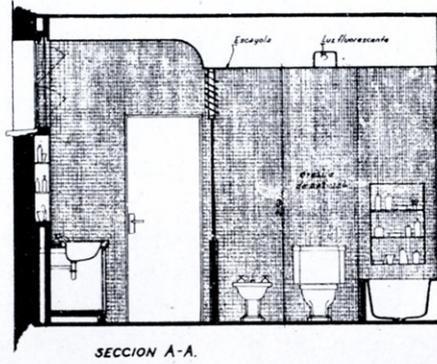
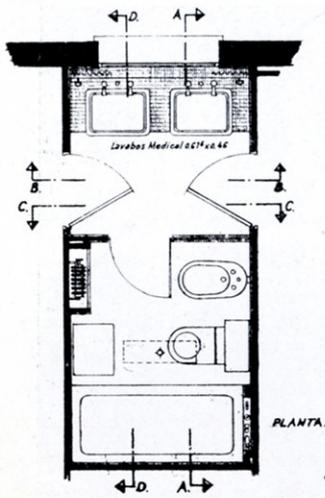
Las barandillas de terrazas son de hierro y cristal y forman un conjunto con las impostas, elementos vertica-

les y brisse-soleil colocados horizontalmente; todo ello es de hierro y pintado en negro y blanco.

Los pavimentos son de mármol en hall, vestíbulo y escalera y el resto, salvo la zona de servicio, va entarimado de madera de roble.

Los cuartos de baño principales llevan piso y paredes revestidas de mármol y el resto en gresite.

La terraza de la planta de ático es totalmente ajardinada, con pasos de piedra entre las zonas de pradera, dando la sensación de un jardín sobre terreno natural.



Dos cuartos de baño.

